



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:**

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”**

Requisito previo para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana

**Autora:** Espejo Canseco, Andrea Cristina

**Tutora:** Lic. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato – Ecuador

Octubre, 2013

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”**, de Andrea Cristina Espejo Canseco, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Julio de 2013

LA TUTORA

.....  
Lic. Elsa Verónica Troya Ortiz

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Julio de 2013

LA AUTORA

.....  
Andrea Cristina Espejo Canseco

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Julio de 2013

LA AUTORA

.....  
Andrea Cristina Espejo Canseco

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”**, de Andrea Cristina Espejo Canseco, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Octubre de 2013

Para constancia firman

.....  
**PRESIDENTE/A**

.....  
**PRIMER VOCAL**

.....  
**SEGUNDO VOCAL**

## **DEDICATORIA**

El presente Trabajo Investigativo se lo dedicó a Dios, por ser quién está conmigo en todo momento guiándome por su camino para ser mejor cada día.

Igualmente a mis padres Myriam y Giovanni, quiénes con su ayuda me han apoyado en el transcurso de mi carrera para poder llegar a culminarla.

A mis hermanos Bryan y Jéssica, que con sus palabras de aliento me han impulsado para salir adelante pese a todas las dificultades.

A Daniel, quién con sus palabras, comprensión, y compañía ha contribuido para que yo de lo mejor durante mis estudios.

Andrea Espejo C.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco especialmente a Dios por darme la sabiduría necesaria y la fortaleza para realizar cada proyecto planteado.

A mi tutora, la Lic. Verónica Troya, quién con su paciencia y conocimientos, ha sido un pilar fundamental como apoyo y guía para el desarrollo de este Trabajo Investigativo.

A mis maestros, que me han brindado durante toda la Carrera información científica, para alcanzar una formación profesional.

A mi familia y amigas, quiénes con su presencia han sido un impulso para salir adelante.

Andrea Espejo C.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 Tema .....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico .....	4
1.2.3 Prognosis .....	4
1.2.4 Formulación del problema .....	4
1.2.5 Preguntas directrices .....	4
1.2.6 Delimitación del problema.....	5
1.2.6.1 Delimitación de contenido:.....	5
1.2.6.2 Delimitación Espacial:.....	5
1.2.6.3 Delimitación Temporal:.....	5
1.2.6.4 Objeto de Estudio:.....	5
1.3 Justificación .....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos .....	6



CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes investigativos.....	7
2.2 Fundamentación Filosófica.....	9
2.3 Fundamentación Legal.....	9
2.4 Categorías Fundamentales .....	14
2.4.1 Fundamentación Teórica.....	15
2.4.1.1 <i>Variable independiente</i> .....	15
2.4.1.1 <i>Variable Dependiente</i> .....	24
2.5 Hipótesis .....	40
2.5.1 Señalamiento de variables de la hipótesis.....	40
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA.....	41
3.1 Modalidad básica de la investigación .....	41
3.2 Nivel o tipo de investigación .....	41
3.3 Población y muestra.....	41
3.4 Operacionalización de variables .....	42
3.5 Plan de Recolección de información.....	44
3.6 Plan de Procesamiento de la Información.....	44
CAPÍTULO IV.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1 Evaluación: Test de Jorge Ibujés P (Proyecto Wiñari).....	45
4.2 Encuesta: Dirigida a las Maestras y Cuidadoras Infantiles de la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita” .....	49
4.3 Verificación de la hipótesis.....	59
CAPÍTULO V .....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
5.1 Conclusiones:.....	60
5.2 Recomendaciones: .....	61
CAPÍTULO VI.....	62
LA PROPUESTA.....	62
6.1 Datos Informativos: .....	62

6.2 Antecedentes de la propuesta.....	63
6.3 Justificación .....	63
6.4 Objetivos .....	63
6.4.1 Objetivo General.....	63
6.4.2 Objetivos Específicos .....	63
6.5 Análisis de factibilidad .....	64
6.6 Fundamentación científica.....	64
6.7 Metodología .....	66
6.7.1 Modelo Operativo .....	67
6.8 Administración de la propuesta .....	68
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	68
Referencias Bibliográficas .....	93
6.11 ANEXOS .....	98
ANEXO 1.....	99
ANEXO 2.....	103
ANEXO 3.....	105

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.- 1 Ítem a): En su propio cuerpo.....	45
Tabla N.- 2 Ítem b): En su imagen (Frente al espejo).....	46
Tabla N.- 3 Ítem c): En otra persona.....	47
Tabla N.- 4 En una hoja (Se dibuja a sí mismo) .....	48
Tabla N.- 5 Sabe usted qué es el cuento motor?.....	49
Tabla N.- 6 Aplica el cuento motor en el trabajo con los niños(as)?.....	50
Tabla N.- 7 Cree usted que el cuento motor favorece el desarrollo del esquema corporal?.....	51
Tabla N.- 8 Considera que los infantes toman conciencia del esquema corporal de mejor manera si se aplica: Técnicas Tradicionales o Técnicas Vivenciales? .....	52
Tabla N.- 9 El infante se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse?.....	53
Tabla N.- 10 Los niños(as) que usted atiende saben para qué sirve cada parte del cuerpo al preguntarle? .....	54

Tabla N.- 11 Los niños(as) pueden armar un rompecabezas del cuerpo humano correctamente? .....	55
Tabla N.- 12 El niño(a) es capaz de señalar las partes del cuerpo en láminas/objetos?.....	56
Tabla N.- 13 Cree usted que el niño(a) desarrolla el conocimiento de su cuerpo de forma innata sin necesidad de orientarle? .....	57
Tabla N.-. 14 El niño(a) necesita vivenciar percepciones sensitivas para conocer su cuerpo?.....	58
Tabla N.- 15 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1 En su propio cuerpo.....	45
Gráfico N.- 2 En su imagen (Frente al espejo).....	46
Gráfico N.- 3 En otra persona .....	47
Gráfico N.- 4 En una hoja (Se dibuja a sí mismo) .....	48
Gráfico N.- 5 Sabe usted qué es el cuento motor?.....	49
Gráfico N.- 6 Aplica el cuento motor en el trabajo con los niños(as)?.....	50
Gráfico N.- 7 Cree usted que el cuento motor favorece el desarrollo del esquema corporal?.....	51
Gráfico N.- 8 Considera que los infantes toman conciencia del esquema corporal de mejor manera si se aplica: Técnicas Tradicionales o Técnicas Vivenciales? .....	52
Gráfico N.-9 El infante se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse?.....	53
Gráfico N.- 10 Los niños(as) que usted atiende saben para qué sirve cada parte del cuerpo al preguntarle?.....	54
Gráfico N.- 11 Los niños(as) pueden armar un rompecabezas del cuerpo humano correctamente? .....	55
Gráfico N.- 12 El niño(a) es capaz de señalar las partes del cuerpo en láminas/objetos?.....	56
Gráfico N.- 13 Cree usted que el niño(a) desarrolla el conocimiento de su cuerpo de forma innata sin necesidad de orientarle? .....	57

Gráfico N.-14 El niño(a) necesita vivenciar percepciones sensitivas para conocer su cuerpo? .....	58
---	----

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”**

**Autora:** Espejo Canseco, Andrea Cristina

**Tutora:** Lic. Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Fecha:** Julio de 2013

**RESUMEN**

La presente investigación dio respuesta a la interrogante ¿Cómo incide el Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en los niños(as) de 3 a 4 años?, siendo esto importante, por la necesidad que el infante conozca su cuerpo, el de otras personas, sabiendo identificar incluso en objetos/láminas, además de conocer su función, lo que le permite adquirir aprendizajes de forma sencilla y efectiva, dependiendo de éste el rendimiento posterior en la etapa escolar. Los objetivos muestran a lo largo de la investigación, que la aplicación del cuento motor es la técnica más adecuada para conseguir el desarrollo idóneo del esquema corporal infantil, sin embargo, al no ser ejecutada, se ha llegado a conocer mediante la recolección de información, gracias a la aplicación de retest, que los pequeños no cuentan con una conciencia corporal acorde a la edad y de igual forma, al aplicar la encuesta a las maestras y cuidadoras infantiles encargadas de estos se determinó el poco conocimiento que tienen para orientar a los niños(as) durante su desarrollo, haciendo uso de técnicas tradicionales. Estos datos se obtuvieron en el lugar de los hechos, en contacto directo con los sujetos de estudio, gracias a la participación de las muestra involucrada en esta investigación y por la apertura de

la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonas “Hogar Santa Marianita” en la ciudad de Ambato, Ecuador. De esta manera, se ha establecido una propuesta de solución a la problemática, elaborando una guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal infantil.

**PALABRAS CLAVES:** CUENTO, VIVENCIAL, ESCENIFICACIÓN, PSICOMOTRICIDAD.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**“THE MOTOR TALE IN THE DEVELOPMENT OF THE SCHEME  
BODY IN CHILDREN OF 3 - 4 YEARS IN THE SOCIEDAD  
PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR  
SANTA MARIANITA” , IN AMBATO CITY, IN THE PERIOD  
SEPTEMBER 2012 - FEBRUARY 2013”**

**Author:** Espejo Canseco, Andrea Cristina

**Tutor:** Lic. Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Date:** Julio de 2013

**SUMMARY**

This research answered the question: how affects the Motor Tale in the Development of the Scheme Body in children of 3-4 years?, this being important, the infant needs to know your body, other people, being able to identify even in objects / printed sheets, besides knowing its function, allowing you to acquire learning in a simple and effective, it depending on subsequent performance at school age. The research aims to show that the application of the motor tale is the most suitable for the proper development of the child body outline, however, not being executed, has come to know through the taking of information and through retest application, that children do not have a body awareness according to age. The poll completed by teachers and caregivers of these children determined the little knowledge they have to guide children in their development by making use of traditional techniques. These data were obtained at the site of the research, in direct contact with the study subjects through the involvement of these and the opening of the Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonas “Hogar Santa Marianita” in the city of Ambato, Ecuador. Thus, it has established a

proposed solution to the problem, producing a guide of activities based on the motor tale to develop the child body outline.

**KEYWORDS:** TALE, LIVING, STAGING, PSYCHOMOTRICITY.



## INTRODUCCIÓN

Desde hace varios años han existido niños(as) con problemas en los aprendizajes, debido a que su nivel de desarrollo integral no ha sido acorde a la edad, lo que ha generado graves problemas para la interacción social, desenvolvimiento y bajo rendimiento en los procesos de cálculo, así como de lectoescritura en la etapa escolar, teniendo que sufrir estos pequeños las consecuencias de un inadecuado esquema corporal, siendo la causante la aplicación de técnicas inadecuadas y poco significativas por parte de las maestras y cuidadoras infantiles, al no contar con la preparación necesaria para guiar en este aspecto a los pequeños, por su falta de interés.

La problemática se da a nivel mundial, sin dejar de lado a Tungurahua, especialmente en la ciudad de Ambato en la que gracias a investigaciones se conoce que los niños(as) no tiene un conocimiento del cuerpo humano acorde a la edad presentando graves problemas en su desarrollo.

El limitar a los niños(as), hace que ellos no aprovechen todos los estímulos posibles de su entorno para conseguir un nivel de desarrollo óptimo del esquema corporal, por lo que en esta investigación se profundiza sobre la importancia del cuento motor, para que los pequeños adquieran las capacidades, habilidades y destrezas necesarias como base para un aprendizaje adecuado, a partir del conocimiento corporal.

Tiene como finalidad facilitar una guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal infantil, en base a la madurez neurológica que debe alcanzar el niño(a) acorde a la edad de 3 a 4 años, tomando en cuenta las últimas investigaciones científicas relacionadas y las nuevas técnicas de estimulación temprana. Además se considera que la conciencia corporal se adquiere gracias al mayor número de estímulos mediante actividades motoras, lúdicas, vivenciales permitiendo que el infante sea el creador de sus propios conocimientos en base a la experiencia alcanzada en los diferentes ambientes a los que se les expone.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período septiembre 2012 – febrero 2013

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

A nivel mundial, el trabajo investigativo de Zulay Pereira, realizado en Costa Rica, sobre El Esquema Corporal a 90 niñas(os) de preescolar en el año 2005, revela que tienen dificultad para ubicar el tobillo, oreja izquierda y hombro derecho, situando menos partes y dejando de lado su función y utilidad, ocasionando que no tengan un adecuado desarrollo del esquema corporal.

Diego Alías Gallego, en la investigación realizada en el año 2010 en España, con relación a las Posibilidades Metodológicas del Cuento Motor en Educación Infantil, menciona que es una herramienta metodológica de enormes posibilidades que puede ser utilizada en cualquier área, especialmente en las relacionadas con la expresión y representación. Actualmente se está dejando de lado las técnicas vivenciales de aprendizaje, como el cuento motor y más bien se está conservando ciertas técnicas tradicionalistas para la estimulación del esquema corporal infantil, lo cual no tiene grandes beneficios.

En Tungurahua, Ecuador, María Ilbay, en su investigación, acerca de La importancia de la Aplicación de Técnicas Psicomotrices en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida en el

período Noviembre 2009 - Abril 2010, revela que del 100%, el 13,33% que representa a 30 promotoras manifiestan que solo un mínimo número de niños(as) reconoce las partes de su cuerpo, y el 66,66% tiene dificultad, mientras que el 20,00% no tiene noción de su esquema corporal.

Es evidente la existencia de problemas en el desarrollo del esquema corporal infantil, debido a que se les enseña únicamente el nombre y ubicación de ciertas partes del cuerpo, poniendo énfasis en la cara, dejando de lado los pies, piernas, uñas, ocasionando que el niño(a) no tenga noción de las partes que lo conforman.

Adriana Terán, en su investigación en el año 2008, sobre el Esquema Corporal y su influencia en el proceso de desarrollo del autoestima en niños/as de 4-5 años del Centro Infantil Dr. Carlos Sánchez, realizó encuestas a 93 maestras de Centros Infantiles del norte, centro, y sur de Quito, encontrando que el 58% de éstas considera al cuerpo como elemento principal para desarrollar el esquema corporal.

En la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, al no contar con profesionales en estimulación temprana, brindan un aprendizaje monótono; sin embargo, en ocasiones estos son guiados por maestras y cuidadoras infantiles, pero que al no utilizar al cuento motor como técnica, son incapaces de conocer, tener noción y ubicar los elementos corporales en sí mismos, por ende tienen dificultad para desenvolverse en el entorno, siendo inseguros, lo que ocasiona problemas en el desarrollo de su esquema corporal, que afectan posteriormente en el aprendizaje y en la ejecución de movimientos por no tener conciencia de la existencia y utilidad de los segmentos corporales de forma global e individual.

Se observa que las responsables del cuidado en la Institución, se basan únicamente en la repetición del nombre de las partes del cuerpo para su aprendizaje, esto no es significativo ni divertido para el infante, no son capaces de ubicar cada uno de los elementos en otros, mucho menos se les estimula para que puedan armar una figura humana al entregarle los componentes en forma desordenada, lo que le

acarrea dificultades al ser el cuerpo el mediador para interactuar con el alrededor, como una forma de comunicación.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Los problemas en el desarrollo del esquema corporal en los niños (as) de 3 a 4 años, surgen debido a la nula aplicación de técnicas para concienciar la localización de sus segmentos corporales, ocasionándole dificultades en el aprendizaje. En la actualidad el trabajo con niños(as) sigue siendo tradicionalista y poco vivencial, por lo que no son capaces de adquirir conceptos, debido a que las educadoras infantiles solo se basan en la repetición de la nominación corporal para el aprendizaje.

Con esta realidad nadie es beneficiado, al existir cada vez más niños(as) con problemas en el desarrollo.

### **1.2.3 Prognosis**

El cuento motor es una técnica que favorece al desarrollo del esquema corporal infantil, contribuyendo a su formación integral, por ello, de no dar solución al problema planteado, tendremos niños(as) de 3 a 4 años con problemas en la interiorización de las partes de su cuerpo, lo cual podría repercutir en el progreso de habilidades y destrezas para aprendizajes escolares, por esta razón se considera que las estimuladoras y quienes estén involucrados con el desarrollo de los infantes den importancia a la concienciación corporal.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide el Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en los niños(as) de 3 a 4 años de la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

- 1 ¿Es útil el cuento motor para el óptimo desarrollo del esquema corporal en el niño(a) de 3 a 4 años?
- 2 ¿Cuál es la importancia del esquema corporal en el niño(a)?

- 3 ¿Cuáles son los beneficios del cuento motor en el niño(a)?
- 4 ¿Qué alternativas de solución ayudarían a mejorar el desarrollo del esquema corporal infantil?

### **1.2.6 Delimitación del problema**

#### *1.2.6.1 Delimitación de contenido:*

Campo científico: Neurociencia

Área: Psicomotricidad

Aspecto: Esquema Corporal

#### *1.2.6.2 Delimitación Espacial:*

Instituto: Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Río Guapante y Río Payamino. Ciudadela Nueva Ambato.

#### *1.2.6.3 Delimitación Temporal:*

El estudio se realizó en el período septiembre 2012– febrero 2013

#### *1.2.6.4 Objeto de Estudio:*

- 10 maestras y cuidadoras infantiles
- 10 niños de 3 a 4 años

### **1.3 Justificación**

Este proyecto es de interés porque trata a cerca de la ejecución de actividades de forma vivencial y divertida que impliquen movimientos corporales de forma global y segmentaria de los niños(as) de 3 a 4 años, permitiendo el desarrollo de la conciencia de sí mismo, erradicando al máximo los problemas del esquema corporal. La población infantil será la beneficiaria de este proyecto, la misma que gozará de una forma eficaz de adquirir conocimientos, evitando las dificultades del aprendizaje en la etapa escolar, lo cual favorece igualmente a las

estimuladoras y parvularias, ya que su trabajo será más sencillo, porque estos pequeños contarán con mejores bases en su desarrollo y finalmente será ventajoso para la sociedad, debido a que estos(as) serán los forjadores de un mejor futuro para el país.

Este trabajo es original, porque no existe otro similar realizado en la Carrera de Estimulación Temprana, por lo que el contenido es auténtico; así también es factible, porque se cuenta con suficiente información con relación al tema, con un grupo humano capacitado, autofinanciamiento y con la ventaja que existe acceso directo a la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la utilidad del cuento motor para el óptimo desarrollo del esquema corporal en el niño(a) de 3 a 4 años

##### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Analizar la importancia del esquema corporal en el niño(a)
2. Desmostar los beneficios del cuento motor en el niño(a)
3. Proponer actividades en base al cuento motor para mejorar el desarrollo del esquema corporal

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

La psicomotricidad nace a principios del siglo XX, con la aportación de varios autores, entre ellos el padre, pionero y piedra angular de la psicomotricidad Wallon (1925), el cual considera que el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico.

Piaget (1918), destaca la importancia de la actividad motriz en el desarrollo de la inteligencia y en sí de las funciones mentales.

El movimiento está relacionado con el comportamiento del niño(a), y con la actividad mental, lo que da como resultado la expresión corporal, para poder dar a conocer a los demás los pensamientos, ideas y deseos a través de la praxia, la misma que puede ser ejecutada de una forma divertida y productiva para el aprendizaje mediante los cuentos motores.

En el siglo XX, Josef Gottfrid Thulin (1876 – 1965), creó los cuentos motores, que en ese entonces se le conocían como los cuentos gimnásticos, los mismos que contribuyeron al desarrollo de la educación física infantil de la época. El cuento motor fue creado con el objetivo de ampliar los sistemas gimnásticos de ese período en Europa, fusionando los aspectos gimnástico – pedagógico mediante un trabajo científico.

En España el 29 de julio de 2008, mediante el decreto 428, aprobaron el cuento motor como recurso didáctico para el desarrollo físico, intelectual, emocional y social; en Chile (2001) se empieza a considerar la importancia que tiene la intervención motriz para la adquisición de nuevos y más complejos aprendizajes,

por lo que la aplicación del cuento psicomotor resulta el indicado para la estimulación en niños(as).

El desarrollo cognitivo son los cambios que se producen en el pensamiento del niño(a), con el fin de incrementar los conocimientos y así poder entender y desenvolverse adecuadamente en el entorno y ser capaz de enfrentar de una forma adecuada los problemas que se le presente.

Según Piaget (1896-1980), el desarrollo del pensamiento del niño(a) se da en etapas de acuerdo al progreso del mismo, en cambio para Vygostky (1979), el desarrollo cognitivo del infante aparece gracias a la participación de un ente más capaz en el aprendizaje del infante, en el cual actúa como una herramienta mediadora.

Mientras se produce el desarrollo cognitivo del niño(a) y gracias a la maduración nerviosa y a los estímulos del entorno, el infante va adquiriendo las funciones básicas, siendo estas habilidades y destrezas importantes para el aprendizaje escolar y para desenvolverse en la vida diaria. Estas funciones básicas contribuyen a la aparición del esquema corporal, que se constituye en el pilar fundamental para todo aprendizaje, el mismo que puede ser estimulado en el niño(a) de una forma vivencial, significativa y divertida mediante el cuento motor.

Ballesteros (1982) manifiesta que el conocimiento y dominio del cuerpo es la base, gracias al cual el niño va a construir los demás aprendizajes, por lo cual la conciencia corporal se irá adquiriendo conforme el infante vaya creciendo, durante este proceso a la vez construirá el concepto de esquema corporal, lo que dependerá del nivel de desarrollo del mismo.

