



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o titulación previo a la
obtención del título de: Psicólogo Educativo y Orientador
Vocacional.**

TEMA:

“Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.”

AUTOR: Guido Santiago López Vásconez

TUTOR: PSc. Mg. Luis Indacochea M.

AMBATO – ECUADOR

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACION**

CERTIFICA:

Yo, PSc. Educ. Mg. Luis Indacochea con cédula de ciudadanía número 1308842077 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012-febrero 2013.”**, desarrollado por el egresado Guido Santiago López Vásconez, considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su actor.

.....

López Vásconez Guido Santiago

C.C.: 020198711-2

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en líneas el presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
López Vásquez Guido Santiago

C.C.: 020198711-2

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.”**, presentada por el señor Santiago López egresado de la carrera de Psicología Educativa promoción 2011 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 07 de septiembre 2013

LA COMISION

.....
Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinosa
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

.....
Psic. Mg. Paulina Ruiz Lòpez
MIEMBRO DE TRIBUNAL

.....
Lcdo. Jean Indacochea Mendoza
MIEMBRO DE TRIBUNAL

DEDICATORIA

Descubrir otra forma de educar

Es una experiencia que no puede ser escondida,

Como dice el evangelio:

“No se enciende una luz

Para esconderlo debajo de una cama”,

Sino para que alumbre y no sólo para la habitación

Sino por sobre todo nuestro interior.

Esta es la intención de este trabajo;

El fortalecimiento de las artes culturales,

El amor a la vida, la vida en cada uno de nosotros;

Con la fortaleza y el apoyo de las familias y los docentes.

Junto al aporte de la Pedagogía Waldorf,

Especificando, en mejorar nuestro sistema de vida.

Juntar la pedagogía Waldorf

Y la realidad mágica de la vida,

La sabiduría tradicional y la

Cultura Andina; Es descubrir un tesoro,

El mismo que lo dedico a todos los niños y niñas

Y principalmente a los padres y maestros

Interesados en esta nueva

Forma de concebir la vida.

Santiago López

AGRADECIMIENTO

Doy un fraternal abrazo a todos quienes hoy en día están formando parte de un grupo que busca mejorar la educación y la cultura de nuestra comunidad, a quienes han viajado cientos de Kilómetros y hoy en día luchan por mejorar algo que no es su espacio pero que forman parte de ello, a todos ellos quienes dan su vida por ser mejores, a todos ellos que aprendieron a valorar la sencillez de una vida buena, a Sarah quien día a día compartió junto a mí los grandes esfuerzos por seguir y continuar mejorando este que es su pequeño espacio en el mundo.

Si un gavián le corta el pico y las garras, continúa siendo gavián. Si aún ser humano le quitan sus manos y sus ojos, continúa siendo un ser humano. Pero si le aísla y vive solo, Deja de ser un ser humano. Sabiduría quichua

Santiago LópezV.

INDICE DE CONTENIDOS.

PAGINA DE TITULO O PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
SECCION DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	xi
RESUME EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	8
1.2.3. Prognosis.....	10
1.2.4. Formulación del Problema.....	10
1.2.5. Interrogantes (subproblemas).....	10
1.2.6. Delimitación del objetivo de la investigación.....	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. General.....	12
1.4.2. Específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes investigativos.....	13
2.2. Fundamentación filosófica.....	16
2.2.1. Fundamentación epistemológica.....	16
2.2.2. Fundamentación psicopedagógica.....	16
2.2.3. Fundamentación axiológica.....	17
2.2.4. Fundamentación sociológica.....	17
2.3. Fundamentación legal.....	18
Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	21
Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	22
Red de Inclusión.....	23
2.4. VARIABLE INDEPENDIENTE: técnicas pedagógicas Waldorf...	24
2.4.1. Técnicas pedagógicas.....	33

2.4.2. Pedagogía.....	38
2.4.3. Educación.....	44
2.5. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotriz.....	51
2.5.1. Funciones Básicas.....	58
2.5.2. Desarrollo Evolutivo.....	68
2.5.3. Ser Humano	75
2.6. Hipótesis.....	79
2.7. Señalamiento de variables.....	79
CAPÍTULO III.....	80
METODOLOGÍA.....	80
3.1. Enfoque.....	80
3.2. Modalidad Básica de la investigación.....	80
3.3. Nivel o Tipo de investigación.....	81
3.4. Población y Muestra.....	81
3.5. Operacionalización de variables.....	83
3.6. Plan de recolección de la información.....	84
3.7. Técnicas de procesamiento de la información.....	86
CAPÍTULO IV.....	87
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	87
4.1. Análisis de los resultados.....	87
4.2. Entrevistas realizadas a los docentes.....	105
4.3. Análisis de la entrevista realizada a los docentes.....	105
4.4. Verificación de la hipótesis.....	107
4.4.1. Planteamiento de la hipótesis.....	107
4.4.2. Selección de nivel de significación.....	107
4.4.3. Descripción de la población.....	107
4.4.4. Especificación de modelo estadístico.....	108
4.4.5. Datos y cálculos estadísticos.....	109
4.4.6. Frecuencias Esperadas.....	110
4.4.7. Cálculo del Chi Cuadrado.....	111
CAPÍTULO V.....	113
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	113
CAPÍTULO VI.....	115
PROPUESTA.....	115
6.1. Datos informativos.....	115
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	117
6.3. Justificación.....	118
6.4. Objetivos.....	119
6.5. Análisis de factibilidad.....	119
6.6. Fundamentación Científico-técnico.....	120
6.7. Modelo operativo.....	149
6.8. Metodología.....	154

6.9. Previsión de la Evaluación.....	157
7.0. Administración de la Propuesta.....	159
MATERIALES DE REFERENCIA.....	161
Bibliografía.....	161
Anexo.....	163

TABLA DE ILUSTRACIONES.

Cuadro N° 1. Árbol de Problemas.....	8
Cuadro N° 2. Contextualización de ideas.....	21
Cuadro N°3. Jerarquización de Variables.....	23
Cuadro N° 4. Población Y Muestra.....	82
Cuadro N° 5. Variable Independiente.....	83
Cuadro N° 6. Variable Dependiente.....	84
Cuadro N° 7. Plan de Recolección.....	85
Cuadro N° 8. Selección Aleatoria de la Muestra.....	86
Cuadro N° 9. Muestra de estudiantes para el Análisis Estadístico.....	107
Cuadro N° 10. Cálculo de X^2T	108
Cuadro N° 11. Cuadro de Contingencias y de Frecuencias esperadas..	110
Cuadro N° 12. Cálculo de X^2C	111
Cuadro N° 13. Presupuesto.....	115
Cuadro N°14. Actividades Waldorf para Niños/as.....	143
Cuadro N° 15. Modelo Operativo.....	149
Cuadro N° 16. Metodología de la Propuesta.....	154
Cuadro N° 17. Administración de la Propuesta.....	159

INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES	87
Pregunta 1. ¿Vez que tú maestra te permite expresar artísticamente a través de dibujos, pinturas, cuentos para aprender?	88
Pregunta 2. ¿Tu maestra desarrolla juegos dentro y fuera de clases para que te conozcas y te valores?	89
Pregunta 3. ¿Tu maestra al revisar tus tareas valora tu esfuerzo y te felicita por tu trabajo?	90
Pregunta 4. ¿Tu maestra te enseña las clases con materiales divertidos y llamativos?	91
Pregunta 5. ¿Tu maestra te enseña a través de actividades prácticas, lo que te ayuda a memorizar y aprender?	92
Pregunta 6. ¿Tu maestra utiliza materiales reciclables para enseñar en su clase?	93
Pregunta 7. ¿Tu maestra te enseña los temas en clases recortando, pegando y pintando?	94
Pregunta 8. ¿Tu maestra realiza salidas de clase para enseñarte sobre la naturaleza, los animales y el medio ambiente?	95
Pregunta 9. ¿Tu maestra valora y permite que pintes, realices dibujos o manualidades en clases?	96
Pregunta 10. ¿Tu maestra te enseña ejercicios de rasgado, trozado e insertado en el aula?	97
Pregunta 11. ¿Tu maestra te enseña juegos en las que utilizas tus manos y sentidos?	98
Pregunta 12. ¿Tu maestra te enseña rasgos pre-caligráficos y ejercicios de modelamiento de las letras?	99
Pregunta 13. ¿Cuándo tienes dificultades o problemas tu maestra te presta atención y te pregunta qué te pasa?	100
Pregunta 14. ¿Tu maestra felicita tus participaciones en clases?	101
Pregunta 15. ¿Te gustan las actividades y ejercicios que tu maestra te enseña en cultura física?	102
Pregunta 16. ¿Tu maestra te motiva a desarrollarte en el canto, pintura, baile, música, manualidades?	103
Pregunta 17. ¿Tu maestra te enseña a través de asociaciones e imitaciones con sujetos de la naturaleza?	104
Pregunta 18. ¿Tu maestra te enseña a través de mimos, teatro y juegos?	105

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
MODALIDAD PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO.

TEMA:

“Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.”

AUTOR: Guido Santiago López Vásconez

TUTOR: PSc. Mg. Luis Indacochea M

El presente trabajo es de carácter psicopedagógico, desarrollado con el fin de promover técnicas pedagógicas Waldorf que va muchos más allá de la enseñanza tradicional memorística. Representa una necesidad determinante de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje y de profundizar la investigación que permitan comprender la importancia, así como los factores que la afectan en el proceso de desarrollo psicomotriz, para luego buscar estrategias que permitan renovar las capacidades creativas.

De esta manera, el presente trabajo pretende estudiar, tanto los determinantes como la magnitud de influencia de la pedagogía Waldorf en el desarrollo psicomotriz; implementado con la información proveniente de la encuesta realizada a los niños/as de la escuela.

Palabras claves: Formación y autoformación, Instrumento vital del YO, Resiliencia y medio circundante, Lúdica, expresión artística.

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo contiene seis capítulos en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre temas y aspectos de gran importancia influyentes de la pedagogía Waldorf, los cuales luego de estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución no definitiva pero si significativa, ya que ingresando en el sistema educativo de la escuela Quintiliano Sánchez hemos sido capaces de encontrar una realidad poco conocida pero determinante en la vida de los estudiantes.

Por tanto en este trabajo se ha encontrado de forma sencilla y creativa y mediante la psicología y otras disciplinas una forma de intervenir en los procesos de desarrollo psicomotriz para lograr cambios significativos en el transcurso educativo.

El Capítulo I. Contiene: El tema de investigación, planteamiento del Problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes y la delimitación del objeto de investigación, además de la justificación y los objetivos.

El Capítulo II. Contiene: Marco Teórico, con sus respectivas fundamentaciones filosóficas filosófica y legal, sus categorías fundamentales que son la base de este trabajo de investigación apoyado en la hipótesis planteada y el señalamiento de las variables correspondientes.

El Capítulo III. Contiene: Marco Metodológico comprende la modalidad y tipo de estudio que se efectuó, así como la población de estudio, la Operacionalización de las variables y los planes de recolección y procesamiento de la información

El Capítulo IV. Contiene: Análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones; respuestas obtenidas en la

investigación de forma contrastada y finalmente la verificación de la hipótesis mediante la estadística pertinente.

En el Capítulo V. Contiene: recomendaciones necesarias para proponer una solución al problema tratado en la investigación.

En el Capítulo VI. Propuesta culminante de este trabajo; diseñar e implementar en base al modelo desarrollado en este mismo trabajo instrumentos de diagnóstico y estrategias de superación de la comunicación lineal que gracias al diagnóstico se pueden prever. Esta propuesta cuenta con datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración y finaliza con la previsión de una evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela “Quintiliano Sánchez” de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La pedagogía Waldorf tiene sus raíces en la investigación del científico y pensador austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo hacia la madurez del adulto: primera infancia, niñez, y adolescencia.

En Europa existen más de 800 escuelas, repartidas en más de 40 países, basándose en un principio de igualdad social y derecho a la educación. Fomentando un nuevo sentido social, preservando lo cultural-educativo dentro de la esfera de la Libertad, sin interferencia de lo político ni de lo económico. No utilizan un sistema de notas, sino que valoran la evolución del individuo hasta los 13 años. En el certificado escolar se detallan las características personales del alumno, los objetivos conseguidos, la capacidad de esfuerzo personal y las áreas para las que se encuentra especialmente dotado

.El plan escolar es flexible y se establece según los requisitos sensibles, las inquietudes y habilidades del niño. Se le da también un gran valor al

desarrollo de las capacidades artísticas y manuales, junto a la adquisición de conocimientos teóricos. Además, los niños son educados en un ambiente bilingüe.

Para el crecimiento con salud de los niños/as, cobran importancia también otros factores de la configuración ambiental; de gran importancia es, por ejemplo, la estética de los espacios del estar, que son captados por el niño/a de un modo completamente inconsciente, pero de una manera absolutamente efectiva: la configuración arquitectónica de los ambientes.

La capacidad del auto sostenimiento del cuerpo, la coherencia y la resiliencia, conforman los fundamentos que brindan la posibilidad al individuo a llevar a la práctica sus impulsos personales y sus proyectos de vida, con lo cual se tornarán productivos y creativos. Esa autonomía resulta, no a partir de procesos de instrucción intelectual, sino a partir del trato activo con el mundo, en experiencias primarias de todo tipo, a partir de la conquista del dominio del propio cuerpo, a partir del libre juego pleno de fantasía, a partir del debate con los desafíos de la vida, en fin: a partir de todos los procesos de auto-formación.

En Ecuador existe una Comunidad Educativa Nina Pacha – Luz para el Tiempo, dirigido por el Lic. Moisés Arcos Guevara; es una institución educativa fundada en el año 2006 y reconocida por el Ministerio de Educación del Ecuador mediante acuerdos 112 y 114. Esta institución nace como una Comunidad de aprendizajes donde todos son aprendices y todos son enseñantes; porque en la vivencia y los aprendizajes comunitarios se genera y se sustenta un crisol de calidez, donde se acuña una experiencia pedagógica impulsada por familias y maestros.

El programa abarca la aplicación de las técnicas como son los estiramiento de estabilidad (comprenden ejercicios correctivos para mejorar las posturas), técnica de bio-respiración (comprende en la

respiración y relajación muscular acompañadas de ejercicios de Yoga), técnica de autoconocimiento y estímulo de aspiraciones (que consiste en identificar un cuerpo físico, un cuerpo etérico (la fuerza que da la vida, que comparte con los vegetales), un cuerpo astral (la capacidad de sentir, que comparte con los animales) y el Yo (estrato superior del hombre que corresponde a la capacidad de pensar)), esto se fortalece con las técnicas de artísticas y manuales (que consiste en el desenvolvimiento de las destrezas finas y gruesas con actividades como tejido, pintura, macillado entre otras); en base a este proceso se aplica actividades sensoriales, auditivos que comprenden la comprensión y la relajación frente a los medios natural.

Con la ayuda de docentes y maestros especializados elaboran las bases del estudio del ser humano y la complejidad de los diferentes campos del desarrollo del niño.

Sin estos procesos impulsados, equivaldría a una desestimación de la individualidad autónoma del ser humano, si considerásemos al niño, mero objeto de instrucción y condicionamiento; que ha bien se ha impartido en las instituciones tradicionales. Mientras que en la pedagogía el niño posee la facultad de la “auto enseñanza”. Para ello dispone de condiciones previas óptimas, al traer consigo un asombroso impulso de aprendizaje y actividad que nunca acaba, por el otro lado la motivación y apertura sin límites da una capacidad de entrega a las impresiones e influencias del entorno.

La educación en la Parroquia de Salinas no abarcado el mismo seguimiento continuo de las demás Instituciones; permitiendo una enseñanza tradicionalista, obligando a muchos de niños/as a enfrentar esta realidad día tras día.

La limitada utilización de nuevas técnicas pedagógicas que incentiven al desarrollo comunitario, acopladas a la cultura, la sociedad y la económica

en el proceso evolutivo del niño/a ha provocado que la Institución educativa pierda prestigio e interés por incentivar nuevas técnicas de enseñanza.

Por lo tanto, está afectando su relación con los otros, su accionar, su aprendizaje y su comportamiento que marca al niño/a desde su impotencia, su desmotivación y los conflictos que atraen a posterior.

Son estos ámbitos donde más se dramatizan los síntomas porque el niño/a no puede responder adecuadamente a las exigencias de los maestros de la Institución; expresando un cuadro de torpeza, Inestabilidad, problemas de coordinación (organización de su cuerpo en el espacio, en relación a sí misma/o, a los objetos y a los otros), Dislexia, Discalculia, Trastorno por déficit de Atención con Hiperactividad, Dispraxia (desorganización conjunta del esquema corporal y de las nociones espacio - temporales), Inhibición Psicomotriz. Los trastornos psicomotores es difícil tolerar desde la familia o la escuela pues complejizan la organización de la vida cotidiana y chocan violentamente con la imagen del niño/a ideal que desean padres y maestros.

Un alumno que no encuentra motivación alguna, tiende a buscarla afuera del salón de clases y en ocasiones prefiere conformarse y no asistir a la escuela, afectando de manera significativa su rendimiento escolar, su comportamiento y su autoestima.

La presión del tiempo que sufre el pedagogo se traduce en preocupaciones por el currículum, y el maestro tiende a concentrarse en las actividades de enseñanza más que en el aprendizaje de sus estudiantes; por consecuencia se tendrán alumnos que no adquirirán un aprendizaje significativo, pero sí libros y libretas "Muy Bien Terminadas".

La cooperación, el accionar en conjunto del Yo humano, no es un asunto de rutina ni en el caso del niño ni tampoco en el caso del adulto, sino un

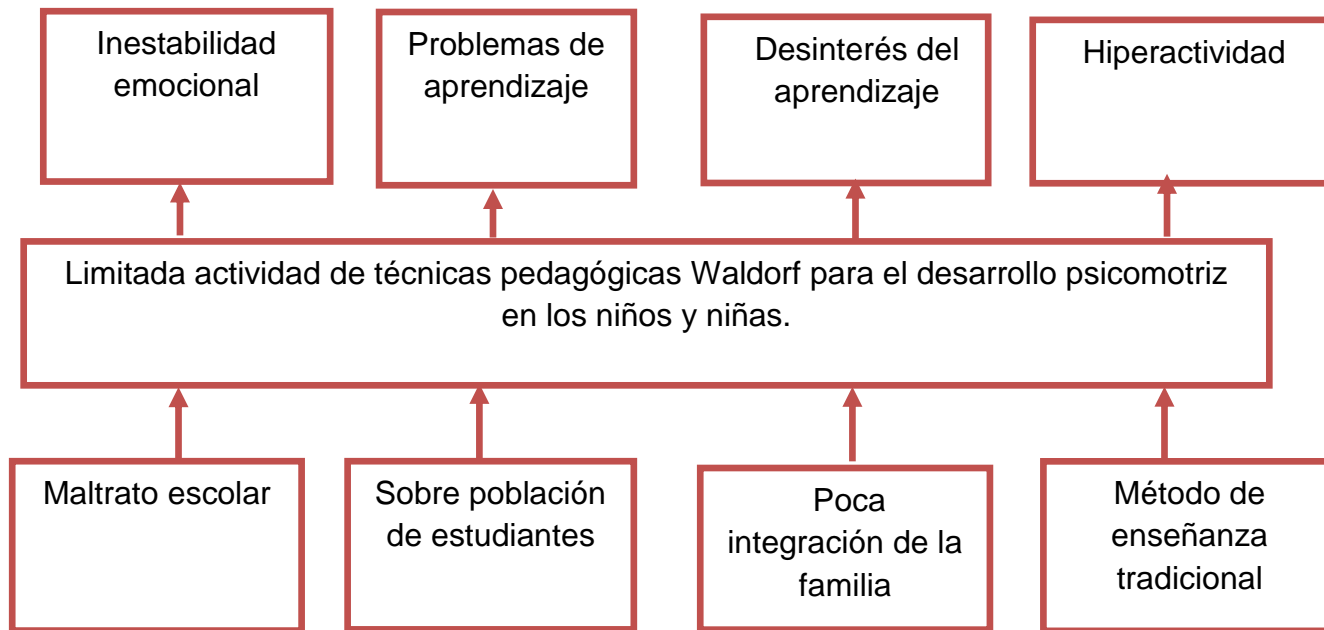
proceso sensible al máximo, propenso a trastornos, que constantemente demanda nuevos esfuerzos, que difícilmente se imparte con paciencia en los maestros rurales, puesto que ratifican declarar trastornos, problemas y dificultades en el aprendizaje sin prestar la atención individual como ser humano libre de emociones.

Árbol de Problemas

Efectos

Problema

Causas



Cuadro N° 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Análisis Crítico.

