



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Básica

TEMA:

**LA PRONUNCIACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDAD
EDUCATIVA CASAHUALA PARROQUIA QUISAPINCHA,
CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010**

AUTOR: Domingo Toala Guayan

TUTORA: M.Sc. Noemy Hortencia Gaviño Ortiz

AMBATO - ECUADOR

2010

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:

“LA PRONUNCIACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA CASAHUALA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010” presentado por el señor DOMINGO TOALA GUAYAN, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción 2009-2010 una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. M.Sc. Marcia E. Vásquez

.....
Dra. Graciela Guevara G.

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

En calidad de tutora del trabajo de graduación sobre el tema:

LA PRONUNCIACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA CASAHUALA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010, desarrollado por el egresado Domingo Toala Guayan de la Licenciatura en educación, mención: educación básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, marzo del 2010

TUTORA.

Lic. M.Sc. Noemy Hortencia Gaviño Ortíz

CI. 171243441-2

AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académico de su autor

Domingo Toala Guayan

C.I. 1804188488

AUTOR

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico:

A mi esposa, mis hijas y a mi madre
que está en cielo.

A mis hermanos quienes apoyaron en
cada momento más difícil en mi vida.

A mi padre quien con sus enseñanzas,
amor, comprensión, sabiduría ha sabido
formarme como una persona de bien
y digno de honrar a mi familia.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a dios todo poderoso por encaminar mis pasos en mi vida, a mis padres quienes brindaron todo el apoyo necesario para salir adelante, en especial a mi esposa y a mis hijas tan querida y que son el pilar fundamental en mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato. Donde forjé sueños e ilusiones que hoy los veo realizados. A mis distinguidos Maestros; quienes con su conocimiento y sabiduría iluminaron en mí, el sendero del saber y la justicia. Con cariño a mis amigos, compañeros de las experiencias más bellas y hermosas que tiene la época de estudiante.

Finalmente quiero agradecer a la M.Sc. Noemy Hortencia Gaviño Ortiz por su guía en el desarrollo de este trabajo y a todos quienes me han apoyado para realización de esta investigación.

INDÍCE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
Portada	
Caratula.....	i
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	iii
Autoría del trabajo de graduación	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de cuadros.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xiii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítica.....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes (sub problemas).....	7

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	13
2.3 Fundamentación legal.....	14
2.4 Categorías fundamentales.	16
2.5 Hipótesis.....	59
2.6 Señalamiento de variables.....	59

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	60
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	60
3.3 Población y muestra.....	60
3.4 Operacionalización de variables.....	61
3.5 Plan de recolección de información.....	63
3.6 Plan de procesamiento de la información.....	63

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	66
4.2 Verificación de hipótesis.....	82

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.....	87
5.2 Recomendaciones.....	88

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	89
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	90
6.3 Justificación.....	90
6.4 Objetivos.....	92
6.4.1 Objetivo general.....	92
6.4.2 Objetivo específico.....	92
6.5 Análisis de factibilidad.....	93
6.6 Fundamentación.....	93
6.7 Modelo operativo.....	100
6.8 Administración.....	101
6.9 Previsión de la evaluación.....	102

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	103
Enlaces de internet.....	103

ANEXOS

Anexo I, Formato de entrevista dirigida a Estudiantes.....	104
Anexo II, Formato de encuesta dirigida a Docentes.....	105
Anexo II, Fotografías de desarrollo de la Propuesta.....	106

INDÍCE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2	Red de categorías fundamental.....	16
Gráfico. N° 3	¿El profesor/a conversa con usted en los tiempos libres que tiene?.....	66
Gráfico N° 4	¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?.....	67
Gráfico N° 5	¿El profesor realiza juegos o dinámica cuando usted siente cansado?.....	68
Gráfico N° 6	¿Tu maestro/a es paciente al dictar la clase de lenguaje?.....	69
Gráfico N° 7	¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?.....	70
Gráfico N° 8	¿Su maestro/a les trata por igual a todos los compañeros?.....	71
Gráfico N° 9	¿Te gusta ver los libros de dibujos en la casa?.....	72
Gráfico N° 10	¿Te gusta dibujar y pintar en el aula de clase?.....	73
Gráfico N° 11	¿Usted al iniciar una clase de lenguaje motiva a los estudiantes?.....	74
Gráfico N° 12	¿Cree usted que la lectura ayuda a corregir faltas ortográficas?.....	75
Gráfico N° 13	¿Usted motiva lo suficiente en la lectura y escritura del alumno?.....	76
Gráfico N° 14	¿Cree que la pronunciación afecta en la lectoescritura?.....	77
Gráfico N° 15	¿Usted está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación?.....	78
Gráfico N° 16	¿Usted realiza las actividades motrices para mejorar la escritura?.....	79
Gráfico N° 17	¿Usted corrige cuando el niño equivoca en la pronunciación al instante?.....	80

Gráfico N° 18 ¿Usted cree que aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?.....	81
--	----

INDÍCE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Etapas de evolución del lenguaje.....	28
Cuadro N° 2 Operacionalización de variable independiente.....	61
Cuadro N° 3 variable dependiente.....	62
Cuadro N° 4 ¿El profesor/a conversa con usted en los tiempos libres que tiene?.....	66
Cuadro N° 5 ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?.....	67
Cuadro N° 6 ¿El profesor realiza juegos o dinámica cuando usted siente cansado?.....	68
Cuadro N° 7 ¿Tu maestro/a es paciente al dictar la clase de lenguaje?.....	69
Cuadro N° 8 ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?.....	70
Cuadro N° 9 ¿Su maestro/a les trata por igual a todos los compañeros?.....	71
Cuadro N° 10 ¿Te gusta ver los libros de dibujos en la casa?.....	72
Cuadro N° 11 ¿Te gusta dibujar y pintar en el aula de clase?.....	73
Cuadro N° 12 ¿Usted al iniciar una clase de lenguaje motiva a los estudiantes?.....	74
Cuadro N° 13 ¿Cree usted que la lectura ayuda a corregir faltas ortográficas?.....	75
Cuadro N° 14 ¿Usted motiva lo suficiente en la lectura y escritura del alumno?.....	76
Cuadro N° 15 ¿Cree que la pronunciación afecta en la lectoescritura?.....	77
Cuadro N° 16 ¿Usted está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación?.....	78

Cuadro N° 17 ¿Usted realiza las actividades motrices para mejorar la escritura?.....	79
Cuadro N° 18 ¿Usted corrige cuando el niño equivoca en la pronunciación al instante?.....	80
Cuadro N° 19 ¿Usted cree que aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?.....	81
Cuadro N° 20 Chi cuadrado.....	83
Cuadro N° 21 Frecuencias observadas de estudiantes.....	84
Cuadro N° 22 Frecuencia esperadas de estudiantes.....	85
Cuadro N° 23 Chi cuadrado de Estudiantes.....	85
Cuadro N° 24 Modelo operativo.....	100
Cuadro N° 25 Administración.....	101
Cuadro N° 26 Previsión de evaluación.....	102

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La pronunciación y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010”

Autor. Domingo Toala Guayan

Tutora: Lic. M.Sc. Noemy Hortencia Gaviño Ortiz

La presente investigación trata sobre el tema “La pronunciación y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010” teniendo como problema central ¿Cómo influye la pronunciación en la lectoescritura en los Estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010” La hipótesis de trabajo fue: La pronunciación influye en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo Año de Educación Básica. El contenido de la investigación comprende los aspectos más relevantes sobre la lectoescritura, haciendo énfasis en la aplicación de técnicas motivadoras como un instrumento didáctico que ayude a mejorar el rendimiento de los estudiantes, de ahí se hace un enfoque sobre la enseñanza y educación que deben recibir los individuos, con el fin de poder desenvolverse en su diario vivir.

El rendimiento académico que demuestran todos los estudiantes como respuesta a los estímulos que ha recibido por parte de su maestro es muy satisfactorio.

INTRODUCCIÓN

Por responsabilidad social es conveniente innovar nuestros criterios y realizaciones educativas. Debemos formar nuevas generaciones con una mentalidad competitiva capaces de crear nuevas estrategias para un mundo de rápidas transformaciones.

Una educación autentica y de calidad que nos prepare para la libertad y la iniciativa, es decir para la vida.

Esta investigación está conformada en seis capítulos así:

CAPÍTULO I. contiene el planteamiento del problema donde se hace notorio lo que ha transcurrido el tiempo y avanzado la ciencia y tecnología ganando espacio en la mayoría de familias, las mismas que han descuidado de seguir creando hábitos a la lectura y a la escritura. , Se plantean las delimitaciones: espacial, temporal; el objeto de estudio, el campo de acción y el objetivo general y específicos que se pretende alcanzar con la presente investigación.

CAPÍTULO II. Se refiere al Marco Teórico, donde se desarrolla los antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica; la fundamentación legal en la que se sustenta la investigación y el señalamiento de sus respectivas variables que se utilizarán para la hipótesis.

CAPÍTULO III. En esta parte del trabajo se detallan aspectos relacionados a la modalidad de la investigación que se ocupó durante la realización de la investigación, se determina la población y muestra que se consideró para el estudio El plan que se utilizara para la recolección de la información.

CAPÍTULO IV, El análisis de resultados se efectuó de las entrevistas y encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la Escuela Unidad Educativa

CASAHUALA, cada una de las mismas que fueron tabuladas y analizados sus resultados, se interpretan mediante gráficos. Además se procede en este capítulo a la comprobación de la hipótesis utilizando el Chi cuadrado.

CAPÍTULO V, Conclusiones y recomendaciones donde se detallan las ideas que se puede aportar con el fin de fortalecer la tarea educativa que día a día llevan a cabo los docentes especialmente en el área lenguaje y comunicación.

CAPÍTULO VI, Este es el capítulo más significativo del trabajo de investigación, pues en este se desarrolla toda la propuesta Técnicas motivadoras que ayuden a desarrollar el aprendizaje el área de lenguaje y comunicación donde se especifica los objetivos general y específicos que se pretende alcanzar mediante la implementación de la misma y el estudio de impacto que se obtuvo tanto con docentes como con los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA.

La pronunciación y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los Estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

En América Latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen. Esta situación nos compete a cada uno de los docentes. Más aún, en las escuelas principalmente rurales, los educadores y educadoras se encargan de excluir progresivamente del derecho democrático de la educación a muchos niños y niñas con la justificación de que no saben leer, en especial en los primeros años.

A la falta de materiales de información impresos, se le agrega la resistencia que presentan los potenciales lectores al ejercicio de la lectura, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por cuanto carecen de motivaciones en el hogar y en la escuela. Al interior de los planteles educativos se produce otro tipo de fenómeno: los alumnos no están acostumbrados a la práctica de la lectura, porque en su entorno familiar se privilegia la televisión. Adicionalmente, en los hogares de bajos recursos no existen bibliotecas familiares que incentiva a leer. La única fuente de lectura es el texto obligado en la escuela

por los docentes respectivos, que funcionan a modo de verdaderas enciclopedias informativas, son utilizadas para todas las áreas del conocimiento. En este sentido se puede afirmar que lo que lee no se comprende. La utilización de las frases, de las palabras, de los párrafos no se realiza

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica. Existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive. En la sociedad actual, la mayoría de estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas precarias, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión. El estado por su parte, no ha hecho los suficientes esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de información suficientes y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajo en el continente y en el mundo

Educación Rural Los sectores rurales registran un menor ingreso de estudiantes al sistema educativo en cualquiera de sus niveles. Mientras mayor es la edad y el nivel educativo avanza, menor es su acceso. 6 de cada 10 adolescentes urbanos comprendidos entre 12 y 17 años se encuentra estudiando, mientras que 4 de cada 10 lo hace en lo rural.

Dada las condiciones de vida, económicamente de los habitantes de la comunidad de Illahua Chico parroquia de Quisapincha, la falta acceso de materiales de información impresos como: libros, revistas y periódicos de la localidad, se le agrega la resistencia al ejercicio de la lectura y la escritura de los padres de familia de la comunidad, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por cuanto ellos deben ser los primeros

motivadores en la lectura y la escritura en el hogar, en la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA se agravan los mismos problemas de la lectoescritura que traen del hogar.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.

La Educación en nuestro país ha sido de baja calidad esto se debe que los gobiernos de turno no ha impulsado en mejorar y capacitar a los docentes para que imparta la clase con nuevos métodos, técnicas y estrategias, así para tener una calidad de educación en el país.

Los profesores con poco sueldo que percibe no ha dedicado 100% en campo educativo, obligatoriamente a tenido que dedicar a otras actividades laborales, para poder mejorar la situación económica para su familia.

El Ministerio de Educación no ha tenido mayor atención a las Direcciones Provinciales interculturales bilingües, y por ende a las escuelas rurales de las comunidades indígenas, campesina del país.

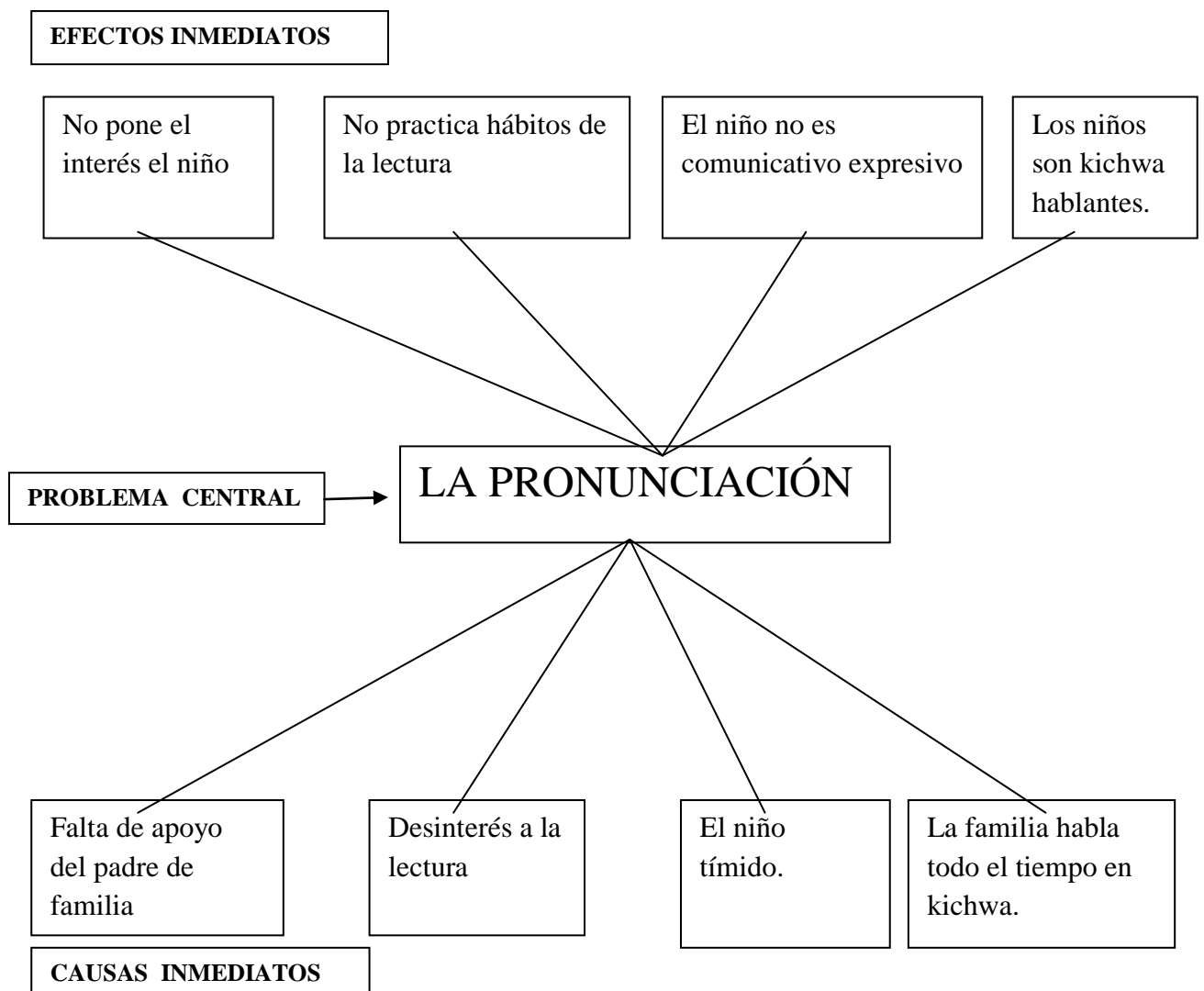
Los profesores que laboran en las escuelas bilingües no ha tenido las oportunidades de seguir preparando en el campo Educativo, esto se debe por falta de recursos económicos en las direcciones provinciales, que no realizan cursos para los educadores vayan actualizando con los nuevos conocimientos de esta manera en las aulas imparta la clase con las nuevas estrategias innovadoras para los niños.

Para esta tarea difícil los educadores, debe disponer de tiempo, paciencia, colaboración, ética moral, y ante lo cual debería prevalecer la vocación docente.

En el campo educativo los padres de familia también han sido muy descuidados, porque no han demostrado el apoyo necesario y la colaboración, solamente han esperado el apoyo gubernamental, o de ONGs, algunas fundaciones que vengan a regalar algunos materiales para la educación por sus hijos.

Para mejorar la calidad de educación se debe apoyar mutuamente, profesores, niños, jóvenes, padres de familia, la comunidad y el estado ecuatoriano, trabajando con la responsabilidad en forma equitativa para todos.