Picq y Vayer (1973) mencionan que la educación del conocimiento del cuerpo y control de sí mismo se realiza en dos niveles que son la conciencia y el conocimiento y el control de sí mismo, mediante ejercicios que impliquen movimientos y concienciación del cuerpo, inicialmente en forma global,



continuando con ejercicios de movilización segmentaria y terminando nuevamente con ejercicios de movilización y concienciación global que dé al niño(a) una imagen completa de su cuerpo.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación se enmarcó dentro del enfoque crítico propositivo porque permite hacer un análisis sobre los fenómenos del problema, en este casos del niño(a) al no ser capaz de tener conciencia de su cuerpo, desarrollando de forma inadecuada su esquema corporal.

Se lo consideró dentro de un paradigma crítico propositivo ya que con esta investigación se trató de poner la teoría en acción, haciendo que los niños(as) tengan un desarrollo favorable del esquema corporal mediante actividades que involucren movimiento lúdico. El presente estudio está enfocando en un marco de valores respetando la cultura y las individualidades con una concepción de desarrollo integral.

## **2.3 Fundamentación Legal**

Esta investigación estuvo sustentada con la ley orgánica de educación intercultural y el código orgánico de la niñez y la adolescencia las cuales tuvieron relación con el presente trabajo, los siguientes artículos:

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

#### **Título I**

#### **DE LOS PRICIPIOS GENERALES**

#### **Capítulo Único**

#### **Del Ámbito, Principios y Fines**

#### **Art. 2 Principios**

d) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes:

El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y

autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

## **Capítulo Quinto**

### **De la Estructura del Sistema Nacional de Educación**

#### **Art. 2 Nivel de educación inicial**

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **Libro Primero**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

#### **Título II**

#### **DERECHOS Y OBLIGACIONES**

#### **Capítulo IV**

#### **Derechos a la salud**

##### **Artículo 44** *Competencias del Ministerio de Salud*

El Ministerio de Salud velará porque se verifique el derecho al disfrute del más alto nivel de salud, el acceso a los servicios de prevención y tratamiento de las enfermedades, así como la rehabilitación de la salud de las personas menores de edad.

Para esta finalidad, el Ministerio de Salud tendrá las siguientes competencias:

- a) Asegurar la atención integral de este grupo, procurando la participación activa de la familia y la comunidad.
- b) Garantizar el acceso a los servicios de atención médica de calidad, especializados en niños y adolescentes.
- c) Garantizar la creación y el desarrollo de los programas de atención y educación integral dirigidos a las personas menores de edad, incluyendo programas sobre salud sexual y reproductiva.
- d) Promover, por los medios más adecuados, políticas preventivas permanentes contra el abuso y la violencia que se suscitan en el seno familiar, comunitario, social, educativo y laboral.
- f) Adoptar las medidas que garanticen el desarrollo de las personas menores de edad en un medio ambiente sano.

#### **Capítulo V**

#### **Derecho a la Educación**

##### **Art. 56** *Derecho al desarrollo de potencialidades*

Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

**Art. 58** *Políticas nacionales.*

En el diseño de las políticas educativas nacionales, el Estado deberá:

- a) Garantizar educación de calidad e igualdad de oportunidades para las personas menores de edad.
- b) Fomentar los niveles más elevados del conocimiento científico y tecnológico, la expresión artística y cultural y los valores éticos y morales.
- d) Promover y difundir los derechos de las personas menores de edad.
- e) Estimular en todos los niveles el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico y creativo, respetando la iniciativa y las características individuales del alumnado.

**Título III**

**DERECHOS GARANTÍAS Y DEBERES**

**Capítulo III**

**Derechos relacionados con el desarrollo**

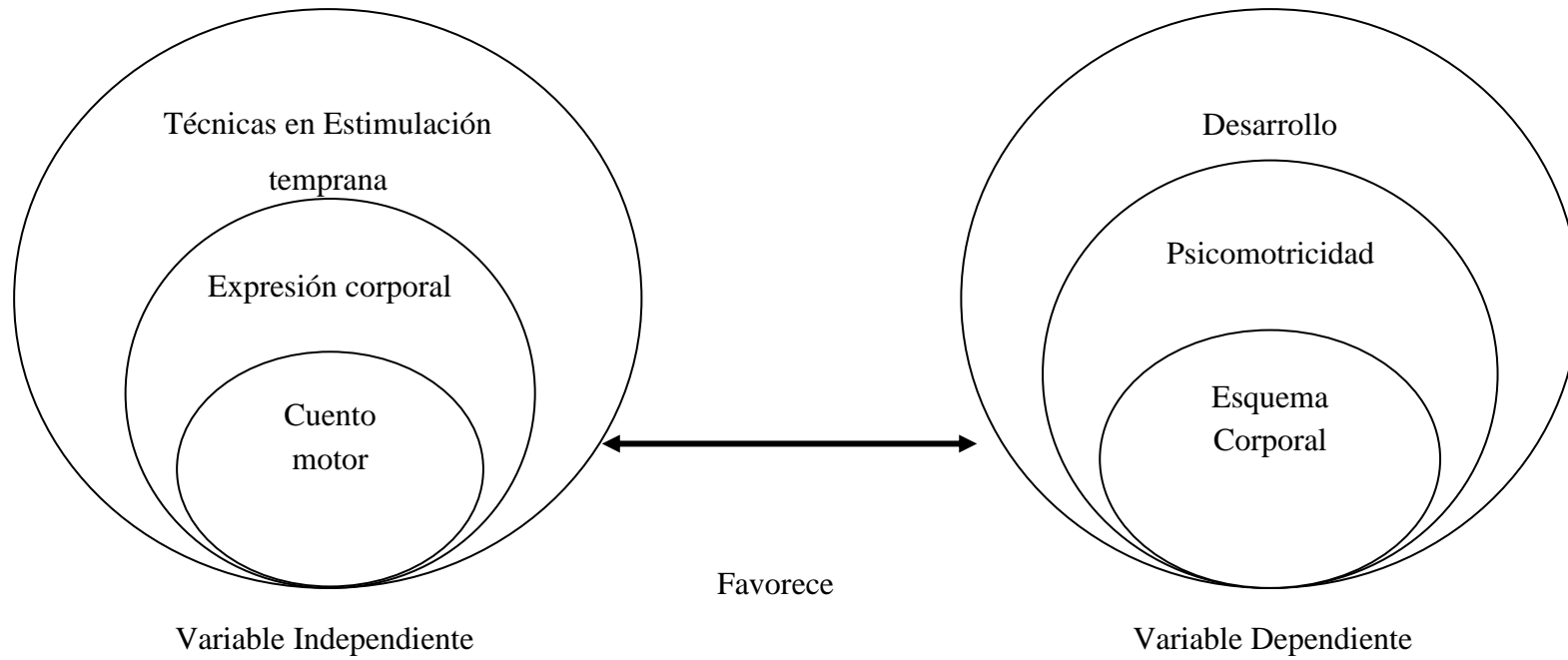
**Art. 37** *Derecho a la educación*

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica (...)
- 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a

la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (...)

## 2.4 Categorías Fundamentales



## **2.4.1 Fundamentación Teórica**

### **2.4.1.1 Variable independiente**

## **TÉCNICAS EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

### **Historia**

Las técnicas en estimulación temprana tienen su origen antes de los inicios de la misma; desde la aparición de la humanidad se han brindado estímulos de varias formas a los niños(as) para conseguir una reacción favorable en éstos y enriquecer su conocimiento; fueron empleados con diferentes estilos de acuerdo a las culturas propias de cada lugar alrededor del mundo, como en Estados Unidos en el que la crianza de los infantes se realiza usando los recursos tecnológicos, como los juguetes digitales, a diferencia de las zonas rurales de Ecuador, en la que se prefiere dejar a los niños(as) en libertad para que al tener contacto con el suelo sean partícipes de sus propios aprendizajes, por lo que de esta manera cada lugar tiene su propia forma de estimular a los pequeños, lo cual se constituyó en la aparición de las técnicas de estimulación, sin embargo, ni los estímulos ni la manera de aplicarlos tenían un fundamento científico en esa época, ya que eran ejecutados por intuición.

En los años 60, gracias a la experiencia de aquellos que se encargaban del trabajo con los niños(as) y al avance de la ciencia, la forma de aplicación fue mejorando, empezó a ser acorde a las necesidades de cada pequeño y a los recursos disponibles del medio, estableciéndose así las técnicas de estimulación basadas en el ámbito médico y didáctico, las mismas que no se mantienen estáticas si no que van evolucionando día tras día.

### **Concepto**

“La técnica es una serie de reglas mediante la cual se consigue algo” (J. Ferrater, 1955, p 137). Por lo tanto, hace referencia a cómo hacer determinada situación.

Dentro de la estimulación temprana las técnicas son un conjunto de pasos activos utilizados para que el niño(a) capte información de forma sencilla, ordenada y significativa, con el objetivo de desarrollar en ellos la capacidad de aprender a aprender, debido a que no se trata de imponer conocimientos si no de ayudarles a

generar los suyos, mediante experiencias y enfrentándose a problemas de la vida real, procurando que cada uno de ellos sea vivencial.

Siendo la técnica parte de los métodos, es la que ayuda a recorrer el camino para llegar a obtener un resultado idóneo, por lo que debe tener un orden lógico y un fundamento psicológico, ya que se tomará en cuenta la edad mental del niño(a) y su desarrollo.

Actualmente una de las técnicas modernas es el cuento motor, que por su forma de aplicarlo permite que el infante se conozca a sí mismo y sea capaz de tener conciencia de los demás y de su alrededor.

### **Características de las técnicas de estimulación temprana**

- Proporcionar al niño(a) información organizada sobre un tema o aspecto.
- Propiciar experiencias reales a los infantes para el aprendizaje, gracias a lo cual el niño(a) puede vivenciar mediante su cuerpo y captar los estímulos de su entorno, lo que le favorece directamente al desarrollo del esquema corporal.
- Aprendizaje basado en la realidad.
- Invitar al niño(a) a resolver problemas a partir de la información aprendida previamente.
- Incrementar la creatividad de los niños(as).

### **Ventajas de las técnicas de estimulación temprana**

- Motiva el aprendizaje.
- Es divertida.
- Desinhibe.
- Estimula el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas infantiles.
- Aprendizaje significativo.
- Los niños(as) pueden construir su propio aprendizaje.
- Promueve la interacción y la comunicación.
- Favorece la socialización entre el estimulador u otros niños(as).



- Desarrolla habilidades cognitivas como la facilidad para el análisis y síntesis de información.
- Aprendizaje muy próximo a la realidad.

**Tipos:**

*Técnicas didácticas:* Procedimientos para ayudar a los niños(as) a adquirir aprendizajes efectivos, son activas al ser flexibles y adaptables a cada circunstancia y son concretas cuando tienen una determinada manera de ser aplicada. (Océano, 2002, p. 137 - 138). Entre estas tenemos:

- *Títeres:* Basado en la utilización de un muñeco que es manejado por un titiritero, el cual lo hace cobrar vida y comunicarse con los niños(as) de forma sencilla, actuando detrás de un teatrino.
- *Técnicas artísticas:* Formas de usar los materiales húmedos o secos para dibujar, pintar, esculpir o imprimir, permiten al niño(a) expresarse por medio del arte y transmitir incluso sentimiento e ideas de una forma indirecta.
- *Técnica del cuento:* Es una narración corta que puede basarse en hechos reales o imaginarios, ayuda a los niños(a) en el aprendizaje, a enfrentar situaciones difícil de superarlas, permite una mejor relación entre personas con una mejor forma de comunicación.
- *Filosofía con niños:* Realización de preguntas a los niños(as), no para que sean contestadas, sino más bien invita al razonamiento y permite que ellos abran su mente y desarrollen su capacidad cognitiva, pensando y analizando más allá de lo que acostumbran.

*Expresión corporal:* Permite la adquisición de conocimientos mediante el movimiento del cuerpo, entre estas se encuentra: baile, danza lúdica, mimo, cuento motor. A su vez facilita la comunicación con gestos, lo que permite expresar de mejor manera los pensamientos y deseos.

*Técnicas Freinet:* Basada en la experiencia y la experimentación mediante la manipulación o el tanteo, tomado en cuenta el instinto natural del niño(a) por superarse y aprender cosas nuevas por necesidad. Estas técnicas incitan a la libertad, imaginación y desarrollo de la personalidad. Entre estas se encuentran: las técnicas de impresión, texto libre, dibujo libre, cálculo mental, los proyectos de interés, correspondencia interescolar, diario mural.

*Técnicas de recreación:* Durante el tiempo libre los niños(as) adquieren conocimientos a partir de sus propias vivencias y de su actuación dentro del grupo.

*Técnicas básicas:* Permiten la libre experimentación, el inventar, progresar y perfeccionar actividades que el niño(a) realiza con distintos materiales. Entre ellas se encuentra: el dibujo libre, la pintura de dedos, pintura con pincel, técnica de recorte y pegado, plegado, collage, trabajo realizado con herramientas, estampados.

### **Utilización de las técnicas**

Las técnicas de estimulación temprana deben ser utilizadas acorde a los recursos disponibles, a la edad que tiene el niño(a), al número de infantes con el que se cuenta y al tipo de información a ser captado mediante estímulos para generar un conocimiento específico.

Al estimular la conciencia corporal de sí mismo y de los demás, es necesario tomar en cuenta que al movilizar cada uno de los segmentos de forma entretenida, el infante va conociendo el nombre, ubicación, función y utilidad de éstos significativamente, consiguiendo el desarrollo adecuado del esquema corporal.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal se da desde el vientre de la madre y continúa con cambios a lo largo de la vida.

En 1968 se inician las prácticas de expresión corporal, apareciendo con la danza, el teatro, la educación física, animación sociocultural, mimo, entre otros.

**Definición:**

La expresión corporal es “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, 2004, p.15). Por lo tanto, a través de ésta se da a conocer pensamientos mediante movimientos con la utilización del cuerpo, por lo que se le considera un lenguaje para contactarse con los demás, realizando varios gestos como acercarse, alejarse, fruncir el ceño, los labios, mover la cabeza, abrir los ojos, encoger los hombros, entre otros, gracias a lo cual el niño(a) es capaz de conocer su cuerpo y comprender los mensajes e intenciones de otros, por esta razón aquellos que tropiezan y se caen frecuentemente pueden tener un limitado desarrollo del esquema corporal, provocando dificultad para poder dominar su cuerpo, utilizarlo y expresarse.

Al hablar de expresión corporal se hace referencia a la praxia o movimiento, que al ser controlado por el individuo, facilita la ejecución de las tareas básicas diarias; gracias al trabajo de un determinado segmento corporal, lo cual permite que el niño(a) tome conciencia de éste y de su función, con lo que desarrolla el esquema corporal, llegando a descubrirse a sí mismo, inicialmente con el chupeteo de sus dedos hasta que posteriormente consigue realizar praxias complejas como las acrobacias.

Las actividades motoras ayudan a conocerse, valorarse a sí mismo y a orientarse en el espacio.

**Elementos para el desarrollo de la expresión corporal**

*Imagen corporal:* Figura de nuestro propio cuerpo que la formamos en la mente (cualitativamente), dándonos una representación de cómo nos vemos físicamente de acuerdo al propio punto de vista, estando estrechamente relacionado con el autoestima.

*Esquema corporal:* Representación que cada quién tiene de su propio cuerpo (cuantitativamente), que nos permite tener conciencia de la cantidad de los elementos que lo conforman, la ubicación, simetría y la línea media corporal.

*Conciencia corporal:* Combinación de los 2 anteriores.

## **Objetivos de la expresión corporal**

*Con uno mismo:*

- Conocer el propio cuerpo
- Descubrir la realidad corporal y aceptarse a sí mismo.
- Percepción de sensaciones corporales placenteras para conseguir un equilibrio psíquico-físico.
- Expresarse a través del lenguaje corporal
- Descubrir la importancia de la respiración
- Liberar tensiones
- Aprender a relajarse
- Crear con el cuerpo

*Con los demás:*

- Percibir el cuerpo de los demás
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás
- Aprender a comunicarse a través del cuerpo.
- Interrelación

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

La expresión corporal dentro de la estimulación temprana puede estar vinculada con otras técnicas artísticas como la danza, el cuento motor, pero siempre enfocado al desarrollo de un lenguaje corporal, que permite mediante el movimiento resolver problemas cognitivo – motrices y explorar el entorno.

Estas técnicas deben ser empleadas en estimulación, porque permiten iniciar el conocimiento del cuerpo y así conseguir un mejor rendimiento en todas las áreas, además que pueden ser aplicadas con diferentes metodologías, ya que tiene implícita varias actividades y permite trabajar con varios materiales, siendo el principal el propio cuerpo.

### **Clasificación de la expresión corporal como técnica**

*Baile:* El niño(a) expresa corporalmente lo que la canción menciona, tratando de dramatizarlo.

*Danza lúdica:* El niño(a) realiza la expresión corporal siguiendo movimientos basados únicamente en el ritmo de la música.

*Mimo:* El infante se expresa corporalmente para dar a conocer a los demás sus ideas, pensamientos, sentimientos únicamente mediante el movimiento sin la utilización de palabras.

*Cuento Motor:* El niño(a) vivencia y dramatiza corporalmente el cuento que se le va relatando.

## **CUENTO MOTOR**

### **Concepto:**

Llamado también cuento psicomotor o cuento escenificado, según Conde (2001), el cuento motor es un “cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (Ceular, 2009, p. 2). Al ser un cuento vivencial permite que los infantes creen sus propios conocimientos en base a sus propias experiencias.

El cuento motor se constituye en un recurso didáctico que beneficia el desarrollo físico, cognitivo, social y moral de los niños(as) y a su vez despierta la imaginación permitiendo que se cree en su mente una representación de lo que escucha, por lo que al aprovechar el empleo de esta técnica en las sesiones de estimulación temprana se puede contribuir al desarrollo del esquema corporal, debido a que mientras el infante escucha la historieta, en su cerebro va creándose la imagen de su cuerpo y a su vez va adquiriendo el conocimiento de la utilidad de cada segmento corporal.

Esta técnica permite al infante explorar el entorno y darse cuenta de que es un ser independiente, a su vez puede conocer todo su alrededor de forma significativa; este cuento es vivido por el niño(a) a manera de juego, convirtiéndolo en un medio idóneo para su desarrollo integral, tomando en cuenta que lo que no es motivante e interesante para él/ella, lo desechará y no lo aprenderá.

Los objetivos del cuento motor son:

- Afianzar las áreas cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos, como son el esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, el ritmo, la coordinación motora, el equilibrio, desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones, giros, bote, entre otros.
- Estimular las capacidades físicas.
- Fortalecer la creatividad del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al niño(a) a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Relacionar el cuento motor con el lenguaje, la música, las artes plásticas, para desarrollar en el niño(a) estos tipos de comunicación. (Ibid)

El cuento psicomotor se caracteriza por:

- Ser un eslabón previo entre el cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Favorecer la capacidad expresiva de los niños(as), ya que primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente.
- Ser una fuente motivadora que despierta el interés por descubrir historias y personajes.

### **Criterios metodológicos a tener en cuenta en la realización de los cuentos motores**

- El estimulador debe conocer el cuento con anticipación.
- El relato del cuento debe ser con palabras sencillas.
- Se debe preparar con anterioridad el material que se va a utilizar.
- Preparar el lugar donde se va a llevar a cabo la representación del cuento, delimitándolo.

- Preparar una forma alterativa de relatar el cuento, en caso que la música o el alboroto de los niños (al ser en grupo) no lo permita.
- El cuento motor debe contar con actividades de calma y dinámicas, que permita la observación, la exploración y la experimentación.
- El estimulador se debe integrar en la representación, haciendo las mismas acciones motoras y verbales que los niños(as).
- El tema base del cuento debe variar y puede ser popular, de dibujos animados, fantásticos.
- La escenificación debe contar con tres partes:
  - Fase inicial o de animación:* Motivar al niño(a) a participar en la historia poniéndole un traje o accesorios relacionados con la historieta que se va a escenificar, estos pueden ser cotidianos como cascabeles, cintas, pañuelos, entre otros. De la misma manera se le puede contar lo que vamos a hacer.
  - Fase principal o de desarrollo:* Se narra y vivencia el cuento, realizando actividades motoras relacionadas con lo que se relata.
  - Fase de vuelta a la calma:* Los niños(as) se van relajando poco a poco, finalizando el cuento y volviendo a la calma.
- No necesariamente el cuento motor debe contener temas de la vida cotidiana, más bien se puede utilizar mucho la fantasía y en sí los conceptos cercanos al niño(a).
- Si el cuento se lo va a realizar en grupo es conveniente que sea únicamente con dos, debido a que de esta manera la estimulación es más personalizada.
- Los cuentos motores no deben durar más de 10 minutos.
- Al finalizar la representación, es importante que el estimulador converse con los niños(as) realizando preguntas para comprobar que la información que se quiso transmitir con el cuento se haya procesado correctamente
- Una vez terminada las preguntas se puede hacer un refuerzo al tema tratado en el cuento motor, pero con distintas actividades relacionadas con el tema, como cantar, hacer dibujos, pintar, entre otras.

