



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN GESTIÓN
EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIAL

TEMA:

**“LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE
LOS ALUMNOS DEL 7º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL VELA
ORTEGA” EN LA PARROQUIA PICAIHUA. AÑO LECTIVO 2006-2007”**

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO SOCIAL

Lic. Ángel Moisés López Fiallos

AUTOR

Ing. MBA. Napoleón Paredes Paredes.

DIRECTOR

Ambato - Ecuador

2008

Al consejo de posgrado de la UTA

Al comité de defensa del trabajo de investigación **“LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL 7º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL VELA ORTEGA” EN LA PARROQUIA PICAIHUA. AÑO LECTIVO 2006-2007”**, presentada por el Lic. Ángel Moisés López Fiallos y conformado por: Dr. M.Sc. Byron Carrillo Silva, Ing. M.Sc. Yolanda Núñez Ramírez, Dra. M.Sc. Daniela Benalcázar Chicaiza, Ing. MBA. Napoleón Paredes Paredes director de tesis y recibido por el Dr. José Romero presidente del consejo académico de posgrado. Una vez escuchada la defensa oral y revisada la tesis escrita en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas por el mismo, remite la siguiente tesis para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Romero
PRESIDENTE

Ing. MSc. Luís Velásquez Medina
DIRECTOR DEL CEPOS

Dr. M.sc. Luis Echeverría Loza
COORDINADOR DE POSGRADO

Ing. MBA. Napoleon Paredes Paredes
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dr. M.Sc. Byron Carrillo Silva
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. M.Sc. Yolanda Núñez Ramírez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dra. M.Sc Daniela Benalcázar Chicaiza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. MBA. Napoleon Paredes Paredes

DIRECTOR DE TESIS.

CERTIFICA:

Que el trabajo investigativo: **LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL 7º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL VELA ORTEGA” EN LA PARROQUIA PICAIHUA. AÑO LECTIVO 2006-2007.** Desarrollado por el Lic. Ángel Moisés López Fiallos, observa las orientaciones metodológicas de la investigación científica.

Que ha sido dirigida en todas sus partes, cumpliendo con las disposiciones emitidas por la Universidad Técnica de Ambato, a través de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Por lo expuesto:

Autorizo su presentación ante los organismos competentes para la sustentación y defensa del mismo.

Ambato, 17 de septiembre del 2008

Atentamente

Ing. MBA. Napoleón Humboldt Paredes

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, comentarios y críticas en esta obra investigativa sobre **LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL 7º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL VELA ORTEGA” EN LA PARROQUIA PICAIHUA. AÑO LECTIVO 2006-2007.**

Son de absoluta responsabilidad del autor y director, además debo indicar que siendo un trabajo de bibliográfico me he apoyado en consultas realizadas a varios autores que menciono al final de este trabajo de investigación.

Lic. Ángel Moisés López Fiallos

AUTOR

C.I. 180285343-0

Ing. MBA. Napoleón Humboldt paredes

DIRECTOR

DEDICATORIA

En memoria de mis padres, Ángel López y Olga Fiallos quienes me heredaron la convicción de que con estudio permanente y trabajo constante puado ser y hacer lo que sea.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Técnica de Ambato, que me demostraron una vez más que los grandes hombres hacen las grandes instituciones.

A mi tutor el Ing. Com. Napoleón Paredes Paredes MBA. Por sus enseñanzas y comprensión durante este proceso.

ÍNDICE GENERAL

	Página
Portada	
Al jurado examinado.....	ii
Aprobación del Tutor.....	iii
Autoría de Trabajo.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Gráficos.....	x
Índice de tablas.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción.....	xiv
Capítulo I: El Problema.....	1
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	7
1.2.5. Interrogantes de la investigación.....	8
1.2.6. Delimitación.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9
Capítulo II marco teórico:	
2.1. Antecedentes investigativos.....	12
2.2. Fundamentación filosófica.....	12
2.3. Fundamentación psicológica.....	13
2.4. Fundamentación pedagógica.....	13
2.5. Fundamentación legal.....	14
2.6. Categorías Fundamentales.....	16
2.6.1. El arte.....	16
2.6.1.1. El Arte en la Historia.....	17
2.6.1.2. Las Formas de Arte que Conforman las Artes Plásticas.....	19
2.6.1.2.1. Arquitectura.....	19
2.6.1.2.2. Escultura.....	20
2.6.1.2.3. Pintura.....	20
2.6.1.2.1.4. Artes.....	21
2.6.1.2.1.5. El Dibujo.....	21
2.6.1.2.1.6. La Acuarela.....	23
2.6.1.3. Conceptos de uso frecuente en Artes Plásticas.....	25
2.6.2. La Cultura.....	29
2.6.3. Desarrollo.....	32

2.6.4.	El arte en el desarrollo cultural de Los Niños.....	33
2.6.4.1.	El lenguaje plástico en los niños.....	37
2.6.4.2.	Etapas del Desarrollo plástico en los niños.....	40
2.7.	Hipótesis.....	53
2.8.	Variables.....	53
2.8.1.	Variable independiente.....	53
2.8.2.	Variable dependiente.....	53
Capítulo III: metodología		
3.2.	Modalidad de la investigación.....	55
3.3.	Enfoque.....	55
3.4.	Población.....	55
3.5.	Operacionalización de variables.....	56
3.5.1.	Variable Independiente.....	56
3.5.2.	Variable dependiente.....	57
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	58
3.7.	Procesamiento y Análisis de datos.....	58
Capítulo IV: análisis e interpretación de resultados.		
4.1.2.	Interpretación.....	60
4.2.	Verificación de la hipótesis.....	60
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones		
5.1.	Conclusiones.....	73
5.5.	Recomendaciones.....	73
Capítulo VI: La Propuesta		
6.1.	Datos informativos.....	76
6.2.	Antecedentes de la propuesta.....	76
6.3.	Justificación.....	77
6.1.4.	Objetivos.....	78
6.4.1.	Objetivo general.....	78
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	78
6.5.	Análisis de factibilidad.....	78
6.6.	Fundamentación.....	79
6.7.	Metodología.....	80
6.7.1.	Didáctica de las Artes Plásticas.....	80
6.7.2.	Desarrollo Temático.....	88
6.7.3.	El Óleo.....	96
6.8.	Administración de la propuesta.....	106
6.9.	Evaluación de la propuesta.....	106
6.9.1.	Evaluación ex ante o diagnóstica.....	107
6.9.2.	Evaluación concurrente con el proceso.....	107
6.9.3.	Evaluación Ex post final.....	107
	Bibliografía.....	108
	Anexos.....	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	Cuadro del análisis crítico.....	7
Gráfico N° 02	Categorización de las variables.....	16
Gráfico N° 03	Resultados de la encuesta pregunta n° 1.....	61
Gráfico N° 04	Resultados de la encuesta pregunta n° 2.....	62
Gráfico N° 02	Resultados de la encuesta pregunta n° 3.....	63
Gráfico N° 06	Resultados de la encuesta pregunta n° 4.....	64
Gráfico N° 07	Resultados de la encuesta pregunta n° 5.....	65
Gráfico N° 08	Resultados de la encuesta pregunta n° 6.....	66
Gráfico N° 09	Resultados de la encuesta pregunta n° 7.....	67
Gráfico N° 10	Resultados de la encuesta pregunta n° 8.....	68
Gráfico N° 11	Resultados de la encuesta pregunta n° 9.....	69
Gráfico N° 12	Resultados de la encuesta pregunta n° 10.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01	operacionalisacion de la variable dependiente.....	56
Tabla N° 02	operacionalización de la variable independiente.....	57
Tabla N° 03	Resultados de la encuesta pregunta n° 1.....	61
Tabla N° 03	Resultados de la encuesta pregunta n° 2.....	62
Tabla N° 03	Resultados de la encuesta pregunta n° 3.....	63
Tabla N° 04	Resultados de la encuesta pregunta n° 4.....	64
Tabla N° 05	Resultados de la encuesta pregunta n° 5.....	65
Tabla N° 06	Resultados de la encuesta pregunta n° 6.....	66
Tabla N° 07	Resultados de la encuesta pregunta n° 7.....	67
Tabla N° 08	Resultados de la encuesta pregunta n° 8.....	68
Tabla N° 09	Resultados de la encuesta pregunta n° 9.....	69
Tabla N° 010	Resultados de la encuesta pregunta n° 10.....	70

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Grafico de Análisis Crítico.....	142
Anexo N° 2 Ejemplo # 1 Etapa Preesquemática.....	143
Ejemplo # 2 Etapa Esquemática.....	144
Ejemplo # 3 Los comienzos del Realismo.....	145
Anexo N° 3 Matriz de Recolección de Datos.....	147

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN
GESTIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIAL

Tema: LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL 7º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL VELA ORTEGA” EN LA PARROQUIA PICAIHUA. AÑO LECTIVO 2006-2007

Autor: Lic. Ángel moisés López Fiallos

Director: Ing. MBA. Napoleón Humboldt Paredes Paredes.

Fecha: 17 de septiembre del 2008.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene por objeto realizar un estudio minucioso acerca de la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cultural de los alumnos del 7º año de Básica de la escuela “Cristóbal Vela Ortega”. Esto quiere decir que se pretende analizar como incide el aprendizaje de las artes plásticas entre las que se cuentan como principales la pintura la cerámica y el dibujo en el descubrimiento de las habilidades del niño y en la adaptación a la que tiene que enfrentarse durante los conocimientos y costumbres que solemos llamar cultura.

Para esto se ha desarrollado el presente trabajo de investigación con el desarrollo las variables a través de una categorización dentro del marco teórico determino que una educación de calidad necesita del desarrollo de las artes plásticas en su formación. La metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de la información mediante la encuesta, para la cual identificamos a la población respectiva, empleando tipos como el exploratorio, descriptivo, y correlacional; se operacionaliza las variables: La independiente; Las artes plásticas y la dependiente: El desarrollo cultural de los alumnos, la información recolectada se reflejó en los resultados del procesamiento de la información, lo cual determina que es necesario realizar la propuesta que permita a los alumnos entrenarse y actualizarse sobre las artes plásticas y si se planteó la necesidad de instaurar un programa de artes plástica para fomentar una educación con calidad.

Descriptores: Las Artes Plásticas, La Cultura, El desarrollo Cultural, Educación Artística, El arte y los niños.

INTRODUCCIÓN

El rasgo humano más característico es la integración de sociedades, Y la forma en que es aceptado en ella es motivo de preocupación para cada uno de sus integrantes durante el ciclo de sus vidas.

El éxito se mide por la habilidad que los miembros de estas sociedades demuestran en el manejo de sus reglas, y la habilidad que desarrolla para integrarse al medio cultural en el que se desenvuelven. Por eso el arte, religión, política y economía son las características que marcan diferencias entre uno y otro grupo, por lo tanto el humano tiene que pasar la primera parte de su vida conociendo y desarrollando estos conceptos. A este período de descubrimiento se le llama educación.

En este primer periodo del desarrollo humano se empiezan a marcar las que suelen llamarse diferencias sociales, puesto que los niños que poseen mayores recursos pueden acceder a una educación integral con profesionales capacitados y materiales adecuados, además de educación complementaria en caso de que se considere conveniente para aprovechar mejor sus habilidades.

Estas características de la educación desembocan en la necesidad de llevar a cabo esta investigación acerca de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo cultural de los niños, cuyos resultados se muestran en el siguiente informe que consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente forma.

En el capítulo I, se encuentra el problema con respecto al planteamiento, dentro del cual se encuentra la contextualización, análisis crítico y prognosis además del planteamiento, la formulación, los objetivos y la justificación.

El capítulo II constituido por el marco teórico consta en los antecedentes, la fundamentación filosófica, la categoría entre las variables, señalamiento de las variables.

El capítulo III integrado por la metodología con la modalidad de la investigación, tipo de investigación, población de muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Capítulo IV constituido por el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V con las conclusiones y recomendaciones.

La propuesta se encuentra en el capítulo VI con los antecedentes, objetivos, fundamentación, plan de acción, administración y evaluación.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos

CAPITULO I

EL PROBLEMA

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema: “Las Artes Plásticas y su Influencia en el Desarrollo Cultural de los alumnos del 7º año de Básica de la Escuela “Cristóbal Vela Ortega” en la Parroquia Picaihua. Año 2006-2007”.

1.2 Planteamiento del Problema.

1.2.1 Contextualización.

En los estudios realizados que han sido llevados a cabo por diferentes organizaciones de carácter mundial con respecto a la influencia que ejerce el aprendizaje desarrollo y practica de las labores artísticas en el correcto desarrollo y adecuada adaptación de los niños en su entorno psicofisiológico y social destacamos principalmente los de carácter independiente de cualquier empresa que se puede caracterizar como de interés económico. Es por esto que pretendo anotar como uno de los principales el llevado a cabo por la Organización de las naciones unidas durante el año 2005. De este destacamos los principales aspectos a continuación:

. Desarrolla conocimiento temporoespacial.- Pues los niños se encuentran en un descubrimiento del mundo a través de sus sentidos y el arte le da la oportunidad de experimentar una enorme cantidad de sensaciones nuevas y divertidas a la vez que va contextualizando sus experiencias físicas con el espacio en el que se desenvuelve, el tiempo en el que vive y lo ayuda además a entender cómo integrar en esta experiencia con sus congéneres.

. Motricidad fina.- en la primera fase de su vida los niños aprenden como usar y para qué sirven sus manos. Es aquí exactamente donde el desarrollo de las actividades artísticas como el dibujo y el moldeado con plastilina o arcilla ayuda a que el niño vaya desarrollando y afinando sus habilidades finas.

. Creatividad.- Cuando estamos hablando de creatividad conocemos que el verdadero genio es aquel que encuentra nuevas soluciones ingeniosas para resolver aspectos de la vida cotidiana. Es exactamente donde el arte como la pintura colabora para que el niño descubra sus talentos artísticos y divergentes para luego darle la oportunidad de expresarlos.

. Concretar ideas y plasmarlas.- El objetivo más crucial para la educación es la naturaleza divergente de la genialidad humana y es justo con el arte en niño entiende que puede llevar a cabo sus sueños y esperanzas a poca escala como en el caso de un trazado dentro de una clase de arte y obtiene la confianza para luego poder globalizarlas hacia otras actividades de su desarrollo como una persona exitosa.

. Despertar la identidad cultural.- La mejor forma de implantar en un infante sus conocimientos ancestrales y culturales es a través de la práctica de la artesanía cultural y su socialización dentro del curso y sus hogares. Lo que lleva a conocer, vivir y disfrutar de sus herencias ancestrales.

. Desarrollar la inteligencia emocional.- uno de los principales paradigmas en el nuevo mundo de la inteligencia es la existencia de la inteligencia emocional. La de que desde luego es influida enormemente por las influencias que recibe del medio y de su capacidad con la que él se desenvuelve en el mismo sin que para eso tenga una extraordinaria velocidad de sináptica. Este puede ser entendido por la forma del funcionamiento del cerebro y la forma en la que éste que nace ha sido programado. Por su puesto la una de las pocas estrategias que están en manos de los psicólogos para poder reconocer, interpretar las habilidades latentes en el niño en a través de el desarrollo del arte como el modelado en arcilla que le da la oportunidad al niño de expresar sus pensamientos y emociones a través de una estrategia de tan sensible pero sustentada mente viable.

. Despertar las capacidades emotivas.- de nuevo en los estudios llevados a cabo por la ONU y subordinados y el tema de nuestra investigación solo estamos tomando en cuenta algunos de los más importante influencias del desarrollo de las actividades artísticas en los niño. Es así como vamos a poner en un lugar de suma importancia el trato que los niños necesitan y sobre todo de merecen de los entes que estén a cargo de su establecimiento como personas y como ser socia. Y señalo aquí no como el más importante uno de los que más influyen y determinan el roll que luego terminara jugando el niño en la sociedad y este es una adecuada medición de sus inteligencias múltiples. Este desde luego ha sido durante el tiempo de desarrollo y creación de las sociedades el mejor método de inclusión del niño en el proceso social

El descubrimiento de las actividades artísticas es indispensable en el desarrollo cultural y de las facultades intelectuales del niño y su integración como ente funcional al proceso de desarrollo, donde debe cultivar las habilidades que los adultos consideran normales y exitosas. Pues en todos los grupos culturales la experiencia ha demostrado que las personas aprenden ciertos patrones conductuales y determinadas habilidades, con mayor facilidad y mayor éxito a ciertas edades, por lo que el grupo llega a esperar que cada individuo tenga un desempeño que se ajuste a ese calendario de desarrollo. Y las personas de todas las edades están concientes de esas "expectativas sociales".

Incluso los niños más pequeños saben, a partir de lo que les piden que hagan qué es lo que se espera de ellos mediante la aprobación y la desaprobación a la que se enfrentan sus conductas, comprenden muy pronto que esas expectativas sociales determinan en gran parte el patrón de su aprendizaje.

A estas expectativas sociales se les conocen como " tareas de desarrollo". Estas se pueden entender cómo, un proceso o comportamiento esperado en un período de la vida que satisface una expectativa social y permite al individuo adaptarse a su medio cultural, a través de las tareas artísticas que nos dan útiles lineamientos y enfoques que ayudan a los padres y maestros a saber que deben aprender los niños

a una edad determinada y el logro de las tareas de desarrollo recibe como recompensa el auto aprobación y la aprobación social situando así a los niños en posición de adoptar papeles de liderazgo, porque sus contemporáneos los consideran superiores en capacidades y en madurez general.

Desde luego en nuestro país estos criterios están siendo muy tomados en cuenta ya que además de proponer la creación de nuevas entidades culturales se ha venido preocupando de que las personas relacionadas con el arte tengan la oportunidad relacionarse entre di, de socializar sus obras y sus formas de trabajo y de disertar como su influencia en la sociedad es muchas veces definitiva en n el desenvolvimiento de su vida como artistas.