Gráfico N° 1



Árbol de problemas

Elaborado por: Domingo Toala

1.2.3 PROGNOSIS

Si el problema persiste en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y el estado ecuatoriano especialmente el Ministerio y los responsables de la educación no se cambia, tanto en la metodología como en la actualización de técnicas, estrategias activas para la enseñanza en la área de lenguaje y comunicación y si no toma en cuenta la psicología de los niños.

Y de no minimizarse esta problemática en las escuelas en la enseñanza de la lectoescritura una gran cantidad de estudiantes detestaran la área de lenguaje y comunicación, es posible que se pierdan el año escolar en la secundaria; la deserción escolar aumentará su porcentaje, los estudiantes de las universidades tomen poca importancia esto permitirá que en lo futuro el país tenga menos profesionales y con un nivel académico bajo.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la pronunciación en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010?

1.2.5 INTERROGANTES (SUB PROBLEMAS)

¿Es necesario practicar la lectura para una correcta pronunciación?

¿La lectura ayuda a corregir las faltas ortográficas?

¿La lectoescritura es la base para los niños de edad escolar?

¿La enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos?

¿La enseñanza de lectoescritura que se utiliza actualmente en las escuelas es apropiada?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

Campo: Educativo

Área: Lenguaje y Comunicación.

Aspecto: La pronunciación y la lectoescritura

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizara con los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA.

Delimitación Temporal.

Este problema será estudiado durante el periodo lectivo septiembre 2009 a junio del 2010.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación que se realiza sobre la lectoescritura en la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, podemos disminuir la falta de ortografía que se comete al pronunciar y escribir las palabras.

La escuela antes mencionada por ser alejada de la urbe principal no se ha tenido mejoramiento total en cuanto a los profesores, por ende ha buscado contratar a los profesores especiales para lenguaje y matemáticas así tratando de mejorar la calidad de educación que hay en este establecimiento.

Esta información es recopilado mediante la investigación que se realizo a los estudiantes, padres de familia, a los profesores y los comuneros de la misma escuela, por lo tanto tiene su valides para aplicar con algunas instituciones públicas y privadas, cuando sea necesario para un mejoramiento educativo.

En este proyecto se beneficiarán directamente y indirectamente los niños y los profesores encargados de esta escuela.

El proyecto deberá estar plasmado en los requerimientos urgentes y apropiados y que tenga una mayor cobertura, de esta manera para solucionar dichas problemas que viene agobiando en este establecimiento.

Se puede decir que es original ya que no se ha visto otra investigación relacionado con la presente y que ayude a fomentar el gusto por área de lenguaje y comunicación.

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 General.

Aplicar la metodología para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010.

1.4.2 Específicos.

- ❖ Sustentar la pronunciación y su incidencia en la lectoescritura, a través de la fundamentación teórica.
- ❖ Analizar los factores externos que inciden en el proceso de la lectoescritura.
- ❖ Elaborar una guía de estrategias metodológicas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para los docentes y niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

TEMA

- El método global analítico en la enseñanza de la lectura comprensiva y escritura legible en el segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta Federico Gonzales Suarez, en el periodo 2003-2004

AUTORA

Lic. Geraldina Fraga T.

Ambato – Ecuador, 2005

Se tiene como los antecedentes de la investigación:

La metodología utilizada por la mayoría de maestras/os para enseñar a leer y a escribir en el segundo año de educación básica, ocasiona una desadaptación escolar que se manifiesta a través de timidez y tristeza de los niños en la escuela, enojo y aburrimiento en el cumplimiento de sus tareas en el hogar por consiguiente demuestran resistencia para asistir a clases y constante mente se atrasan, faltan y en algunos casos se sucede la deserción.

La utilización de los métodos fonético y silábico en las clases de lectura y escritura en el segundo año de educación básica desmotivan y no despiertan el interés y creatividad innata en los niños; la enseñanza se reduce a leer letras, sílabas y palabras, lo cual se constituye en un proceso árido, rutinario y rígido, sin la entrega de aprendizaje significativo por lo que es proclive a la exigencia, al maltrato físico y psicológico de los educandos, provocando traumas en los infantes.

La mayoría de los niños lee deletreando y silabeando, dedicando su mayor esfuerzo al reconocimiento de grafemas, silabas y palabras sin lograr entender el mensaje de la lectura, lo cual es un limitante para adquirir posteriores conocimientos.

El desconocimiento de técnicas activas limita el aprendizaje y no permite que se interiorice en los estudiantes y por ello los maestros/as ocupan demasiado tiempo en la enseñanza y no logran terminar la programación estipulada para el año lectivo y la concluyen recién en tercer año, por lo que se deduce, que en dos años logran su objetivo para enseñar a leer y escribir.

Para realizar su trabajo de aula, organizan a sus estudiantes en grupos clasificados en: muy buenos, buenos, regulares, e insuficientes, lo cual no tiene ninguna trascendencia, sino más bien fomenta una baja autoestima, una mentalidad de conformismo y marginación.

Durante el desarrollo de su clase, no motivan, no entregan aprendizajes significativos, se obliga a leer mecánicamente: vocales, silabas y palabras de un cartel, lo que no posibilita un desarrollo integral del educando.

La mayoría de docentes del segundo año de educación básica no realizan una evaluación continua a los procesos y destrezas, que es un lineamiento establecido por la reforma curricular consensuada, solamente evalúan resultados cada trimestre.

El Ministerio de Educación por falta de presupuesto, no ha capacitado a los docentes en una metodología innovada y unificada para enseñar a leer y escribir, sino que ha dejado en libertad para que cada docente utilice, métodos, textos y materiales didácticos que en su mayoría son obsoletos, producto del mercado, lo cual ha retrasado la educación fiscal de nuestro país.

TEMA

- La lectura como potenciadora de valores en la educación básica desde el enfoque de género en la Escuela Fiscal Mixta Fausto Molina de la parroquia y cantón pedernales.

AUTORA

Lic. Lucy María Vera Zambrano.

Ambato Ecuador, 2005

Los contenidos no son la base para desarrollar destrezas en las artes del lenguaje de hablar, escuchar, leer y escribir y no permite un mayor nivel de participación del alumno en las actividades escolares.

La lectura es muy importante es el mejor don que podemos dar a un ser querido, a un niño niña, y todos estamos rodeados de ellos, la mejor huella de nuestra presencia es, sin duda, la lectura el deseo de leer. Y este preciso instrumento del lenguaje y el pensamiento parte de la palabra, la descripción narrativa, la poesía y el cuento.

Hay que recuperar la lectura modelada, la lectura en voz alta; esa es la tarea de todo adulto que quiera que los niños amen la lectura.

Cuando usted como docente lee en voz alta cuentos, poesía, cartas, noticias, textos informativos, chistes y todo tipo de textos a los niños y las niñas se producen múltiples aprendizajes.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación estará enfocada bajo el paradigma crítico propositivo, pues constituye un requisito previo que guía a una investigación, parte de las teorías que se interpretan en el campo de la educación y generar modelos educativos que determinan métodos estrategias que utilizan técnicas activas e instrumento, esto

favorece al desarrollo afectivo emocional sobre todo de la autoestima infantil, ya que esto implica hablar sobre la forma de relacionarse con los maestros, padres de familia, compañeros del aula, factores que de una u otra forma facultan al desarrollo del niño en sus diferentes etapas; enfoque constructivista social por que van adaptado al niño al mundo social: familia, escuela, comunidad, dentro de un marco de valores con respeto a la cultura, etnia, religión, sociedad para potenciar el desarrollo integral del niño respetando su individualidad.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Para el siguiente sustento legal de la investigación hemos creído conveniente acudir

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

SECCIÓN QUINTA EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

LEY ORGÁNICA DE LA EDUCACIÓN

Capítulo II Principios y fines

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios.

- a) La educación es deber primordial del estado, que lo cumple a través del Ministerio de educación y de las universidades y escuelas politécnicas del país.
- b) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el educativo nacional.
- c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes lo representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El estado vigilara el cumplimiento de este deber y facilitara el ejercicio de este derecho.
- d) El estado garantizara la libertad de enseñanza de conformidad con la ley.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

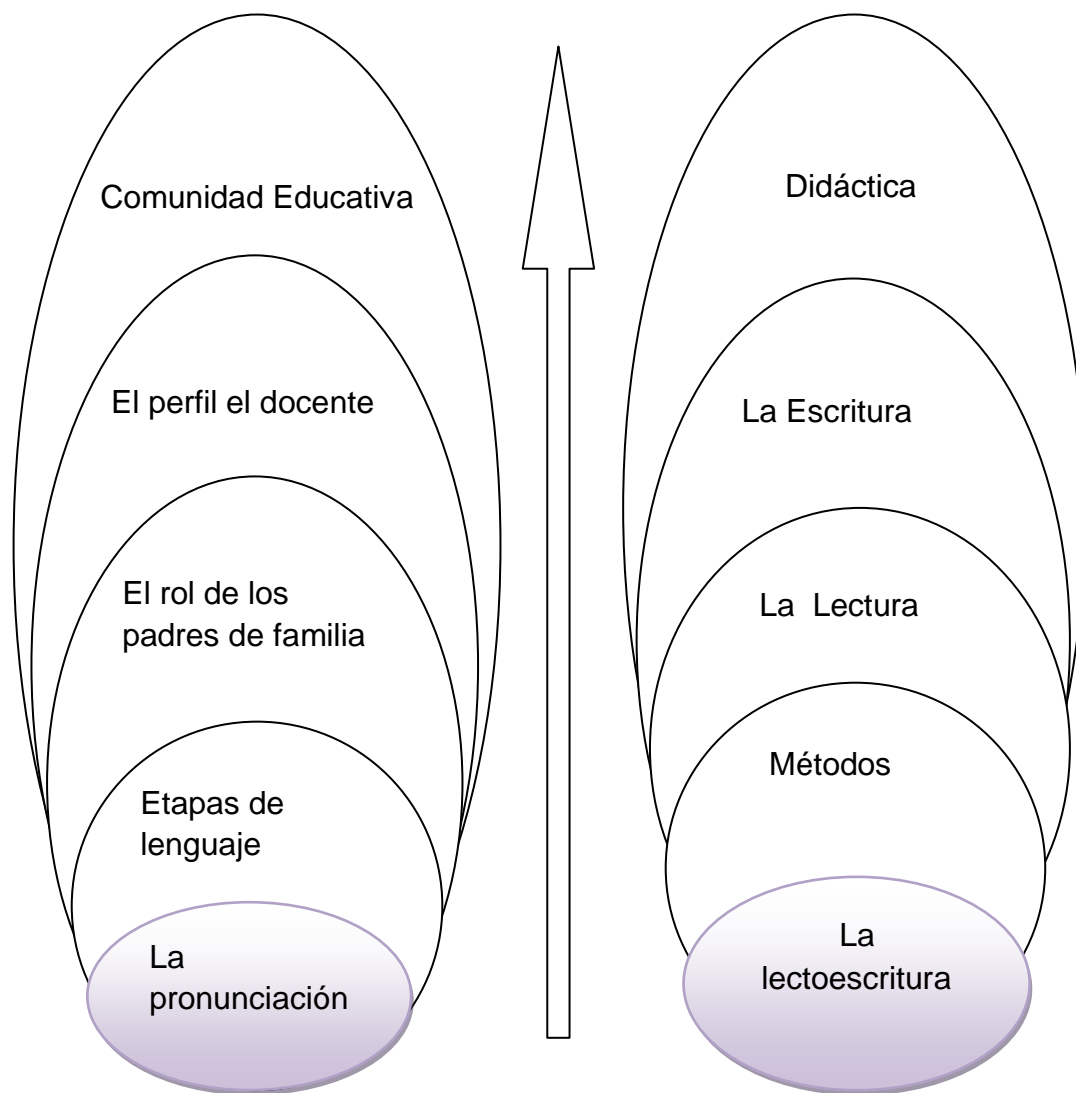
Art. 37. Derecho a la Educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificadas de cada región y lugar.
- 3 .garantice que los niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

Gráfico N° 2



Variable Independiente

Variable Dependiente

Elaborado por: Domingo Toala

VARIABLE INDEPENDIENTE

LA PRONUNCIACIÓN

Acción y efecto de pronunciar, parte de la antigua retórica, que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción de orador.

Pronunciar, emitir y articular sonidos para hablar.

Mi primera Encarta 2009

AUTOR. Agustín Iruela Guerrero

La pronunciación ya entrados en el siglo XXI puede parecer sorprendente, ya que se trata de un área de conocimiento que quedó profundamente unida a la enseñanza de lenguas extranjeras a partir de 1890 con el Movimiento de Reforma, un método en el que los fonetistas convirtieron a la pronunciación en una cuestión central del aprendizaje. Posteriormente, la pronunciación estuvo íntimamente unida a la lingüística estructural y a la fonética y la fonología hasta la década de 1960. La aparición de la lingüística discursiva y el cognitivismo en la década siguiente implicó un profundo cambio en la concepción de qué es la lengua y cuál puede ser la mejor forma de enseñarla que llega hasta nuestros días.

En lo que se refiere a la enseñanza del sistema formal de la lengua, también ha evolucionado la enseñanza del léxico y sobre todo la de la gramática y el concepto que se tiene de ella. Sin embargo, las ideas acerca de qué es la pronunciación y cómo puede enseñarse no han experimentado en absoluto una evolución tan profunda. A esto cabe añadir la aparición de un nuevo modelo de competencia comunicativa en el Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas (en adelante, MRE).

En definitiva, la profunda evolución que ha sufrido la enseñanza de lenguas extranjeras a lo largo de los últimos treinta y cinco años no ha ido acompañada de una reflexión sobre el papel que en ella desempeña la pronunciación. Por esta razón, se hace necesario un trabajo como éste en el que se describa el lugar que ocupa en la lengua, identifique el espacio que ocupa en la competencia

comunicativa y las relaciones que mantiene la pronunciación con otras competencias. Esto permitirá tener una perspectiva para valorar la relevancia de la pronunciación en la comunicación, el papel que desempeña en el aprendizaje de las lenguas extranjeras, y ayudará a responder a la pregunta

¿Qué es la pronunciación?

Vamos a asumir el modelo y la terminología que ofrece el MRE, tanto en la clasificación de actividades de la lengua, como en el modelo de la competencia comunicativa que ofrece.

Éste es un documento de aparición reciente, de consenso y ampliamente conocido entre las personas implicadas en la enseñanza de lenguas extranjeras.

En la primera parte de este artículo consideraremos la relación de la pronunciación con las actividades de la lengua. En la segunda parte, ubicaremos la pronunciación en la competencia comunicativa y veremos qué relaciones mantiene con algunas de las competencias que la componen.

La pronunciación refiere a:

La manera en que una palabra o idioma es hablada;

El modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

La Pronunciación en las actividades de la lengua

Según el MRE, la lengua se usa para realizar básicamente cuatro clases de actividades:

La expresión.

La comprensión.

La interacción.

La mediación.

La expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos, sin que el oyente o el lector interaccionen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de esos enunciados. Por su parte, la

interacción se refiere a la comunicación entre al menos dos hablantes que se alternan en el papel de emisor y receptor.

En cuanto a la mediación, ésta consiste en hacer comprensible un anuncio a un hablante que no lo comprende por alguna razón, por ejemplo, porque no está presente o no conoce la lengua. El contexto en que sobre todo sucede es el de la traducción. Estas cuatro actividades se pueden realizar tanto en la lengua oral como en la lengua escrita. Esto quiere decir que la pronunciación, entendida como la habilidad para producir y percibir elementos fónicos, está presente en las cuatro actividades que se desarrollen en la lengua oral, a saber: la expresión oral, la comprensión auditiva, la interacción oral y la mediación oral.

A continuación trataremos con más detalle la expresión oral, la comprensión oral y la interacción oral. También prestaremos atención a la lengua escrita. Describiremos brevemente cuáles son los procesos y estrategias que intervienen en ellas para tener una visión más completa del lugar que ocupa en ellas la pronunciación. No nos detendremos en la mediación oral, ya que pensamos que es una actividad de la lengua que, cuando sucede en el aula de lenguas extranjeras entre alumnos, ya está incluida en la interacción oral.

Encontraremos listados de procesos, estrategias, competencias lingüísticas y de elementos cohesionadores de un texto. En estos listados, en ocasiones extensos, hemos resaltado en negrita y cursiva los puntos directamente relacionados con la competencia fónica.

La Pronunciación en la expresión oral

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

Planear qué se va a decir.

Organizar las ideas.

Formular lingüísticamente las ideas.

Articular el enunciado usando las destrezas fónicas.

En la expresión oral intervienen diversas estrategias:

En la fase de planificación, los aprendientes analizan la situación, anticipan el momento, el tono y el estilo que deberán usar; activan el conocimiento que tienen del tema sobre el que tienen que hablar, activan el conocimiento que tienen sobre el tipo de texto que tienen que producir (p. ej. una argumentación o una exposición); seleccionan los recursos que necesitarán (p. ej. un diccionario), y; conocen las características del destinatario. También pueden usar apoyos escritos para preparar su intervención, como notas, transparencias o imágenes.