La limitada actividad de técnicas pedagógicas Waldorf se genera a causa de:

- Maltrato escolar provocado porque el estudiante está expuesto a acciones negativas por parte del docente; como en la metodología el maestro expone reitera y severamente en forma oral y visual, repite y hace repetir, colocando retos difíciles, castigos y humillaciones para mantener su disciplina lo que provoca inestabilidad emocional.
- Sobre poblaciones de estudiantes perturba la atención, no existe una interrelación con el maestro, no existe una relación afectiva entre maestro y estudiante, por lo que podrían existir sentimientos de relegación y lo más grave sucede con estudiantes que tienen problemas físicos como deficiencia visual o auditiva, quienes deberían tener atención especial lo que priorizara los problemas más comunes en el aprendizaje.
- Poca integración de la familia en el ámbito escolar del estudiante como la falta de apoyo, interese en saber la situación en la que se encuentran, seguimiento a las actividades extra escolares, falta colaboración y participación provoca el desinterés a los procesos de enseñanza.
- Los métodos de enseñanza tradicional desde la época de la industrialización, reprimiendo los talentos, las habilidades y la creatividad; manteniendo un sistema anacrónico. Sin el apoyo de las destrezas de nuevas técnicas pedagógicas que acojan las necesidades individuales del estudiante dará como resultado la pérdida de interés al aprendizaje.

1.2.3 Prognosis.

Ante la compleja situación que atraviesa la institución educativa, en el caso de no actuar rápidamente; podría verse afectada en que sus estudiantes desarrollen trastornos del aprendizaje. Factores como la falta de coordinación psicomotriz indicaran un desequilibrado en sus funciones del desarrollo, presentando inestabilidad física, torpeza, problemas en la escritura, problemas con la coordinación motora que posteriormente dará como resultado la poca habilidad en actividades psico-físicas.

Acompañando a los problemas de aprendizaje, los niños/as presentaran poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, comportamientos disruptivos y en el hogar tenderán a no seguir instrucciones de los padres. Por ende provocara un desequilibrio en el sistema educativo, entrando en un ciclo de declive profesional y finalmente a un cierre de la institución.

1.2.4 Formulación del problema.

¿Cómo incide la aplicación de técnicas pedagógicas Waldorf en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del segundo a tercer año de educación básica en la escuela "Quintiliano Sánchez" de la parroquia de Salinas cantón Guaranda Provincia de Bolívar?

Variable Independiente: Técnicas pedagógicas Waldorf.

Variable Dependiente: Desarrollo psicomotriz.

1.2.5. Preguntas directrices.

En el problema planteado se encuentran implícitas dos variables, una dependiente y otra independiente, de las cuales surgen las siguientes interrogantes:

- ¿En qué metodología se centra las Técnicas Pedagógicas de Waldorf?
- ¿Qué técnicas debería utilizar el docente que propenda el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas?
- ¿Qué alternativa de solución se puede dar para minimizar el problema?

1.2.6 Delimitación del problema.

Campo: Psicología Educativa

Aspecto: Desarrollo psicomotriz

Delimitación espacial: Escuela “Quintiliano Sánchez” de la parroquia de Salinas cantón Guaranda Provincia de Bolívar.

Delimitación temporal: Septiembre 2012- febrero 2013

1.3 Justificación.

Se ejecuta por la importancia de entender cómo las técnicas pedagógicas Waldorf fortalecen el aprendizaje de los niños y niñas. De esta manera, poder aportar con una propuesta eficiente, basada en la realidad de la situación actual de la institución, que sustenten alternativas de solución inmediata, aportando al crecimiento y estabilidad de los estudiantes.

Mediante esta investigación toma interés alcanzar el mejoramiento de los procesos educativos impartidos en la institución educativa, el desenvolvimiento del docente en la aplicación de técnicas que mejores el desarrollo evolutivo del infante, así como también de potenciar las habilidades de enseñanza del pedagogo.

Lo que impactará la confianza del aprendizaje activo, del desarrollo físico, de las facultades psíquicas, de la individualidad, por medios de las

técnicas pedagógicas Waldorf que formaran parte de una buena comprensión en los niños/as dentro de su proceso evolutivo.

Se Beneficiará la comunidad educativa profundizando los procesos acordes al desarrollo del infante, ayudara a los docentes y padres de familia a despertar en los niños/as el sentido real de su existencia.

A demás, que los resultados que se obtendrán servirán para innovar el sistema educativo presente en la institución y promoverá educar a los niños y niñas a un trabajo personal profundo donde puedan capacitarse para percibir los procesos madurativos de su desarrollo y para captar los fenómenos de la naturaleza y los impulsos científicos, históricos y sociales de nuestros tiempos.

Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la incidencia de las técnicas pedagógicas Waldorf en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de segundo a tercer año de educación básica de la escuela Quintiliano Sánchez de la Parroquia de Salinas canto de Guaranda provincia de Bolívar para el periodo Septiembre 2012- febrero 2013.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer la aplicación de las técnicas Pedagógicas Waldorf en los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la escuela Quintiliano Sánchez.
- Identificar las causas que provocan las dificultades psicomotrices en los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la escuela Quintiliano Sánchez.
- Proponer una estrategia de solución a la problemática existente en la Institución educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de haber investigado temas referente al trabajo investigativo en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación de la Universidad Técnica de Ambato, como resultado hay un trabajo investigativo con similitud a las técnicas pedagógicas Waldorf.

TEMA: Desarrollo de las Artes del Lenguaje para corregir la timidez en el desempeño integral de los niños de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Ángel Polibio Córdova “de la Comunidad San Francisco de Athal, Barrio San José, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

AUTORA:Ortis Ortega Paola Vanessa

DIRECTOR: Dra. Agua Garcés Georgina Piedad

CONCLUSIONES:

La investigación realizada en este proyecto indica que el problema de la timidez y baja autoestima asociada a las artes del lenguaje, con una perspectiva basada en la Pedagogía de Alternativas permite ampliar las causas y factores que influyen en este desfase negativo de no aprovechamiento de los recursos personales e intelectuales de la persona que estudia. El infante va a explotar adecuadamente sus recursos intelectuales no sólo cognitivos sino también emocionales.

Al atender a los alumnos con problema de falta de expresión escolar es necesario reconocer que algunos presentan graves problemas emocionales lo que les provoca bloqueo y rechazo, el cual puede ser pasivo (no participar en las actividades

programadas en el aula) o activo (hacer ruido, es decir, no escucha ni deja concentrar a los demás compañeros) lo cual los orilla a alejarse del tren del conocimiento y la necesidad de integrarse y organizarse educativamente.

Se ha encontrado dos temas relacionados con la variable psicomotriz, donde la autora indica lo siguiente:

TEMA: El proceso de desarrollo infantil y su incidencia en la psicomotricidad de los niños del centro de desarrollo infantil 'Creciendo Felices' con edades entre 6 meses a 4 años de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua período noviembre 2010-marzo 2011.

AUTORA: Sánchez Naranjo Ana Carolina

DIRECTOR: Dr. Danilo Villena

CONCLUSIONES:

La investigación realizada en este proyecto indica que el nivel de psicomotricidad en los niños/as del centro de educación es medianamente adecuado ya que de acuerdo a los resultados obtenidos de los padres y maestros existen ciertas falencias en lo que respecta a coordinación viso-motriz, por lo que recomienda estimulación en los procesos de desarrollo infantil para poder desempeñarse en su futura vida escolar y cotidiana.

Por lo que se puede deducir a una orientación del proceso de desarrollo psicomotriz en el desarrollo infantil, facilita que el niño/a pueda sentirse competente con el manejo de sí mismo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. Puesto que el niño/a descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento (voluntad para coger y dejar, dependencia de sí).

TEMA: la estimulación psicomotora en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 3 a 5 años en los talleres del INFA, sector Tiuhua - Picaihua del cantón Ambato en el año 2009 – 2010.

AUTORA: Sailema Criollo Risa Elvira

DIRECTOR: Lcda. Noemy Gaviño

CONCLUSIONES:

La investigación realizada en este proyecto indica que los padres de Familia no conocen sobre lo que es estimulación psicomotriz, constituyéndose en una de las principales causas por la que los niños no son estimulados en su desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida, además que los padres de Familia manifiestan que el estado debe aportar en su mayoría con la capacitación de sus niños, ahí incluyen la formación del padre de familia en conocimientos básicos sobre desarrollo psicomotor infantil.

La información estructurada y proyectada en la presente investigación enriquece y contribuye con el proceso docente educativo, ampliando la estrategia de intervención y sirviendo de modelo pedagógico al maestro.

Como futuro profesional, encuentro la necesidad de una educación saludable, espacios adecuados, con maestros provistos de conocimientos, destrezas, amor y fe. Donde se refleje el compromiso mutuo de una organización familiar un mundo sano hacia el pequeño hombre o mujer encaminado a una vida caótica.

2.2 Fundamentación Filosófica.

Esta investigación se ubica dentro del paradigma crítico propositivo, por que concibe a la realidad como cambiante, en este caso podemos reconocer que las Técnicas Waldorf y el desarrollo psicomotriz es versátil, por tanto los niños y niñas de la ESCUELA QUINTILIANO SÁNCHEZ tiene la misma perspectiva, es decir que son transformadores; por lo tanto podemos guiar hacia los procesos factibles del desarrollo evolutivo en los infantes y responder a sus necesidades de aprendizaje.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Este fundamento epistemológico está ligado a la adquisición del conocimiento principalmente científico, tiene sus orígenes en un desarrollo científico y una previa investigación que desarrolla un método orientado a una intencionalidad de los contenidos que a su vez responderán a un conjunto de intereses e intenciones del sistema educativo; Por mucho tiempo en este fundamento el principal objetivo fue que el alumno obtuviera la capacidad de adquisición del conocimiento únicamente por el desarrollo del método científico.

Es de gran importancia la presencia de una investigación de carácter epistemológico sobre las tendencias metodológicas en la investigación educativa.

2.2.2. Fundamentación Psicopedagógica.

Este fundamento se basa en el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, constituye una importante condición para el logro de un proceso docente educativo instructivo, educativo y desarrollador.

Siendo el conjunto de elementos y medios utilizados para la interacción a beneficios de los estudiantes y profesores, respetando la tendencia innata al crecimiento y la autorrealización defendida desde la psicología

humanista, que permite crear el contexto de desarrollo idóneo para satisfacer las necesidades psicológicas básicas propuestas desde la teoría de la autodeterminación.

2.2.3. Fundamentación axiológica.

La investigación tendrá repercusión de los valores del investigador, por no ser un ser anormal, es parte integral de la sociedad y del grupo de trabajo de la escuela Quintiliano Sánchez, influido por un paradigma que vivencia un contexto real, sobre las vivencias de teorías educativas psicologías y pedagógicas en el transcurso de la historia, sobre técnicas acopladas al desarrollo psicomotriz del infante y que trata de responder a un mejoramiento sobre la actitud del pedagogo, miembros de familia desde sus propios valores humanos, personales y culturales que puedan limitarlo.

2.2.4. Fundamentación sociológico.

Toda sociedad aspira que sus descendientes tengan un desenvolvimiento activo-creativo social, en todos estos aspectos muestra que la comunicación regula la vida en todas sus leyes.

El ajustar y asimilar dichas normas le permite al ser humano cumplir con sus satisfacciones y guiar hacia un sentido de su existencia; como es natural, toda persona asimila, adsorbe y se somete a exigencias de la vida comunitaria, por la demanda adquieren conductas denominadoras donde se someten a las personas con quien se relacionan.

2.3. Fundamentación legal.

En el reglamento general de la LEY DE EDUCACIÓN TITULO I capítulo III de los fines de la educación, en el artículo 3, literal B, E Y G indica lo siguiente:

Capítulo III

De los fines de la educación

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;
- g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

En el capítulo v de los objetivos del sistema educativo, en el artículo 10, literal a, b, c, d, e, f y i indica lo siguiente:

Capítulo v

De los objetivos del sistema educativo

Art. 10.- Son objetivos generales:

- a) Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano;
- b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora;
- c) Formar su conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación, dentro del sistema democrático sustentado en el reconocimiento de los derechos humanos;
- d) Desarrollar las aptitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas;
- e) Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país;

- f) Integrar la educación con el trabajo y el proceso productivo, especialmente en los campos agropecuarios, industriales y artesanales de acuerdo con los requerimientos del país;
- i) Fomentar la comprensión, valoración, defensa y conservación de la salud, el deporte, la educación física, la recreación individual y colectiva y la utilización adecuada del tiempo libre.

En el TITULO III CAPITULO I de los objetivos específicos de los subsistemas educativos en el artículo 19: nivel primario (B) literal a, b, c, d, e explica que:

Título Tercero

De los objetivos específicos de los subsistemas educativos

Capítulo I

De los objetivos de la educación regular

Art. 19.- Son objetivos de la educación regular:

B. Nivel Primario:

- a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo;
- b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad;
- e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.
- h) Proponer al desarrollo físico, armónico y a la práctica sistemática los deportes individuales y de grupo.

En el capítulo III artículo 58 de la investigación pedagógica, formación y perfeccionamiento docentes muestra que:

Artículo 58. La investigación pedagógica, la formación, la capacitación y el mejoramiento docentes son funciones permanentes del Ministerio de Educación destinadas a lograr la actualización del Magisterio para

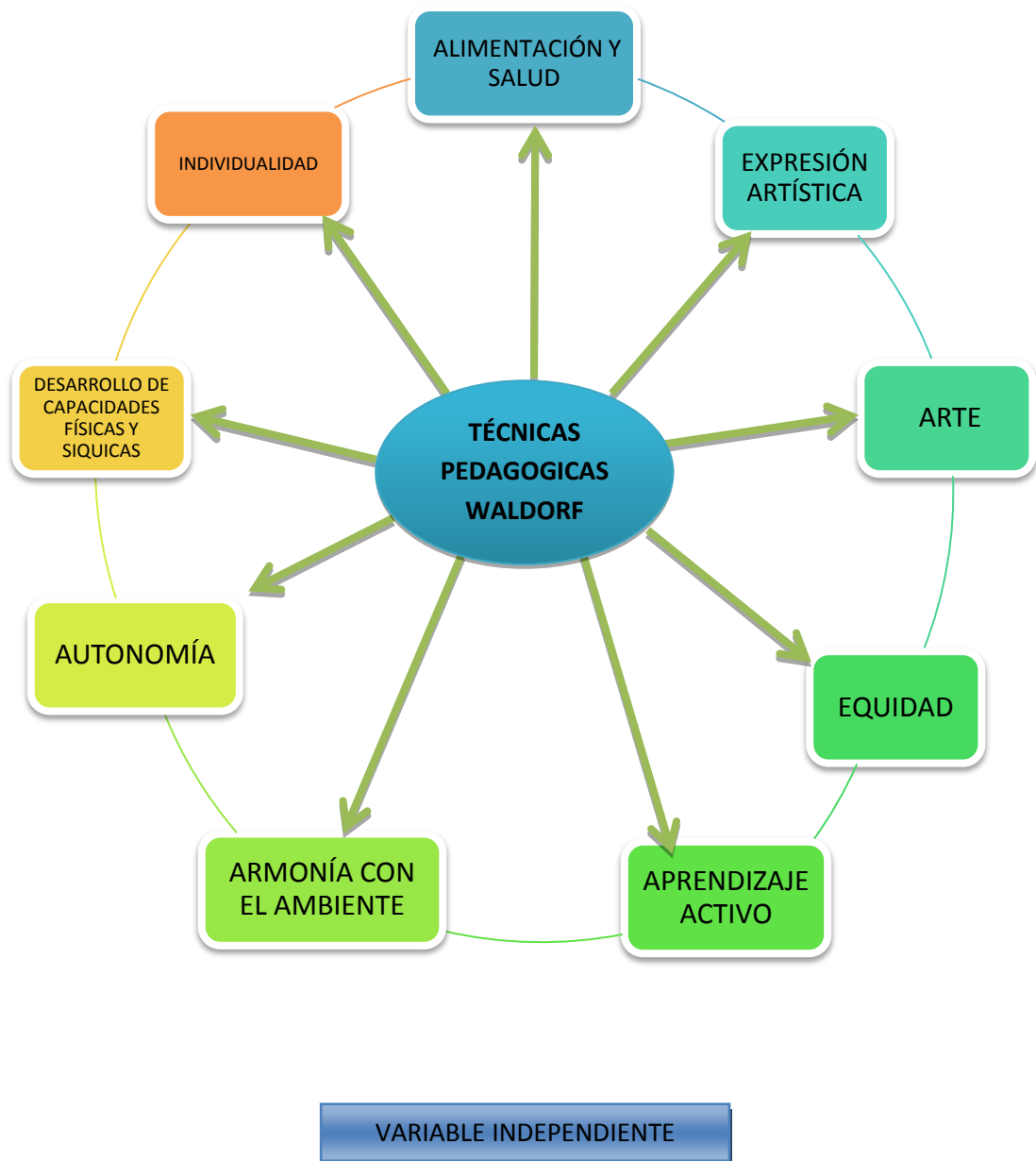
asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la educación nacional.

En el Capítulo V de la orientación y bienestar estudiantiles indica lo siguiente:

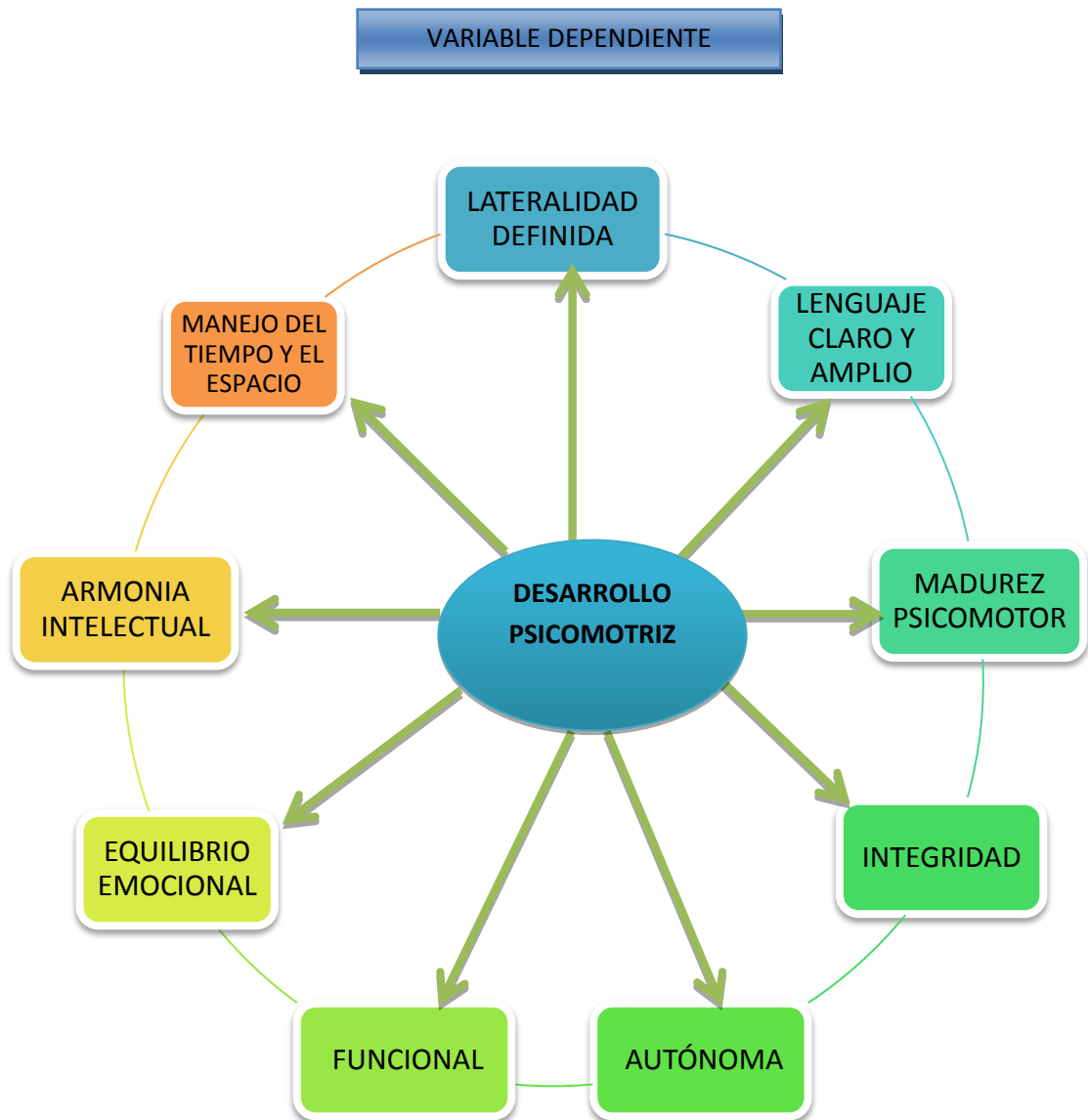
Artículo 37. El Ministerio de Educación planificará y ejecutará obligatoriamente la orientación dentro de un criterio integral, considerándola consubstancial al proceso educativo y como una acción interdisciplinaria con responsabilidad participativa de la comunidad educativa, conducida por profesionales especializados y desarrollada al interior del currículum.

Los servicios de bienestar estudiantil serán aplicados de igual manera con criterio especializado para facilitar un óptimo aprovechamiento de los recursos humanos, económicos y materiales en el proceso educativo, dentro de un contexto social.

Constelación de ideas de la Variable Independiente.