Desde luego estas mismas aciertos que ha tenido en los ulmos tiempo es el momento justo de presentar propuestas para que los niños de nuestra provincia de Tungurahua en donde se enclava la ciudad de Ambato sea parte de esa red de cambios en el movimiento educativo nacional en favor de las artes y desde luego como finalidad tendremos que llegara a lOs alumnos de la escuela “Cristóbal Vela Ortega” de parroquia de Picaihua donde estos niños están empezando la temeridad de ver, experimentar y desde luego mejorar el mundo.

Ha pesar de todos los enormes beneficios de los cómo hemos indicado disfrutan los pequeños ciudadanos de nuestra nación también estamos en la obligación de describir el mundo real en donde ellos aprenden el arte de vivir y desarrollarse que es; La provincia del Tungurahua que es parte de la red educativa nacional del Ecuador y está inmersa en una falta de profesionales especializados en el campo de las artes plásticas pues la mayoría de las instituciones educativas tienen como maestros de arte a profesionales de cualquier carrera que poco o nada pueden aprovechar las bondades que nos brinda para el desarrollo social y cultural de los niños, y la poca exigencia que las instituciones educativas hacen de profesionales especializados en artes plásticas no obedece al crecimiento cuantitativo de los integrantes del sistema educativo de nuestro país.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los trabajos de arte para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar las actividades artísticas y creativas. ¡Es más! para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo social y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas para luego aplicarlas en nuestro sujeto de estudio que son los 67 alumnos del 7° año de educación básica de la Escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua.

Es justo ahí donde los problemas sociales tales como la pobreza, el desempleo, y el analfabetismo se han ido agravando con el correr de los años, y la comunidad ve cada vez mas distante la época en que se presentaba como una región progresista y luchadora y se han ido dejando ganar por el cansancio de exigir soluciones a las autoridades competentes y de no recibir respuestas. Más aún entidades como los centros educativos, las escuelas, colegios se ven cada año disminuido en sus recursos y en sus estudiantes, lo que es ilógico tomando en cuenta que la población va en un crecimiento constante.

1.2.2 Análisis crítico.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión de los niños que son seres en constante cambio y la representación que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. Y en la educación artística, el producto final debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. Así pues la educación en general, debe estimular a los alumnos que vivan y experimente con todas sus experiencias, a que se identifique con ellas para que luego él pueda tomar decisiones sobre su porvenir vasado en experiencias con una total de su control físico y emocional, aceptar y respetar la su pluriculturalidad y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debe comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta ya que el proceso de creación involucra

la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada auto expresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

Son por eso tan valiosas las experiencias artísticas, pues el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece.

Cuadro del análisis crítico.

(Anexos nº 1)

1.2.3 Prognosis

Si las artes plásticas no son inmediatamente insertadas en el programa educativo de los niños y su desarrollo sigue con las tendencias actuales su éxito en el desenvolvimiento cultural se enfrenta a peligros cada vez más evidentes.

Es el de no poder cumplir con los objetivos educacionales planteados, y de que cada día se haga mas evidente el desfase del desarrollo de estos alumnos con respecto a la realidad que les toca enfrentar en una sociedad globalizada.

Inciendo de tan grande manera la aplicación y el desarrollo de las actividades artísticas como factores fundamentales para facilitar el proceso que nosotros conocemos como educativo. Los alumnos del 7º año de Básica de la Escuela Cristóbal Vela van a utilizarlos para demostrar su éxito.

1.2.4 Formulación del problema.

¿Como influyen las artes plásticas en el desarrollo cultural de los alumnos del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela de la parroquia Picaihua?

1.2.5 Interrogantes de la investigación

¿Existen en la Escuela Cristóbal Vela de la parroquia Picaihua profesores con título en artes plásticas?

¿Tiene la escuela capacidad para agregar a sus programas adiestramiento en artes plásticas?

¿Están los integrantes del proceso de deductivo de la escuela dispuestos a recibir adiestramiento en el área?

1.2.6 Delimitación.

Temporal: La investigación se llevó a efecto en el año lectivo 2006-2007.

Espacial: Con los alumnos del 7º año de educación Básica de la Escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia picaihua.

1.3 Justificación.

La presente investigación se justifica en las tendencias educacionales globalizadas porque comparten la responsabilidad de agrupar a los niños en una relación simbiótica con las sociedades, las instituciones, las personas, y el pensar en perspectiva haciendo uso de las ventajas que nos brindan las artes plásticas al fortalecer la reflexión y la aprehensión de conceptos adecuados para los alumnos de acuerdo al periodo de su desarrollo.

La utilidad de este trabajo radica en desarrollar en el niño la creatividad y poner a su alcance el conocimiento adecuado para ocupar su lugar en la vida y su adaptación al estilo de vida moderna, además de contribuir a fortalecer su comprensión de la realidad tanto local como regional e individual alcanzando altos estándares de formación integral.

El desarrollo de este trabajo es de alto impacto porque a mediano y largo plazo el alumno que egrese de la escuela será un aliado conveniente y eficaz en el desarrollo cultural del sector.

Se descubre la originalidad de este proyecto al proponer el uso de las actividades artísticas como una herramienta pedagógica de primer orden para que el maestro pueda evaluar y guiar al niño en el descubrimiento de su identidad y lenguaje cultural da un nuevo rumbo para la elaboración de un eficiente programa educativo para la niñez.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Investigar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cultural de los alumnos del 7 ° año de Básica de la Escuela Cristóbal Vela.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las actividades que se realizan tomando en cuenta las diferentes técnicas de artes plásticas.

- Establecer cualitativamente el desarrollo cultural de los niños del 7° año de básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega.

· Proponer una guía de actividades en artes plásticas para el desarrollo cultural de los alumnos del 7° año de básica de la escuela Cristóbal Vela.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

Durante el trabajo de investigación del tema planteado no se encontró trabajos de investigación similares y por lo tanto se recurrió en el uso de una muy representativa cantidad de recursos técnicos y tecnológicos, lo que ha permitido encontrar múltiples trabajos en las materias de psicología, arte y sociología, lo que a permitido encontrar la suficiente información de la que se ha podido escoger la que nos permite sustentar y estructurar el trabajo siguiendo márgenes de categorización de las variables.

2.2 Fundamentación filosófica.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, e intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

El arte infantil goza de una excelente salud en nuestra sociedad contemporánea. Y no sólo porque no ha perdido su espontaneidad primigenia, la frescura que se sigue admirando en sus obras, sus cualidades artísticas, educativas o terapéuticas, sino porque, por importantes que sean estas características, encierra algo aún más decisivo: servir como vía de acceso a la formación de los niños como personas, a su desarrollo intelectual y cognitivo a través de la creación de unos mundos personales, imaginarios, donde recrean y procesan todo aquello que su mente va asimilando del exterior.

Las nuevas formas de producción cultural específicamente creadas para niños, en las que éstos son los destinatarios, influyen en la imaginación y creatividad infantiles.

2.3 Fundamentación psicológica

Psicología (del griego psique, alma y logos, estudio) es la ciencia que estudia la mente y la conducta, la disciplina abarca todos los aspectos de la experiencia humana, desde las funciones del cerebro hasta el desarrollo de los niños, de como los seres humanos y los animales sienten, piensan y aprenden a adaptarse al medio que les rodea. La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos sistemáticamente, elaborando teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en alguna ocasión incluso a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas a traves del desarrollo controlado de métodos tales como el arte, el que ha demostrado ser una efectiva herramienta de medición y control del desarrollo cultural d la niñez.

2.4 Fundamentación pedagógica.

Las artes plásticas son el pilar fundamental en la construcción del conocimiento y en especial cuando esta dedicada al correcto desarrollo de la niñez, con respecto citamos a continuación que:

“Proponer como referencia esencial de la educación artística el conocimiento del arte contemporáneo, proporciona una referencia clara para diseñar la práctica educativa, determinando no sólo el soporte y el contenido de la educación, sino el modo o modos de llevarla a cabo.” (Agra, M^a J. 2001)

Es así que la mejor forma de conocer y evaluar a los niños que de uno u otra forma son la esperanza de trascendencia de las sociedades humanas es a través de

sus expresiones artísticas, y en este trabajo toma la iniciativa de estandarizar el acceso que cada niño debe tener a estas herramientas que hasta hoy son alternativas para su correcto desarrollo cultural.

2.5 Fundamentación legal.

El proyecto se encuentra sustentado en los artículos de las leyes de la constitución de la república del Ecuador agrupadas en el código de la niñez y la adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; y...
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

5. Que respeta las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres de los mismos niños y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

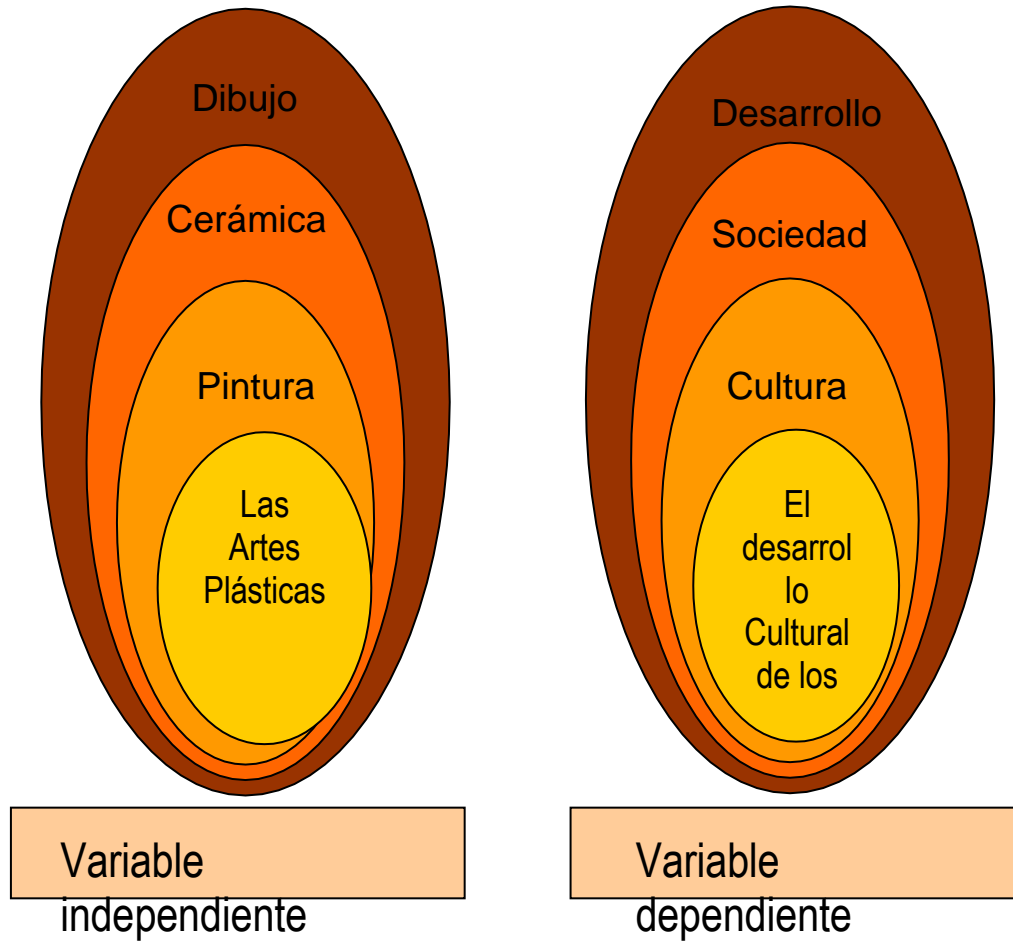
e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus reacciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos. (CÓDIGO DE LE NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, 1 de enero del 2003).

Los derechos de los niños en el Ecuador son obligatorios e irrenunciables y se aplican para todos sin discriminar razas creencias ni culturas

2.6 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

Grafico nº 1 Categorías Fundamentales



2.6.1 EL ARTE.

La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico “artao”, que significa “aquello que debe ser juntado, unido” o bien “algo que une”. De este modo originalmente Arte sería todo aquello que tiende a unificar, a unir partes separadas. En este sentido la palabra Arte está profundamente ligada al “Símbolo”, ya que éste en su etimología también estaría vinculado a vincular, “ligar partes separadas” (CHIEMENTI FREIS. Diccionario del arte, grupo libro, Barcelona 2005)

En un principio, el Arte une al creador de su obra, consigo mismo y con el resto del mundo que accede a la misma. En este sentido podemos conceptualizar al arte como un modo de comunicación que sigue pautas muy específicas y singulares en su desarrollo pero de enorme significado en las comunicaciones, el desarrollo la adquisición de conceptos culturales por sus características de atemporalidad y de reconocimiento en cualquier sociedad humana sin importar el idioma raza o cultura.

Para sustentar nuestro conocimiento del arte y su influencia en el desarrollo de los niños del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega tenemos que conocer como ha influido en el crecimiento de las culturas a lo largo de su aparición y desarrollo en la antigüedad, y como siempre ha acompañado en la maduración de ellas.

2.6.1.1 EL ARTE EN LA HISTORIA

Las manifestaciones pictóricas de esta época son llamadas pinturas rupestres. Estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. La pintura rupestre responde a la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico – religioso porque se presume fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería. Las figuras que pintaban eran de animales, estas primeras manifestaciones plásticas en el principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de la cueva, luego interviene el

color, rojos y negros mayormente. A esta primera fase del arte rupestre se le ha denominado Auriñaciense, en esta fase las figuras aparecen hechas con trazos burdos, los animales los realizan de perfil y las figuras se presentan aisladas. Luego, hay una segunda fase, la Solutrense, en donde se observan ciertas figuras moldeadas, interviene el color y los perfiles aparecen paralelos; posteriormente, hay una tercera fase llamada Magdaleniense, en ella se presentan escenas de caza, de lucha, etc. y se observa una asociación de la figura humana con la figura animal en las representaciones, hay variada policromía y el empleo del claroscuro como elemento expresivo. Hacia finales del Paleolítico, la característica esencial de las pinturas es la esquematización de las formas, adquiriendo así mayor movimiento y dinamismo.

Entre las principales tendencias por las que ha pasado en la historia de su continua formación podemos mencionar las siguientes:

El arte Egipcio.

El arte Griego.

Arte Románico.

Gótico

Bizantino

Del Renacimiento

Rococó.

Durante el periodo considerado moderno en las artes se desarrollaron múltiples movimientos que conforman lo que para las actuales generaciones representa las artes que son:

Impresionismo

Expresionismo

Faubismo

Cubismo

Futurismo

Surrealismo

Abstracción.

2.6.1.2 LAS FORMAS DE ARTE QUE CONFORMAN LAS ARTES PLÁSTICAS.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, la acuarela la cerámica el dibujo el collage y todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

2.6.1.2.1.1 Arquitectura: En un sentido corriente, la Arquitectura es el arte de construir, de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época; así podemos definirla como el arte de proyectar y construir estructuras. La misma tiene un sólido fundamento científico y obedece a una técnica compleja, por esta razón se dice que sólo es arte cuando la construcción es expresiva de la voluntad espiritual de una época y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos que emanan esencialmente de las relaciones que se entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda. De allí cabe resaltar que la Arquitectura es el arte de conformar el espacio, transformándolo. En sus más acabadas manifestaciones, la Arquitectura

logra unir la belleza y la utilidad, a tal punto que una depende de la otra, pues una obra no es hermosa si no se adapta al fin para el cual se destina.

2.6.1.2.1.2 Escultura: La Escultura es el arte de crear formas expresivas de tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes. La primera forma es la tradicional, la segunda se desprende del carácter que tiene la escultura de vanguardia, pero ambas afirman la tridimensionalidad. El escultor tradicional crea formas volumétricas modelando una sustancia dotada de cierta plasticidad, como la cera y la arcilla húmeda, o tallando materias duras como la piedra, el granito, la madera, el marfil, o bien haciendo moldes que le permiten reproducir en relieve lo que aquellos representan en hueco. El escultor moderno crea formas espaciales utilizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales plásticos variados.

2.6.1.2.1.3 Pintura: Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es al fresco cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; al óleo cuando ha sido elaborada con colores desleídos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura al pastel se efectúa con lápices blandos y pastosos; la acuarela emplea colores transparentes diluidos en agua; a la aguada se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura al temple es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En la llamada de porcelana se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

2.6.1.2.1.4 Artes Visuales: En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana. Las Artes Visuales tienen como función el comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, atendiendo tanto a los elementos compositivos como a los principios compositivos, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la observe.

2.6.1.2.1.5 El Dibujo: Desde la prehistoria el hombre trató de reproducir en las paredes de las grutas las formas de los animales que había observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano, que siempre ha procurado representar los objetos como sus ojos los veían. El hombre a través del tiempo deja su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen, bien por medio de un trazo, como en el arte egipcio, griego y japonés, bien sugiriendo sobre todo el aspecto del relieve por el juego de las sombras y de la luz; este último modo de expresión es ya visible en los frescos de Pompeya y en los artistas del Renacimiento italiano, como Leonardo De Vinci. En términos generales, este arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

Concepto de Dibujo Artístico

Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. También, debemos tomar en cuenta que el dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un

objeto por la línea, un trazo y juegos de sombras y luz. Lo que caracteriza al dibujo es la limitación de las formas mediante líneas; esto lo diferencia de la pintura, en la cual la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas. El dibujo es un elemento abstraído del complejo pictórico, que en virtud de su fuerza expresiva, se convierte en un arte independiente.

Instrumentos y Soportes Utilizados en el Dibujo

Las técnicas del dibujo son diversas y han variado con el tiempo; en general, los instrumentos más utilizados son el lápiz, la pluma (tinta china o sepia), el carbón, el pastel, el óleo, etc. El hombre prehistórico adornaba los muros de las cavernas o ciertas figuras de marfil, hueso, de hasta de reno o esteatita utilizando buriles y raspadores de sílice, clavos, alfileres, etc. Las pinturas primitivamente las hacían con los dedos, pasando luego a realizarlas empleando pinceles de plumas o de madera astillada. Los colores consistían en tonos negros, rojos, amarillos y pardos, obtenidos mediante la pulverización de arcillas rojas, de trozos de ocre amarillo y rojo mezclados con grasas o con jugos vegetales. Los pintores egipcios cubrían la superficie a pintar (madera, piedra), con una capa de estuco, luego realizaban el dibujo con color rojo, para después trazar el contorno de la figura con negro; esta preparación permitía que al contacto de los óxidos de la materia colorante con el soporte, se operara una reacción química, dando como resultado la fijación de los pigmentos. Los romanos emplearon la técnica del fresco en los muros, al temple (en cuadros) y la encaústica en retratos.