En la fase de ejecución, algunas de las estrategias que intervienen son: evitar usar estructuras difíciles; simplificar la sintaxis; usar circunloquios para compensar carencias de léxico; intentar cosas de las que uno no se siente seguro pero cree que pueden funcionar (p. ej. creando palabras nuevas). También es necesario saber abrir y cerrar un discurso oral, así como aprovechar el tiempo para decir todo lo que convenga. Igualmente es necesario controlar los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, controlar la mirada para dirigirla a los interlocutores y usar los gestos y los movimientos adecuados.

En la fase de evaluación, el hablante valora su producción y si es necesario, repite, resume, corrige, precisa el significado de lo que quiere decir, o reformula lo que ha dicho.

Así pues, se ha visto que la expresión oral es una actividad muy compleja compuesta por diversos procesos y numerosas estrategias. En los dos esquemas anteriores de procesos y estrategias la pronunciación aparece como un componente más de la expresión oral, ya que es el componente esencial del proceso articular el enunciado y está presente en las estrategias de producción.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte

La Pronunciación en la comprensión auditiva

En la comprensión auditiva el usuario de la lengua actúa como oyente de un texto oral sin intervenir, es decir, sin que se produzca interacción con el emisor. Los procesos básicos que intervienen son los siguientes:

Anticipar qué se va a escuchar.

Percibir los elementos fónicos del enunciado.

Identificar usando la competencia lingüística.

Comprender desde el punto de vista semántico.

Inferir los vacíos de significado.

Interpretar el significado según el contexto.

Estos procesos pueden darse de una forma lineal en esta misma secuencia, llamada de abajo arriba Sin embargo pueden ser actualizados y reinterpretados varias veces, en una secuencia llamada de arriba abajo en la bibliografía en inglés), en función del conocimiento del mundo, las expectativas y el transcurso de la comprensión textual, en un proceso interactivo y recursivo.

Ninguno de los dos procesos, de abajo arriba o de arriba abajo, permite por sí mismo escuchar con eficacia, y requiere la interacción con la otra forma de procesamiento. En hablantes nativos y aprendientes avanzados, el proceso de abajo arriba está automatizado, pero en aprendientes poco expertos, este proceso es más lento. En el uso de la lengua en la comunicación cotidiana, ambos procesos interactúan y tiene lugar un procesamiento complejo y simultáneo de la información ya conocida, la información contextual y la información lingüística, para que los procesos de comprensión e interpretación obtengan resultados adecuados.

La Pronunciación en la interacción oral

En la interacción oral, los participantes en el acto de comunicación se alternan en la posición de hablante y oyente para construir conjuntamente la conversación. En las actividades de interacción intervienen todas las estrategias de comprensión y de expresión ya mencionadas anteriormente, a las que se suman las necesarias para la construcción conjunta de la comunicación.

En la fase de planificación, los aprendientes activan el conocimiento que tienen del tipo de intercambio que van a realizar, por ejemplo, una entrevista de trabajo, o una conversación telefónica. También hacen una valoración del conocimiento que comparten con el interlocutor y qué información nueva para él van a aportar.

En la fase de ejecución, los hablantes gestionan los turnos de habla de forma eficaz, marcando el inicio y el final del turno de habla, pidiendo la palabra, escogiendo el momento adecuado para intervenir o cediendo el turno a un interlocutor en el momento adecuado. También conducen el tema, iniciándolo, desarrollándolo, dándolo por acabado, eludiéndolo o introduciendo uno nuevo. Cooperan con el interlocutor y le proporcionan la cantidad necesaria de información, ni demasiada ni muy poca.

Igualmente piden ayuda al interlocutor para formular el enunciado, si lo necesitan.

En la fase de evaluación, los interlocutores verifican si hay malentendidos o ambigüedades, así como si la información que comparten no se corresponde con lo que habían planificado. También verifican con el interlocutor si ha comprendido correctamente, y si es necesario, solicitan una repetición o una clarificación. Si aparece algún problema, lo reparan.

En la interacción oral también intervienen todos los procesos propios de la expresión oral y de la comprensión auditiva. Los procesos pueden alternarse de forma consecutiva o también pueden superponerse. Por ejemplo, mientras el hablante se expresa, el interlocutor puede planificar su próxima intervención. El proceso básico propio de la interacción es tener en cuenta lo dicho anteriormente. Así pues, la pronunciación está presente en la interacción oral en la misma medida en que lo está en la expresión oral y en la comprensión auditiva.

La Pronunciación en la lengua escrita

Aunque parezca paradójico, la pronunciación está presente en las actividades de la lengua en la lengua escrita: la comprensión de lectura, la expresión escrita y la interacción escrita.

La pronunciación está presente a través de la voz interior.

La voz interior es un elemento del lenguaje muy poco estudiado en su relación con la pronunciación. La voz interior está presente en la mente para ayudar a

organizar el pensamiento y también aparece en la lectura silenciosa. En efecto, cuando se lee un texto en silencio, se produce un proceso de conversión del texto a una voz que sólo está en la mente. En esta representación mental del sonido, que se produce de forma simultánea a la lectura, no sólo aparecen los elementos segmentales, sino también la entonación, las pausas y los grupos entonativos.

Como hemos dicho, cuando el lector lee en silencio, representa el texto en su mente mediante la voz interior. Lo interesante es que lo hace de una forma similar a como lo haría leyendo en voz alta, es decir, aplicando las mismas reglas de relación entre letras y sonidos, usando las mismas pausas y entonaciones que haría en una lectura en voz alta.

La Pronunciación en la competencia comunicativa

La competencia comunicativa se refiere a la capacidad de un hablante para usar la lengua satisfactoriamente como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás. La competencia comunicativa en realidad es la suma de un conjunto de habilidades que diversos autores³ han identificado, clasificado y nombrado de diversas formas. Según el modelo que ofrece el MRE, la competencia comunicativa está compuesta por tres grandes grupos de competencias:

Las competencias lingüísticas.

Las competencias pragmáticas.

Las competencias sociolingüísticas.

Veamos seguidamente cada uno de estos grupos de competencias. Evidentemente, prestaremos mucha más atención a las lingüísticas.

La Pronunciación y las competencias lingüísticas

Las competencias lingüísticas se refieren a la habilidad que tiene el aprendiente para formar enunciados correctos. Siguiendo el modelo de las competencias lingüísticas son seis:

La competencia léxica.

La competencia gramatical.

La competencia semántica.

La competencia fónica.

La competencia ortográfica.

La competencia orto épica.

Así pues, vemos el espacio propio que ocupa la pronunciación en la competencia comunicativa: es una de las seis competencias de las que se compone la competencia lingüística.

Pronunciación de Sonidos

Si una oración o una palabra se va descomponiendo, conseguiremos aislar los elementos más pequeños de que dispone la lengua: los fonemas.

No todos los hablantes realizan los sonidos de la misma manera. En ello influyen factores de todo tipo: el estado emocional, la relación que mantengamos con el receptor, la edad, el sexo, etc.

Es muy importante la influencia que ejercen unos sonidos sobre otros, provocando numerosos cambios. Por ejemplo, un fonema sordo en contacto con otro sonoro puede hacer que el primero se sonorice; un fonema bilabial arrastra a otra lengua alveolar a su mismo lugar de articulación. etc. No suena de la misma forma las en asma que en raspa. Al pronunciar la en las palabras ante o ángel, no colocamos la lengua en el mismo punto del paladar.

Si a pesar de todas estas variantes seguimos entendiéndonos los hablantes de una misma lengua, debe existir en los sonidos algo en común y algo individual u ocasional.

Sonidos en las articulaciones. Estos últimos, los sonidos en las ATM al mover la mandíbula, indican que el mecanismo no está funcionando bien, ya que una articulación sana no debe hacer sonidos o movimientos irregulares al usarla. Los sonidos que más frecuentemente se manifiestan en una ATM con problemas han sido descritos como “el pop, el traqueo o clic y la crepitación”. Se perciben al abrir o cerrar la boca, al comer, una o bilateralmente y se pueden escuchar o sentir en forma combinada.

El “pop” por lo general indica una dislocación crónica o hipermovilidad del cóndilo y puede ir acompañado por movimientos bruscos de la mandíbula. El “traqueo” indica herniación o perforación del disco articular y puede manifestarse con dolor. La crepitación es un sonido como si existiera arena en la ATM, es típico en articulaciones con artritis y se puede presentar con dolor o dificultad para abrir.

La pronunciación de palabras

Un gran paso para aprender a leer es aprender a descifrar las palabras nuevas. Esto es un trabajo arduo y los niños necesitan no sólo mucha práctica, sino también de su constante estímulo.

ETAPAS DE LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje es distinto de unos niños a otros. Sin embargo, podemos establecer unas etapas de referencia, que suelen ser comunes en la mayoría de los niños.

Alrededor de los seis meses, casi todos los bebés balbucean sus primeras sílabas y, al escuchar hablar a los adultos, memorizan el alfabeto de la que será su lengua materna.

En este momento, los niños todavía no son capaces de comprender el significado de los términos, pero se ejercitan en la imitación de los sonidos que escuchan a su alrededor.

A grandes rasgos, las diferentes etapas del desarrollo del lenguaje del bebé son las siguientes:

Entre el cuarto y quinto mes: el niño empieza a emitir sonidos chillones y agudos, en los que puede reconocerse la vocal "u".

Entre el sexto y el octavo mes: comienza la llamada lalación, caracterizada porque el niño emite sus primeras sílabas: ba, ta, la, pa, ma.

A los diez meses: el pequeño empieza a pronunciar de una forma clara sus primeras palabras: "papa" y "mama", de las cuales todavía no conoce el auténtico significado.

Entre los once y doce meses: comienza a pronunciar palabras de las que conoce el significado: papá, mamá, agua. Suele inventar palabras con un significado concreto, por ejemplo, "brum", que significa coche.

A los dieciocho meses: domina un vocabulario de, por lo menos, diez palabras. También puede componer frases con un sentido completo, por ejemplo, "quiero la pelota".

Entre los dos años y dos años y medio: ya es capaz de entablar un diálogo sencillo y de contestar correctamente a las preguntas que se le hacen. Los padres entienden su lenguaje.

Desde que nuestro bebé nace su pequeño cerebro trabaja sin descanso. El lenguaje es uno de los logros más notables y que más esfuerzo requieren. Los cambios más significativos se pueden agrupar por etapas. Como decimos siempre, cada niño tiene su propia velocidad de desarrollo, por lo que los datos que os damos no son más que generalidades.

De recién nacido a los 12 meses los bebés generalmente no hablan, pero sí se comunican. Desde que nace muestra predilección por algunos sonidos y los emite habitualmente. Desde muy pronto puede discriminar sonidos y reconocer la voz de mamá. Está demostrado que desde las primeras semanas el bebé ya es capaz de distinguir pares de fonemas, por ejemplo entre p y b. Es habitual que repitan sílabas (papapa)

Entre los 12 y los 18 meses comienzan las primeras palabras. El vocabulario del niño incluye entre 7 y 10 términos, que habitualmente significan una frase completa, "agua" querría decir "dame agua". Estos vocablos se conocen como palabras-frase u holofrases. El niño comprende gran parte de lo que se le dice.

Entre los 18 y los 24 meses aparecen las primeras frases. Son una evolución de las holofrases, en las que comienzan por añadir una segunda palabra. El ejemplo

anterior pasaría a ser “agua mamá“. El vocabulario se amplía y la estructura de las frases se va complicando.

De los dos a los tres años la evolución continúa. Cada vez tiene un lenguaje más completo, con mayor vocabulario y frases más largas. Sigue pareciendo un indio al hablar “mamá mucha agua”, y suele nombrarse en tercera persona “nena gusta pan”. Es un lenguaje telegráfico que va siendo más fácil de entender.

A partir de los 36 meses el niño mejora su lenguaje prácticamente a diario. Sus frases se van haciendo cada vez más complejas, aumentan su vocabulario y es capaz de expresar claramente lo que piensa o quiere. Hasta los 6 años su lenguaje no se considerará completamente maduro.

Etapas de evolución del lenguaje

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que el niño se comunique usando un lenguaje adecuado.

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución.

El hecho de señalar etapas significa que hay funciones o fenómenos que se establecen dentro de las mismas, pero nunca que dichas funciones terminen al iniciarse la etapa siguiente; todo lo contrario, cada una de estas etapas se perfecciona o deteriora a lo largo de toda la vida

Cuadro N° 1

MESES	ETAPA
* de 0 a 9	* Conexión corporal-gestual
* de 9 a 18	* Comprensión-expresión del habla
* de 18 a 3 años	* pensamiento concreto
* de 3 años a 6 años	* Interiorización del habla
* de 6 a 12 años	* Lectoescritura
* más de 12 años	* Pensamiento formal

Características de cada etapa

1° Etapa: durante la misma el pre-lenguaje está constituido por llanto, grito, vocalización (en los tres primeros meses), consonantizaciones (del 3° al 6° mes), silabaciones (del 6° al 9° mes). Sin embargo esto tiene menos significación lingüística que las reacciones tónicas (actitudes) y las posturas del bebé. Cuando el niño llora expresa su displacer con todo su cuerpo, a través de actitudes y posturas.

Establece así un verdadero "diálogo corporal ", la conexión a través del cuerpo establecida en el mismo nacimiento se irá entrenando y perfeccionando más tarde hasta adquirir niveles de verdadero lenguaje gestual.

2° Etapa: comienza a los 9 meses de vida y en ella el niño inicia, primero auto imitaciones auditivas y pasa luego a imitar el habla de los demás, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita. Sin embargo sus primeras palabras pronto responden a una significación común o generalizada.

3° Etapa: entre los 18 y 36 meses de vida durante la cual se cumplen verdaderos "interiorizaciones" objetivas que forman el pensamiento concreto. Poco a poco a medida que se aproxima a los 3 años de edad, el niño inicia sus identificaciones entre pensamiento- lenguaje. Estas funciones nacidas separadamente, van a encontrar la "vía final común" por la que transitará conjuntamente el resto de la vida.

4° Etapa: comienza y se desarrolla con rapidez entre los 3 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño habla, llegan a confundirse con el pensamiento. Psicológicamente la etapa egocéntrica favorece los soliloquios que le permita al niño pensar con palabras.

5° Etapa: a partir de los 7 años, señala la adquisición del lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal. En esta etapa se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llegan a las abstracciones superiores.

La alteración de cualquiera de estas etapas origina un mismo síndrome básico. Cuando la falla del lenguaje ocurre en la etapa de comprensión- expresión, es alcanzada parcialmente, pero hay fallas en la identificación del pensamiento lenguaje, hablamos de disfasia infantil.

Cuando la falla afecta al lenguaje leído- escrito hablamos de dislexia infantil.

Estas deficiencias tienen características particulares y pueden presentarse de las formas más severas hasta las más leves. Si las alteraciones no perturban directamente estas etapas fundamentales de la evolución del lenguaje, sino los procesos de entrenamiento o perfeccionamiento de las mismas, el síndrome reviste características propias y recibe distintos nombres: dislalias: disartrias, afasias, etc.

- Intercambio Estudiantil
Curso académico con EF en USA Inglaterra, Canadá, Irlanda
<http://www.ef.com>

Etapas de La Adquisición del Lenguaje

Muchos expertos han estudiado como se produce la adquisición del lenguaje en los niños, por eso han formulado una serie de etapas por las que pasan todos los niños pero teniendo en cuenta que cada uno lleva su propio ritmo.

Los primeros 6 meses: Primero el bebé se comunica a través del llanto, la mirada y la sonrisa estas son las primeras formas de comunicación. A partir de los 4 o 5 meses el bebé empieza a emitir sonidos guturales, los cuales les sirven de juego y largos ratos de entretenimiento y además es su forma de imitarnos y les sirve para entrenarse.

De los 6 a los 12 meses: En esta fase empieza con la lalación, y las primeras sílabas repetidas, también es capaz de seguir los sonidos. Llega a articular todos los fonemas que existen y se empieza a fijar en su lengua materna. En esta fase gana mucha seguridad, también empieza a realizar gestos con las manitos para que se le entienda mejor. La combinación entre palabra y objeto es todavía aproximada, pero logra captar el contenido y el tono de las órdenes y regaños.

A partir de los 12 meses: En esta etapa el niño utilizara una sola palabra para una sola frase por lo tanto depende del momento tendrá distintos significados. Pero cada vez hace frases más complejas (este proceso es más rápido en las niñas que en los niños)

De 18 a 24 meses: En esta etapa el niño avanza sorprendentemente, crea las primeras frases aprende a pronunciar bien los fonemas difíciles (erre y ese). Empieza a hablar mucho y a una velocidad asombrosa y quizás lo más importante empieza a conocer el concepto de abstracción.

De dos a tres años: Al principio el niño hablaba sin ningún artículo ni pronombre pero ahora poco a poco va incorporándolos en su lenguaje. A partir de esta edad el

niño pregunta por los objetos y el nombre de las cosas quiere saber para qué sirven y porque existen.

Más de 3 años: Empieza a construir frases con sujeto y verbo, es un lenguaje claro, distingue género y número

El llanto: ¿por qué llora, qué me quiere decir?

El llanto es la forma de comunicación más sencilla y la única de la que dispone su hijo a edades muy tempranas, es una forma de expresar sus necesidades y pedir atención.

Los expertos han clasificado por lo menos 6 tipos de llanto que por supuesto para cada bebe el sonido será distinto, pero no se preocupe porque está demostrado que una madre primeriza aprende a entender a su bebe dentro de los primero 10 días de su vida.

Estimulación

Para estimular a un niño a hablar de forma correcta, el ambiente en el que vive desempeña un papel fundamental, se debe respetar los propios ritmos del niño y no hay que forzarle.

