



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Básica

TEMA:

“ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES Y LA INCIDENCIA EN LOS NIVELES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO BOUGUER DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Livia Narciza Morales Morocho

TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

AMBATO - ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López** C.I.180190849-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES Y LA INCIDENCIA EN LOS NIVELES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO BOUGUER DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”, desarrollado por la egresada Livia Narciza Morales Morocho, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López
C.I. 180190849-0

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Livia Narciza Morales Morocho

C.I.172090214-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES Y LA INCIDENCIA EN LOS NIVELES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO BOUGUER DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Livia Narciza Morales Morocho

C.I.172090214-5

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES Y LA INCIDENCIA EN LOS NIVELES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO BOUGUER DE LA PARROQUIA DE YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por la Srta. Livia Narciza Morales Morocho, egresada de la Carrera de: EDUCACIÓN BÁSICA promoción: SEPTIEMBRE 2012 - MARZO 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 24 de Septiembre 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Héctor Silva

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

MIEMBRO

.....
Psc.Educ.Mg.Luis René Indacochea Mendoza

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi familia, en especial a mi hija y mi esposo que es el motivo de mi superación, a mis padres, porque creyeron en mi y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Livia Narciza Morales Morocho

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme fortaleza y sabiduría y a la “Universidad Técnica de Ambato” por darnos la oportunidad de culminar mis estudios y ser profesional, a mi padre y mi hija Anahi por brindarme su apoyo incondicional, a mis compañeros que estuvieron apoyándome en todo momento a los maestros de la universidad por compartir sus conocimientos con profesionalismo.

Livia Narciza Morales Morocho

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	4
1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2.2. Árbol de problemas.....	6
1.2.3. Análisis crítico.....	7
1.2.4. Prognosis.....	7
1.2.5. Formulación del problema.....	8
1.2.6. Interrogantes de la Investigación.....	8
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. General.....	11
1.4.2. Específicos.....	11

CAPÍTULO II.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	15
2.3. Fundamentación Psicológica.....	16
2.4. Fundamentación Pedagógica.....	16
2.5. Fundamentación Legal.....	17
2.6. Categorías Fundamentales.....	18
2.6.1. Constelación de ideas de la variable independiente.....	19
2.6.2. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	20
2.7. Fundamentación Teórica.....	21
2.8. Hipótesis.....	39
2.9. Señalamiento de variables.....	39
CAPÍTULO III.....	40
3. METODOLOGÍA.....	40
3.1. Enfoque de Investigación.....	40
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	40
3.2.1. Bibliográfica-Documental.....	40
3.2.2. De Campo.....	41
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	41
3.3.1. Investigación exploratoria.....	41
3.3.2. Investigación descriptiva.....	41
3.3.3. Investigación correlacional.....	42
3.4. Población y muestra.....	42
3.5. Operacionalización de Variables.....	43
3.6. Plan de Recolección de la Información.....	45
3.7. Plan de Procesamiento y Análisis.....	46
3.7.1. Plan que se empleará para procesar la información recogida.....	46
3.7.2. Plan de análisis e interpretación de resultados.....	46
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	47
3.8.1. Técnicas.....	47

3.8.2. Herramientas.....	47
CAPÍTULO IV.....	48
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1. Análisis de la encuesta a estudiantes.....	49
4.2. Análisis de la encuesta a padres de familia.....	58
4.3. Análisis de resultados de la entrevista realizada a la docente de aula.....	68
4.4. Análisis de resultados de la entrevista realizada al Psicólogo.....	70
4.5. Comprobación de la hipótesis.....	72
4.5.1. Planteamiento de la hipótesis.....	72
4.5.2. Modelo lógico.....	72
4.5.3. Modelo matemático.....	72
4.5.4. Modelo estadístico.....	73
4.5.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	74
4.5.6. Recolección de datos y cálculo del estadístico.....	74
4.5.7. Cálculo de frecuencias esperadas.....	75
4.5.8. Cálculo del ji cuadrado estudiantes.....	76
4.5.9. Decisión final.....	77
CAPÍTULO V.....	78
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
5.1. Conclusiones.....	78
5.2. Recomendaciones.....	79
CAPÍTULO VI.....	80
6. LA PROPUESTA.....	80
6.1. Título.....	80
6.2. Datos Informativos.....	80
6.3. Justificación.....	81
6.4. Objetivos.....	82
6.4.1. Objetivo General.....	82
6.4.2. Objetivos Específicos.....	82
6.5. Análisis de factibilidad.....	83

6.5.1. Recursos.....	83
6.5.2. Humanos.....	83
6.5.3. Económico.....	83
6.5.4. Tiempo.....	83
6.5.5. Física.....	83
6.6. Antecedentes de la Propuesta.....	83
6.7. Fundamentación.....	84
6.8. Plan Operativo.....	86
6.9. Administración de la Propuesta.....	87
6.10. Previsión de la Evaluación.....	88
6.11. Estructuración de la Propuesta.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	42
Tabla 2: Variable Independiente: Estrategias audiovisuales.....	43
Tabla 3: Variable Dependiente: Niveles de atención y concentración.....	44
Tabla 4: Recolección de información.....	45
Tabla 5: Utiliza estrategias audiovisuales.....	48
Tabla 6: Proyecta videos o documentales.....	49
Tabla 7: Facilidad.....	50
Tabla 8: Investiga en la internet.....	51
Tabla 9: El aula es condicionada.....	52
Tabla 10: Atención a un nuevo tema.....	53
Tabla 11: Interrupción en clases.....	54
Tabla 12: Recuerda con facilidad.....	55
Tabla 13: Problemas emocionales.....	56
Tabla 14: Propuesta estrategias audiovisuales.....	57
Tabla 15: Utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales.....	58
Tabla 16: Proyección de videos o documentales.....	59
Tabla 17: Utilización de medios audiovisuales.....	60
Tabla 18: Investiga en la internet.....	61
Tabla 19: El aula es condicionada.....	62
Tabla 20: Nuevo tema que se explicó en clases.....	63

Tabla 21: Se distrae fácilmente.....	64
Tabla 22: Recuerda con facilidad.....	65
Tabla 23: Problemas emocionales.....	66
Tabla 24: Propuesta estrategias audiovisuales.....	67
Tabla 25: Entrevistas a la docente.....	68
Tabla 26: Entrevista al Psicólogo e inspector	70
Tabla 27: Descripción de la población.....	73
Tabla 28: Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	74
Tabla 29: Cálculo de frecuencias esperadas	75
Tabla 30: Cálculo del chi cuadrado	75
Tabla 31: Cálculo del chi cuadrado estudiantes.....	76
Tabla 32: Plan operativo.....	86
Tabla 33: Administración de la propuesta.....	87
Tabla 34: Previsión de la propuesta.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico. 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico. 2 Categorías fundamentales.....	18
Gráfico. 3 Constelación de ideas de la variable independiente.....	19
Gráfico. 4 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	20
Gráfico. 5 Utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales.....	48
Gráfico. 6 Proyecta videos o documentales.....	49
Gráfico. 7 Facilidad.....	50
Gráfico. 8 Investigación en la internet.....	51
Gráfico. 9 El aula es condicionada.....	52
Gráfico.10 Atención a un nuevo tema.....	53
Gráfico. 11 Interrupciones en clase.....	54
Gráfico. 12 Recuerda con facilidad.....	55
Gráfico. 13 Problemas emocionales.....	56
Gráfico. 14 Propuesta de Estrategias Audiovisuales.....	57
Gráfico. 15 Utilización frecuencia estrategias audiovisuales.....	58

Gráfico. 16 Proyección de videos o documentales.....	59
Gráfico. 17 Utilización de medios audiovisuales.....	60
Gráfico. 18 Investigación en la internet.....	61
Gráfico. 19 El aula es condicionada... ..	62
Gráfico. 20 Nuevo tema que se explico en clases.....	63
Gráfico. 21 Se distrae fácilmente.....	64
Gráfico. 22 Recuerda con facilidad.....	65
Gráfico. 23 Problemas emocionales.....	66
Gráfico. 24 Propuesta de estrategias audiovisuales	67
Gráfico. 25 Campana de Gauss.....	77

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA: “Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad educativa Pedro Bouguer de la Parroquia de Yaruqui, cantón Quito, Provincia de Pichincha”

Autora: Livia Narciza Morales Morocho

Tutora: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad determinar las “Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

Resumen:

Tomando en cuenta que las estrategias audiovisuales son de gran importancia de los estudiantes, se ha realizado el presente trabajo de investigación para combatir los problemas que pudieran aparecer, considerando que cada estudiante es un mundo diferente, para su desarrollo se plantean objetivos claros y realizables y el trabajo se enmarca en proponer estrategias y una metodología que nos permita identificar, determinar y diagnosticar claramente el grado de incidencia que tienen las estrategias audiovisuales en los niveles de atención y concentración de los estudiantes. Al ser este tema de gran importancia, ya que se investiga en el sitio exacto de los hechos.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, audiovisuales, actividad, nivel, atención, concentración, investigación, metodología, incidencia

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en el campo educativo para ver el problema más de cerca y de esta manera buscar algunas alternativas de solución que nos permita disminuir la falta de estrategias audiovisuales para esto se presenta a continuación un estudio detallado los cuales hemos dividido en seis capítulos.

Capítulo I: Se enfoca el problema en la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”, sobre estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes, se realiza el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, las preguntas directrices, la delimitación del problema, los objetivos general y específicos y por ultimo tenemos la justificación.

Capítulo II: Se desarrolla el Marco Teórico en donde se encuentra los fundamentos teóricos del problema, se detalla detenidamente las dos variables.

Capítulo III: Consta del Marco Metodológico compuesto de las siguientes partes: Enfoque de la investigación donde se determina el paradigma, siendo este el constructivista, después tenemos la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información y finalmente el plan de procesamiento de información.

Capítulo IV: Se presenta el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia y docentes de la institución por medio de cuadros estadísticos y diagramas de pastel.

Capítulo V: Se encuentra las conclusiones y recomendaciones que son el producto de las encuestas realizadas en base al problema detectado en la institución lo que conduce a una forma de solución del problema.

Capítulo VI: Se refiere a la propuesta para solucionar el problema la falta de estrategias audiovisuales, la misma comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

1.1 Planteamiento del problema

1.2.1Contextualización

En **Latinoamérica** las estrategias audiovisuales. Tanto la atención como la memoria son facultades de la mente humana y cada una tiene su propio funcionamiento, sus propios factores, fases e importancias.

Las características del mundo actual imponen nuevos desafíos a nuestras capacidades psicológicas y ni la atención ni la memoria pueden escapar a la influencia de este nuevo escenario. La sobrecarga de estímulos, la alta velocidad, la hiperfragmentación y el desarrollo de multitareas hacen que focalizar sea algo bastante complicado de lograr.

La infinidad de llamadas telefónicas, correos electrónicos, mensajes instantáneos, avance de las redes sociales que nos bombardean a diario, dificultan la concentración y es en este escenario donde la habilidad de prestar atención cobran un papel fundamental ya que nos permite controlar procesos cognitivos y emociones y lograr una mejor articulación de nuestras acciones.

Los investigadores han descubierto que tanto la atención como la memoria pueden ser entrenadas y reforzadas con la práctica y esto es algo que los educadores debemos saber aprovechar.

Al tratarse de aprendizaje, varios autores especialistas en psicología, afirman que el 75% del conocimiento proviene de lo que vemos, un 13% de lo que oímos, y un 12% del resto de los sentidos. Es más fácil conocer el mundo a través de nuestra percepción visual y auditiva, eso no está alejado de la realidad tecnológica y el impacto que los medios audiovisuales provee en la vida de los estudiantes.

En **Pichincha** de acuerdo a los estudios realizados. La falta de infraestructura, la ausencia de equipamiento informático y audiovisual, el acceso limitado a la actualización docente y la poca preparación de algunos maestros en computación, inglés o en lenguas ancestrales.

En los últimos años se evidenciaron que en la mayoría de los 22 planteles fiscales rurales visitados por el diario el Universo en Guayas, Santo Domingo de los Tsáchilas, Tungurahua, Esmeraldas, Manabí y Cotopaxi, provincias que, según el Censo de Población y Vivienda 2010, se registran tasas de analfabetismo de entre el 5,0% y el 13,6%.

Por la influencia de diversos factores es notoria que cada día se hace más difícil lograr una concentración acorde a la edad mental de cada individuo, en especial en niños en pleno desarrollo mental, esto debido a que hoy en día se le resta poca atención a realizar ejercicios mentales que contribuyan a mantener una conexión neuronal activa y eviten la muerte de neuronas que en el futuro dificultaran la concentración y entre algunas muchas más actividades cerebrales que juega un papel muy importante en nuestro desarrollo intelectual ya sea esto por la facilidad que nos brindan las nuevas tecnologías actualmente.

Por ende es de gran importancia aportar como docentes con estrategias metodológicas activas para mantener a los niños despiertos mentalmente con diferentes actividades y así logren asimilar de mejor manera conceptos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En la **institución Educativa “Pedro Bouguer”** se presentan varios problemas con algunos estudiantes de educación básica, los cuales no están permitiendo el normal desarrollo de las actividades educativas en los estudiantes; entre los problemas se encuentran: falta de atención y concentración, agresividad, problemas emocionales.

De los problemas antes mencionados el más relevante que se presenta en el aula de clases es la falta de atención y concentración, y es un factor que afecta el proceso educativo de los estudiantes; esto se debe a que éstos están ubicados en grupos de trabajos; por esta razón cuando la profesora empieza la explicación de un tema o de lo que van a realizar, los estudiantes no están pendientes de lo que dice ella, sino que están haciendo otra actividad; como conversando, jugando con lo que trajeron de casa o lo que compraron en la tienda, y por eso hay que llamarles la atención constantemente y esto hace que se atrase él y los demás estudiantes.

1.2.2.Árbol de problemas

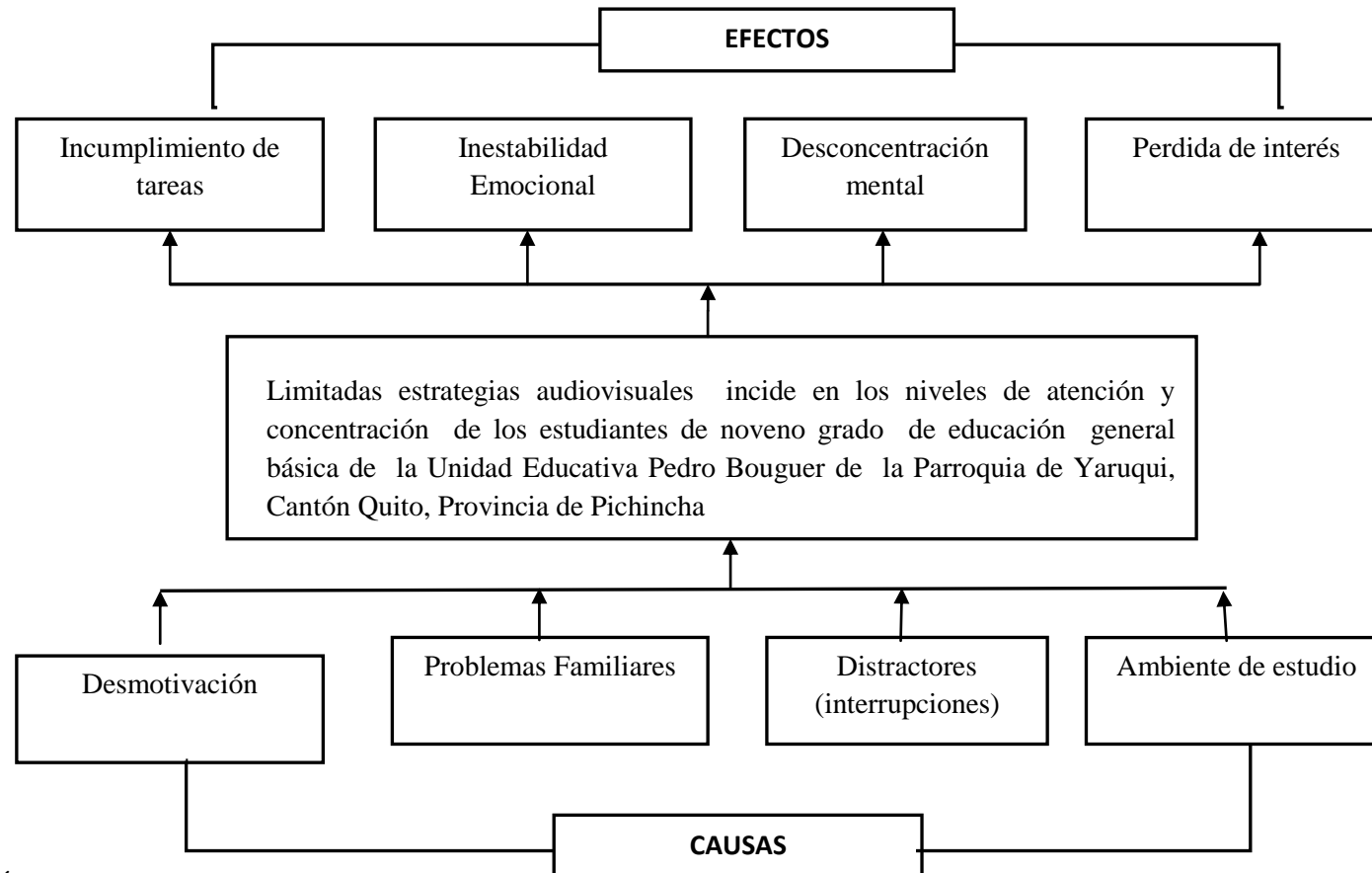


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

1.2.3. Análisis Crítico

La desmotivación es uno de los factores que provoca que tanto niños y niñas no cumplan con las tareas enviadas porque no entendieron la clase y al momento de realizar sus deberes piensan que no saben nada lo que agrava más el problema.