En el arte de la Edad Media se destacan los mosaicos, muchos de ellos realizados con vidrio esmaltado, cortados en pequeños trozos, sobre un fondo dorado. Hasta el siglo XV, las pinturas de tamaño grande todavía se ejecutaban al temple, esto es, con pigmentos molidos y mezclados con algún aglutinante; el agente más común era la yema de huevo, adelgazada con agua hasta donde fuera necesario; se pintaba sobre estuco blanco, aplicado previamente en una capa muy delgada a la tabla o lienzo.

El fresco, es un método parecido que se aplicó para pintar el interior de las paredes y muros, fue muy utilizado.

Las técnicas pictóricas empleadas por los pintores barrocos fueron al temple y al óleo en diversas dimensiones o planos. La sutil gradación de la luz y la sombra en La Virgen de las Rocas, de Leonardo, o en Mujer bañándose en un arroyo, de Rembrandt, no se hubiera logrado más que con el óleo; los pigmentos coloreados se mezclaban con aceite y se diluían, para darles la consistencia conveniente, con una mezcla de aceite de linaza y aguarrás. Los pintores Flamencos, como Van Eyck, usaron el método transparente, que consistía en aplicar la pintura en capas muy delgadas sobre fondo blanco, la obra se pintaba por secciones y al terminar cada una, se dejaba secar el exceso de aceite.

2.6.1.2.1.6 La Acuarela

La acuarela es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

Historia de la Acuarela

La pintura a la acuarela empezó con la invención del papel en China poco después de 100 AC. En el siglo XII los moros introdujeron la fabricación del papel en España y la tecnología se extendió a Italia décadas más tarde. Algunos de los más antiguos fabricantes de papel incluyen a Fabriano (en Italia), abierto en 1276.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el fresco — pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre yeso húmedo. Un buen ejemplo de fresco es la Capilla Sixtina, iniciado en 1508 y completado en 1514.

El primer uso conocido de la acuarela en Europa es por el pintor renacentista italiano Raffaello Santi (1483-1520), quien pintaba en grandes cartulinas como bocetos de tapices.

En Alemania, Albrecht Dürer (1471-1528) pintó acuarelas en el siglo XV. La primera escuela de acuarela en Europa fue liderada por Hans Bol (1534-1593), influida por las creaciones de Dürer.

Otros famosos artistas usaron la acuarela para completar su obra al óleo, incluyendo a van Dyck (1599-1641), Thomas Gainsborough (1727-1788), y John Constable (1776-1837).

En la Gran Bretaña del siglo XVIII, Paul Sandby (1725–1809) fue llamado padre de la acuarela británica.

Uno de los acuarelistas más famosos es Joseph Mallord William Turner (1775-1850), que fue precursor de las técnicas que posteriormente desarrollarían las vanguardias. Sus cuadros reflejan magníficamente la luz y el movimiento.

Definición: El término acuarela se refiere frecuentemente a la acuarela transparente o gouache (una forma opaca de la misma pintura.).

La acuarela está hecha de pigmento fino o tinta mezclada con goma arábiga para darle cuerpo y glicerina o miel para darle viscosidad y unir el colorante a la superficie a pintar. Un relleno sin pigmentar se añade al gouache para dar opacidad a la pintura.

Toda acuarela palidece si se expone al sol, los colores permanecen cuanto más calidad tienen los pigmentos. Podemos encontrar los colores en tubos o pastillas, en las dos formas vemos las diferencias entre pigmentos, por ejemplo con el azul de manganeso conseguimos una granulación.

La Técnica transparente de la acuarela implica la superposición de lavados finos y se basa en la blancura del papel para obtener sus efectos y los toques de luz. A medida que se superponen más lavados el color se hace más profundo, el color de la acuarela se puede modificar añadiendo o quitando agua, usando pinceles, esponjas o trapos.

La acuarela nos da muchas posibilidades... la técnica del lavado nos permite crear degradados o lavados uniformes, incluso superposición de colores. Con la técnica húmedo sobre húmedo pintamos con la acuarela sobre el soporte ya humedecido, que nos da un efecto diferente. También podemos realizar lavados del pigmento una vez seco, dependiendo del papel, del pigmento y la temperatura del agua. La limpieza con esponja u otro elemento absorbente, el raspado son algunos ejemplos de las amplias posibilidades que ofrece la acuarela.

El soporte más corriente para esta técnica es el papel y existe gran variedad de texturas, pesos y colores, y su elección depende del estilo del artista. Existen tres tipos estándar:

2.6.1.3 Conceptos de uso frecuente en Artes Plásticas.

Figura y Fondo.- Ley de la Psicología de la Forma, formulada por E. Rubin que establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. E. Rubin, fijó además otras cualidades principales que determinan el fenómeno: “todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo calidad de sustancia; nunca los

límites son comunes a ambos campos; siempre pertenecen a la figura”; se tiene la impresión que el fondo ‘pasa’ por detrás de la figura; la figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad y precisión, apareciendo siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor.

Imagen.- Se llama usualmente imagen a las representaciones que tenemos de las cosas. Y en alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de fantasías mnémicas, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen; esto hace suponer a la vez una experiencia anterior. La imagen trae consigo la actualidad del objeto convocante de lo dado.

Percepción.- El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuere la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recoge o aprehende notas intelectuales se habla entonces de nociones. El rojo o el verde no son sensaciones, son algo sensible, y la cualidad no es un elemento de la conciencia, sino una propiedad del objeto." También es distinta de la intuición intelectual, parece ser equidistante de ambos actos. Distingue entre percepción interna y externa, llamadas a veces intuiciones. La interna llamada también inmanente, son vivencias intencionales, cuya esencia consiste en que sus objetos intencionales, cuando existen pertenecen al mismo flujo vivencial. La percepción es sensible cuando aprehende un objeto real, ‘que es aprehendido directamente’ y categorial

cuando aprehende un objeto ideal, es decir cuando se constituyen nuevas objetividades que se fundan en las anteriores y se refieren a ellas. Dentro de este campo la percepción tiene una base psicológica, pero con un propósito ontológico.

No se supone al mundo percibido el mundo de las ideas. La idea descansa sobre la percepción. El mundo percibido es el fondo siempre presupuesto por toda racionalidad, todo valor y toda existencia.

Para dar un ejemplo, al observar una mancha clara, sobre un fondo oscuro homogéneo, todos los puntos que integran la mancha, tienen una función, hacer de ellos una figura. El color de la figura parece ser más denso que el del fondo, hay contraste; los bordes de la mancha de la figura, le pertenece totalmente a ella; la figura parece colocada sobre el fondo, al cual no interrumpe y que pasa por debajo de ella. Esto constituye una percepción elemental, pero como cada parte anuncia más de lo que contiene, ya está cargada de sentido.

Proporción.- Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte.

Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico. Pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general, lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

Razones numéricas o geométricas de distinta índole que emergieron de investigaciones sobre la naturaleza fueron aplicadas al arte, siempre en la persecución de una unidad armónica, los diversos rectángulos, pentágonos, las divisiones internas de los mismos, etc.; tanto como en los diversos cánones de medida aplicados a la figura humana para obtener belleza, por ejemplo los cánones de siete u ocho cabezas hacen a la proporción.

El recurso de la forma regular fue tenido en cuenta, aun frente a la influencia de distorsionante de la perspectiva, es así que de acuerdo con Vitrubio los griegos ensanchaban la parte superior de la columna, respecto de la inferior y en relación al aumento de altura para mantener la proporción cuando ésta entraran visualmente en la convergencia de la perspectiva. Todo esto tenía como finalidad salvar la belleza de la obra.

Punto.- Según Wassily Kandinsky, es el elemento plástico básico. Siguiendo sus conceptos el punto en plástica no es un ente material, sino que al reclamar una cierta superficie sobre el plano, se materializa, posee límites, sus tensiones internas y comienza a vivir como ente autónomo; en él se encuentra el embrión de la línea y el plano, pero se lo percibirá como punto si en relación con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su tamaño es adecuado a la percepción de un punto. Su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal, como simple mancha sin características geométricas, etc. Constituye el ‘sonido’ elemental de la plástica y con sólo un punto sobre el plano éste ya comienza a expresarse estructuralmente.

Existe una designación geométrica del punto a través de la O. igual ‘origo’ es decir, origen, comienzo.

Movimiento.- Sugerencia que logra en un orden plástico debido a la aplicación, en la organización, de determinados fundamentos visuales: destino común, buena dirección, agrupamiento, secuencia lineal, transponibilidad, progresión, alternancia, etcétera.

Tensión existente entre varios elementos formales o lineales y el campo que los contiene, a través de la cual las figuras son atraídas, repulsadas o aquietadas provocando la sugerencia del movimiento o desplazamiento. Según la regla de Duncker, en la experiencia de desplazamiento el marco tiende a permanecer fijo, mientras que el objeto dependiendo de ese marco ejecuta el movimiento.

La estructura del contexto en el espacio y en el tiempo determinan la percepción del movimiento; de igual manera ocurrirá con las propiedades del movimiento, es decir velocidad y dirección (la velocidad puede ser constante, cambiar en progresión regular o abruptamente).

Tono.- Se denomina también tono a la escala resultante de un color mezclado sea con blanco, negro o gris, es decir, al matiz o bien con su color complementario.

Escala de valores.- Es el orden de los gradientes que se encuentran entre los extremos máximos. En este caso se refiere sólo a variaciones crecientes o decrecientes de claridad, ubicadas entre polos de claridad oscuridad.

Tonalidad.- Es la resultante de diversas relaciones del tono, conceptualizado en todas sus dimensiones, que por su organización tienden a provocar un tipo tal de orden de color que se manifiesta moviéndose hacia la armonía, el contraste o la relación de temperatura. Frente a un cuadro siempre se hace referencia a la tonalidad dominante, sea armónica, por predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises.

2.6.2 LA CULTURA

El uso actual del término cultura designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra cultura a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están

estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones.

En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades normativas creencias y valores).

Empleos de la Palabra Cultura.

Se puede decir que en la vida cotidiana se utiliza algunas nociones de cultura, a las que se las pueden considerar como prejuicios que la sociedad posee.

Estos son:

Un estado desarrollado de la mente. (Utilizamos este significado para decir que una persona sabe mucho o que conoce de arte o que se relaciona con alguna de estas actividades). (Resultado).

Los procesos por los cuales se alcanza ese desarrollo o estado, ("Los intereses Culturales"; "las actividades Culturales") (camino; proceso).

Los productos a través de los cuales se alcanza dicho desarrollo (básicamente, los considerados productos culturales, como los cuadros las obras musicales y las obras literarias). (Medios que ayudan al camino).

Definiciones de la cultura.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad." EDWARD TYLOR. (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004).

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres". Franz Boas (1930). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

"Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultura, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales.

La cultura incluyo los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura". B. Malinoswki (1931). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

"La cultura es una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso.

Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas.". W.H.Goodenough (1957). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

"La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta –costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman ‘programas’)- que gobiernan la conducta". Clifford Geertz (1966). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

"La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates.

Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar." M. Harris (1981). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen.

Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".Anthony Giddens (1989). (Enciclopedia del arte, diccionario Chiementy-Friesz, Grupo Libro 88. S.A. 2004)

2.6.3 DESARROLLO.

Definición

Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.

Es el crecimiento intelectual que se adquiere mediante el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.

Es el crecimiento intelectual que se adquiere mediante el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica.

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Es un proceso transformador en que nos vamos involucrados todos los seres independientemente de nuestras situaciones.

Es un proceso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente.

Proceso de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madures. Es un proceso continuo que empieza con la vida.

Proceso de transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social.

2.6.4 EL ARTE EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS NIÑOS.

Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación plástica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de manifestar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo cultural.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final, si bien es importante, debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador.

“La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea”. (· ACERETE, D.: 2004, Objetivos y didáctica de la educación plástica, Kapelusz, Buenos Aires).

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos(as) para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada auto expresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece.

El impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de dar forma (de crear algo artístico) puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Al analizar la evolución de los dibujos infantiles, SULLY se limita al cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños (entre los 2 y 6

años de edad). Su clasificación de las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el garabato sin objeto, seguido del diseño "lunar" del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

Siguiendo con la aproximación histórica, encontramos entre otros, a LEVINSTEIN, STERN, BURT y LUQUET. Hacia 1913, LUQUET define la evolución en términos de estadios y las etapas sucesivas que tienen, como denominador común, el concepto de realismo: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual. Sin embargo, se equivoca al considerar que la realidad del niño, tiene como modelo la realidad del adulto ya que, posteriormente, PIAGET ha demostrado que el realismo infantil tiene que ver con una percepción egocéntrica de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño(a) considera que su propia visión de la realidad es la única realidad absoluta y objetiva.

Es fácil comprender que, en aquellos años en los que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos, realistas y de técnica depurada, la representación gráfica infantil se describiera en términos de "imperfecciones", de "errores". Sin embargo, son precisamente esas imperfecciones gráficas de las que habla LUQUET, las que constituyen la aportación más interesante de su teoría. Esas imperfecciones gráficas, que nosotros llamaríamos simplemente "características", son particularmente evidentes en el transcurso del período de 4 a 10 años. Tres conceptos, el de ejemplaridad, el de transparencia y el de abatimiento, ilustran más específicamente este período, y serán retomados posteriormente por otros autores.

Los comienzos de la expresión plástica comienzan con el período del garabato entre los 2 y los 5 años. Pero presentan mayores diferencias de las que se consideran posteriormente: el garabato sin finalidad, garabato con sentido, garabato imitativo y finalmente el garabato localizado, como transición hacia la línea, a los 4 años. Entre los 5 y 6 años, establece el simbolismo descriptivo,

como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, siendo distinto para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza. Posteriormente, de 7 a 9 años el realismo descriptivo, es cuando el niño trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Hacia los 9 y 10 años, el realismo visual dividido en dos clases, bidimensional y tridimensional. El niño pasa de un dibujo de memoria a un dibujo donde la observación de la naturaleza, empieza a cobrar sentido. Hacia los 11 años, y hasta los 14, habla de una inevitable represión que considera como parte del desarrollo natural del individuo, para llegar a los 15 años con el verdadero despertar artístico... si es uno de los pocos afortunados, que ha logrado superar la etapa anterior.

No todos los primeros dibujos representacionales, surgen al azar del garabato, que desde las primeras expresiones infantiles se encuentran diferenciadas las intenciones que tuvieron en cada caso, como veremos seguidamente.

El esquema, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno representa el concepto que tiene de las cosas. Los niños, salvo raras excepciones, no están interesados en la representación del mundo, siguiendo los cánones del realismo visual. La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes y el impulso espontáneo de los niños es una representación, partiendo del aspecto sentimental o la sensación subjetiva interior.

Como decíamos anteriormente, sólo cambian porque se impone gradualmente al niño una actitud naturalista, sin embargo, si esos mismos niños se entregan a una actividad gráfica espontánea, es siempre de índole esquemática. LUQUET, había remarcado esta duplicidad de estilos desde el comienzo mismo de la actividad gráfica de niños muy pequeños. Puede explicarse considerando que el niño dibuja con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

2.6.4.1 El lenguaje plástico en los niños.

El lenguaje plástico de los niños y presentan cambios a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo. Con posterioridad a esta investigación se han realizado otros estudios pero, a pesar de los cambios que pueda haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil (a partir de la llamada “cultura de la imagen”) es posible considerar que las aportaciones de esta obra, permanecen vigentes. Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber descendido un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (por ejemplo lo que hace 20 años era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5,) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continua siendo iguales.

Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.

Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, se considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que

parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar “no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.”. LOWENFELD,

Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que saben y no lo que ven, no tienen fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar. No se debe pues, a falta de capacidad sino a que, aparentemente, se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para "significar" dicho objeto. Parecería que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento.

"Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo." (LOWENFELD, 2002 5ª ED. p.46).

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un punto de vista egocéntrico, para ir adquiriendo progresivamente una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada. Se puede suponer que, lo que interpretamos como el dibujo de un hombre, tal vez no sea más que la representación del propio yo, que va tomando forma en la mente de cualquier individuo. Todas las líneas empleadas por el niño para representar la realidad no tienen relación estrecha con esta realidad y menos aún con la realidad visual, la mayoría de las veces el niño emplea formas y líneas que pierden su significado cuando están separadas del conjunto. Habla de "líneas geométricas" (puntos para los ojos, líneas para los dedos, rectángulos para el torso, etc.) que son las que constituyen una representación esquemática, que indica las características esenciales de la figura representada.

Las primeras representaciones gráficas infantiles se producen en torno a los 2 años. Es la etapa del garabato. El niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que de a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

El estadio siguiente, es el llamado preesquemático, en el cual el niño hace sus primeros intentos de representación, dura hasta los 6 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el monigote, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio. El siguiente estadio es el esquemático. Entre los 7 y 9 años. El niño desarrolla ahora, un concepto definido de la forma, sus dibujos simbolizan partes de su entorno de forma descriptiva. Aparece una interesante disposición espacial, que veremos luego, con más detalle: la línea de base. Al alcanzar los 9 años, inicia una etapa de creciente realismo, que llega hasta los 12. El niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social.

Después de los 12 - para nuestro sistema educativo, en los comienzos de la enseñanza secundaria- los niños quieren representar el ambiente que los rodea, de forma más realista, con profundidad y perspectiva. LOWENFELD la llama: pseudonaturalista. Es la edad del razonamiento y está caracterizada por grandes conflictos. Alrededor de los 14 o 15 años.