Es importante que le hables directamente a él, mirándole a la cara y evitando que otras personas interrumpen vuestra conversación, y que sean los padres o los abuelos, los que le presenten atención ya que si el niño está en contacto con las personas con las que se siente a gusto, será mucho más receptivo. Diríjanse a él llamándole por su nombre, háblale de objetos que estén presentes y de situaciones que le interesen, para que pueda ver de lo que estás hablando.

Intenta comprender las palabras que dice y ayúdale a que se exprese mejor. Estimúlalo con música, ya que aprenden canciones con mucha facilidad y por lo tanto las palabras de estas.

¿Por qué dice palabrotas?

Las palabrotas son lo más tímido por los padres y a veces no saben cómo actuar. A continuación se darán unos pequeños consejos para intentar minimizar este problema:

Explicar de forma clara y sencilla que no nos gusta que diga esas palabras y que existan otras formas de expresar su enfado y su asombro.

Si el niño comprueba que a los adultos les perturba puede utilizarlas a modo de chantaje, evitar sonreír.

No le regañes demasiado y explícale que molestan a los demás

Cuando el niño este presente, no se lo comentes a otras personas

Enséñale a disculparse

Enlaces patrocinados

Qué se puede hacer en el hogar

Cantar, hablar, leer y estimular a sus hijos todos los días.

Los niños pequeños aprenden escuchando y hablando con sus padres, con sus familiares, con los encargados del cuidado infantil y con otras personas.

Si usted y su niño se sienten más a gusto con el español, cante, converse y lea con su hijo en español. Así, se fortalecerán sus habilidades de hablar, escuchar y comprender. Estas habilidades le ayudarán más adelante a hablar y a leer en inglés.

ROL DE LOS PADRES DE FAMILIAS

Los padres son los primeros maestros y los que ejercen mayor influencia en las vidas de los niños. Por eso es muy importante que los padres desarrollen y mantengan enlaces fuertes con las escuelas de sus hijos. Cuando los padres y las familias se involucran en las escuelas, los niños tienden a destacarse más y sus opiniones sobre la escuela son más positivas. Para que los niños puedan tener

éxito en la escuela, los padres y las familias deber participar activamente en el aprendizaje de los niños. En efecto, muchos estudios científicos demuestran que lo que la familia hace es más importante para el éxito escolar de los niños que el nivel de ingresos familiares o el nivel educativo de los padres.

Todos los niños poseen el poder para tener éxito en la escuela y en la vida, y todos los padres, miembros de la familia y guardianes pueden ayudar. La pregunta más bien es: ¿Cómo podemos ayudarles a tener éxito?

Estos artículos ofrecen muchas maneras en que los padres pueden involucrarse en la educación de sus hijos.

Esperamos que usted pueda utilizar la información y las actividades en este folleto para ayudarle a participar y mantenerse involucrado para ayudar a su niño a leer mejor, a aceptar los desafíos de matemáticas y ciencias avanzadas, a valorar el estudio de la historia, las ciencias sociales, las bellas artes y la música-y prepararse para una vida llena de satisfacción y aprendizaje continuo.

www.VidaySalud.com –

La Dra Aliza

El padre de familia es nuestro marco de referencia para aprender a enfrentar los miedos. No es tan importante su verdadera valentía sino la imagen que elaboramos de él que lo convierte en un coloso, capaz de vencer cualquier obstáculo.

Cuando el hecho inevitable de la orfandad paterna nos castiga, sentimos que el mundo nos encuentra más vulnerables y desprevenidos, sin su presencia protectora.

Las discusiones o rebeldías terminan borradas por las olas de ternura y amor que se despiertan en nosotros, ni bien nos levantamos al día siguiente.

Los padres son como niños grandes que son capaces de enamorarse de los trencitos eléctricos, comerse las sobras de las papillas de su bebé y entretenerse con los chiches frente a los ojos incrédulos de sus hijos pequeños.

El padre debe ser sólo padre no compinche ni amigo. Debe ejercer el rol sin evadirse de su responsabilidad específica, para moldear a un ser humano feliz y para garantizar su propia tranquilidad en el futuro.

Y también debe cuidarse de cometer actos que no querría ver en sus hijos, porque todo lo que haga para ellos será una norma, aunque lo que diga sea otra cosa.

Tengan cuidado todos aquellos padres que cuando manejan se atreven a pasar un semáforo en rojo aunque no haya nadie que quiera cruzar, porque no podrán evitar que sus hijos en el futuro hagan lo mismo.

La figura del padre ha llenado páginas y páginas de libros en todas sus variantes, y también ha inspirado obras de teatro; como protagonista, como personaje de reparto y hasta como la influencia generadora del argumento.

Todos hemos tenido un padre aunque no lo hayamos conocido; y todos somos capaces de pasarnos la vida para encontrarlo. Es una necesidad casi instintiva la de saber de él, quién era, si alguna vez nos amó o hizo algo por nosotros.

Se dan complicadas negociaciones entre padres e hijos, pero lo más común es que un padre desee lo mejor para su hijo y que un hijo desee impresionar a su padre.

Cuando esto no ocurre y ese padre se convierte en un rival, es que está eludiendo su verdadero rol, a veces por inmadurez o egoísmo, otras por tener asignaturas pendientes y ser incapaz de dar un paso al costado, y también por no haber tenido él mismo una imagen paterna.

El rol de la madre ha estado definido la crianza y la educación de los hijos, hablando de una familia bien consolidada con un padre proveedor, comprometido con la responsabilidad de una familia. Sin embargo cada día más mujeres se incorporan a la fuerza laboral, según las estadísticas tres de cada diez mujeres son

jefas de familia, es decir son madres solteras o divorciadas. Los hijos pierden madre ya que la mamá pasa a ocupar el rol del padre, los hijos al mes de nacidos pasan las horas en la guardería. Las madres al desempeñar los dos roles viven agotadas por la doble jornada de trabajo. El resultado un alto índice de depresión.

PERFIL DEL DOCENTE EN LA PRONUNCIACIÓN

Ignacio Abdón Montenegro Aldana (2003)

“El perfil docente se define como el conjunto de rasgos que caracterizan al profesional de la educación. La importancia de un perfil es que se constituye en un modelo a seguir en el proceso de formación y desempeño docente...El fundamento del docente es el de persona integral, dotado de unas competencias básicas”

Para elaborar un perfil de educador/a acorde con la realidad y su profesionalidad, se deben contar al menos con tres herramientas fundamentales: sensibilidad, flexibilidad y conocimiento. Sólo el docente que conoce los límites de la disciplina y el lenguaje en el cual ella se expresa puede explicar por qué una determinada pregunta no es legítima en un determinado contexto.

Existen saberes sistemáticos de la naturaleza y de la sociedad que son fundamentales para resolver problemas de tipo técnico y problemas de identidad y pertenencia. Las humanidades permiten desarrollar la sensibilidad, comprender y nombrar situaciones y emociones nuevas y gozar de extraordinarios bienes culturales.

De aquí puede derivarse que el docente debe conocer muy de cerca los avances tecnológicos y científicos que deberá manejar pero que debiera manejar desde su formación misma. Son muy ambiciosos los perfiles que han elaborado nuestros países, para poder estar a tono con los tiempos y con la competitividad, sin embargo no pueden apoyar la docencia como lo hacen los que si pueden competir.

De ahí que en la OEI, los diferentes países de América latina, han enviado sus lineamientos de formación docente y con ello su perfil.

Estar en condiciones de fundamentar teóricamente sus prácticas de enseñanza enmarcadas en concepciones éticas y sociales del conocimiento, en función de la escuela y de la educación.

Tener condiciones personales y la formación ética y técnica requerida para establecer relaciones institucionales y personales positivas.

Ser capaz de participar, juntamente con otros docentes, en la elaboración y la implementación del Proyecto Educativo Institucional, de acuerdo con el contexto social particular de la escuela.

Ser capaz de analizar y de interpretar los resultados de su trabajo, de evaluarlos y de modificarlos para mejorar la calidad de los aprendizajes.

Estar en condiciones de efectuar actividades de búsqueda, sistematización y análisis de información de fuentes primarias, de resultados de innovaciones y de investigaciones, así como de bibliografía actualizada sobre temas

Andragogía, Grafarte, Caracas, 1970. Cirigliano-Vellaverde.

COMUNIDAD EDUCATIVA

Es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Si se trata de una escuela, ésta se forma por los alumnos, ex-alumnos, docentes, directivos, padres, benefactores de la escuela y vecinos. Se encarga de promover actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de la educación y lograr el bienestar de los estudiantes. Busca no solo impartir instrucción sino la educación integral, se caracteriza por estar abierta al cambio, ya que se encuentra en constante desarrollo. Es el colectivo de elementos personales que intervienen en un proyecto educativo; más concretamente, profesores y alumnos como elementos primarios, y los padres, como elementos muy directamente interesados.

Autores: Sergio Von Vacano

Yerko Camacho Gironda

El término de Comunidad Educativa nos refiere a una comunidad de personas cuyos intereses giran en torno al hecho educativo. En las últimas décadas la

tendencia educativa se ha inclinado por la formación de Comunidades Educativas que combatan el conocimiento fragmentado, propio del paradigma positivista, y que a su vez produzcan mayores beneficios económicos, característica de un modelo neoliberal de mercado.

Las Comunidades Educativas en general se han preocupado por la persona humana, reconociendo la dignidad de cada uno de sus integrantes; por eso mismo han introducido prácticas democráticas en su gestión y han articulado a las personas con la institución y a la misma con su entorno social. En ese sentido las Comunidades Educativas se han ido constituyendo paulatinamente en generadoras de cultura para su entorno, a la vez que se han vuelto en consumidoras y productoras de nuevas metodologías pedagógicas y didácticas, acordes a los últimos descubrimientos de la ciencia.

Pensamos que una Comunidad Educativa es una experiencia de crecimiento humano integral y por ello es una experiencia de paz personal y de paz social, es la encarnación de la sociedad nueva que buscamos y se convierte automáticamente en un nuevo modelo de relaciones interpersonales y en testimonio esperanzador. Podemos afirmar que una Comunidad Educativa es a la vez fermento del Reino de Dios y realidad testimonial por ser una auténtica transformación social.

El servicio de la fe y la promoción de la justicia encuentran su articulación en este punto. La gracia contemplativa de Dios sólo es posible por la fe, sin fe no tenemos relación con Dios y perdemos el sentido último de nuestra existencia como seres

➤ **Autora:** Susana B. González, susyg@arnet.com.ar, D.N.I.11650085, Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras, Docente en el Nivel Secundario y Terciario de la Provincia. Coordinadora de Talleres de Redacción Administrativa para el personal de empresas en el ámbito estatal y privado.

VARIABLE DEPENDIENTE

LA LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar.

(Retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafos fonéticos, sintácticos y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

El aprendizaje de la lectoescritura sigue siendo, en cierta medida, la prueba de iniciación que solicitamos a los niños para lograr su integración completa en la sociedad. Y en ese proceso, la escritura es una actividad básica: mediante su uso nos enfrentamos, de manera consciente, a ideas y palabras para descubrir y experimentar con su significado. De hecho, escribir activa el desarrollo del pensamiento de una forma reflexiva.

➤ Aula creativa/Home/Cine y educación/Metodología didáctica/Periódico en las aulas/El puntero de don Honorato

Aprender de cine/Temas de educación en el cine/Grandes temas en el cine/Cosas de cine/Unidades didácticas/Figuras de cine/Haciendo cine

Autor/Mapa del sitio/Bibliografía/Enlaces/Glosario de cine

➤ http://www.uhu.es/cine_educación/cineyeducación/glosariocine.htm

EI MÉTODO

Etimológicamente, método proviene del latín y éste del griego, significando camino o procedimiento hacia algo. En la actualidad, método tiene dos campos semánticos interactivos entre ellos:

Gnoseológico, epistemológico o científico: hallar la verdad o la estrategia de desentrañar, descubrir y explicar la realidad, con un marcado fin heurístico y reflexivo.

Didáctico: enseñar la verdad o exponer y contar el conocimiento adquirido sobre el mundo (o una parte de él), con el fin de comunicarlo y hacerlo extensivo a la comunidad.

Derivado de lo anterior, consideramos las siguientes características que definen inequívocamente al método:

El método está dirigido a fin; de ahí que tenga un sentido teleológico.

El método guarda un orden, entendido como línea directiva, una lógica o una estructura.

El método suele usar multiplicidad de elementos, atendiendo a los mentales (razonamientos) y a los materiales (soportes).

El método, según Descartes, es una conducta mental previa -a nivel global- a la toma de decisiones que requiere: economía de esfuerzos, concentración, mediatización y eficacia.

Puesto que, por definición, el thelos del método es la verdad, es inevitable tratar tal concepto. No se puede hablar de método en una verdad revelada por Dios, puesto que es Él quien elige y no nosotros (siempre y cuando consideremos semejante posibilidad, ya que los supuestos métodos divinos no nos son accesibles); por lo que el significado de verdad en método está más enraizado en el Conocimiento humano que con consideraciones religiosas. Véase Verdad.

Por otra parte, el vocablo método atañe tanto a la representación mental de un proceder como al proceder mismo. Al conjunto ordenado de representaciones mentales sobre un o unos procedimientos se le puede llamar Metodología, mientras que el resultado de emplear la metodología es una Aplicación. Se entiende que, empleando un método, se obtienen aplicaciones similares si no iguales. No siempre ocurre que la aplicación metodológica obtenga los resultados apetecibles, sin embargo se posibilita que, como tiene orden y lógica interna, se puedan detectar los errores del proceso o resultado obtenido. Dicho de otra manera, si no se procediera con una progresión lógica disponiendo los elementos de cierto modo, no sabríamos con certeza si los resultados obtenidos procedían de nuestra aplicación o del azar. De esta manera, se pueden replicar y verificar (o falsar) resultados científicos, por ejemplo. Tal es así que vamos escogiendo los métodos más útiles y adecuados, mientras despreciamos los que menos efectividad van teniendo (en teoría).

El porqué de usar métodos es una cuestión epistemológica que afecta a la efectividad futurible de nuestras acciones más reflexionadas. No sólo se busca la verdad, sino que esa verdad sea reproducible, comunicable, accesible y repetible como un resultado óptimo para las personas.

Por último, no existe un método único para todas las cosas. Cada aplicación -fuera una obra de arte o un experimento científico- puede necesitar de procedimientos distintos y de naturaleza, asimismo, diferente. Las mismas ciencias aplican métodos diversos para sus objetivos, razonando y argumentando -eso sí- por qué utilizan esta vía o aquel otro camino. De ahí que, tanto aciertos como errores, puedan revisarse y mejorarse a la luz de las descripciones de los métodos usados.

Método.- Es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Son los procedimientos que llevamos a cabo en forma ordenada con el fin de obtener un resultado satisfactorio.

Modo de decir o hacer con orden una cosa.

Modo de obrar o, proceder; habito o costumbre que cada uno tiene y observa.

Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarlas.

Los Métodos de Enseñanza

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, he preferido valirme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de todas conocidas. No obstante, me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

Método Deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

Método Inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

Método Analógico o Comparativo

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica.

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obediendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a

lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

Método Basado en la Psicología del Alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. **Bruner** le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

Método Simbólico o Verbalístico

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

Método Intuitivo

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

Método Pasivo

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados...

Método Activo

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Método Globalizado

Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar.

En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia transversal y las posibilidades de uso en las aulas.

Método Especializado

Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

Dogmático

Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

Heurístico o de Descubrimiento.

Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra

Métodos Analíticos

Estos métodos parten de unidades completas con significado (historias, párrafos, oraciones o palabras) para terminar con el estudio de las unidades mínimas del lenguaje: sílabas y letras.

Métodos Sintéticos

Estos métodos operan en el sentido contrario a los anteriores, partiendo de unidades mínimas intentan llegar a la comprensión de unidades con significado.

Unidades mínimas Unidades con significado

Hay diferentes tipos de métodos analíticos:

Métodos alfabéticos (toman el abecedario como elemento de referencia).

Métodos fonéticos (toman los sonidos, no las letras, como punto de partida).

Métodos silábicos (parten de las sílabas como unidades mínimas para, a partir de ellas, reconocer palabras y oraciones).

En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la lectoescritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

Proceso del Método Fonético Y Sintético

Al parecer, era mecánico y memorístico, en el momento "aburrido", donde tenía que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un "loro"

Luego se procedía a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas

Se combinaban también las sílabas con las otras sílabas

La unión de sílabas nos daba una palabra, el cual teníamos que repetir tanto verbal como escrito.

➤ <http://www.delaspalabras.com>

LA LECTURA

Es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

¿Qué es la Lectura?

Según **Ralph Staiger**, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".

Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

Autora.

DOLEŽEL, Lubomír,

Lectura, actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

La primera etapa, la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos. Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar 'pseudolectura' con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector.

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas y acentúan el significado del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética —el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales— y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas: intentan enseñar al chico a reconocer palabras y a que aprendan la fonética. Desde hace más de sesenta años, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de forma sistemática, produce un cierto éxito en la lectura al menos en los primeros años de la educación.

En los primeros años los niños leen historias y cuentos que contienen palabras comunes que ya conocen por la conversación. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector.

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al chico nuevas ideas y opiniones. En esta etapa la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje de leer a la lectura para aprender es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La investigación indica que la lectura se puede dividir en muchas subdestrezas diferentes que deben ser dominadas; hablan de unas 350 subdestrezas.