### **El cuento motor como técnica para el Estimulador**

La utilización del cuento es importante en la vida de los niños(as), ya que tiene inmiscuido un mensaje siendo este el conocimiento, el mismo que va a ser interpretado por los infantes de forma individual o grupal.

Sirven como herramienta para que el pequeño descubra sus propias posibilidades motrices, de forma espontánea o por imitación y con ello se dé cuenta de cada uno de sus segmentos corporales.

La imaginación que utiliza el niño(a) para hacer el papel protagónico mientras escucha la historia contribuye directamente al desarrollo del esquema corporal; al momento de ser relatado se forma un vínculo afectivo entre el estimulador y el infante, contribuyendo así al ámbito socioafectivo, permitiendo que éste se relacione con su entorno global, facilitando de esta forma el conocimiento de su propio cuerpo y el de otras personas, estableciendo comparaciones, lo que beneficia directamente a la adquisición efectiva de la conciencia corporal.

Además el cuento psicomotor contribuye al paso del egocentrismo propia de esta edad, gracias a la aparición de diferentes personajes o al relato propio de la historia que le invita a compartir.

#### *2.4.1.1 Variable Dependiente*

### **DESARROLLO**

#### **Concepto**

Es una sucesión de etapas o fases en la que se producen varios cambios físicos y psicológicos que influyen en el crecimiento del niño(a), constituyéndose en un continuo proceso biológico, psíquico y social, mediante el cual cambian, se diferencian y se integran las funciones del cuerpo humano, permitiendo la resolución de dificultades cada vez más complejas, gracias al perfeccionamiento de la etapa anterior y consiguiendo el desarrollo de la etapa siguiente.

#### **Aspectos generales a tener en cuenta en el desarrollo infantil**

- El conocimiento que el infante tiene de su propio cuerpo y del de otros, así como la conciencia de la ubicación y función de cada una de las partes del



cuerpo, le permite el uso correcto de sus elementos corporales, lo que le facilita los aprendizajes, por esta razón para conseguir un desarrollo óptimo, es necesario que el niño(a) tenga un nivel de esquema corporal adecuado

- El desarrollo del niño(a) depende de la información genética, de los estímulos del ambiente, del estado de salud, nutrición, temperamento, organización mental, familia, sociedad, aspecto económico, histórico y cultural; en caso que uno de estos se vea parcial o totalmente alterado, de igual forma se afectará la madurez neurológica del infante.
- Las conexiones sinápticas de los primeros 5 años de vida, son la base para el posterior desarrollo y desempeño del niño(a) en la sociedad.
- El desarrollo comprende la madurez neurológica en las áreas de motricidad fina y gruesa, lenguaje, socioafectiva y cognitiva.

Para generar un aprendizaje idóneo en el pequeño, se debe tratar de conseguir el mayor número de conexiones sinápticas a nivel cerebral, con actividades que involucren movimiento corporal, relacionadas con un determinado aspecto a ser estimulado, sin olvidar que los niños(as) deben aprender primero lo concreto para pasar a lo abstracto.

La aplicación de la psicomotricidad permite que se envíe información al cerebro mediante las práxias lúdicas, para que el infante conozca su cuerpo y sepa distinguir y diferenciarse del entorno, lo que facilita su interrelación con el mismo y la creación de su propio conocimiento.

### **Etapas del desarrollo del niño(a) de 3 a 4 años**

Los logros adecuados que los niños(as) van a conseguir a la edad de 3 a 4 años son gracias al desarrollo efectivo del esquema corporal, tomando en cuenta que el infante evoluciona sus capacidades, habilidades y destrezas en cada una de las áreas a la par del incremento de la conciencia que tiene de sus elementos corporales, así como del de los demás.

**Área motriz gruesa:** Abarca los movimientos gruesos del cuerpo, es decir de los brazos y las piernas, lo que permite que el niño(a) se conozca a sí mismo gracias al desplazamiento y descubra sus posibilidades prácticas generales. El desarrollo motor grueso es el primero en aparecer con el movimiento cefálico y luego con las pataditas en el vientre materno, cuya acción contribuye al inicio de la conciencia de estos segmentos corporales.

*Características:*

- Maneja un triciclo
- Atrapa una pelota
- Camina en puntillas
- Camina hacia atrás
- Corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos
- Sube y baja escaleras alterando los pies
- Da 10 saltos con los pies juntos sobre el mismo sitio
- Salta con los dos pies desplazándose
- Salta en un pie
- Mantiene el equilibrio
- Desarrolla la independencia segmentaria

**Área motriz fina:** Abarca los movimientos finos del cuerpo, es decir de las manos, ojos, labios, lo que permite que el niño(a) descubra sus posibilidades motoras precisas y con esto conocer los segmentos corporales pequeños al utilizarlos, lo que inicia con la succión de sus dedos en el vientre de la madre y aparece después del comienzo del desarrollo motor grueso. El conocimiento del esquema corporal previo a la lectoescritura es importante ya que “la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen en una cabecita. Ejm. i. una barriga hacia adelante b, un pie para abajo p; una mano que coge la otra letra, tiene la forma de ojo o” (Espinoza, 2003, p.161), por esta razón se aprecia que el conocimiento del cuerpo interviene en todo tipo de aprendizajes, facilitando los mismos.

*Características:*

- Pinta y dibuja en forma circular y horizontal
- Recorta con tijeras
- Tiene más control de los movimientos finos
- Cierra y abre cierres
- Se ata los cordones de los zapatos
- Puede representar símbolos, personas, figuras y hacer diseños y letras básicas
- Coge el lápiz de color en forma adecuada
- Hace bolitas de papel
- Rasga papel
- Arma rompecabezas de 6 piezas
- Desarrolla la independencia segmentaria
- Copia cuadrado y círculo

*Dibujo de la figura humana:* El esquema de la figura humana nos da a conocer la representación mental que el niño(a) tiene de sí mismo y nos indica el nivel de madurez neurológica, la misma que pasa por etapas de acuerdo a la edad del pequeño.

“Entre los 3 y 4 años: de un círculo que representa la cabeza (que puede o no tener ojos), salen las extremidades. Los ojos, la boca y la nariz, que aparecen en este orden, pueden estar representados por círculos o rayitas. Este primer intento de dibujar la figura humana es lo que llamamos monigote o renacuajo” (Pera, 2008, p.30). Para que el infante desarrolle la capacidad de realizar dibujos del cuerpo humano, se le debe permitir el garabateo libre a edades tempranas, desde antes del año, para que de esta manera el niño(a) haga sus primeros intentos de realizar trazos grafomotores, los cuales deben ir acompañados de estímulos mediante actividades lúdicas, para que el pequeño conozca su cuerpo y el de otras personas.

**Área lenguaje:** Comprende la emisión de sonidos, palabras y formas de comunicación corporal, con lo cual el niño(a) trata de expresar sus deseos, emociones e ideas a los de su entorno, esto contribuye a que el pequeño adquiera conciencia de los órganos que intervienen en el lenguaje como es la boca, la lengua, los dientes, los labios e incluso la nariz con la respiración y demás elementos, que participa en el desarrollo del esquema corporal.

*Características:*

- Utiliza palabras más complejas con plurales y tiempos pasados y futuro
- Entiende de mejor forma las historias
- Usa pronombres personales, preposiciones y adverbios
- Le gusta cantar todo tipo de canciones
- Narra hechos de su vida diaria
- Realiza descripciones sencillas
- Tiene lenguaje completo y fluido pero con ciertas dificultades para decir r y rr
- Mantiene el diálogo
- Repite 3 números

**Área socioafectiva:** Hace referencia a la capacidad del niño(a) para interactuar con su entorno, socializar, y el nivel de independencia que éste va adquiriendo acorde a su edad. Para tener un crecimiento y desarrollo armónico, los infantes deben sentir permanentemente afecto especialmente de su familia, lo que mejora su autoestima y beneficia a la adquisición de la conciencia corporal.

*Características:*

- Se viste solo
- Disfrutan dramatizar, por lo que la aplicación del cuento motor es adecuado para el trabajo con niños(as)
- Tiene amigos imaginarios, debido a su imaginación muy activa
- Es egocentrista, pero al llegar a los 4 años comparte juguetes
- Es independiente

- Sigue de dos a cuatro instrucciones relacionadas
- Se lava y seca las manos
- Realiza juegos grupales y juegos de roles
- Se limpia sólo en el baño
- Dice si es niño o niña
- Comunica sus sentimientos y emociones
- Utiliza cubiertos
- Dice el nombre de su mamá y su papá

**Área cognitiva:** Incluye las capacidades mentales o del pensamiento del niño(a), lo que le facilita la resolución de problemas de forma idónea haciendo uso de los aprendizajes adquiridos, de igual forma abarca el análisis y síntesis de información lo que le permite comprender el entorno; participa en la interpretación de sensaciones gracias a lo cual el infante va tomando conciencia de los segmentos corporales que receptan los estímulos y descubren la utilidad y función de los mismos, al emitir una respuesta.

*Características:*

- Entiende conceptos básicos de números, peso, distancia, tiempo y posición
- Tiene habilidad para clasificar y razonar
- Entiende comparaciones de tamaños grande, mediano, pequeño
- Puede clasificar objetos por forma, color y tamaño
- Tiene nociones espaciales adelante-atrás, arriba – abajo, dentro – fuera, cerca-lejos, junto-separado
- Compara cantidades de muchos - pocos
- Etapa preoperacional de Piaget o pensamiento simbólico (2 a 7 años)
- Conoce para qué sirve 5 objetos

## **PSICOMOTRICIDAD**

### **Historia**

Nació a principios del siglo XX, con el aporte de varios psicólogos y psiquiatras que relacionaron algunos trastornos mentales y de interacciones sociales con determinados comportamientos motores en edades tempranas.

Entre estos pioneros y padres de la psicomotricidad se encuentran Wallon (1879 – 1962), Vygotsky (1896-1933), Piaget (1896-1980) y Winnicott (1896-1980), los mismos que sentaron las bases de la psicomotricidad, recalcando la importancia del juego en las intervenciones psicomotrices, posteriormente apareció Dupré que ha participado en su evolución hasta hoy en día, el cual describió la paratonía, siendo esta la incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales; entre otros autores se destacan Ajuriaguerra (1911 - 1933), Le Boulch (1924-2001), creador del método psicocinético, que se refiere al aprendizaje activo y vivencial, Ausubel (1918-2008) desarrollador del aprendizaje significativo, Novak (1932), Pick y Vayer, recalcan la importancia de la aplicación de actividades físicas para mejorar el comportamiento del niño(a), Acouturier (1934).

### **Concepto**

El término psicomotricidad proviene de las raíces psique = mente y motricidad = movimiento, por lo tanto la unión de ambas llega a ser la posibilidad de producir modificaciones en la actividad mental gracias al movimiento, debido a que el niño (a) gracias a la motricidad es capaz de aprender y conocer el mundo, para lo cual necesita de una participación activa de la mente; de la misma manera, el movimiento no solo es una acción práxica, si no el producto de una actividad mental consciente provocada por situaciones motrices.

Dentro de la psicomotricidad se le considera al individuo como un ente global, en el que se toma en cuenta lo físico, psíquico y social en uno solo.

Existen varios conceptos de psicomotricidad según:

Abbadie (1977), “técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio, de su entorno”.

Quirós y Schragger (1979), “educación o reeducación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas”.

R. Lecoyer (1991) “La Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo”. (Araiza, 2012, p. 19, 22, 9)

Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994) la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (Fuentes, 2011, p. 6)

El conjunto mente-movimiento o psicomotricidad, permite una mejor interacción del niño(a) con el entorno, lo que hace que mediante una acción motora llegue información al cerebro y sea almacenada y a la vez emita una respuesta, lo que contribuye al desarrollo del esquema corporal.

### **Elementos básicos de la psicomotricidad**

- *Psicomotricidad gruesa:*
  - Dominio corporal:* coordinación general, equilibrio, ritmo, respiración, relajación, autocontrol, tonicidad.
- *Psicomotricidad fina:*
  - Motricidad fonética, manual, facial.
- *Esquema corporal:*
  - Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal, lateralidad.
- *Estructuración espacio-temporal:*
  - Estructura espacial, temporal, desplazamientos.

### **Tipos de psicomotricidad**

*Psicomotricidad educativa:* dirigida a niños(as) sanos para facilitar el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano.

*Psicomotricidad terapéutica:* dirigida a aquellos que padecen de algún trastorno en su desarrollo y motricidad o a niños(as) con capacidades diferentes.

*Psicomotricidad reeducativa:* dirigida niños(as) que presentan retrasos o alteraciones menores o parciales en su psicomotricidad.

### **Beneficios de la psicomotricidad**

La psicomotricidad aporta grandes beneficios en la etapa infantil debido a que contribuye a mejorar el desarrollo mental, afectivo, social y motor del niño(a), permitiendo que estos se relacionen de mejor manera con su entorno.

*A nivel motor:* el niño(a) es capaz de controlar y coordinar sus movimientos.

*A nivel cognitivo:* se mejora la memoria, atención, concentración y la creatividad.

*A nivel social y afectivo:* favorece la relación con su entorno, contribuye a que el infante sea más independiente y seguro.

### **ESQUEMA CORPORAL**

Es la conciencia que el niño(a) tiene de su propio cuerpo, la representación mental del mismo y comprende la situación de cada elemento corporal, así también es el conocimiento acerca de las posibilidades de movimiento que se puede realizar con cada segmento corporal

Para Legido (1967) el esquema corporal es la “imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo” (Pérez, 2005, p.2)

El conocimiento corporal se va desarrollando en el infante desde incluso antes del nacimiento; depende de las vivencias sensoriales y motoras que el niño(a) experimenta con las diferentes partes del cuerpo, que le permiten tomar conciencia del mismo; de igual forma depende de la maduración neurológica del menor, llegando a desarrollarse totalmente hasta los 11 ó 12 años.

Según H. Wallon (1974), "el esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio" (Mesonero, 1995, p. 186)

Un esquema corporal mal estructurado conlleva a dificultades en la relación del niño(a) con el entorno, problemas escolares a nivel de lectura, escritura y cálculo, problemas en las nociones espacio temporales, torpeza motora, inatención, inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.



En cambio, aquellos con un esquema corporal bien elaborado tienen un buen control postural y percepción de su cuerpo, control respiratorio, relajación, adecuados aprendizajes escolares y equilibrio emocional.

El cuerpo es el medio que le permite al individuo relacionarse y comunicarse con el mundo que lo rodea y con uno mismo, por lo tanto es necesario conocerse de forma adecuada para que la interacción con el entorno sea buena.

Es importante que en el infante se inicie el conocimiento del cuerpo partiendo de los principio de desarrollo céfalo-caudal y próximo–distal. Conforme el pequeño crece se debe ir incrementando el número de segmentos corporales a estimular, para ampliar la conciencia corporal.

Según Ballesteros (1982) “el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño(a) construirá el resto de los aprendizajes.” (Hita, 2010, p.9) La conciencia corporal se irá desarrollando durante toda la etapa de crecimiento y la representación mental que se tenga de sí mismo dará lugar al propio concepto de esquema corporal.

La conciencia corporal se forja continuamente, gracias a la interacción con uno mismo, con en el entorno físico y la interacción social.

Para el desarrollo del esquema corporal se debe tomar en cuenta que los estímulos deben estar encaminados al área frontal del cerebro encargada del movimiento y al área parietal relacionada con la parte sensitiva, por lo que resulta certero aplicar el cuento motor para este beneficio. Linares (1987), menciona que el niño(a) de 3 a 4 años debe conocer de su cuerpo las partes más locales e internas como la barriga, frente, pecho, muslos, codos, rodillas, pene/vulva (de otros).

### **Etapas de elaboración del esquema corporal:**

*Según Vayer:*

2da Etapa de 2 a 5 años: Global

- Conocimiento y utilización del cuerpo entero más preciso y exacto, además de una locomoción más coordinada.

- Relación con el adulto.

*Según Le Boulch:*

2ª- Etapa de 3 a 7 años: Discriminación perceptiva

El niño(a) es capaz de orientar y controlar su cuerpo en su totalidad o de forma individual cada uno de los segmentos corporales.

### **Leyes psicofisiológicas de elaboración del esquema corporal**

Vayer (1989) argumenta que estas leyes se basan en la maduración nerviosa del infante, mediante la mielinización de dichas fibras:

*Cefalocaudal:* El desarrollo se extiende de la cabeza a los pies, de arriba abajo, tomando en cuenta el orden: cabeza, tronco, piernas, pies.

*Próximo distal:* El desarrollo se extiende del eje central del cuerpo a la periferia, tomando en cuenta el orden: brazos, manos, dedos.

### **Elementos para la educación del esquema corporal:**

#### **Percepción de uno mismo**

*Conocimiento del propio cuerpo:*

El cuerpo es el primer medio que permite la comunicación con el entorno, he ahí la importancia de conocerlo de la mejor manera, las partes que lo conforma y las diferentes posibilidades de las mismas, por esta razón es importante el papel que tiene la familia y el entorno en los primeros años de vida del niño(a), para el desarrollo adecuado del esquema corporal.

Para Picq y Vayer (1973) el conocimiento y el control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

1. Consciencia y conocimiento
2. Control de sí mismo

En las sesiones de estimulación temprana se debe empezar con actividades mediante el juego que comprendan la movilización y concienciación del cuerpo en forma global, luego se iniciará con actividades de movilización segmentaria, para finalmente concluir nuevamente con actividades de movilización y concienciación global para conseguir que el infante tenga una imagen completa de su cuerpo.

En cada actividad se debe tratar de que el niño(a) aprenda el nombre, la funcionalidad y las posibilidades de los diferentes elementos corporales.

#### *Educación de la actitud:*

Son las manifestaciones corporales visibles que el niño(a) emplea en su comportamiento cuando se relaciona con su entorno; “la actitud es el hábito postural que se instala progresivamente a lo largo del desarrollo psico-biológico del niño/a” (Ibid), para lo cual interviene el tono muscular que es el nivel de contracción permanente del músculo que permite la ejecución de un movimiento y variaciones en el mismo, favoreciendo el mantenimiento y cambios de postura.

La óptima actitud facilita la toma de conciencia de las diferentes partes que conforman el cuerpo y de la utilidad de las mismas, viéndose beneficiado el desarrollo del esquema corporal, en cambio si el niño(a) no cuenta con un tono muscular adecuado, no va a conseguir realizar una praxia y de la misma manera la postura y la actitud que este tome no van a ser las adecuadas para tener un conocimiento correcto de sí mismo.

#### *Equilibrio:*

Según Mosston (1968) el equilibrio es “la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad “ (Blández, 2005, p. 48).

El control tónico postural favorece el equilibrio, por lo que resulta de importancia trabajar en el desarrollo del tono y la postura del niño(a) desde edades tempranas.

El equilibrio permite el desarrollo del esquema corporal, ya que para mantenerlo, el infante realiza un trabajo coordinado de sus diferentes miembros, con el fin de conseguir una estabilidad, a la vez de tomar conciencia de cada una de las partes que conforman su cuerpo.

#### *Respiración:*

Es el acto de inhalar y exhalar aire para oxigenar el cerebro y en sí todo el organismo, dotando a la sangre de este elemento, cuyo proceso permite que el niño (a) se encuentre en buenas condiciones, predisponiéndolos al aprendizaje.

La respiración está relacionada con la percepción del propio cuerpo, especialmente al nivel del tórax y el abdomen, ya que al inspirar y expirar, se contraen y se relajan determinados músculos, lo que le permite al infante tomar conciencia de determinados segmentos corporales.

Debido a que la respiración oxigena al cuerpo y al cerebro favorece la atención, el adecuado tono muscular, la disminución de estrés o ansiedad, y evita las alteraciones psicomotrices.

La forma adecuada de respiración es la torácica abdominal; cuando el niño(a) inspira el aire ensancha el abdomen y el tórax, cuando espira el abdomen se hunde, el tórax, las costillas y las clavículas descienden, por esta razón es conveniente educarlos desde tempranas edades con juegos respiratorios.

#### *Relajación:*

Sensación de descanso, en el que el organismo se libera de tensiones, eliminando completamente la ansiedad o estrés, consiguiendo un equilibrio corporal y mental. Los beneficios de la relajación en el niño(a) son el equilibrio tónico y afectivo, el tener conciencia de las diferentes partes del cuerpo, el utilizar los músculos de forma voluntaria erradicando la existencia de movimientos involuntarios, la eliminación de tensiones musculares dejando de lado el cansancio y la torpeza, el incremento de la capacidad de atención y concentración.

La relajación permite el desarrollo efectivo del esquema corporal. Según José Jiménez (1997) las técnicas de relajación son importantísimas en la educación, pues llevarás progresivamente desde la localización de los elementos corporales hasta el dominio de todos y cada uno de los movimientos.

#### Tipos de relajación:

Segmentaria: Relajación de determinadas partes, que benefician diferentes aprendizajes, por ejemplo el aprendizaje de la escritura, debido a que para este proceso es necesario conseguir la relajación que facilita la independización del

hombro, brazo, antebrazo, mano, dedos, para poder realizar una coordinación y lograr el grafismo.