Veremos ahora más detalladamente, las características específicas de cada una de estas etapas que acabamos de presentar. Como hemos dicho, consideraremos las edades entre los 4 y los 12 años, por ser las que se hallan comprendidas, aproximadamente, en la educación primaria.

2.6.4.2 Etapas del Desarrollo plástico en los niños.

El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

El garabato.

Señalaremos brevemente la primera expresión gráfica que desarrollará el niño(a) fundamentalmente en la casa, en guarderías y en el preescolar.

La primera representación es el Garabato sin control. Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le

interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El Garabato controlado se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El Garabato con nombre es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo.

Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad. Padres y maestros no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

De los últimos períodos del garabateo cuando, por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge naturalmente un método diferente de dibujo: la

creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación LOWENFELD los denomina:

2.6.4.2 .2 Etapa Preesquemática.

(ANEXOS N° 2 Ejemplo # 1)

Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño(a) comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño/a está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar "monigote", "cabezudo", "cabeza-pies" o "renacuajo". La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Está comprobado que el niño no trata de copiar el objeto visual que pueda tener delante. La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: Es probable que se esté representando a sí mismo desde una

perspectiva egocéntrica del mundo y que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo. Y los niños de seis años, creen que “el pensamiento tiene lugar en la boca” afirma que el monigote es la representación de lo que el niño sabe de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.

Un dibujo es siempre, una abstracción o esquema que resulta de una amplia gama de estímulos complejos. En esta construcción del esquema, también juega un papel de considerable importancia la imitación de los modelos que lo rodean, como pueden ser los cómics, los personajes televisivos, las películas de animación o la influencia de las críticas del adulto. Progresivamente, a través de numerosas repeticiones expresivas y vivencias de experiencias emotivas, los dibujos se irán completando con detalles. Al mismo tiempo se organizarán de manera más rígida y convencional. Hacia los 6 años, dejará de variar y modificar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.

En cuanto a la elección del color, los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. La relación es más sentimental que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para un tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio. Aunque el niño no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde. Debe permitir que el niño descubra

por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

Entre los artistas adultos, la organización del espacio pictórico, difiere ampliamente de unos a otros. No sólo dentro de los mismos individuos en distintas etapas de su producción sino también, teniendo en cuenta aspectos culturales. No se concibe el espacio en Occidente de la misma forma que en Oriente, ni lo concebían los egipcios como los griegos. No es más correcta la perspectiva geométrica del Renacimiento, que el espacio jerárquico del gótico. Muchos artistas contemporáneos prefieren utilizar el soporte como plano bidimensional (en ancho y alto) y otros continúan representando una profundidad que atraviesa el plano el de la imagen. Con esto, tenemos que admitir que no hay un criterio determinado para decidir sobre la corrección de la representación espacial. Es un tema subjetivo y cultural.

Entre niños de esta edad, el espacio es entendido como todo lo que rodea a la figura principal. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. Los objetos secundarios representados, "flotan" alrededor de esa figura central porque el niño los enumera y se sitúa él como centro de la organización espacial. La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer. Puesto que está en una etapa de egocentrismo, las experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas. Por lo tanto, LOWENFELD afirma que "el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales".

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar. Para LOWENFELD "el papel del esquema sólo puede

comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño”.

2.6.4.2 .3 Etapa esquemática

(ANEXOS N° 2 Ejemplo # 2)

Aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie". LOWENFELD (2002 5ª ED. p. 171).

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según PIAGET); “Es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia”. Y advierte que “la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual”.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para

el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, las partes componentes, no tienen valor por sí mismas, los niños utilizan líneas y formas geométricas -círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa. Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.

El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la "línea de base", al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos. (A. CAMBIER) . Esta referencia de ordenación luego se extenderá a la aparición de una línea de cielo y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera. Aunque a los adultos les parezca extraño, la línea de tierra y de cielo es una ilusión óptica convencional tan válida, como la representación del encuentro de ambas líneas, en la línea del horizonte.

El esquema espacial que utiliza el niño es absolutamente bidimensional y la línea de base está considerada universal. "La línea de base es el indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente" (LOWENFELD, 2002 5ª ED. p.177). Algunos niños, duplican la línea de base. Sitúan la segunda más arriba, representando otra parte más alejada del mismo paisaje. Estos casos denotan un desarrollo mayor y, aunque la representación sigue siendo bidimensional, es un paso hacia la perspectiva.

Si bien esta representación espacial es la más común, en ocasiones, a raíz de alguna experiencia afectiva, pueden desviarse de este tipo de esquema y usar

representaciones espaciales subjetivas. Resulta muy interesante analizar lo que ha dado en llamarse el proceso de "doblado", que significa representar los objetos perpendiculares a la línea de base, aún cuando resulte que aparecen en forma invertida al observador. Para representar por ejemplo, ambos lados de una acera, o de un muelle, algunos niños necesitan girar el papel, o cambiar ellos de sitio y dibujar las figuras opuestas. Se comprende mejor la intención doblando el papel por la mitad para reconstruir la escena.

Otras formas de representación espacial en esta etapa pueden ser, la desaparición completa de la línea, representando la escena desde arriba. El abatimiento de un plano de apoyo, (poner en vertical el plano horizontal) para mostrar perfectamente lo que está ocurriendo en él, puede dar lugar a la representación de planta y elevación en el mismo trabajo. También según la necesidad, pueden aparecer líneas de base en cada lado del papel, para representar por ejemplo, la circunvalación de un espacio.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que LOWENFELD llama la "representación de espacio-tiempo". Es la manera que tienen los niños de señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos. Puede surgir de la necesidad de comunicación. Por ejemplo, quieren "narrar un cuento y a la vez escucharlo." Esta es la razón por la que encontramos diferentes episodios representados por una secuencia de dibujos. De alguna manera, es el sistema de los "cómic", aunque no los separen en cuadros delimitados. También puede surgir de la idea misma de movimiento, sin un especial intento de comunicación, como el niño que se dibuja en su dormitorio y luego la escalera que ha debido bajar y, finalmente él mismo abajo, en la mesa del desayuno.

Otra de las representaciones espaciales es la de radiografía o "rayos x". Es un sistema por el cual los niños, representan al mismo tiempo, el exterior y el interior de algún ambiente cerrado, sin que para ellos tenga ninguna importancia, la real posibilidad visual.

Como es lógico, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y como también es comprensible para esta etapa, elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es el reflejo directo del desarrollo progresivo del niño. LOWENFELD afirma que "El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones." (LOWENFELD, 2002, 5ª ED. p. 194) Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color. Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño. El esquema de color es un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras.

Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a "desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión y

proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente constructivo." (D. ACERETE)

2.6.4.2 .4 Los comienzos del Realismo.

(ANEXOS N° 2 Ejemplo # 3)

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad". Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

El realismo no significa reproducción fotográfica de la naturaleza, sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual, pero incluyendo sin embargo, cierta cantidad de experiencias y de informaciones que no tienen que ver necesariamente con el ámbito visual. Muchos confunden el término realismo, con el de naturalismo. Pero literalmente, éste último se refiere a naturaleza y el primero a lo que es real. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una caracterización detallada del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación cromática.

La línea de base, aunque permanece para algunos, va desapareciendo para la mayoría. Comienzan a percibir el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión. Gradualmente, lo que era línea de cielo, va descendiendo

hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora como horizonte. A partir de esto, poco le cuesta comprender que un árbol puede superponerse al cielo marcando así una organización espacial más “realista”. Sin embargo, este creciente interés por la profundidad y el espacio no es consciente ni hace que conciban las sombras o que haya intentos de claroscuros.

A medida que los niños acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es. Se les deben proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos (que por lo general coleccionan) desde piedras o caracoles, hasta mariposas o sapos. Esta característica puede dar lugar a enriquecer su capacidad perceptiva, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados. Es un buen momento para ponerlos en contacto con todo tipo de materiales y texturas que podrán servir de base a diseños armoniosos, siempre en función de las cualidades específicas de cada uno de ellos.

Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño. "Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño" (LOWENFELD, 2002 5ª ED. p. 235).

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos. En este sentido, es de vital importancia, favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas y resolver problemas.

El niño es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones.

2.6.4.2 .5 Pseudonaturalismo.

Entre los 12 y los 13 años el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto.

“Sólo los niños de tipo visual desean llegar a una concepción realista, es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. Para esos niños el espacio, con su cualidad tridimensional, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses: su dibujo muestra un espectáculo. Pero estos jóvenes están en pleno proceso de transformación.

Este período de la vida está signado por la inhibición y la conciencia crítica de sí mismo más que por la libertad expresiva. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, que ellos llaman deformaciones, porque se empiezan a sentir adultos. Necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza. Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, pero se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia”. “(LOWENFELD, 2002 5ª ED. p. 127).

El cuerpo adquiere un enorme significado y lo dibujan y caricaturizan constantemente.

En general el joven de esta edad tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las de un adulto, pero su enorme autocrítica las inhibe en numerosas ocasiones.

2.6.4.2 .6 La decisión

A partir de los 13 o 14 años, llega el momento de elegir cuál de todas las actividades que se conoce desea dominar mejor, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados. El tipo háptico y el tipo visual.

“El sujeto de tipo visual contempla las cosas del exterior, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un observador atento y se comporta como espectador admirativo. Esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles”. (LOWENFELD, 2002 5ª ED. p. 25).

En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. El tipo visual privilegia las apariencias, se relaciona con el impresionismo. El tipo háptico privilegia el lugar del yo, se relaciona con la escuela expresionista.

La evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las cuestiones concretas ni los aspectos pedagógicos que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de materiales y técnicas apropiadas para cada etapa.

Propone actitudes a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del niño dibujante, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística.

2.7 Hipótesis.

Las artes plásticas influyen en el desarrollo cultural de los alumnos del 7° año de Básica de la Escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picahiua.

2.8 Variables.

2.8.1 Variable independiente.

Las artes plásticas.

2.8.2 Variable dependiente

El desarrollo cultural de los alumnos.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.2 Modalidad de la investigación.

Esta investigación es:

Por sus objetivos: Aplicada en la población de estudio.

Por su alcance: De intervención social.

Por el lugar: Se va a llevar a cabo en las instalaciones de la Escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua que es donde se desarrolla el fenómeno social.

3.3 Enfoque.

La presente investigación, se encamina a interpretar la realidad existente en la educación artística en el sector rural y generar reflexiones teóricas sobre la solidaridad y el compromiso de la comunidad y del estado.

Así en nuestra investigación los objetivos plantean acciones concretas a establecerse en la comunidad de estudio, preguntas a contestarse, la población es pequeña y esta compuesta por relatores que viven en esta manifestación cultural, las cuales requieren un trabajo de campo mediante una muestra con propósito intencional, y sus resultados no son generalizables.

3.4 Población

Debido a que la investigación es de carácter interno la investigación se llevo a cabo en la totalidad de la población de estudio que en este caso esta compuesta

por los 67 alumnos del 7° de Básica de la Escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Cuadro de la Operacionalización de la Variable Independiente:

Las artes plásticas.

Concepto	Categoría	Indicadores	Índices	Técnicas e instrumentos
Expresión del desarrollo de las capacidades mentales y psicológicas a través de artes manuales.	Desarrollo de capacidades mentales, psicológicas y de habilidades manuales.	Lenguaje estético. Socialización del trabajo.	1.- frecuencia de elaboración de dibujos. 2.- preferencia del alumno por las artes plásticas ante otra materia. 1.- Compara los trabajos con sus amigos. 2.- Les muestra sus trabajos a sus padres.	Encuesta estructurada para los alumnos del 7° año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega.

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Ángel López

3.5.2 Cuadro de la Operacionalización de la variable dependiente:

El desarrollo cultural de los alumnos.

Concepto	Categoría	Indicadores	Índices	Técnicas e instrumentos
La cultura es una sociedad que consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros.	Dimensión evolutiva que se refiere a la integración de cada niño y niña que nace a la sociedad en donde vive.	El conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad	1.- Desempeño en el aula. 2.- Trabajos extracurriculares. 3.- Cuidado y manejo de sus pertenencias. 5.- Demostraciones afectivas.	Encuesta estructurada para los alumnos del 7° año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega.

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Ángel López

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Las estrategias de investigación que se utilizaron para la recolección de la información es la encuesta dirigida a los alumnos del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega, pues es la mejor manera de obtener datos fehacientes y directos de los entes que participan en el fenómeno social.

Ejemplo de la matriz de la encuesta.

(Anexos # 2)

3.7 Procesamiento y Análisis de datos.

La información obtenida en su enfoque epistemológico es cualitativa, la cual tiene una visión interpretativa de la realidad, que se asume como sistemas complejos e interrelacionados desde el punto de vista humano, donde se describen los hechos con la finalidad de generar conocimientos y poder entender el fenómeno estudiado.

En consecuencia la información que con el cuestionario colectivo a 67 alumnos que componen el 7º año de básica de la escuela Cristóbal Vela de la parroquia Picaihua fue obtenida; Pone a nuestro alcance los resultados que se tabulan por preguntas y se representan en cuadros individuales con el fin de facilitar el análisis e interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos recogidos para realizar esta investigación han sido ordenados por categorías de preguntas, por números de respuestas hacia estas categorías y los porcentajes de los números de respuestas que los estudiantes han dado.

Luego todos estos datos son presentados en tablas para su análisis los que están ordenados por orden y por numero de acuerdo a como las preguntas fueron presentadas en la encuesta a los niños del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela.

Por ultimo todos los datos obtenidos fueron representados en un grafico estadístico de barras para facilitar la comprensión de los resultados.

Para la interpretación de los resultados tomamos como los resultados obtenidos en la encuesta a los alumnos del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela y los analizamos aplicando las respuestas en frases que son fácilmente entendibles y anotamos su relación con los sustentos que se presenta en el marco teórico.

En mi calidad de investigador he vivido de cerca el fenómeno durante todo el proceso de investigación y por lo tanto he estado en contacto con los todos los sujetos que intervienen en el, por tanto estoy en completa capacidad de interpretar los resultados obtenidos

La cantidad y calidad de los datos obtenidos garantizan un marco significativo para el desarrollo de la investigación. El tiempo y recursos asignados para el desarrollo de esta investigación han sido óptimos.

Encuesta dirigida a los alumnos del 7° año de Básica de la escuela Cristóbal Vela.

Pregunta n° 1

Cuando pinta con acuarelas en los cuadernos de la escuela se siente:

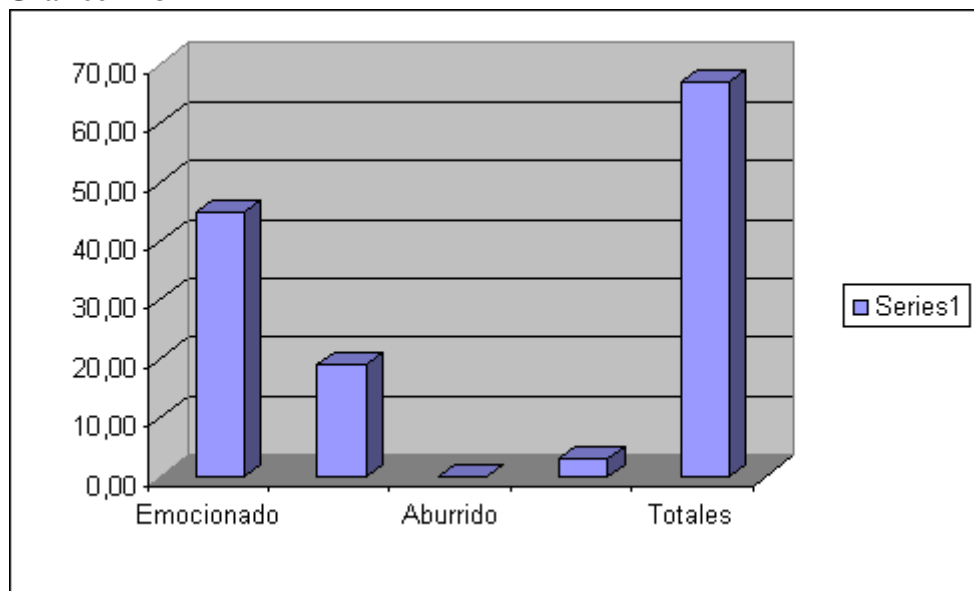
Tabla n° 3

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	45,00	67,16
Alegre	19,00	28,36
Aburrido	0,00	0,00
Cansado	3,00	4,48
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Gráfico n° 3



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 1

Nos permite descubrir que en el 67% de los alumnos el sentimiento que despiertan las diferentes ramas de color es de emoción, que reafirma los datos obtenidos en el marco teórico sobre los trabajos con la acuarela.

Pregunta n° 2

Los lápices de colores y pinceles que ocupa para sus dibujos le parecen:

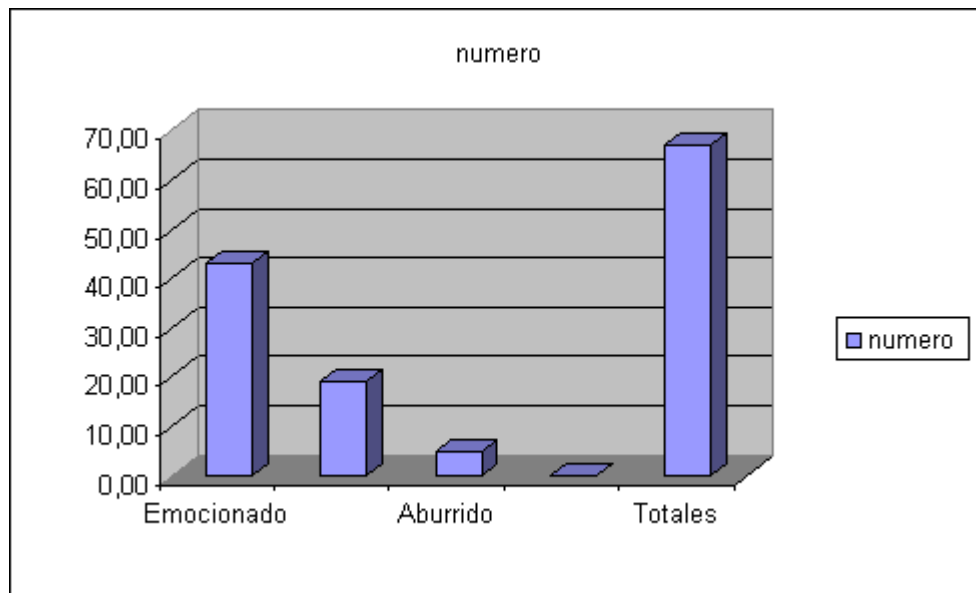
Tabla n° 4

categoría	numero	porcentaje
Emocionado	43,00	64,18
Alegre	19,00	28,36
Aburrido	5,00	7,46
cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Gráfico n°4



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 2

En resultados obtenidos con la pregunta n° 2 se mide en emociones la gran aceptación que tienen los niños con respecto al uso de los lápices de color, que según los sustentos encontrados para el masco teórico son una herramienta inmejorable para el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina.