En los años de educación secundaria y superior, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Para los estudiantes mayores estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

Los programas de alfabetización de adultos se pueden diferenciar según los niveles de alfabetización que desarrollan. Los programas de alfabetización pre

funcional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta. Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel al uso de la lectura para aprender nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel.

La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como, por ejemplo, Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de las personas analfabetas.

El Proceso de la "Enseñanza" de la Lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente.

Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

Lectura Silenciosa.

El tiempo de lectura silenciosa oscila entre los 10 minutos de kínder y los 30 minutos de 4º y 5º. En ellos, hacemos que el niño lea de forma ininterrumpida e independiente cualquier material que le guste, sin ninguna tipo de "censura".

El profesor se encarga de proporcionarle variedades de lectura apropiada a su edad: poesía, prosa, caricaturas, revistas... Durante el tiempo de lectura silenciosa

todos los adultos del aula, igual que el niño, tienen que leer algo que despierte realmente su interés.

Lectura en voz alta.

Cada día, en diferentes ocasiones, debemos leer en voz alta procurando el disfrute del niño (la voz, la entonación y el contenido son elementos muy importantes que le ayudarán a internalizar los comportamientos de un buen lector e imitarlos).

Cuanto queda dicho se hace extensible a la escritura. El niño tiene que ver modelos. Debe estar rodeado de letra impresa: carteles, murales, libros, etiquetas, nombres. etc. Modelos múltiples de letra impresa que le lleven a la imitación.

Lectura compartida

El profesor lee un libro grande para que el grupo lo comparta. Cuando lo creamos conveniente pediremos que el grupo se una a la lectura (frases que se repiten, palabras que riman, etc.).

La repetición de esa actividad, placentera para el niño, le sirve para reforzar sus comportamientos como lector (señalar el título, el autor, el ilustrador, seguir el texto, de izquierda a derecha...) La lectura compartida es generalmente una experiencia que los niños aprecian. Debemos aprovecharla utilizándola en mini -lecciones de enseñanza de sonidos iniciales, palabras que riman, sinónimos, adivinanza de palabras que se descubren por el contexto, por el sonido/sílaba inicial...

Lectura guiada

Una vez que el niño se ha iniciado en la lectura y ha empezado a tener los comportamientos del lector, una vez que conoce los sonidos de las letras, está preparado para enfrentarse a un texto individualmente. En la lectura guiada el niño lee el libro, pero el profesor le prepara el camino creándole un contexto, proporcionándole ayuda para su encuentro con palabras difíciles, preparándolo

para los problemas que va a encontrar. Para la lectura guiada el profesor debe utilizar libros con un nivel de dificultad adecuado o al nivel de lectura de cada niño. Si el texto es demasiado difícil el niño se frustrará y se perderá efectividad. Si el texto está ligeramente por encima de las posibilidades de lectura del niño, este será capaz de sentirse cómodo en ciertos momentos y tendrá que pensar y tomar decisiones en otros. Con prácticas de este tipo la enseñanza tendrá un componente individual que ayudará al niño en aquellas áreas en las que tiene problemas.

La lectura en español

Existen diferentes métodos de enseñanza de lectura en español. Cualquiera de ellos puede servirnos si tenemos en cuenta que el objetivo de todos ellos es el mismo: ir de las partes (o unidades mínimas) al todo (palabras-oraciones-frases) o del todo a las partes. Es decir: tanto si utilizamos un método u otro tendremos que comprobar concienzudamente que nuestros estudiantes dominan no sólo el arte de decodificar sino que son capaces de entender significados y de globalizar.

➤ <http://www.delaspalabras.com>

LA ESCRITURA

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

La escritura, es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

BARTHES, Roland,

La Escritura

Sabemos que la lengua es un corpus de prescripciones y hábitos común a todos los escritores de una época. Lo que equivale a decir que la lengua es como una naturaleza que se desliza enteramente a través de la palabra del escritor, sin darle, sin embargo, forma alguna, incluso sin alimentarla: es como un círculo abstracto de verdades, fuera del cual, solamente comienza a depositarse la densidad de un verbo solitario. Encierra toda la creación literaria, algo así como el cielo, el suelo y su interacción dibujan para el hombre un hábitat familiar. Es menos una fuente de materiales que un horizonte, es decir, a la vez límite y estación, en una palabra, la extensión tranquilizadora de una economía. El escritor no saca nada de ella en definitiva: la lengua es para él más bien como una línea cuya trasgresión quizá designe una sobre naturaleza del lenguaje: es el área de una acción, la definición y la espera de un posible. No es el lugar de un compromiso oficial, sino sólo reflejo sin elección, propiedad indivisa de los hombres y no de los escritores; permanece fuera del ritual de las Letras; es un objeto social por definición, no por elección. Nadie puede, sin preparación, insertar su libertad de escritor en la opacidad de la lengua, porque a través de ella, está toda la Historia, completa y unida al modo de una Naturaleza. De tal manera, para el escritor, la lengua es sólo un horizonte humano que instala a lo lejos cierta familiaridad, por lo demás negativa: decir que Camus y Queneau hablan la misma lengua, es sólo presumir, por una operación diferencial, todas las lenguas, arcaicas o futuristas, que no hablan: suspendida entre formas aisladas y desconocidas, la lengua del escritor es menos un fondo que un límite extremo; es el lugar geométrico de todo lo que no podría decir sin perder, como Orfeo al volverse, la estable significación de su marcha y el gesto esencial de su sociabilidad.

La lengua está más acá de la Literatura. El estilo casi más allá: imágenes, elocución, léxico, nacen del cuerpo y del pasado del escritor y poco a poco se transforman en los automatismos de su arte. Así, bajo el nombre de estilo, se forma un lenguaje autárquico que se hunde en la mitología personal y secreta del autor, en esa hipo física de la palabra donde se forma la primera pareja de las palabras y las cosas, donde se instalan de una vez por todas, los grandes temas verbales de su existencia.

Sea cual fuere su refinamiento, el estilo siempre tiene algo en bruto: es una forma sin objetivo, el producto de un empuje no de una intención, es como la dimensión vertical y solitaria del pensamiento. Sus referencias se hallan en el nivel de una biología o de un pasado, no de una Historia: es la "cosa" del escritor, su esplendor y su prisión, su soledad. Indiferente y transparente a la sociedad, caminar cerrado de la persona, no es de ningún modo el producto de una elección, de una reflexión sobre la Literatura. Es la parte privada del ritual, se eleva a partir de las profundidades míticas del escritor y se despliega fuera de su responsabilidad. Es la voz decorativa de una carne desconocida y secreta; funciona al modo de una Necesidad, como si, en esa suerte de empuje floral, el estilo sólo fuera el término de una metamorfosis ciega y obstinada, salida de un infra lenguaje que se elabora en el límite de la carne y del mundo. El estilo es propiamente un fenómeno de orden germinativo, la transmutación de un Humor. De este modo las alusiones del estilo están distribuidas en profundidad; la palabra tiene una estructura horizontal, sus secretos están en la misma línea que sus palabras y lo que esconde se desanuda en la duración de su continuo; en la palabra todo está ofrecido, destinado a un inmediato desgaste, y el verbo, el silencio y su movimiento son lanzados hacia un sentido abolido: es una transferencia sin huella, ni atraso. Por el contrario el estilo sólo tiene una dimensión vertical, se hunde en el recuerdo cerrado de la persona, compone su opacidad a partir de cierta experiencia de la materia; el estilo no es sino metáfora, es decir ecuación entre la intención literaria y la estructura carnal del autor (es necesario recordar que la estructura es el residuo de una duración). El estilo es así siempre un secreto; pero la vertiente silenciosa de su referencia no se relaciona con la naturaleza móvil y sin cesar diferida del lenguaje; su secreto es un recuerdo encerrado en el cuerpo del

escritor; la virtud alusiva del estilo no es un fenómeno de velocidad, como en la palabra, donde lo que no es dicho, sigue siendo de todos modos un ínterin del lenguaje, sino un fenómeno de densidad, pues lo que se mantiene derecha y profundamente bajo el estilo, reunido dura o tiernamente en sus figuras, son los fragmentos de una realidad absolutamente extraña al lenguaje.

El proceso de la "Enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre **procesos de aprendizaje** más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectoescritura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño compren

de que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. Sin embargo, aprender a leer o escribir es para el niño de kínder, de primero o segundo grado, una tarea difícil y complicada.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado. No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer.

Brian Cambourne resumió las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y la escribir. Las enumeramos a continuación para explicar los componentes mínimos de un programa de lectoescritura en la escuela elemental.

Para que un niño aprenda a hablar tiene que estar inmerso en el lenguaje, tiene que oír a gente comunicarse y recibir ejemplos múltiples y variados de lenguaje oral. Del mismo modo, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura. Alguien tiene que leerle con regularidad. El profesor u otros adultos de su entorno tienen que servirle como modelos. De ellos aprenderá (por repetición) todos los comportamientos que exige el proceso de lectura.

LA DIDÁCTICA

La didáctica proyecta su acción en un objeto de conocimiento, con una finalidad específica, elaborando las teorías más adecuadas para explicarlo y comprenderlo en las más diversas situaciones.

El objeto de estudio prioritario de la Didáctica es la enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo por los estudiantes, la selección de materias o contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación del profesional docente.

La didáctica ha buscado desde su configuración como campo propio de la investigación la identidad diferencial de su objeto, centrándose en el análisis de las interacciones entre docente y estudiante, a la vez que intenta comprender las múltiples situaciones en las que tiene lugar la enseñanza.

Además, pienso que la didáctica tiene como objeto a conseguir la "instrucción" entendiendo por instrucción adquisición de conocimientos.

Autor.

César Sánchez H.

La Didáctica es una disciplina científico pedagógica que tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede decir que el proceso enseñanza-aprendizaje está constituido por tres elementos, dos de ellos epistemológicamente objetivos e independientes, a decir, "los aprendices" y "la materia a ser enseñada", ambos se encuentran en los extremos de este proceso. El tercer elemento es la didáctica misma, encargada de "unir" los dos primeros.

El procedimiento de unión de los extremos del proceso enseñanza-aprendizaje se puede descomponer aun en más elementos; por ejemplo, en relación a los aprendices se sabe que la manera en que estos aprenden no es la misma para todos, pues depende tanto de factores externos (contexto socio-cultural donde se realiza la actividad educativa, el conocimiento previo, etc.) como internos (fisiología del proceso cognitivo, redes neuronales), ambos factores influyen el uno sobre el otro. Por su parte, en relación a la materia a ser enseñada, la didáctica se ocupa de encontrar el mecanismo para hacer enseñable el conocimiento especializado, esto se denomina "Transposición Didáctica". La transposición didáctica es una relación entre un objeto, llamado conocimiento, y un individuo, el profesor; este último le da, en principio, un carácter subjetivo al mecanismo de transposición didáctica, sin embargos algunos autores han dotado este mecanismo

de un cuerpo, y por tanto de normas y protocolos, lo que le objetiviza e independiza de la subjetividad del profesor.

Todo lo anterior (que es sólo una revisión a vuelo de pájaro) constituye las hebras del proceso enseñanza-aprendizaje, hebras que por supuesto deben conformar un tejido. El tejido mismo, como la manera en que se realiza, es lo que denominamos Didáctica.

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto.

Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a las enseñanzas de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

2.5 HIPÓTESIS.

La pronunciación incide en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente: La pronunciación

Variable dependiente: La lectoescritura en los estudiantes

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación será de campo, puesto que el estudio de la problemática se enfocara a los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA.

Otra de las modalidades básica de la investigación a emplearse será la investigación documental bibliográfica, puesto que se ocuparan fuentes primarios y secundarios de la información para debida sustentación teórica de las variables independiente y dependiente.

3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo abarcará los aspectos cualitativo en atención de que se determina las características del universo del estudio que constituirá el objetivo de la investigación; de la misma manera se empleara el enfoque cuantitativo mediante la investigación de campo.

El estudio abarcará el nivel de exploratorio porque atiende a las características de la investigación cumpliendo con los objetivos planteados, de la misma manera será del nivel descriptivo porque requiere de conocimiento suficiente para solucionar el siguiente problema, utilizando la metodología propicio para la investigación.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población a investigar está conformada por 47 estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, y 10 docente de la misma institución.

Por ser una población reducida no se aplicará el tamaño de la muestra y se trabajará con toda la población.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Cuadro N° 2

Variable independiente: La pronunciación

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
La pronunciación es emitir y articular sonidos para descifrar las palabras de las personas, mediante la moderación o la mala pronunciación en una oración o en la interpretación.	Mala pronunciación. Moderar palabras	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estado emocional ➤ La relación con el receptor ➤ Edad ➤ Sexo ➤ Articular sonidos ➤ Corregir los errores de lectura ➤ Practicar la pronunciación 	<p>¿En qué momento una persona pronuncia incorrectamente?</p> <p>¿Qué aspectos importantes debemos emplear para moderar las palabras?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Aplicación de cuestionario para los estudiantes y docente.</p> <p>Encuesta</p> <p>Aplicación de cuestionario para los estudiantes y docente.</p>

Elaborado por: Domingo Toala

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para el proceso de recopilación de los datos se utilizara instrumentos apropiados para ser aplicados a:

Docentes y estudiantes de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA y los niños de Segundo Año de Educación Básica, para lo cual se aplicara las técnicas de la encuesta y la entrevista, respectivamente, y como instrumento se tendrá el cuestionario.

3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

La utilidad de los resultados recopilados a través de las encuestas o entrevistas permitirá validar la hipótesis y contar con elementos básicos para estructurar la propuesta.

Para la aplicación de las encuestas se seguirá los siguientes pasos:

- ❖ Diseño y elaboración de cuestionario sobre la base de la matriz de la operacionalización de las variables.
- ❖ Aplicación de las encuestas o entrevistas.
- ❖ Clasificación de la información mediante la revisión de los datos recopilados.
- ❖ Categorización y clasificación de las respuestas.
- ❖ Tabulación de las respuestas.
- ❖ Elaboración de tablas y gráficos estadísticos que permitirán comprender, e interpretar el conjunto de datos recopilados.

TABULACIÓN DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿El profesor/a conversa con usted en los tiempos libres que tiene?	45	2
2. ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?	20	27
3. ¿El profesor realiza juegos o dinámica cuando usted siente cansado?	46	1
4. ¿Tu maestro/a es paciente al dictar la clase de lenguaje?	35	12
5. ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?	35	12
6. ¿Su maestro/a les trata por igual a todos los compañeros?	45	2
7. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en la casa?	21	26
8. ¿Te gusta dibujar y pintar en el aula de clase?	19	28

TABULACIÓN DE ENCUESTA A DOCENTES

PREGUNTAS	SI NO		
	Siempre	a veces	nunca
1. ¿Usted al iniciar una clase de lenguaje motiva a los estudiantes?	9	1	0
2. ¿Cree usted que la lectura ayuda a corregir faltas ortográficas?	10	0	0
3. ¿Usted motiva lo suficiente en la lectura y escritura del alumno?	10	0	0
4. ¿Cree que la pronunciación afecta en la lectoescritura?	7	3	0
5. ¿Usted está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación?	8	2	0
6. ¿Usted realiza las actividades motrices para mejorar la escritura?	10	0	0
7. ¿Usted corrige cuando el niño equivoca en la pronunciación al instante?	10	0	0
8. ¿Usted cree que aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?	7	3	0

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

1. ¿El profesor/a conversa con usted en los tiempos libres que tiene?

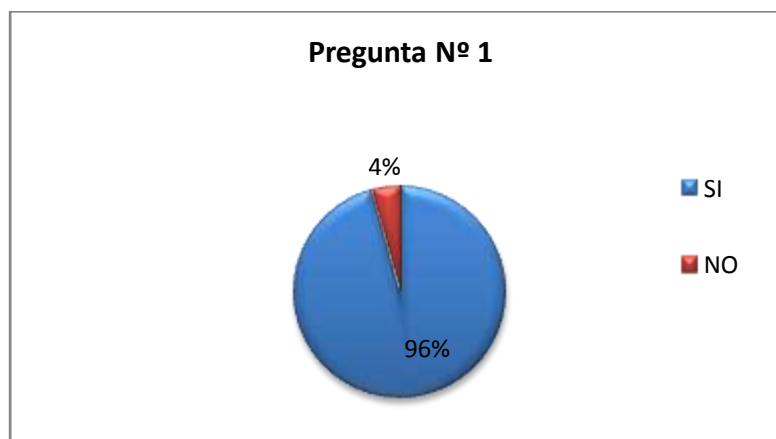
Cuadro N° 4

Pregunta N° 1		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	45	95,7
NO	2	4,3
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 3



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 45 estudiantes consideran que el profesor/a si conversa en los tiempos libres lo que representa el 96%, y 2 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 4%.

A pesar de que los estudiantes son poco tímidos el profesor conversa en sus tiempos libres con ellos, para mejorar la pronunciación, lo que facilitaría al estudiante hablar con la facilidad.

2. ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?