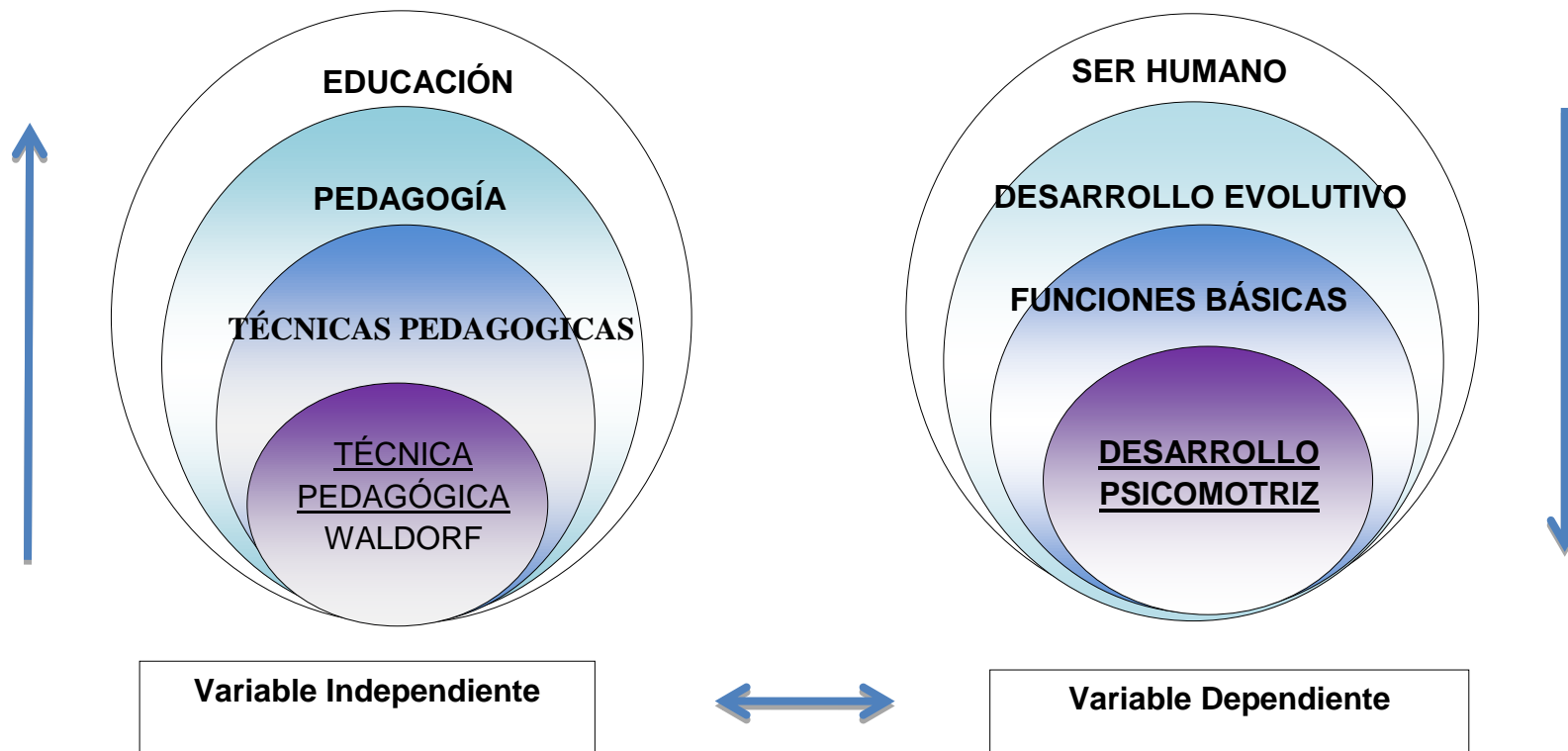


Constelación de ideas de la Variable Dependiente.



Cuadro N°2. Contextualización de Ideas
Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Red de Inclusiones.



Cuadro N°3. Jerarquización de Variables
Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

2.4. Categorías fundamentales o fundamentación teórica.

2.4.1. TÉCNICA PEDAGÓGICA WALDORF.

De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en la imitación natural como medio de aprendizaje, a través de la imaginación, el arte y la búsqueda de la verdad y lo real. Hasta alcanzar su autonomía; dejando de lado las tendencias mecanicistas e intelectualizantes.

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado de encontrar los medios para mejorar la enseñanza. Lo más frecuente es que la relación alumno-contenido se produzca a través de algún medio, material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación, investigación o comprensión de la realidad.

Desde el objeto natural hasta el ordenador, pasando por la explicación o la pizarra, la idea de mediación didáctica es básica para entender la función de las técnicas pedagógicas para enseñanza. Estas técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Educación Como Arte

Rudolf Steiner no se cansa de calificar al proceso educativo propiamente dicho como un proceso artístico y con ello, al docente, como artista. Cómo configurar una hora de clase de acuerdo a los diferentes parámetros (contenido, edad de los niños, composición del grupo, tiempo, lugar, situación, etc.) es un problema artístico que requiere cualidades creativas y presencia de ánimo. ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de encarar una clase, un día, una época, como para que los niños se sientan impulsados a la propia actividad? Sólo un sentido artístico le permite al educador acompañar adecuadamente el desarrollo del niño, ya que

ninguna sistemática es capaz de atender las necesidades de lo individual en su transformación. Sin esta cualidad artística, la pedagogía Waldorf necesariamente languidece como dogmatismo o sectarismo.

“En todo momento debo mirar tanto lo que ya se ha gestado como las potencialidades futuras”

Capacidad perceptiva, sensibilidad, riqueza de ocurrencias y un sentido de la singularidad son, pues, las condiciones previas para el arte de educar. El respeto profundo frente a la libertad intrínseca al ser en desarrollo también conduce a prescindir de los métodos didácticos usuales, por ejemplo a prescindir de una aplicación precoz de elementos técnicos, que básicamente paralizan la voluntad de tener iniciativa propia y vida propia, induciendo a un consumo pasivo.

Mucho más sensato es, por ejemplo, plantearse la pregunta: ¿Qué debo reforzar para que el niño, más tarde, pueda desempeñarse responsablemente con la computadora, en lugar de exponerlo lo más temprano posible a la misma? La actividad propia y la fantasía son mucho más fáciles de incentivar a través de lo exteriormente imperfecto, porque en el ser humano mismo radica la voluntad al perfeccionamiento.

Eso rige para los juguetes al igual que para los cuadernos personalizados. A la inversa, el medio perfecto no deja espacio a la propia fantasía.

De todo lo expuesto surge que una escuela Waldorf sólo puede prosperar, si en su calidad de ámbito vital se inserta armónicamente en el ámbito local, social y cultural. Por principio no es una escuela normalizada, sino que despliega su vida a partir de una iniciativa individual, arribando a formas bien diferenciadas.

Educación a Través del Arte

En las escuelas Waldorf el arte cumple un papel especial como medio educativo. La actividad artística exige fantasía y creatividad y desarrolla la sensibilidad por las cualidades. Por un lado se traduce siempre en un medio sensorial (colores, formas, tonos, sonidos, etc.); por el otro lado, como expresión de una voluntad plasmadora no sensorial, trasciende la manifestación puramente sensorial. Por eso es el mejor mediador entre la naturaleza sensoria y la naturaleza espiritual del ser humano. A la vez ocupa un lugar intermedio entre el juego infantil y el trabajo humano:

Rudolf Steiner

“La práctica educativa y didáctica debe tender al ideal de despertar en el niño la sensación de que él aprende con la misma seriedad con la cual juega mientras el juego es el único contenido anímico de la vida. Una práctica educativa y didáctica que tiene conciencia de esto le otorgará el lugar adecuado al arte y le brindará el espacio necesario a la dedicación al mismo”

La Enseñanza Práctica

Otro ámbito, el cual apela al ser humano plenamente, con cabeza, corazón y manos, es la enseñanza práctica, que, con una multiplicidad de materias se lleva a cabo durante toda la escolaridad. En los primeros grados está constituida por los trabajos manuales, luego, los trabajos en la huerta escolar o en una granja cercana a la escuela, así como la toma de conocimiento de muchas tareas artesanales, como la del albañil, del herrero, del carpintero, del zapatero, etc.

Tomando en cuenta las posibilidades evolutivas cada vez más deficitarias de los niños en nuestra sociedad tecnificada, tales actividades cobran una importancia cada vez mayor, y no por el hecho de que de esa manera se

da satisfacción a una necesidad nostálgica, sino, porque constituyen un medio excelente para el fortalecimiento de la valentía de vida y el optimismo ante la vida de los niños, mediante una duradera vivencia de coherencia: Al conocer los niños cursos de tareas elementales en una cantidad de “oficios arquetípicos” – no solamente a partir de libros o de películas, sino , en el lugar mismo y sobre todo, mediante la implementación de la actividad práctica, propia, (en la medida en la cual es posible de manera ejemplar), el mundo laboral se les descubrirá como cosmos de procesos entrelazado, de mutuo apoyo y hechos compartidos.

Es así, que se realiza un seguimiento del cereal del campesino hasta el horneado del pan y vivencian de esta manera, como desde la siembra, a través de la cosecha y la trilla, la molienda y el horneado, un proceso se edifica sobre el todo, siendo, que cada oficio depende del otro.

Pero, no es sólo el intelecto al cual se apela: siendo, que los niños han podido ejercer una actividad en varios oficios, han podido experimentar a su vez, que cada oficio es un arte, que tiene que ser aprendido mediante un esfuerzo. Admirados se encuentran frente a la habilidad y la capacidad de realización del “Maestro”, que ejecuta cada acto con precisión al cabo de la meditación previa, por lo cual, el resultado siempre es positivo.

No hace falta así, contarles a los niños, que el mundo es configurado por la capacidad de las personas – que así puede ser configurado – lo vivencian a partir de los hechos. El trabajo en la huerta y en la agricultura les transmite así mismo experiencias en el trato con el animal y la planta, experiencias en la actualidad casi imposibles de obtener por un niño de la ciudad, que empero crean irremplazables fundamentos con respecto a un comportamiento responsable, una relación consciente hacia la naturaleza y el medio ambiente, que acompañan al ser humano durante toda su vida.

Estos emprendimientos, implementados expresamente para las clases, tal como los arriba mencionados, pueden brindarles a los jóvenes seres humanos, un sentimiento de apego a esta tierra de un modo mucho más profundo del que se lograría mediante palabras o imágenes, una confianza en el sentido del mundo y valor con respecto a decisiones propias en la vida. Estas son experiencias de las cuales se nutre la resiliencia, aquella fuerza interior invencible, mediante el adulto puede sobreponerse a una crisis que le toca vivir.

La Imagen del Ser Humano como Centro Espiritual

Elementos, como la enseñanza de latín, griego y taquigrafía, eran producto de la época e incluso una exigencia oficial del momento. Naturalmente, con el correr del tiempo, también en las escuelas Waldorf el plan de estudios ha ido sufriendo muchas modificaciones. Pero lo esencial de esta pedagogía fue, es y será la concepción antroposófica del ser humano. A continuación se la delinearé brevemente.

En los “Principios antroposóficos” publicados en 1924, Rudolf Steiner formula en forma condensada, lo que él entiende por antroposofía: “La antroposofía es un camino cognitivo, que busca conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo.”

Esta frase contiene tres afirmaciones centrales:

- *Existe una entidad espiritual en todo ser humano.*
- *También el mundo visible a nuestro alrededor contiene algo que actúa en forma invisible, y esto es lo que hay que descubrir y explorar.*
- *La antroposofía no es un sistema de creencias, sino la incitación a transitar un camino de cognición, que es al mismo tiempo un camino de autodesarrollo, un camino que activa la propia fuerza espiritual en el ser humano.*

La antroposofía busca ser, pues, una incitación a transitar ese camino de investigación en los diferentes ámbitos de la vida. En la pedagogía, la indagación se centra en el desarrollo progresivo del ser humano hasta alcanzar la autonomía. Esa actitud investigativa hace que la pedagogía Waldorf en esencia no pueda ser aplicada según criterios dogmáticos, sino que sólo va surgiendo de la práctica individual y el encuentro concreto entre las personas. En un escrito fundamental sobre “Escuela libre y trimembración”

Rudolf Steiner se manifiesta en términos lapidarios:

“Lo que se ha de enseñar y educar sólo debe provenir del conocimiento del ser en evolución y de sus predisposiciones individuales. Una antropología auténtica debe ser el fundamento de la educación y de la docencia”

El instrumental físico, vital y anímico del Yo

En la pedagogía antroposófica diferenciamos entre el Yo, como el núcleo imperecedero espiritual del hombre y las tres organizaciones, que se encuentran al servicio del Yo a modo de instrumentos, para poder existir en el mundo y poder desarrollar los motivos individuales de vida.

Se trata de la organización corporal física, la organización de las fuerzas vitales, que hasta el momento de la muerte se ocupa del mantenimiento de los procesos vitales, así como la organización anímica.

Recién cuando el Yo ha obtenido el dominio sobre las tres organizaciones (o miembros del ser, como han sido llamados por Rudolf Steiner) y los ha compenetrado completamente, de modo tal que se han constituido en expresión de la individualidad, pueden servir de instrumentos.

Esto empero es un proceso de larga duración, que requiere un cuidadoso acompañamiento a través de toda la época infantil y juvenil, por parte de padres y pedagogos y, oportunamente también de médicos y terapeutas,

hasta que se ha logrado una primera compenetración de las tres organizaciones por el Yo. Una vez lograda, hablamos de mayoría y con ello finaliza la educación. Luego, el hombre solamente puede educarse a sí mismo y preocuparse, por responsabilidad propia, de “disposición y determinación” y de la realización de ambas.

Por lo tanto, la formación y la educación tienen la misión de brindarle apoyo al niño, en su esfuerzo de arraigarse como Yo individual en sus miembros del ser, o bien, encarnarse. Para ello, los adultos necesitan conocimientos exactos acerca de las leyes de desarrollo de los miembros del ser y su complicada acción conjunta en los términos generales, a su vez empero, tienen que agudizar la mirada con respecto a los problemas individuales, que se presentan en los diferentes niños. Cuando aparecen esos problemas no deberán ser evaluados como un déficit de la personalidad, sino a modo desafío con el cual se ve confrontado un ser plenamente íntegro, es decir el Yo, en su camino a la corporeidad.

El desarrollo de resiliencia.

Lo que el niño necesita imperiosamente, no es la interconexión electrónica con el mundo, sino la interconexión social inmediata con personas de referencia que a través de su comportamiento muestran al niño lo que significa pararse frente al mundo de manera tal, que no nos dejemos aplastar por los acontecimientos que vienen a nuestro encuentro, sino que debemos ordenarlos y dominarlos, aceptarlos y hallarles un sentido.

Tales experiencias transmiten al niño la sensación segura, de que también aquello que en un comienzo parece ser problemático, puede ser resuelto. De esta manera se crea la disposición hacia lo positivo, la alegría de vivir, que a su vez otorga la fuerza de aceptar desafíos, enfrentarlos y crecer a partir de los mismos.

Tal capacidad de resiliencia, basado sobre la coherencia fomenta la disposición y la capacidad del hombre para poder prender durante la vida entera, evolucionando a lo largo de la misma, quien está acostumbrado a abrirse paso a través de todos los obstáculos y resistencias, con valentía e imperturbabilidad, tiene la posibilidad de realizar los motivos de vida que yacen en su interior traídos de un mundo prenatal, convirtiéndose más y más en él mismo, un individuo con signo único inconfundible.

Y no son la instrucción intelectual y la reflexión consiente las que conforman la base de esta autonomía personal, sino la fuerza anímica y la fuerza volitiva, fortalecidas mediante la coherencia y la resiliencia.

La importancia del juego libre.

Quien en su más temprana infancia ha tenido una conexión firme intensiva hacia una persona de referencia –tal como lo ha comprobado la investigación de las uniones- más adelante en su vida tiene apertura del camino de una maduración realmente libre de la personalidad, con autodeterminación (Bowlby 1966, Ainsworth 1978, Spangler 1996).

Lo equivalente cobra validez asimismo para la configuración pedagógica del entorno del niño: cuando el mismo está confiablemente ordenado y rítmicamente estructurado, anímicamente afirmado y posee autenticidad espiritual, le brinda sostén al niño y el niño necesita ese sostén para poder desarrollarse libremente en otro campo diferente: el campo del juego. Allí, el niño se encuentra consigo mismo, no subyace a orden exterior alguno, ni a finalidad preestablecida, ninguna indicación, sino que sigue únicamente al impulso propio. Jugando está en armonía consigo mismo, siendo que los motivos y contenidos emanan de su interior. Es por ello, que el libre juego no requiere en principio de ningún estímulo, o al menos, de ninguna dirección.

En el comienzo del desarrollo, el niño a través del juego va descubriendo su propio cuerpo, practicando así la coordinación de ojos y manos y el dominio de su motricidad. Tan pronto que el movimiento de sus manos logra el asir puntual, se ocupa detenidamente con objetos que aparecen en su entorno, o aquellos, que los adultos le ofrecen, los gira, los toca y los revisa con todos los sentidos, antes de orientarse hacia otro objeto. Una vez que el niño logra moverse libremente en el espacio, habiendo observado ya, muchas actividades cotidianas de los adultos, el juego toma otro giro fantasioso: el objeto más insignificante puede ser convertido en juguete por el niño, al darle un “significado” de propia elección, que puede ser variado al cabo de pocos instantes. Un trozo de madera puede ser, por ejemplo, una plancha, una corneta, y luego un piano, etc.

Ese, es el momento en el cual los adultos deciden regalarles juguetes a los niños. Cuando el juguete es una fiel réplica de objetos de uso corriente, esto estrecha y limita innecesariamente la espontaneidad y la fantasía del niño.

Mucho más adecuados son los objetos liberados ampliamente de funciones preestablecidas. Materiales de la naturaleza, como piñas, castañas, piedras, raíces, trozos de ramas, maderas chicas y grandes, pero, también paños, baldes, tinas, cajas de cartón, tablas y varas, ofrecen al niño un campo de acción casi inagotable para el desarrollo de su potencial creativo. Allí, es el niño, quien al objeto le otorga una función, un significado determinado, y eso es lo importante. Puesto que, a través de la actividad procedente del interior, en el niño va creciendo la capacidad conceptiva, necesaria posteriormente como base para el aprendizaje escolar.

Como de paso, en libre juego el niño va interiorizando su experiencia del mundo. Comprende literalmente contextos naturales cuando por ejemplo

levanta una torre con materiales naturales, lo elaborados. Se capta todo el repertorio de las leyes de la física mecánica, siendo, que ese proceso permanece aun plenamente en la actividad misma y podemos observar de qué manera el niño lleva a cabo su “autoformación” al permitírsele la acción libre: no mediante la consideración mental y la reflexión, sino mediante la conexión activa con el mundo.

Guía rectora de la pedagogía Waldorf para la infancia desde los 3 hasta los 9 años Publicado por Rainer Patzlaff y Wolfgang Sassmannhausen
<http://www.medicosescolares.com.ar/inicio.php?s=pedagogia>

2.4.2.TECNICAS PEDAGOGICAS.

Clases de Modelos

Con respecto a los modelos pedagógicos, De Zubiría en su texto “Tratado de Pedagogía Conceptual, Los Modelos Pedagógicos”, los conceptualiza como el resultado práctico de las teorías pedagógicas, que dan cuenta al para qué, cuándo y el con qué del acto educativo. Todo modelo pedagógico adopta una postura frente al currículo, en cuanto a sus propósitos, contenidos y secuencias. Además, dado que cada una de las teorías son elaboradas a partir de un fundamento socio-antrop-psicológico, que da razón del tipo de hombre y de sociedad que se pretende contribuir a formar, toda teoría pedagógica debe poseer también fundamentos teóricos psicológicos, sociológicos y antropológicos.

Modelo Instrucciones - Pedagogía Tradicional

El Modelo Pedagógico Instruccional, corresponde a la práctica de la Pedagogía Tradicional. Se identifica por ser la escuela de la obediencia, la puntualidad y el trabajo mecánico y repetitivo, su finalidad consiste en enseñar conocimientos específicos y las normas aceptadas socialmente. En su Fundamento Psicológico, el niño es considerado como una tabula

rasa sobre la que se van imprimiendo desde el exterior saberes específicos. Como exponentes y defensores se hallan Durkheim (1912) y Alain.

Otras de sus características son:

- **El Proceso de enseñanza** es programado, obstaculizándole al escolar el desarrollo del pensamiento, la creatividad, y adormeciendo en él, las preguntas. En la **metodología**, el maestro expone reiterada y severamente en forma oral y visual, repite y hace repetir.
- El **estudiante** carece de nociones y representaciones de lo real.
- **El eje central del proceso** son los conocimientos.
- En cuanto a las **relaciones**, el trato hacia los aprendices es severo, colocándoseles retos difíciles, se les exige la máxima recepción, se utilizan castigos y humillaciones para mantener su disciplina. El **ambiente escolar** es rígido y autoritario.
- Los **contenidos** son escogidos por el docente, se organizan en orden Instruccional o cronológico, y están constituidos por las normas y las informaciones socialmente aceptadas. Se da prioridad a los datos particulares, fechas, fórmulas, conceptos y nombres.
- La **evaluación** se limita a indicar el punto de adquisición del conocimiento.