Además pone en nuestras manos una herramienta de gran impacto y de un valor económico relativamente bajo y fácil de conseguir.

Pregunta n° 3

¿En que cantidad le gustaría utilizar la arcilla o plastilina en la escuela?

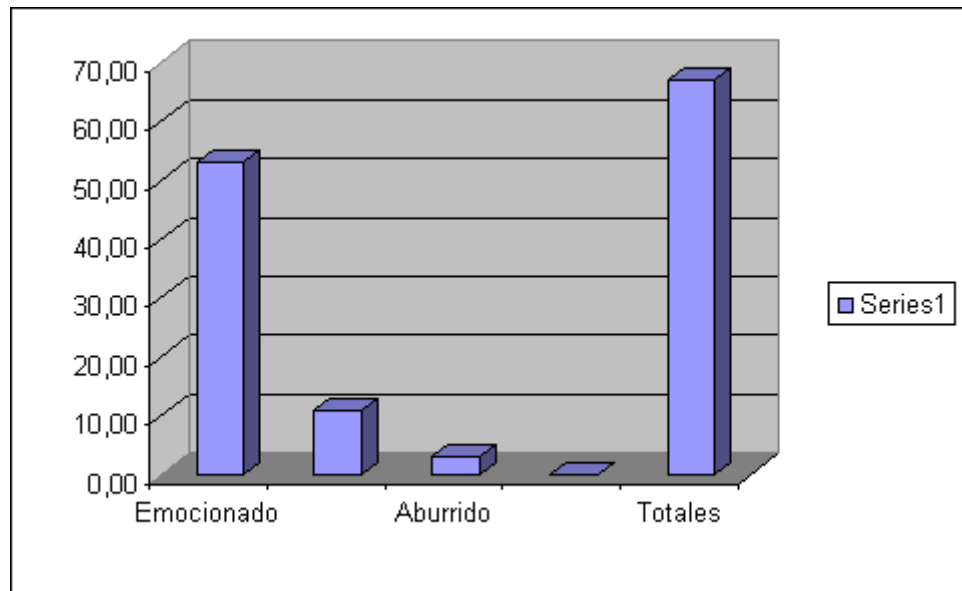
Tabla n° 5

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	53,00	79,10
Alegre	11,00	16,42
Aburrido	3,00	4,48
cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Grafico n°5



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 3

Con la pregunta numero tres podemos corroborar la las teorías que en el marco teórico defienden la necesidad que tienen los niños de aprender a través de las experiencias dátiles agradables que nos brinda la silla y la plastilina.

Trabajo al que los niños han respondido con unas respuestas mayoritarias del 79% de emoción.

Pregunta n° 4

¿Cuenta en sus dibujos sus experiencias diarias?

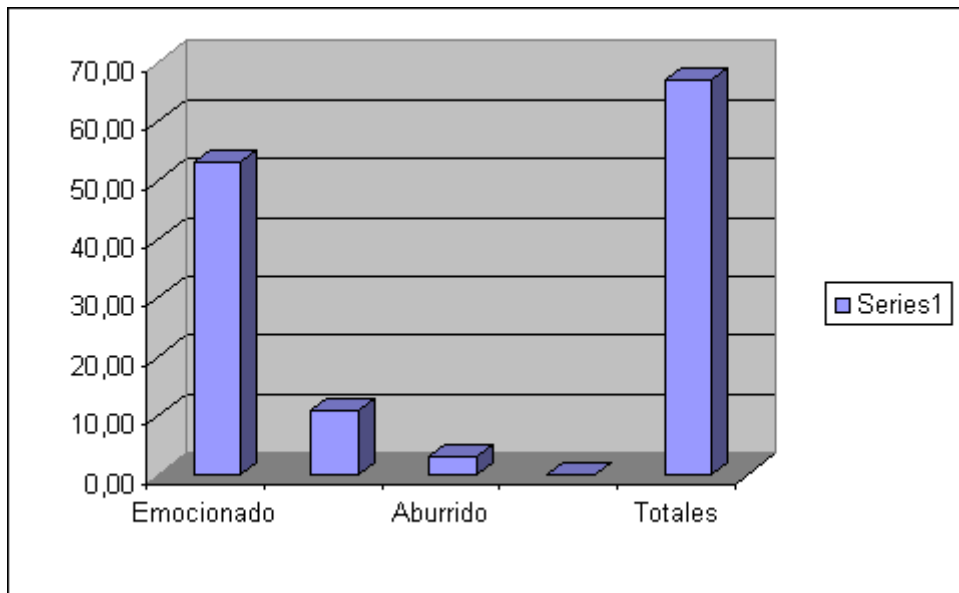
Tabla n° 6

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	53,00	79,10
Alegre	11,00	16,42
Aburrido	3,00	4,48
cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Grafico n°6



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 4

Con la pregunta numero cuatro demostramos la vigencia de los estudios sobre el las etapas del desarrollo psicológico de los niños y su capacidad de expresar sus sentimientos a traves de sus dibujos como una herramienta de expresión síquica y de sus deseos internos.

Experiencia a la cual los alumnos responden con un 79% de emoción.

Pregunta n° 5

¿Compara sus dibujos con sus amigos?

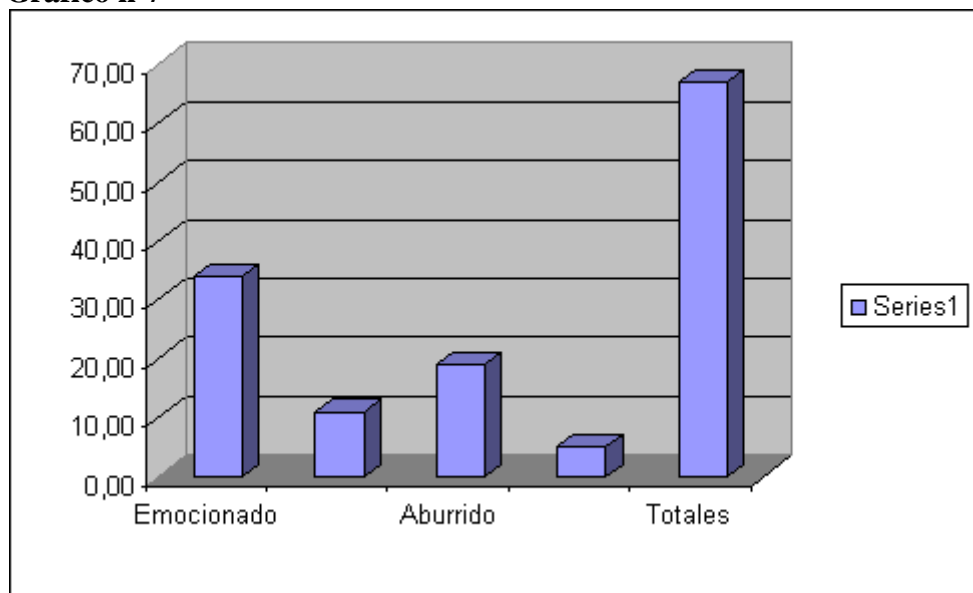
Tabla n°7

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	34,00	50,75
Alegre	11,00	16,42
Aburrido	19,00	28,36
cansado	5,00	7,46
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Grafico n°7



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 5

Tenemos la alta aprobación de los niños hacia el dibujo el cual según el sustento del marco teórico es una herramienta de comparación no competitiva donde los niños aprenden de la experiencia de los demás para mejorar sus propios trabajos y propender a especializar sus expresiones a traves de figuras

estandarizadas y definidas que compartirán con los miembros de su sociedad durante toda su vida adulta.

Pregunta n° 7

¿Les cuenta a sus amigos sobre el significado de sus dibujos?

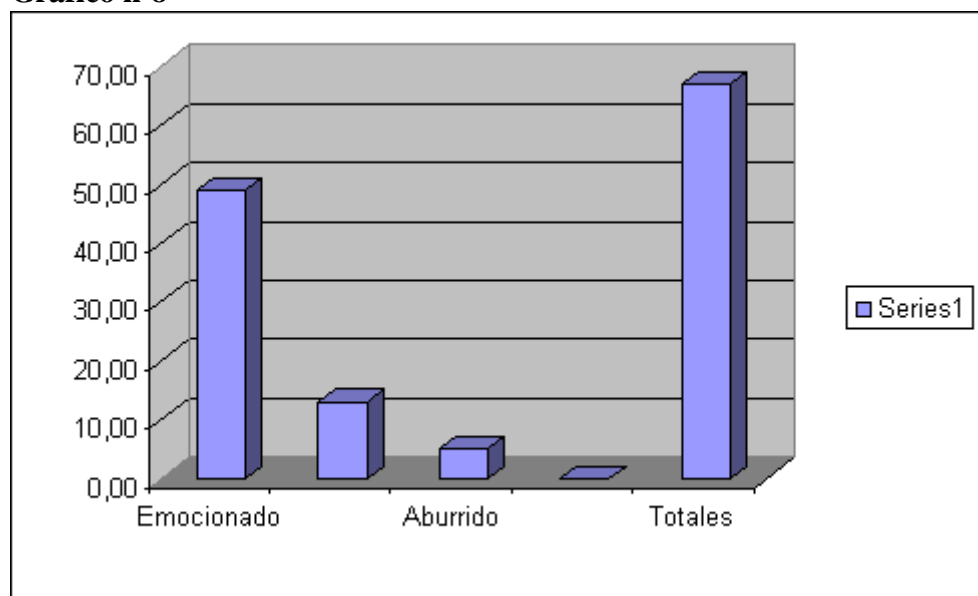
Tabla n° 8

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	49,00	73,13
Alegre	13,00	19,40
Aburrido	5,00	7,46
cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Gráfico n°8



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 6

En la pregunta numero siete podemos explorar la mente del niño conforme a los resultados que nos ofrece podremos medir en que circulo social se mueve,

como piensa, sus relaciones con los miembros de su familia y además tenemos la posibilidad de medir algunos de los aspectos de su inteligencia emocional

Como se esperaba los alumnos responden con una aprobación mayoritaria.

Pregunta n° 7

¿Acostumbra a dibujar con sus padres cuando esta en casa?

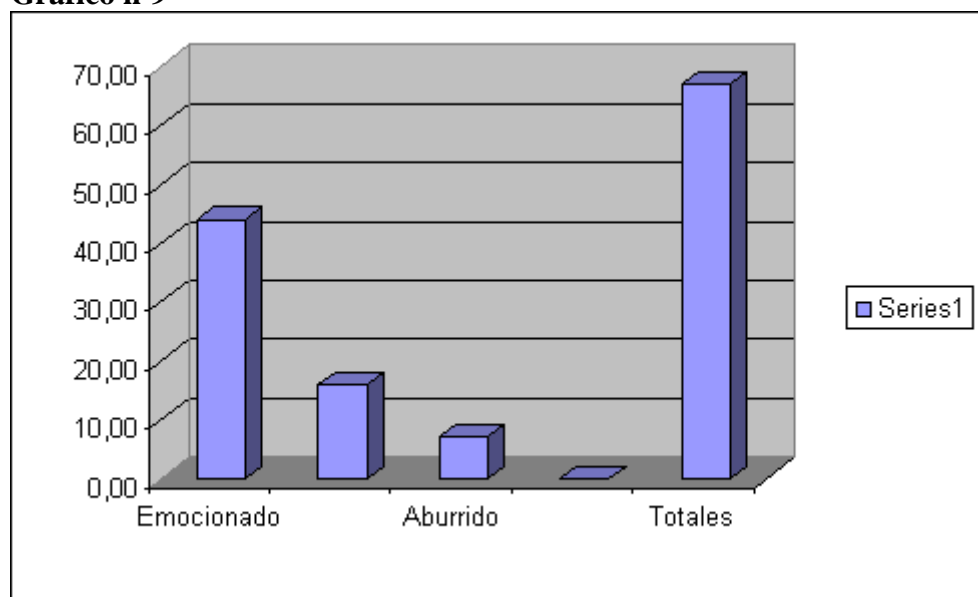
Tabla n° 9

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	44,00	65,67
Alegre	16,00	23,88
Aburrido	7,00	10,45
cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Grafico n°9



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 7

Los niños aprueban con un 65% de emoción a el tema de el arte de la sustentación teórica de la investigación donde encontramos que el dibujo es una

inmejorable herramienta de integración familiar para el niño puesto que de esta manera los padres y los hijos pueden integrarse realizando una tarea en común y dejar de lado las cosas que los alteran como el trabajo, negocios o problemas familiares.

Pregunta n° 8

¿Le pide ayuda al profesor o a sus padres cuando realiza sus dibujos?

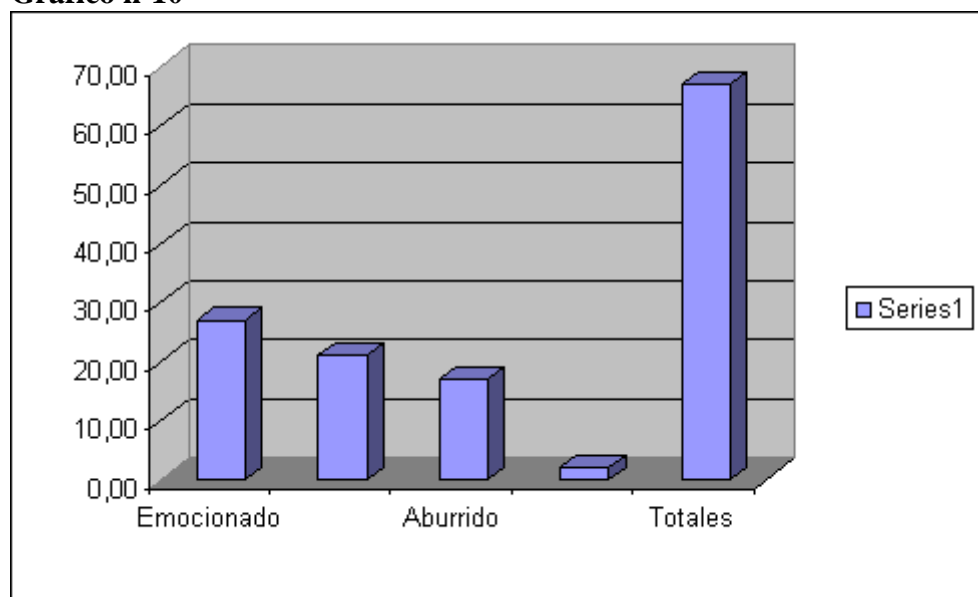
Tabla n° 10

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	27,00	40,30
Alegre	21,00	31,34
Aburrido	17,00	25,37
Cansado	2,00	2,99
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Grafico n°10



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 8

Necesitamos saber los grados de sociabilidad que demuestran los niños con sus superiores, ya que si el niño demuestra demasiada confianza con extraños se debe calificar como un conflicto. Lo mismo ocurre si la respuesta es contraria y el niño tiene miedo de pedir dirección a los superiores que puede ser también señal de un problema.

Pregunta n° 9

¿Usted o sus padres guardan pegan en la pared los dibujos que hizo en clases?

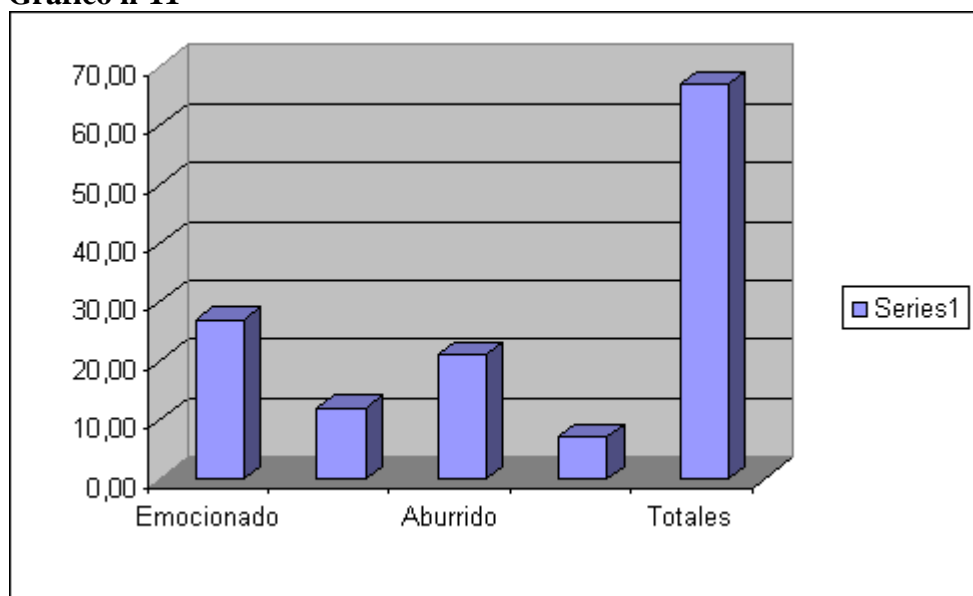
Tabla 11

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	27,00	40,30
Alegre	12,00	17,91
Aburrido	21,00	31,34
Cansado	7,00	10,45
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Gráfico n°11



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 9

En el mundo de la convivencia familiar el niño necesita ser tomado como una persona y saber que es querido y respetado como tal para favorecer su proceso de adaptación social. No existe mejor manera para ello que el valorar los trabajos que el realiza en la escuela y con la pregunta nueve podemos medir como el niño se siente al respecto.