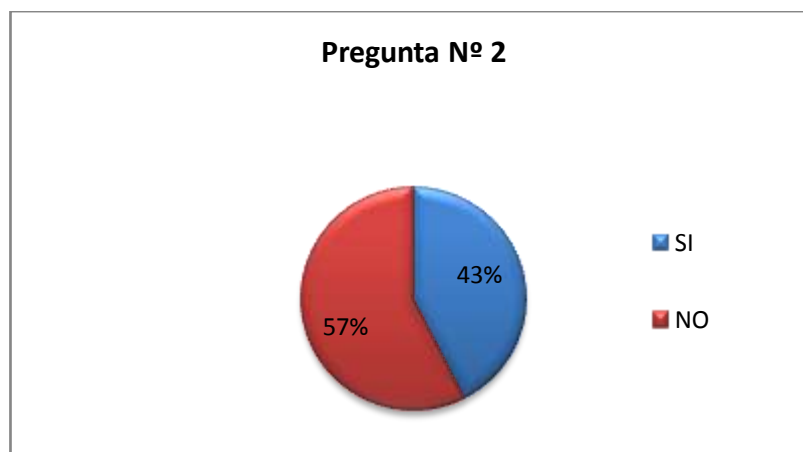
Cuadro N° 5

Pregunta N° 2		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	20	42,6
NO	27	57,4
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 4



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 20 estudiantes consideran que el maestro si lee historietas o cuentos al iniciar la clase, lo que representa el 43%, y 27 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 57%.

A pesar de que los estudiantes a veces vienen con la baja autoestima el maestro no lee historietas o cuentos al iniciar la clase, para motivar a los niños y se sientan felices y con ánimos de trabajar dentro del aula, lo que facilita al profesor impartir los nuevos conocimientos.

3. ¿El profesor realiza juegos o dinámica cuando usted siente cansado?

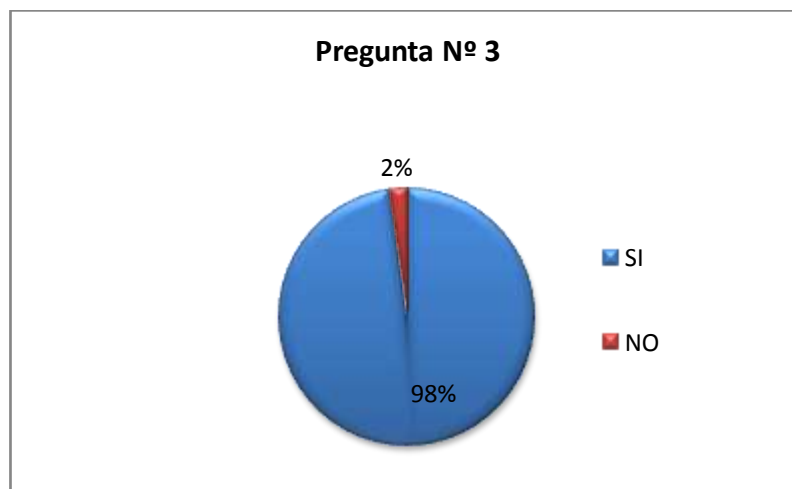
Cuadro N° 6

Pregunta N° 3		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	46	97,9
NO	1	2,1
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 5



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 46 estudiantes consideran que el profesor si realiza juegos o dinámicas cuando los estudiantes se ve que se cansaron, lo que representa el 98%, y 1 estudiante responde negativamente, lo que representa un 2%.

A pesar de que los estudiantes se cansan mentalmente y físicamente el profesor realiza juegos o dinámicas para continuar con las tareas en el aula, lo que facilita al maestro seguir con el trabajo.

4. ¿Tu maestro/a es paciente al dictar la clase de lenguaje?

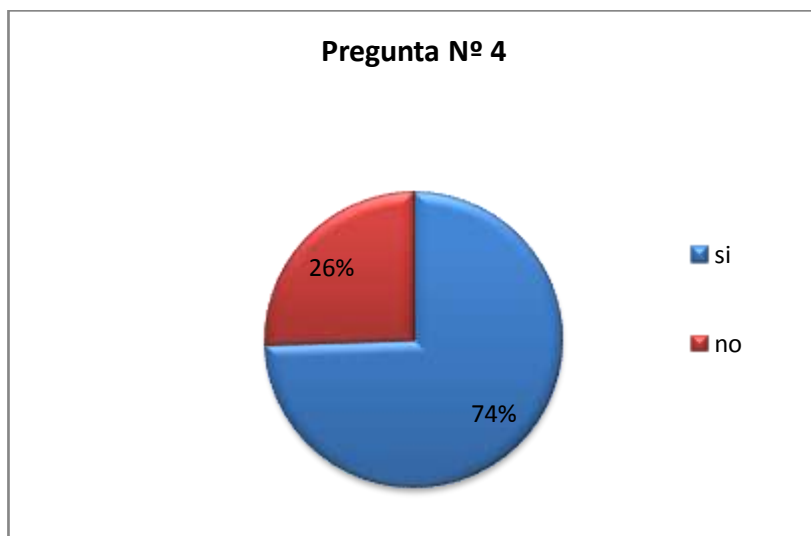
Cuadro N° 7

Pregunta N° 4		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	35	74,5
NO	12	25,5
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 6



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 35 estudiantes consideran que el maestro si es paciente al dictar la clase de lenguaje, lo que representa el 74%, y 12 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 26%.

A pesar de que los estudiantes son tan molestos hay maestros que tiene paciencia al dictar las clase, lo que facilita al profesor controlar a los niños inculcando los valores de disciplina.

5. ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?

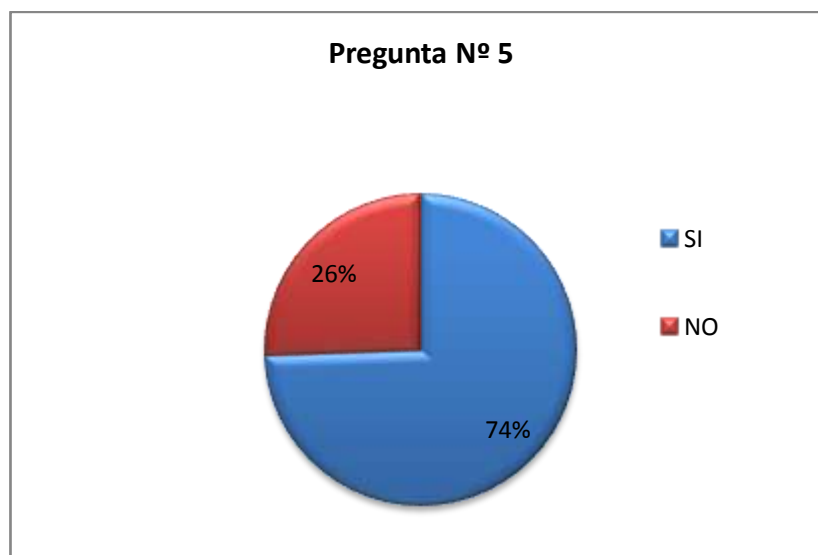
Cuadro N° 8

Pregunta N° 5		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	35	74,5
NO	12	25,5
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 7



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 35 estudiantes consideran que si le gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje, lo que representa el 74%, y 12 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 26%.

Podemos decir que a los niños si les gustaría aprender jugando dentro del aula, pero hay muchos profesores que no se utiliza estas técnicas, lo que facilitaría al profesor dinamizar la clase y hacer la más interesante.

6. ¿Su maestro/a les trata por igual a todos los compañeros?

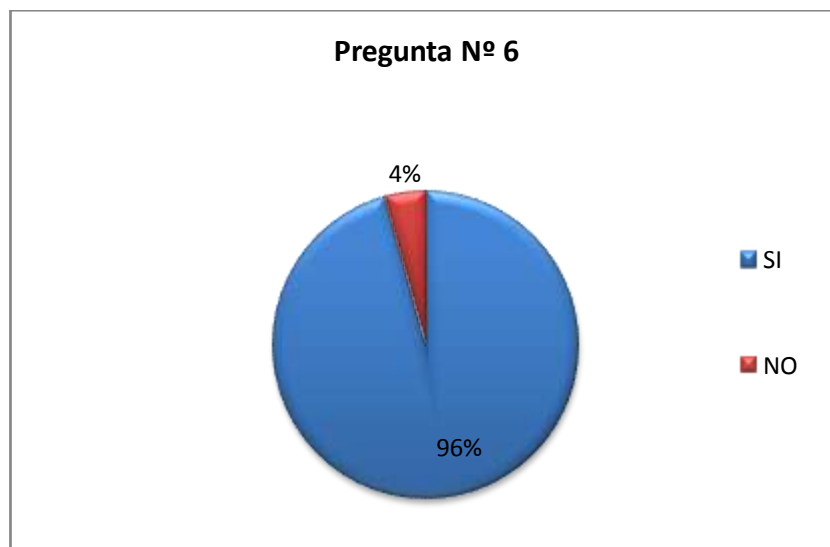
Cuadro N° 9

Pregunta N° 6		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	45	95,7
NO	2	4,3
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 8



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 45 estudiantes consideran que el maestro si les trata por igual a todos los estudiantes, lo que representa el 96%, y 2 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 4%.

A pesar de que los estudiantes son poco individualistas el maestro les trata por igual a todos inculcando los valores de solidaridad y respeto entre los compañeros, lo que facilita al profesor unir al grupo sin discriminación alguna.

7. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en la casa?

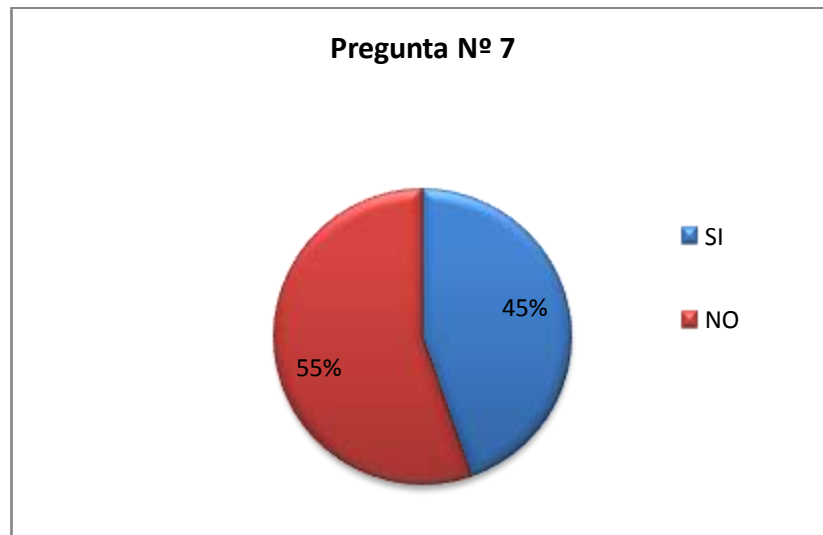
Cuadro N° 10

Pregunta N° 7		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	21	44,7
NO	26	55,3
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 9



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 21 estudiantes consideran que si les gusta ver los libros de dibujos en la casa, lo que representa el 45%, y 26 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 55%.

A pesar que el maestro motiva para que repase en la casa hay muchos estudiantes mas prefiere ver la televisión, lo que al profesor dificulta en el aula con los niños que no tiene interés por los libros.

8. ¿Te gusta dibujar y pintar en el aula de clase?

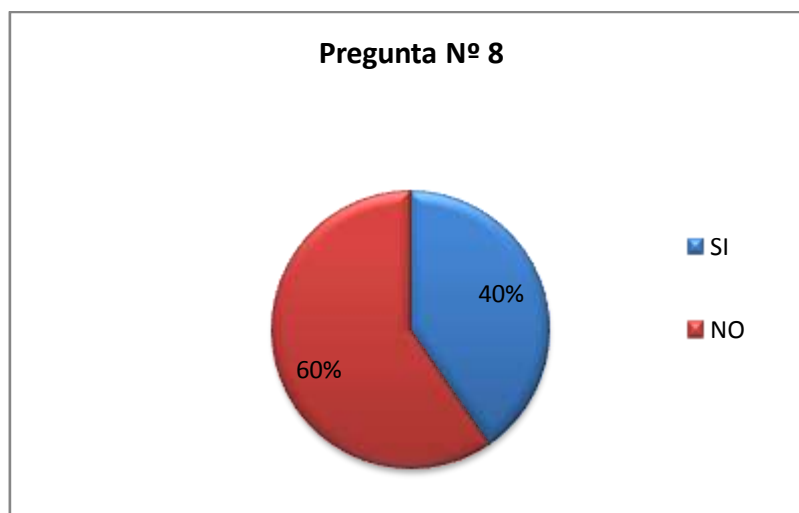
Cuadro N° 11

Pregunta N° 8		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	19	40,4
NO	28	59,6
TOTAL	47	100

Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 10



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 19 estudiantes consideran que si les gusta dibujar y pintar en el aula de clase, lo que representa el 40%, y 28 estudiantes responden negativamente, lo que representa un 60%.

A pesar que a los estudiantes les gusta jugar más, casi no les gusta dibujar y pintar demostrando las habilidades que tienen cada uno de ellos, así mejorar la escritura y desarrollar las motricidades de las manos.

Análisis e interpretación de la Encuesta realizada a Docentes.

1. ¿Usted al iniciar una clase de lenguaje motiva a los estudiantes?

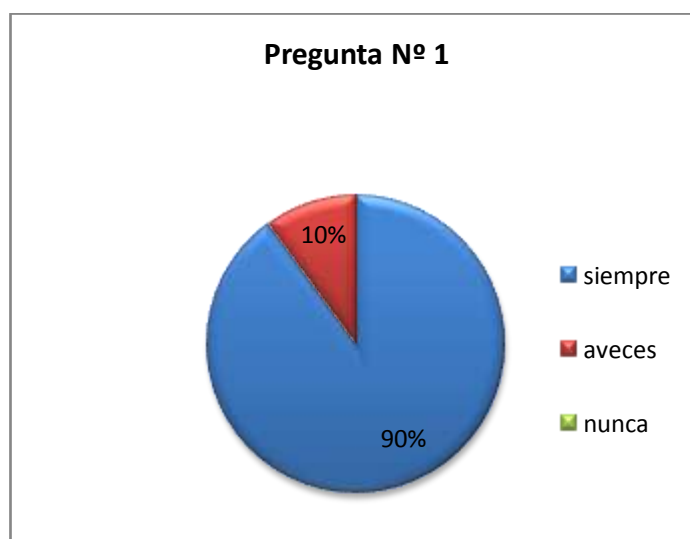
Cuadro N° 12

Pregunta N° 1		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Siempre	9	90,0
A veces	1	10,0
Nunca	0	
Total	10	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 11



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 9 docentes consideran que al iniciar la clase de lenguaje siempre si motiva a los estudiantes, lo que representa el 90%, y 1 docente responde a veces , lo que representa un 10%.

Podemos deducir que la motivación es una de las técnicas que se utiliza el maestro al iniciar la clase para elevar la autoestima de los estudiantes, que a veces vienen con problemas de hogar.

2. ¿Cree usted que la lectura ayuda a corregir faltas ortográficas?

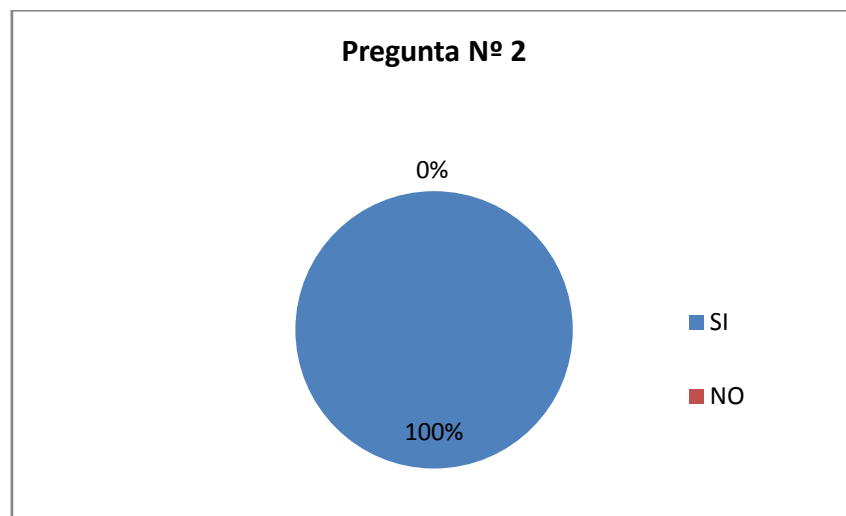
Cuadro N° 13

Pregunta N° 2		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 12



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 10 docentes consideran que la lectura ayuda a corregir las faltas ortográficas, lo que representa el 100%.

Podemos deducir una de las formas que se puede corregir las faltas ortográficas al pronunciar y escribir es dedicando a la lectura en todo tiempo, lo que al profesor le facilitaría ir corrigiendo pequeñas faltas en la lectoescritura.

3. ¿Usted motiva lo suficiente en la lectura y escritura del alumno?

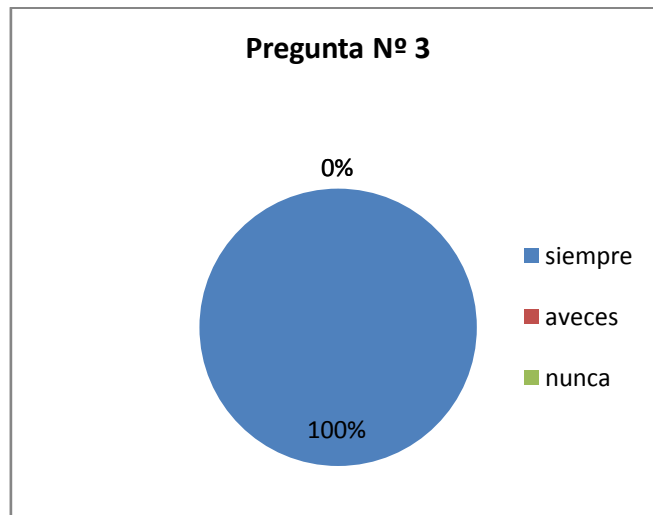
Cuadro N° 14

Pregunta N° 3		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
siempre	10	100,0
A veces	0	0,0
nunca	0	0
total	10	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 13



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 10 docentes consideran que la lectura ayuda a corregir las faltas ortográficas, lo que representa el 100%.