Global: Relajación de todas las partes del cuerpo, la cual se consigue si antes ya se consiguió la relajación segmentaria.

Para conseguir la relajación al realizar actividades, es importante que el ambiente en el que el niño(a) se encuentre sea confortable, adecuado para el número de objetos y personas que allí se encuentren, debe ser silencioso, con luz tenue, los pequeños deben encontrarse con ropa cómoda, en el caso de recostarse se lo debe hacer con la utilización de una almohada, la voz de la estimuladora debe tener un tono ni muy alto ni muy bajo siendo breve en las indicaciones, procurando que los infantes creen en su mente imágenes relajantes, agradables y de calma.

#### *Lateralidad:*

La “expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda” (Le Boulch, 1981, p. 105).

Está ligado al esquema corporal y a la orientación espacio temporal y le permite al infante darse cuenta que está formado por dos hemicuerpos y por lo tanto tener conciencia de la existencia de pares de elementos corporales iguales, uno a cada lado, es decir, un ojo al lado derecho y otro al lado izquierdo, entre otros, lo que favorece al desarrollo del esquema corporal.

La lateralidad puede ser innata o socializada, es decir aquella que se adquiere por presión de la sociedad, cualquiera de estas dos son las base para el desarrollo de la dominancia hemicorporal.

#### *Tipos de lateralidad:*

Lateralizados integrales: Predominio total de un lado del cuerpo

- Diestro: Predominio cerebral del hemisferio izquierdo. Las actividades motrices las realiza con el hemicuerpo derecho.
- Zurdo: Predominio cerebral del hemisferio derecho. Las actividades motrices las realiza con el hemicuerpo izquierdo.

Lateralizados no integrales: No existe predominio total de un mismo lado del cuerpo.

- Zurdo falso: Cuando personas que siendo derechas utilizan el lado izquierdo del cuerpo, debido a un accidente o enfermedad.
- Derecho falso: Cuando personas que siendo izquierdas utilizan el lado derecho del cuerpo, debido a un accidente o enfermedad.
- Zurdo contrariado: Personas que siendo zurdas han sido obligadas por la sociedad a utilizar la mano derecha.
- Diestro contrariado: Personas que siendo diestras han sido obligadas por la sociedad a utilizar la mano izquierda.
- Ambidiestro: Utilizan segmentos corporales izquierdos o derechos para determinadas actividades.
- Lateralidad cruzada: Presentan un predominio lateral izquierdo en unos miembros y derechos en otros.

## **Percepción del Entorno**

### *Espacialidad:*

Según Wallon (1965) la espacialidad es la “toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea, su entorno y los objetos que en él se encuentran” (Rodríguez, 2010, p. 3).

La espacialidad es la capacidad para conocer permanentemente la localización del propio cuerpo, tomando en cuenta la posición de los objetos/sujetos en el espacio y siendo capaz de situar estos, tomando en cuenta la ubicación de uno mismo.

El infante se orienta en el espacio, de acuerdo a la dirección y la distancia, por lo que la lateralidad contribuye al desarrollo de la espacialidad.

Para desarrollar una adecuada espacialidad el niño(a) debe reconocer:

Su espacio propio: espacio que inmediatamente rodea su cuerpo.

Su espacio próximo: área por la que el niño (a) se mueve.

Se espacio lejano: entorno en el que se encuentra y alcanza con su vista.

La percepción del entorno en la etapa infantil es muy importante, debido que contribuye a que el niño(a) tome conciencia de su cuerpo, reconociendo lo que pertenece y no a sí mismo, es decir diferenciándose de su entorno, de todo lo que le rodea, contribuyendo de esta forma al desarrollo del esquema corporal.

El esquema corporal le permite al niño(a) conocer la ubicación y situación de las diferentes partes que conforma su cuerpo, tener conciencia de aquellas que se encuentran cerca o lejos, la orientación de las mismas, si están arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, la secuencia en la que se ubican, la longitud, y la precisión del lugar en el que se localizan, contribuyendo estos aspectos al conocimiento de las nociones espaciales y a la orientación del pequeño, por lo tanto si no se consigue la concienciación de los elementos corporales difícilmente el infante podrá desarrollar las gnosias espaciales.

#### *Temporalidad:*

Es el espacio situado entre dos o más estímulos, considerados períodos de tiempo. El esquema corporal le permite al niño(a) desarrollar la noción temporal y ésta contribuye de la misma manera al desarrollo del conocimiento del cuerpo, de una manera recíproca.

La noción temporal aparece gracias a:

Tiempo psicológico: Conciencia de la duración de nuestros movimientos. El niño(a) al caminar alterna la actividad práxica de sus piernas, de una forma coordinada, las mismas que para realizar dicha acción de marcha necesitan de la inversión de un tiempo entre el movimiento de una y otra pierna, favoreciendo esta acción de marcha a la toma de conciencia de la existencia de las piernas, lo que contribuye al desarrollo del esquema corporal y de la noción temporal.

Tiempo fisiológico: Tiempo que regula las necesidades fisiológicas, el dormir, el comer, la micción, entre otros, que actúa como un reloj biológico. Lo que permite tener conciencia de determinados segmentos corporales que actúan en éstas, por ejemplo al sentir la necesidad de comer, el niño (a) toma conciencia de su

estómago y de la misma manera de la hora de comer y con esto de las nociones temporales, ya que ha pasado un lapso de tiempo entre una y otra comida.

Tiempo físico: Tiempo que se conoce gracias a los instrumentos creados por el ser humano, como es el reloj.

### **Objetivos del esquema corporal**

Según Boulch (1981) y Conde (1997) son:

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
- Conocer la vestimenta que cubre los distintos elementos corporales.
- Concienciar las funciones de las distintas partes del cuerpo.
- Conocer la simetría corporal.
- Tomar conciencia de las partes y elementos que son dobles.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

## **2.5 Hipótesis**

La aplicación del cuento motor favorece el desarrollo del esquema corporal de los niños(as) de 3 a 4 años de la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, lo que facilitará el proceso de aprendizajes posteriores a nivel escolar.

### **2.5.1 Señalamiento de variables de la hipótesis**

#### ***Variable Independiente***

Cuento Motor

#### ***Variable dependiente***

Esquema Corporal



## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 Modalidad básica de la investigación**

Esta investigación es de campo ya que se tuvo un contacto directo con la realidad, obteniendo información veraz acerca del desarrollo del esquema corporal en los niños(as) de 3 a 4 años, con un enfoque cualitativo.

### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

El nivel de esta investigación es de asociación de variables, ya que nos permite ver qué cambios se producen en el efecto por la acción de la causa.

### **3.3 Población y muestra**

La totalidad del universo es de 20 personas, detalladas a continuación:

<b>Personas</b>	<b>Número</b>
Maestras y cuidadoras infantiles	10
Niños(as) de 3 a 4 años	10
<b>TOTAL</b>	20

Por ser una muestra finita, se trabajará con todo el universo de la población, constituyendo la muestra.

### 3.4 Operacionalización de variables

<b>Variable Independiente:</b> El cuento motor					
<b>Concepto</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems básicos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
El cuento motor es un cuento jugado, con el cual el niño(a) dramatiza y vivencia lo que se está relatando, favoreciendo su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuento jugado</li> <li>➤ Vivenciar</li> <li>➤ Psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Movimientos corporales escenificados</li> <li>➤ Interpretar corporalmente</li> <li>➤ Motricidad</li> <li>➤ Cognición</li> <li>➤ Esquema corporal</li> <li>➤ Lenguaje</li> <li>➤ Socioafectividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es el cuento motor?</li> <li>➤ ¿Cómo aplicar el cuento motor en el trabajo con los niños(as)?</li> <li>➤ ¿Los niños(as) para comunicarse deben hacerlo con gestos?</li> <li>➤ ¿El escenificar el cuento motor permite que el niño(a) tome conciencia de su cuerpo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuestionario</li> </ul>

**Variable Dependiente:** Esquema corporal

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumentos
El esquema corporal es la conciencia que el niño(a) tiene de su propio cuerpo en cuanto a la ubicación y función de cada segmento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conciencia de su propio cuerpo.</li> <li>➤ Ubicación y función de los segmentos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Señala las partes de su propio cuerpo</li> <li>➤ Señala las partes del cuerpo en otra persona</li> <li>➤ Señala las partes del cuerpo en una lámina u objeto/lámina</li> <li>➤ Nombra y conoce la función que desempeña cada elemento del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo los niños(as) pueden llegar a conocer su cuerpo?</li> <li>➤ ¿El desarrollo del esquema corporal se puede conseguir con la utilización de láminas/objetos?</li> <li>➤ ¿El niño(a) llega a tener conciencia de la organización corporal con la utilización del espejo?</li> <li>➤ ¿De qué manera el conocimiento de los segmentos corporales en otra persona ayuda a mejorar el esquema corporal en sí mismo?</li> <li>➤ ¿El niño(a) conoce para qué sirve cada parte de su cuerpo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Encuesta</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuestionario</li> <li>➤ Test</li> </ul>

### **3.5 Plan de Recolección de información**

La información se recolectó a través de la técnica de la encuesta que fue empleada a las maestras y cuidadoras infantiles, mediante un cuestionario elaborado por la autora y así mismo se realizó la aplicación de test a niños(as). Las encuestas y test fueron administradas con la autorización de quienes dirigen la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”.

### **3.6 Plan de Procesamiento de la Información**

El análisis e interpretación de datos se realizó mediante la ayuda del programa Microsoft Excel, con la utilización de gráficos circulares del programa, previo a la recolección, organización, tabulación y revisión bibliográfica.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Evaluación: Test de Jorge Ibujés P (Proyecto Wiñari)

##### Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL

**Ítem a):** En su propio cuerpo

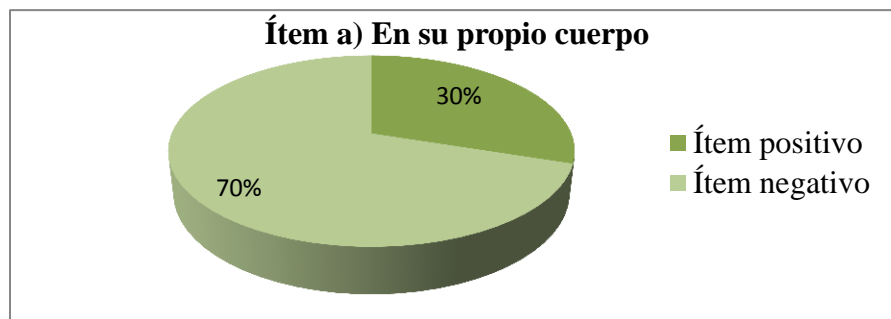
Tabla N.- 1

Indicadores	N° de niños (as)	Porcentaje
Ítem positivo	3	30%
Ítem negativo	7	70%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis Ítem a):** Del 100% de los niños(as) evaluados(as), únicamente el 30% de la muestra puede señalar las partes del cuerpo en sí mismo y un 70% no lo puede hacer.

Gráfico N.- 1



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación Ítem a):** El mayor número de niños(as) no localizan las partes del cuerpo en sí mismos, ya que no se les ha brindado estímulos propioceptivos, que den información mediante los músculos, tendones y articulaciones, para tomar conciencia de la posición corporal y del movimiento sin utilizar la vista.

**Ítem b):** En su imagen (Frente al espejo)

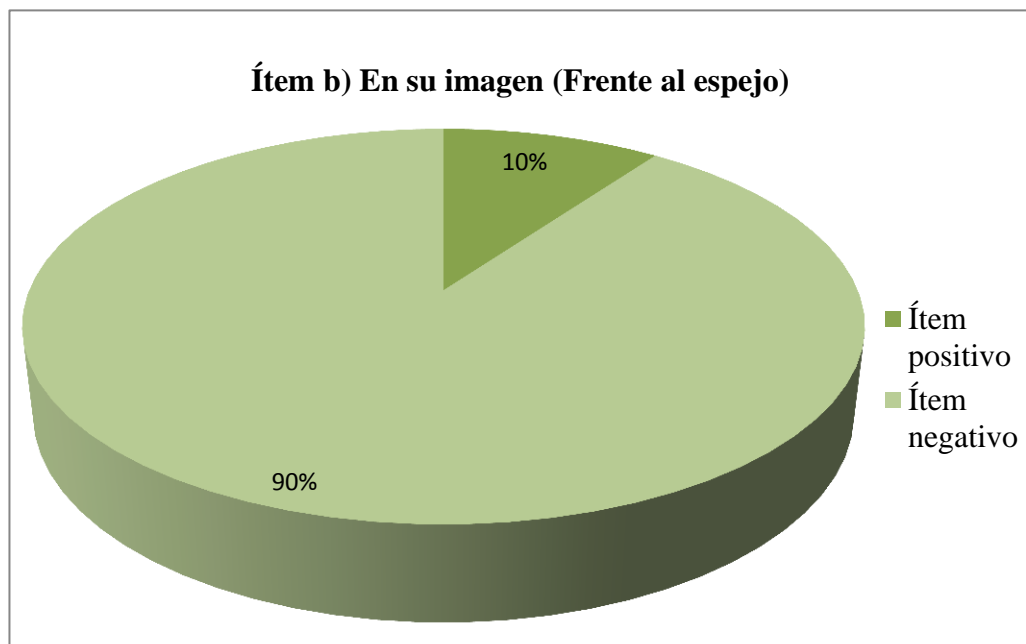
**Tabla N.- 2**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de niños (as)</b>	<b>Porcentaje</b>
Ítem positivo	1	10%
Ítem negativo	9	90%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis Ítem b):** Se puede observar que el 90% de los niños(as) evaluados(as), no pueden localizar las partes del cuerpo frente al espejo y solo el 10% de ellos es capaz de hacerlo.

**Gráfico N.- 2**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación Ítem b):** Casi todos los niños(as) no ubican los elementos de su cuerpo frente al espejo, lo cual nos indica que no han desarrollado el esquema corporal, debido a que no se han brindado estímulos al área frontal y parietal encargados de este.

**Ítem c):** En otra persona

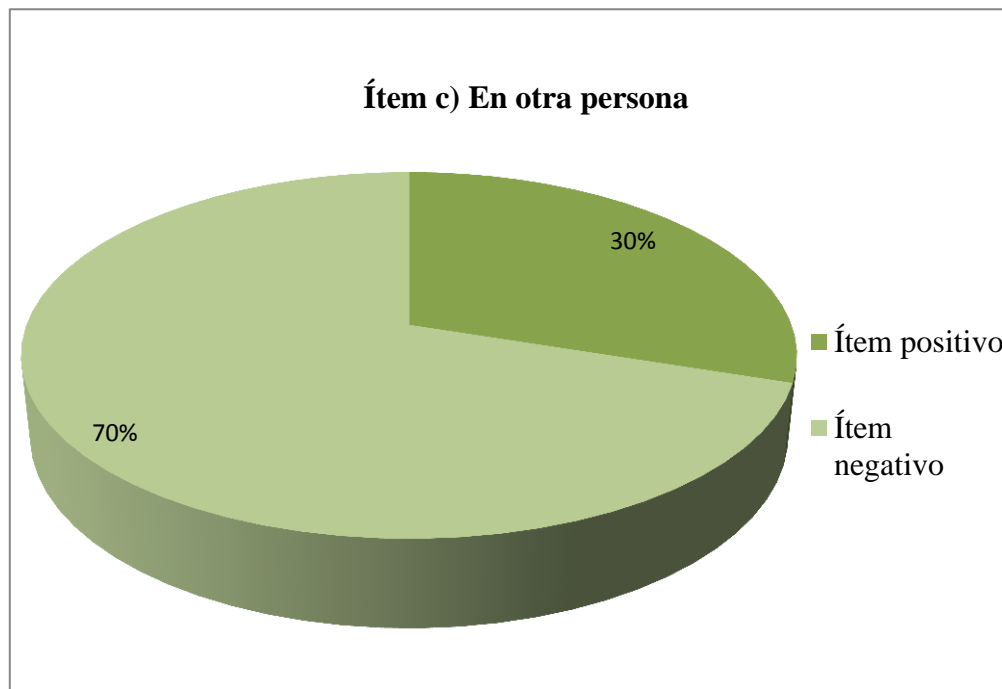
**Tabla N.- 3**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de niños (as)</b>	<b>Porcentaje</b>
Ítem positivo	3	30%
Ítem negativo	7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis Ítem c):** Del total de la muestra de niños(as) evaluados el 70% no consigue ubicar las partes del cuerpo en otras personas y solo el 30% es capaz de señalarlo en los demás.

**Gráfico N.- 3**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación Ítem c):** La mayor parte de los niños(as) no señalan las partes del cuerpo en otra persona, porque se les limita solo a memorizar los nombres de los segmentos corporales en sí mismos.

**Ítem d):** En una hoja. (Se dibuja a sí mismo)

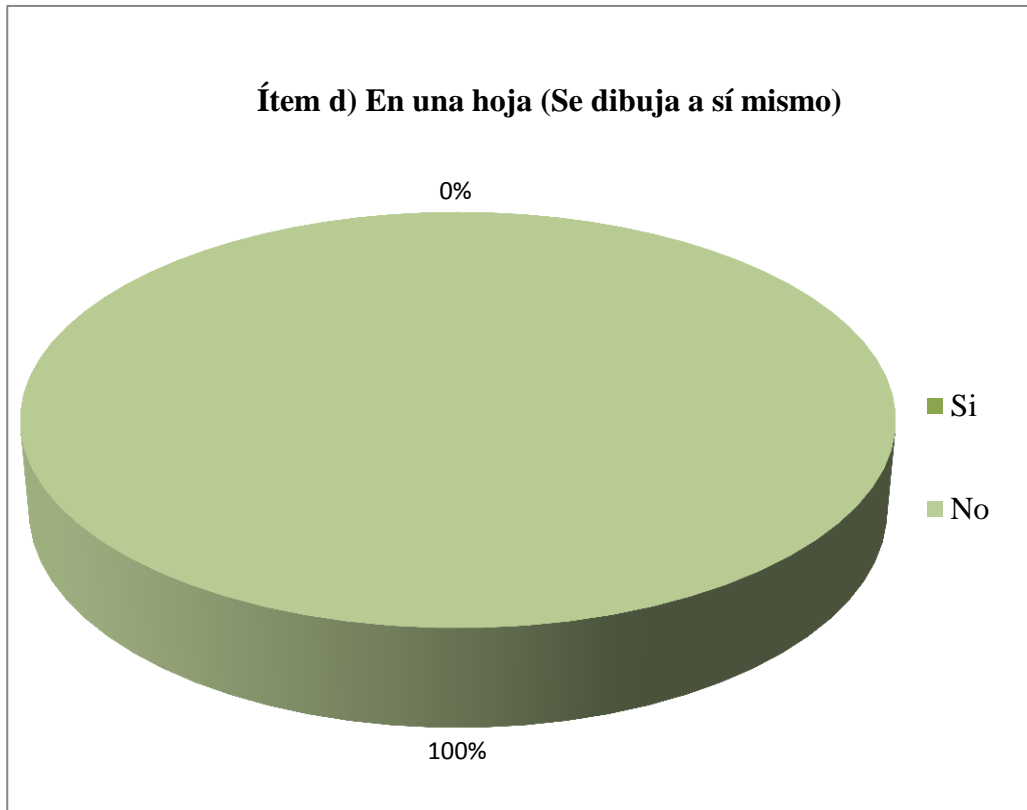
**Tabla N.- 4**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	0	0%
No	10	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis Ítem d):** El 100% de los pequeños(as) no pueden dibujarse a sí mismo.

**Gráfico N.- 4**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación Ítem d):** Todos los niños(as) al no conocer el orden de los elementos corporales no son capaces de hacer un dibujo de ellos(as) mismo ni de otros.



#### 4.2 Encuesta: Dirigida a las Maestras y Cuidadoras Infantiles de la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”

**Pregunta 1:** ¿Sabe usted qué es el cuento motor?

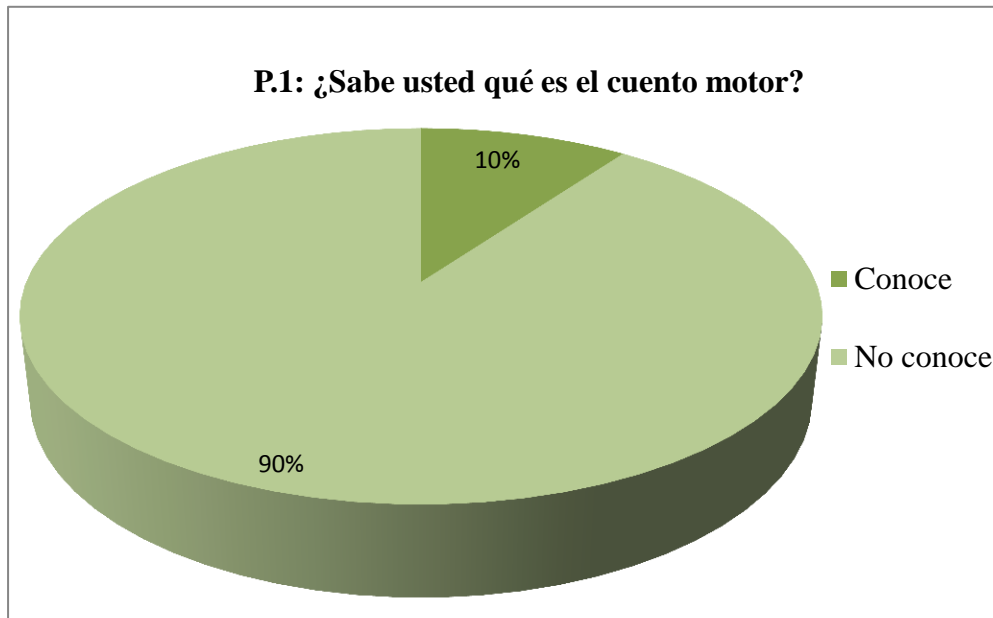
Tabla N.- 5

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	1	10%
No	9	90%
<b>Total</b>	10	100%

Elaborado por: Andrea Espejo

**Análisis P1):** Se puede observar que el 90% de las maestras y cuidadoras infantiles no saben qué es el cuento motor y un 10% menciona que sí.