Pregunta n° 10

¿Hace dibujos en casa aunque no sean de deberes y sus padres no se lo pidan?

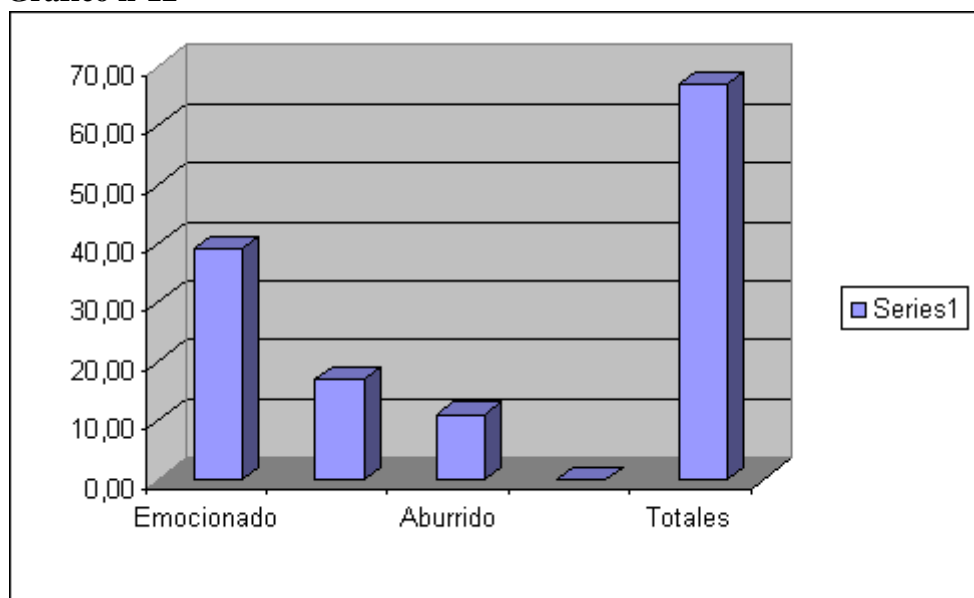
Tabla 12

Categoría	Numero	Porcentaje
Emocionado	39,00	58,21
Alegre	17,00	25,37
Aburrido	11,00	16,42
Cansado	0,00	0,00
Totales	67,00	100,00

Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Gráfico n°12



Fuente: Encuesta realizada.

Elaborado por: Ángel López

Análisis e Interpretación de resultados de la pregunta n° 10

La aceptación que el niño tiene hacia las artes solo se demuestra cuando el no se siente en la obligación de hacerlos ya sea de parte de sus maestros o de sus padres, y en una mente en desarrollo como la suya es indispensable saber en que grado el niño toma un tiempo para desarrollar sus labores artísticas. Esto queda expuesto eficientemente con la valoración de las respuestas a la pregunta número diez.

4.1.2 Interpretación.

Los resultados de estas preguntas ponen de manifiesto que el arte representa mucho más para el niño que una tarea o un trabajo. El niño ve al arte como una parte importante en el desarrollo de su mente y como una base para expresar sus emociones en su presente y en su futuro.

La educación tiene que ser más para la vida, donde se enseñe al alumno a vivir, se debe educar al mismo tiempo en valores como la solidaridad, el compromiso y el respeto para ir formando al ciudadano del futuro y así lograr una transformación educativa y social.

4.2 Verificación de la hipótesis.

El procesamiento de los datos que ha sido recolectado en la investigación. En el proceso de investigación seguido para sustentar este trabajo se ha recolectado una gran cantidad de información que nos permiten predecir que el procesamiento de los datos que van a ser recolectados nos permitirán verificar la hipótesis propuesta.

Es decir que las artes plásticas sí influyen en el desarrollo cultural de los alumnos del 7º año de básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega de la Parroquia Picaihua en el año lectivo 2006-2007.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil y que el adolescente tenga la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad afectarán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

La educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera

positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

5.5 Recomendaciones.

A partir de lo anterior, podemos ahora expresar algunas propuestas y sugerencias:

- Que se reformulen los planes de estudio de educación básica y se le asigne mayor número de horas a la educación artística.
- Que los estudiantes aprendan de manera teórico práctica la pedagogía del arte infantil.
- Que las asignaturas de educación artística sean impartidas por profesores especialistas en alguna(s) área(s) del arte, lo que implicaría un dominio de ésta(s) y una preparación para encauzar su enseñanza hacia la expresión y la creatividad.
- Qué se ejecute el programa propuesto.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Tema:

“Programa de enseñanza de artes plásticas para los alumnos del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua”.

6.1 Datos informativos:

Nombre de la institución:	Cristóbal Vela Ortega
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Ambato.
Zona:	Rural
Sector:	Picaihua.
Régimen:	Sierra
Tipo de institución:	Fiscal
Jornada: matutino	
Beneficiarios:	Los alumnos del séptimo año de educación Básica
Financiamiento:	Autogestión
Responsables:	El investigador y personal especializado.

6.2 Antecedentes de la propuesta.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión y de integración al medio en el que se desenvuelve. Y la gran aceptación que los alumnos de la escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picaihua demuestran hacia el trabajo de artes plásticas condiciona un normal proceso de desarrollo cultural a la instauración en su programa de estudios de un programa estructurado en artes plásticas.

6.3 Justificación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura y la cerámica. Constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para la mente del niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento y el entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar.

Es por esto que se justifica establecer un programa de educación en artes plásticas para los niños del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela Ortega de la parroquia Picahiua.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

- Diagnosticar sobre la necesidad de impartir un programa de artes plástica en el grado.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un programa de artes plásticas para los alumnos del 7º año de Básica de la escuela Cristóbal Vela ortega.
- Impartir el programa de artes plásticas e los alumnos del 7º año de Básica de la escuela “Cristóbal Vela Ortega”.

6.5 Análisis de factibilidad

Los directores de las escuelas fiscales de las zonas rurales de nuestro país están consientes de que tienen que mejorar la calidad de la educación para sus estudiantes, esta es exactamente la situación de la escuela Cristóbal vela ortega donde sus autoridades trabajan cada día tratando de optimizar los recursos de los que disponen para tratar de ofrecer una educación de calidad.

Es por esto que los profesores y autoridades de la institución están prestos a pones en funcionamiento este plan de trabajo con las artes plásticas, ya que no se trata de un gasto económico sino de una reordenación de sus recursos actuales, haciendo a esta propuesta totalmente factible.

6.6 Fundamentacion

Esta propuesta se encuentra sustentada en los artículos de las leyes de la constitución de la república del Ecuador. Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos. (CÓDIGO DE LE NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, 1 de enero del 2003)

6.7. METODOLOGÍA

6.7.1 DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

Fin de la Educación Plástica

El fin de la educación plástica en la educación básica consiste en contribuir a la formación integral de los niños, utilizando para ello la manipulación, experimentación de materiales plásticos en creaciones artísticas.

Aunque el trabajo realizado por el niño no sea una verdadera obra de arte, no es ese el verdadero fin, sino, el proceso interno que se produce en el niño al momento de realizar el trabajo.

Por ello el maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tiene sobre el niño, el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas.

Además del proceso creativo, son también experiencias estéticas las de seleccionar materiales y más que todo las de observar, tocar, manipular y comparar, no solo los materiales de trabajo sino también los objetos, sean creados por el hombre o naturales.

Los modelos, las Ilustraciones y las Copias.

El niño dibuja, pinta o modela lo que conoce y tiene importancia para él, es decir, las cosas que le producen alguna relación sensible.

El maestro no debe utilizar "modelos" como láminas, ilustraciones o dibujos.

Previamente elaborados para que los niños copien; durante las tres primeras etapas del desarrollo del pensamiento o sea aproximadamente hasta los 11 o 12 años; durante estas etapas las técnicas de expresión plástica deben ser ejecutadas con mayor libertad y para motivar debe acudir a la narración de cuentos, historietas, fábulas, fechas cívicas y por supuesto la observación de la naturaleza, porque el niño responde a un pensamiento globalizado y mas que todo representa los objetos de acuerdo a su edad.

El maestro nunca debe utilizar ilustraciones, láminas o dibujos preelaborados como modelo para que copien, porque generan dependencia, limitan la creatividad, anulan la personalidad y la originalidad, para ello debe acudir a la motivación, aunque tampoco está prohibido realizar reproducciones porque el niño se encuentra en la etapa de la imitación.

Subjetividad.

Desde ningún punto de vista debemos interferir en el mundo subjetivo del niño, ya que como habíamos dicho anteriormente el niño representa o interpreta lo que tiene interés para él, sus experiencias, sus vivencias, en otras palabras ellos afloran su mundo interior sin que importe lo que como adultos pensamos o queremos.

Proporciones.

La subjetividad en las primeras etapas del desarrollo del pensamiento aflorará en todo lo que el niño dibuja o pinta, por lo que no debemos interferir ni tratar de que represente como nosotros vemos o queremos.

Para tener una noción clara de este aspecto vamos a ejemplificar con la siguiente relación: si un niño dibuja a su papá o mamá con un brazo más largo, puede ser porque con ese brazo su papá o mamá le dieron alcanzando una fruta que pendía de un árbol que para el niño era muy alto, o a su vez puede darse el caso de que con ese brazo el papá o la mamá le castigan. Por lo tanto las proporciones para el niño no tienen la misma significación que para los adultos, por ello debemos aprender a respetar las creaciones infantiles.

Los Colores

Los colores también son subjetivos en los niños, porque de igual manera que en el dibujo los niños pintan con los colores que les gusta o les atrae y no necesariamente debemos pensar que el niño se sujeta a los colores que observa en la naturaleza.

La Perspectiva

Nosotros como adultos estamos acostumbrados a ver a los objetos de forma tridimensional, alto, ancho y profundidad, pero los niños no tienen noción de la perspectiva, ellos conciben a los objetos de acuerdo a su edad, o sea de acuerdo al desarrollo del pensamiento, por ello es que sus dibujos o pinturas nos parecen carentes de sentido.

Un Solo Tema Múltiples Expresiones

Cuando se parte de una libertad de expresión el niño no pierde la facultad creadora, es por ello que siendo un solo tema las expresiones de cada niño serán diferentes. Si el tema es literario, en algunos trabajos aparecerá los personajes principales, en otros los secundarios, en otros asomará algún personaje que nada tiene que ver con el tema, y en otros hasta se incluirá él porque asoció con alguna experiencia que él vivió y que sintió la necesidad de expresarlo.

Autoexpresión.

Para el niño dibujar o pintar es un hecho tan singular que en nada se parece a la forma de pensar y concebir de los adultos, debido a que los niños en sus dibujos y pinturas expresan lo que ellos piensan y sienten y no lo que nosotros queremos o pensamos. Para ellos expresarse constituye un juego en el que fluyen las ideas sin barreras ni obstáculos, es como si se abriera una válvula de escape a sus tensiones.

Corrección.

Por la particularidad de que los niños expresan lo que ellos sienten y piensan resulta poco prudente que el maestro trate de hacer correcciones basadas en su propia forma de ver y concebir las cosas, corriendo el riesgo de coartar las libertades de expresión de los niños. Se puede realizar correcciones sólo a partir de la cuarta etapa del desarrollo del pensamiento (11 años en adelante) en donde los niños ya tienen una visión objetiva de la realidad, además aplican lo aprendido en los años inferiores.

Comparación.

El maestro en materia de expresión plástica nunca debe realizar comparaciones o poner de ejemplo el trabajo de un niño con relación al de otros niños, porque cada niño es un mundo subjetivo, cada niño tiene sus propias vivencias y su propia forma de expresarse, unos son más hábiles otros no, por ello es importante considerar las individualidades de cada niño.

Descarga Emocional

De todas las actividades educativas la actividad creadora es uno de los recursos más extraordinarios que le permite a los niños desarrollar la creatividad, ya que lo

utilizan como una descarga emocional, que funciona como una válvula de salida a todas sus tensiones y emociones, dejando correr a los potros de la imaginación.

Dibujo Dirigido

Como habíamos dicho anteriormente la primera, segunda y tercera etapa del desarrollo del pensamiento no permiten la dirección del proceso creativo académicamente, porque en estas etapas lo que prima en los niños es la subjetividad (libre expresión), sólo a partir de la cuarta etapa es factible el dibujo dirigido, porque los niños tienen ya una visión objetiva de la realidad y a la vez son capaces de aplicar lo aprendido en las etapas anteriores y más que todo porque realizan críticas y ven los errores de sus trabajos y de los demás.

La Técnica y la Destreza

La aplicación apropiada de cada una de las técnicas de expresión plástica permitirá el desarrollo significativo de las destrezas, como:

Desarrollo de la imaginación.

-Interpretar y analizar obras de arte plástico.

-Relacionar la obra plástica con el cuidado, conservación y uso racional del medio ambiente y su entorno.

-Aplicar las diferentes técnicas del arte para expresar sentimientos.

.Desarrollar la capacidad de percepción de los objetos a través de los sentidos.

La preparación y distribución de los materiales.

Este es uno de los momentos claves en la clase de expresión, ya que antes de empezar la motivación el niño debe disponer de los materiales con los que va a trabajar, para evitar que se produzcan interrupciones en el momento de la motivación.

Puede darse el caso que al momento de la motivación los niños empiecen a preguntar señorita, señor ¿con qué vamos a trabajar?, rompiendo la tensión espiritual producida por el relato, haciendo de esta manera fracasar la clase.

La motivación

Este es uno de los momentos más importantes en la clase de expresión plástica. El maestro debe motivar a los niños con temas que les interese, los temas generalmente provendrán de las áreas de estudios sociales, las ciencias naturales, la literatura, pero siempre dando prioridad a los temas del medio ambiente.

Pero no basta saber elegir el tema, sino saber narrarlo, para despertar en los niños el interés y la atmósfera apropiada para el momento de la creatividad. De la habilidad del maestro depende la elección del tema que narrará a los alumnos, transformando los temas de las ciencias, la historia, la literatura y el medio ambiente, en cautivadoras, leyendas, capaces de provocar en los niños el deseo de volcarse a la creatividad.

Las condiciones de un buen narrador pueden ser innatas, pero hay que conocer ciertos principios básicos para lograr captar la atención de los niños.

-El maestro debe despojarse de ese aire de autoritarismo.

-Debe narrar sentado, para achicar las estaturas no solo físicas sino espirituales para lograr que abran las puertas de su escondido mundo.

Tal vez no podemos saber exactamente lo que ocurre en el interior de un niño al momento de la narración, pero debemos aprovechar al máximo ese instante para que luego fluyan las ideas al momento de la creatividad.

La hora del cuento es una hora de recogimiento, de intimidad durante la cual pareciera que el mundo exterior desaparece, para favorecer este clima, es preferible que el público no sea numeroso, debiendo ubicarse en semicírculo cerca del narrador. Así podrá dominar visualmente a todos los oyentes y se hará oír sin mayores esfuerzos. Si se narra ante niños, podrán si quieren sentarse en el suelo. En el caso de narrar en el aula, conviene que los niños salgan de sus bancos, para romper la estructura escolar de rutina. mucho importa que estén cómodos, felices, libres de ataduras, a fin de que se produzca la entrega que nosotros, tácitamente, le estamos solicitando.

Dentro de la narración se consideran dos principios básicos:

A: manejo de la voz

B. gesto y ademán.

a. El Manejo de la Vos

Una pronunciación clara despertará el interés desde el anuncio del título del cuento. y si a esta correcta articulación agregamos una acertada modulación de la voz, cuyos tonos vayan dando a los niños las características de cada personaje, de cada situación, todo contribuirá a que los oyentes "vean" a los protagonistas, se identifiquen con ellos y participen de sus experiencias.

b. Gesto y Ademán

El gesto y ademán son elementos que junto con la voz, contribuyen a crear las imágenes del cuento, a ubicar en el espacio a los personajes. muchas veces, hay

más movimiento en un gesto de la boca o en la expresión de los ojos que en el movimiento del cuerpo.

Sistema de Evaluación

De acuerdo a lo estudiado sabemos que el dibujo y pintura infantil no busca hacer de ellos unos artistas y que su lenguaje plástico o gráfico difiere en cada una de las etapas del desarrollo del pensamiento planteado por Piaget.

Durante las tres primeras etapas del desarrollo del pensamiento el lenguaje gráfico constituye un mecanismo por el cual los niños vuelcan su mundo interior por lo tanto sus representaciones son de carácter subjetivo.

Si a esta parte subjetiva le agregamos la influencia de problemas colaterales tanto de salud como psicológicos que son los que sin lugar a dudas darán un giro al momento de la expresión plástica infantil.

Pero dada la necesidad de que el maestro es obligado a presentar un cuadro de calificaciones, el maestro debe realizar una evaluación de carácter cualitativo, para lo que es recomendable lo siguiente:

-Coleccionar en una carpeta todos los trabajos de cada niño en forma particular e ir comparando el avance significativo de los primeros trabajos con los últimos.

-Realizar entrevistas con los padres de los niños que tengan problemas para establecer datos personales, características culturales y socioeconómicas que determinen el por qué de su forma de expresión.

Así el maestro tendrá elementos de juicio para establecer una evaluación justa y cualitativa.

A partir del 6to y 7mo año de educación básica ya puede tomarse en cuenta en qué medida el alumno aplica lo aprendido, y valorar los esfuerzos en cuyo caso el maestro ya puede apartarse de la parte subjetiva y evaluar cuantitativamente.

Sin tomar en cuenta las condiciones artísticas innatas de los niños, para no relegar aprendizajes.