Los Problemas Familiares como el divorcio, separaciones, discusiones constantes y reproches, tienen un fuerte impacto en los estudiantes lo que afecta a su estabilidad emocional y no pueden concentrarse porque solo piensan en todos los problemas que se dan en el hogar.

Distractores tanto físicos y ambientales son uno de los causantes que provocan la desconcentración mental en los estudiantes al momento de impartir una clase.

Ambiente de estudio es primordial porque influye en el interés que le presta el educando dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y si no es adecuado el lugar no se podrá lograr la atención y concentración del estudiante.

1.2.4. Prognosis

En la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” si no se da una pronta solución a la problemática de las estrategias audiovisuales y su incidencia en los niveles de atención y concentración en los estudiantes de noveno grado de educación general básica se incrementaran el número de jóvenes que no logren atender y concentrarse, afectando a su rendimiento académico, al autoestima entre otras causas que contribuirá a la deserción escolar.

Por lo tanto se deben tomar acciones adecuadas evitando así innumerables problemas estudiantiles que no solo afecta a los alumnos si no también a los padres de familia a la institución educativa y a su desarrollo intelectual.

Si se resuelve el problema de estrategias audiovisuales, se obtendrá resultados positivos en el nivel de atención y concentración de los estudiantes y sobre todo en su rendimiento académico.

1.2.5. Formulación del problema

¿Cómo influye las estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

1.2.6. Interrogantes de la investigación

¿De qué manera influye las estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”?

¿Cómo se evidencia los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”?

¿Qué posibles soluciones se darán para el problema propuesto sobre estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

Espacial

La presente investigación se va a realizar en el noveno grado de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” la cual está ubicada en el Cantón Quito, Provincia de Pichincha de la Parroquia de Yaruqui.

Temporal

La presente investigación se llevara a cabo durante el período septiembre 2012- febrero 2013.

Poblacional:

Noveno grado estudiantes la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

Contenido:

Campo: Socio- Educativo

Área: Estrategias Audiovisuales

Aspecto: Niveles de Atención y concentración

Espacial: Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

Temporal: Septiembre 2012 a marzo 2013

Unidad observación: 5 profesores y 25 estudiantes de noveno grado y 25 padres de familia.

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación se va a realizar debido a la importancia que ejercen las estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo septiembre 2012 febrero 2013.

La **originalidad** del presente tema se encuentra en la esencia misma del trabajo, su contenido, las investigaciones realizadas, su bibliografía, el campo en donde se está realizando la investigación y la propuesta de trabajo por medio de estrategias audiovisuales para los profesores y estudiantes lo que ayudará a mejorar el nivel de atención y concentración.

La **utilidad** y el beneficiario de la investigación serán los estudiantes, los profesores y los padres de familia de noveno grado de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”.

La **novedad** del tema no se ha tratado con profundidad en la institución por lo que se va a indagar el origen de la problemática logrando buscar soluciones para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes.

Es **factible** gracias a que se pudo acceder fácilmente a fuentes informativas como internet, revistas, documentos informativos, textos necesarios para consultar, se conto con la aprobación del director de la institución y la apertura de las profesoras, padres de familia y estudiantes para realizar las encuestas y obtener la información necesaria para nuestra investigación.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar las estrategias audiovisuales y su influencia en el desarrollo de la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

1.4.2. Específicos

- Identificar tipos de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”.
- Analizar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”.
- Diseñar una propuesta de solución que permita mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

CAPÍTULO II

MARCOTEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Para desarrollar el presente trabajo, previamente se ha realizado una revisión bibliográfica, llegando a determinar que existen trabajos relacionados con el tema de investigación, entre las fuentes donde se puede recabar la información son los siguientes: La biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, donde existen varios trabajos en los cuales señalan temas como estrategias audiovisuales.

2.1.1. Tema: “Estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración”

Lugar: Institución educativa “Casa Del Niño” N° 1591–Urbanización Rázuri de la ciudad de Trujillo

AUTORAS: Benites Ahumada, Ana Cecilia

Delgado Herrera, Giovanna Anali

CONCLUSIONES:

El taller de estrategias audiovisuales influye significativamente en el mejoramiento de la atención y concentración con un valor tabular $t_o = 2.30$ mayor al valor crítico $t = 0.25$.

El nivel de la atención y concentración antes de aplicar el taller de estrategias audiovisuales según el pre test en el grupo experimental el 4% (01) alumno presenta un nivel alto, el 12% (03) alumnos presentan un nivel medio y el 84%

(21) alumnos presentan un nivel bajo. Así mismo en el grupo control el 5% (01) alumnos presentan un nivel alto, el 10% (02) presentan un nivel medio y el 85% (17) alumnos presentan un nivel bajo.

El nivel de la atención y concentración después de aplicar el taller de estrategias audiovisuales según el post test en el grupo experimental el 12% (03) alumnos presenta un nivel alto, el 44% (11) alumnos presentan un nivel medio y el 44% (1) alumnos presentan un nivel alto. Así mismo en el grupo control el 0% (0) alumnos presentan un nivel alto, el 10% (2) presentan un nivel medio y el 90% (18) alumnos presentan un nivel bajo.

El taller de estrategias audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la observación sistemática y analítica con un valor tabular ($t_o = 1.43$ y 2.26) respectivamente mayor al valor crítico ($t_t = 0.25$ y 0.25).

Se elaboró el taller de estrategias audiovisuales que contó de 10 sesiones de aprendizaje utilizando la secuencia pedagógica: rescate de saberes previos, problemática y aplicación del nuevo conocimiento

De acuerdo a las estrategias audiovisuales que utilizaron en el taller se ha comprobado que el nivel de atención y concentración de los participantes ha mejorado, mediante la aplicación de equipos tecnológicos que contribuyeron al mejoramiento de los procesos de aprendizajes significativos.

2.1.2. Tema: ``El nivel de atención de los niños/as de 4 a 5 años de edad y su incidencia en el aprendizaje del centro de educación inicial ``semillitas`` del cantón Guaranda, provincia de bolívar, durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010`` autora:

Autor: María Belén Caiza Paredes **tutor:** Dr. m.s.c. José Ignacio Merino

Lugar: Ambato – Ecuador

Año: 2010

CONCLUSIONES:

Entre los niños/as se advierte que un pequeño número de los mismos/as presentan dificultades de atención moderada, lo que significa que se distraen con cierta facilidad y que tiene cierto déficit para poder concentrarse en las clases limitando de alguna manera su aprendizaje. La mayoría de los niños/as presenta un buen nivel de aprendizaje, en las áreas de aprendizaje o en los aspectos relacionados a su atención. Las maestras de la institución no cuentan con una guía de juegos didácticos para atender y solventar el problema de déficit de atención moderada que presentan un número pequeño de niños/as del Centro de Educación Inicial ``Semillitas``, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

De acuerdo a la conclusión podemos notar la deficiente capacitación al docente en la utilización de juegos didácticos lo que dificultan en el niño(a) su proceso enseñanza aprendizaje y por ende se vuelven más propensos a distraerse y no logran una concentración adecuada.

2.2. Fundamentación Filosófica

Esta investigación está basada en el paradigma constructivista porque a través de este se lograra una formación integral del conocimiento humano.

El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

La construcción del conocimiento se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). El conocimiento es una construcción que será posible desde la consideración de los saberes previos y la interacción social con padres y docente. El docente como facilitador, moderador y mediador entre el niño y el conocimiento. Se atiende la Diversidad, valorando también la heterogeneidad y las diferencias individuales.

Además la persona aprende con intereses propios mediante motivaciones concretas. La necesidad de que el niño construya los conocimientos puede parecer una pérdida de tiempo innecesaria, cuando pueden transmitirse directamente, ya contruidos, pero estos conocimientos adquiridos de modo mecánico solo sirven para ser aplicados en situaciones muy semejantes a las que se aprendieron y que se olvidan tan pronto como se ha cumplido la finalidad para la que se aprendieron.

También hemos considerado la teoría de Brunner con respecto a que el docente debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones y así involucrarse en un diálogo activo, además el docente debe encargarse de que la información con la que el estudiante interactúa esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva.

Por tal motivo creemos conveniente poner en práctica el manual de estrategias audiovisuales para mejorar la atención y concentración de los alumnos de noveno grado, con el cual lograremos mejores aprendizajes significativos.

2.3. Fundamentación Psicológica

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente

Artículo 75. Informaciones e Imágenes Prohibidas en Medios Dirigidos a Niños y Adolescentes. Los soportes impresos o audiovisuales, libros, publicaciones, videos, ilustraciones, fotografías, lecturas y crónicas dirigidos a niños y adolescentes no podrán contener informaciones e imágenes que promuevan o inciten a la violencia, o al uso de armas, tabaco o sustancias alcohólicas, estupefacientes o psicotrópicas.

2.4. Fundamentación Pedagógica

Los procesos del aprendizaje significativo constructivo, sirven de base para el perfeccionamiento y la formación de sujetos con una visión de transformación y desarrollo científico y tecnológico. De esta manera se hace posible el aprovechamiento de las capacidades tanto de estudiantes como de profesores, en la organización y construcción de nuevos conceptos y procesos académicos y tecnológicos, logrando así, el planteamiento de acertados desarrollos conceptuales y de innovaciones tecnológicas. Con Ausubel, se plantea un tipo de enfoque que al igual que **Vigotsky**, se centra en el aprendizaje producido en el contexto educativo pero que enfatiza en los procesos de aprendizaje de los aspectos científicos a partir de componentes formados por el estudiante en su entorno.

2.5. Fundamentación Legal

Sección tercera

Comunicación e información

Art. 16. Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Art. 35. Las personas adultas mayores, niños, niñas y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención

9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

2.6. Categorías fundamentales

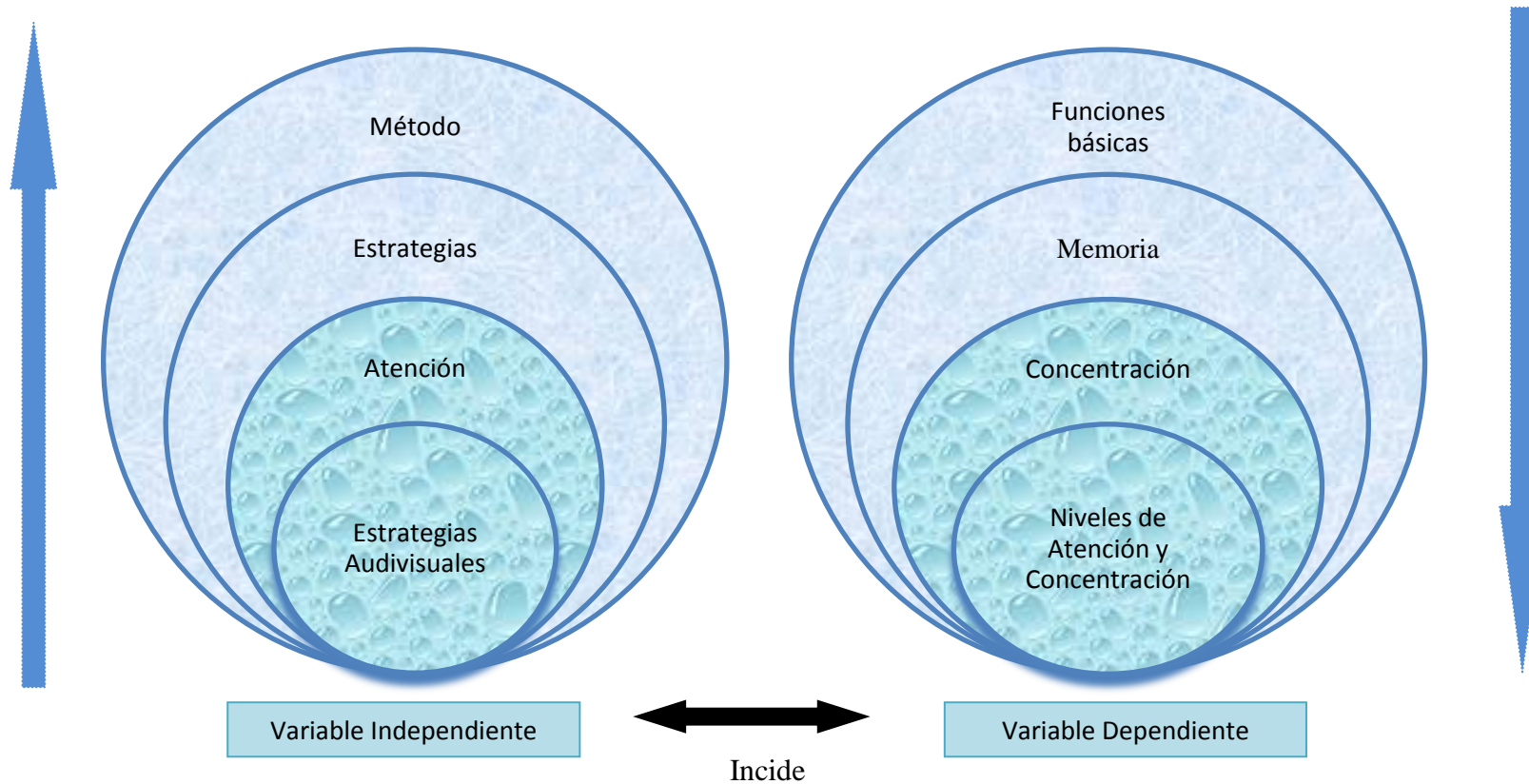


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

2.6.1. Constelación de ideas de la variable independiente

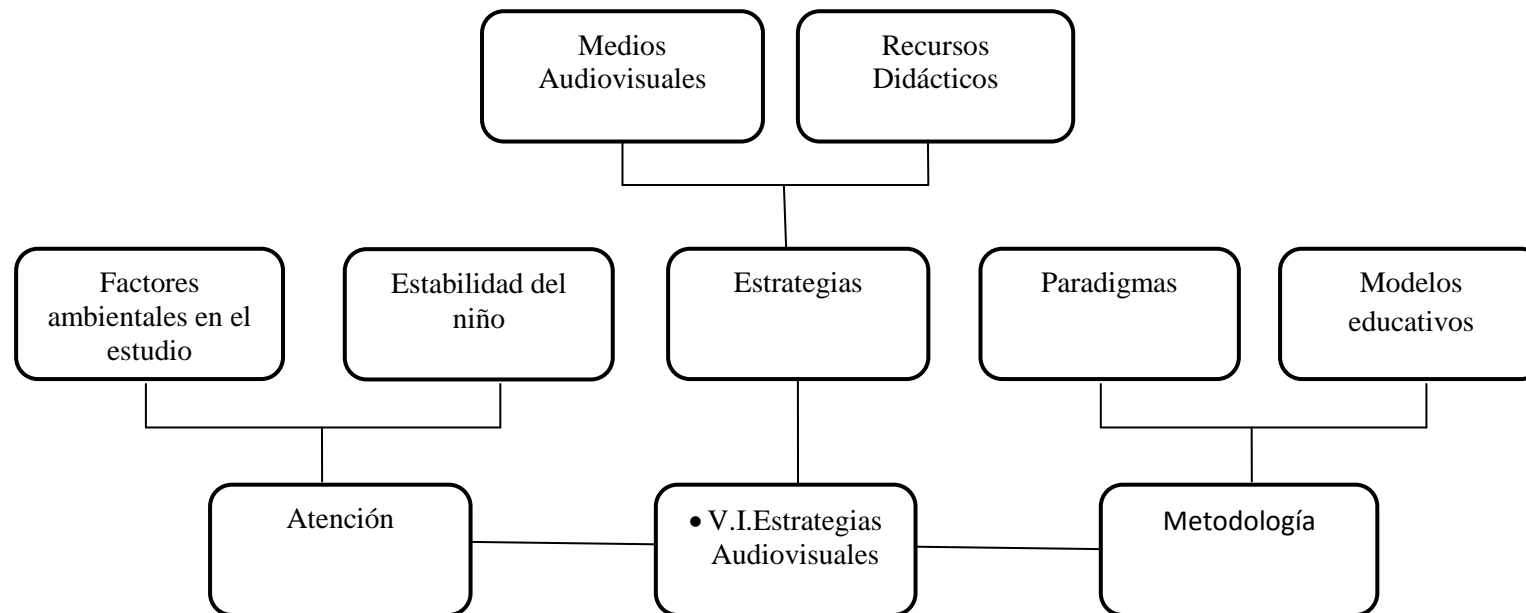


Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente.