Modelo Activista - La Nueva Escuela

El Modelo Pedagógico Activista se observa especialmente en La llamada Escuela Nueva, la cual se caracteriza por la humanización de la enseñanza, al reconocer en el niño sus derechos, capacidades e intereses propios.

Las principales corrientes científicas de las cuales se nutrió la escuela nueva son: el Darwinismo, la Teoría de la Gestalt, también Influyó la revolución francesa. Su fundamento psicológico se haya en las teorías de

James, Freud y Binet; su fundamento pedagógico en Comenius (Didáctica Magna) y Pestalozzi (escuelas tutoriales). Los principales exponentes de esta escuela son Dewey en Estados Unidos, Claperède y Ferriere en Suiza, Freinet en Francia, Decroly en Bélgica, Montesory en Italia y Agustin Nieto Caballero en Colombia.

Otras de sus características son:

- **El eje Central del Proceso** es el **alumno** y sus intereses. Hay autoconstrucción del conocimiento, auto educación y auto gobernabilidad. Este modelo carece de una concepción científica de enseñanza.
- **La finalidad de la escuela** es preparar para la vida permitiéndole al individuo pensar y actuar a su manera.
- **El Método** Consiste en la manipulación y el aprender haciendo, ya que el **aprendizaje** depende la experiencia, no hay diferenciación entre el conocimiento científico y el cotidiano, la acción se generaliza a todas las edades, los recursos permiten la manipulación y la experimentación de tal manera que se invoquen los sentidos y se garantice el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.
- **En la Relación Maestro-Alumno** existe libertad para hablar y actuar, el **maestro** no es el ser impotente que lo sabe y lo regula todo.
- **En el Currículo** los programas y los métodos parten de los intereses de los alumnos, cuyos contenidos son la naturaleza y la vida organizados de lo simple y concreto a lo complejo y abstracto.

Los Modelos Pedagógicos Contemporáneos

Los modelos pedagógicos contemporáneos hacen referencia a un conjunto de modelos que se caracterizan por estar basados en las **teorías cognitivas**. El autor presenta para el caso las propuestas pedagógicas derivadas de Piaget, la Escuela Histórico - cultural de Vygotski y la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Modelo Pedagógico Contemporáneo Y La Teoría Del Aprendizaje Significativo

Esta teoría es expuesta por primera vez por David Ausubel, posteriormente fue enriquecida por Joseph Novak, Helen Hanesian y Edmun Sullivan. Su fundamento filosófico toma aportes de Jean Piaget, Thomas Khun, y Stephan Toulmin, el fundamento psicológico del mismo Ausubel, Piaget, Vygotski y Luria.

La teoría del aprendizaje significativo determina ante todo una estrategia metodológica pero no los demás elementos de un modelo pedagógico, aportando entre otros a las prácticas educativas los mapas conceptuales ideados por Novak, para usos en la representación, asimilación y evaluación de las relaciones entre los conceptos. El aprendizaje significativo es facilitado por los conceptos inclusores en las estructura cognitiva, permitiendo el desarrollo de conceptos y aumentándose la capacidad de resolución de problemas en las diferentes áreas.

Modelo Pedagógico Contemporáneo - Aprendizaje Significativo

EN EL MÉTODO.- Los contenidos deben ser descubiertos o integrados antes de ser asimilados, vinculándose en forma estable con los anteriores. Lo importante para que el aprendizaje sea significativo es que los conocimientos sean asimilados de manera relevante y jerárquica por la estructura cognitiva.

El Diseño Del Currículo.- Debe partir de determinar los conceptos principales de cada ciencia a trabajar. Las teorías derivadas de esta y de la de Piaget son denominadas constructivistas.

La Educación Tiene Un Papel Central.- En la formación de las estructuras cognitivas, tomando como base el fundamento psicológico, en el que se considera que el pensamiento está organizado y jerarquizado y que el mundo social, físico y matemático es asimilado y representado a partir de las estructuras mentales.

El aporte de la teoría Ausbeliana **a la enseñanza**, es la premisa que “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. Para que esta sea efectiva, el contenido debe ser significativo; también, deben existir unas estructuras cognitivas previas y una actitud positiva frente al aprendizaje.

Modelo Pedagógico Cognitivo - Histórico Cultural

Liev Vygotski originó la corriente psicológica Histórico Cultural, afirmando que “la enseñanza es la forma indispensable de generar el desarrollo mental de los escolares. Evaluó e integró las teorías asociacionista y maduracionista para su **teoría del aprendizaje**. Afirmó que el niño reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura, siendo el lenguaje un mediador. Su tesis pedagógica fundamental es que el niño puede hacer hoy con la ayuda de los adultos, lo que podría hacer mañana por sí solo. Su aporte psicológico fue la teoría “Zona Próxima de Desarrollo”, en la cual sostiene que el aprendizaje y el desarrollo son interdependientes.

Otras de sus características son:

En La Metodología De Enseñanza

Los procedimientos utilizados son diferentes en cada uno de los niveles educativos. Así, las actividades rectoras dominantes en cada período de vida del individuo van desde el juego en los niños hasta las actividades sociales en el adolescente.

Como Contenidos.- Para promover el desarrollo intelectual, se sugiere la educación en lenguas clásicas, historia antigua y matemáticas por su valor real. Las asignaturas se organizan para enseñar en forma creadora a pensar y a actuar. Se favorece intencionalmente la asimilación de los conceptos científicos, los cuales son abstractos y proceden de la familiarización con los conocimientos más particulares y concretos.

El Papel de la Escuela.- Es desarrollar las capacidades de los individuos adelantándose a su desarrollo para poder favorecerlo, se piensa en el mañana y no en el ayer del desarrollo infantil, buscando convertir el nivel del desarrollo potencial en condición real.

Técnicas pedagógicas

<http://gabynavarro.wordpress.com>

Médicos Escolares-miguel@médicosescolares.com.ar

2.4.3. PEDAGOGIA

Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación. Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas, y tiene como fundamento principal los estudios de Kant y Herbart.

El objeto de estudio de la Pedagogía es la educación, tomada ésta en el sentido general que le han atribuido diversas legislaciones internacionales, como lo referido en documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la

Ciencia y la Cultura (OEI) y los propios de cada país (como las leyes generales o nacionales sobre educación). También es posible encontrar la palabra formación como objeto de estudio de la Pedagogía, siendo educación y formación vocablos sinónimos en tal contexto.

La Pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la Historia, la Sociología, la Psicología y la Política, entre otras.

La Pedagogía comprende un conjunto de proposiciones teóricas y metodológicas, enfoques, estrategias y técnicas que se articulan en torno al proceso educativo, formal e informal, con la intención de comprenderlo e incidir efectiva y propositivamente sobre él.

Es la Pedagogía la Ciencia de la Educación; en este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades.

Referente histórico

La pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918). Sin embargo, la pedagogía general, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época.

El pensamiento pedagógico puede decirse que comenzó su desarrollo desde los propios albores de la humanidad. El sí mismo no es más que una consecuencia de su devenir histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a sus congéneres las experiencias adquiridas y la información obtenida en su enfrentamiento cotidiano con su medio natural y social.

Las ideas pedagógicas abogan en ese momento crucial de la historia del ser humano como ente social por la separación en lo que respecta a la formación intelectual y el desarrollo de las habilidades y las capacidades que habrían de lograrse en aquellos hombres en que sus tareas principales no fueran las de pensar, sino las requeridas para el esfuerzo físico productivo, tales ideas pedagógicas debían insistir lo suficiente para lograr en la práctica que la mayoría o la totalidad de la "gran masa laboriosa" aceptara esa condición de desigualdad. Con estas concepciones es que surgen las denominadas escuelas para la enseñanza de los conocimientos que se poseían hasta ese momento para el uso exclusivo de las clases sociales selectas, asignándoseles a las clases explotadas, como única salida de sobre vivencia, el papel protagónico de la realización del trabajo físico.

Tales concepciones e ideas pedagógicas, conjuntamente con las cualidades que deben poseer tanto el alumno como el maestro, aparecen en manuscritos muy antiguos de China, la India y Egipto.

El desarrollo del pensamiento pedagógico tiene lugar en Grecia y Roma con figuras tan sobresalientes como Demócrito, Quintiliano, Sócrates, Aristóteles y Platón. Este último aparece en la historia como el pensador que llegó a poseer una verdadera filosofía de la educación. El pensamiento pedagógico emerge con un contenido y una estructura que le permite alcanzar un cuerpo teórico verdadero. En el renacimiento la pedagogía figura ya como una ciencia independiente.

Entre 1.548 y 1.762 surge y se desarrolla la Pedagogía Eclesiástica, principalmente la de los Jesuitas, fundada por Ignacio de Loyola y que más tarde, en 1.832, sus esencialidades son retomadas para llegar a convertirse en el antecedente de mayor influencia en la pedagogía tradicional.

La pedagogía eclesiástica tiene como centro la disciplina, de manera férrea e indiscutible, que persigue, en última instancia, afianzar cada vez más el poder del Papa, en un intento de fortalecer la Iglesia ya amenazada por la Reforma Protestante.

Se puede decir que la pedagogía tradicional, como práctica pedagógica ya ampliamente extendida alcanza su mayor grado de esplendor, convirtiéndose entonces en la primera institución social del estado nacionalista que le concede a la escuela el valor insustituible de ser la primera institución social, responsabilizada con la educación de todas las capas sociales.

Es a partir de este momento en que surge la concepción de la escuela como la institución básica, primaria e insustituible, que educa al hombre para la lucha consciente por alcanzar los objetivos que persigue el Estado, lo que determina que la Pedagogía Tradicional adquiera un verdadero e importante carácter de Tendencia Pedagógica, en cuyo modelo estructural los objetivos se presentan de manera tan solo descriptiva y declarativa más dirigidos a la tarea que el profesor debe realizar que a las acciones que el alumno debe ejecutar sin establecimiento o especificación de las habilidades que se deben desarrollar en los educandos, otorgándoles a éstos últimos el papel de entes pasivos en el proceso de enseñanza al cual se le exige la memorización de la información a él transmitida, llevándolo a reflejar la realidad objetiva como algo de quienes aprenden.

La Tendencia Pedagógica Tradicional no profundiza en el conocimiento de los mecanismos mediante los cuales se desarrolla el proceso de aprendizaje. Ella modela los conocimientos y habilidades que se habrán de alcanzar en el estudiante, por lo que su pensamiento teórico nunca alcanza un completo desarrollo. La información la recibe el alumno en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es mínima sin control del desarrollo de los procesos que subyacen en la adquisición del conocimiento, cualquiera que sea la naturaleza de éste, lo que determina que ese comportamiento tan importante de la medición del aprendizaje que es la evaluación esté dirigido a poner en evidencia el resultado alcanzado mediante ejercicios evaluativos meramente reproductivos, que no enfatizan, o lo hacen a menor escala, el análisis y el razonamiento.

La Tendencia pedagógica Tradicional tiene, desde el punto de vista curricular un carácter racionalista académico en el cual se plantea que el objetivo esencial de la capacitación del hombre es que el mismo adquiera los instrumentos necesarios que le permitan tan solo intervenir en la tradición cultural de la sociedad; no obstante, esta tendencia se mantiene bastante generalizada en la actualidad con la incorporación de algunos avances e influencias del modelo psicológico del conductismo que surge y se desarrolla en el siglo XX.

Esta teoría resulta ineficiente y deficiente en el plano teórico, por cuanto ve a éste como un simple receptor de información, sin preocuparse de forma profunda y esencial de los procesos que intervienen en las asimilaciones del conocimiento.

La preocupación por lo educativo constituye, justamente, una de las características de la pedagogía de hoy: no siempre adopta una forma sistemática, ni se integra en una rígida concepción científica, sino que aparece junto a otras reflexiones en el sentido estricto del término.

Relación entre la historia de la pedagogía y la educación:

Entre las principales relaciones podemos señalar:

- La pedagogía contemporánea cuenta entre sus aportes fundamentales la ampliación del concepto de la educación. A lo largo de la historia de cada una de éstas, se puede ver que van tomadas de la mano; es decir, la educación ha cobrado una proyección social importante junto al desarrollo de la pedagogía.
- Mientras más se amplía el concepto educativo, la pedagogía por su lado alcanza un dominio propio. Mientras que la educación va mejorando y superándose a lo largo de la historia con la realidad social y cultural que la condiciona, la pedagogía avanza de igual manera.
- Ambas, tanto la pedagogía como la educación, son guiadas de una manera u otra por la realidad social de un momento determinado. Se puede ver las variantes que sufrieron cada una de éstas a través de la historia en diversos momentos, dependiendo de la realidad que se estaba viviendo en ese momento.
- Se puede considerar que la pedagogía es la reflexión sobre la práctica de la educación, y que la educación es la acción ejercida sobre los educandos, bien sea por los padres o por los maestros. Aunque en definición no son lo mismo, se puede decir que van relacionadas, de tal manera que una reflexiona (pedagogía) la acción que debe ejercer la otra (educación).
- La pedagogía es la teoría que permite llevar a cabo un acto, en este caso es el acto de la educación.
- Tanto la educación como la pedagogía no son hechos aislados, están ligadas a un mismo sistema, cuyas partes concurren a un mismo fin, conformando de esta manera un complejo sistema educativo.

- La delimitación de los diversos conceptos de: educación, pedagogía, didáctica, enseñanza y aprendizaje. La investigación que permita avanzar en el surgimiento y devenir de estos conceptos es histórica, y deberá recurrir a las fuentes primarias producidas a lo largo de las actualmente denominadas Historia de la Educación e Historia de la Pedagogía.
- Hoy en día se puede decir que la Pedagogía está al mando como disciplina omnicomprensiva y reflexiva de todo lo que ocurre en la educación.

Pedagogía

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogia>.Da

2.4.5. EDUCACIÓN

La educación está tan difundida que no falta en ninguna sociedad ni en ningún momento de la historia. En toda sociedad por primitiva que sea, encontramos que el hombre se educa.

Los pueblos primitivos carecían de maestros, de escuelas y de doctrinas pedagógicas, sin embargo, educaban al hombre, envolviéndolo y presionándolo con la total de las acciones y reacciones de su rudimentaria vida social. En ellos, aunque nadie tuviera idea del esfuerzo educativo que, espontáneamente, la sociedad realizaba en cada momento, la educación existía como hecho.

En cualquiera de las sociedades civilizadas contemporáneas encontramos educadores, instituciones educativas y teorías pedagógicas; es decir, hallamos una acción planeada, consciente, sistemática. La importancia fundamental que la historia de la educación tiene para cualquier educador es que permite el conocimiento del pasado educativo de la humanidad.

El hecho educativo no lo presenta la historia como un hecho aislado, se estudia vinculándolo con las diversas orientaciones filosóficas, religiosas, sociales y políticas que sobre él han influido. Al verlo así, como un

conjunto de circunstancias que lo han engendrado, permite apreciar en qué medida la educación ha sido un factor en la historia y en qué medida una cultura es fuerza determinante de una educación.

- Los primeros sistemas de educación:

Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes, enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos. En el antiguo Egipto, las escuelas del templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura.

De forma semejante, en la India la mayor parte de la educación estaba en las manos de los sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en las instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente.

La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tse y otros filósofos. El sistema chino de un examen civil, iniciado en ese país hace más de 2.000 años, se ha mantenido hasta el presente siglo, pues, en teoría, permite la selección de los mejores estudiantes para los puestos importantes del gobierno.

Los métodos de entrenamiento físico que predominaron en Persia y fueron ensalzados por varios escritores griegos, llegaron a convertirse en el modelo de los sistemas de educación de la antigua Grecia, que valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música.

La Biblia y el Talmud son las fuentes básicas de la educación entre los judíos antiguos. Se les enseñaba a los judíos conocimientos profesionales específicos, natación y una lengua extranjera. En la actualidad la religión

sienta las bases educativas en la casa, la sinagoga y la escuela. La Torá sigue siendo la base de la educación judía.

- Tradiciones básicas del mundo occidental:

Los sistemas de educación en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo. Una segunda tradición derivaba de la educación de la antigua Grecia, donde Sócrates, Platón, Aristóteles e Isócrates fueron los pensadores que influyeron en su concepción educativa.

El objetivo griego era preparar a los jóvenes intelectualmente para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del Estado y la sociedad. En los siglos posteriores, los conceptos griegos sirvieron para el desarrollo de las artes, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico.

La educación romana, después de un período inicial en el que se siguieron las viejas tradiciones religiosas y culturales, se decantó por el uso de profesores griegos para la juventud, tanto en Roma como en Atenas.

La educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno. Muchas escuelas monásticas así como municipales y catedráticas se fundaron durante los primeros siglos de la influencia cristiana.

- La edad media:

En el occidente europeo, durante el siglo IX ocurrieron dos hechos importantes en el ámbito educativo. Carlomagno, reconociendo el valor de la educación, trajo de York (Inglaterra) a clérigos y educadores para desarrollar una escuela en el palacio.

El Rey Alfredo promovió instituciones educativas en Inglaterra que eran controladas por monasterios. Irlanda tuvo centros de aprendizajes desde que muchos monjes fueron enviados a enseñar a países del continente. Entre el siglo VII y el XI la presencia de los musulmanes en la península Ibérica hizo de Córdoba, un destacado centro para el estudio de la filosofía, la cultura clásica, las ciencias y las matemáticas.

Persia y Arabia desde el siglo VI al IX tuvieron instituciones de investigación y para el estudio de las ciencias y el lenguaje. Durante la edad media las ideas del escolasticismo se impusieron en el ámbito educativo de Europa occidental. El escolasticismo utilizaba la lógica para reconciliar la teología cristiana con los conceptos filosóficos de Aristóteles.

Para este tiempo se abrieron varias universidades en Italia, España y otros países, con estudiantes que viajaban libremente de una institución a otra. Las universidades del norte como las de París, Oxford y Cambridge, eran administradas por los profesores: mientras que las del sur, como la de Italia y Alcalá de España, lo eran por los estudiantes. La educación medieval también desarrollo la forma de aprendizaje a través del trabajo o servicio propio. Sin embargo, la educación era un privilegio de las clases superiores y la mayor parte de los miembros de las clases bajas no tenían acceso a la misma.

En el desarrollo de la educación superior durante la edad media los musulmanes y los judíos desempeñaron un papel crucial, pues no sólo promovieron la educación dentro de sus propias comunidades, sino que intervinieron también como intermediarios del pensamiento y la ciencia de la antigua Grecia a los estudiosos europeos.

- Humanismo y renacimiento:

El renacimiento fue un periodo en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la

cultura clásica griega y romana que aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios. Muchos profesores de la lengua y literatura griega emigraron desde Constantinopla en Italia.

El espíritu de la educación durante el Renacimiento está muy bien ejemplificado en las escuelas establecidas en Mantua (1.925), donde se introdujeron temas como las ciencias, la historia, la geografía, la música y la formación física. El éxito de estas iniciativas influyó en el trabajo de otros educadores y sirvió como modelo para los educadores durante más de 400 años.

Durante este período se dio una gran importancia a la cultura clásica griega y romana enseñada en las escuelas de gramática latina, que, originadas en la Edad Media, llegaron a ser el modelo de la enseñanza secundaria en Europa hasta el inicio del siglo XX. De esta época datan las primeras universidades americanas fundadas en Santo Domingo (1.538), en México y Lima (1.551).

- La influencia del protestantismo:

Las iglesias protestantes surgidas de la Reforma promovida por Martín Lucero en el inicio del siglo XVI establecieron escuelas en las que se enseñaba a leer, escribir, nociones básicas de aritmética, el catecismo en un grado elemental y cultura clásica, hebreo, matemáticas y ciencias, en lo que podríamos denominar enseñanza secundaria.

La moderna práctica del control de la educación por parte del gobierno fue diseñada por Lucero, Calvino y otros líderes religiosos y educadores de la Reforma.

- La influencia de la iglesia católica:

Los católicos siguieron las ideas educativas del renacimiento en las escuelas que ya dirigían o que promocionaron como respuesta a la

creciente influencia del protestantismo, dentro del espíritu de la Contrarreforma.

Los jesuitas, como se conoce a los miembros de la congregación, promovieron un sistema de escuelas que ha tenido un papel preponderante en el desarrollo de la educación católica en muchos países desde el siglo XVI.

- El siglo XVIII:

Durante el siglo XVIII se estableció el sistema escolar en Persia; en Rusia empezó la educación formal. Durante el mismo período se introdujo el método monitorial de enseñanza, por el que cientos de personas podían aprender con un profesor y la ayuda de alumnos monitores o asistentes. Los dos planes abrieron la posibilidad de la educación de masas.

El teórico educativo más relevante del siglo XVIII fue Jean-Jaques Rousseau. Su influencia fue considerable tanto en Europa como en otros continentes. Entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y el estudio de la naturaleza y de la sociedad por observación directa. Sus propuestas radicales sólo eran aplicables a los niños, las niñas debían recibir una educación convencional.