6.7.2 DESARROLLO TEMÁTICO.

6.7.2.1 LA ACUARELA

Superficies.

Generalmente los artistas principiantes suelen escoger para sus prácticas papeles sencillos y de baja calidad, por eso sus prácticas, son trabajos intrascendentes.

A mayor calidad del papel mayor calidad del trabajo, este es el principio básico que debe tener presente un buen acuarelista; cosa que en la actualidad no es problema porque el mercado provee materiales de buena calidad y variedad, pero para que tenga una idea a continuación se detalla algunos tipos de papel.

Papel Prensado en Caliente.

Llamado a veces H.P., tiene una superficie dura y liza adecuada para dibujar en lápiz, tinta y pluma, o línea y lavado. Así muchos artistas consideran que su superficie es demasiada lisa y resbalosa para la acuarela pura

Papel Prensado al Frío.

Llamado papel “no”, es decir no prensado en caliente. Es un papel texturado, semiáspero, adecuado para lavados amplios y lisos para detalles finos de pincel. Es la más popular de las tres superficies, resulta ideal para pintores no muy experimentados.

Papel Áspero

Tiene una superficie claramente granulada, cuando se aplica sobre él un lavado se obtiene un efecto moldeado, porque el pigmento se precipita en las cavidades del papel, llenando algunas y dejando otras sin tocar. Esto deja una serie de brillos blancos que iluminan el lavado. Los artistas experimentados aprovechan esta cualidad, que puede sin embargo desanimar a los menos expertos porque es difícil de controlar con precisión.

Papel Hecho a Mano

Los mejores papeles son los que contienen una gran proporción de lino y normalmente están fabricados a mano por artesanos muy hábiles, que cuidan de eliminar todas las impurezas y dan al papel una capa de cola expresamente para pintar a la acuarela.

Entre las Marcas de Papel Cabe Citar a Los Siguietes:

Arches, Crowick, Crisbrook, David Cox, De Wint, Fabriano, Green, Canson; de estas marcas las más comunes en nuestro medio son la Fabriano, Canson y la Arches que viene en varias presentaciones.

Equipo.

De igual manera que las cartulinas es necesario que cuente con un número mínimo de pinceles de buena calidad que le permita cumplir con su cometido.

Es aconsejable que tenga por lo menos un redondo # 10, un plano # 10 y un redondo # 2.

Un tablero para el tensado del papel.

Recipientes, una para el agua limpia y otro para los pinceles.

Acuarelas, puede ser en pastillas o en tubos, las ventajas de disponer de acuarelas en tubo es que puede seleccionar solo los colores necesarios.

Caballete, el caballete solo es necesario si se va a salir a trabajar en el campo por tiempos prolongados; por lo tanto no es necesario incurrir en demasiados gastos.

Recursos Técnicos

Los recursos técnicos son el soporte más importante para la ejecución de la acuarela, por ello es necesario conocerlo y ejecutarlo.

Técnica del pincel

Con el pincel puede ejecutar una variedad de pinceladas de trazo rápido y fluido, para acentuar ciertos detalles.

Lavados

Lavado plano.

La base de la acuarela (pura) es el lavado, que significa aplicar color sobre una zona demasiado amplia, que no puede ser cubierta con una pincelada de una manera uniforme sin variaciones de tono y plano; por ello es necesario realizar dos acciones previas:

Humedecer toda la zona que desea hacer el lavado con un pincel N° 10 o 12, con agua bien limpia.

Aplicar una aguada de pintura bien fluida, antes de que se seque la zona que se ha humedecido, para que el color fluya sobre dicha superficie sin dejar huellas de separación entre pinceladas, con gran frescura y transparencia.

Lavado gradual.

Si el lavado plano es la base de la acuarela, ésta técnica no es la única forma de resolución, así tenemos el lavado gradual que es similar al lavado plano.

Para realizar este proceso es necesario primeramente preparar aguadas con algunos colores por separado (2 o 3), y una vez que los colores se ha preparado se procede a humedecer los lugares o áreas donde se van a ejecutar los lavados y con decisión se toma el color o los colores más claros para depositarlo en las zonas húmedas, para a continuación depositar aguadas de color más oscuro dejando que se fundan sin manipularlos para que el color no se ensucie.

Restregado.

Esta técnica consiste en aplicar el pigmento al papel con un movimiento de frotación, con lo que el papel se cubre en todas direcciones. Esta técnica es útil para resaltar la textura del papel.

Pincel Seco

Se aplica pintura con un mínimo de agua en el pincel. El pincel seco exige precisión y concentración porque a menudo se emplea para añadir los detalles finales. Andrew Wytch empleaba esta técnica después de esbozar las formas principales y establecer los tonos con lavados aplicados libremente, el grado de

humedad de la pintura es muy variable y solo la experiencia permitirá aprovechar bien esta técnica.

Lavado y Línea.

La línea sólo es útil para añadir detalles finos y tonos oscuros cuando es necesario. La técnica del lavado y línea es algo muy distinto; se emplea la línea para dibujar toda la escena o figura, y los lavados para unificar la pintura fundiendo el contorno.

Técnica de la Esponja

En lugar de pincel, para humedecer grandes áreas del papel, puede utilizar una esponja humedecida con agua limpia para conseguir un lavado claro también puede utilizar para eliminar lavados, retirando una parte de la capa de pintura que desee eliminar, se deja secar lo suficiente para proseguir con su proceso con la finalidad de que no haya un corrimiento de la pintura.

Goma de borrar.

Se utiliza para reducir la intensidad de un lavado o de una zona que haya quedado demasiado oscura hay que asegurarse de que la pintura este completamente seca y la goma limpia para proceder a borrar.

Cuchilla.

Este Recurso técnico se utiliza para producir determinadas texturas y líneas sobre la pintura seca, para ello con el filo de la cuchilla se raspa sobre el papel. Este proceso es un tanto artificioso, hay que manejarlo con mucho cuidado, para no afectar la frescura de la acuarela.

Enmascaramientos

.

Existen dos tipos de enmascaramientos.

Masquin.

Hasta los pintores más expertos sienten sorpresa y satisfacción al ejecutar esta técnica, que consiste en romper trozos de masquin e ir pegando sobre el papel de manera espontánea y creativa, luego se deposita lavados de acuarela con diferentes colores sobre los bordes del enmascarado y por último se refuerza dichos bordes con colores más oscuros aprovechando la humedad del lavado anterior permitiendo así que se fundan las tonalidades.

Cera de Vela

Esta es otra forma de enmascarar o proteger la superficie, para ello se debe seleccionar cuidadosamente los lugares donde va a aplicar la cera. Este procedimiento se puede realizar sobre superficies completamente en blanco o sobre superficies coloreadas con colores transparentes.

Impresión FOCET.

Se extiende pintura sobre: Vidrio, plástico o cualquier superficie impermeable de manera expresiva y espontánea, luego se toma la cartulina y se coloca sobre la zona pintada presionando con la palma de la mano para que la pintura del vidrio se adhiera a la cartulina.

Sal

Cuando se está realizando una acuarela es necesario experimentar con alguno de los recursos técnicos, en este caso la sal se utiliza para conseguir efectos texturales, para lo que simplemente se prepara una aguada de color bien localizada la tonalidad se aplica en la superficie deseada e inmediatamente se deja

espolvorear un poco de sal de cocina. La sal aglutinara al pigmento y se producirá el efecto textural.

Gotas Sopladas

Se deposita gotas de ROCIADO

Para realizar el rociado se utiliza un cepillo de dientes, al que se le carga de color y valiéndose de el filo de un cuchillo raspando sobre las cerdas se recorre desde adelante hacia atrás produciendo salpicados sobre la superficie seca o húmeda del papel.

Pincel seco

Consiste en realizar ciertos trazos con el pincel casi seco, frotando la superficie del papel para conseguir efectos texturales.

De toda esta gama de recursos técnicos se desprende que el arte no tiene barreras; pero no olvidemos que la acuarela es ante todo transparencia, frescura y delicadeza, por lo tanto hay la necesidad de tener mucha mesura en el uso de estos recursos técnicos.

6.7.2.2 LA ARCILLA

Descripción

La arcilla en estado seco, es un polvo de tierra gredosa compuesta de sílice, alúmina y una variedad de impurezas minerales que al contacto con el agua, se hace muy plástica y maleable.

Técnica

Hay muchos tipos de arcilla, pero los más corrientes para modelado son la gris y la roja, aunque la mejor arcilla es la que al secar se torna en un tono

blanquecino. La roja se cuartea con más facilidad que la gris y es más propensa a romperse cuando hay exceso de humedad.

La Arcilla Para Modelado

Cabe destacar que para modelado en escultura, no hace falta de arcillas especiales ni dosificadas, a no ser que luego de realizar el modelado lo someta a una quema en horno, en cuyo caso si necesita que la arcilla este técnicamente dosificada.

Proceso de Conservación

Una vez que se mezcla con agua y se ha procedido a amasar muy bien, se forma un paquete en forma de un cubo o esfera y se lo cubre con una funda plástica para evitar la evaporación de la humedad, o a su vez puede utilizar un bote de plástico que posea un cierre perfecto.

Durante el proceso del trabajo, entre sesión y sesión de trabajo, para evitar un secado rápido puede utilizar un paño húmedo y una funda plástica y si de todas maneras se seca, antes de proceder a trabajar coloque un trapo húmedo para que recupere la plasticidad.

Instrumentos Para la Técnica

Aunque sus dedos seguirán siendo los mejores artífices de su trabajo, necesitará de algunos instrumentos para facilitar el proceso con eficiencia.

Para cortar el barro puede utilizar un alambre fino de cobre o una piola nylon de unos 25 a 30 cm. con unos palitos cilíndricos de 15 cm. en los extremos.

Esteques o Estecas.

Son unos palitos de madera moldeados en forma plana, en punta, rectangulares redondeados, curvados, etc. Estos instrumentos le permitirán aplicar, cortar alisar o extraer la masa para ir dando forma al modelar; estos instrumentos pueden ser confeccionados de madera o metal utilizando un esmeril.

Vaciadores

Son instrumentos que poseen unos ganchos o argollas en los extremos, pueden ser de diferentes formas, generalmente de alambre inoxidable los que sirven para el vaciado de ciertas partes incómodas o eliminar salientes.

Compases Calibradores

Estas herramientas sirven para el traspaso de medidas del modelo a la obra que se está modelando.

A más de estos instrumentos cabe señalar otros como cuchillas, bolillos y trapos.

Armazones Para El Modelado

Las armazones son las osamentas o esqueletos que sirven como soporte o sostén del modelado; el armazón puede ser de múltiples materiales y formas de acuerdo a las necesidades particulares del modelado, para la construcción de estos soportes se puede utilizar madera, varillas de hierro tubos metálicos, alambres, etc.

Para construir un soporte puede acudir a la suelda, liado con alambres, y recubierto con malla; aquí es la hora de mostrar su habilidad e ingenio, ya que no solo basta con unir o soldar sino darle la forma apropiada para facilitar el proceso del modelado.

6.7.2.3 EL ÓLEO

Materiales y utensilios para pintar al óleo

Es importante que los colores que usted emplee sean de buena calidad, destacando en este sentido las marcas extranjeras Rembrandt, Academie, Reeves, Lefranc, etc-, y entre las españolas la marca Pelikan. Es importante también adquirir los colores necesarios, eligiendo un surtido determinado y procurando no cambiarlo, por lo menos hasta haber experimentado el tiempo suficiente para formarse un criterio propio.

He aquí un surtido de colores corrientemente usados por el artista:

Surtido de colores al óleo

Amarillo limón	Tierra siena tostado
Amarillo cadmio medio	Verde esmeralda
Ocre amarillo	Azul ultramar
Verde permanente	Azul cerúleo
Tierra de sombra tostado	Blanco de titanio
Negro	Naranja

Los colores al óleo se presentan en tubos de estaño, con tapón roscado, en cuatro o cinco medidas, a saber:

Teniendo en cuenta que el color Blanco es el que más se usa, le recomiendo que adquiera el tubo de este color de una capacidad mayor.

Pinceles para pintar al óleo

Han de ser preferentemente de los llamados de pelo de cerda (pelo duro, color hueso), aunque también se usan para determinados casos los de pelo de marta (pelo suave, color marrón claro); en efecto: cuando es preciso pintar una línea o

trazo superpuesto unas ramas delgadas, unas briznas de hierba, las pequeñas manchas de unas flores del campo, etc.-y es necesario hacerlo en una zona acabada de pintar, el pincel de pelo de marta, impregnado de pintura un poco licuada con aguarrás, consigue pintar encima, sin apenas mezclarse con el color de debajo; y ello gracias al pelo suave que no «araña» la superficie recién pintada. Aparte esta cualidad, es imprescindible para pintar pequeñas formas.

Los pinceles para pintar al óleo se fabrican con tres formas de punta: redondos, de punta plana, y en forma de «lengua de gato»

Pinceles de pelo de cerda para pintar al óleo en su tamaño original (longitud total del pincel: 26 a 30 cm.).

Observe en esta figura 104 el número de cada pincel, determinante del grueso del mechón de pelo: este número medida va desde el n° 1 al n° 22, marcado por pares (1, 2 4, 6,8, 10, etc.).

La elección entre pinceles «planos» o de «lengua de gato», es facultativa. Personalmente prefiero los planos, por creer que resuelven la pincelada con más energía.

Espátulas

Como usted sabe, las espátulas se utilizan para tres fines primordiales: para pintar directamente con ellas en vez de hacerlo con pinceles para limpiar una zona recién pintada a fin de rectificar algo que no va bien y para limpiar la paleta al terminar de pintar.

Las diferentes formas de espátula, teniendo en cuenta que para el primer y segundo caso pintar y borrar con la espátula, es preferible que ésta tenga la forma de palustre de albañil, además de notable flexibilidad, mientras que para limpiar la paleta es recomendable la espátula en forma de cuchillo y de temple más duro.

Soportes para Pintar Paisajes Al Óleo

Las tablas de madera se fabrican generalmente con “Tablex” con imprimación de cola y yeso, ofreciendo una superficie lisa y mate, en las medidas 1 al 8 de la tabla anterior.

Los cartones se sirven forrados con tela de grano medio y en las mismas medidas que las tablas.

El cartón vulgar, grueso, de buena calidad, preparado por uno mismo con una simple capa delgada de pintura al óleo, es un excelente soporte, con la particularidad de que ofrece un acabado de pintura perfectamente mate (que, naturalmente, puede barnizarse al terminar el cuadro).

Por último, el papel de dibujo, grueso, de calidad, muy bien encolado, como el llamado de tipo Canson, es perfectamente válido para pintar ensayos y notas.

Personalmente me permito recomendarle la tela con bastidor para cuadros de tamaño superior al número 5 (35 x 24 cm «Paisaje»), y las tablas y cartones entelados en tamaños inferiores.

Imprimación de soportes

Con la excepción del metal, todos los soportes, y en especial el lienzo, deben aislarse del contenido aceitoso de la base. El aceite afecta a las fibras del lienzo en muy poco tiempo, volviéndolo quebradizo y pudriéndolo. La imprimación más corriente es algún tipo de solución de cola. Existen muchas marcas en el mercado, pero los artistas suelen preferir mezclar ellos mismos la cola; es esencial que sea de origen animal.

Bases Comerciales Preparadas

Los fabricantes de materiales venden lienzos ya tensados y listos para pintar, y también lienzos imprimados que se venden por metros y que hay que tensar. La mayoría están encolados e imprimados con una base aceitosa o con un aparejo acrílico. También se venden los aparejos aceitosos y acrílicos; pueden emplearse para imprimir lienzos ya encolados.

Bases aceitosas. La mejor base para un lienzo tensado contiene una cantidad razonable de aceite. Tarda bastante en secarse de cuatro a seis semanas- pero confiere al lienzo una consistencia que le permite dilatarse y contraerse con los cambios climáticos y de temperatura. También evita la absorción de mucho aceite de la pintura.

Si, después de un mes, el lienzo aún no se ha secado y corre prisa usarlo, se le puede dar una capa delgada de barniz de goma-laca, y usarlo en cuanto se seque.

El Gesso

Los primeros pintores al óleo usaban una base de gesso, porque era -y aún es- la base ideal que empleaban los pintores, en el mercado se encuentra en diferentes presentaciones y es un producto garantizado.

Emulsiones. Se trata de pigmentos blancos suspendidos en aceite y cola. Son más absorbentes que una base aceitosa y menos quebradiza que el gesso.

La emulsión puede emplearse para lienzos y tablas, y tiene la ventaja de que se seca rápidamente. Un lienzo cubierto de emulsión puede usarse para pintar en una semana. Sin embargo, el tiempo ha demostrado que el óleo sobre emulsión no es tan duradero como el óleo sobre aceite. Algunos artistas prefieren la emulsión porque tiene una calidad más suave, casi esponjosa, que se adapta a su modo de aplicar la pintura. Otros prefieren una base coloreada en vez de blanca, y la emulsión es una base muy adecuada para mezclar pigmentos con ella.

Bases Acrílicas Para Óleo

El aparejo acrílico puede emplearse como base para pinturas acrílicas o para óleos. Se encuentra en los comercios y se puede aplicar sin cola. Las bases acrílicas comenzaron a usarse en los años 50 y hasta el momento han resultado bastante adecuadas, sin indicios de agrietamiento o pérdida de color.

El tiempo nos dirá cómo envejecen, En nuestro medio la Cándor es la más favorita.

La Paleta

La pintura de paisaje al óleo se usa una caja-estuche, transportable, en forma de pequeña maleta, dentro de la cual se llevan, entre otras cosas, la paleta para pintar. Esta ha de ser, por tanto, de madera y de forma rectangular.

Disolventes

Los disolventes corrientemente empleados para la pintura al óleo son esencia de trementina (aguarrás refinado) y aceite de linaza. La esencia de trementina da a los colores una calidad mate, mientras que el aceite de linaza tiende a abrillantarlos. Con esencia de trementina, además, los colores secan más rápidamente, razón por la que es preferible para la pintura rápida de paisaje.