Gráfico N.- 5



Elaborado por: Andrea Espejo

**Interpretación P1):** Casi todas las maestras y cuidadoras infantiles no tienen conocimiento sobre el cuento motor, siendo esta una técnica de estimulación que permite el desarrollo integral del niño(a) especialmente del esquema corporal.

**Pregunta 2:** ¿Aplica el cuento motor en el trabajo con los niños(as)?

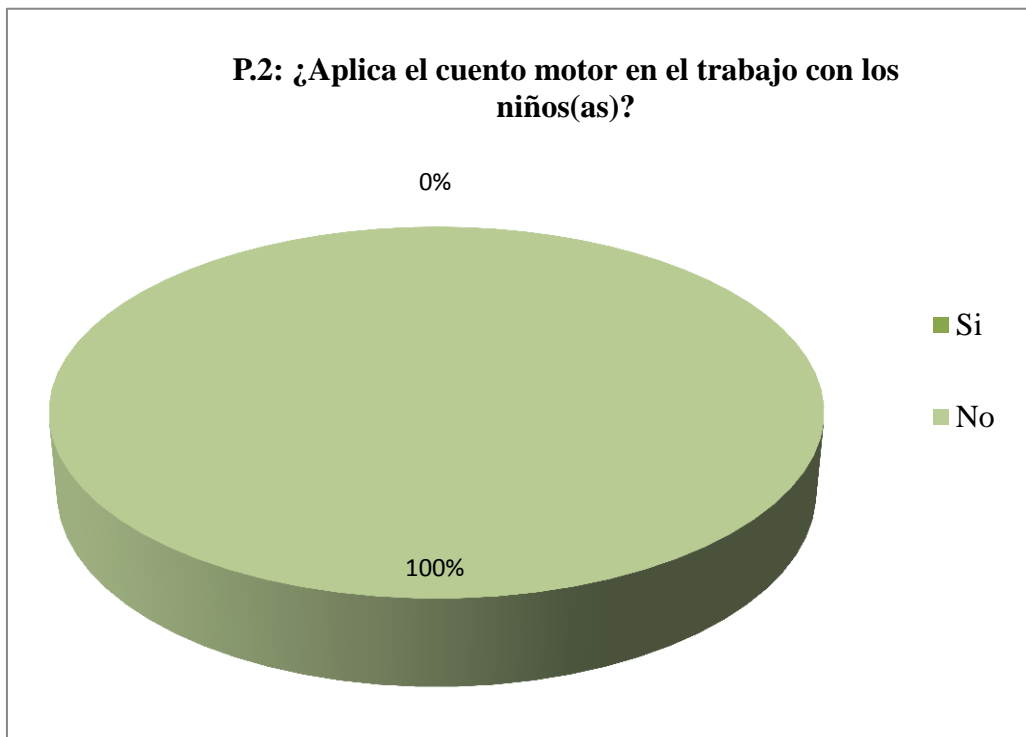
**Tabla N.- 6**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	0	0%
No	10	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P2):** El 100% de la muestra encuestada no aplica el cuento motor en su trabajo con los niños(as).

**Gráfico N.- 6**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P2):** Debido a no conocer sobre las nuevas técnicas de aprendizaje infantil, la mayoría de las maestras y cuidadoras infantiles no hacen uso del cuento motor para trabajar con los niños(as).

**Pregunta 3:** ¿Cree usted que el cuento motor favorece el desarrollo del esquema corporal de los niños(as)?

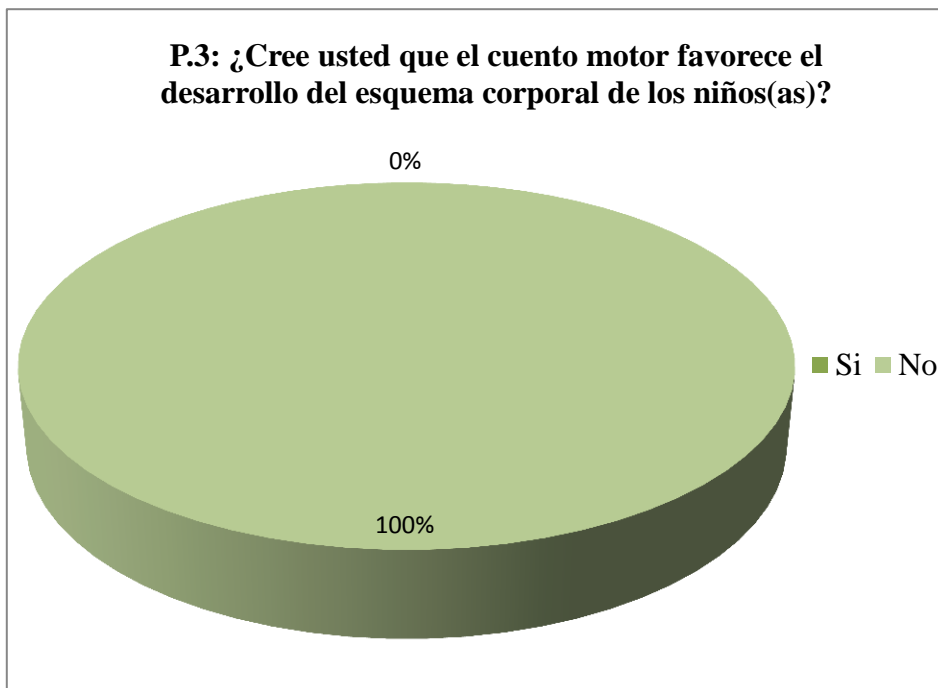
**Tabla N.- 7**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	0	0%
No	10	100%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P3):** El 100% de las encuestadas ratifican que la utilización del cuento motor no beneficia en el desarrollo del esquema corporal de los niños(as) de 3 a 4 años.

**Gráfico N.- 7**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P3):** Al no conocer sobre los beneficios del cuento motor, todas las maestras y cuidadoras de los niños(as) manifiestan que es innecesaria su aplicación para desarrollar el esquema corporal en los mismos.

**Pregunta 4:** Considera que los infantes toman conciencia del esquema corporal de mejor manera si se aplica:

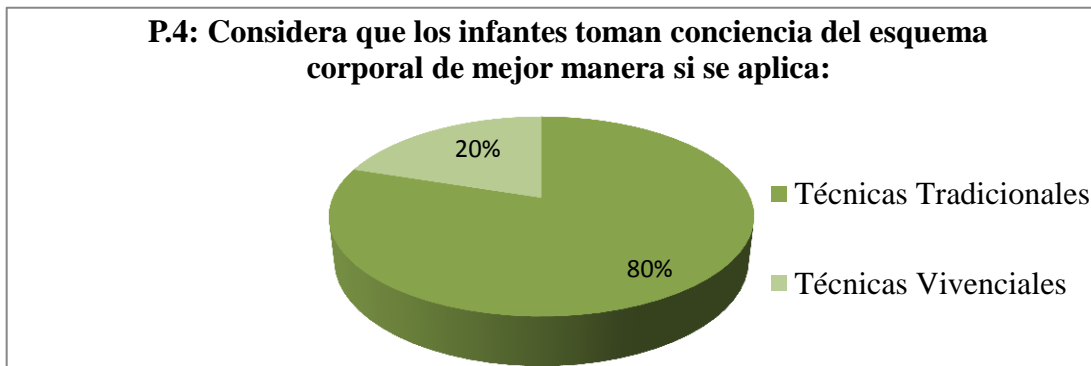
**Tabla N.- 8**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Técnicas tradicionales	8	80%
Técnicas vivenciales	2	20%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P4):** El 80% de las maestras y cuidadoras infantiles consideran que las técnicas tradicionales contribuyen a que los niños(as) tomen conciencia de su cuerpo de mejor manera y únicamente el 20% considera que las técnicas vivenciales son más efectivas.

**Gráfico N.- 8**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P4):** La mayor parte de las encuestadas mencionan que el aplicar técnicas tradicionales da mejores resultados porque éstas han sido usadas por sus antepasados, con lo cual se evidencia que ellas desconocen que las técnicas vivenciales permiten un aprendizaje significativo en los niños(as) con mayores beneficios.

**Pregunta 5:** ¿El infante se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse?

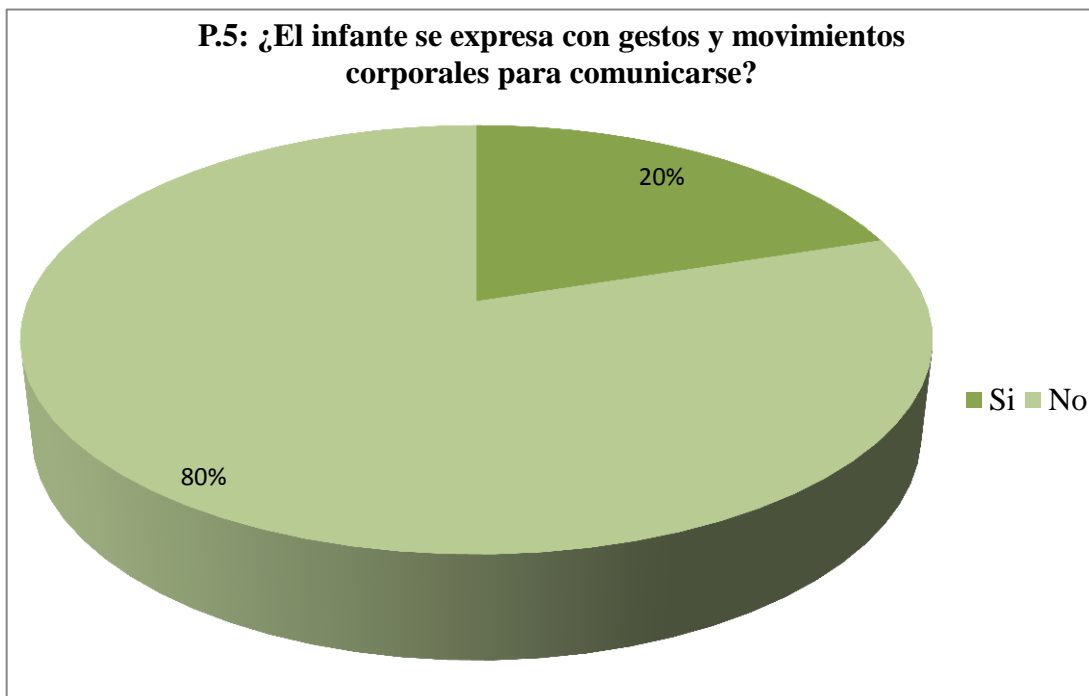
**Tabla N.- 9**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P5):** Del 100% de las maestras y cuidadoras infantiles, el 20% considera que los niños(as) de 3 a 4 años se expresan con gestos y movimientos corporales para comunicarse, en cambio el 80% restante manifiesta todo lo contrario.

**Gráfico N.- 9**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P5):** Casi todas las encuestadas afirman que los niños(as) no utilizan su cuerpo como un instrumento de comunicación.

**Pregunta 6:** ¿Los niño(as)s que usted atiende saben para qué sirve cada parte del cuerpo al preguntarle?

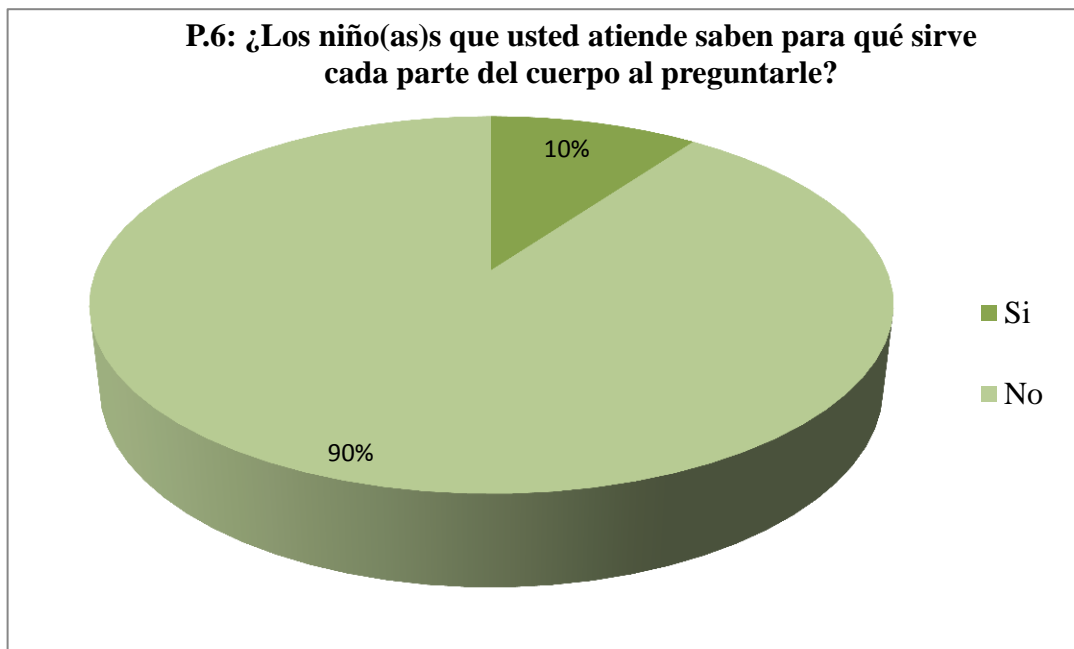
**Tabla N.- 10**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	1	10%
No	9	90%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P6):** El 90% de las encuestadas afirman que los pequeños(as) no conocen el uso de cada parte del cuerpo al preguntarle y el 10% considera lo contrario.

**Gráfico N.- 10**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P6):** La mayoría de las maestras y cuidadoras infantiles consideran que los niños(as) tienen un concepto equivocado sobre la función de las partes del cuerpo, ya que no se les permite explorarse a sí mismo y concienciar la utilidad de cada una.

**Pregunta 7: ¿Los niños(as) pueden armar un rompecabezas del cuerpo humano correctamente?**

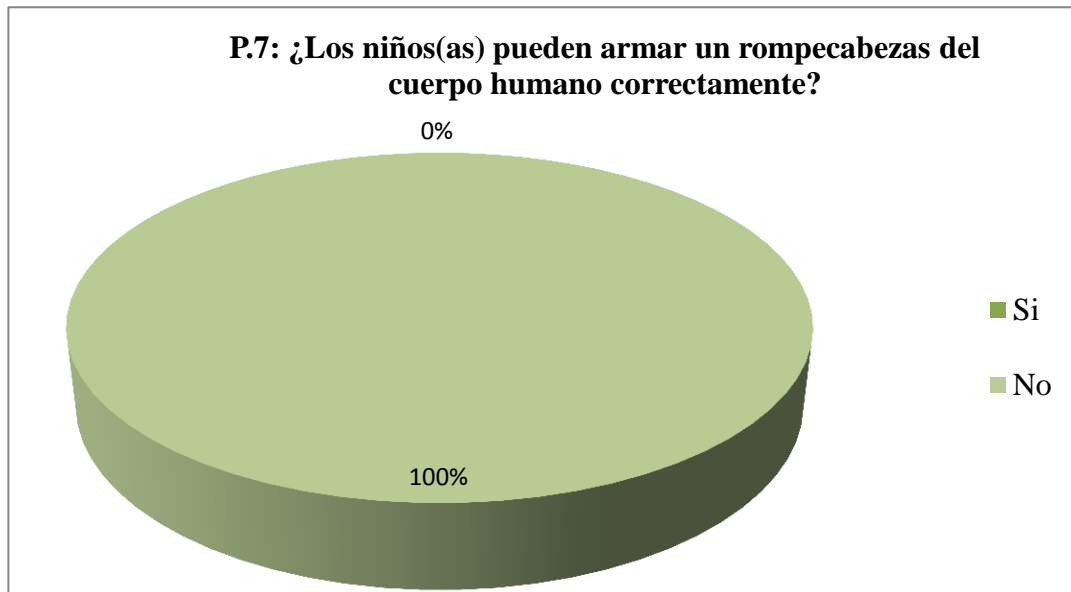
**Tabla N.- 11**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	0	0%
No	10	100%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P7):** El 100% de las maestras y cuidadoras infantiles mencionan que los niños(as) no arman adecuadamente un rompecabezas del cuerpo humano.

**Gráfico N.- 11**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P7):** Todas las encuestadas dan a conocer que los pequeños(as) no arman de forma acertada un cuerpo humano al entregarle las partes sueltas y desordenadas, esto indica que no han desarrollado la capacidad de ordenar y realizar secuencias, por no conocer su esquema corporal.

**Pregunta 8:** ¿El niño(a) es capaz de señalar las partes del cuerpo en láminas/objetos?

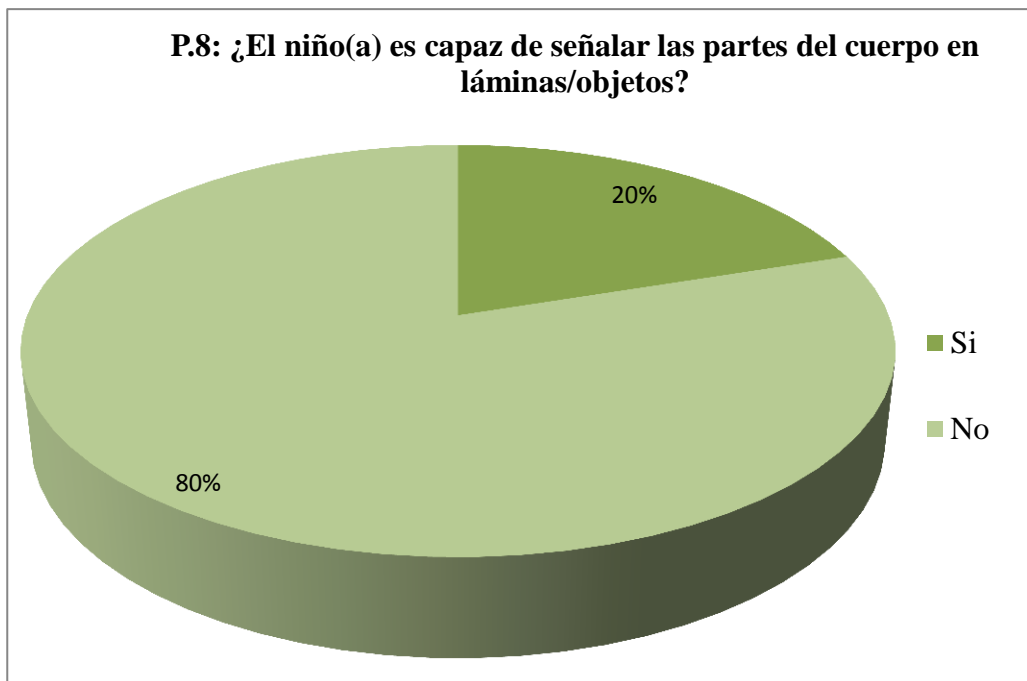
**Tabla N.- 12**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P8):** El 80% de las maestras y cuidadoras de niños(as) dan a conocer que los infantes no señalan las partes del cuerpo en láminas/objetos y sólo 2 de éstas, es decir el 20% opinan que los infantes si lo hacen.

**Gráfico N.- 12**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P8):** El no realizar con los niños(as) actividades lúdicas abstractas, ocasiona que muchos de los infantes no localicen las partes de su cuerpo en láminas/objetos.



**Pregunta 9:** ¿Cree usted que el niño(a) desarrolla el conocimiento de su cuerpo de forma innata sin necesidad de orientarle?

**Tabla N.- 13**

<b>Indicadores</b>	<b>N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	8	80%
No	2	20%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P9):** El 80% de las maestras y cuidadoras de niños(as) que representa a 8 personas, ratifican que los infantes llegan a conocer su cuerpo de forma innata, sin necesidad de orientarles y únicamente el 20% de ellas considera lo contrario.

**Gráfico N.- 13**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P9):** La mayoría de las encuestadas al considerar que los pequeños adquieren el conocimiento de los elementos corporales por sí solos, dan a entender que ellas no les guían ni le proporcionan estímulos significativos para el desarrollo de éstos.