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

2.6.1. Constelación de ideas de la variable dependiente

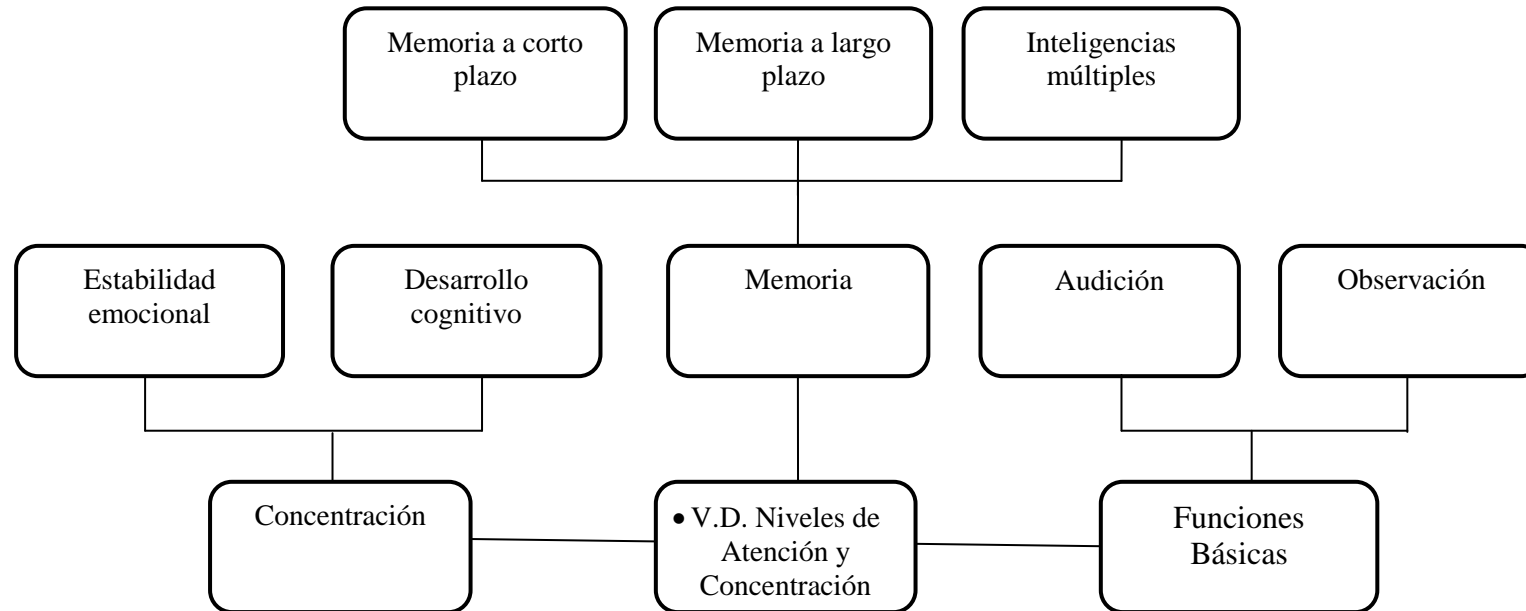


Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable Dependiente.

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

2.7. Fundamentación Teórica

Variable Independiente

Estrategias Audiovisuales

Según Antonino González Monclús (2008) “Las estrategias audiovisuales son de gran utilidad para la nueva generación. Con el incremento de los nuevos avances en cuanto a los medios audiovisuales han servido mucho para fomentar el conocimiento a través de nuestros sentidos y sobre todo el de la vista y los oídos ya que los sentidos juegan un papel muy importante en el aprendizaje, en el aula de clase y hoy en la actualidad el maestro tiene la oportunidad que antes no se tenía de incrementar nuevas estrategias para enseñar en el aula a sus alumnos utilizando los medios audiovisuales como: proyectar imágenes y letras y también utilizando sonidos; entre muchas cosas más lo que resulta más atractivo para los jóvenes y niños, además permite que el aprendizaje sea más rápido pero por otra parte trae consecuencias en cuanto a la actitud y comportamiento de los alumnos y niños en general, debido a que muchas de las veces en lugar de querer aprender lo que es de utilidad para ellos aprenden las cosas que no son buenas.”

Estrategia es un conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado: el aprendizaje significativo.

Es consciente e intencional.

Requiere planificación y control de la ejecución.

Selecciona recursos y técnicas

Estrategias de aprendizaje

Son procedimientos (conjunto de acciones) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Según CÉSAR VILLARROEL MOREJÓN (2011) Una estrategia consiste en manifestar los conocimientos previos sobre un tema planteado, las expectativas que tienen los estudiantes sobre el tema y las ideas que se van entendiendo sobre el mismo luego que se realice la lectura o investigación de un tema

LA ATENCIÓN

Según GONZÁLEZ ANDRÉS, (2006), la atención es “Tomar posesión de la mente, en una forma vivida y clara de uno de muchos posibles objetos o formas de pensamiento presentados en forma simultánea. La focalización y la concentración de la conciencia son parte de su esencia. Implica hacer a un lado algunas cosas para poder manejar otras eficientemente”.

Factores ambientales

Aunque propiamente no son técnicas de estudio, los factores ambientales inciden directamente sobre el rendimiento psicofísico, al actuar sobre la concentración y relajación del estudiante y crear un ambiente adecuado o inadecuado para la tarea de estudiar. Su influencia es mucho mayor de lo que piensan la mayoría de los estudiantes e incluso de los padres y educadores.

El ambiente exterior

* **Lugar de estudio:** Aunque en cualquier sitio se puede estudiar, no todos son idóneos. El mejor es la habitación personal. Este es el entorno más personalizado y debe producir una asociación con el estudio. Pero, a veces, ésta no dispone de condiciones adecuadas ya que debe ser compartida o no es lo suficientemente espaciosa. Es el momento de recurrir a una biblioteca lo más silenciosa posible, cerca de casa y siempre la misma.

* **Temperatura:** El trabajo intelectual precisa de una temperatura acogedora que favorezca la concentración y la actividad. Se considera que entre los 18 y los 22 grados centígrados se consiguen en este ambiente.

* **Silencio:** Los ruidos son distractores externos que dificultan la concentración al desviar la atención de los sujetos. Por tanto, hay que alejarse de los lugares con ruido, procedentes de la propia casa o del exterior, tales como el televisor, el teléfono y todo cuanto implique conversación.

Si no puedes evitar el ruido y éste te distrae, es el momento de usar tapones.

Estudiar con música es casi siempre desaconsejable, sobre todo si el trabajo intelectual requiere gran concentración. De cualquier modo, hay actividades que requieren poca atención y no les afecta la música de fondo. En este caso se aconseja que sea música barroca (ritmo lento; 60 compases/minuto) ya que favorece el estudio y la memoria al producir en el sujeto un estado psicofísico de concentración relajada. Por el contrario, la música vocal actúa como distractor dificultando la concentración y el rendimiento.

De cualquier forma, el volumen debe ser bajo para que no sea el principal foco de atención. El objetivo de la música de fondo es influir sobre la mente y el cuerpo del estudiante, aminorando sus ritmos y colocándole en una situación ideal para el estudio.

* **Iluminación:** Aunque la luz ideal es la natural, lo verdaderamente importante es que ésta, sea natural o artificial, se encuentre distribuida homogéneamente. Se debe combinar una adecuada iluminación general con la iluminación local de una lámpara de 60 vatios. Por lo que se refiere a su orientación, los diestros deben recibir la luz por el lado izquierdo y los zurdos por el derecho.

* **Ventilación y calefacción:** El aire de la habitación ha de ser renovado periódicamente para que no aumente la fatiga intelectual. Por otro lado, es preferible la calefacción central, porque distribuye homogéneamente el calor.

No debes ponerte a estudiar si:

Acabas de comer estás muy fatigado/a, tienes sueño, estás nervioso/a.

* **Mobiliario:** Es suficiente con disponer de un mobiliario básico: mesa, silla y estantería.

- La mesa: Amplia y en relación a la altura del estudiante.

- La silla: No ha de ser demasiado cómoda y debe favorecer la formación de un ángulo recto con las piernas y descansar los pies sobre el suelo. Las más adecuadas son las anatómicas regulables en altura.

- Estantería: Cerca de la mesa con los libros de uso frecuente.

* **Postura:** Espalda recta, piernas formando ángulo recto, los pies en el suelo, los antebrazos encima de la mesa y la cabeza y la parte alta de la espalda ligeramente inclinados hacia delante.

Es importante huir de las actitudes demasiado cómodas ya que favorecen la distracción y la relajación intelectual.

Por otro lado, se debe mantener una distancia de aproximadamente 30 cm entre los ojos y el libro o los apuntes.

* **Orden y limpieza en la habitación de estudio:** El ser ordenado ahorra muchísimo tiempo y contribuye a una mayor claridad y eficacia; el orden exterior del entorno físico facilita el orden mental.

Distractores de la Atención

La atención puede estar condicionada por una serie de factores tanto **internos** como **externos**, comúnmente se les llama distractores porque impiden centrar nuestra atención voluntaria en aquello que deseamos focalizarla. Los distractores de tipo interno dependen del individuo.

La falta de satisfacer nuestras necesidades básicas como el hambre o el sueño los problemas familiares o conflictos personales son otro factor que provoca una ansiedad excesiva y evitan la concentración. En este tipo se incluyen los sentimentales y las preocupaciones (económicas, laborales, escolares). La fatiga física o psíquica baja nuestro interés o motivación para realizar o para llevar a cabo nuestro objetivo deseado.

Nuestros intereses pueden ser otro factor que evitan concentrarnos como es el estar pensando en nuestros amores o en alguna futura fiesta que nos dará una mayor satisfacción, nuestros hábitos también son una de las causas principales que provocan la concentración y por repetición no atendemos el objetivo a resolver en diferentes tipos de problemas.

La falta de preparación también es otro factor que nos aleja de la atención y nos dificulta mantener una tarea ya iniciada.

Los **factores externos** pueden estar condicionados por la luz, la temperatura, el ruido y los colores. Una llamada telefónica, música a alto volumen, la televisión, o una plática fuera de contexto son consideradas distractores acústicos; mientras que los visuales, pueden ser fotos, dibujos o pósters.

Distracciones ambientales

Según Blanco Gil Roberto, (2010). Las distracciones pueden deberse a muchos factores, las propias del alumno puede tener de manera orgánica, que se muestran como un Malestar debido a una enfermedad. Otras debidas a circunstancias de índole personal, familiar afectiva, económica. Y las más comunes que son las debidas al entorno, donde una falta de concentración se producen por causas auditivas, visuales o por una organización del espacio inadecuada.

Desde el área de Tecnología, y dadas las características de su currículo, se puede contribuir de manera positiva a limitar las distracciones ambientales, el desarrollo de la materia no necesita la concentración del alumno de manera continua en la pizarra o explicaciones expositivas.

Estrategias de aprendizaje

Según Silberman Mel, (2008) El Aprendizaje activo

Hace unos 2.400 años, Confucio declaro:

Lo que escucho, lo olvido.

Lo que veo, lo recuerdo.

Lo que hago, lo comprendo

Estos tres simples enunciados hablan a raudales sobre la necesidad del aprendizaje activo

Lo que escucho, lo olvido.

Lo que veo, lo recuerdo un poco.

Lo que escucho, veo y pregunto o converso con otra persona, comienzo a comprenderlo.

Lo que escucho veo y converso y hago, me permite adquirir conocimientos y aptitudes.

Lo que enseño a otro, lo domino.

¿Por qué hago estas afirmaciones?

Existen varias razones por las cuales, en general, la gente tiende a olvidar o que escucha. Una de las más importantes está relacionada con la velocidad a la que habla el docente y la velocidad con la que escucha el alumno.

Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales más utilizados son diapositivas, retroproyector, rotafolio, franelógrafo, pizarrón, disco compacto o CD de audio, radio, televisión, video, material informático, web 2.0.

Los medios audiovisuales, son una de las grandes herramientas con las cuales podemos contar en la actualidad para así poder transmitir parte de lo que es el proceso de la enseñanza- aprendizaje, claro está que no todo lo vamos a emplear con estos recursos, pero si tratar de aprovecharlos al máximo. Como sabemos tenemos diferentes tipos de alumnos, los que son auditivos, los visuales, los kinestesicos, y considero que todo este avance de los medios audiovisuales son de gran ayuda para el maestro para que pueda exponer su clase a esos alumnos que su manera de aprender es por medio del oído en el cual ellos pueden desarrollar todo su potencial, y en el caso de los niños que son visuales pues que decir, ellos con el hecho de estar observando ya sea desde una película hasta una sencilla presentación les quedara sumamente grabado ya que esa es su mejor manera de aprender y aplicar lo aprendido, son las cosas que jamás se le olvidaran.

Según CARRERO Jacqueline, (2008), “La enseñanza de los medios audiovisuales debería integrarse a través de currículo, de modo que “leer” y “escribir” mensajes visuales fuera de una destreza coherente, que los estudiantes considerasen tan relevante para sus vidas como la lectura y escritura , del lenguaje verbal” (Greenaway, 1996:53

Los recursos didácticos

Según Milagros Sierra, (2012) “Los recursos didácticos son aquellos instrumentos que ayudan a los formadores en su tarea de enseñanza y facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje.

Pueden ser medios didácticos tanto una pizarra, como un retroproyector u ordenador.

Funciones de los recursos didácticos

Proporcionar información: Libros, videos, programas informáticos

Guiar: El aprendizaje de los estudiantes e instruir como lo hace un libro de texto

Ejercitar habilidades: Entrenar ejemplo un programa informático

Motivar: Despertar y mantener el interés

Evaluar: Los conocimientos y habilidades

Selección de recursos didácticos

Se debe tomar en cuenta el grupo: El número de miembros, bagaje cultural, edad, sexo entre otros.