- El siglo XIX y la aparición de los sistemas nacionales de escolarización:

El siglo XIX fue el período en que los sistemas nacionales de escolarización se organizaron en el Reino Unido, en Francia, en Alemania, en Italia, España y otros países europeos. Las nuevas naciones independientes de América Latina, especialmente Argentina y Uruguay, miraron a Europa y a Estados Unidos buscando modelos para sus escuelas. Japón que había abandonado su tradicional aislamiento e intentaba occidentalizar sus instituciones, tomó las experiencias de varios

países europeos y de Estados Unidos como modelo para el establecimiento del sistema escolar y universitario moderno.

El más influyente seguidor de Rousseau fue el educador suizo Johann Pestalozzi, cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el continente. Su principal objetivo era adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño. Para lograr este propósito consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando (cabeza, corazón y manos).

- El siglo XX: la educación centrada en la infancia:

A comienzos del siglo XX la actividad educativa se vio muy influenciada por los escritos de la feminista y educadora sueca Ellen Key. Su libro *El siglo de los niños (1.900)* fue traducido a varias lenguas e inspiró a los educadores progresistas en muchos países. La educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión.

Estados Unidos ejerció una gran influencia en los sistemas educativos de los países de América Latina. El siglo XX ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas de Asia y África. La educación básica obligatoria es hoy prácticamente universal, pero la realidad indica que un amplio número de niños (quizá el 50% de los que están en edad escolar en todo el mundo) no acuden a la escuela.

Desarrollo Humano
[http://es.wikipedia.org/wiki/
juancarlosgomez.blogdiario.com](http://es.wikipedia.org/wiki/juancarlosgomez.blogdiario.com)

2.5 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO PSICOMOTRIZ

2.5.1. DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Esta construcción se prolonga durante varios años.

Según AJURIAGUERRA, la psicomotricidad dependerá:

De la forma de maduración motriz, la forma de desarrollarse llamarse un sistema de referencia en el plano (ibid.).

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento.

Ejes fundamentales de la Psicomotricidad

Varios son los psicólogos y psiquiatras que en el siglo XX relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños

muestran toda su inquietud, miedos y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social.

Aportes para que la psicomotricidad naciera y se desarrollara

Wallon determinó que el juego es la expansión del sujeto en el espacio y está intrínsecamente relacionado con la actividad global del niño.

Jean Piaget creía que el juego es esencialmente asimilación que prioriza la acomodación, o sea, el acto inteligente tiene raíz en el equilibrio de la asimilación y la acomodación y es a través de la imitación que el sujeto prolonga el proceso de acomodación frente a los contenidos observados desde su entorno.

Vygotsky observó que el juego es una necesidad del niño constituyéndose una experiencia no siempre placentera que se relacionase con el surgimiento del mundo imaginario. El desarrollo del niño está conectado con un profundo cambio respecto a los estímulos que satisfacen las necesidades que son suplidas en el juego.

Winnicott indicó que el juego conduce a relaciones de grupo y que puede ser una forma de comunicación, con ello el juego se ha convertido en una forma muy especializada al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás.

Nacimiento y desarrollo de la psicomotricidad

A principios del siglo XX se podría decir que nació la psicomotricidad y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días. Después de estos cuatro "padres" que en sus orígenes observaron la relación entre la expresión corporal y las relaciones internas-externas del individuo ya en edades tempranas, otros autores han seguido sus estudios hasta hoy. Entre ellos destacan **Ernest Dupré**, que tal y como se indica anteriormente describió

la paratonía, estableciendo la relación entre las anomalías mentales y el aparato motor.

Julián de Ajuria guerra (Francés de origen español, Bilbao 1911 –Ville franche 1933), desarrollador de trabajos motrices con los niños. **Jean Le Boulch** (Francés 1924-2001), creador del método psicocinético: método de pedagogía activa donde prima la experiencia vivida. Se apoya en la noción de reestructuración recíproca que utiliza por último la dinámica de grupo de trabajo. **David Paul Ausubel** (Nueva York 1918-2008) introdujo el aprendizaje significativo, el cual dice que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

Joseph Donald Novak (1932), desarrolló el mapa conceptual en los años 70. **Pick y Vayer** aporta la acción pedagógica y psicológica, que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño. **Bernard Aucouturier** (Francés 1934), hace una importante definición de la práctica psicomotriz:

"La práctica psicomotriz permite al niño expresar sus fantasmas, emociones, permite al niño distanciarse de lo que es invidente. De esta manera, cuando no está invadido por su historia profunda, por sus fantasmas y emociones, el niño llega a la descentración. Y la descentración es un estado tónico emocional que permite al niño funcionar a nivel mental, sin actuar. La descentración permite al niño un movimiento de pensamiento interior, acciones que se desencadenan de manera lógica y continuada y eso permite al niño descentrarse y tener relaciones, diríamos cognitivas, más ajustadas al mundo exterior.

Para que el niño pueda acceder al movimiento del pensamiento lógico y continuo, es totalmente necesario que haya vivido la acción, y el proceso que nos interesa es cómo el niño puede pasar de la acción real a una acción o movimiento del pensamiento. La acción está en el corazón de la

psicomotricidad, porque en el período de la maduración psicológica, es a través de la acción que el niño formará su pensamiento"

Aucouturier introdujo la **psicomotricidad vivenciada** desarrollando la teoría siguiente:

No hay una relación inmediata entre psicomotricidad y actividad educativa, pero que si hay una angustia no asumida por el niño que le impide la acción de pensar. Con ello, la práctica psicomotriz se convierte en un trabajo de ayuda psico-afectiva dentro de la dimensión educativa".

Con Aucouturier trabajó **André Lapierre**. Se dedicó a analizar en profundidad la relación establecida entre el niño y el adulto dentro del sistema educativo preescolar y se introdujo el término "global", dando un paso importante al considerar al niño como un ser global, donde todos los aspectos internos están relacionados entre sí.

"El cuerpo, el objeto, la acción, el pensamiento, el otro, el yo, la percepción, la expresión, la afectividad, lo racional, lo real y lo imaginario están en esta edad, estrechamente imbricados y se irán diferenciando, poco a poco con la oposición de unos y otros, el pensamiento no es más que un momento de la acción motriz, el objeto es a la vez real e imaginario, el cuerpo se halla mal separado del mundo exterior, la expresión no es más que una prolongación de la acción. Nunca se puede hablar tanto de "globalidad" como ahora. Debemos trabajar, por tanto, a partir de esa globalidad, sin preocuparse de querer eliminar arbitrariamente, al principio, las actividades pedagógicas".

Guillermo Frederico Froëbel

El jugar, el juego, constituye el más alto grado del desenvolvimiento del niño durante cada época; porque el juego es manifestación espontánea de lo interno, inmediatamente provocado por una necesidad del interior mismo. EL juego es el más puro y espiritual producto de esta fase del

crecimiento humano. Los juegos infantiles son los gérmenes de toda la vida futura, porque allí el niño se muestra y desarrolla por entero con sus más variados y delicados aspectos, en sus más íntimas cualidades.

Comentarios sobre la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier

La Práctica Psicomotriz educativa y preventiva

La Práctica Psicomotriz educativa y preventiva, llevada a cabo en la institución educativa por un psicomotricista, tiene como objetivo estratégico el apuntalamiento de los factores facilitadores de la maduración del niño a través de la vía sensorio motora.

Hay una etapa del desarrollo del niño en el que forma su pensamiento, no sólo cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período esencial para la Constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros 5 años de vida, más particularmente los primeros 24 meses.

Es una etapa somato psíquica que parte de la acción y de la interacción con el medio, donde la sensorialidad, la motricidad, la corporeidad es la condición misma de existencia, de desarrollo y de expresión del psiquismo. Dice a H. Wallon “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo.”

Es la etapa de la integración, de la indiferenciación en la cual la sensorio motricidad constituye la trama en que se anudan las sensaciones, las emociones, los afectos, el contacto y la distancia con el Otro, las interacciones y el placer, o el displacer que ellas aportan, la integración de las sensaciones de sostén y de continencia o de caída y abandono, las huellas mnémicas de esas sensaciones corporales que en su reiteración, en su ratificación o en su rectificación irán construyendo pro torres presentaciones aun difusas e inestables y luego representaciones

mentales inconscientes, los fantasmas originarios y las bases del pensamiento y el conocimiento del mundo.

Esta es la etapa en la que el niño vive intensamente su trabajo personal de constitución de la subjetividad, de instituirse progresivamente como sujeto original y diferente del otro y simultáneamente la socialización en el núcleo-nido familiar y en la institución escolar maternal, jardín de infantes o preescolar. Trama compleja y arduo trabajo para un protoinfante devenir infante.

El eje central

El instrumento privilegiado del niño para la superación de la angustia es el juego, cuyos diferentes niveles de simbolización permiten el despliegue, dominio y elaboración de los fantasmas.

Se puede reconocer un primer nivel de **reaseguramiento profundo de la angustia de pérdida** a través de:

- Juegos de placer sensoriomotor (rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceos, estiramientos, trepados, equilibrios y desequilibrios)
- Juegos de destrucción y construcción.
- Juegos de presencia y ausencia (escondidas).
- Juegos de persecución (atrapar y ser atrapado).
- Juegos de omnipotencia.
- Juegos de identificación con el yo ideal.
- Juegos de identificación con el agresor.

El segundo nivel de reaseguramiento de la angustia de incompletud o de castración se expresa en juegos generalmente diferentes en varones y niñas, ligados a la identificación sexual y a los roles:

- En las niñas predominan, aunque no son excluyentes, los juegos de envolturas del cuerpo, proximidad al cuerpo, atraer hacia sí,

juegos de cuidados y reparación, de coordinación y destreza manual, juegos con muñecas y disfraces elaborados.

- En los varones predominan los juegos de competición motriz, de poder y fuerza, de acrobacia, de velocidad, de agresión con fusiles, espadas, revólveres, la apertura del cuerpo en la separación del eje. Los disfraces generalmente son menos elaborados y sólo necesitan un elemento que represente simbólicamente sus atributos.

El tercer nivel está constituido por los juegos reglados que exigen mayor distanciamiento emocional, un descentramiento importante, el ponerse en el lugar del otro, la integración de 1a ley y la comprensión de normas cada vez más elaboradas simbólicamente y más eficaces en la socialización.

El dispositivo espacial y temporal de la Práctica Psicomotriz

El dispositivo espacial y temporal está en función de la estrategia general y de la concepción del recorrido madurativo que parte de la acción hacia la representación. Como decía H. Wallon, “del acto al pensamiento”. Este dispositivo fue creado por Bernard Aucouturier en relación a los lugares predominantes de la expresividad en los distintos estadios de maduración. El objetivo del dispositivo, su flexibilidad y variabilidad, es facilitar ese itinerario a cada uno de los niños, en cada una de sus etapas. Los materiales, los lugares y los objetos cobran significación como apoyatura de la expresividad y factor de transformación.

El dispositivo espacial y temporal comprende:

1. Un ritual de entrada.
2. Un espacio, un tiempo y un material especialmente facilitador del placer sensorio motor.
3. Un momento para la historia, el cuento o el relato.

4. Un lugar y un tiempo facilitador de la distanciamiento, de la descentramiento, de la actividad lógico cognitiva, y/o de la expresividad plástica, gráfica o lingüística.
5. Un ritual de salida.

El Sistema de Actitudes del psicomotricista

El instrumento privilegiado del psicomotricista es la resonancia tónico-emocional recíproca (R.T.E.R.). Es ésta la vía regia y la clave de la intervención. La competencia y la calidad de la resonancia tónico emocional con el niño es el producto de una intensa y prolongada formación personal.

La formación personal es un camino en la constitución del rol que abre a una sensibilización progresiva del registro tónico-emocional, simultánea a la integración del marco teórico, que permite el reconocimiento, la organización, la decodificación, la comprensión de la significación de las señales y los indicios, al mismo tiempo que la adquisición de los recursos técnicos gestuales, lingüísticos, proxémicos y lúdicos con los que opera el psicomotricista.

<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/04/breve-historia-de-la-psicomotricidad.html>

2.5.2. FUNCIONES BÁSICAS

El Desarrollo Motor

El desarrollo motor es el entrenamiento para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios, mejorando y consiguiendo el rendimiento físico del niño. Además, ayuda a educar sus facultades mentales.

Son procesos de cambio que mantienen una secuencia, relacionados con la edad del individuo, en donde se van desarrollando estructuras y funciones de acuerdo a la influencias internas (carga genética y

hereditaria) e influencias externas (estímulos percibidos del medio ambiente, antes y después del nacimiento). La adición de todos estos procesos genera independencia física al niño.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Esquema corporal

Es a través del movimiento global como el niño va diferenciando entre su cuerpo y el mundo exterior, permitiéndole integrar las diferentes partes de

ese cuerpo suyo en todo es capaz de actuar organizadamente hacia las distintas actividades, los aprendizajes o las vivencias que harán de él un ser único e irrepetible.

Él bebe cuando nace se desarrolla a partir de los otros, con los otros y a pesar de los otros como sujeto de acción, que otorga sentido a la interacción y a la transformación recíproca.

En la vida intrauterina el feto vive indiferenciado, solo en sus cambios rápidos, entre ruidos temperatura más o menos constante, moviéndose en un espacio reducido.

Si las experiencias son reparadoras, de contención y sostén son suficientemente repetidas y de manera rítmica, van marcando huellas estableciéndose registros de las sensaciones percepciones imágenes.

Nosotros existimos solo en la medida que tenemos la posibilidad de entrar en comunicación con los seres y las cosas que nos rodean. Nuestra personalidad es nuestra manera de estructurar las esas relaciones, nuestra manera de percibir y reaccionar. Relación con sus deferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Coste (1980) aclara como se construye y como se manifiesta, puesto que se trata del resultado de la experiencia del cuerpo del individuo toma poco a poco conciencia y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.

El esquema corporal constituye, un patrón al cual se refieren las posiciones y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución pudiendo controlar y corregir los movimientos.

Enriquece con nuestras experiencias de manera que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino maleable dentro de su relativa permanencia.

Inseparablemente ligada con al concepto de esquema corporal se construye la noción de IMAGEN CORPORAL, con frecuencia usamos estos términos como sinónimos y pensamos que el esquema corporal es como una especie de igual a nosotros mismos que existe en nuestro pensamiento y sobre el que podemos identificar y situar cada uno de sus elementos.

Es el conocimiento y conciencia que uno de sí mismo en tanto, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología)
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez agilidad)
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica)
- El conocimiento verbal acerca de todas las partes corporales.
- La percepción de las diferentes partes del cuerpo.
- La posibilidad de representación que tenemos con nuestro cuerpo.

Puede considerarse como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige en el desarrollo de la actividad mental, según el cual las funciones más recientes se desarrollan sobre las más antiguas, y así sucesivamente.

El esquema corporal es entonces la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en estado de reposo o de movimiento.

Niveles de desarrollo

La evolución psicomotora normal en un ser humano pasa por diferentes etapas a lo largo de la vida, desde su engendración, el nacimiento y su desarrollo.

Desde el nacimiento pasa principalmente por trimestres o hitos claves en donde ocurren eventos primordiales en el desarrollo motor y neurológico como la adaptación a su entorno, estas fases generan independencia física y funcional.

El aumento de tamaño es primordialmente la manifestación más apreciable, ya que en poco tiempo pasa de ser material celular a una criatura de tamaño y peso considerable. De la misma manera el proceso de evolución neurológico acompaña al desarrollo motor, generando características elementales para la supervivencia, dando como resultado la maduración los denominados reflejos.

Estos se presentan desde el nacimiento permitiendo una adecuada adaptación a las condiciones en donde se desempeña el niño. Estos reflejos después de cumplir su función (supervivencia), algunos desaparecen y otros se adaptan y evolucionan, dando paso consecutivamente a las reacciones, conductas aprendidas por el niño las cuales concluyen con la completa adaptación a su entorno, proporcionando seguridad y estabilidad en el desarrollo individual.

Con la maduración del Sistema Nervioso Central SNC, la adaptación del desarrollo motor, la aparición de los reflejos y equilibrio hará que el infante esté en la capacidad de ejecutar movimientos acordes a su etapa de evolución, adoptando posturas erguidas que traen como consecuencia el normal descenso del centro de gravedad en el cuerpo, lo que permitirá en gran medida la ejecución de la bipedestación y la marcha.

Niveles del Desarrollo del SNC

El sistema nervioso central a diferencia del desarrollo motor tiene origen de caudal a cefálico, comenzando por la espina y terminando en la corteza cerebral, estas etapas se clasifican por niveles:

Nivel Espinal: Apedal.

Nivel de Tallo cerebral: Apedal, etapa de transición (rolado).

Nivel de Mesencéfalo: Cuadrupedal.

Nivel Cortical: Bipedal.

Nivel espinal:

Los reflejos espinales son mediados por áreas del núcleo de Deiters del Sistema Nervioso Central, que se encuentran en el 1/3 inferior de la protuberancia. Es el nivel más primitivo y menos adaptativo.

Nivel de Tallo Cerebral:

Los reflejos de tallo están mediados por áreas desde el núcleo de Deiters hasta el núcleo rojo, situado a nivel del extremo caudal de los ganglios basales. Comprende los reflejos posturales estáticos, cambios en la distribución del tono muscular a lo largo del cuerpo.

Nivel de Mesencéfalo:

Las reacciones de enderezamiento se integran a nivel del mesencéfalo por encima del núcleo rojo, excluyendo la corteza. Interactúan entre si y trabajan hacia el establecimiento de una relación normal de la cabeza y el cuerpo.

Nivel Cortical:

Estas son reacciones mediadas por la eficiente interacción en la corteza, ganglios basales y cerebelo. La maduración de las reacciones de

equilibrio, conduce al individuo hacia la etapa humana bípeda del desarrollo motor y perduran en el tiempo.

- Reacciones de equilibrio.

Reflejos y Reacciones

Los reflejos son respuestas motrices involuntarias, conscientes o inconscientes ante un estímulo determinado. Los reflejos están gobernados por centros motores inferiores; nivel espinal, tallo cerebral, mesencéfalo hasta llegar a la corteza como paso de culminación de ese proceso. Se inhiben debido a la maduración del Sistema Nervioso Central y se considera patológico si no aparecen o si perduran.

Las reacciones son conductas motrices de protección o defensa, pueden ser voluntarias o involuntarias, y surgen por aprendizaje de la interacción con el medio. Ellas se integran y forman parte de nuestros movimientos normales, y si se mantienen ausentes se considera patológico.

La evaluación de los reflejos y las reacciones es importante para comparar la edad motora vs la edad neurológica, con aquellos reflejos que perduran dentro de cada hito del desarrollo (control cefálico, rolado, balconeo) los cuales dependen del desarrollo del SNC.

Adquisición del control postural y modificaciones del centro de gravedad:

En el mecanismo del control postural y la modificación del centro de gravedad, se encuentran inmiscuidos unos factores importantísimos en la evolución de estos parámetros, a los cuales se les denomina sentidos (olfato, gusto, audición y visión) ubicados todos ellos en el plano cefálico.

El sentido de la vista es el que permite al hombre conocer el medio que lo rodea, relacionarse con sus semejantes, y el hombre debe contar con los elementos adecuados para captar e interpretar señales provenientes de

aquellos. Las imágenes visuales le proporcionan a través del ojo, información sobre el color, la forma, la distancia, posición y movimiento de los objetos.

Posteriormente alcanzado el sexto mes, al comenzar el sedente, el centro de gravedad puede ubicarse en las primeras dorsales o dorsales altas. En el séptimo mes donde hay un buen control en sedente puede descender a lumbares bajas; para el octavo mes donde comienza la posición de 4 puntos, el centro de gravedad se establece en las lumbares altas, al noveno mes desarrolla la posición de 2 puntos mediante la cual el centro de gravedad disminuye a las lumbares bajas. En el décimo mes cuando empieza la bipedestación, el centro de gravedad se instaure a nivel sacro, S2, S3, lo cual determina la posición normal en los seres humanos.

CRECIMIENTO DEL SNC: puede inferir al aumento de tamaño entre las conexiones neuronales (dendritas), el soma neuronal o los axones.

DESARROLLO DEL SNC: cuando las estructuras neuronales se establecen y se procede a la mielinización de los axones.

PROCESO DE MIELINIZACIÓN: también llamado mielogénesis. Consiste en el proceso de formación de una vaina de mielina (sustancia lípida de color blanquecino) alrededor del axón o cilindro-eje de la neurona o célula nerviosa. La mielina tiene una función facilitadora de la conducción eléctrica, lo cual facilita el paso del impulso nervioso de unas neuronas a otras.

MADURACIÓN DEL SNC: cuando se establecen los contactos interneuronales (sinapsis), se modulan y se convierten en estímulos funcionales.

Maduración se trata de un proceso fisiológico genéticamente determinado por el que un órgano o conjunto de órganos alcanza un nivel

de evolución que le permite ejercer una función con eficacia. Está determinado biológicamente por la carga genética tanto del individuo como de la especie. En un sentido más restringido, el concepto maduración se va a referir específicamente a la evolución del Sistema Nervioso Central y más aún al proceso de mielinización.