**Pregunta 10:** ¿El niño(a) necesita vivenciar percepciones sensitivas para conocer su cuerpo?

**Tabla N.- 14**

Indicadores	N° de Maestras y Cuidadoras Infantiles	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
<b>Total</b>	10	100%

**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Análisis P10):** 8 maestras y cuidadoras infantiles que representa al 80% informan que no es necesario que los niños(as) vivencien percepciones sensitivas para conocer su cuerpo y un 20% mencionó que si es necesario.

**Gráfico N.- 14**



**Elaborado por:** Andrea Espejo

**Interpretación P10):** Gran parte de las encuestadas consideran que no es necesario que los niños(as) se desenvuelvan en un ambiente rico en estímulos sensitivos para que adquieran conciencia de su cuerpo, siendo esta la razón por la que éstos no conocen el funcionamiento y utilidad de cada elemento corporal.

### **4.3 Verificación de la hipótesis**

Se comprueba que la aplicación del cuento motor permite el desarrollo adecuado del esquema corporal de los niños(as) de 3 a 4 años de la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, construyendo con esto una base idónea para los aprendizajes escolares posteriores.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### **5.1 Conclusiones:**

- Se determinó que al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor, el niño(a) capta estímulos externos que le permite desarrollar el esquema corporal.
- El conocimiento del esquema corporal le permite al niño(a) el control corporal, la correcta utilización de cada elemento conformante, le facilita el lenguaje, la noción espacial, temporal, de tamaños, secuencias, así como las bases para la lectoescritura y aprendizajes escolares posteriores.
- La escenificación del cuento motor al ser una técnica activa, estimula al niño(a) integralmente en el equilibrio, la respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad que permiten la adquisición del esquema corporal.
- Los niños(as) del Hogar Santa Marianita no identifican los elementos corporales en ellos mismos, al frente del espejo, en otras personas, ni en láminas/objetos, debido a que las maestras y cuidadoras infantiles utilizan técnicas tradicionales para su aprendizaje.
- Se concluye que los niños(as) no tienen desarrollado su esquema corporal debido a la falta de estímulos o mala utilización de técnicas, por lo que es necesaria la aplicación de actividades en base al cuento motor.

## **5.2 Recomendaciones:**

- Realizar actividades lúdicas con el niño(a) que le permita receptor diferentes tipos de estímulos sensitivos y a su vez concienciar las percepciones corporales internas mediante la respiración y relajación, lo que favorece al conocimiento corporal.
- Orientar a las maestras y cuidadoras infantiles sobre la importancia del esquema corporal como base para futuros aprendizajes.
- Dar a conocer a las maestras y cuidadoras de niños(as) sobre el cuento motor y la forma de aplicarlo.
- Proporcionar a las maestras y cuidadoras infantiles una guía de actividades basadas en el cuento motor para el desarrollo del esquema corporal en los niños(as) de 3 a 4 años.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos:**

**Título:** Guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal.

**Institución ejecutora:** Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”

**Beneficiarios:** 10 maestras y cuidadora infantiles, 10 niños (as) de 3 a 4 años.

#### **Ubicación**

*Provincia:* Tungurahua

*Cantón:* Ambato

*Dirección:* Río Guapante y Río Payamino. Ciudadela Nueva Ambato.

**Tiempo:** *Inicio:* Mayo 2013 *Finalización:* Noviembre 2013

#### **Equipo:**

- Andrea Espejo (investigadora)
- Maestras y Cuidadoras Infantiles
- Niños y niñas de 3 a 4 años

**Costos:** \$1000

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Una vez realizada la investigación se concluyó que existe desconocimiento en las maestras y cuidadoras infantiles sobre la aplicación del cuento motor para el desarrollo del esquema corporal en los niños(as), lo cual impide que los pequeños adquirieran conciencia de su cuerpo de forma vivencial, lúdica y significativa, con relación a la ubicación, nombre y función de cada uno de estos, lo que generará complicaciones en el aprendizaje en la etapa escolar. Por ello se considera necesario que las encargadas de los niños(as), en esta institución ejecutora, ponga en práctica inmediatamente sesiones de cuento motor que favorezca al esquema corporal infantil.

## **6.3 Justificación**

Debido a que los niños(as) no han desarrollado el esquema corporal, se ha realizado una guía con actividades vivenciales, significativas y lúdicas basadas en el cuento motor para que las maestras y cuidadoras infantiles aporten estímulos orientados a conseguir una madurez neurológica, contribuyendo con el conocimiento de los segmentos corporales en los infantes, para que éstos puedan gozar de óptimas capacidades, habilidades y destrezas que le servirán como base para la adquisición de aprendizajes posteriores.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Facilitar a las maestras y cuidadoras infantiles actividades para mejorar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar actividades para el conocimiento de los elementos corporales acorde a la edad.
- Orientar a las maestras y cuidadoras infantiles sobre la aplicación del cuento motor.

- Indicar actividades para el desarrollo del esquema corporal utilizando el cuento motor.

### **6.5 Análisis de factibilidad**

El presente proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, las maestras y cuidadoras infantiles, las mismas que están de acuerdo en tomar en cuenta el cuento motor como medio para que los pequeños desarrollen el esquema corporal.

En tanto a los costos que demanda esta propuesta son cubiertos por la investigadora.

### **6.6 Fundamentación científica**

El cuento motor llamado también cuento psicomotor, es un cuento jugado o escenificado, en el que el niño (a) interpreta corporalmente todo lo que escucha y lo vive, facilitando la adquisición de aprendizajes mediante la formación de su propio conocimiento.

“El niño antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, debería pasar por el cuento jugado o el cuento motor, permitiéndole así expresar in situ las fantasías que suscitan su contenido” (Arteaga, 1999, p. 64), de la misma manera, antes que le niño(a) plasme de forma abstracta con un lápiz y papel el cuerpo humano, debe pasar primero por el conocimiento concreto del mismo mediante el cuento motor, que le permite conocerse, tomando en cuenta sus dimensiones, la ubicación, función, nombre y cantidad de cada uno de los segmentos corporales en cada hemisferio, llegando a formarse en la mente del infante la representación del mismo.

El cuento motor le permite al niño(a) interpretar cognitivamente lo que escucha y traducir motrizmente dicha interpretación, consiguiendo de esta manera que el niño (a) al oír en el relato determinada parte del cuerpo, sus características y



particularidades, inmediatamente lo vivencie en la representación y así adquiera conciencia del mismo, formando paulatinamente la figura mental del cuerpo en su totalidad, gracias a las experiencias vivenciales y significativas ejecutadas en el desarrollo de la escenificación.

Bertomeu (2006), manifiesta que el cuento psicomotor lleva inherente la cualidad lúdica, necesaria en la estimulación, pero su esencia se basa en el movimiento, en la coordinación, en el tono postural y en la relajación, las mismas que permiten el desarrollo de la conciencia corporal.

El cuento motor hace que los niños(as) adquieran madurez para tomar decisiones partiendo del conocimiento de su cuerpo, del movimiento y del espacio que los rodea, la misma que es expresada corporalmente con una praxia, desarrollando la seguridad. El esquema corporal infantil permite el desarrollo de un lenguaje adecuado, de la orientación espacial, la noción temporal, la capacidad de realizar secuencias, identificar semejanzas y diferencias y el conocimiento numérico, lo que favorece posteriormente en el aprendizaje escolar.

El espacio ideal para la aplicación de esta técnica debe ser amplio y confortable como un cuarto de gimnasio, en el jardín, entre otros (Ibid); los materiales en sí pueden ser cualquiera que se encuentre en el medio, pero que sean adecuados para el trabajo con los niños(as) y acorde a la temática que se desea desarrollar, entre ellos están:

**Materiales de estantería:** pelotas de diferentes tamaños, cuerdas, telas, aros, palos, bastones, cubos, entre otros.

**Material de artes plásticas:** papel, cartulina de diferentes texturas, pintura, colores, lápices, tijeras, pegamento, barro, arena, entre otros.

**Instrumentos musicales:** como los de percusión, claves, instrumentos de viento, canciones y diferentes tipos de música para crear distintos ambientes, entre otros.

**Baúl:** con telas, ropa, sombreros, máscaras, pintura de cara para maquillarse, entre otros.

Estos son sólo algunos de los materiales que pueden ser utilizados, ya que estos dependerán de la creatividad del estimulador y del tema del cuento.

Al ser relatado el cuento motor se debe tomar en cuenta el tono de voz con el que se lo hace, el mismo que depende de lo que se quiere expresar en cada parte de la historia y de igual forma, es necesario exagerar un poco y redundar en términos para conseguir mayor impacto en el aprendizaje del niño(a), como por ejemplo al brindar estímulos con relación al esquema corporal se puede mencionar: el niño(a) abrió su enorme *boca* para *cantar*, *corrió* lejos con sus *piernas*, en este caso se sobre entiende que canta con la boca y corre con las piernas, pero para que el niño(a) cree conciencia de la parte que está usando, es necesario utilizar este tipo de expresiones.

### **6.7 Metodología**

La orientación a las maestras y cuidadoras infantiles, sobre la técnica del cuento motor para el desarrollo del esquema corporal de los niños(as) de 3 a 4 años, se realizará mediante una charla, en la que se informará sobre aspectos esenciales y generales de esta propuesta y con la participación de los asistentes se ejecutará la práctica sobre el cuento motor, lo cual servirá de base para el entendimiento de la guía de actividades que se proporcionará a la institución.

### 6.7.1 Modelo Operativo

Objetivo	Responsable	Recursos	Estrategias	Metas	Evaluación	Tiempo
Preparar una charla y una guía de actividades: Charla y guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal en los niños (as) de 3 a 4 años.	Investigadora: Andrea Espejo	Investigadora: Andrea Espejo	Adecuar la charla y la guía de actividades de acuerdo al medio.	Evitar dificultades en el desarrollo del esquema corporal.	Continua	<i>Inicio:</i> Mayo 2013 <i>Finalización:</i> Noviembre 2013
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecutar la charla.</li> <li>➤ Aplicar la guía de actividades en la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigadora Andrea Espejo.</li> <li>➤ Maestras y cuidadoras Infantiles del “Hogar Santa Marianita”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigadora Andrea Espejo.</li> <li>➤ Maestras y cuidadoras Infantiles del “Hogar Santa Marianita”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar la charla.</li> <li>➤ Aplicar la guía de actividades en los niños (as) de 3 a 4 años en el “Hogar Santa Marianita”</li> </ul>	Lograr un desarrollo adecuado del esquema corporal en los niños(as) de 3 a 4 años.	Continua	Continuo en la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”

Elaborado por: Andrea Espejo

### 6.8 Administración de la propuesta

La administración de la propuesta tendrá un orden jerárquico, con los cuales se dialogará para obtener mejores resultados, quedando estructurada como se muestra a continuación:



### 6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

La valoración de los niños(as) se realizará al inicio de la ejecución de la propuesta con el test de Jorge Ibujés para conocer en qué nivel de desarrollo con relación al esquema corporal están. La evaluación será constante y permanente gracias a la observación en el desempeño diario del infante y a las preguntas que se le realizará al terminar la aplicación lúdica del cuento motor, lo que de la misma manera servirá para reforzar su aprendizaje.

Cada 6 meses las maestras y cuidadoras infantiles evaluarán con el test para determinar las capacidades, habilidades y destrezas que ha desarrollado el infante con la vivenciación del cuento motor.

Debido a que se contó con la apertura de la Sociedad Protectora de Niños Huérfanos y Abandonados “Hogar Santa Marianita”, se pudo aplicar la propuesta a todos los niños(as), pero de forma individual y personalizada entre el infante y la autora del proyecto. Se ejecutaron los cuentos motores de la guía de actividades que se propone,

consiguiendo grandes resultados, ya que los pequeños lograron identificar elementos corporales en sí mismos, que antes de la realización de dichas sesiones no lo conseguían, siendo estas: frente, pene/vagina y rodillas, las mismas que para la edad de 3 a 4 años ya deberían conocer. Al efectuar las actividades, los infantes se concentraron y se divirtieron consiguiendo que el aprendizaje sea significativo, creando su propio conocimiento en base a las experiencias vividas.

Con esto queda comprobada la efectividad de la aplicación del cuento motor para desarrollar un adecuado esquema corporal en los niños(as).

**Tabla N° 15**

**Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta**

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. ¿Qué evaluar?</b>	El desarrollo del esquema corporal.
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Porque es factible, de fácil medición y susceptible de comprobación.
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Para conocer el nivel de desarrollo del esquema corporal.
<b>4. ¿Con qué criterios?</b>	Test de Jorge Ibujés P.
<b>5. ¿Indicadores?</b>	Cuento Motor y Esquema Corporal.
<b>6. ¿Quién evalúa?</b>	La investigadora.
<b>7. ¿Cuándo evaluar?</b>	A partir de los 3 a 4 años.
<b>8. ¿Cómo evaluar?</b>	Encuesta a las maestras y cuidadoras infantiles además de la aplicación del test a los niños(as).
<b>9. ¿Fuentes de información?</b>	Maestras, cuidadoras infantiles y niños(as).
<b>10. ¿Con qué evaluar?</b>	Test de Esquema Corporal de Jorge Ibujés

**Elaborado por:** Andrea Espejo

## Guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal.



**Objetivo:** Facilitar a las maestras y cuidadoras infantiles actividades para mejorar el esquema corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.

**Autora:** Andrea Espejo

**Esquema de la charla sobre actividades para desarrollar el esquema corporal en los niños (as) de 3 a 4 años con la utilización del cuento motor**

**CHARLA:**

**Tema:** El cuento motor y el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años.

**Objetivo:** Orientar sobre la importancia y la aplicación del cuento motor para desarrollar el esquema corporal en los niños(as).

**Materiales:**

- Computadora
- Proyector
- Cd de música instrumental
- Grabadora
- Alfombra de textura áspera
- Reproductor del sonido del caballo
- Caballo saltarín de juguete
- Esencia de flores en spray
- 3 flores
- Colchoneta
- Refrigerio

**Actividades:**

**1. Presentación y bienvenida**

**2. Rompe hielo:** Dinámica “La tortuguita”

“La tortuguita mueve la cabeza, estira la patita y hecha la pereza, fuera pereza fuera, fuera pereza fuera.”

### **3. Conceptualización de la problemática e introducción de términos**

- Dar a conocer la problemática actual relacionada con la falta de desarrollo del esquema corporal y la escasa aplicación del cuento motor.
- Introducción de los términos cuento motor y esquema corporal.

### **4. Desarrollo del tema**

#### **4.1 Cuento motor**

- Importancia del cuento motor
- Bases para la aplicación del cuento motor

#### **4.2 Esquema corporal**

- Importancia del desarrollo del esquema corporal
- Ejemplificación de la actividad del cuento motor para desarrollar el esquema corporal en los niños (as) de 3 a 4 años.

### **5. Medidas preventivas**

- Principios para prevenir posibles disfunciones a nivel del esquema corporal
- Consecuencia de posibles alteraciones por el déficit de desarrollo del esquema corporal a corto, mediano y largo plazo.

### **6. Importancia de la estimulación temprana y rol del estimulador temprano**

- Áreas de desarrollo infantil favorecidas por la atención temprana
- Aspectos generales tomados en cuenta en la intervención temprana

### **7. Finalización**

- Conclusiones y acuerdos.

### **8. Agradecimiento**

### **9. Refrigerio**



## Actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal en los niños (as) de 3 a 4 años.

### EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Primera semana

Primera sesión

La aventura en el parque

**Objetivo:** Estimular la identificación los elementos corporales en el propio cuerpo

**Materiales:** Alfombra de textura áspera, linterna, claves, caballo de ceda, flores, esencia de flores en spray.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** En un día nublado, un niño estaba muy cansado y decidió recostarse, topó con sus manos el suelo y sintió que estaba áspero, pero sin darle importancia cerró sus ojos y se quedó dormido en el césped del parque; de pronto un ruido lo despertó, abrió sus ojos y vio

que el sol ya había salido, se levantó y con la ayuda de sus orejitas empezó a buscar cuidadosamente el sonido, al parecer algo había en el fondo del parque, con sus ojos bien abiertos vio a un caballito que caminaba. El niño se sacudió el césped que le había quedado en sus piernas y corrió a mirar al caballito. Al alcanzarlo, lo acarició con sus delicadas manos y sintió lo suave de su pelaje, el niño y el caballo estaban muy contentos. Repentinamente el caballo se recostó, el niño bajó su cabeza y la puso en el pecho del caballo, este animalito se puso muy feliz y empezó a hacer sonidos "iiiih, iiii, iiii", el niño muy emocionado por los sonidos que este hacía, abrió su boca para imitarlo "iiiih, iiii". De pronto, percibió un aroma agradable, se levantó y caminó por el parque buscando de dónde provenía el olor, cuando repentinamente recordó que se trataba de las flores que le gustaba a su mamita, empezó a olfatear mucho mucho como un perrito, hasta que gracias a su nariz encontró las flores que buscaba, emocionado estiró sus labios y la besó; como vio que era tarde, fue corriendo a su casita a dormir, al llegar se recostó, bostezó (abrir la boca representando el bostezo y



toparse con la mano) y durmió con la flor toda la noche, colorín colorado que la historia se ha acabado.

### **Preguntas:**

- ¿Con qué parte de tu cuerpo miraste el sol?
- ¿Con qué parte de tu cuerpo escuchaste los sonidos mientras dormías?
- ¿Con qué parte de tu cuerpo encontraste el olor de la flor que le gusta a tu mamita?
- ¿Con qué parte de tu cuerpo imitaste el sonido del caballo?
- ¿Con qué parte de tu cuerpo acariciaste al caballito?
- ¿Qué parte de tu cuerpo usaste para correr a donde el caballo?

### **Actividades relacionadas:** Cantar la canción JACINTO:

En los bosques de Arizona un caballo me encontré, como no tenía dueño yo Jacinto lo llamé,  
ooh Jacinto que lindo eres tú tienes unos ojos grandes y una boca que hace iiiih, iiiih, iiiih.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Primera semana

Segunda sesión

Excursión en la selva

**Objetivo:** Afianzar la identificación de los segmentos corporales en el propio cuerpo

**Materiales:** Barra de equilibrio, picañillo de papel, túnel de psicomotricidad, cascabel, bolsa de tela, fichas imantadas, baritas mágicas, manzana, hoja de papel con un dibujo del cuerpo humano, colores.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Un día un soldado (depende el género del niño/a) fue a conocer la selva, caminó y caminó y se encontró con un gran puente estrecho, en éste miró unas huellas, el soldado abrió muy bien sus ojos para ver dónde pisaba y

evitar caerse, al llegar al otro lado sintió gotas de agua caer sobre su frente y empezó a buscar un túnel para pasar la noche, ingresó al túnel y se recostó, bostezó mucho (abrir la boca bostezar y toparse con la palma de la mano) y se quedó dormido roncando muy fuerte (respirar por la nariz e inspirar por la boca).

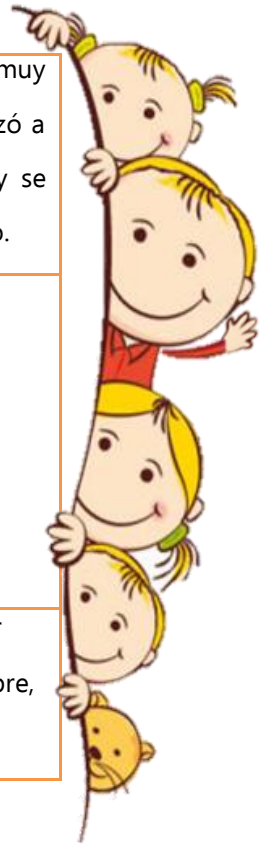
Al amanecer una serpiente pasó cerca de la cueva y el sonido de su cola despertó al soldado, abrió sus ojos, estirando sus brazos y flexionando sus codos salió a ver qué pasaba, se encontró con una hermosa serpiente ella la invitó a reptar y a recoger semillas por la selva, el hombre se arrastraba y con una barita mágica que se encontró en el piso empezó a recoger muchas semillas y a guardarlas en una bolsa, cuando de pronto escuchó que su barriga hambrienta sonaba "grrrrr, grrrr", guardó las semillas y empezó a trepar un árbol que tenía manzanas, cuando terminó de cogerlas se sentó a comer "amm, amm, amm" vaya que dulces y deliciosas están, pensaba el hombre, al acabárselas vio que se había lastimado las rodillas y los codos de tanto reptar y se dio unos besitos para que no le duela más. El soldado sintió ganas de orinar y como en la profundo de la selva no hay baños, buscó rápidamente un hoyo, orino y secó su pene/vagina con un poco de papel que le había mandado su mamá (estas acciones no deben ser realizadas realmente si no escenificadas

con ropa, como si el niño/a lo estuviera haciendo en verdad), luego como estaba muy cansado caminó hacia la cueva se recostó y se cubrió el pecho con sus manitos, empezó a bostezar (abrir la boca representando el bostezo y darse palmaditas con la mano) y se durmió muy feliz de la aventura en el bosque. Colorín colorado que el cuento ha acabado.

**Preguntas:**

- ¿Cuándo el agua cayó del cielo qué se mojó el soldado?
- ¿Dónde le dolía al niño(a) de tanto reptar y se dio besitos?
- ¿Cuándo el soldado tenía hambre que parte del cuerpo le sonó?
- ¿En dónde se puso las manos el soldadito para dormir?
- ¿Qué parte del cuerpo se secó con papel el soldado cuando orinó?