Presupuesto: Económico y equipamiento del que se dispone

Tiempo: Disponible para lograr el objetivo

Características del recurso

Contenidos o información que pretende transmitir

Espacio del aula

Disponibilidad de dicho recurso

Que exigencias requiere su uso (electricidad, oscuridad)”

Paradigmas Educativos

Paradigma constructivista

Existen 2 clases de constructivismo, el psicológico y el social.

En el Psicológico:

- Es en primer lugar una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.
- Asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.
- Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.
- El aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe. Situaciones iguales o parecidas en la realidad.
- Percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

En lo Social:

- También llamada constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo.
- El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica.
- El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia.
- El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.
- El individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos.
- La construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social.
- La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no sólo de sí misma, sino del contexto social que la soporta.

Variable Dependiente

Funciones básica como la vista y el oído

Según Tauriñan José Manuel, (2010). En este sentido, conviene recordar que, desde el punto de vista de las experiencias más clásicas en el entorno del aprendizaje y de la memoria, sigue siendo verdad básicamente que el 83% de los aprendizajes se realizan mediante la vista, él 11% mediante el oído el 3,5% mediante el olfato, el 1,5% mediante el tacto y el 1% mediante el gusto.

También se acepta como hipótesis generalista que los estudiantes solo retienen el 10% de lo que leen, el 20% de lo que escuchan, el 30 % de lo que ven, el 50% de lo que ven y escuchan al mismo tiempo el 70% de lo que se dice y se discute y el 90% de lo que se dice y se hace. Por otra parte al relacionar memorización y persistencia en el tiempo, se acepta de forma general que, si la enseñanza es solo oral, después de tres horas, se recuerda el 70% de lo aprendido, pero, después de tres días solo se recuerda el 10% y a su vez, si el aprendizaje es solo visual, después de tres horas se recuerda el 72% y después de tres días, el 20% por el contrario, si el aprendizaje es oral y visual al mismo tiempo después de tres horas se recuerda el 85% y después de tres días el 65% a su vez si el aprendizaje es por medio de lo que se hace, después de tres horas se recuerda el 90% después de tres días el 70% (Rodríguez Ortega 2000)

La memoria

Según Forcada Melero Eduardo, (2011). La memoria es un almacén de datos que, como hemos dicho, se aloja en el subconsciente. Memorizar no es un proceso consciente, y el mejor ejemplo de ello es que memorizamos sin darnos cuenta. Somos capaces de recordar infinidad de detalles que han sucedido en el pasado sin haber llevado a cabo ningún esfuerzo consciente. Por ejemplo recordamos todo lo que hemos hecho a lo largo del día a pesar de que conforme lo hemos ido haciendo no hemos puesto ningún interés por memorizar.

Otra prueba de que la memoria se aloja en el subconsciente es que puede fallarnos en cualquier momento lo que el argot de los alumnos se denomina “quedarse en blanco” “Una situación de estrés emocional tal y como enfrentarse a un examen, puede hacer que se “bloquee” nuestra mente y seamos incapaces de extraer información de nuestro valioso almacén.

Tipos de memoria

Todos los psiquiatras y neurólogos reconocen diferentes clasificaciones de memoria, en función del tiempo o del sentido de esa manera, en función del tiempo:

Memoria inmediata: Nos permite recordar una cifra durante unos segundos o mantener una conversación, no se suele alterar en la demencia, y es dependiente del nivel de atención.

Memoria a corto plazo: Se trata de memoria que nos permite memorizar listas, datos nombres, se conserva durante apenas unos días, y por tanto, es fundamental para la realización de exámenes.

Memoria a largo plazo: Permite recordar datos a largo plazo, por ejemplo, el nombre de nuestros padres, ciudad de origen, entre otros, durante meses y años, y se recupera con facilidad.

Memoria visual: Permite recordar aquello que hemos visto, de esa manera, el alumno es capaz en ocasiones de recordar páginas de un libro como si tuviesen una fotografía del libro en su cabeza. No solo recuerda la información, sino que es capaz de decir donde se encuentra escrita.

Memoria auditiva: Permite recordar canciones, sonidos .Otra prueba de que la memoria se aloja en el subconsciente es aquellas canciones “pegadizas” que no podemos dejar de tararear por más que lo intentemos, además nos permite recordar la voz del profesor.

Memoria gustativa: El recuerdo de los sabores.

Memoria olfativa: Permite memorizar olores mediante el sentido del olfato. Logramos recordar con mayor facilidad los olores que más se distinguen entre los demás.

Memoria táctil: Permite conocer objetos al tener contacto con ellos y al descubrir sus características como la superficie del objeto.

Memoria quinestésica: Nos permite realizar acciones complejas de forma rutinaria, sin tener que prestar atención. Por ejemplo, conducir. Somos capaces de conducir “con el piloto automático” mientras nuestra mente piensa en otra cosa.

Niveles de atención y concentración

LA ATENCIÓN:

La atención es la capacidad mental para fijarse en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, implica un acto que requiere la energía para poder delimitar ciertas actividades de carácter sensorial, tendientes a producir una mejor visión de un objeto o una situación.

La atención es el proceso de focalizar el aparato perceptual hacia cierto estímulo o conjunto de estímulos. La atención se suele asociar con la vista o el oído, pero esto se puede extender a estímulos táctiles, gustatorios u olfativos. La atención selectiva es necesaria para gestionar una masa de información abrumadora.

La atención es una capacidad que permite dar el primer paso hacia una comprensión situacional o material, sin ella es poco probable que el sujeto retenga la información ambiental para ser analizada y por añadidura comprendida. La atención es una habilidad para concentrar la experiencia perceptiva sobre una porción limitada de la información sensorial disponible y así lograr una impresión clara.

La atención es un proceso de localización perceptiva que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros más difusamente percibidos.

CONCENTRACIÓN:

La concentración, es la capacidad de dirigir la atención a un solo objeto, permite abstraerse de todo estímulo externo y de menor valor que altere la atención al objeto. La concentración exige el acto de poner todos los sentidos en virtud de algún elemento mental o material.

La concentración, como acto sucede a la atención y su esencia es de mayor complejidad por cuanto debe aislar el objeto de la atención, sin embargo sin atención, el proceso de concentración se hace más difuso, casi inexistente. Hay una reciprocidad entre atención y concentración por cuanto la atención es la primera señal de la existencia de "algo" y la concentración es la energía por disponer de todos los sentidos en determinar las cualidades de ese "algo." La concentración es un grado superior de la atención.

Buena parte del rendimiento escolar o laboral depende de la concentración. La falta de atención en los estudios o en el trabajo desemboca en un rendimiento deficiente que puede corregirse con un aprendizaje adecuado. Para ello, es muy importante ayudarles a crear un ambiente adecuado en el colegio y en casa, así como que padres y profesores les sirvan de modelos y les enseñen las técnicas más adecuadas de concentración.

OBSERVACIÓN:

La observación es una actividad realizada por un ser vivo (como un ser humano), que detecta y asimila el conocimiento de un fenómeno, o el registro de los datos utilizando instrumentos. La observación tiene los siguientes tipos:

Observación sistemática:

Se refiere a que la observación se realiza de acuerdo a una serie de criterios previamente establecidos. Dichos criterios se resumen en: (a) el tiempo de observación/registro, (b) las categorías de observación y (c) el número de sujetos que se observan. Así mismo, si se está observando a un grupo se ha de definir si se observan a todos los individuos que lo forman o sólo a un individuo del mismo.

Así, si se establece el primer criterio, entonces se registran las conductas que ejecutan todos los individuos del grupo durante el tiempo de observación. Por el contrario, si se decide focalizar la observación sobre un individuo.

Sólo se registran las conductas que emite éste aunque otros miembros del grupo ejecuten otras conductas susceptibles de ser registradas y que el individuo observado no ejecuta.

Observación Analítica:

La observación analítica consiste en la identificación y reconocimiento de todos los elementos que configuran la forma.

TALLER:

Se refiere a un aula específica dedicada a actividades concretas donde a los alumnos se les dirige periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos.

No existen alteraciones ni en la estructura del espacio ni en la del aula, ni tampoco en la continuidad del profesor. Un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Desde un punto de vista pedagógico, taller es una palabra que indica un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado.

Puede ser aplicado como una forma de enseñar/ aprender, mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente o como una metodología de trabajo para tratar temas de interés del público asistente de carácter preventivo.

La realización de talleres es una modalidad de trabajo en el campo de la Orientación Vocacional Profesional.

La **atención** es la habilidad de focalizar la percepción hacia un estímulo interno o externo. Podemos distinguir entre una atención activa, intencional o voluntaria y una atención pasiva o involuntaria. La atención es un concepto que engloba:

- La alerta, respuesta comporta mental fisiológica a la entrada de estímulos o bien receptividad incrementada a éstos.
- La atención como efecto selectivo, subsidiario del primero, respecto de la categorización de los estímulos.
- La activación, como una preparación o disposición psicológica para la acción. La concentración es la capacidad de mantener la atención focalizada sobre un objeto o sobre la tarea que esté realizando.

Ambos fenómenos se encuentran íntimamente ligados y condicionados por la existencia de un estado de conciencia clara y una mínima disminución de la vigilia los dificultará. También el nivel de inteligencia y el estado de ánimo juegan un papel fundamental en la atención y la concentración. El estudio de la atención y la concentración del paciente se realizan durante la entrevista, fijándose en la observación del comportamiento verbal y motor del paciente. Se explora el comportamiento del paciente, hacia dónde mira, si centra su mirada en el médico o por el contrario mira hacia todas partes. También examinando la dirección del discurso, si habla de un tema en concreto, o por el contrario pasa de un tema a otro, o bien se centra en el mismo sin querer cambiar.

Puede también ser de gran utilizar preguntarle cuestiones que nos den información sobre lo que piensa el paciente acerca de su concentración. Hay otra serie de formas para ver su concentración, por ejemplo, mediante ejercicios numéricos para determinar la cantidad de números que el paciente es capaz de repetir.

La atención es el proceso a través del cual seleccionamos algún estímulo de nuestro ambiente, es decir, nos centramos en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor e ignoramos todos los demás.

Solemos prestar atención a aquello que nos interesa, ya sea por las propias características del estímulo (tamaño, color, forma, movimiento) o por nuestras propias motivaciones. Así pues, la atención y el interés están íntimamente relacionados, al igual que la atención y la concentración.

Factores que favorecen la atención-concentración

Interés y voluntad a la hora de estudiar

Planifica el estudio de un capítulo o del desarrollo de un problema de forma muy concreta, para un espacio de tiempo corto, no más de 30 minutos.

Transcurridas dos horas de estudio descansa brevemente para relajarte de la concentración mantenida hasta ese momento.

Cambia la materia de estudio: así podrás mantener por más tiempo la concentración. Si dedicas una hora a una asignatura haciendo dos descansos de 5 minutos puedes dedicar otras dos horas a asignaturas distintas, con descansos un poco más prolongados de 8-10 minutos sin que descienda tu concentración

Tomar apuntes: Si durante las explicaciones del profesor está atento a sintetizar mentalmente y por escrito en frases cortas los detalles de interés, ejercitarás la atención.

Estrategias para mejorar los niveles de atención y concentración

La educación en Bolivia, ha tenido un relativo progreso en los últimos años, se ha querido imponer una reforma educativa que en los hechos no reformo casi nada, tal vez hubieron modificaciones de la malla curricular y la forma de calificación al trabajo de los estudiantes, pero en lo pedagógico no hubo cambios cualitativos que se puedan resaltar.

Es así que estas reformas no tomaron en cuenta el nivel de atención que tienen los estudiantes cuando están en clases; muchos podrán decir que se debe a que el niño no durmió bien, o que no tomo desayuno y que por estas razones no presta atención debida a las clases dictadas por el docente.

Puede ser que para muchos de los estudiantes estas sean las razones, no vamos a negar que existe un marcado índice de desnutrición en los estudiantes de primeros cursos, producto de malas políticas económicas y de distribución de los precarios ingresos del país.

Otras causas podrían ser problemas familiares, bajos recursos económicos, mala alimentación, baja autoestima, maltrato infantil, entre otros y traen como consecuencia el bajo nivel académico en que se encuentran la mayoría de alumnos de educación inicial, primaria y por consiguiente los de secundaria. Se debe observar que los niños que se encuentran en un aula escolar son diferentes; tienen diversas potencialidades e intereses.

Sus niveles de atención también son variados y algunos presentan limitaciones significativas en este aspecto. Estos estudiantes resultan ser un gran desafío para el docente, para quien el manejo puede ser muy problemático; ellos requieren de mucha vigilancia y disciplina.

Sin esta vigilancia su aprendizaje y el de sus compañeros pueden verse afectado. Puesto que la atención es necesaria para el aprendizaje, estos niños pueden presentar grandes dificultades en su aprendizaje, como consecuencia de su problema de atención. Pueden tener limitaciones para alcanzar los logros de aprendizaje escolar propuestos dentro del programa curricular.

2.8. HIPÓTESIS

Las estrategias audiovisuales incide en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

2.9. Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Estrategias Audiovisuales.

Variable Dependiente: Niveles de atención y concentración.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque a utilizar en la presente investigación es cualitativo y cuantitativo el primero porque aportara con un análisis y recolección de datos mediante la aplicación de instrumentos, para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. Cualitativo se utilizara para el desarrollo de la investigación el mismo que permitirá conocer los niveles de atención y concentración de los estudiantes.

3.2. Modalidad básica de la investigación.

Para la realización del presente estudio se utilizó los siguientes tipos de investigación:

3.2.1. Bibliografía – Documental

Es de gran importancia y fundamental realizar una investigación bibliográfica por que la problemática requiere profundizar las diferentes teorías y criterios de diferentes autores, libros, revistas, internet, entre otros lo que nos va a servir para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo.

3.2.2. De campo

Mediante el estudio en el lugar en donde se producen los acontecimientos como es la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”, tomando contacto directo con las autoridades, Docentes y estudiantes, padres de familia del noveno grado de Educación General Básica que proporcionan la información que requiere el estudio.

Cabe señalar que se aplicará las técnicas como encuesta y entrevista con sus respectivos instrumentos durante la recolección de la información.

3.3. Nivel o tipo de investigación

En el desarrollo de la siguiente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigaciones que son las siguientes:

3.3.1. Investigación Exploratoria

La presente investigación se desarrolla para conocer la problemática existente la que ha sido poco estudiada lo que ayuda a contribuir, palpar la realidad para conocer antecedentes investigativos anteriores, dicha información será extraída de fuentes documentales aplicando encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia y personal docente de la institución.

3.3.2. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva aporto con datos reales para evidenciar las estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica, sus debilidades y necesidades que están expresados dentro de las conclusiones y recomendaciones establecidas en este informe.