Aceiteras

Es un pequeño utensilio con dos cavidades para contener los disolventes; la base forma una especie de pinza que permite sujetar el aparato a la paleta.

Trapos Viejos y Utensilios Varios

Los trapos viejos son imprescindibles para limpiar pinceles, limpiarse las manos, borrar una zona del cuadro y en el último momento para limpiar la paleta. Puede precisar también de un par de carboncillos y fijador en spray.

Utilice aguarrás corriente para limpiar.

Le recomiendo que lleve con su equipo una botella de, por lo menos, un cuarto de litro de aguarrás corriente para limpiarse las manos, para limpiar una mancha en sus ropas de vestir, para los pinceles y la paleta al terminar de pintar, etc. Las manchas de la ropa se limpian con facilidad frotando con un trapo limpio, con aguarrás corriente, mientras la pintura está tierna. Cuando seca es mucho más difícil.

Lo último, lavarse las manos.

Esa botella de aguarrás corriente estará fuera de la caja-estuche, naturalmente. De modo que cuando haya terminado la sesión de pintura, guárdelo y ordénelo todo, caja, caballete, cuadro en el porta-bastidores, etc., y deje para lo último el lavarse las manos con aguarrás para evitar mancharse otra vez.

Hágalo de esta manera: ponga encima de su mano izquierda, abierta, un trapo limpio; eche encima un chorrete de aguarrás y con el mismo trapo empapado frótese las manos como si se las secara.

Pero no pinte con aguarrás corriente.

Usando aguarrás corriente como disolvente, corre el peligro de que la pintura se cuarteara pasado un tiempo.

Utilice, como disolvente, exclusivamente aguarrás refinado y preparado para pintar, es decir, Esencia de trementina», que hallará en todos los establecimientos de artículos de dibujo y pintura.

Bata no, pero ropa de vestir vieja, sí.

Muchos profesionales pintan en el estudio con una bata o guardapolvo, para sentirse más libres, despreocupados respecto a si se manchan o no la ropa de vestir.

Ir con una bata a pintar al aire libre no queda muy bien, que digamos, pero puede usted llevar una camisa vieja en verano, un jersey algo pasado en invierno con lo cual la familia no protesta y uno se siente más a sus anchas.

Cómo limpiar los pinceles.

Puede hacerse con aguarrás, pero existe el peligro de que el haz de pelos se separe y con el tiempo el pincel termine como una escoba usada. Lo mejor es con agua y jabón. He aquí la receta: Se empieza por escurrir el pincel de restos de pintura con un trapo empapado en aguarrás. Cuando no queda prácticamente ningún residuo, se frota el haz de pelos en una pastilla de jabón corriente, como si la pintara, y seguidamente se frota el pincel en la palma de la mano, también como si pintara, restregando en vaivén y en sentido circular, pero siempre sin torcer ni desordenar el haz de pelos. Observará entonces, que la espuma de este restregado se tiñe del color que llevaba el pincel, indicando, por tanto, que aún no está limpio. Se enjuaga con agua y se repite la operación dos o tres veces más, hasta que la espuma es blanca y el pincel limpio. Se seca el pincel con un trapo y se deja en un jarrón con el haz de pelos hacia arriba.

Un truco para retardar la limpieza de pinceles.

Digamos, en primer lugar, que los pinceles han de limpiarse siempre mientras la pintura está tierna, y que hacerlo cuando la pintura se ha secado es muy laborioso y conduce inevitablemente a inutilizar el pincel. Digamos, también, que eso de lavar pinceles es de lo más molesto que existe en la profesión de pintor. De modo que a veces uno vuelve de pintar y... Lo deja para mañana (cosa que puede

hacerse hasta cierto punto). Pues bien, para »dejarlo para mañana)-y hasta para pasado mañana-, deje los pinceles en un plato sopero, sumergidos en agua. Puede pasar así hasta dos y tres días, limpiándoles después, claro.

Cuando la rosca del tubo no funciona.

Me refiero al tapón roscado metálico de los tubos de pintura al óleo.

Un percance muy corriente debido a haberlo tapado mal y haberse secado. La solución no consiste en forzarlo -con lo que se arruga y se rompe el tubo-, sino simplemente en encender una cerilla o el mechero y dejar que la llama caliente la rosca; cójala entonces con un trapo, para no quemarse y listo, el tubo se abre con facilidad.

¿Qué hacer con las telas viejas?

Todo menos tirarlas. Píntelas con una capa de pintura regular, de color gris, beige o siena claro y tendrá una tela con un fondo de color que puede serle muy útil. Pero, además, si la tela era antes un cuadro no aprovechable, ofrecerá en su superficie los grumos y relieves de la pintura anterior, con lo cual, al pintarla de nuevo, obtendrá una sensación de empastados gruesos, de pintura valiente, que ni que fuera un Van Gogh.

Necesita una espátula

Una, por lo menos. Es aconsejable llevar, junto a los pinceles, un par de espátulas (una en forma de palustre de albañil y la otra en forma de cuchilla), para rectificar o pintar determinadas zonas del cuadro. Esto suponiendo que no quiera pintar exclusivamente a la espátula. Pero, de todas maneras, imprescindiblemente ha de llevar una espátula en forma de cuchilla para limpiar la paleta, ya sea a media sesión o al final de la misma.

La Cámara un elemento muy útil

La cámara fotográfica. Aunque ya le he hablado de ella.

Insisto en la conveniencia de llevar una cámara fotográfica cuando vaya a pintar. Aparte la posibilidad de fotografiar temas diversos, en el camino de ida y vuelta, de estudiar y practicar composición, encuadre, puntos de vista, etc., tendrá la oportunidad de fotografiar el tema que está pintando, con la ventaja de poder comparar el cuadro con la realidad, retocar, acabar, etc. Naturalmente, ha de fotografiar en color.

También un trozo de cuerda delgada.

Sí, hace falta a veces para solucionar pequeños problemas: la caja-estuche que no cierra bien; los cachivaches complementarios que uno no sabe cómo llevarlos todos juntos, el taburete o la silla que tiene una pata averiada; el caballete que no se sostiene, bien porque una de las articulaciones no funciona, o por haberse roto el mismo caballete o no poder plegarse al averiarse la correa que lo ata.

Cuando el caballete pierde estabilidad porque hace mucho viento.

La tela montada en el caballete es como la vela de un barco; cuando se gira un poco de viento, caballete y tela pierden estabilidad.

Entonces ¡ahí está otra vez la utilidad de la cuerda delgada!, le aconsejo que busque una piedra un poco respetable de tamaño y que la ate, con una cuerda, colgándola del vértice o centro superior del caballete.

Sistema tradicional para estudiar el encuadre

Y la composición. Probablemente lo conoce usted: consiste en un marco de cartón forrado con papel negro, con una abertura de luz de unos 14 X 10 cm. y

una anchura de unos 5 cm. que, situado ante el tema le permitirá estudiar detenidamente cuál puede ser el mejor encuadre del motivo que va a pintar.

Lo mismo, con las manos o con cuatro pinceles

Como sustituto del sistema anterior puede usted servirse de sus propias manos, colocándolas en la posición ilustrada en la figura adjunta, o puede utilizar cuatro pinceles, formando con ellos un rectángulo.

6.8 Administración de la propuesta.

La administración se lleva a cabo en el proceso señalado continuación:

Planear y presupuestar: establecer pasos detallados y tiempos para alcanzar los resultados requeridos, para después asignar los recursos necesarios para ser que las cosas sucedan.

Organizar y promover personal: establecer alguna estructura para llevar acabo el plan, proveer a dicha estructura de individuos, delegar responsabilidades y autoridad para llevar acabo plan, proporcionar políticas y procedimientos para ayudar a orientar a los docentes y crear métodos o sistemas para vigilar la instrumentación.

Controlar y resolver problemas: supervisa resultados, identificar desviaciones del plan, para luego planear y organizar con el fin de resolver estos problemas.

6.9 Evaluación de la propuesta

Para identificar el valor de la propuesta las autoridades del plantel deben seguir los siguientes lineamientos:

Se realizará reuniones conjuntas al término del evento con autoridades, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes para terminar el cumplimiento de los objetivos propuestos por medio de tres tipos de evaluaciones:

Ex ante o diagnóstica.

Concurrente con el proceso.

Ex post o final.

6.9.1 Evaluación ex ante o diagnóstica

Esta evaluación se realizará antes de la ejecución de la propuesta en sus procesos y resultados tomando en cuenta su factibilidad científica, técnica, administrativa y política.

6.9.2 Evaluación concurrente con el proceso

En este aspecto se evaluarán la eficiencia, eficacia, la pertinencia y la vigencia de la propuesta a través del seguimiento, monitoreo y establecer comparaciones entre:

- Objetivos alcanzados frente a los programados
- Actividades realizadas frente a las programadas
- Tiempo utilizado frente planificado

6.9.3 Evaluación Ex post final

Aquí se realizará la evolución del producto de la propuesta así como los efectos sociales mediante fichas de observación pruebas pedagógicas realizadas a la población beneficiaria a cargo de las autoridades de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERETE, D.: 2004, *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Kapelusz, Buenos Aires.
- ARNHEIM, R. (1980) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza.
- ARNHEIM, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Paidós. Barcelona.
- DANTÓ, A. (1999): *Después del fin del Arte*, Barcelona: Paidós.
- EFLAN, A., FREEDMAN, K. Y STURH, P. (2005): *Educación en el Arte Posmoderno*, Barcelona: Piados.
- ESCAÑO, C. (2002): *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- ESTRADA DIEZ, E. (1991) *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza. Mira editores.
- EISNER, E. (1995): *Educación la visión artística*. Paidós. Barcelona.
- GUZMÁN, J. C., Y G. HERNÁNDEZ, *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, unam-conalce, México, 2003.

- GRAEME, F. (2003): Arte, Educación y Diversidad Cultural, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1987) Arte, mente y cerebro. Barcelona. Paidós
- GARDNER, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona.
- HURIOCK, E, Desarrollo del niño. México: McGraw Hill 2002,
- J.F. RALFOS, Historia del Arte, EDITORIAL ÓPTIMA 3a edición 2005.
- KELLOG, R. (1981): Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Cincel Kapelusz. Madrid.
- LURÇAT, L. (1980) Pintar, dibujar, escribir y pensar. Cincel-Kapelusz. Madrid.
- LOWENFELD, VIKTOR Y W. LAMBERT, Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires, 2003.
- LORENZANO, CÉSAR, La estructura psicosocial del arte, Siglo xxi, México, 1982.
- LLANO, Alejandro (1988): La nueva sensibilidad, Madrid: Espasa.
- MAILLARD, C. (1998): La Razón Estética, Barcelona: Laertes.
- MALTESE, C. (1985): Las técnicas artísticas. Manuales Cátedra. Ediciones Cátedra. Madrid.
- MARÍN, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística, Madrid: Prentice Hall/Pearson, pp.395-444.
- MARTÍNEZ, L.Mª (2004): Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada. Octaedro – EUB. Barcelona.
- MARTÍNEZ, L. Mª. y GUTIÉRREZ, R. (1998) Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe. Archidona.
- RESSE, H.W, Y LIPSITT, L.P. Psicología experimental infantil. México: Trillas, (1998).
- READ, H. (1977) Educación por el arte. Paidós. Buenos Aires
- READ, HERBERT, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.
- SCOTT, J, PEARÍY experience and the organization of behaviour. Belmont, Cal: Wadsworth. . (2005).

PALACIOS, JESÚS (comp.), Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

· WIDLOCHER, D. (1971): Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica. Barcelona. Herder.

· WALLON, P. y Otros: 2002, El dibujo del niño, Siglo XXI, Madrid

Internet.

· WWW. ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA

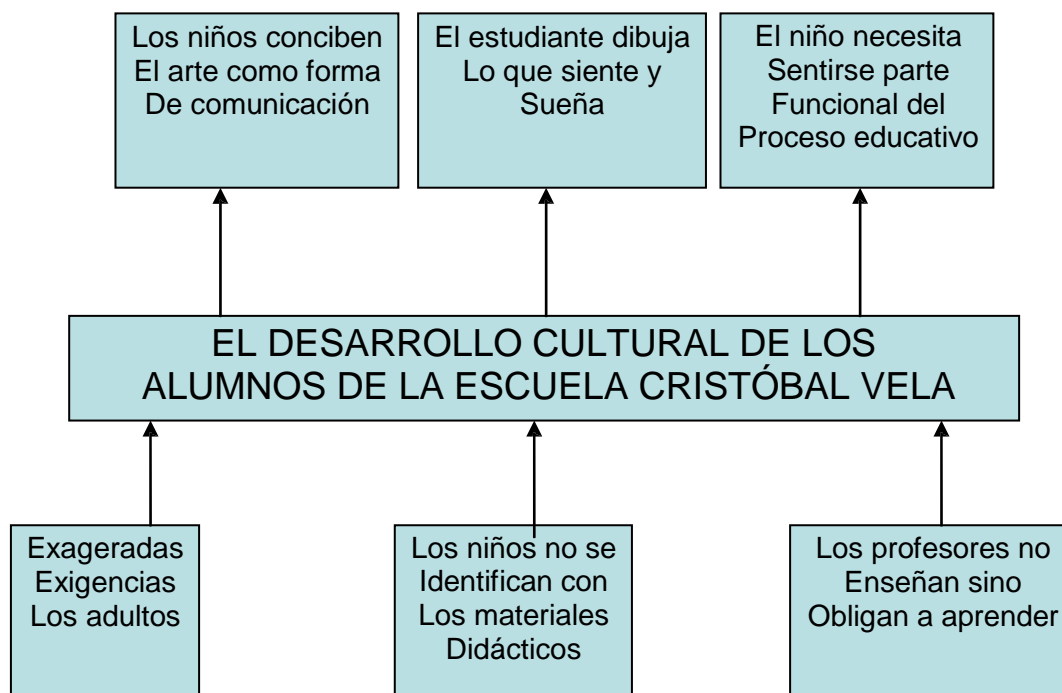
· WWW. MUPAI.COM.

WWW. FILARTOTECA.COM

ANEXOS

ANEXOS N° 1

Cuadro de análisis crítico.



ANEXOS N° 2

Ejemplo #1

Etapa Preesquemática



Fotos tomadas por el autor durante el proceso de la investigación.

Ejemplo # 2

Etapa Esquemática

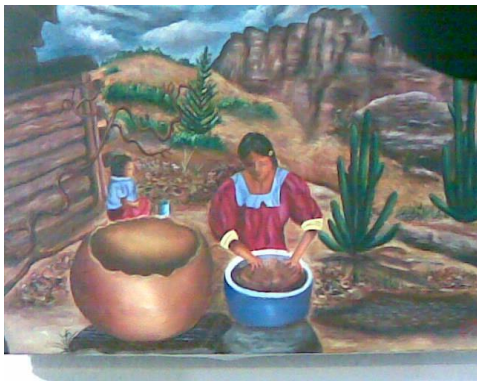
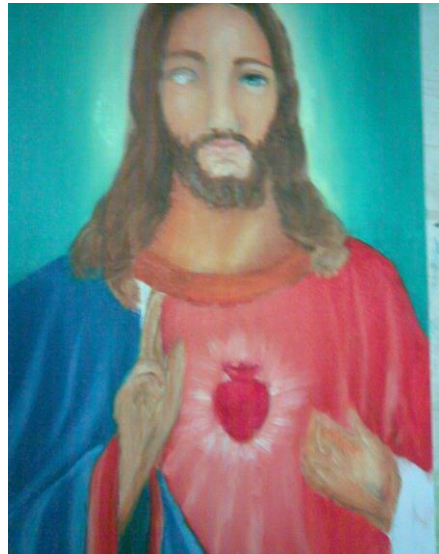


Fotos tomadas por el autor durante el proceso de la investigación.

Ejemplo # 3

Los comienzos del Realismo





Fotos tomadas por el autor durante el proceso de la investigación.

ANEXOS N° 3

Matriz de Recolección de Datos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GESTIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIAL

Encuesta dirigida a los alumnos del 7° año de educación Básica de la Escuela Cristóbal Vela.

Objetivo

La presente encuesta tiene como finalidad precisar el desarrollo actual del alumno y sus necesidades intelectuales.

Instrucciones:

1. Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar.
2. Utilice una x para marcar su respuesta.
3. Responda con total sinceridad.
4. Los resultados de esta encuesta no representan una nota para el alumno.

Contenido:

1.- cuando pinta con las acuarelas en los cuadernos de la escuela se siente:

Emocionado..... ()
Alegre..... ()
Aburrido ()
Cansado ()

2. Los lápices de colores y pinceles que ocupa para sus dibujos le parecen:

Divertidos ()
Agradables ()
Aburridos ()
Cansados ()

3. ¿En que cantidad le gustaría utilizar la arcilla o plastilina en la escuela?

Mas..... ()

Igual..... ()

Menos..... ()

Nada ()

4. ¿Cuenta en sus dibujos sus experiencias diarias?

Siempre..... ()

Casi siempre..... ()

A veces..... ()

Nunca..... ()

5. ¿Compara sus dibujos con sus amigos?

Siempre..... ()

Casi siempre..... ()

A veces..... ()

Nunca..... ()

6. ¿Les cuenta a sus amigos sobre el significado de sus dibujos?

Siempre..... ()

Casi siempre..... ()

A veces..... ()

Nunca..... ()

7.- ¿Acostumbra a dibujar con sus padres cuando esta en casa?

Siempre..... ()

Casi siempre..... ()

A veces..... ()

Nunca..... ()

8. ¿Le pide ayuda al profesor o a sus padres cuando realiza sus dibujos?

Siempre..... ()
Casi siempre..... ()
A veces..... ()
Nunca..... ()

9.- ¿Usted o sus padres guardan pegan en la pared los dibujos que hizo en clases?

Siempre..... ()
Casi siempre..... ()
A veces..... ()
Nunca..... ()

10.- ¿Hace dibujos en casa aunque no sean de deberes y sus padres no se lo pidan?

Siempre..... ()
Casi siempre..... ()
A veces..... ()
Nunca..... ()