**Actividades relacionadas:** Ofrecer al niño(a) el dibujo de un cuerpo humano y pedir que lo coloree, luego señalarle cada una de las partes del cuerpo e irle indicando el nombre, ubicación y utilidad.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Segunda semana

Primera sesión

La aventura en el parque

**Objetivo:** Estimular el reconocimiento de las partes del cuerpo frente al espejo.

**Materiales:** Espejo, pan, silla mesa, canasta, mariposa adhesiva, canasta con muñecos sexuales hombre y mujer, manta, papelote con el dibujo de una niña y niño, adhesivos pequeños de colores para señalar.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Una señora que vivía en la granja, se levantó muy temprano, bostezó y se desperezó estirando sus brazos y acariciándose los codos; cada mañana su barriga al despertarse sonaba “guuuur, gurr” porque tenía hambre, se daba un masaje en su estómago hasta llegar al baño, frente al espejo bostezaba y se cepillaba su cabello de arriba

abajo, se lavaba su carita con mucha agua, se pasaba la mano por la frente, por su nariz y sus labios, luego cogía una toalla y se secaba la cara. Cuando estaba lista, iba a la cocina a comer unos ricos panes” am, am, am, am”, pero al terminar se dio cuenta que estaba atrasada porque sus animalitos la esperaban con la comida, fue rápidamente al baño a cepillarse los dientes y salió de inmediato, mientras caminaba recogió del piso una hermosa mariposa y se la puso en el pecho para que le acompañe en su recorrido, iba muy feliz cantando “lalalalalá, lalalalalá, lalalalalalá, lalalalaláaa”. Cuando entró en la granja todos los animales lamían su boca y hacían “ummm um” estaban felices de ver la comida, la señora muy contenta sentía como los patos besaban sus rodillas, todos la querían mucho. De repente se dio cuenta que sus muslos le dolían de tanto caminar y se sentó debajo de un árbol para darse un masaje en ellos, de pronto vio a dos bebés desnudos en una cajita, era un niño y un niña, porque el uno tenía pene y la otra vagina, se puso triste y se los llevó a su casa, al llegar los cubrió con una manta todo su cuerpo, ella se recostó junto a los bebés y se durmieron roncando toda la noche (respirar por la nariz e inspirar por la boca). Colorín

colorado que el cuento ha acabado.

**Preguntas:**

➤ Frente al espejo señalar la frente, nariz, boca, labios, orejas, pestañas, cejas, barriga, pecho, muslos, codos, rodillas, pene/vagina y pedir que el niño(a) diga el nombre de la parte señalada.

**Actividades relacionadas:** Colocar un cartel con el dibujo del cuerpo de una niña y un niño y sobre ellos pedir que coloque un adhesivo animado en la parte del cuerpo que se le mencione y seguidamente preguntar cómo se llama la parte del cuerpo en la que colocó el adhesivo,. El orden a seguir es: cabello, frente, pestañas, cejas, pecho, barriga, pene/ vagina, codos, muslos, rodillas.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Segunda semana

Segunda sesión

La casita de cristal

**Objetivo:** Afianzar el reconocimiento de las partes del cuerpo frente al espejo

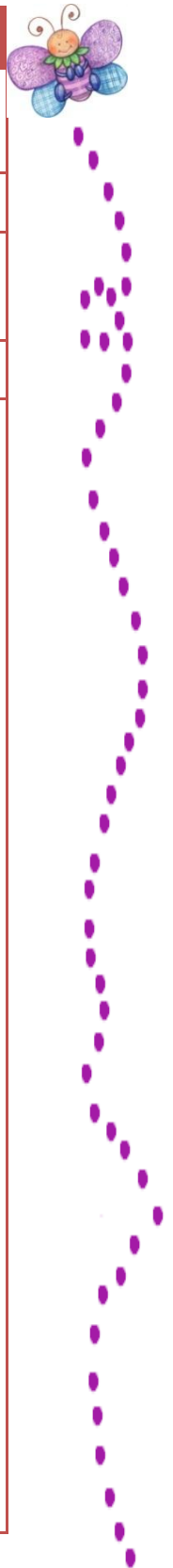
**Materiales:** Triciclo, mariposa adhesiva, espejo, crema corporal de uva, (elegir al gusto), taza con un poco de chocolate en leche, silla y mesa pequeñas.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Una noche Carlitos (opcional nombre del niño/a) se montó en su triciclo y pedaleó hacia la casa de su abuelita, moviendo sus piernas y brazos rápidamente y lentamente, rápidamente y lentamente, al llegar encontró un telescopio bajo la puerta, lo tomó y lo llevó hasta uno de sus ojos para mirar a través de él a alguna estrella en lo alto del cielo "¡vaya! qué hermosa estrella" pensó... Luego golpeó la puerta de la casa, de pronto sintió que algo caminaba sobre sus muslos, un poco asustado abrió muy

bien sus ojos, bajo la cabeza y vio que era una hermosa mariposa colorida y en ese momento su abuelita abrió la puerta y Carlitos extendió una de sus manos para saludarla, pero entró rápidamente porque se sorprendió al ver un espejo muy grande que se parecía mucho a la casa de cristal de sus muñecos, corrió con sus dos piernas hasta el espejo y se miró lo hermoso que es, inmediatamente se dio un abrazo él mismo y vio una crema de su abuelita, la cogió con sus manos y se la colocó en la frente; la crema es de uvas dijo la abuelita, puedes olerla? El niño respiró profundamente y fascinado con el olor se la puso en su cuello, en su pecho, en sus brazos, en sus codos, en sus manos, en su barriga, en el pupo y hasta en sus rodilla. La abuelita muy feliz por la visita de su nieto, le ofreció un poco de chocolate que le había preparado, la niño empezó a caminar hasta la cocina dando golpetadas en sus muslos con las palmas de sus manos cantando "choco chocolate, choco choco rico, rico y calentito", al llegar se sentó en la silla, se la lamió sus labios "ammm", pues se veía delicioso y se tomó el chocolate "tuc, tuc, tuc"... al terminar sintió muchas ganas de



orinar, se levantó de prisa y se fue al baño, orinó y se secó su vagina/pene con un poco de papel (estas acciones no deben ser realizadas realmente si no escenificadas con ropa, como si el niño/a lo estuviera haciendo en verdad), luego se lavó las manos y se fue a descansar en la cama, abrió mucho su boca y bostezó (abrir la boca representando el bostezo y darse palmaditas con la mano), cerró sus ojos y descansó durante toda la noche. El niño se durmió muy contento por haber visitado a su abuelita y colorían colorado que el cuento se ha acabado.

**Preguntas:**

Frente al espejo señalar la cabeza, la frente, los ojos, boca, pecho, barriga, brazos, codos, vagina/pene, piernas, muslos, rodillas y preguntar uno a uno el nombre de las partes mientras son señaladas en el espejo, en el cuerpo del niño(a) y en el nuestro alternadamente. Ayudarle en las que exista dificultad.

**Actividades relacionadas:** Cantar la canción del Chofer:

Chofer, chofer, chofer, acelere su motor, que en esta carretera hace mucho calor, chofer, chofer, chofer es una maravilla, maneja con los codos y frena con las rodillas.





## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Tercera semana

Primera sesión

El doctor/ra

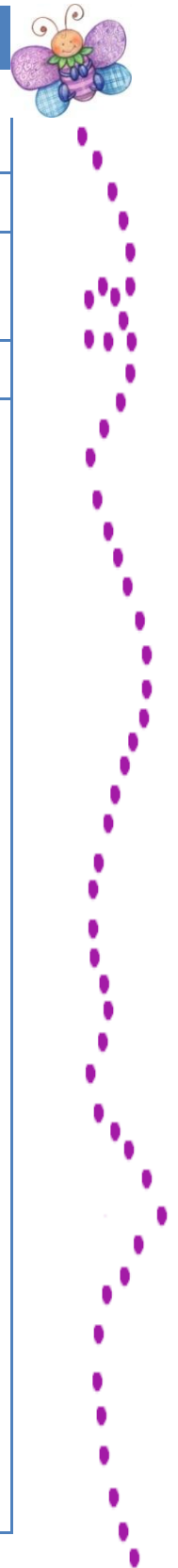
**Objetivo:** Estimular la diferenciación de las partes del cuerpo en otros.

**Materiales:** Celular de juguete, témpera de cualquier color, pincel, labial rojo, tablero para enhebrar en forma de cuerpo humano con accesorios.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



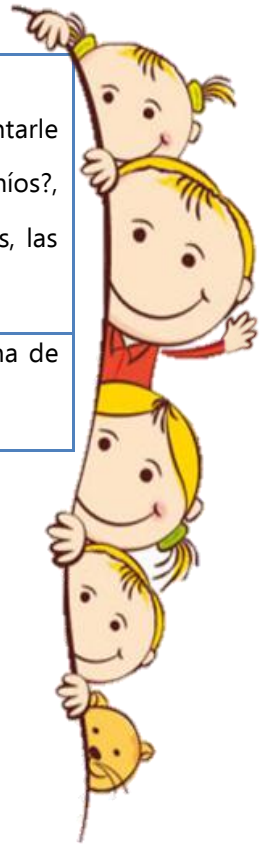
**Descripción:** Una tarde sonó el celular del doctor/ra (depende el género del infante) "ring, ring, ring", su madre tosiendo mucho "ajjj , ajjjj , ajjj ", lo salud  diciendo: hola hijito ven a verme me duele mucho el pecho, la barriga, la nariz, y al parecer tengo mucha fiebre, mi frente está muy caliente. El doctor fue de prisa a ver a su madre, pero saltando en un pie y en dos pies, al llegar tocó la puerta con sus dos codos "toc, toc, toc", este doctor era muy ocurrido. Enseguida entró y examinó a su madre que estaba acostada en una cama y le dijo hijito pon tu oreja en mi pecho y esc chalo, "pon, pon, pon" sonaba, hijito ahora toca con tus dos manos mi barriga me duele mucho y abre bien tus ojos, mira mi nariz porque no puedo respirar bien. Luego el doctor acercó sus labios a la frente de su madre y le dio un beso diciéndole te pondrás bien mamita solo es una gripe porque ayer estuviste saltando en la lluvia con el perro y te mojaste los pies, el cabello y el pupo; le dio un abrazo a su madre y ella se puso muy feliz, al parecer el verle a su hijo le san  el resfriado y le pidió que le pinte las uñas, porque a pesar de estar enferma le gustaba verse muy bonita, entonces le pint  una a una las uñas de las manos y los pies con un pincel y luego la boca con un labial rojo, al terminar se fueron corriendo a dormir en la cama porque sin darse cuenta ya era muy tarde y empezaron a roncar toda la noche (respirando profundo por la nariz y expulsando el aire por la boca) y color n colorado el cuento se ha acabado.



**Preguntas:**

Haciendo que el niño(a) señale inicialmente en su cuerpo y luego en el nuestro preguntarle ¿dónde está tu frente, dónde está la mía?, ¿dónde están tus ojos dónde están los míos?, repetir lo mismo con la nariz, labios, pecho, barriga, pupo, pies y sus uñas, los codos, las manos y sus uñas. Ayudarle en las partes que tenga dificultad.

**Actividades relacionadas:** Ofrecerle al niño(a) un tablero para enhebrar en forma de cuerpo humano para que le coloque la ropa.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Tercera semana

Segunda sesión Caperucita roja

**Objetivo:** Afianzar la diferenciación de las partes del cuerpo en otros.

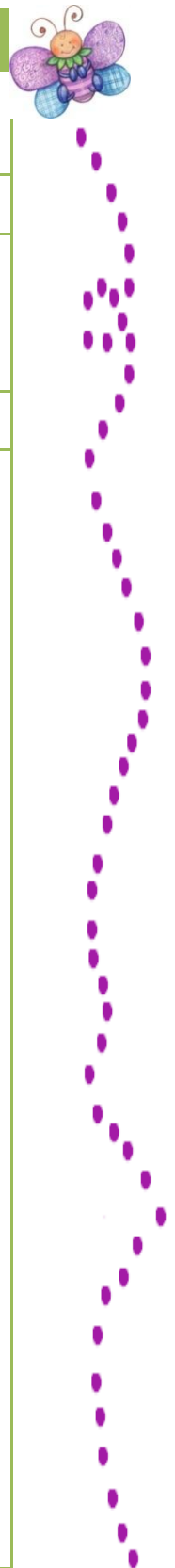
**Materiales:** Capa roja, canasto con un pastelito, títere o imagen grande de un lobo, 7 globos, objeto sonoro, dos imágenes del cuerpo humano (hombre/mujer), algodón con esencia, chocolate, peluche suave, papel, crayón, una media, punzón.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Un día muy soleado iba la Caperucita roja a dejar unas tortas a su abuelita que estaba muy enferma, mientras caminaba por el bosque se encontró con un lobo y le dijo: tu anda por ese camino y yo iré por este otro,

sin darse cuenta que el lobo eligió el camino más corto, la caperucita iba feliz saltando con sus dos pies, corriendo y caminando con sus fuertes piernas, al llegar a casa de su abuelita golpeó la puerta "toc, toc, toc" y la abuelita le dijo: pasa Caperucita, inmediatamente empujó la puerta con uno de sus pies porque sus manos estaban ocupadas con el canasto de pasteles, caminó hasta la habitación y le dijo abuelita abre tu boca que te voy a dar un rico pastel que te mandó mi mamita, entonces abrió su gran boca y se comió los pasteles "am, am, am" (poner un pedazo de pastel en la boca del niño/a). Caperucita vio a su abuelita muy extraña y le dijo: abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes! y ella respondió: son para verte mejor, le dijo: ¡qué nariz tan grande tienes! y respondió: son para olerte mejor, ¡qué boca tan grande tienes! y le dijo: ¡son para comerte mejor!, en ese momento se dio cuenta que no era su abuelita si no el lobo que abrió su gran boca "aaaaamm", pero no pudo comer a Caperucita porque ella corrió, al voltearse miró que la barriga del lobo era muy grande y que ahí debía estar su abuelita, en ese momento corrió de nuevo hasta donde estaba el lobo y le aplastó la barriga, él sopló muy fuerte con su enorme boca y la abuelita salió por ahí. Sin

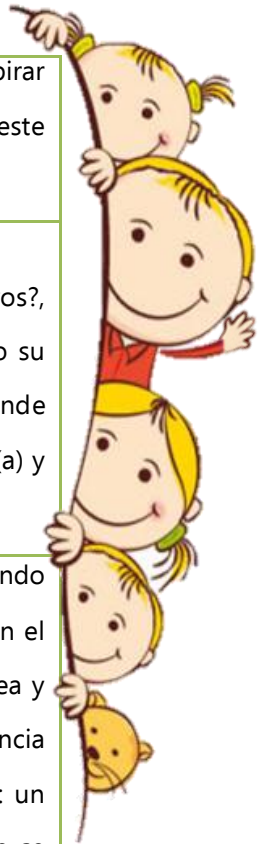


perder tiempo, Caperucita se fue corriendo con su abuelita a la casa de su mamita a respirar profundamente para calmarse del gran susto que pasaron y colorín colorado que este cuento se acabó.

### **Preguntas:**

Pidiéndole al niño (a) que señale, preguntarle ¿dónde están mis ojos, dónde están los tuyos?, señalándole la nariz del niño(a) decirle, esta es tu nariz ¿dónde está la mía?, señalando su boca preguntarle ¿cómo se llama esto? Y dónde está la mía, ¿dónde está tu barriga, dónde está la mía?, ¿dónde están tus piernas, dónde está la mía?, señalarle las manos del niño(a) y preguntarle ¿cómo se llama esto? y ¿dónde están las mías?

**Actividades relacionadas:** Colocar 7 globos inflados sujetos en una cuerda, tomando en cuenta que en el interior del 1ero: se encuentre un objeto que al aplastarlo suene, en el 2do: dos fotos del cuerpo humano de un niño y de una niña, para que el infante los vea y diferencie el pene y la vagina, en el 3er globo: colocar un algodón con una esencia agradable para que huelga, en el 4to globo: un chocolate para que lo coma, en el 5to: un peluche suave para que sienta su textura, en el 6to: un papel con un crayón para que se dibuje a sí mismo y en el 7mo: una media para que se coloque en el pie. Estos deben ser reventados por el niño(a) utilizando un punzón en orden, empezando por el primero e inmediatamente debe hacer la actividad con el objeto que salió del globo para poder reventar el siguiente. En la actividad del 6to globo si el niño no puede dibujarse a sí mismo, coger su mano y ayudarlo, en el caso que si logre dibujarse, pedirle que nos nombre y señale las partes del cuerpo que dibujó.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Cuarta semana

Primera sesión

El fotógrafo

**Objetivo:** Estimular la identificación y reconocimiento de las partes del cuerpo en láminas/objetos.

**Materiales:** Cámara de fotos de juguete, foto con una imagen de una niña sentada en la vereda, gradas de psicomotricidad, rampa de psicomotricidad, piscina con pelotas de colores, muñecos sexuales (hombre/mujer), temperas, pincel, labial, sombras de ojos, perfume.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Había en una linda ciudad un señor(señora, depende el género del infante) muy ocurrido que era fotógrafo, en una mañana cogió su cámara y se fue a caminar por la ciudad pero cerrado los ojos y topando con sus manos el alrededor para no caerse, caminó, caminó, de pronto sintió que ya no estaba solo y alguien estaba ahí, abrió sus ojos y vio a una hermosa niña sentada en una vereda, el fotógrafo inmediatamente cogió su cámara y con sus dedos aplastó el botón para tomarle una foto "toc, toc" sonó, la niña estaba sonriente y el fotógrafo contento por la foto, caminó haciendo sonar los pies hasta las gradas que habían en el parque y pudo ver adelante una estatua de un bebé, el niño saltó de lo alto y fue hasta aquel, como era tan arrebatado, nuevamente cerró los ojos y topó a la estatua bebé, pasó sus manos por la cara sintiendo su cabeza, su cabello, sus ojos, su nariz, su boca, sus orejas, su cuello, su pecho, su barriga, sus piernas, sus pies, sus brazos y sus manos, luego de adivinar todo lo que había tocado, abrió sus ojos y subió una montaña, trepando con sus brazos y sus piernas, al llegar arriba vio un lago, que no era de agua como todos, si no era de pelotas de colores y sin pensarlo dos veces, se sacó los zapatos y las medias y se metió a nadar en él, cansado de nadar salió y se secó los pies y las uñas de los pies, se sacudió sus manos, sus brazos y el cabello y se fue saltando en dos pies a su casa. Al llegar sacó de su bolso la foto que había tomado y empezó a describir a la niña (pedir al niño que describa la niña de la foto),

emocionado por la aventura que tuvo en ese día, se fue a dormir bostezando (abrir la boca, bostezar y toparse con la palma de la mano) y colorín colorado que la historia ha terminado.

### **Preguntas:**

En la foto:

- ¿Dónde está la cara de la niña?
- Topar los ojos y pestañas en la fotografía y preguntar ¿qué es?
- ¿Dónde está la frente de la niña?
- Señalar el cuello y preguntar ¿Cómo se llama esto?
- ¿Dónde está el pecho de la niña?
- ¿Dónde está la barriga de la niña?
- Señalar los codos y preguntar ¿Cómo se llama esto?
- ¿Dónde están los pies de la niña?

**Actividades relacionadas:** Ofrecerle al niño (a) una muñeca sexuada hombre y mujer y enseñarle las diferencias de sus genitales. Pedirle al infante que pinte con temperas y un pincel las uñas de las manos y los pies de la muñeca y la boca con un labial, los párpados con sombras y entregarle un poco de perfume solicitándole que le ponga en el pecho de la muñeca.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Cuarta semana

Segunda sesión

El niño confundido

**Objetivo:** Estimular en el niño(a) el conocimiento del uso correcto de las diferentes partes del cuerpo.

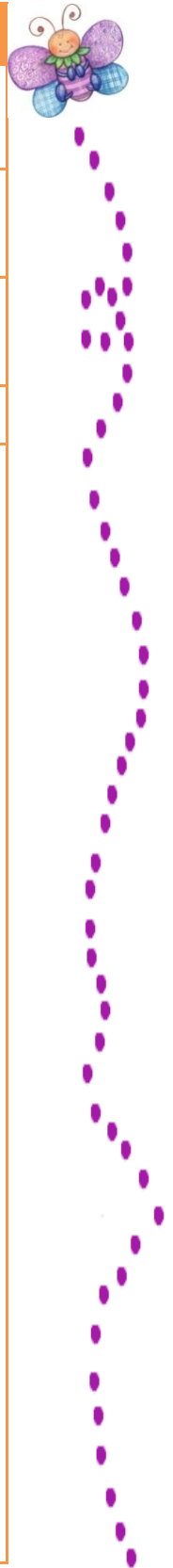
**Materiales:** Pelota, picadillo de papel, caramelo, flor, plato con agua, plato con cereal, perfume, hoja de papel, palos de helado de colores, cartulina, tijeras.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Un día Lupita (mencionar nombre del niño/a) estaba jugando básquet en el patio de la escuela, cogía la pelota y la lanzaba hacia arriba, de pronto vio a un niño que hacía todo al revés, porque caminaba con las manos, escribía con los pies, trataba de comer con los codos, miraba con la nariz, escuchaba

con la boca y olía con la oreja (estas acciones deben ser escenificadas por el niño/a), pero Lupita al ver que todos se reían "ja, ja, ja, ja", caminó hacia él y le tiró un poco de polvos mágicos que había conseguido y empezó a explicarle diciéndole: con tus orejas escúchame muy bien lo que te voy a decir, esas piernas tan bonitas que tienes debajo son para caminar, saltar y bailar, tus manos para coger las cosas como la pelota, la boca es para comer (darle al niño/a un caramelo para que los saboree), para cantar y gritar, la nariz es para oler las flores y los ricos perfumes que te pone tu mamita, tus ojos son para mirar toooooo lo que puedas, como las nubes, Juanito muy feliz de haber aprendido para que sirve cada parte de su cuerpo se despidió de Lupita, ella se fue a su casa porque sintió mucha hambre, pero como era muy traviesa se tiró al piso a comer junto a su perro Rufo, Lupita empezó a coger la comida y el agua con la boca como los perritos, cuando terminaron se acostaron a descansar mirando el cielo, luego empezaron a sentir sueño, bostezaron (abrir la boca, bostezar y toparse con la palma de la mano) y se durmieron. Colorín colorado que la





historia ha terminado.