3.3.3. Investigación Correlacional

El propósito de esta investigación es determinar la relación existente entre, las variables de estudio es decir las estrategias audiovisuales y los niveles de atención y concentración que se presentan en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

3.4. Población y Muestra

La población que se va a utilizar para la presente investigación es:

Tabla 1: Población

Personas	Frecuencias	Porcentajes
Estudiantes de noveno grado “A”	25	100%
Padres de familia	25	100%
Profesores	5	100%
Total	55	100%

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Tabla 3: Variable Dependiente: Niveles de atención y concentración

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La atención es una habilidad para concentrarse la experiencia perceptiva sobre una porción limitada de la información sensorial disponible y así lograr una impresión clara</p> <p>La concentración exige el acto de poner todos los sentidos en virtud de algún elemento mental o material.</p>	<p>Concentración</p> <p>Funciones Básicas</p> <p>Memoria</p>	<p>Estabilidad emocional adecuada</p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <p>Audición</p> <p>Observación</p> <p>Memoria a corto plazo</p> <p>Memoria a largo plazo</p> <p>Inteligencias múltiples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción • Conocimiento • Oído • Vista • Emocional 	<p>¿Prestan atención cuando usted explica un nuevo tema? SI () No () A veces ()</p> <p>¿Se distrae fácilmente con cualquier estímulo que interrumpa? SI () No () A veces ()</p> <p>¿Recuerdan con facilidad lo que aprendió en clases anteriores? SI () No () A veces ()</p> <p>¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clase? SI () No ()</p> <p>¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes? SI () No ()</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Fichaje</p> <p>Lectura</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

3.6. Plan de recolección de la información

Tabla 4: Recolección de Información

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación	
¿A quiénes?	Estudiantes de la Unidad Educativa Pedro Bouguer Dirigente Psicólogo	
¿Sobre qué aspectos?	Estrategias Audiovisuales	Niveles de atención y concentración
¿Quién va a recolectar?	Livia Narciza Morales Morocho	
¿Cuándo?	Septiembre 2012 Febrero 2013	
¿Dónde?	Unidad Educativa “Pedro Bouguer”	
¿Cuántas Veces?	2 entrevista 25 encuestas	
¿Con que técnicas de recolección?	Entrevistas: Con preguntas Abiertas, Encuestas: Con preguntas Cerradas	
¿Con que instrumentos?	Guía de encuestas y entrevistas	

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

3.7 Plan de procesamiento y análisis

Una vez aplicada las encuestas correspondientes para el procesamiento y el análisis de la información del proyecto de investigación se procedió de la siguiente manera:

3.7.1. Plan que se empleara para procesar la información recogida

Se seguirán los siguientes pasos

- Revisión científica de la información requerida
- Revisar las encuesta
- Revisar las entrevistas
- Repetir la información en ciertos casos
- Tabular los datos
- Elaborar los cuadros
- Elaborar los gráficos

3.7.2. Planteamiento de análisis e interpretación de resultados

Describir los análisis y conclusiones e interpretaciones de los datos obtenidos para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se toma decisiones para la solución del problema.

3.8. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.8.1. Técnicas

Las técnicas utilizadas son:

Encuesta: La encuesta fue realizada a los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”, y a los 25 padres de familia.

Entrevista: La entrevista se realizara a la dirigente de curso y al psicólogo de la Institución.

3.8.2. Herramientas

Cuestionario de encuestas: Permitirá la recolección la tabulación, análisis de los datos. Los mismos que consisten en un conjunto de preguntas a una o más variables a medir o interpretar, donde se aplicaran preguntas cerradas que son fáciles de codificar y preparar para su análisis, basadas en las variables de la investigación.

Cuestionario de entrevistas: Se establecerá preguntas para el entrevistado, las mismas que serán abiertas y semiestructuradas en base a las variables de investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?

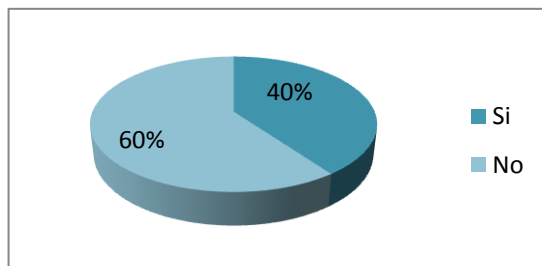
Tabla 5:

Variables	Frecuencia	%
Si	10	40%
No	15	60%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 5:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la primera pregunta de la encuesta a los estudiantes que trata sobre la utilización frecuente de estrategias audiovisuales, la mayoría manifiestan que sus profesores no utilizan mientras que la minoría utiliza de forma regular.

Esto nos demuestra que en la institución los profesores utilizan pocas veces algunas estrategias audiovisuales ya que lo hacen dependiendo a los temas que se traten en el aula.

2.- ¿Su profesor proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

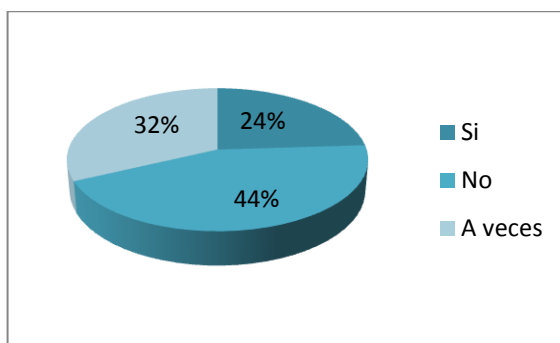
Tabla 6:

Variables	Frecuencia	%
Si	6	24%
No	11	44%
A veces	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 6:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la segunda pregunta de la encuesta a los estudiantes si su profesor proyecta videos o documentales para una nueva clase la mayoría respondió que no lo hace mientras que la minoría que si lo hace pero rara vez y el resto que a veces.

En consecuencia de acuerdo a los datos obtenidos de la fuente se puede afirmar que un alto porcentaje de profesores no proyecta videos o documentales para una nueva clase debido a que la institución no tiene los recursos necesarios para disponer de ellos y otras están en mal estado por que lo utilizan en los años inferiores.

3.- ¿Su profesor utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?

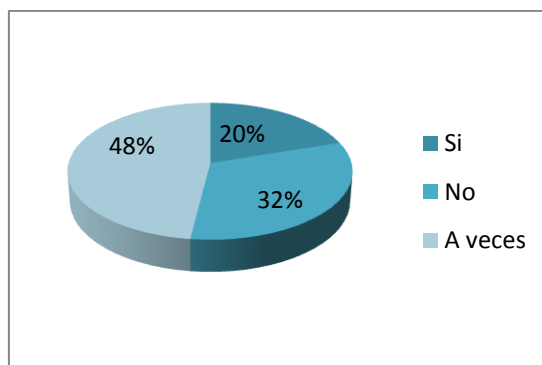
Tabla 7:

Variables	Frecuencia	%
Si	5	20%
No	8	32%
A veces	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 7:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la tercera pregunta de la encuesta a los estudiantes si su profesor utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula la mayoría respondió que a veces lo hace dependiendo al tema que se va tratar mientras que la minoría que si lo hace el resto que no utilizan con frecuencia.

En consecuencia de acuerdo a los datos obtenidos de la fuente se puede afirmar que un alto porcentaje de profesores utiliza a veces la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula.

4.- ¿El profesor investiga en la internet con los estudiantes?

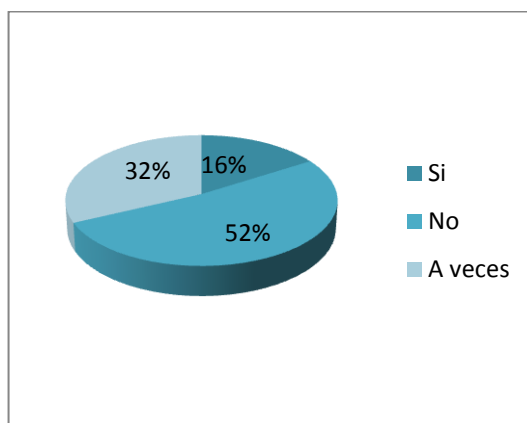
Tabla 8:

Variables	Frecuencia	%
Si	4	16%
No	13	52%
A veces	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 8:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la cuarta pregunta de la encuesta a los estudiantes si su profesor investiga en la internet la mayoría respondió que no lo hacen mientras que la minoría respondió que sí y el resto a veces.

En efecto esto nos demuestra que los profesores investigan a veces cuando hay cosas que realmente lo necesitan hacerlo.

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de los estudiantes?

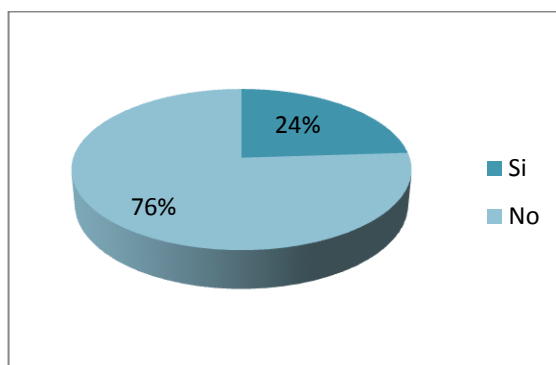
Tabla 9:

Variables	Frecuencia	%
Si	6	24%
No	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 9:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la quinta pregunta de la encuesta a los estudiantes si el aula es condicionada la mayoría respondió que no es el lugar apropiado y la minoría que sí.

Las aulas de la institución no son adecuadas debido a que ahí estudian los niños de quinto año en la mañana y los estudiantes de noveno utilizan las mismas instalaciones en la tarde por ende los niños pequeños destruyen el material de los jóvenes.

6.- ¿Presta atención cuando su profesor explica un nuevo tema?

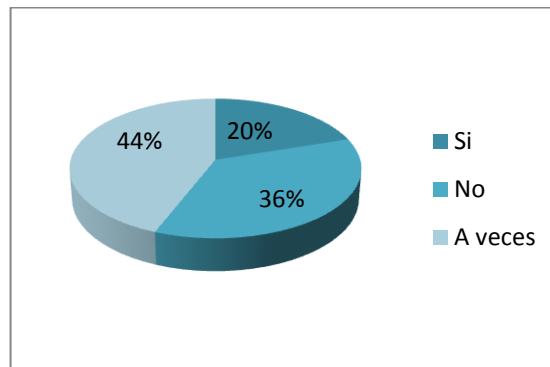
Tabla 10:

Variables	Frecuencia	%
Si	5	20%
No	9	36%
A veces	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 10:



Análisis e Interpretación:

Con referencia de la sexta pregunta de la encuesta a los estudiantes sobre la atención a un nuevo tema manifiestan la mayoría que a veces mientras que la minoría respondió que sí y el resto no.

En efecto la mayoría de los estudiantes presta atención a veces cuando los motivan es por eso que no atienden porque no les parece interesante debido a que las clases impartidas son tradicionales.

7.- ¿Se distrae con cualquier estímulo que interrumpe?

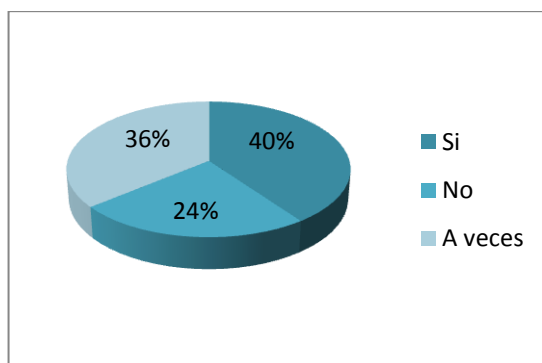
Tabla 11:

Variables	Frecuencia	%
Si	10	40%
No	6	24%
A veces	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 11:



Análisis e Interpretación:

Con referencia de la séptima pregunta de la encuesta a los estudiantes sobre las Interrupciones en clase mayoría respondió que sí y que se distrae cuando están trabajando mientras que la minoría que no y el resto a veces.

Los estudiantes manifiestan que las interrupciones son molestosas y que inclusive los desconcentran y por ende pierden la atención y no captan mejor las clases.

8.- ¿Usted recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?

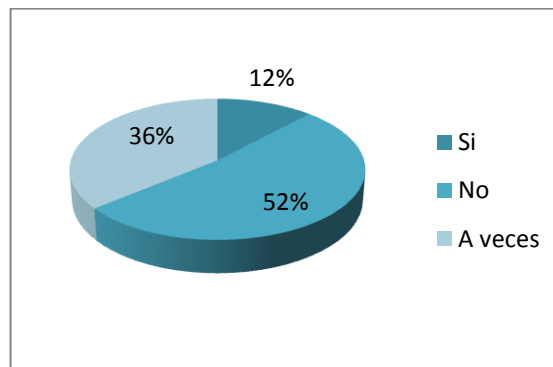
Tabla 12:

Variables	Frecuencia	%
Si	3	12%
No	13	52%
A veces	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 12:



Análisis e Interpretación:

Con referencia de la octava pregunta de la encuesta realizada a los estudiantes si recuerda con facilidad la mayoría manifiesta que no recuerda mientras que la minoría manifiesta que si y el resto que a veces.

Los estudiantes no logran recordar con facilidad debido a que en el proceso enseñanza aprendizaje no han tenido los elementos necesarios para que exista un conocimiento significativo.

9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?

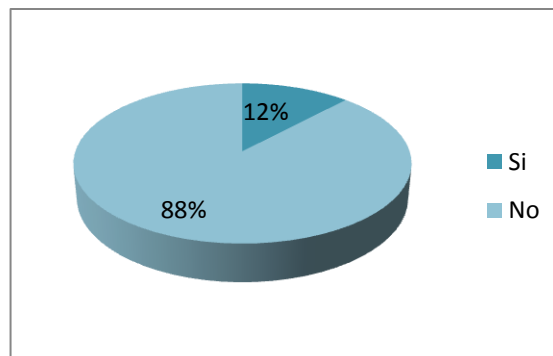
Tabla 13:

Variables	Frecuencia	%
Si	3	12%
No	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 13:



Análisis e Interpretación:

Con referencia de la novena pregunta de la encuesta realizada a los estudiantes si logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales la mayoría manifiesta que no lo puede hacer mientras que la minoría dice que sí.

En efecto los jóvenes no logran concentrarse debido a que están pensando en el problema ya sea familiar o económico y por ende no va a prestar la debida atención al profesor y su mente va estar enfocada más bien en buscar soluciones.

10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?

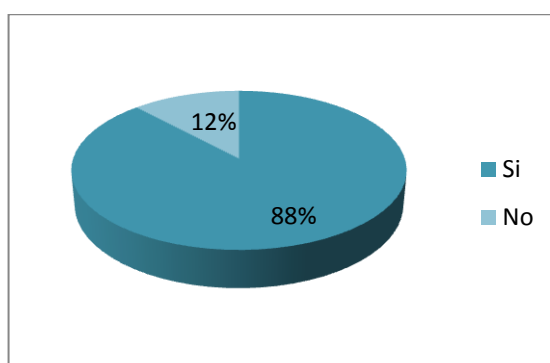
Tabla 14:

Variables	Frecuencia	%
Si	22	88%
No	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 14:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la decima pregunta de la encuesta a los estudiantes sobre la propuesta estrategias audiovisuales la mayoría manifiesta que si se debería elaborar un manual de estrategias audiovisuales mientras que la minoría dice que no.

En consecuencia si se debería elaborar un manual de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes y llegar a un aprendizaje significativo.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Considera usted que se utilice con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?

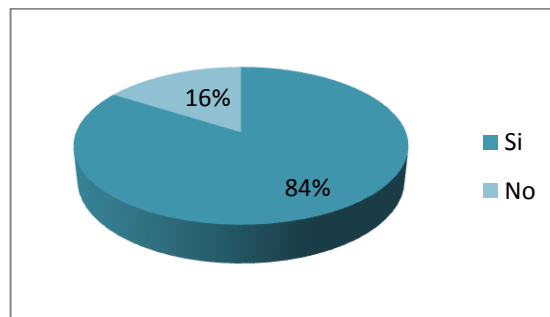
Tabla 15:

Variables	Frecuencia	%
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico15:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la primera pregunta de la encuesta a los padres de familia sobre la utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales mayoría manifiesta que si se debería utilizar mientras la minoría dice que no.

Se determina que la mayoría de padres de familia consideran que se deben utilizar estrategias audiovisuales para un mejor aprendizaje de sus hijos porque a través de estas estrategias se puede lograr una mejor atención.

2.- ¿Considera usted que se deba proyectar videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

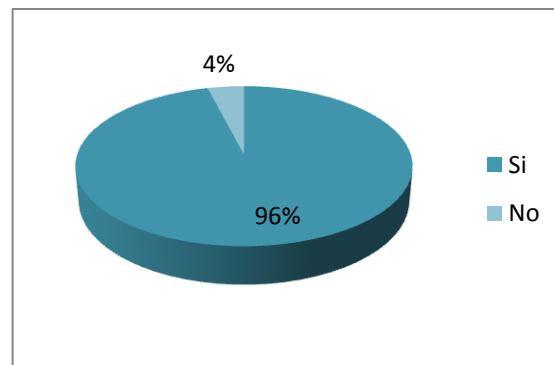
Tabla 16:

Variables	Frecuencia	%
Si	24	96%
No	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 16:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la segunda pregunta de la encuesta a los padres de familia sobre la proyección de videos o documentales la mayoría manifiesta que si se deben utilizar y la minoría respondió que no.