A pesar de que los docentes motivan a la lectura en el aula, en la casa no hay padres de familia que se dedica a leer unos tiempos con los hijos. Lo que al profesor deja una gran tarea con los estudiantes.

4. ¿Cree que la pronunciación afecta en la lectoescritura?

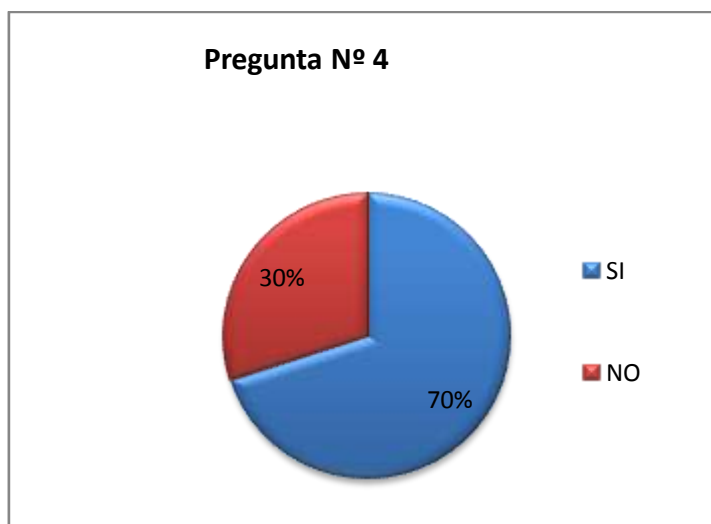
Cuadro N° 15

Pregunta N° 4		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	7	70,0
NO	3	30,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 14



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 7 docentes consideran que la pronunciación si afecta en la lectoescritura, lo que representa el 70%, y 3 docentes responden negativamente, lo que representa un 30%.

A pesar de que los docentes cree que la pronunciación si afecta en la lectoescritura esto podemos ir corrigiendo mediante la lectura, lo que al profesor facilitaría corregir cuando sea necesario.

5. ¿Usted está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación?

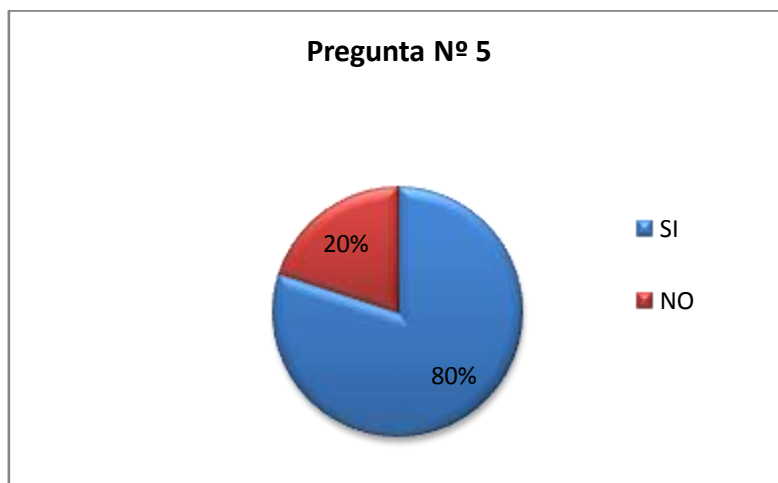
Cuadro N° 16

Pregunta N° 5		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	8	80,0
NO	2	20,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 15



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 8 docentes consideran que si está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación, lo que representa el 80%, y 2 docentes responden negativamente, lo que representa un 20%.

A pesar que el gobierno está tomando pruebas hay algunos docentes que no se siente preparado para dictar la clase de lenguaje lo que necesita recibir los talleres para mejorar las técnicas para la enseñanza – aprendizaje.

6. ¿Usted realiza las actividades motrices para mejorar la escritura?

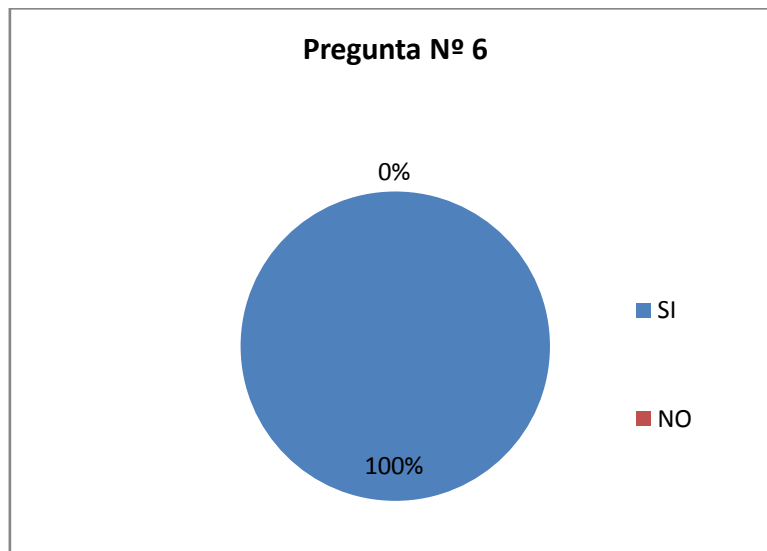
Cuadro N° 17

Pregunta N° 6		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 16



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 10 docentes consideran que si realiza las actividades motrices para mejorar la escritura, lo que representa el 100%,

Podemos deducir si hay profesores que realiza las actividades lúdicas y motrices para mejorar en la caligrafía de los niños, lo que facilitaría al profesor realizar trabajos con éxitos.

7. ¿Usted corrige cuando el niño equivoca en la pronunciación al instante?

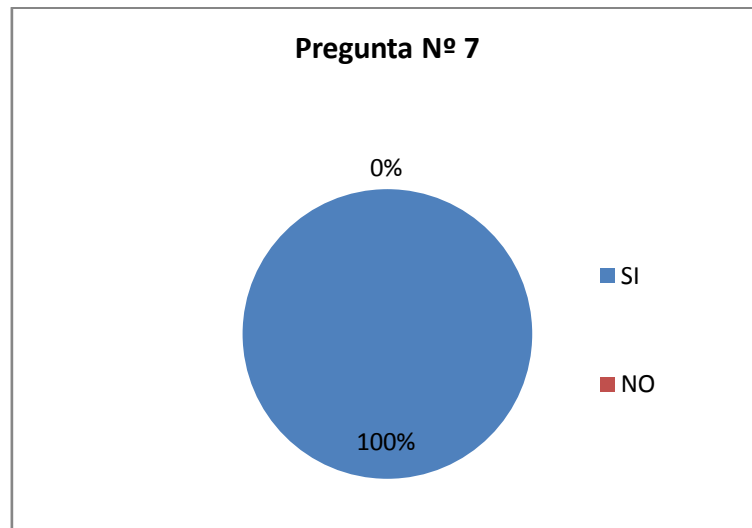
Cuadro N° 18

Pregunta N° 7		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 17



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 10 docentes consideran si hay que corregir al instante cuando el niño equivoca, lo que representa el 100%,

Podemos deducir hay profesores que si corrigen cuando el niño equivoca al pronunciar, lo que al niño va permitir a la próxima vez la palabra que corrigió no se va a repetir a equivocarse.

8. ¿Usted cree que aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?

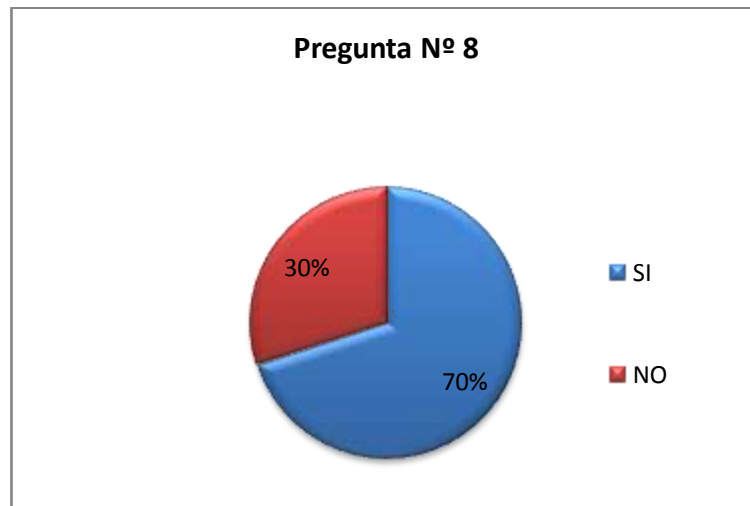
Cuadro N° 19

Pregunta N° 8		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	7	70,0
NO	3	30,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes

Elaborado por: Domingo Toala

Gráfico N° 18



Elaborado por: Domingo Toala

Análisis e interpretación: se tiene que 7 docentes consideran que si aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación, lo que representa el 70%, y 3 docentes responden negativamente, lo que representa un 30%.

A pesar que en estos tiempos los docentes deben ser competitivos utilizando la metodología apropiada para la enseñanza, así para que el aprendizaje sea significativo dinámico para los niños.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

La pronunciación y su incidencia en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA Parroquia Quisapincha, cantón Ambato en el periodo lectivo 2009-2010.

Variable independiente: La pronunciación

Variable dependiente: La lectoescritura en los estudiantes.

1.- Planteamiento de la hipótesis.

HO La pronunciación **NO** incide en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

H1 La pronunciación **SI** incide en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

2.- Selección del nivel de significación.

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha=0.01$

3.- Descripción de la población.

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica y los Docentes de la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA.

4.- Especificación de estadística.

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas y 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$\chi^2 = E \left(\frac{O - E}{E} \right)^2$$

5.- ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN.

5.1. Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 2 columnas por lo tanto será:

$$gl=(f-1)(c-1)$$

$$gl=(4-1)(2-1)$$

$$gl=(3)(1)$$

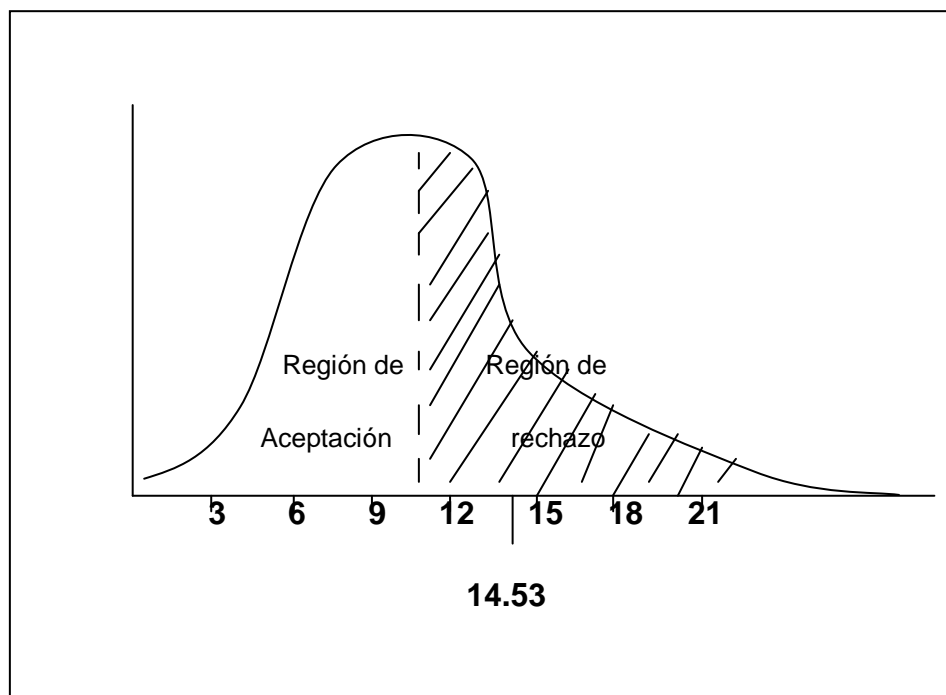
$$gl=3.$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de 0.01 la tabla del $\chi^2 t = 11.34$ por tanto si $\chi^2 t \geq \chi^2 c$ se aceptara la H1 caso contrario se la rechazará

$\chi^2 t = 11.34$ lo podemos graficar de la siguiente manera.

Cuadro N° 20

CHI CUADRADO



6.- Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Cuadro N° 21

FRECUENCIAS OBSERVADAS DE ESTUDIANTES

Alternativa	CATEGORIAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
2. ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?	20	27	47
5. ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?	35	12	47
7. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en casa?	21	26	47
8.- ¿Te gusta ver los libros de dibujos en el aula de clase?	19	28	47
SUB TOTAL	95	93	188

SI. $(47*95)/188 = 4465/188 = 23.75$

NO $(2*47)/188 = 4371/188 = 23.25$

Cuadro N° 22

FRECUENCIA ESPERADAS DE ESTUDIANTES.

Alternativa	CATEGORIAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
2. ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?	23.75	23.25	47
5. ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?	23.75	23.25	47
7. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en casa	23.75	23.25	47
8. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en el aula de clase?	23.75	23.25	47
SUB TOTAL	95	93	188

Cuadro N° 23

CHI CUADRADO DE ESTUDIANTES

O	E	(O - E)	(O - E)²	(O - E)² / E
20	23.75	-3.75	14.06	0.592
27	23.25	3.75	14.06	0.604
35	23.75	11.25	126.56	5.328
12	23.25	-11.25	126.56	5.443
21	23.75	-2.75	7.56	0.318
26	23.25	2.75	7.56	0.325
19	23.75	-4.75	22.56	0.95
28	23.25	4.75	22.56	0.970
188	188			14.53

7.- Decisión.

Regla de decisión

Si $11.34 < x^2$, aceptará H_1 , caso contrario rechazará

Se rechaza la hipótesis nula por que el Chi cuadrado calculado se halla en la región de rechazo, y es un valor mayor que Chi tabulado.

Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación realizada.

La pronunciación **si** incide en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

Conclusión:

Mediante los cálculos realizados con Chi cuadrado de los estudiantes y docentes se decide y con el nivel de significación del 1% se acepta la hipótesis alternativa de que:

La pronunciación **SI** incide en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

Concluida la investigación realizado el respectivo análisis y según los datos obtenidos me permito dar las siguientes conclusiones:

- Los docentes no tienen una estrategia metodológica adecuada para la enseñanza de la lectoescritura, y a los niños dificultan el aprendizaje.
- Los contenidos no son la base para desarrollar destrezas de los niños, sin utilizar juegos, canciones y dinámicas dentro del aula para que la clase sea participativo.
- Los docentes motiva a los estudiantes a leer y escribir en los tiempos libres que tienen en la escuela y en la casa, para mejorar las faltas ortográficas que cometen al pronunciar las palabras.
- Los maestros tienen el conocimiento sobre la lectoescritura y para dictar las clases de lenguaje y comunicación, pero necesita capacitarse totalmente para impartir la clase utilizando las técnicas activas para la enseñanza aprendizaje.
- La lectoescritura es la forma más fácil de ir corrigiendo las faltas ortográficas que se comete al pronunciar.
- Los maestros/as corrige al niño cuando se equivoca en la pronunciación al mismo tiempo, que no le permite desarrollar las habilidades que tiene el estudiante.

- Una gran mayoría de los docentes si utiliza materiales adecuados para la enseñanza de la lectoescritura, haciendo más fácil la pronunciación y la participación del educando.

5.2 Recomendaciones

- Los maestros deben actualizar los conocimientos pedagógicos y en la utilización de materiales didácticos para la enseñanza de la lectoescritura.
- La enseñanza de la lectoescritura requiere el aprendizaje significativo para una mejor comprensión de los niños.
- El maestro debe realizarse actividades de motivación, confianza y comunicarse con sus alumnos al inicio de la clase tales como: dinámicas, adivinanzas, chistes, cantos y cuentos. Etc.
- Las tareas deben ser dosificadas, permitiendo que el alumno cumpla en forma correcta.
- Toda actividad de los niños deben ser valorada, lo que le permitiría a seguir participando y cada vez que lo haga, mejorará en la pronunciación de las palabras.
- El maestro debe hacer uso de su entorno para que el aprendizaje sea significativo en la enseñanza de la lectoescritura mediante la observación el niño pobra participar describiendo el paisaje que se rodea, y no centrarse únicamente dentro del aula.
- La pronunciación no debe ser solamente cuando participa, sino dejar que el niño desenvuelva en su entorno y en la sociedad que rodea.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS, EN LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA UNIDAD EDUCATIVA CASAHUALA PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: “UNIDAD EDUCATIVA CASAHUALA”

JURISDICCIÓN: BILINGÜE

TIPO: FISCAL

UBICACIÓN GEOGRÁFICO

PROVINCIA: TUNGURAHUA

CANTÓN: AMBATO

PARROQUIA: QUISAPINCHA

COMUNIDAD: ILLAHUA CHICO

Nº ESTUDIANTES: 280 ALUMNOS

Nº DOCENTES: 12 PROFESORES.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Con la presente propuesta se pretende mejorar la calidad en la enseñanza de la lectoescritura tomando en cuenta la pronunciación de los niños , y su edad formativa o etapas, construyendo aprendizajes significativos que contribuya a formar mentes capaces de discernir, crear, verificar y orientarse a buscar nuevos conocimientos, a través de la lectoescritura .