En el momento del nacimiento la mielinización está más avanzada en las áreas o zonas subcorticales (responsables de las conductas reflejas o involuntarias) y progresivamente se va a ir extendiendo hacia las zonas corticales (responsables de las conductas voluntarias y de carácter más complejo). El proceso se va a producir en el sentido de la satisfacción de las necesidades vitales del feto primero, y después del niño en los sucesivos estados del desarrollo. (Plasticidad cerebral: capacidad de cambio, perfeccionamiento y complejización).

Etapas del esquema corporal

Primera etapa: Del nacimiento a los 2 años.

- Empiezan a enderezar y sostener la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado primero con apoyo y luego sin apoyo.
- A individualización y el uso de los miembros.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años.

- A través de la acción la prensión se hace más precisa
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten a los niños el conocimiento y utilización cada vez más precisa de su cuerpo.

Tercera etapa: De los cinco a los siete años.(Periodo de transición)

- Desarrollo de las posibilidades del control musculatorio y respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad.
- El conocimiento de la derecha e izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once o doce años.

Desarrolla:

- Posibilidades de relajamiento global y toma de conciencia de su cuerpo
- La independencia de los brazos y tronco o segmentario.
- Independencia de la derecha en relación con la izquierda.
- Independencia funcional de los segmentos corporales.

A partir de esta, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes del cuerpo será capaz de hacer una imagen mental de los movimientos que realizara con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

PERCEPCIÓN

El acto físico de percibir actitudes sensoriales lo llamamos percepción.

La percepción es el conocimiento de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan. Por la percepción distinguimos unas de otras cosas.

- La existencia del objeto exterior.
- La combinación de sensaciones.
- La integración de nuevos estímulos percibidos de vivencias anteriores y acumuladas en nuestro cerebro.
- La selección de ciertas sensaciones y la eliminación de otros.

- En el acto perceptivo el cerebro interpreta las impresiones de los sentidos, no percibimos por un órgano, sino por varios y diferentes, al mismo tiempo o no en diferentes momentos.

<http://juandfuncionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html>

<http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html>

2.5.3.EL DESARROLLO EVOLUTIVO

Aspectos generales

El desarrollo evolutivo de una persona es el ciclo vital. Es el proceso que nos hace ser como somos.

No perdemos los conocimientos que adquirimos, al contrario, vamos construyendo un edificio en el que cada ladrillo se cimienta sobre el anterior.

Lo resultante de lo dicho es la “**personalidad**”, la construcción es personal e intransferible. Pero los ladrillos no son los mismos para todos, se cambian según los usamos.

La Psicología evolutiva ha intentado establecer unas pautas fijas y generalizables en esa construcción por ello delimitó etapas, como unas edades de comienzo y finalización. Las edades sirven como referente, pero han de ser entendidas como tales:

1. - Antes de pasar a la siguiente etapa hay que superar en la que se está.
2. - Diferentes áreas del desarrollo físico-evolutivo.

3. - Desarrollo cognitivo.

4. - Desarrollo afectivo.

Es importante llevar un desarrollo más o menos parejo en todas las áreas y lograr una armonía en el desarrollo de la persona.

Las fases evolutivas se definen por las “**ganancias evolutivas**”.

Cuando se analizan las necesidades de la infancia, es importante hacerlo desde una perspectiva evolutiva. Las necesidades van cambiando conforme avanza en las distintas etapas de su desarrollo.

Es necesario mantener la perspectiva evolutiva e ir adaptándolo a su momento evolutivo. Las mismas necesidades pueden estar o no presentes a lo largo del desarrollo y pueden ser cubiertas de distintas maneras.

Debemos entender cómo se pasa de una a otra mediante crisis. Las crisis evolutivas suelen generar conflictos de relación y sufrimiento interior, por eso son percibidas como algo negativo. Cuando en realidad son necesarias, positivas y constructivas, si no ponemos en crisis el proceso anterior nunca daremos el paso siguiente.

Pasar las crisis es costoso emocionalmente, pero beneficia a la persona, porque si no, no crecemos.

Cuando hablamos de desarrollo evolutivo estamos hablando de un desarrollo biopsicosocial en el que no basta con atender las necesidades físicas de un niño. Hace falta cubrir también las necesidades cognitivas y emocionales.

El marco ecológico del desarrollo: el contexto en el que se vive influye en el desarrollo evolutivo.

Teorías Bromfember:

1. -Cualquier conducta de una persona, ha de ser analizada contemplando los distintos ámbitos de su desarrollo.
2. -Cada ámbito de desarrollo tiene su lugar y su importancia.
3. -La influencia de los ámbitos más alejados está sesgada o influenciada por los más cercanos, puesto que se constituye en intermediarios entre los mensajes del ámbito y la persona.

El desarrollo evolutivo: un proceso narrativo.

Hay que entender a la persona como lo que es, un agente activo en su desarrollo, como un nuevo receptor de estímulo. Es importante conocer los ámbitos y su influencia para comprender nuestra propia conducta.

El vínculo afectivo se produce durante toda la vida, pero es verdad que la apertura disminuye con la edad. También veremos los riesgos que conlleva vincularse con alguien ya que la gente hiere, nos abandona o muere. La persona se puede ir de nuestra realidad, pero no de nuestro relato.

El desarrollo afectivo: etapas y necesidades.

El desarrollo afectivo es el área del desarrollo que configura nuestras competencias socioemocionales.

Las fases de nuestro desarrollo afectivo son:

- El embarazo: primera etapa de nuestro desarrollo afectivo. El bebé va recibiendo estímulos, mensajes y sensaciones que configuran su desarrollo. La actitud de los padres va a condicionar su desarrollo ante de haber nacido.

- El recién nacido: los primeros años de vida juegan un papel esencial, puesto que la sensibilidad y receptividad de los bebés es mayor que en ningún otro momento de nuestro desarrollo.

El desarrollo del niño tiene en sus fases más tempranas una amplitud de registros y posibilidades de la que carecen el resto de las etapas. Un bebé recién nacido construye todas las conexiones neuronales de su cerebro según los estímulos que recibe del exterior.

El bebé es como una esponja que lo absorbe todo y que va a ir formando su cerebro y su personalidad en función de lo que pueda absorber en su entorno.

- **El primer año de vida:** se configuran las relaciones de apego con las figuras parentales. Es un momento importante para el desarrollo afectivo.
- **La Primera Infancia:** Culminación de todo lo que comienza en el primer año en las distintas áreas de desarrollo.

Se adquiere la **autoconciencia**. A partir de ahí, podrán entender que los demás también lo son, con sus necesidades, deseos y pensamientos.

Otra gran ganancia evolutiva de la primera parte es la “**Asunción de la norma social**”. Las niñas adquieren la capacidad locomotriz. El niño también aprenderá y hará suyas las primeras normas de conducta.

La interacción en los demás pasa en estos momentos a ser prioritaria para su desarrollo “desarrollo del lenguaje”.

Durante el desarrollo las cosas nunca pasan por que sí, y los aprendizajes se encadenan unos en otros formando un entramado con sentido.

Niños ya no sólo conscientes de ser personas independientes, aunque necesitada de los demás.

Identificación en los modelos de género parentales. Se mantendrá y agudizará según el marco ecológico.

- **La Segunda Infancia y la adolescencia:** (de 6 a 11 años) Definen sus proyectos de vida usando como referencia el de sus padres.

Esta seguridad ficticia que nos halaga como adulto, debe romperse y esa es la ganancia afectiva de la siguiente etapa, la adolescencia. Esto tiene como objetivo destruir los modelos de referencia externos, por decidir de todo lo heredado que asume el adolescente como propio.

Volvemos autónomos, pero no solo en el sentido físico sino afectivo. La vivencia de la adolescencia vendrá determinada por todas las etapas anteriores.

- **La Juventud:** Adquiere la primera independencia real, incluso física de los padres. Se dispone de todos los recursos y oportunidades para desarrollar ese proyecto de vida personal. Decisiones que marcarán el resto de la vida.
- **La ancianidad:** Momento en que la ganancia evolutiva básica en el área afectiva es la integración de las pérdidas y el duelo por ellas. Es el momento de la sabiduría y de la paz, ambas necesarias por afrontar la vida de otra manera y la muerte después. Se deberá superar la primera crisis evolutiva.

El vínculo afectivo

Tendemos a valorar la relación entre bebé y sus padres como asimétrica, en la que un lado es activo y consciente (padres) y el otro lado es el receptor (bebé).

El bebé tiene unas capacidades para construir la relación fundamentalmente un conjunto de:

-Las preferencias perceptivas: Ir seleccionando los estímulos que quiere recibir. Los sentidos defensivos son los primeros y con más fuerza se desarrollan, los explorativos tardarán más. El tacto es un estímulo primariamente defensivo. El olfato permite al bebé detectar la leche materna.

La voz es un estímulo que busca el bebé. También tiene una preferencia perceptiva visual. : **“el rostro”**.

- **La conducta señalizadora:** el bebé aprende a desarrollar el llanto intencional. Estable tres tipos de llantos con diferencia de tiempo y ritmo: “Primeras formas de comunicación”.
- **Las conductas reflejas:** Muchas desaparecen a lo largo de los primeros meses. Utilidad de supervivencia. Coordinación sensorial y motora siguen unas pautas fijas. **“eje céfalo caudal”** el niño controla primero la parte del cuerpo más próxima a la cabeza, y luego la más próxima a los pies **“eje próximo distal”** el bebé aprende a controlar primero su cuerpo y luego sus extremidades.
- **El temperamento:** Tiene una serie de pautas de comportamiento innatas que conservamos como adultos.
- **Las discapacidades:** características diferenciales respecto al desarrollo de los demás niños. Los padres con un bebé discapacitado se enfrenta a una realidad distinta. Tiene necesidades evolutivas diferentes.
- **Los niños prematuros:** la ansiedad de los padres en la crianza de los niños prematuros se incrementa y el periodo de alejamiento en la incubadora dificulta la vinculación.

Las aportaciones de las figuras parentales:

Además sus aportaciones llegan siempre en un contexto social que también modula su conducta, sus pensamientos o sus sentimientos. La psicología del embarazo es necesaria para entender la psicología del vínculo. Nos referimos a las sensaciones propias de las madres. Es necesario subrayar el papel del hombre autor de la paternidad.

La vivencia Psicológica del embarazo: Tres trimestres psicológicos:

1º trimestre: La mujer sabe que está embarazada, conoce su existencia, pero no lo siente. Intenta afrontar un cambio vital de semejante envergadura. Momento de elegir la continuidad o no de esa maternidad. Vivencias y sensaciones hormonales, a menudo se da un alejamiento de la misma que agudiza aún más la dificultad que tiene el hombre por emprender un proceso que no vive en su propia piel.

2º trimestre: De una idea a una realidad. La tripa crece. La mujer entra en un proceso de redefinición de su propia feminidad. Entran en juego los valores sociales respecto a la maternidad. Será mujer y madre.

3º trimestre: La vivencia de debilidad en la mujer y una necesidad importante de apoyo afectivo. La pareja adopta una función esencial.

El nacimiento del bebé: Tras el nacimiento del niño empieza la “**responsabilidad**”. La necesidad de la presencia física en la crianza de la estabilidad y la regularidad a la hora de generar un vínculo afectivo. Que hace reaccionar al llanto de un bebé.

-La experiencia de vinculación afectiva de los padres: Todos somos fruto de lo que hemos vivido y el afecto no es una excepción. Recurrimos a lo que conocemos, y a no ser que hayamos tenido modelos alternativos, lo que conocemos básicamente es el modo en que nuestros padres nos educaron.

-La autoeficacia: Tiene que ver con el auto concepto y la autoestima.

Auto concepto: imagen que cada uno de nosotros tenemos de nuestras propias capacidades. También incluye las capacidades socioemocionales, sus capacidades de establecer relaciones, por la dimensión afectiva es subjetiva y vivencial.

Autoestima: dimensión afectiva del auto concepto por el cual, independientemente de cuales sean nuestras capacidades, podemos sentirnos bien con nosotros mismos.

La autoeficacia es la vivencia por la cual una persona se sabe capaz de afrontar una tarea porque ya lo ha hecho una vez o varias, y ha salido triunfante.

-La pirámide vincular: Cuanto más amplia sea la pirámide mejor será el desarrollo del niño. Afrontar la crianza de un niño en soledad, aunque factible, no es aconsejable. No estamos hablando de ausencia de pareja, sino de carecer de una red de apoyo psicosocial afectivo. La base de la pirámide son las figuras parentales. Una persona decide vincularse a otra, ha de aportar estas dos dimensiones:

- La sensibilidad.
- La permanencia.

Desarrollo evolutivo del ser humano
<http://www.buenastareas.com/Desarrollo-Evolutivo-Del-Ser-Humano>

2.5.4. SER HUMANO

Cada ser humano, cada animal, cada árbol y arbusto, cada flor y cada otra planta y forma de vida es en sí misma algo especial, una peculiaridad y unicidad en todo aspecto. Pero sólo la forma de vida humana, de cualquier tipo, es capaz de pensar y actuar de manera consciente; y de ese modo es la más especial entre todas las formas de vida.

El ser humano es un ser social, es un ser histórico, es un ser encarnado de una realidad y es allí en donde se manifiesta como ser de posibilidades.

Abarca la realidad físico-química, mas lo espiritual. La persona humana goza de un carácter singular que la convierte en entidad única e irrepetible; por esto mismo, la persona humana goza de unas cualidades que la constituye la definen y la distinguen. Definir el ser humano constituye tener en cuenta las distintas cualidades que en él se destacan.

La persona humana es un subsistente en el orden del espíritu, tiene una profunda anterioridad, es auto consiente, libre y puede auto determinarse, goza de una corporalidad, posee como dimensiones que lo caracterizan la coexistencia, la alteridad y la comunicabilidad, y su dimensión trascendente la libertad como elemento fundamental y la dignidad como valor absoluto del ser humano.

El ser humano es un ser social por naturaleza, trascendente e irrepetible, se diferencia de los animales por su inteligencia y razón, los animales tienen reacciones instintivas que los obligan a hacer ciertas cosas y les impide hacer otras.

Los seres humanos por el contrario vivimos conformes a reglas y normas. El hombre en su devenir no ha dejado de inventar cosas nuevas. Los seres humanos tenemos razón además de instintos, el hombre es el único ser que posee la palabra, posee el sentido de lo bueno y lo malo y es capaz de participar en comunidad, como decía Aristóteles “El hombre es un animal político”.

El ser humano es libre, tiene conciencia de su grandeza y de sus limitaciones y lucha por cada vez vivir más y mejor. Las ciencias humanas han constituido un avance en la medida que estudian al ser humano en sociedad.

El ser humano desde la psicología

Todas las personas tenemos una serie de necesidades que deben ser satisfechas. De lo contrario se generan estados conflictivos de frustración, ansiedad y agresividad.

La necesidad supone una carencia, una falta de "algo" y genera un impulso que nos hace tender hacia su satisfacción.

Estas necesidades pueden ser ignoradas. El individuo puede actuar como si no existieran, pero no por eso se suprimen o se eliminan; Se pueden satisfacer de un modo ordenado, produciendo satisfacción y felicidad.

Pero cuando no se satisfacen las necesidades psicológicas, se produce malestar, inmadurez o conflicto, y se paga un alto precio por ello, con frustración, con amargura, con "muerte psicológica", con enfermedades psicosomáticas.

Veamos detalladamente nuestras necesidades psicológicas:

- Necesidad de ser uno mismo: necesidad de sentir el respeto que se debe a toda persona.
- Necesidad de afirmación personal. De pensar, sentir y obrar por nosotros mismos.
- Necesidad de realizarse: la persona tiene necesidad de crecer psicológicamente, de desarrollarse en todas sus dimensiones (física, mental, social, valórica y espiritual).
- Necesidad de amar: el ser humano tiene necesidad de manifestar su afecto, de ser generoso, de darse a otras personas para sentirse realizado.
- Necesidad de ser querido: todos necesitamos ser queridos, ser considerados, ser apreciados, ser valorados, ser tenidos en cuenta.

- Necesidad de seguridad: seguridad en uno mismo para considerarse suficientemente valioso y necesidad de sentir la confianza de los otros.
- Necesidad de comunicación: el ser humano tiene necesidad de estar en contacto con el otro, de mirarse en el otro (sin el cual no hay yo), de relacionarse con los demás.
- Necesidad de libertad: de ser libres internamente (frente a esclavitudes psicológicas) y libres frente a las manipulaciones de otros.
- Necesidad de ser fecundos: no sólo hay fecundidad biológica. Hay también fecundidad intelectual, afectiva, social, espiritual.
- Necesidad de valer por sí mismo: se trata de una necesidad que no depende del conocimiento que se tenga o del dinero que se posee, sino del valor intrínseco de la persona.
- Necesidad de valer para alguien: necesitamos ser importantes para otros, ser necesarios, ser importantes para otras personas.

Características psicológicas del ser humano

El ser humano, es un ser vivo pensante, que tiene consciencia de la realidad que le rodea, que tiene la capacidad de pensar y razonar en abstracto, y de expresar mediante signos, símbolos, sonidos y manufacturas, sus ideofacturas elaboradas en sus procesos mentales.

El ser humano, se caracteriza por un elevado desarrollo de la actividad psíquica, de hecho, sus funciones intelectuales, emocionales y conativas son de gran complejidad, intensidad, amplitud y funcionalidad. Al nacer poseemos un psiquismo rudimentario que va desarrollándose a partir de la actividad.

Desde las primeras sensaciones el intercambio constante con el medio va plasmando en realidad el resto de los componentes de nuestro aparato psíquico. Es decir, nuestras funciones pasan de potencialidades a realidades a partir de la actividad, en especial la interacción social.

El todo que somos se va logrando mediante cambios cuantitativos y cualitativos llegando a un grado de evolución donde en cada práctica se ponen en juego el todo, todas y cada una de las funciones restantes.

Psicología del ser humano

<http://html.rincondelvago.com/psicologia-del-ser-humano.html>

[http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION](http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD_DE_FILOSOFIA_Y_CIENCIAS_DE_LA_EDUCACION)

2.6. Hipótesis.

La aplicación de técnicas pedagógicas Waldorf incide en el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de segundo á tercer año de educación básica en la Escuela “Quintiliano Sánchez” de la parroquia de Salinas cantón Guaranda.

2.7. Señalamiento de Variables.

Variable independiente

- Técnicas Pedagógicas Waldorf

Variable dependiente

- Desarrollo psicomotriz

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.

El trabajo de investigación que se está desarrollando se contextualiza en un enfoque cualitativo y cuantitativo que según Bisquerra (1995, 256pp) “tiene su origen en la antropología, pretende una comprensión holística del problema, no traducible a términos matemáticos y enfatiza en la profundidad de los estudios”.Y busca la comprensión de las variables objeto de la investigación.

La problemática existente planteada en la institución educativa requiere ser impartida desde una perspectiva interna y externa de las áreas de trabajo, es decir un proceso que permita comprender la realidad existe ante un problema palpable debidamente documentada, debido a su objetivos investigativos y proporcionales; para plasmar una hipótesis Particular pero afirmativa en su proceso de comprobación con resultados generalizables y aplicables en su contexto.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

La investigación se relaciona con dos modalidades: bibliográfica y de campo.

- **De campo**, porque se desarrolla en el lugar dónde se presenta el problema. Para el efecto, se ha contado con el apoyo y participación directa de quienes trabajan en la escuela. Tanto los docentes como los estudiantes han participado, con sus criterios, en la investigación, contestando las encuestas aplicadas.

- **Bibliográfica** porque se ha recurrido a investigar en varias fuentes que contiene información científica relacionada con el hecho para enfocarse en el problema, lo que se ha consignado tanto en la fundamentación como en el marco teórico, que constituyen elementos principales del trabajo realizado.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

La investigación es de tipo exploratoria y en ella se presenta la asociación directa de dos variables.

Es exploratoria.- Porque se hace el estudio de un problema detectado en la institución educativa, en el trabajo que diariamente realizan los maestros, cuyos resultados han permitido diseñar una propuesta de mejoramiento de los nudos críticos detectados.

Descriptiva: luego de observar, investigar, analizar se describirá la información obtenida.

Asociación de variables La presente investigación tiene relación entre la variable dependiente y la variable independiente ya que la lectura comprensiva incide en el rendimiento académico de los estudiantes.

Explicativo: porque una vez realizado las encuestas se analiza y se da a conocer en una forma explicativa lo observado.

3.4 Población y muestra.

3.4.1. Población y Muestra

Al tratarse de un grupo reducido de estudiantes; homogéneo en conocimientos, heterogéneo en sexo, edades, estatus social.

El universo de estudio está determinado por niños y niñas de educación básica de la Escuela “Quintiliano Sánchez” de acuerdo al siguiente cuadro.