Los padres de familia están de acuerdo con la utilización de estos medios sobre todo cuando se tratan de temas nuevos y con ejemplos que se den en la actualidad porque les ayuda como motivación y hace que su aprendizaje sea significativo.

3.- ¿Está de acuerdo que se utilice la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?

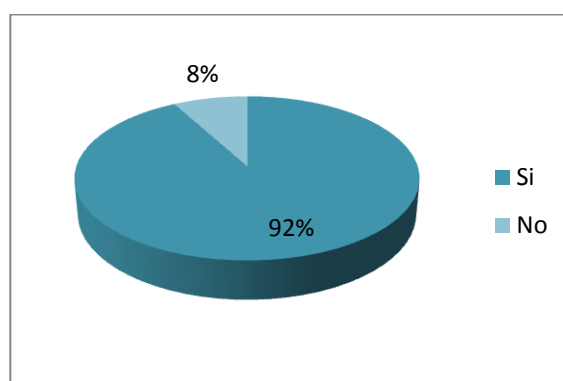
Tabla 17:

Variables	Frecuencia	%
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 17:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la tercera pregunta de la encuesta a los padres de familia sobre utilización de la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula la mayoría manifiesta que si mientras que la minoría dice que no.

Si se lo deberían utilizar estos medios audiovisuales por que ayudaría a mejorar su educación ya que atrae su atención visto que hoy en día tenemos que ir de la mano con la tecnología.

4.- ¿Está de acuerdo que el profesor investigue en la internet con sus estudiantes?

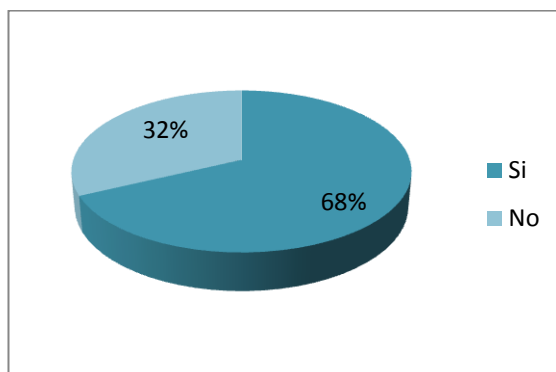
Tabla 18:

Variables	Frecuencia	%
Si	17	68%
No	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 18:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la cuarta pregunta de la encuesta a los padres de familia sobre el profesor investigue en la internet con sus estudiantes la mayoría manifiestas que si mientras que la minoría dice que no.

Si porque así el profesor ayudaría a que se enfoquen en el tema que se está tratando y así evitaría que el estudiante se desvíe a otras cosas que están fuera del tema de esta manera se estaría trabajando más en clase y se evitaría hacer consultas fuera y así se podría tener un mejor control de los estudiantes.

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de su hijo/a?

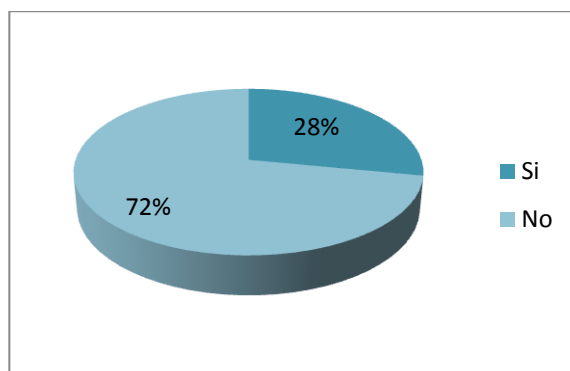
Tabla 19:

Variables	Frecuencia	%
Si	7	28%
No	18	72%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 19:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la quinta pregunta de la encuesta a los padres de familia que se trata sobre el aula es condicionada para el aprendizaje de su hijo/a la mayoría manifiesta que no lo es y minoría respondió que sí.

En efecto el aula no está condicionada para los estudiantes de noveno grado ya que esta misma aula es utilizada por estudiantes de grados inferiores en la mañana lo que todo material que ellos realizan es dañado por los más pequeños consecuencia de esto causa malestar a los dos niveles.

6.- ¿Su hijo/a comenta con usted sobre el nuevo tema que se explicó en clases?

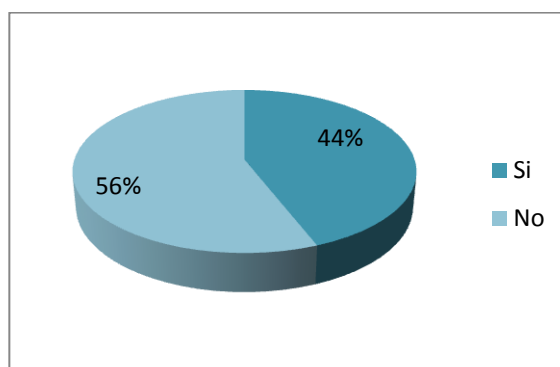
Tabla 20:

Variables	Frecuencia	%
Si	11	44%
No	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 20:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la sexta pregunta de la encuesta a los padres de familia su hijo/a comenta sobre el nuevo tema que se explicó en clases la mayoría manifiesta que no y la minoría respondió que sí.

En efecto los estudiantes muchas de las veces no comentan con nosotros porque no les hemos prestado la debida atención ya que llegamos demasiado tarde a nuestros hogares y no hay una comunicación adecuada y tampoco controlamos sus tareas ya que pensamos que pueden realizarlo ellos solos.

7.- ¿Su hijo/a se distrae fácilmente con cualquier estímulo que interrumpe?

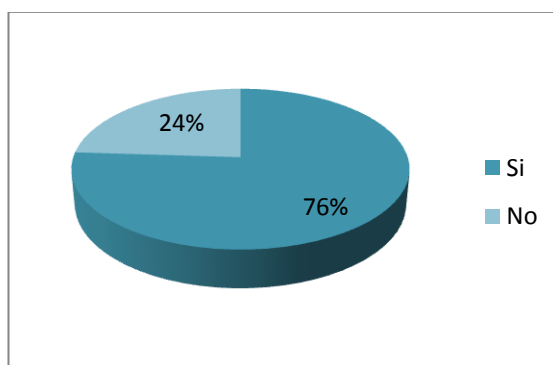
Tabla 21:

Variables	Frecuencia	%
Si	19	76%
No	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 21:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la séptima pregunta de la encuesta a los padres de familia si su hijo se distrae fácilmente la mayoría manifiesta que si se distraen y la minoría respondió que no.

En efecto los padres manifiestan que sus hijos si se distraen sobre todo cuando el tema que están revisando o realizando no es tan interesante o es muy complejo lo que cualquier estímulo que interrumpa genera una desconcentración y no logre culminar con el objetivo.

8.- ¿Su hijo/a recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?

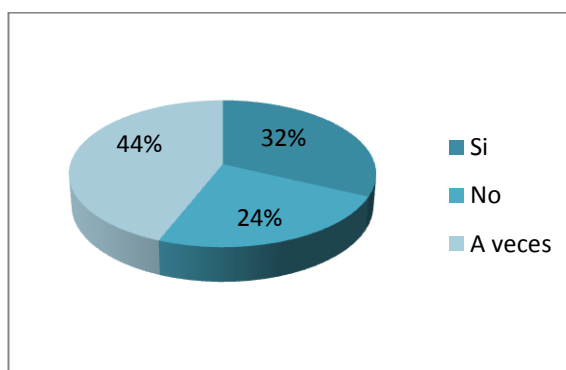
Tabla 22:

Variables	Frecuencia	%
Si	8	32%
No	6	24%
A veces	11	44%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 22:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la octava pregunta de la encuesta a los padres de familia su hijo recuerda con facilidad la mayoría manifiesta que a veces mientras que la minoría respondió no y el resto que sí.

Hay veces que si recuerdan fácilmente cuando los estudiantes ponen atención y lo ha puesto en práctica pero muchas de las veces los profesores se dedican a dictarles y no hay intervención del estudiante y esto genera el olvido de clases vistas anteriormente.

9.- ¿Usted identifica cuando su hijo tiene problemas emocionales?

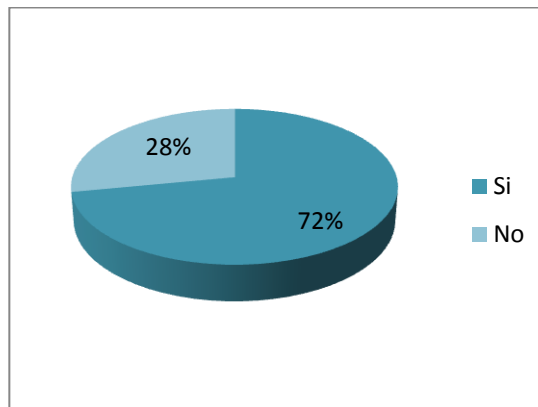
Tabla 23:

Variables	Frecuencia	%
Si	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 23:



Análisis e Interpretación:

Con respecto a la novena pregunta de la encuesta a los padres de familia identifica usted cuando su hijo tiene problemas emocionales la mayoría manifiesta que si y la minoría respondió que no.

En efecto los padres de familia si identifican los cambios que se dan sobre todo en el comportamiento de su hijo ya sean en el carácter alimentación y en su relación social.

10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de su hijo/a?

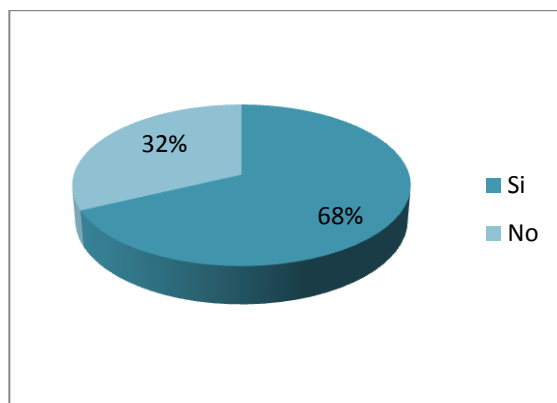
Tabla 24:

Variables	Frecuencia	%
Si	17	68%
No	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Gráfico 24:



Análisis e Interpretación:

Con referencia a la decima pregunta de la encuesta a los padres de familia que se trata sobre la propuesta de utilizar un manual de estrategias audiovisuales la mayoría manifiesta que si, mientras que la minoría respondió que no.

La utilización de un manual de estrategias audiovisuales sería muy exitoso y ventajoso ya que ayudaría a un mejor aprendizaje del los estudiantes.

1.3 Análisis de entrevista

1.3.1 Entrevista a la Docente

Tabla 25: Entrevista realizada a la Docente de la Unidad Educativa Pedro

Bouguer

Nº1

Entrevistador: Livia Narciza Morales Morocho

Entrevistado: Lic. Amparo Andrade

Fecha: 11/12/2012

Lugar: Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Parroquia de Yaruqui, Escuela Pedro Bouguer

Preguntas	Respuestas
1.- ¿Han utilizado con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?	Si se han utilizado algunas estrategias audiovisuales con el fin de lograr un mejor aprendizaje de los estudiantes
2.- ¿Proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?	Se lo hace dependiendo al tema que se vaya a tratar y cuando haya la disponibilidad de los equipos
3.- ¿Utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?	Si se utiliza pero no con mucha facilidad ya que algunos medios no están en buenas condiciones y porque no estamos capacitados sobre la utilización de dichos medios, es difícil el acceso tanto para los docentes como para los estudiantes
4.- ¿Investiga en la internet con sus estudiantes?	No se lo hace por la falta de computadoras y primero consultamos nosotras para luego informar a los estudiantes
5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje?	No es considerada como adecuada ya que es utilizada por los niños de quinto año y ellos destruyen los trabajos realizado por los estudiantes y no

	cuentan con los recursos necesarios como son material didáctico.
6.- ¿Los estudiantes prestan atención cuando usted explica un nuevo tema?	Si lo hacen cuando es un tema interesante y no lo han escuchado y cuando ya lo han visto anteriormente no prestan la debida atención y se dedican a molestar
7.- ¿Los estudiantes se distraen fácilmente con cualquier estímulo que interrumpe?	Si porque cuando la clase es interesante y están muy atentos se molestan cuando los profesores van a dar indicaciones y no respeta la hora de su compañera
8.- ¿Los estudiantes recuerdan con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?	Algunos si lo hacen por que atienden en clases pero la mayoría no lo recuerda ya que solo se les explica los temas que están en el libro y muchas veces no se los pone en practica
9.- ¿Identifica usted a los estudiantes que tienen problemas emocionales?	Si se los identifica sobre todo en el cambio de comportamiento y en su rendimiento académico
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?	Si porque utilizando un manual estrategias se podrá llegar a un aprendizaje significativo

Fuente: Profesora

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Análisis e Interpretación:

Se determina que la mayoría de profesoras no utilizan con mucha frecuencia los medios audiovisuales que posee la institución por que no están en buen estado lo que perjudica a la educación de los estudiantes.

Además los profesores no están capacitados para la utilización de algunos medios audiovisuales.

1.3.2 Análisis de entrevistas

Entrevista al Psicólogo e Inspector de la Institución

Tabla 26: Entrevista realizada al **Psicólogo e Inspector** de la Unidad Educativa Pedro Bouguer

Nº2

Entrevistador: Livia Narciza Morales Morocho

Entrevistado: Carlos Villacres

Fecha: 11/12/2012

Lugar: Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Parroquia de Yaruqui, Escuela Pedro Bouguer

Preguntas	Respuestas
1.- ¿Ha utilizado con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?	Si algunas veces cuando habido temas que requieran ser explicada con algunos medios audiovisuales
2.- ¿Proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?	Si se proyectan videos como motivación o reflexión para dar inicio a un nuevo tema
3.- ¿Utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?	No debido al poco conocimiento sobre la utilización de algunos medios, y se lo hace cuando sea necesario ya que la institución no cuenta con algunos medios y recursos tecnológicos
4.- ¿Investiga en la internet con sus estudiantes?	No lo hago primero y luego les informo a los estudiantes y les incentivo a que investiguen ellos referente al tema para reforzar

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje?	No porque carece de algunos recursos
6.- ¿Los estudiantes prestan atención cuando usted explica un nuevo tema?	A veces pero más cuando se los motiva para que participen y estén atentos
7.- ¿Los estudiantes se distraen fácilmente con cualquier estímulo que interrumpe?	Si además es perjudicial, pero afortunadamente es de vez en cuando que se dan estas interrupciones
8.- ¿Los estudiantes recuerdan con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?	A veces cuando no lo ponen en práctica se olvidan fácilmente
9.- ¿Identifica usted a los estudiantes que tienen problemas emocionales?	Algunas veces si cuando cambian su comportamiento y si se los identifica con facilidad
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?	En educación siempre se aprende y para estar a la par con la tecnología sería muy interesante tener un manual de nuevas estrategias audiovisuales para enseñar pero debe ir de acuerdo a los intereses, gustos, preferencias de cada edad para despertar el interés del estudiante.

Fuente: Psicólogo e Inspector

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Análisis e Interpretación:

Se establece que la mayoría de los profesores no utilizan estrategias audiovisuales con frecuencia y facilidad debido a la falta de medios y recursos tecnológicos y se puede comprobar que es bajo el nivel de atención y concentración de los estudiantes.

4.5. Comprobación de la Hipótesis

Hipótesis: Las estrategias audiovisuales incide en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

4.5.1 Planteamiento de la hipótesis

a. Modelo lógico

H0: Las estrategias audiovisuales **NO** incide en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

H1: Las estrategias audiovisuales **SI** incide en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

b. Modelo matemático

Ho: $O = E$

H1: $O \neq E$

c. Modelos estadísticos

Para la verificación de la hipótesis, se expresara un cuadro de contingencia de 3 filas por dos columnas; con el cual se determinara las frecuencias esperadas, mediante la siguiente fórmula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(o-e)^2}{e}$$

χ^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha = 0,05$

3. Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la totalidad de la población de estudiantes de la Unidad Educativa Pedro Bouguer.