**Preguntas:**

- ¿Para qué sirven los ojos?
- ¿Con qué puedes oler los perfumes?
- ¿Juanito con qué comió el caramelo?
- ¿Para qué sirven las manos?
- ¿Con qué se debe caminar?

**Actividades relacionadas:** Ofrecerle al niño(a) una hoja en el que se encontrará un cuerpo humano hecho de palos de helado de distintos colores y la cabeza representada por un círculo en cartulina, a parte entregarle los mismo elementos del mismos color pero sueltos, para que los coloque cada uno de ellos sobre su igual en el cuerpo humano armado, con lo que el infante va a aprender el lugar en que se debe situar cada parte del cuerpo.





## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Quita semana

Primera sesión

El niño de madera

**Objetivo:** Desarrollar en el niño(a) el conocimiento sobre la diferenciación corporal de los hombres y las mujeres.

**Materiales:** Picañillo del papel, túnel de psicomotricidad, caballo de palo, 3 globos de colores, estrella mágica con punta para reventar globos, chocolate, pequeño, rompecabezas del cuerpo humano de un niño y una niña de 6 piezas cada uno, bolsa de tela.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** Había una vez un niño(a) de madera que estaba tan rígido y no podía mover su cuerpo, (escenificar con el niño/a las actividades que se detallan a continuación) caminaba tieso como un robot, no era como los demás, que podían usar sus piernas para patear las pelotas y sus brazos para abrazar los juguetes. Un día un hada bajó del cielo y le arrojó un poco de sus polvos mágicos y el niño se convirtió en uno de carne y hueso, empezó a usar sus piernas para saltar, sus manos para aplaudir y a mover su cabeza cantando fuertemente con su boca "soy feliz, soy feliz, muevo todo así, así", luego se fue caminando de prisa al parque y empezó a jugar pasando por debajo del túnel, al salir cogió un caballo de palo y fue cabalgando hasta la otra esquina

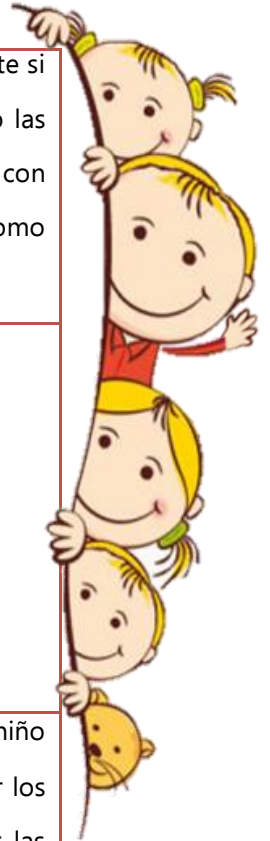
diciendo "iiiih, iiiih, iiiih", estaba muy feliz de poder usar sus piernas y luego abrió mucho sus ojos para ver que encontraba y vio unos globos de colores arriba, trató de treparse y coger pero no alcanzó, de pronto miró que el hada madrina había dejado una estrella mágica debajo de los globos, la cogió con sus manos y reventó uno a uno, se sorprendió al ver que del primer globo cayó un chocolate, se lo puso en su boca y lo saboreó "mmmmm", del segundo y del tercero cayó un rompecabezas de un cuerpo humano, el niño los guardó en una bolsa para armarlos al llegar a casa. Se fue saltando y bailando con sus pequeñas piernas y con su boca cantando lalalalalá, lalalá, lalalalalalá, lalalalaláaaa, al llegar a casa empujó la puerta con sus dos manos y fue de prisa al baño a orinar, se bajó el pantalón y

luego se secó el pene/vagina con papel (estas acciones no deben ser realizadas realmente si no escenificadas con ropa, como si el niño/a lo estuviera haciendo en verdad), se lavó las manos y se fue a dormir porque estaba muy cansado, pero no acostado si no sentado con sus rodillas flexionadas, de la emoción de ya no ser un niño tieso y de poder moverse como los demás. Colorín colorado esta historia ha terminado.

### **Preguntas:**

- ¿Para qué te sirven los ojos?
- ¿Con qué escuchas?
- ¿Con qué comió el chocolate el niño(a)?
- ¿Para qué te sirven las manos?
- ¿Para qué te sirven las piernas?
- ¿Qué parte del cuerpo se secó el niño(a) con papel higiénico?

**Actividades relacionadas:** Ofrecerle al infante por separados el rompecabezas del niño y luego de la niña de 6 piezas y mostrarle la diferencia en sus genitales. Luego mezclar los dos rompecabezas y pedir que arme cada uno de ellos, lo que le permite identificar las diferencias del cuerpo en hombres y mujeres, a la vez darse cuenta que el cuerpo está formado por partes a cada lado, unas a la izquierda, otras a la derecha, unas arriba, otras abajo, además de poder concienciar los segmentos corporales que son dobles.



## EL CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL



Quita semana

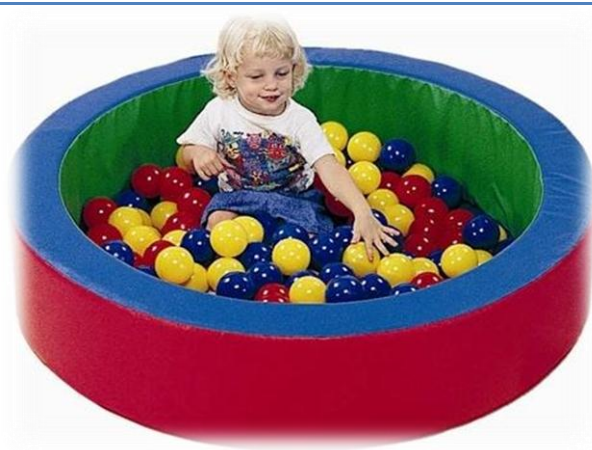
Segunda sesión

El aventurero

**Objetivo:** Afianzar el desarrollo del esquema corporal en el niño(a)

**Materiales:** Rampa de psicomotricidad, gorra de lana, guantes, babuchas de la talla del niño(a), tubo de papel higiénico, bolsa de tela, gradas de psicomotricidad, barra de equilibrio, piscina de pelotas, obstáculos curvos de psicomotricidad, muñeco de un cuerpo humano desarmado.

**Nota:** El niño(a) debe ir representando corporalmente todo el cuento motor.



**Descripción:** En una mañana muy soleada un niño/a (depende el género del niño que dramatiza) se fue a recorrer el bosque, caminó hasta llegar a un nevado, en ese lugar hacía mucho frío y había muy poco aire, por lo que el niño tenía que respirar muy hondo, al bajar su mirada vio una gorra y se la puso en su cabeza, también unos

guantes para sus manos y unos zapatos muy abrigados para sus pies que se estaban congelando. El niño empezó a escalar con sus manos y sus pies, al llegar arriba respiró de nuevo profundamente, luego sacó el telescopio de su bolsa y miró todo el paisaje, primero con un ojo, luego con el otro, a lo lejos vio unas gradas, un puente y al finalizar una piscina con pelotas; el niño saltó desde lo alto y trató de pisar fuerte con sus pies, pero al caer se golpeó el codo de uno de sus brazos, se frotó y miró si su otro codo estaba bien, continuó caminado y abriendo su boca para cantar "a la piscina voy, a la piscina voy y muy feliz estoy". Al llegar a las gradas subió con mucho cuidado una a una y cuando estuvo arriba saltó fuertemente con sus piernas para no golpearse ninguno de sus dos codos, pero se golpeó sus dos rodillas, se frotó cada una rápidamente y continuó el camino cantando "a la piscina voy, a la piscina voy y muy feliz estoy". Cruzó el puente cuidadosamente porque debajo había unos lagartos hambrientos que querían morderle, al terminar de cruzar trepó unas

piedras y se lanzó a la piscina de pelotas, pero se golpeó su pecho, sin darle mayor importancia se dio una suave caricia. Al nadar en la piscina se encontró una funda con piezas de juguete de un cuerpo humano desarmando, la cogió y la guardó para jugar en su casa, como ya era tarde salió de la piscina y caminó hasta su casa cantando "a mi casita voy, a mi casita voy y muy feliz estoy", al llegar puso la una oreja en la puerta para escuchar quién estaba ahí, luego escuchó con la otra oreja y empujó la puerta con sus dos manos, el niño estaba tan cansado que se recostó e inmediatamente se quedó dormido roncando muy fuerte (tomar aire por la nariz y expulsarlo por la boca). Colorín colado que la historia ha terminado.

### **Preguntas:**

- Frente al espejo, tómate tus ojos y dime ¿cuántos ojos tienes?
- Topándote las orejas y dime ¿cuántas orejas tienes?
- Topándote la nariz y dime ¿cuántas narices tienes?
- Tómate la boca y ¿dime si tienes una o dos?
- Para qué usas tus manos y ¿cuántas tienes?
- ¿Para qué sirve tu pene/vagina?
- ¿Cuántas piernas tienes?
- ¿Para qué sirven tus pies?

**Actividades relacionadas:** Pedirle al niño(a) que arme el cuerpo humano ofreciéndole los elementos desordenados del mismo y preguntarle dónde está la frente, el pecho, codos, muslos, rodillas. En caso de tener dificultad ayudarle.



## Referencias Bibliográficas

1. Alessandri, M. (2007). Trastornos del Lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Landeira Ediciones S. A.
2. Araiza, M. (2012). Psicomotricidad. Colima, México: Enciclopedia Didáctica LeeColima.
3. Arteaga, M. (1999). Desarrollo de la Expresividad Corporal. (2da ed.). Barcelona, España: Inde.
4. Bertomeu, C. (2006). El Cuento como Instrumento para el Desarrollo de la Creatividad Artística. Barcelona, España: JACARYAN, S.A.
5. Blández, J. (2005). La Utilización del Material y del Espacio en Educación Física. (3era ed.). Barcelona, España: INDE.
6. Bolaños, G. (2006). Educación por medio del Movimiento y Expresión Corporal. (11a ed.). Costa Rica: EUNED.
7. Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y Danza. (2002 ed.). Barcelona, España: INDE.
8. Ceular, T. (2009). Cuentos Motores en la Educación Infantil. Granada, España: Innovación y Experiencias Educativas.
9. Conde, J. (2008). Cuentos Motores. Volumen I y II. (3era ed.). Barcelona, España: Paidotribo.
10. Conde, M. (1987). Madurez Escolar. México, D.F: Andrés Bello.
11. Enguidanos, M. (2004). Expresión Corporal. Madrid, España: Vigo.
12. Espinosa, I. (2003). Problemas de Aprendizaje. Quito, Ecuador: Imprenta Miraflores.
13. Frostig, M. (1979). Figura y Forma. Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana S.A.
14. Hita, P. (2010). Esquema Corporal. Madrid, España: Wordpress.
15. Jiménez, J., & Jiménez, I. (1997). Psicomotricidad, Teoría y Programación para la Educación Infantil, Primaria, Espacial e Integración. Madrid, España: Escuela Española.

16. Le Boulch, J. (1981). La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. Barcelona, España: Paidós.
17. Le Boulch, J. (1995). El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los seis años. Barcelona, España: Paidós.
18. Learreta, B. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
19. Learreta, B. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal - Talleres Monográficos. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
20. Mesonero, A. (1995). Psicología de la Educación Psicomotriz. Asturias, España: Textos Universitarios ediuno.
21. Montesinos, D. (2004). Expresión Corporal. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
22. Núñez, J., & Fernández, F. (1996). Juego y Psicomotricidad. (2da ed.). Madrid, España: CEPE.
23. Pera, R. (2008). Grafología Infantil. Buenos Aires, Argentina: DOS editores.
24. Pérez, A. (2005). Esquema Corporal. Murcia, España: Promoción Educativa.
25. Valencia, A. (2012). Unidad Didáctica los Cuentos Motores. Barcelona, España: Autor
26. Vayer, P. (1977). El Diálogo Corporal. Barcelona, España: Científico-Médica.
27. Vayer, P. (1985). El Niño Frente al Mundo. Barcelona, España: Científico-Médica.

#### **Linkografía:**

1. Fuentes, T. (2011). Problemas Psicomotrices en la Formación Académica de los niños y niñas. Recuperada el 15 de mayo de 2013, disponible en <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/459/1/104%20PROBLEMAS%20PSICOMOTRICES.pdf>
2. Gallego, D. (2010). Posibilidades Metodológicas del Cuento Motor en Educación Infantil y Primaria: Aproximación Teórica. Revista de la Educación en Extremadura. Recuperado el 23 de febrero de 2013, disponible

en

[http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_5\\_archivos/6\\_d\\_a\\_gallego.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/6_d_a_gallego.pdf)

3. Ilbay Ilbay, M. (2011). La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad la florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010. Recuperada el 20 de febrero de 2013, disponible en <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/976>
4. Núñez, E. (2013). El Desarrollo de la Expresión Corporal y su Incidencia e el Aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Escuela “Calicuchima” de la parroquia El Sucre, Cantón Patate, de la Provincia de Tungurahua. Recuperado el 1 de mayo de 2013, disponible en <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5128>
5. Pereira, Z., Fontana, A. & Rojas, D. (2005). El concepto de esquema corporal en niñas y niños con y sin necesidades educativas especiales, de preescolar, segundo y cuarto grado. Revista Electrónica@ Educare, 9, (2), 43-64. Recuperado el 8 de mayo de 2013, disponible en <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1288>
6. Rodríguez, M. (julio de 2010). Las Bases Perceptivo – Motrices en Primaria: La Percepción Espacial. Revista Digital efdeportes.15, (146), 1-1. Recuperado el 25 de abril de 2013, disponible en <http://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>
7. Sangorrín, J. (2002). Esquema corporal y deficiencia motriz. Recuperado el 15 de abril de 2013, disponible en <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewfile/64347/88118>
8. Terán, A. (2008). El Esquema Corporal y su Influencia en el Proceso de Desarrollo del Autoestima en niños/as de 4-5 años del Centro Infantil Dr. Carlos Sánchez. Recuperada el 1 de mayo de 2013, disponible en [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11457/1/33957\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11457/1/33957_1.pdf)

9. Vargas, R., & Carrasco, L. (julio 2006). El cuento motor y su Incidencia en la Educación por el Movimiento, 38, 108-124. Recuperado el 28 de marzo de 2013, disponible en <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305-710-1-PB.pdf>

### **Citas bibliográficas – Bases de Datos UTA**

1. PROQUEST. Clériga, Ramón. (2013). La imagen del cuerpo. Recuperado el 18 de abril de 2013, disponible en <http://search.proquest.com/docview/1281847383/140E08A85B957CA3D19/1?accountid=36765>
2. PROQUEST. Martinez, I. (2001). La importancia de la expresión corporal. Recuperado el 25 de marzo de 2013, disponible en <http://search.proquest.com/docview/310618598/140E0857C2E127CA046/10?accountid=36765>
3. SCIELO. Lejarraga, H. (2005). Desarrollo del niño en contexto. Recuperado el 27 de Marzo de 2013, disponible en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0325-00752005000500015&lang=pt](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752005000500015&lang=pt)
4. TANDFONLINE. Grunewald, K., Simeonsson, R. & Scheiner, A. (2006). Piaget and Normalization: Developmental Humanism. Recuperado el 25 de febrero de 2013, disponible en <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0031383770210109#.UknNwtJLN0o>
5. TANDFONLINE. Hamalainen, A. (1967).Cómo crece el niño. Recuperado el 10 de mayo de 2013, disponible en <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00094056.1967.10729262#.UknJMtJLN0o>
6. TANDFONLINE. Smith, A. (2006). Educación y cuidado en la temprana niñez. Recuperado 26 de marzo de 2013, disponible en:



<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0966976930010105#.UknNANJ>  
LN0o

# **6.11**

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**Test de evaluación dirigido a:** Infantes de 3 a 4 años de la Sociedad Protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”

**Objetivo:** Evaluar el desarrollo del esquema corporal

**Ejecutado por:** Andrea Espejo

### **TEST DE EVALUACIÓN DE JORGE IBUJÉS P.**

#### **Consigna para el área I: ESQUEMA CORPORAL**

Consta de 4 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que tiene el niño(a) del esquema corporal.

<b>a. En su propio cuerpo</b>	<b>Valoración</b>
Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”:	✓/x
Boca	
Ojos	
Nariz	
Dedo	
<i>Subtotal:</i>	
<b>b. En su imagen (Frente al espejo)</b>	<b>Valoración</b>
Se pide señalar partes finas o gruesas:	✓/x
Cabeza	
Manos	
Piernas	
Ojos	
Frente	

Barriga	
Codos	
Rodillas	
Pene/vagina	
<i>Subtotal:</i>	
<b>c. En otra persona</b>	<b>Valoración</b>
Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas:	✓/x
Brazos	
Piernas	
Espalda	
Pecho	
<i>Subtotal:</i>	
<b>d. En una hoja</b>	<b>Valoración</b>
Realiza un dibujo del cuerpo humano.	✓/x
<i>Subtotal:</i>	
<b>EVALUACIÓN:</b> Se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.	

**ÁREA I: ESQUEMA CORPORAL**

**a:**.....

**b:**.....

**c:**.....

**d:**.....

## ACTIVIDADES PARA RECUPERAR SEGÚN TEST JORGE IBUJÉS P.

### Esquema corporal: 1

<b>Señalar y localizar las partes gruesas de su cuerpo:</b> cabeza, tronco y extremidades.
<b>Manipular partes de la cabeza:</b> pelo, ojos, boca, oído, cuello, pestañas, cejas.
<b>Nombrar y precisar:</b> segmentos del tronco, espalda, hombro, abdomen.
<b>Dibujar:</b> Realizar un esquema corporal de sí mismo, de sus amigos o cualquier persona que desee en una hoja.
Cualquier otra actividad que el estimulador/ra conozca y considera pertinente para afianzar esta destreza.

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**



**Encuesta dirigida a:** Maestras y Cuidadoras Infantiles de la Sociedad Protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”

**Objetivo:** Determinar la utilidad del cuento motor para el óptimo desarrollo del esquema corporal en el niño (a) de 3 a 4 años

**Ejecutado por:** Andrea Espejo

**Instructivo:**

- Sea objetivo y veraz
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- Marque con una X en el paréntesis de la alternativa que usted eligió.

**1. ¿Sabe usted qué es el cuento motor?**

Sí ( )

No ( )

**2. ¿Aplica el cuento motor en el trabajo con los niños(as)?**

Sí ( )

No ( )

**3. ¿Cree usted que el cuento motor favorece el desarrollo del esquema corporal de los niños(as)?**

Sí ( )

No ( )

**4. Considera que los infantes toman conciencia del esquema corporal de mejor manera si se aplica:**

Técnicas tradicionales ( )

Técnicas vivenciales ( )

**5. ¿El infante se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse?**

Sí ( )

No ( )

**6. ¿Los niños(as) que usted atiende saben para qué sirve cada parte del cuerpo al preguntarle?**

Sí ( )

No ( )

**7. ¿Los niños(as) pueden armar un rompecabezas del cuerpo humano correctamente?**

Sí ( )

No ( )

**8. ¿El niño (a) es capaz de dibujarse a sí mismo y a otras personas?**

Sí ( )

No ( )

**9. ¿Cree usted que el niño(a) desarrolla el conocimiento de su cuerpo de forma innata sin necesidad de orientarle?**

Sí ( )

No ( )

**10. ¿El niño(a) necesita vivenciar percepciones sensitivas para conocer su cuerpo?**

Sí ( )

No ( )

Gracias por su colaboración



### ANEXO 3

#### Aplicación del test



**Foto N° 1.** Señalando las partes del cuerpo en sí mismo.



**Foto N° 2.** Señalando las partes del cuerpo en otra persona.



**Foto N° 3.** Realizando un dibujo de sí mismo.





**Foto N° 4.** Preguntándole lo que ha dibujado.



**Foto N° 5.** Una de las maestras llenando el cuestionario.