En la educación hay que buscar estrategias metodológicas para preparar a los niños, no centrarse solamente a los contenidos, más bien hacer usos de recursos didácticos del medio para que la enseñanza sea significativo y valorativo en nuestro país.

Los docentes todo siempre debemos crear ambientes motivadora a la lectura y a la escritura para que los niños vayan practicando el habito para la lectoescritura, y que no tengan problemas en las pronunciación entro de la sociedad, y que se desenvuelva de la mejor manera.

La educación básica carece de estrategias metodológicas para la enseñanza – aprendizaje, por ende los maestros deben buscar técnicas para llegar con nuevos conocimientos a los estudiantes, y formar personas competitivos y creativos para la sociedad.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La Educación es un proceso concientizadora sobre la base de la reflexión acción vinculada a la transformación de la sociedad, por eso se habla de una educación liberadora, educar para la libertad, para la democracia, para que sea capaces de resolver sus problemas, educar es para comunicarse, dialogar, para la vida y en sus función de las necesidades para poder tomar decisiones y superar sus problemas.

Fundamentalmente con la educación podemos tener una sociedad digna y capaz de demostrar sus habilidades y ser competitivos en aspectos psicológicos y administrativos en cualquier ámbito social.

Por ello se hace imprescindible que la educación se mantenga como un proceso de formación permanente con una relación directa entre educador y educando con dirección horizontal y no vertical como tradicionalmente ha sucedido. Por lo tanto el papel del maestro es de ser el amigo, el soporte, la ayuda, el guía, el orientador que junto a sus estudiante realiza un inter aprendizaje a través de dialogo, encaminado siempre a una educación dialéctica razonada enrumbando a buscar salidas, alternativas aspiraciones y proyecciones. Al docente se le ha designado la tarea de desarrollar toda su capacidad para ponerla al servicio de los demás. Con los niños de sus primeros años debemos empezar a analizar los problemas desde una perspectiva global del conocimiento para desarrollar destrezas, investigar, compartir experiencias y tener nuevas iniciativas.

De acuerdo a la investigación realizada a los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica en la Escuela Unidad Educativa CASAHUALA se ha visto que hay una falencia en la enseñanza - aprendizaje, en la área de lenguaje y comunicación sobre todo en la lectoescritura, por ende hace indispensable proponer una de las estrategias metodológicas innovadoras para los niños haciendo el aprendizaje significativo , reemplazando el método tradicionalista y memorista, por las metodologías activas que orienta a los niños a la reflexión a la creatividad, a la investigación e imaginación enriquecimiento del vocabulario y culto de valores humanos, porque la civilización moderna asigna a la lectoescritura una función de excepcional importancia en la difusión de la cultura.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Facilitar a los docentes una guía con la metodología activa y pedagógica para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en el Segundo Año de Educación Básica.

6.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- ❖ Capacitar a los docentes del manejo de materiales didácticos adecuados para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.
- ❖ Desarrollar en los educandos la creatividad y la imaginación utilizando las estrategias metodológicas, mediante los juegos, canciones y dinámicas en las clases desarrolladas.
- ❖ Formar estudiantes reflexivos y críticos con capacidades para entender mensajes escritos.
- ❖ Utilizar Recursos Didácticos en una clase práctica con los niños para que la enseñanza aprendizaje sea significativo.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Del análisis arrojado las entrevistas aplicadas a los estudiantes y encuestas aplicadas a docentes, además con los diálogos sostenidos con el señor Director de la RED, con los compañeros Docentes y de acuerdo con la reforma curricular que exige: desarrollar en los niños destrezas lectoras, procesos de lectoescrituras ; leer por iniciativas propia convertir la lectura y escritura en habito; manifestar sentimientos, emociones e ideas criticas- reflexivas respecto a un texto oral o escrito y el uso de texto de literatura infantil, la propuesta se la determina como una inminente necesidad y se puede asegurar que hay la apertura, aceptación y deseo de que esta propuesta se la ponga en marcha, lo cual contribuirá por el mejoramiento de la calidad de la educación en la institución.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

MÉTODO.- Es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

- ❖ Son los procedimientos que llevamos a cabo en forma ordenada con el fin de obtener un resultado satisfactorio.
- ❖ Modo de decir o hacer con orden una cosa.
- ❖ Modo de obrar o, proceder; habito o costumbre que cada uno tiene y observa.
- ❖ Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarlas.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS.- el plan personal de trabajo, tiene como objetivo básico generar en el alumno o alumna el sentimiento propio de autonomía, tanto en la organización de su tiempo para la resolución de las actividades como en la valoración de su trabajo (autoevaluación).

LA TÉCNICA.- conjunto de procedimientos y recursos de que se vale la ciencia para conseguir su fin. Sin embargo "El nivel del método o de los métodos no tienen nada en común con el de las técnicas, entendiéndose, las técnicas como procedimientos operativos rigurosos. Bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

MOTIVACIÓN.- Respuesta a las necesidades al propio yo.

EL MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

El método global.- Es un método que como su nombre lo dice ve a la lectoescritura en su todo principalmente y después a las partes, puede comenzar por medio de un texto, oración o enunciado, palabras y por último las sílabas. Por lo regular se enfoca más hacia una sola letra en un enunciado.

Se llama método global de análisis estructural, consiste en que de lo general van a lo particular, primero la oración, luego la palabra, luego la sílaba y al último la grafía.

EL MÉTODO ANALÍTICO

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. El análisis va de lo concreto a lo abstracto ya que mantiene el recurso de la abstracción puede separarse las partes (aislarse) del todo así como sus relaciones

básicas que interesan para su estudio intensivo (una hipótesis no es un producto material, pero expresa relaciones entre fenómenos materiales; luego, es un concreto de pensamiento).

FASES DEL MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO

Este método comprende tres fases:

Primera fase	Segunda fase	Tercera fase
❖ Sincrética	Analítica	Síntesis

Materiales básicos

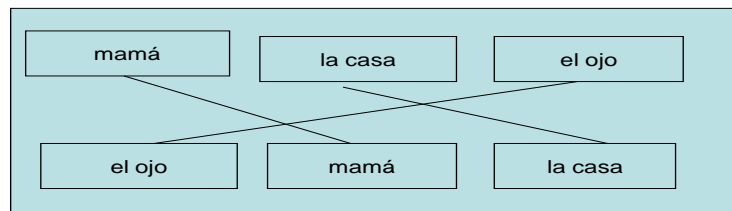
Tarjetas-palabras.

mamá

Tarjetas-fotos y Tarjetas dibujo

Foto María
María

- Bingos de dibujos y palabras y de palabras y palabras.



El profesor también debe usar su creatividad para inventar ejercicios.

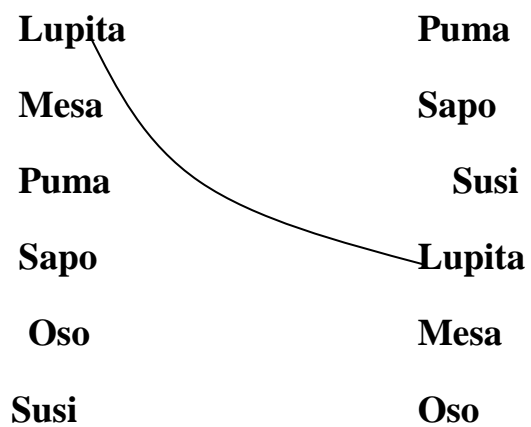
❖ **ENCUENTRA PALABRAS CON LOS DIBUJOS.**

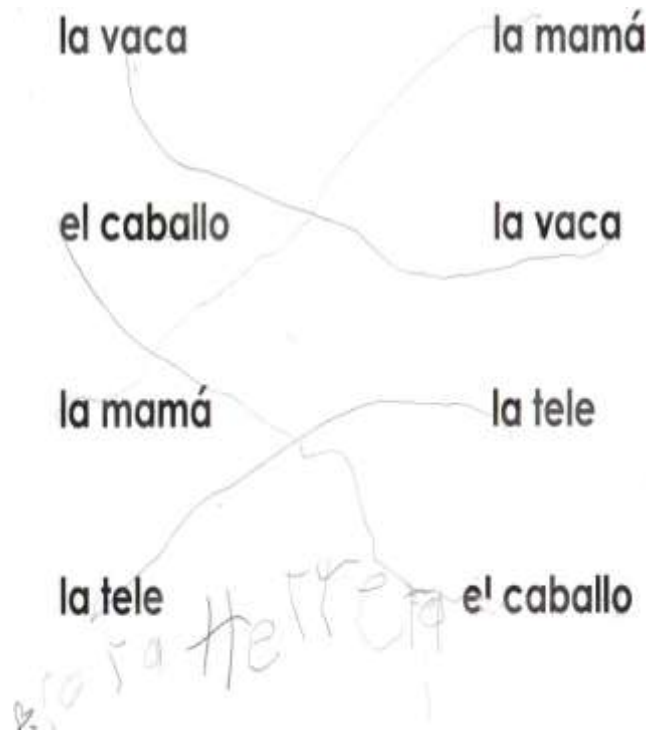
Unir con una línea las palabras con los dibujos.



❖ **ENCUENTRA LA PAREJA**

Enlaza con una línea dos palabras que sean iguales.





❖ LAS PALABRAS VUELAN

- El maestro explica que todas las palabras que hoy escribiremos en el pizarrón **volarán a los cuadernos de los niños.**
- Todos de pie y ubicarse cerca al pizarrón.
- El maestro escribe cada palabra en el pizarrón.
- Todos los niños leen la palabra escrita tres veces.
- El maestro dice: **¡la palabra vuela!** Y los niños corren a su puesto y escriben en su cuaderno la palabra que leyeron.
- Estructurar en base a este juego un grupo de oraciones o palabras en forma progresiva. Apto para la lectoescritura.

❖ LA RIFA

- En una caja el maestro deposita las tarjetas con cada palabra escrita de las oraciones ya enseñadas.
- Cada niño pasara a sacar una tarjeta, lee en voz alta la palabra a todos sus compañeros.
- Los demás niños escriben en sus cuadernos.

❖ **CADA LETRA EN SU CASILLERO**

- Cuenta las letras de cada palabra y ubica el número en cada cuadrado.
- Ubica cada letra en un casillero.

Pelota

--	--	--	--	--	--	--

Paloma

p	a	l	o	m	a
----------	----------	----------	----------	----------	----------

Samuel

--	--	--	--	--	--	--

Papá

--	--	--	--	--

Mamá

--	--	--	--	--

Memo

--	--	--	--

Maribel

--	--	--	--	--	--	--

Lupita

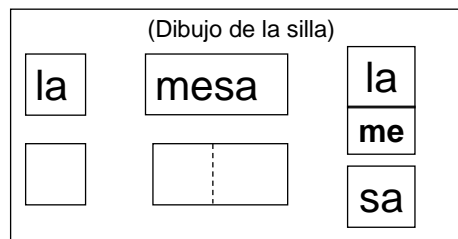
--	--	--	--	--	--	--

Suma

--	--	--	--	--

❖ SEPARA POR SILABAS LAS PALABRAS

- Se usarán las palabras conocidas divididas en sílabas comenzando por las de dos sílabas.
- Se harán distintos tipos de ejercicios para ayudar al niño a distinguir las sílabas que componen las palabras..
- Ejemplos:



❖ COMPLETO PALABRAS

Completo las letras que faltan en estas palabras

Paloma → a.....o.....a

Pelota → p.....l.....t.....a

Lolita → L.....l.....t.....

Puma → u.....a

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 24 modelo operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
-Elaboración de material de apoyo para capacitar a los docentes.	Preparar los materiales adecuados para la capacitación de docentes.	Estrategias activas	Computador Cartulinas, marcadores	Domingo Toala Guayan	Mes de febrero del 2010		Materiales innovadores para capacitar
-Presentación de la nueva información. -Relación de la nueva información con las experiencias previas. -pistas de bases para la realización del trabajo.	-Capacitar a los docentes del manejo de materiales didácticos adecuados para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.	-Procesos metodológicos del aprendizaje activo en la didáctica de lenguaje comunicación.	Folletos Carteles Canciones Juegos	Domingo Toala Guayan	Mes de marzo del 2010 7, 14,21 de marzo. Periodo de 90 minutos.	Director de la escuela y los docentes.	Docentes utiliza el material de apoyo para la enseñanza-aprendizaje.
-Demostrar a los docentes con una clase práctica con los niños de segundo año de educación básica	-Utilizar Recursos Didácticos en una clase práctica con los niños para que la enseñanza aprendizaje sea significativa.	-Técnicas de aprendizajes de la lectoescritura.	Carteles Tarjetas Cartulinas Papel crepe Gomero marcadores	Domingo Toala Guayan	26 de marzo del 2010	Profesora del nivel Estudiantes de segundo año de educación básica	Estudiantes Participativos y creativos en la aula.

Elaborado por: Domingo Toala

6.8 ADMINISTRACIÓN

Cuadro N° 25 Administración.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Selección de bibliografía. -Elaboración de instrumentos curriculares -Aplicación de instrumentos investigativos. -Análisis de resultados. -Demostración de procesos didácticos. -Elaboración de informe final Socialización de trabajo de graduación.	-Domingo Toala -Profesores -Autoridades.	Para la realización de este proyecto los gastos económicos ascienden a 150 dólares americanos.	Autofinanciamiento del investigador de este proyecto.

Elaborado por: Domingo Toala

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 26 Previsión de evaluación.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Autoridades, docentes y estudiantes.
2. ¿Por qué evaluar?	2. metodologías poco participativas en la didáctica de lenguaje y comunicación.
3. ¿para qué evaluar	3. determinar la metodología docente, aplicadas en el aprendizaje de los estudiantes en formación.
4. ¿Que evaluar?	4. aprendizaje significativo, que genere conocimientos duraderos en la disciplina de lenguaje y comunicación.
5. ¿Quién evalúa?	5. Investigador.
6. ¿Cuándo evaluar?	6. La primera semana a última semana de marzo del 2010.
7. ¿Cómo evaluar?	7. aplicación de una entrevista y encuesta.
8. ¿con que evaluar?	8. cuestionarios a docentes y estudiantes.

Elaborado por: Domingo Toala

MATERIALES DE REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Primera edición, Quito 2003

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

FRAGA, Geraldina. El método global analítico en la enseñanza de la lectura comprensiva y escritura legible en el segundo año de educación básica 2005.

González, Susana B. susyg@arnet.com.ar, D.N.I.11650085.

Hill, Winfred; Teorías Contemporáneas del Aprendizaje; Buenos Aires, 1976.

Ley Orgánica de la Educación

Océano uno color. Diccionario enciclopédico, edición 1996.

VERA, Lucy María. La lectura como potenciadora de valores en la educación básica 2005.

Yajaira Terán Revelo. Edición, diagramación, ilustración y corrección de estilo 2009.

ENLACES DE INTERNET

Mi primera Encarta 2009

<http://www.delaspalabras.com>

http://www.uhu.es/cine_educación/cineyeducación/glosariocine.htm

<http://www.tosol.co.uk>

<http://www.ilvem.com.ec>

<http://www.evntf-santpau.com>

http://www.uhu.es/cine_educación.

<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1>

<http://www.lectoescritura.net>

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.

LA PRESENTE ENTREVISTA SERVIRÁ PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

INDICACIONES: Queridos niños contesta las siguientes preguntas a su criterio.

1. ¿El profesor/a conversa con usted en los tiempos libres que tiene?
SI () NO ()
2. ¿Tu maestro/a lee cuentos o historietas al iniciar la clase?
SI () NO ()
3. ¿El profesor realiza juegos o dinámica cuando usted siente cansado?
SI () NO ()
4. ¿Tu maestro/a es paciente al dictar la clase de lenguaje?
SI () NO ()
5. ¿Les gustaría aprender jugando en la clase de lenguaje?
SI () NO ()
6. ¿Su maestro/a les trata por igual a todos los compañeros?
SI () NO ()
7. ¿Te gusta ver los libros de dibujos en la casa?
SI () NO ()
8. ¿Te gusta dibujar y pintar en el aula de clase?
SI () NO ()

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.

LA PRESENTE ENCUESTA SERVIRÁ PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

INDICACIONES: Lee las siguientes preguntas y contesta a su criterio.

1. ¿Usted al iniciar una clase de lenguaje motiva a los estudiantes?
Siempre () a veces () nunca ()
2. ¿Cree usted que la lectura ayuda a corregir faltas ortográficas?
SI () NO ()
3. ¿Usted motiva lo suficiente en la lectura y escritura del alumno?
Siempre () a veces () nunca ()
4. ¿Cree que la pronunciación afecta en la lectoescritura?
SI () NO ()
5. ¿Usted está suficientemente preparado para dictar la clase de lenguaje y comunicación?
SI () NO ()
6. ¿Usted realiza las actividades motrices para mejorar la escritura?
SI () NO ()
7. ¿Usted corrige cuando el niño equivoca en la pronunciación al instante?
SI () NO ()
8. ¿Usted cree que aplica la metodología apropiado para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?
SI () NO ()

ANEXO N° 3

FOTOGRAFÍAS DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA.



ANEXO N° 4



ANEXO N° 5