Tabla 27: Descripción de la población

Estudiantes de noveno grado	Porcentaje
25	100%

Fuente: Población y muestra

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 3 filas y 2 columnas

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3 -1) (2 - 1)$$

$$gl = (2) (1)$$

$$gl = 2$$

Entonces con 2 grados de libertad y un nivel de significación 0,05 tenemos en la tabla de χ^2 tabular el valor de 5,9915 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de χ^2 cuadrado que se encuentre hasta el valor de 5,9915 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores de χ^2 calculada son mayores de 5,9915.

5. Recolección de datos y cálculo del estadístico

Cálculo de las frecuencias observadas

Tabla 28: Recolección de datos y cálculo del estadístico

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?	10	15	25
9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?	3	22	25
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?	22	3	25
TOTAL	35	40	75

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Cálculo de frecuencias esperadas

Tabla 29: Cálculo de frecuencias esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(35 * 25) / 75$	11,67
$(40 * 25) / 75$	13,33

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

Tabla 30: Cálculo del chi cuadrado

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL
1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?	11,67	13,33	25
9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?	11,67	13,33	25
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?	11,67	13,33	25
TOTAL	35	40	75

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

6. Cálculo del Ji Cuadrado estudiantes

Tabla 31: Cálculo del chi Cuadrado estudiantes

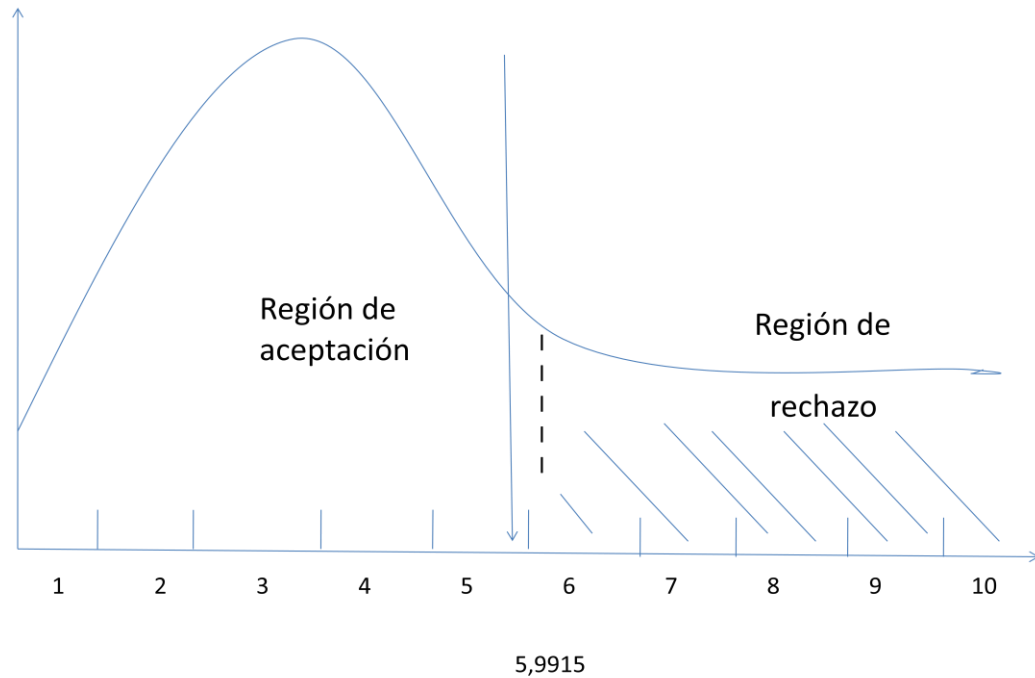
$$\chi^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
10	11,67	-1,67	2,78	0,23
15	13,33	1,67	2,78	0,20
3	11,67	-8,67	75,16	6,44
22	13,33	8,67	7,16	0,53
22	11,67	10,33	106,70	9,14
3	13,33	-10,33	106,70	8,00
75	75			18,1

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

La presentación grafica en la campana Gauss, es:

Gráfico: 25 Campana de Gauss



Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

7. Decisión final:

Para 2 grados de libertad a un nivel 0,05 se obtiene en la tabla 5,9915 y como el valor del Ji cuadrado es 18,1 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “Las Estrategias audiovisuales **SI** incide en los niveles de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ❖ Se identificó que el docente no utiliza estrategias audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo de sus labores educativas sean tradicionales y monótonas

- ❖ Se estableció que la mayoría de los docentes no utilizan herramientas tecnológicas para impartir sus clases

- ❖ Se determinó que los estudiantes no logran concentrarse en clases debido a los problemas emocionales ya sean de situaciones amorosas o familiares

- ❖ Se evidenció que los estudiantes no recuerdan clases anteriores ya que las asignaturas impartidas se rigen a la educación tradicionalista.

5.2. Recomendaciones

Al finalizar la presente investigación se sugiere:

- Es necesario elaborar un manual de estrategias audiovisuales para mejorar la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”.
- Capacitar a los docentes en la correcta utilización de los equipos tecnológicos para que puedan hacer de ellos una herramienta motivadora y eficaz.
- Motivar a los estudiantes mediante reflexiones, videos, motivaciones de historias reales.
- Utilizar estrategias metodológicas que logren mantener la atención y concentración de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Título

Manual de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

6.2 Datos informativos

Nombre del Establecimiento: Unidad Educativa Pedro Bouguer

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Yaruqui

Dirección: Calle Eloy Alfaro e Isidro Ayora

Jornada: Vespertina

Tipo: Fiscal

N° de Estudiantes: 137

N° de Profesores: 5

Personal Administrativo: 2

6.3 Justificación

La elaboración de la presente propuesta fue originada luego de realizar la investigación de campo en la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” con los estudiantes de noveno grado en donde se ha podido diagnosticar la falta de estrategias audiovisuales que afecta directamente a los niveles de atención y concentración de los estudiantes.

Además está orientada para que los estudiantes entiendan mejor las clases desarrollen su conocimiento, compartan ideas, razonen y evitar así las distracciones, mediante las estrategias audiovisuales motivarlos a seguir estudiando.

En la actualidad es muy importante estar a la par con la tecnología sobre todo en la educación ya que es un medio que puede darnos muchos beneficios y sobre todo cuando se trata de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes que tienen dificultades.

Los principales beneficiarios de esta propuesta son los estudiantes de noveno grado, los profesores de la institución, padres de familia ya que con este manual se lograra los objetivos y se tendrá mejores resultados.

La propuesta es novedosa porque se trata de un manual de estrategias audiovisuales que se aplicará en el aula, cuenta con estrategias audiovisuales que se podrán utilizar para diferentes materias.

La propuesta es factible de realizar ya que se ha tenido la apertura del Sr. Director de la institución, los profesores, padres de familia y sobre todo de los estudiantes, con su predisposición favorable se pudo realizar el manual de estrategias de acuerdo a sus necesidades y a sus intereses.

6.4. Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar un manual de estrategias audiovisuales un mejor nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

6.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Socializar la utilización adecuada del manual de estrategias audiovisuales con las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes.

- ❖ Ejecutar un manual de estrategias audiovisuales que permitan mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes.

- ❖ Evaluar los logros alcanzados con el uso diario del manual que permitan mejorar el nivel de atención y concentración.

6.5. Análisis de factibilidad

Es factible realizar un manual de estrategias audiovisuales porque se cuenta con los recursos económicos necesarios para ser elaborada y poder mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes.

Recursos

Humanos: Existió la predisposición de los investigadores e investigados: directores, docentes, estudiantes de la institución padres de familia y la comunidad educativa.

Económicos: Se dispuso además con recursos económicos para la impresión del documento.

Tiempo: La presente investigación se llevara a cabo durante el periodo septiembre 2012 febrero 2013

Estructura física: Una estructura bien organizada con ambientes pedagógicos bien distribuidos acordes a las necesidades educacionales de hoy en día.

6.6. Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a la investigación realizada, surge la necesidad de mejorar la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pedro Bouguer, con la aplicación de un manual de estrategias audiovisuales que ayuden en el proceso enseñanza – aprendizaje. Esta propuesta tiene el propósito disminuir la falta de estrategias audiovisuales y por ende se pretende lograr una mejorar atención y concentración y así lograr un aprendizaje significativo.

6.7. Fundamentación

Con la presente propuesta se pretende mejorar la calidad de enseñanza con estrategias audiovisuales mejorando el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno

Cabe señalar que el manual de estrategias audiovisuales será exclusivo para los Docentes y estudiantes ya que es una herramienta pedagógica que servirá para mejorar los procesos de Enseñanza- Aprendizaje

Manual

Los manuales son textos utilizados como medio para coordinar, registrar datos e información en forma sistémica y organizada. También es el conjunto de orientaciones o instrucciones con el fin de guiar o mejorar la eficacia de las tareas a realizar.

Es un documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación.

Lo central es la exposición de actividades y estrategias concretas para llevar a la práctica la teoría, se puede desarrollar con públicos determinados, talleres, explicaciones e instrucciones para aplicar y comprender mejor los contenidos.

Objetivos de un manual

- Explicar las normas generales del material.
- Precisar actividades a desarrollar. Permitir el ahorro de tiempo en la ejecución de las actividades,
- Proporcionar información básica.
- Proporcionar un mejor aprovechamiento del material.
- Ser un instrumento útil para la orientación e información del usuario.

Características de un manual

- Conjunto de documentos elaborados con una finalidad didáctica.
- Permite presentar extensiones grandes de contenido.
- Maneja más contenido que imágenes.
- Contienen una serie de normas y orientaciones básicas.
- Abordan nociones básicas y la forma de realizar cuestiones puntuales relacionadas con el ámbito educativo.
- Contiene información válida y clasificada de una determinada materia.

Ventajas de un manual

- Es muy fácil de usar y sirve como guía
- Posee una serie de orientaciones básicas de manera que el usuario tenga una adecuada comprensión del plan general.

6.8. Plan Operativo

Tabla 32: Plan Operativo

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización de la propuesta	Socializar la propuesta con las autoridades, docentes y padres de familia y estudiantes de la institución.	Diálogo abierto sobre la propuesta.	Computador Proyector Documento de apoyo.	Livia Narciza Morales Morocho Docentes, Estudiantes, Padres de familia	Una semana
Planificación	Planificar el contenido del manual	Elaborar un cronograma de la realización de la propuesta	Computador Proyector Documento de apoyo	Livia Narciza Morales Morocho Docentes, Autoridades Estudiantes	Dos semanas
Ejecución	Ejecutar la propuesta. Ejecutar el cronograma de actividades planificadas.	Aplicación de las actividades del manual.	Computadora Impresora Hojas Suministros de papelería	Investigadora Autoridades Dirigente de curso	Dos semanas
Evaluación	Evaluar los logros alcanzados del manual de estrategias audiovisuales.	Aplicación de la evaluación a los estudiantes.	Cuestionario	Investigadora Docente	Una semana

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

6.9. Administración de la Propuesta

Para la ejecución de la propuesta se utilizara el manual de estrategias audiovisuales que permita, mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado, además se debe disponer de un presupuesto que cubra los recursos, materiales tecnológicos necesarios para que la institución investigada logre mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje.

Tabla 33: Administración de la Propuesta

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none">➤ Se selecciona la bibliografía.➤ Elaboración del material➤ Aplicación de instrumentos investigativos➤ Análisis de resultados➤ Elaboración del informe final.➤ Defensa del trabajo de investigación	Investigadora Docentes Estudiantes	Para el trabajo de investigación los gastos económicos ascienden a 300 dólares	Autofinanciamiento de la investigadora de este trabajo de investigación

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

6.9 Previsión de la Propuesta

Tabla: 34 Previsión de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Padres de familia Maestros Autoridades
¿Para qué evaluar la propuesta?	Para establecer el éxito de la aplicación de la propuesta
¿Porqué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos
¿Qué evaluar?	Los procesos de planificación, ejecución y resultados
¿Quién evalúa?	Padres de familia Maestros Autoridades
¿Cuándo evaluar?	Durante todo el proceso del desarrollo de las actividades a realizarse durante la aplicación del manual.
¿Cómo evaluar?	Mediante entrevistas y encuestas
¿Con que evaluar?	Cuestionario de preguntas y guía de observación

Elaborado por: Livia Narciza Morales Morocho

6.10 Estructuración de la Propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**DEDICADO A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO
BOUGUER PARA MEJORAR EL NIVEL DE ATENCIÓN Y
CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES**



AUTORA: LIVIA NARCIZA MORALES MOROCHO

AMBATO - ECUADOR

2013

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi familia, en especial a mi hija y mi esposo que es el motivo de mi superación, a mis padres, porque creyeron en mi y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, a las licenciadas de la Unidad Educativa Pedro Bouguer ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme fortaleza y sabiduría y a la “Universidad Técnica de Ambato” por darnos la oportunidad de culminar mis estudios y ser profesional, a mi padre y mi hija Anahi por brindarme su apoyo incondicional, a mis compañeros que estuvieron apoyándome en todo momento a los maestros de la universidad por compartir sus conocimientos con profesionalismo.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice.....	4
Introducción.....	5
Objetivo del manual.....	6
Medios audiovisuales en la educación.....	7
Utilización de los medios audiovisuales en la enseñanza.....	8
Principios metodológicos.....	9
Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza.....	10
Actividad 1 Área Ciencias Naturales.....	12
Actividad 2 Área Lengua y literatura.....	13
Actividad 3 Área Estudios Sociales.....	14
Utilización de recursos tecnológicos como: grabadora, internet, televisor y DVD.....	15

Introducción

El presente manual está dirigido a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”

Es de fácil manejo y contiene actividades que se pueden desarrollar en el aula con los estudiantes ya que en la actualidad los medios audiovisuales influyen en el mejoramiento de la atención y concentración, son una de las grandes herramientas con las cuales podemos contar para así poder transmitir parte de lo que es el proceso enseñanza aprendizaje, claro está que no todo podemos emplear pero si tratar de aprovecharlos al máximo. Como sabemos tenemos diferentes tipos de alumnos, los que son auditivos los visuales y considero que todo este avance de los medios audiovisuales es de gran ayuda para que el docente pueda exponer su clase a esos alumnos que su manera de aprender es por medio del oído en la cual ellos pueden desarrollar todo su potencial, y en el caso de los niños que son visuales ellos con el hecho de estar observando ya sea desde una película hasta una sencilla presentación les quedara sumamente grabado y jamás se le olvidaran.



Objetivo del manual

Mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” mediante nuevas estrategias audiovisuales, para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje.



MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACIÓN

LABORATORIO DE COMPUTACIÓN

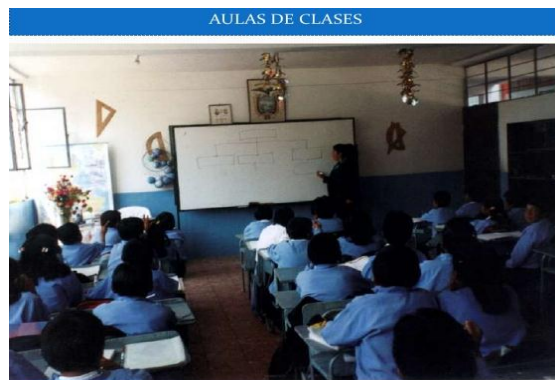


Facilitan el aprendizaje del contenido de diversa índole (pedagogía con imágenes)

Para analizar los diversos medios y lograr la expresión a través de ellos
(Pedagogía de la imagen)

La utilización de los medios audiovisuales en la enseñanza depende de:

- La metodología
- Los contenidos a transmitir
- El tipo de tarea
- Las características del grupo
- Las limitaciones arquitectónicas, administrativas, económicas
- La flexibilidad en la utilización de los medios
- La facilidad de producción de esos medios
- La actitud del educador



Principios metodológicos

El uso de los medios no se puede construir un hecho en sí mismo, ya que sería un solo elemento de distracción. Si se usa un material sin pensar en su explotación didáctica se vacía de significado su propio contenido.