ESCUELA QUINTILIANO SÁNCHEZ					
POBLACIÓN	DOCENTES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
2do año ‘A’	1	17	16	33	50%
3er año ‘A’	1	12	12	24	28%
3er año ‘B’	1	13	9	22	22%
TOTAL	3	42	37	79	100%

Cuadro N°4. Población y Muestra
Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

3.5.1. Variable Independiente: Técnicas Pedagógicas Waldorf

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pedagogía Waldorf.- De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en la imitación natural como medio de aprendizaje, a través de la imaginación, el arte y la búsqueda de la verdad y lo real. Hasta alcanzar su autonomía; dejando de lado las tendencias mecanicistas e intelectualizantes.	IMITACION NATURAL	APRENDIZAJE VISUAL	¿Vez que tú maestra te permite expresar artísticamente a través de dibujos, pinturas, cuentos para aprender?	Cuestionario
		DESARROLLO EVOLUTIVO	¿Tu maestra desarrolla juegos dentro y fuera de clases para que te conozcas y te valores?	
	APRENDIZAJE	FACTORES AMBIENTALES	¿Tu maestra al revisar tus tareas valora tu esfuerzo y te felicita por tu trabajo?	Y
		ATENCIÓN	¿Tu maestra te enseña las clases con materiales divertidos y llamativos?	Encuesta
	AUTONOMÍA	MEMORIA	¿Tu maestra te enseña a través de actividades prácticas, lo que te ayuda a memorizar y aprender?	
		INTELIGENCIA	¿Tu maestra utiliza materiales reciclables para enseñar en su clase?	
		INDEPENDENCIA	¿Tu maestra te enseña los temas en clases recortando, pegando y pintando?	
		ACTITUDES	¿Tu maestra realiza salidas de clase para enseñarte sobre la naturaleza, los animales y el medio ambiente?	
		TOMA DE DECISIONES	¿Tu maestra valora y permite que pintes, realices dibujos o manualidades en clases?	

Cuadro N°5 Variable Independiente
 Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTO
Desarrollo psicomotriz.-	TÉCNICAS	DESARROLLO DE ACTIVIDADES INSTRUMENTALES	¿Tu maestra te enseña ejercicios de rasgado, trozado e insertado en el aula?	CUESTIONARIO
		ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	¿Tu maestra te enseña juegos en las que utilizas tus manos y sentidos?	
El desarrollo psicomotriz es un proceso que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación, la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos.)	MOVIMIENTOS CORPORAL	CONTEXTOS DE ACTUACIÓN	¿Tu maestra te enseña rasgos pre-caligráficos y ejercicios de modelamiento de las letras?	ENCUESTA
		DESARROLLO DESTREZA	¿Cuándo tienes dificultades o problemas tu maestra te presta atención y te pregunta qué te pasa?	
		COORDINACIÓN	¿Tu maestra felicita tus participaciones en clases?	
	COMUNICACIÓN	VERBAL, NO-VERBAL	¿Te gustan las actividades y ejercicios que tu maestra te enseña en cultura física?	
		DESARROLLO DE LENGUAJE INTERACCIÓN	¿Tu maestra te enseña en cultura física?	
			¿Tu maestra te enseña a través de asociaciones e imitaciones con sujetos de la naturaleza?	
			¿Tu maestra te enseña a través de mimos, teatro y juegos?	

Cuadro N°6. Variable Dependiente
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

3.6 Plan Recolección De Investigación

Para esta investigación se utilizara como técnica de recolección de información como entrevistas y encuestas, consecuentemente el instrumento que se servirá de gran manera es el cuestionario de preguntas.

Esto se hará con el fin de atender a los objetivos de la investigación es decir para identificar el impacto que puede tener la aplicación de las técnicas de la Pedagogía Waldorf y cómo repercute en el desarrollo psicomotriz en los niños/as.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar objetivos de la investigación.
2. ¿A qué personas u objetos?	Niños y niñas de segundo a tercer año de educación básica de la escuela "Quintiliano Sánchez" en la parroquia de Salinas cantón Guaranda provincia de Bolívar. Maestros/as
3. ¿Sobre qué aspectos?	Técnicas pedagógicas Waldorf y su incidencia en la psicomotricidad
4. ¿Quién?	Santiago López Vásconez
5. ¿Cuándo?	15 de Diciembre 2012
6. ¿En dónde?	Instalaciones de la institución
7. ¿Cuántas?	1 sola vez
8. ¿Qué técnicas de investigación?	Encuesta estructurada
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Con la colaboración de maestros y padres de familia

Cuadro N°7. Plan de Recolección

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

GRADOS	Nº DE ESTUDIANTES
2do año 'A'	33
3er año 'A'	24
3er año 'B'	22

Cuadro N°8. **TOTAL** **79** Selección Aleatoria
de la Muestra
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

3.7. Técnicas de procesamiento de la información.

Para esta investigación se utilizarán técnicas de recolección de información como: cuestionario de preguntas.

Revisión Crítica de la Información recogida. Se hará la limpieza de información defectuosa, incompleta, no pertinente, contradictoria, mal contestada.

Repetición de la Recolección de información de Ciertos Casos. En caso de que exista abundante información defectuosa y analizando la importancia de esa información para la investigación se aplicara una nueva encuesta.

Presentación de los Datos. Se elaborará tablas para la mejor comprensión de información acompañando a las mismas con gráficos circulares para realizar el análisis de la misma.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de los resultados

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Pregunta 1: ¿Vez que tú maestra te permite expresar artísticamente a través de dibujos, pinturas, cuentos para aprender?

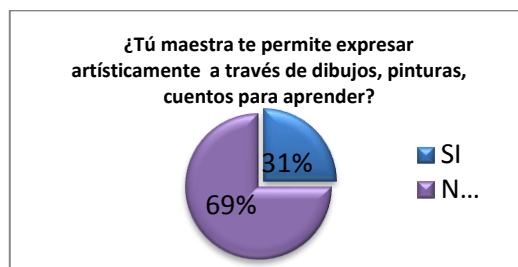
Cuadro Nº 1 EXPRESIÓN ARTISTICA

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	25	31%
NO	54	69%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 1



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

Del número de encuestados 25 estudiantes que resulta ser el 31% manifestaron que si se les permite expresarse en forma ludica para aprender en el aula de clase, mientras que 54 niños manifestaron que no APRENDEN EN FORMA LUDICA que equivale al 69%.

INTERPRETACION:

Existe un porcentaje importante que no tienen la oportunidad de experimentar nuevas técnicas didácticas que les permita aprender en forma constructiva y ludica lo que limita su normal desarrollo cognoscente.

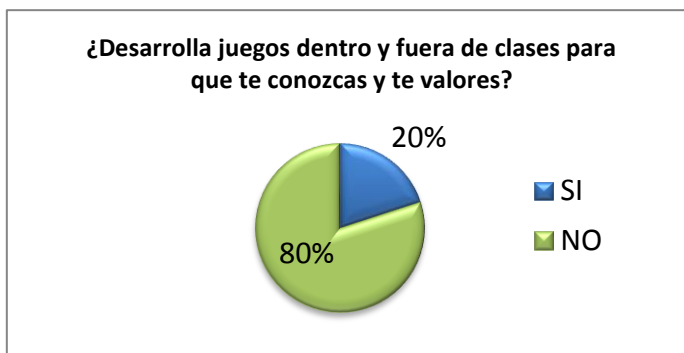
Pregunta 2: ¿Tu maestra desarrolla juegos dentro y fuera de clases para que te conozcas y te valores?

Cuadro Nº 2 DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	18	20%
NO	61	80%
		100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 2



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANALISIS:

Del número de encuestados 18 de los estudiantes equivalente al 20% indican si la maestra si desarrolla actividades de valoración personal, mientras que 61 estudiantes manifiestan que la maestra no realiza actividades de valoración y desarrollo personal equivalente al 80%.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje más alto esta afectando el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional en los estudiantes, lo que afecta de forma permanente las capacidades en el aprendizaje dentro y fuera del aula.

Pregunta 3: ¿Tu maestra al revisar tus tareas valora tu esfuerzo y te felicita por tu trabajo?

Cuadro Nº 3 VALOR DEL ESFUERZO

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	33	37%
NO	46	63%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 3



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANALISIS:

Los encuestados indican que el 37% equivalente a 33 estudiantes indican que la maestra valora el esfuerzo de su trabajo, mientras que, 46 estudiantes equivalente a 63% señalan que la maestra no motiva a los estudiante.

INTERPRETACIÓN:

La consecuencia de los problemas del aprendizaje, desarrollo emocional se basa por la falta de motivacion hacia el estudiante, resultados que indican de forma sustancial la encuesta realizada.

Pregunta 4:

¿Tu maestra te enseña las clases con materiales divertidos y llamativos?

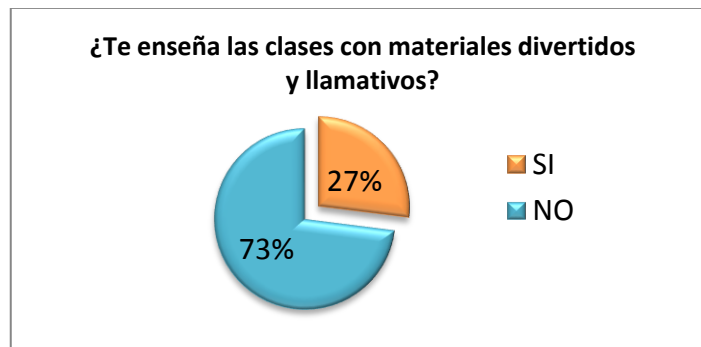
Cuadro Nº 4 MATERIALES RECREATIVOS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	23	27%
NO	56	73%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Gráfico Nº 4



Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

ANÁLISIS:

El 27% equivalente a 23 estudiantes indican que la maestra utiliza materiales pedagógicos atractivos para su aprendizaje, mientras que 73% equivalente a 56 estudiantes establecen que la maestra no utiliza materiales que fomenten su aprendizaje.

INTERPRETACIÓN:

Lo que explica que la mayoría de estudiantes pierden el interés con facilidad en el aprendizaje lo que dificulta al docente la atención y concentración obteniendo como resultado calificaciones bajas y propende la deserción escolar.

Pregunta 5:

¿Tu maestra te enseña a través de actividades prácticas, lo que te ayuda a memorizar y aprender?

Cuadro Nº 5 ACTIVIDADES PRÁCTICAS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	16	15%
NO	63	85%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 5



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 15% equivalente a 16 estudiantes señalan que no realizan actividades prácticas para fortalecer el aprendizaje, mientras que el 85% que son 63 estudiantes especifican que las horas pedagógicas el docente no fortalece el aprendizaje por medio de técnicas.

INTERPRETACIÓN:

Un porcentaje alto de estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje, situación que se ve reflejado al no utilizar técnicas de aprendizaje activo que mejoren las capacidades memorísticas en los procesos de enseñanza.

Pregunta 6:

¿Tu maestra utiliza materiales reciclables para enseñar en su clase?

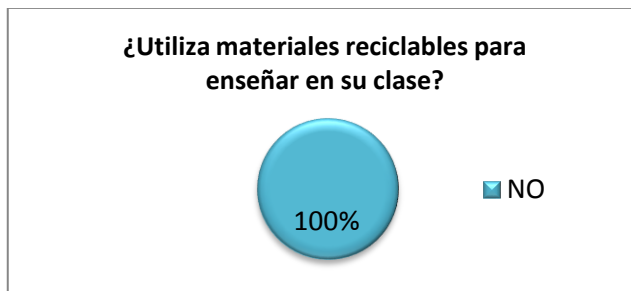
Cuadro Nº 6 MATERIALES PEDAGOGICOS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0%
NO	79	100%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 6



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 100% equivalente a los 79 estudiantes señalan que los docentes no utilizan materiales reciclables.

INTERPRETACIÓN:

El resultado indica que ningún docente fortalece las medidas de concienciación y aprendizaje basado en la reutilización de materiales reciclados, lo que proyecta al daño ecológico y a la falta de razonamiento al valor de la vida y la naturaleza.

Pregunta 7:

¿Tu maestra te enseña los temas en clases recortando, pegando y pintando?

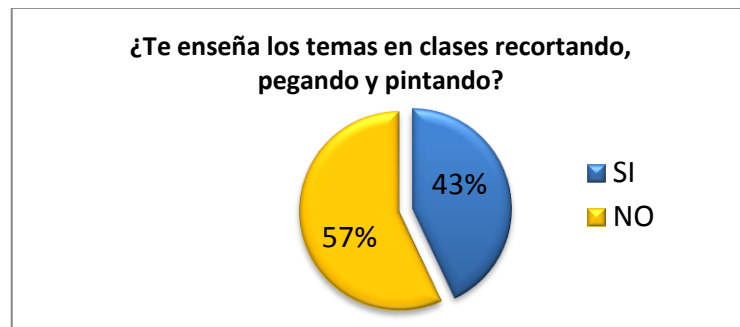
Cuadro Nº 7 ACTIVIDADES ACTIVAS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	35	43%
NO	44	57%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 7



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 43% equivalente a 35 estudiantes señalan que los docentes si realizan trabajo que mejoran los procesos motrices, mientras que el 57% equivalente a 44 estudiantes marcan que no estimulan la motricidad.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje más alto es negativo, señalando que los docentes no fortalecen las áreas psicomotrices de sus estudiantes y por ende afectando su desarrollo físico su capacidad de concentración y dificultando su aprendizaje en el aula.

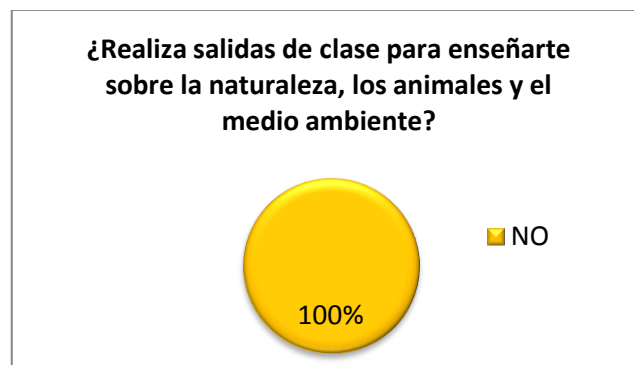
Pregunta 8: ¿Tu maestra realiza salidas de clase para enseñarte sobre la naturaleza, los animales y el medio ambiente?

Cuadro Nº 8 ACTIVIDADES RECREACIONALES

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0%
NO	79	100%
		100%

Fuente: Estudiantes
 Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Gráfico Nº 8



Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

ANÁLISIS:

El 100% equivalente a los 79 estudiantes señalan que los docentes no fomentan el aprendizaje por medio de actividades recreativas.

INTERPRETACIÓN:

El resultado es muy claro, la falta de espacios recreativos en lugares de la naturaleza, dificulta la falta de conocimiento y el desinterés de aprender, además que no se fortalece una sana concienciación del cuidado ambiental.

Pregunta 9:

¿Tu maestra valora y permite que pintes, realices dibujos o manualidades en clases?

Cuadro Nº 9 VALORACION ARTISTICA

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	12%
NO	68	88%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 9



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANALISIS:

11 estudiantes equivalente al 12% establecen que los docentes si permiten las actividades recreativas dentro de a aula, mientras que el 88% con un total de 68 estudiantes expresan que los docentes no permiten las horas recreativas para fortalecer las capacidades intelectuales.

INTERPRETACION:

El resultado es mayoritario que señala que la falta de espacios dentro del aula para fortalecer las áreas intelectuales no son valoradas por los docentes; esto tomando en consideracion la carga horaria para el estudiante se esta provocando que niveles altos de estrés en un niño.

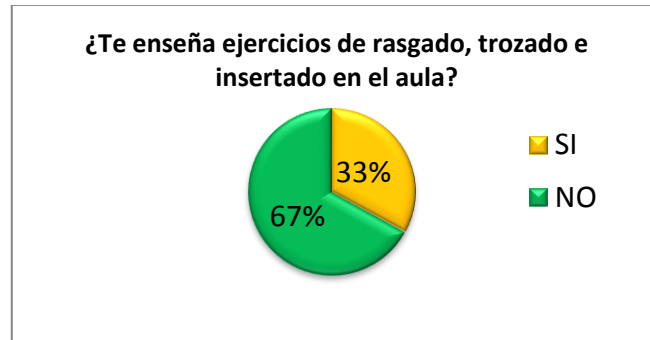
Pregunta 10: ¿Tu maestra te enseña ejercicios de rasgado, trozado e insertado en el aula?

Cuadro Nº 10 EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	21	33%
NO	58	67%
		100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 10



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 15% equivalente a 21 estudiantes establecen que el docente si realiza actividades lúdicas en el aula, pero el 85% que son 58 estudiantes fortalecen que el docente no realiza ejercicios de motricidad fina en sus clases.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje más alto de estudiantes presenta una negatividad hacia el docente porque no fortalecen las áreas motrices en su proceso de enseñanza, lo que dificulta la perdida de interés, la falta de concentración y además incentivan los problemas en el aprendizaje.

Pregunta 11: ¿Tu maestra te enseña juegos en las que utilizas tus manos y sentidos?

Cuadro Nº 11 EJERCICIOS PSICOMOTRICES

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	13	15%
NO	66	85%
		100%

Fuente: Estudiantes
 Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 11



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

Los resultados indican que el 15% con un total de 13 estudiantes abalan que los docentes que si utilizan técnicas activas mientras que el 86% con un total de 66 estudiantes fortalecen que los docentes no utilizan técnicas recreativas para desarrollar la psicomotricidad.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje mayor establece que los estudiantes no están motivados y por ende presentan problemas en el aprendizaje; dificultades que se paralizan el proceso interaprendizaje en el docente, por consecuencia perdida del interés de educar con gravedad en la deserción escolar.

Pregunta 12:

¿Tu maestra te enseña rasgos pre-caligráficos y ejercicios de modelamiento de las letras?

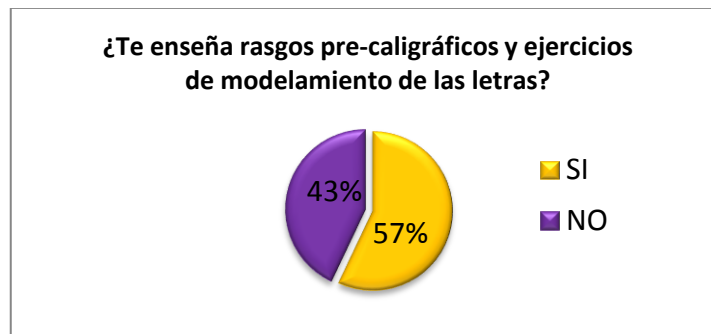
Cuadro Nº 12 EJERCICIOS DE MODELAMIENTO

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	48	57%
NO	31	43%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 12



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 57% equivalente a 48 estudiantes señalan que los docentes si practican ejercicios pre-caligráficos y modelamiento en sus actividades de aprendizaje, mientras que el 43% equivalente a 31 estudiantes señalan que no estimulan su aprendizaje.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje mayor satisface las necesidades de los estudiantes ya que estimula las áreas sicomotoras y de lenguaje, pero con una variación de 17 estudiantes se llega a la conclusión de que la mayoría de los docentes no fortalecen estas áreas por lo que dificultaría la enseñanza al 43% de los estudiantes.

Pregunta 13:

¿Cuándo tienes dificultades o problemas tu maestra te presta atención y te pregunta qué te pasa?

Cuadro Nº 13 AUTOESTIMA Y MOTIVACION

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	11%
NO	68	89%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 13



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 11% equivalente a 11 estudiantes indican que los docentes si se sienten enfocadas situaciones interpersonales del estudiantes, mientras que el 89% equivalente a 68 estudiantes señalan que los docentes no se preocupan por las situaciones emocionales de sus estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje más alto señala que los estudiantes no están conectados con los docentes, lo que dificulta el ánimo de aprender, las relaciones interpersonales y las secuencias a la falta de autoestima y motivación.

¿Tu maestra felicita tus participaciones en clases?

Pregunta 14:

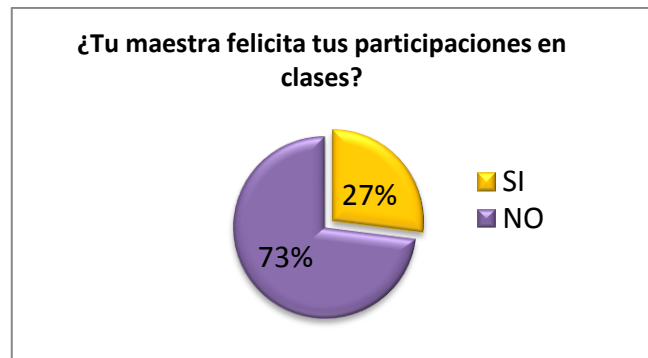
Cuadro Nº 14 PARTICIPACION

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	21	27%
NO	58	73%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Gráfico Nº 14



Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

ANÁLISIS:

27% equivalente a 21 estudiantes encuestados señalan que los docentes si motivan la participación en la horas pedagógicas seguido del 73% equivalente a 58 estudiantes expresan que los docentes no motivan su participación, ni valoran sus esfuerzos.

INTERPRETACIÓN:

El resultado mayor señala que los estudiantes no están motivados, ni son valorados sus aportes y la participación dentro de la hora pedagógica lo que estaría dificultan los proceso de aprendizaje y por ende el mal comportamiento dentro del aula.

Pregunta 15:

¿Te gustan las actividades y ejercicios que tu maestra te enseña en cultura física?