Pasos a seguir para utilizar los medios audiovisuales en el aula serian los siguientes:

- 1.- planificación del proceso enseñanza – aprendizaje. En esta fase se formulan los objetivos del tema y se deciden si van a utilizar o no imágenes.
- 2.- Selección del medio audiovisual
- 3.- Presentación y utilización del material audiovisual. Ver en qué momento del proceso enseñanza se va a utilizar y ensayar su presentación.
- 4.- Actividades posteriores a la presentación de imágenes (son fundamentales para cargar de valor didáctico al medio exhibido)

FUNCIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

- 1.- Aumenta la eficacia del aprendizaje ya que enriquece los limitados resultados de una presentación de la información convencional, basado en el texto impreso y la voz.
- 2.- Proporcionan unas experiencias que de otra manera seria completamente inaccesibles.
- 3.- Facilitan el aprendizaje por descubrimiento ya que posibilitan la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- 4.- son motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno. Fomentan la participación la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico.
- 5.- Introducen al alumno en la tecnología audiovisual.
- 6.- Permite que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico
- 7.- Ayudan al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno. La realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio.

Actividad 1

Área: Ciencias Naturales

Tema: Origen del universo

Objetivo: Analizar el origen del universo, mediante el video

Recursos: Internet, computador, proyector, guía del docente, texto del estudiante,

Tiempo: 80 minutos

Actividades:

- Presentación de un video sobre el origen del universo
- Descripción de experiencias sobre la base de las siguientes preguntas de conocimiento
- ¿Cómo se origino el universo?
- ¿Cómo apareció la vida con la tierra?
- ¿En que se fundamentan las teorías al respecto?
- ¿Cales fueron las condiciones o características de la tierra para que se desarrollen los seres?
- Observación y lectura de las páginas del texto en relación con la temática
- Análisis crítico de los descubrimientos científicos descritos en el texto

Evaluación:

- Elaborar un organizador grafico como mentefactos para sintetizar la información.



Actividad 2

Área: Lengua y literatura

Tema: El Teatro

Objetivo: Reconocer las características del teatro

Recursos: Televisor, video sobre el teatro

Tiempo: 40 minutos

Actividades:

- Observar un video sobre el teatro
- Responder las siguientes preguntas
- Alguna vez has escuchado decir ¿Estás haciendo teatro?
- ¿Qué crees que significa esa expresión?
- ¿Qué intención puede tener quien la dice?
- ¿En alguna ocasión has visto alguna obra de teatro?
- ¿Te gusto?
- ¿De qué trataba la obra?
- ¿Te gustaría participar en una obra de teatro? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que se invento el teatro?

Evaluación:

Elaborar una obra de teatro y representarlo en el aula



Actividad 3

Área: Estudios Sociales

Tema: La migración

Objetivo: Analizar los factores que producen la migración

Recursos: video de la migración, computador, proyector, guía del docente, texto del estudiante,

Tiempo: 40 minutos

Actividades:

- Presentación del video
- Analizar el video observado
- ¿Qué le pareció el video?
- ¿Cual es mensaje del video?
- ¿Qué piensa sobre la migración?
- ¿Por qué se da la migración?
- Que consecuencias trae la migración
- Observación y lectura de las páginas del texto en relación con la temática

Evaluación:

Elabore un resumen sobre el video de la migración.



Utilización de la grabadora y cd

chuchu gua



Objetivo: desarrollar actividades para obtener un mejor aprendizaje en un medio agradable

Material: Grabadora

Lugar: Aula

Desarrollo:

- 1.- Se pondrá a los jóvenes en un círculo donde
- 2.-se dará la instrucción de escuchar música chu chu gua
- 3.-Dar instrucciones sencillas para bailar (dichas instrucciones también se repiten durante el tiempo que dura la música)
- 4.- cantar mientras realiza el baile
- 5.- realizar los ejercicios que dice la canción

<http://www.youtube.com/watch?v=Qqrkpo8cO-8>

“LA PRINCESA Y EL BUHO”



Objetivo: desarrollar actividades y estrategias para la evaluación diagnóstica

Material: Grabadora

Lugar: Aula

Desarrollo:

- 1.- Se pondrá a los niños en un círculo donde se les dará la instrucción de escuchar música y les darán instrucciones sencillas para bailar (dichas instrucciones también se repiten durante el tiempo que dura la música)
- 2.- Al mismo tiempo se les dará instrucciones alternas para ir cantando la letra de la música, al igual que seguir el ritmo con las palmas de las manos.
- 3.- Terminadas estas actividades se les pondrá un audio cuento pidiéndoles que realicen dibujos sobre lo que escuchen en el cuento “LA PRINCESA Y EL BUHO” (MATERIAL: grabadora, hojas blancas y crayolas).

LA UTILIZACIÓN DE LA INTERNET

Carrera de ranas ortográfica



Objetivo: Seguir la carrera de ranas aplicando ortografía

Material: Internet

Lugar: Sala de computación

Desarrollo:

- 1.- ingresar con el link vedoque
- 2.- seleccionar el juego carrera de ranas ortográfica
- 3.- hacer clic en jugar
- 4.- Seleccionas las opciones

Estereotipos sociales



Objetivo: Analizar la publicidad, su impacto y mensajes en la construcción de los estereotipos sociales.

DESARROLLO:

1. Solicite a sus alumnos realizar un seguimiento durante una semana de dos periódicos de circulación nacional o regional. Se propone como ejemplo las construcciones de modelos y estereotipos de la mujer a través del uso de fotografías en los periódicos.
2. Que los alumnos y alumnas establezcan cuáles son las principales imágenes que se muestran del tema.
3. Los estudiantes tendrán que poner atención sobre los modelos de mujeres que los periódicos destacan, qué actitudes está asociado a las fotografías (intelectuales, sensuales, sexuales, hogareñas, bellas, cotidianas).
4. Que los alumnos y alumnas analicen los estereotipos y los asocien con los fines de la publicidad.
5. Una vez terminado el análisis, los alumnos deben exponer, idealmente utilizando un proyector o data show, sus conclusiones en base a las imágenes (bajadas por Internet o sacadas de los periódicos)

Embarazo en adolescentes y aborto



Objetivo: Concientizar a los estudiantes sobre los embarazos en la adolescencia

Material: Internet video

Lugar: Sala de computación

Desarrollo:

- 1.- ingresar con el link YouTube
- 2.- seleccionar el video sobre el embarazo en adolescentes
- 3.- hacer clic y mirar el video
- 4.- leer en silencio
- 5.- reflexionar y dialogar sobre el video

http://www.youtube.com/watch?v=_a38GFOU0II

LA UTILIZACIÓN DEL TELEVISOR Y DVD



Objetivo: Selección de una película para trabajar con ella en el aula los cambios físicos del ser humano

Medio audiovisual: televisor

Lugar: Aula

Desarrollo:

- Presentación de la película
- Relatar brevemente la película
- Hacer una breve introducción sobre los aspectos técnicos más importantes
- Decir con claridad que la película hay que disfrutarla
- Comentario de la película
- ¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?
- ¿Cuál fue la escena que menos te gustó y por qué?
- ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?
- Compara la película con otras que ya hayas visto y explica las diferencias.
- ¿Qué opinas de la película, el color y la música que acompaña la película?
- ¿Qué cosas cambiarías de la película?
- ¿Qué final le darías a la película?

2 MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFIA

- **Blanco** Gil Roberto, (2010) Tecnología. Investigación, innovación y buenas prácticas, Ed. RAÒ, de IRIF, S.L.
- **CARRERO** Jacqueline, (2008), Medios audiovisuales, Ed., En concagua Libros
- **FORCADA** Melero Eduardo, (2011), Guía MIR: Las claves de la preparación, Ed. Díaz de Santos
- **GONZÁLEZ** Andrés, (2006), La atención y sus alteraciones del cerebro a la conducta, Ed., UNAM
- **SIERRAS** Gómez Milagros (2012), Diseño de medios y recursos didácticos. Ed., Innovación Y Cualificación, S.L.
- **SILBERMAN** Mel, (2008) Aprendizaje activo: 101 estrategias para enseñar cualquier materia, Ed., Pax México
- **TAURIÑAN**, José (2010) Artes y educación: Fundamentos de Pedagogía mesoaxiológica, Ed. Netbiblo, España
- **VILLARROEL**, C. (2011) Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente, Ed. Oseas Espín. L.

Atención y concentración

http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3223/es/atenci%C3%ADn-y-concentraci%C3%ADn.html

Constitución

<http://www.discapacidadesecuador.org/portal/images/stories/File/CONSTITUCION.pdf>

Distractores de la atención

<http://emmjama.blogspot.com/2011/11/distractores-de-la-atencion.htm>

Educar Chile

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=183374>

El universo

<http://www.eluniverso.com/2012/10/28/1/1447/escuelas-rurales-hay-computadoras-falta-internet.html>

Estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración tesis

<http://es.scribd.com/doc/22087933/TESIS-%E2%80%9CESTRATEGIAS-AUDIOVISUALES-PARA-MEJORAR-EL-NIVEL-DE-ATENCION-Y-CONCENTRACION%E2%80%9D>

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf

Estrategias para mejorar el nivel de atención y concentración

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Estrategias-Para-Mejorar-El-Nivel-De/1925089.html>

Factores ambientales el estudio

<http://www.terra.es/personal3/orluisbu/ambiente.htm>

Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula

<http://tecnologiaeducativa.foroactivos.net/t18-los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula>

Materiales audiovisuales en el aula

<http://www.slideshare.net/lalunaesmilugar/materiales-audiovisuales-en-el-aula-fundacion-universitaria>

Medios audiovisuales

<http://www.bing.com/images/search?q=medios+audiovisuales+con+ni%C3%B1os&view=detail&id=5530146D087639CFBB0497FD560CAF5D33B3F1C0&FORM=IDFRIR>

Memoria psicología

<http://www.slideshare.net/guesta35b02/memoriapsicologia>

Orientaciones para trabajar cine en primaria

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm>

Paradigmas Educativos

<http://etic-grupo10.wikispaces.com/file/view/14863409-PARADIGMASEDUCATIVOS.pdf>

Pasos para utilizar los medios audiovisuales

<http://www.bing.com/search?q=pasos+para+utilizar+los+medios+audiovisuales&go=&qs=ds&form=QBRE>

Presentación material educativo manual

<http://www.slideshare.net/darlysblandon/presentacion-material-educativo-manual>

Presentación material educativo manual

<http://www.slideshare.net/darlysblandon/presentacion-material-educativo-manual>

Técnicas de estudio atención y concentración

<http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/atencion>

Tecnología educativa

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm>

Tipos de manuales

<http://www.tiposde.org/cotidianos/568-tipos-de-manuales>

ANEXO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

TEMA: Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración.

OBJETIVO: Recabar información sobre las estrategias audiovisuales y su influencia en el desarrollo de la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado.

Marque una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?

SI () No () A veces ()

2.- ¿Su profesor proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

SI () No () A veces ()

3.- ¿Su profesor utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?

SI () No () A veces ()

4.- ¿El profesor investiga en la internet con los estudiantes?

SI () No () A veces ()

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de los estudiantes?

SI () No ()

6.- ¿Presta atención cuando su profesor explica un nuevo tema?

SI () No () A veces ()

7.- ¿Se distrae con cualquier estímulo que interrumpe?

SI () No () A veces ()

8.- ¿Usted recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?

SI () No () A veces ()

9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?

SI () No ()

10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?

SI () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

TEMA: Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración.

OBJETIVO: Recabar información sobre las estrategias audiovisuales y su influencia en el desarrollo de la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado.

Marque una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

1.- ¿Considera usted que se utilice con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?

SI () No ()

2.- ¿Considera usted que se deba proyectar videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

SI () No ()

3.- ¿Está de acuerdo que se utilice la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?

SI () No ()

4.- ¿Considera usted que el profesor investigue en la internet con sus estudiantes?

SI () No ()

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de su hijo/a?

SI () No ()

6.- ¿Su hijo/a comenta con usted sobre el nuevo tema que se explicó en clases?

SI () No ()

7.- ¿Su hijo/a se distrae fácilmente con cualquier estímulo que interrumpe?

SI () No ()

8.- ¿Su hijo/a recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?

SI () No ()

9.- ¿Usted identifica cuando su hijo tiene problemas emocionales?

SI () No ()

10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de su hijo/a?

SI () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

TEMA: Estrategias audiovisuales y la incidencia en los niveles de atención y concentración.

OBJETIVO: Recabar información sobre las estrategias audiovisuales y su influencia en el desarrollo de la atención y concentración de los estudiantes de noveno grado.

1.- ¿Ha utilizado con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula?

.....
.....

2.- ¿Proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

.....
.....

3.- ¿Utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula?

.....
.....

4.- ¿Investiga en la internet con sus estudiantes?

.....
.....

5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje?

.....
.....

6.- ¿Los estudiantes prestan atención cuando usted explica un nuevo tema?

.....
.....

7.- ¿Los estudiantes se distraen fácilmente con cualquier estímulo que interrumpe?

.....
.....

8.- ¿Los estudiantes recuerdan con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?

.....
.....

9.- ¿Identifica usted a los estudiantes que tienen problemas emocionales?

.....
.....

10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Nombre: Carlos Julio Renato

Título: Psicólogo Educativo

Cargo: Inspector

Experiencia: 33 años

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS

INSTRUCTIVO: La siguiente encuesta es de carácter personal y los datos serán presentados de manera generalizada. Le rogamos su colaboración contestando conscientemente, señalando con una **X** en el recuadro según considere la respuesta más cercana a la realidad.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	BUENO	REGULAR	EXCELENTE
1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula? SI () No () A veces ()			X
2.- ¿Su profesor proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema? SI () No () A veces ()			X
3.- ¿Su profesor utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula? SI () No () A veces ()			X
4.- ¿El profesor investiga en la internet con los estudiantes? SI () No () A veces ()			X
5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de los estudiantes? SI () No ()			X
6.- ¿Presta atención cuando su profesor explica un nuevo tema?			X

SI () No () A veces ()			
7.- ¿Se distrae con cualquier estímulo que interrumpe?			X
SI () No () A veces ()			
8.- ¿Usted recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?			X
SI () No () A veces ()			
9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?			X
SI () No ()			
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?			X
SI () No ()			

Propuesta:

Manual de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, en el periodo Lectivo 2012-2013.

Factible (x)

No factible ()

Comentarios:.....

Nº de Cédula
 060111934-0

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Nombre: Amparito Andrade

Título: Lcda. Educación Básica

Cargo: Dirigente de curso

Experiencia: 21 años

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS EXPERTOS

INSTRUCTIVO: La siguiente encuesta es de carácter personal y los datos serán presentados de manera generalizada. Le rogamos su colaboración contestando conscientemente, señalando con una **X** en el recuadro según considere la respuesta más cercana a la realidad.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	BUENO	REGULAR	EXCELENTE
1.- ¿Su profesor utiliza con frecuencia estrategias audiovisuales en el aula? SI () No () A veces ()			X
2.- ¿Su profesor proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema? SI () No () A veces ()			X
3.- ¿Su profesor utiliza con facilidad la computadora, grabadora, televisor, proyector en el aula? SI () No () A veces ()			X
4.- ¿El profesor investiga en la internet con los estudiantes? SI () No () A veces ()			X
5.- ¿Considera usted que el aula es condicionada para el aprendizaje de los estudiantes? SI () No ()			X
6.- ¿Presta atención cuando su profesor explica un nuevo tema?			X

SI () No () A veces ()			
7.- ¿Se distrae con cualquier estímulo que interrumpe?			X
SI () No () A veces ()			
8.- ¿Usted recuerda con facilidad lo que aprendió en clases anteriores?			X
SI () No () A veces ()			
9.- ¿Usted logra concentrarse cuando tiene problemas emocionales durante las horas de clases?			X
SI () No ()			
10.- ¿Cree usted que utilizando un manual de estrategias audiovisuales servirá para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes?			X
SI () No ()			

Propuesta:

Manual de estrategias audiovisuales para mejorar el nivel de atención y concentración de los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruqui, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, en el periodo Lectivo 2012-2013.

Factible (x)

No factible ()

Comentarios:.....

Nº de Cédula
 1709793416