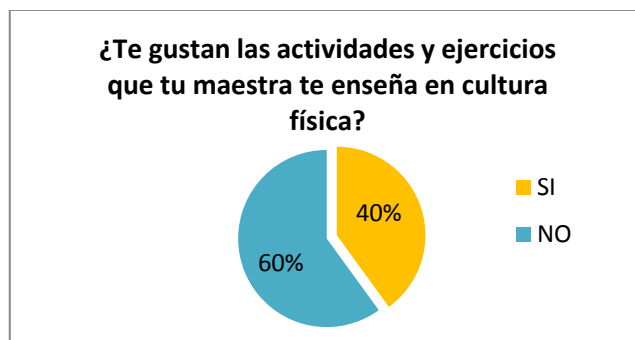
Cuadro Nº 15 ACTIVIDADES FÍSICAS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	30	40%
NO	49	60%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Gráfico Nº 15



Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

ANÁLISIS:

40% equivalente a 30 estudiantes establecen que les gusta las actividades físicas que los docentes realizan, mientras que el 60% equivalente a 49 estudiante expresan lo contrario, que no les gusta las actividades que realizan los docentes por que provoca mucho esfuerzo.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje mayor estable que las actividades físicas establecidas por el docente no fortalecen las necesidades motoras, causando consecuencias para el desarrollo, pérdida de interés, autocontrol o dinamismo.

Pregunta 16:

¿Tu maestra te motiva a desarrollarte en el canto, pintura, baile, música, manualidades?

Cuadro Nº 16 ACTIVIDADES ARTISTICAS

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	9	11%
NO	70	89%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 16



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANALISIS:

El 11% equivalente a 9 estudiantes indican que si son motivados por los docentes a desarrollar su capacidades artisticas, mientras que el 89% equivalente a 70 estudiantes señalan que no existe ninguna estimulación para fomentar las capacidades artisticas.

INTERPRETACION:La falte de conocimientos que refuerzen y estimules las destrezas artisticas en los niños son los resultados que avalan esta pregunta; considerando que no hay áreas en la institucion ni docentes que tengan concocimientos con técniasa que refuercen el aprendizaje y a la ves que fomenten el desarrollo de las personalidades de cada estudiante.

Pregunta 17: ¿Tu maestra te enseña a través de asociaciones e imitaciones con sujetos de la naturaleza?

Cuadro Nº 17 IMITACION DEL MEDIO NATURAL

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	23	35%
NO	56	65%
		100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 17



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 35% de los estudiantes equivalente a 23 niños/ase expresan que los docentes si enseñan métodos de asociación, mientras que el 65% equivalente a 56 estudiantes dicen que los docentes no fomentan actividades de asociación para mejorar su aprendizaje.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados mayores establecen que los docentes no están asociando materiales pedagógicos en el aprendizaje del estudiante, lo que dificulta su interés y las capacidades intelectivas para su desarrollo, lo que por ende afecta en la realización de tares, falta de concentración y sentido lógico.

Pregunta 18:

¿Tu maestra te enseña a través de mimos, teatro y juegos?

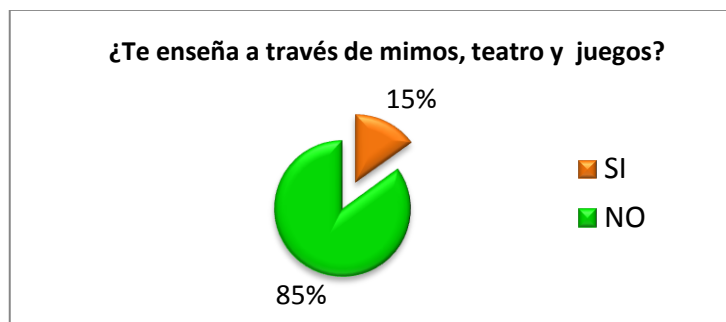
Cuadro Nº 18 ACTIVIADES DE IMAGINACION

ESTUDIANTES		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	16	15%
NO	63	85%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

Gráfico Nº 18



Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

ANÁLISIS:

El 15% de los estudiantes equivalente a 16 niños/as indican que los docentes si realizan actividades recreativas para el aprendizaje, mientras que el 85% equivalente a 63 niños/as establecen que los docentes no fomentan la enseñanza con actividades lúdicas.

INTERPRETACIÓN:

El porcentaje mayor de estudiantes tienen dificultades en desarrollar su habilidades creativas por no disponer de docentes que fortalezcan estas actividades; causando desinterés, perdida de la concentración, inestabilidad, falta de creatividad.

4.2. ENTREVISTA A DOCENTES

4.3. Análisis de las entrevistas realizadas a los docentes

1. ¿Considera que la expresión artística contribuye al desarrollo cognoscente de los estudiantes?

Sí, porque estimula al niño sus áreas físicas, y permite que sean participativos, además mejora la concentración, la disciplina y por consecuencia el resultado de las calificaciones.

2. ¿El campo recreativo se encuentra estructurado completamente para el desarrollo físico del estudiante?

No, los espacios físicos no están estructurados, la infraestructura no está disponible por lo que no fortalece las destrezas físicas ni mejora la autonomía; además que el espacio es muy reducido y los espacios verdes no están conservados, poseemos una cancha de fútbol pero es de cemento por lo que los estudiantes han tenido varios accidentes y se limitan a utilizarla.

3. ¿Considera que las actividades constructivas de la Pedagogía Waldorf mejoran los procesos cognitivos y por ende el desarrollo de la inteligencia en el aprendizaje?

Desconozco, es la primera vez que escuchamos sobre estas técnicas pedagógicas que por cierto, nos dice que tiene muchos años de vida, pero en realidad nunca hemos escuchado hablar sobre esta pedagogía.

4. ¿Considera que el desarrollo perceptivo motriz en los estudiantes es importante dentro del proceso de aprendizaje?

Sí, porque fomenta la estabilidad física y el desenvolvimiento del niño dentro del aula, también ayudan a la concentración, conjuntamente la participación es más activa y entretenida para los niños.

5. ¿Reconoce que el modelo pedagógico tradicional no abarca de forma completa los procesos evolutivos del estudiante?

Si, el gran problema de la educación es que como docentes no tenemos todos los medios necesarios para auto prepararnos, también que el Ministerio de Educación siempre está solicitando documentación de acuerdo a lo que ellos han establecido lo que afecta que exijamos al estudiante a cumplir esas normas; además de que nuestras enseñanzas personales han sido tradicionales y esas enseñanzas impartimos a los niños, entonces afecta considerablemente el modelo pedagógico tradicional.

6. ¿Los estudiantes desarrollan de manera óptima las capacidades físicas?

No, porque no hay materiales óptimos para ayudar al niño a reforzar sus actividades, ni tampoco los espacios recreativos son buenos, igualmente están en mal estado todos los instrumentos de recreación. Consideramos que la falta de apoyo de las instituciones y de los padres de familia han hecho que estos espacios por años se encuentren en mal estado lo que a nosotros nos impotencia contribuir con el proceso educativo.

7. ¿Considera que la expresión artística corporal permite el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

Sí, pero el problema es que como docentes el ministerio de educación no nos prepara para enseñar a los niños, pero en ocasiones hemos ayudado a fortalecer pero son actividades que se quedan a medio tiempo, por no contar con los recursos necesarios ni la información correcta.

8. ¿realiza actividades psicomotrices en su proceso de enseñanza?

A menudo, nosotros como docentes contamos con una planificación mensual, por lo que en pocas ocasiones fomentamos la práctica psicomotriz en los niños, también que no contamos con los materiales necesarios para mejorar su participación y su concentración por aprender.

4.4.Verificación de hipótesis

4.4.1. Planteamiento de la hipótesis

H0. Las Técnicas Pedagógicas Waldorf **NO** inciden significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la escuela “Quintiliano Sánchez” de la parroquia de Salinas cantón Guaranda provincia de Bolívar.

H1. Las Técnicas Pedagógicas Waldorf **SI** incide significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica paralelo Ay B de la escuela “Quintiliano Sánchez” de la parroquia de Salinas cantón Guaranda provincia de Bolívar.

4.4.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$

4.4.3. Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra de la población total de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica A y B de la escuela “Quintiliano Sánchez”

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
2do año ‘A’	17	16	33	50%
3er año ‘A’	12	12	24	28%
3er año ‘B’	13	9	22	22%
TOTAL	42	37	79	100%

Cuadro n°9. Muestra de estudiantes para el Análisis Estadístico
Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

4.4.4. Especificación del modelo estadístico

Se trabajó en el CHI cuadrado puesto que para las respuestas se elaboró varias alternativas teniendo así un cuadro de contingencia.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{F}$$

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

χ^2 = Chi Cuadrado

Especificación de las regiones de aceptación rechazo.

	GRADO DE LIBERTAD	
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(18-1)	(2-1)
gl=	17	1
gl=	17 * 1	
gl=	17	
X2T	8.7	

Cuadro N° 10. Cálculo de X2T

Fuente: Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

Se rechaza la hipótesis nula cuando los valores son mayores a los de la tabla de Chi Cuadrado Tabular.

Con un nivel 0.05 tenemos que en la tabla de valores nos da 8.7 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna.

4.4.5. Datos y cálculos estadísticos

Frecuencias observadas

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	25	54	79
2	18	61	79
3	33	46	79
4	23	56	79
5	16	63	79
6	0	79	79
7	35	44	79
8	0	79	79
9	11	68	79
10	21	58	79
11	13	66	79
12	48	31	79
13	11	68	79
14	21	58	79
15	30	49	79
16	9	70	79
17	23	56	79
18	16	63	79
TOTAL	352	1069	1422

4.4.6 Frecuencia Esperada

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	19.55	59.45	79
2	19.55	59.45	79
3	19.55	59.45	79
4	19.55	59.45	79
5	19.55	59.45	79
6	19.55	59.45	79
7	19.55	59.45	79
8	19.55	59.45	79
9	19.55	59.45	79
10	19.55	59.45	79
11	19.55	59.45	79
12	19.55	59.45	79
13	19.55	59.45	79
14	19.55	59.45	79
15	19.55	59.45	79
16	19.55	59.45	79
17	19.55	59.45	79
18	19.55	59.45	79

Cuadro N°11. Cuadro de Contingencias y de Frecuencias esperadas
Elaborado por: Guido Santiago López Vásquez

4.4.7. Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
25	19,55	5,45	29,70	1,5193095
54	59,45	-5,45	29,70	0,4995795
18	19,55	-1,55	2,40	0,1227621
61	59,45	1,55	2,40	0,0403701
33	19,55	13,45	180,90	9,2533248
46	59,45	-13,45	180,90	3,0428932
23	19,55	3,45	11,90	0,6088235
56	59,45	-3,45	11,90	0,2001682
16	19,55	-3,55	12,60	0,6445013
63	59,45	3,55	12,60	0,2119428
0	19,55	-19,55	382,20	19,549872
79	59,45	19,55	382,20	6,4289319
35	19,55	15,45	238,70	12,209719
44	59,45	-15,45	238,70	4,0151388
0	19,55	-19,55	382,20	19,549872
79	59,45	19,55	382,20	6,4289319

11	19,55	-8,55	73,10	3,7391304
68	59,45	8,55	73,10	1,2296047
21	19,55	1,45	2,10	0,1074169
58	59,45	-1,45	2,10	0,0353238
13	19,55	-6,55	42,90	2,1943734
66	59,45	6,55	42,90	0,7216148
48	19,55	28,45	809,40	41,401535
31	59,45	-28,45	809,40	13,614802
11	19,55	-8,55	73,10	3,7391304
68	59,45	8,55	73,10	1,2296047
21	19,55	1,45	2,10	0,1074169
58	59,45	-1,45	2,10	0,0353238
30	19,55	10,45	109,20	5,5858056
49	59,45	-10,45	109,20	1,8368377
9	19,55	-10,55	111,30	5,6930946
70	59,45	10,55	111,30	1,8721615
23	19,55	3,45	11,90	0,6086957
56	59,45	-3,45	11,90	0,2001682
16	19,55	-3,55	12,60	0,6445013
63	59,45	3,55	12,60	0,2119428
1422	1422		X2	165,5971553

X² C

Cuadro N°12. Cálculo de X²C

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

DECISIÓN:

Como se puede observar χ^2 Cuadrado Calculado nos da 165,59 es mayor que χ^2 Cuadrado tabular 8.7 por tanto se acepta la hipótesis alterna H_1 :

Las técnicas pedagógicas Waldorf **Si** coincide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la escuela "Quintiliano Sánchez".

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En la investigación se pudo evidenciar un desconocimiento marcado de las técnicas pedagógicas Waldorf por parte de los Docentes de la Institución, lo cual repercute significativamente en el desarrollo de las destrezas y especialmente de los Procesos mentales básicos de los niños, limitando el proceso de inter aprendizaje.
- La falta de espacios recreativos dificulta la oportunidad de desarrollar actividades lúdicas recreativas para el proceso de aprendizaje; tomando también en cuenta la poca aplicación de juegos y la falta de docentes ludentes interesados por compartir juegos y risas con los estudiantes: dificultan los procesos de aprendizaje y el desarrollo autónomo del infante.
- La falta planificación y estrategias de reutilización de recursos reciclados en el proceso de enseñanza- aprendizaje obstaculiza el fortalecimiento en las dimensiones del desarrollo, la creatividad de los niños/as, pérdida de interés y por ende la falta de conciencia ecológica.
- Los pocos espacios para el desarrollo artístico provoca sentimientos de frustración contra sus propias capacidades de aprendizaje y vulnera su autoestima; esto excluye sus capacidades de creación, comunicación y expresión limitando su contenido de dialogo con la diversidad cultural, con otras formas culturales necesarias para

sobrevivir en una sociedad interconectada. Confinando a los niños a una sola dimensión de la vida ajena y al conocimiento propio.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere realizar talleres de capacitación con temas relacionados directamente con la aplicación de las técnicas pedagógicas Waldorf, propendiendo a fortalecer los conocimientos de la planta docente y por ende la aplicación de las mismas en los estudiantes.
- Se recomienda crear estrategias a través de la lúdica, la recreación y el juego para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, implementando espacios recreativos, la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa como una forma de dinamizar los descansos.
- Diseñar espacios que fomenten la creatividad y la conservación de recursos natural por medio de la reutilización; consecuentemente mejorando los espacios de participaciones los niños y niñas de la institución. Creando vínculos con los miembros de familia, las instituciones privadas de la comunidad y la junta Parroquial.
- Potenciar y concienciar a los docentes a crear espacios para el desarrollo artístico y creativo de los niños y niñas, fomentando técnicas activas dentro del proceso de aprendizaje; además vincular las oportunidades afectivas entre maestro-alumno brindando la importancia de ser, crear y transformar, conjuntamente estimulando el apoyo de las instituciones públicas y privadas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

6.1.1. Título

Programa psicopedagógico sobre Técnicas Waldorf dirigido a los docentes y estudiantes, que permita mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños/as de la escuela "Quintiliano Sánchez".

6.1.2. Institución Ejecutora

Centro educativo "Quintiliano Sánchez"

6.1.3 espacio:

Auditorio de la escuela

Centro de adultos mayores

6.1.4 Ubicación

La unidad educativa se encuentra ubicada en la Provincia de Bolívar, cantón Guaranda en la Parroquia Salinas a 3350 msnm.

6.1.5 Tiempo estimado para la Ejecución

5 meses (Cada grupo tendrá una duración de 1h30 minutos por 3 días a la semana).

Inicio: Diciembre 2012 – Mayo del 2013

6.1.6 Unidades de: los niños/as de segundo y tercer año, docentes y padres de familia

6.1.7 Costo

\$ 779,25 TOTAL

NOMBRE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
PINTURA	18LIT. POR COLORES BASICO	3	54
TEMPERAS	20 CAJAS	3	60
PAPEL A3	DOS CAJAS	18	36
LAPIZ CARBONCILLO	3 CAJAS	10	30
TIJERAS	79 UNIDADES	DONACION	DONACION
TELA PARA LIENZO	50 METROS	4	200
PINCELES	VARIOS TAMAÑOS 18 UNIDADES C/C	3,5	63
MARCADORES	10 UNDA.	0,8	8
MARCADORES CAJAS	50 CAJAS	1,8	90
PAPELOGRAFOS	20 UNIDADES	0,3	6
GLOBOS	10 FUNDAS DE 100 UD.	6	60
PALILLOS	10 CAJAS	1,25	12,25
MADERA SEMI- LIJADA	10 CAJAS	15	150
BOTELLAS DE PLASTICO	NO HAY LIMITE	NO HAY LIMITE	NO HAY LIMITE
ALAMBRE	UN ROLLO	10	10
CEMILLAS DE PLANTAS	DONACION	DONACION	DONACION
TOTAL			779,25

Cuadro N°13 Presupuesto

Elaborado por: Guido Santiago López Vásconez

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La educación en el Ecuador y en toda América Latina experimenta una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos.

La difícil situación económica, social y política que ha atravesado el país en los últimos años, marcada entre otros por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración, ha contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo, provocando incluso la reversión de algunos logros históricos. Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva "sociedad del aprendizaje", y el *aprendizaje a lo largo de toda la vida* se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación y aprendizaje en todo el mundo.

La escuela Quintiliano Sánchez forma parte de la parroquia de Salinas, durante 40 años ha estado preparando a seres humanos a enfrentarse a la vida diaria, situaciones que se asemejan a la complejidad de la zona al encontrarse a los 3350 metros sobre la superficie del mar; esta zona y sus alrededores cuenta con más de 1000 habitantes, en su parte niños y niñas que a traviesan día a día caminos inhóspitos para llegar a su aula de clases.

En la institución educativa por lo general no ha existido alguna investigación semejante a este proyecto, por lo que la información y los resultados que sobresalgan será responsabilidad del autor.

6.3. Justificación

Se ejecuta por la importancia de entender cómo las técnicas pedagógicas Waldorf fortalecen el aprendizaje de los estudiantes, los docentes y las familias. Y cómo pueden ser partícipes en el proceso de inter-aprendizaje, con el fin de mejorar los procesos educativos que acosa al aprendizaje, envolviendo las necesidades de un grupo social de la comunidad.

Da como utilidad al medio educativo una alternativa para superar la falta de compromisos, responsabilidad, colaboración e investigación en la educación; con el propósito de mejorar el desempeño de un aprendizaje amplio y libre.

Beneficiando de esta manera a las familias como eje fundamental, el docente como formador de las ciencias y el estudiando como la absorción y respuesta de información; forman el complejo mundo de la educación; ya que sin uno de estos factores propende el decaimiento escolar (situaciones que normalmente sucede en las escuelas rurales) y con mayor fuerza a la deserción.

A demás de ser un modelo de innovación en el proceso educativo de la comunidad; fortalecerán la unidad y la comunicación en las familias y por ende se reflejara en los estudiantes la autoestima y el compromiso en la educación. A demás que el docente podrá centralizar al seguimiento del estudiante como ente individual y no colectivo.

La investigación tomará como impacto a las masas educativas como modelo educativo activo a seguir en todas las instituciones educativas

donde se preocupan en mejorar la calidad de vida, organizar los espacios participativos y demostrar que la educación es un conjunto donde todos y cada uno pueden mejorar su espacio de vida que por muchos años y gracias a la industrialización ha venido decayendo y perjudicando a nuestro planeta.

6.4. Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar un Programa de Técnicas Pedagógicas Waldorf dirigido a los docentes y estudiantes, que permita mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños/as de la escuela "Quintiliano Sánchez".

6.4.2. Objetivo Específicos

- Socialización del programa de técnicas pedagógicas Waldorf a docentes de la institución.
- Ejecutar el programa de técnicas pedagógicas Waldorf a los docentes, padres de familia de la institución.
- Evaluar las técnicas pedagógicas Waldorf a los docentes, padres de familia y niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la escuela Quintiliano Sánchez.

6.5. Análisis de factibilidad

La Institución cuenta con un personal capacitado en la enseñanza pedagógica, de la misma manera cuenta con los recursos económicos necesarios para implementar la logística y los materiales de aula que se necesitan para la aplicación del programa.

La infraestructura física es idónea para trabajar ya sea individualmente o de forma grupal, en cuanto a la predisposición de los padres de familia

existe un gran interés y apertura para que se concrete dicho proyecto, con todos estos factores a tomar en consideración la acogida y factibilidad del programa de aplicación de técnicas pedagógicas Waldorf para estudiantes, docentes y padres de familia es muy buena.

A demás de estos beneficios existe la aportación económica de las instituciones públicas y privadas de la comunidad, por medio materiales didácticos, acompañamientos y sobre todo la colaboración con los permisos de salida a, los padres de familia que laboran en sus empresas.

El programa psicopedagógico abarcará la aplicación de las técnicas pedagógicas Waldorf como son los estiramiento de estabilidad (comprenden ejercicios correctivos para mejorar las posturas), técnica de bio-respiración (comprende en la respiración y relajación muscular acompañadas de ejercicios de Yoga), técnica de autoconocimiento y estímulo de aspiraciones (que consiste en identificar un cuerpo físico, un cuerpo etérico (la fuerza que da la vida, que comparte con los vegetales), un cuerpo astral (la capacidad de sentir, que comparte con los animales) y el Yo (estrato superior del hombre que corresponde a la capacidad de pensar)), esto se fortalece con las técnicas de artísticas y manuales (que consiste en el desenvolvimiento de las destrezas finas y gruesas con actividades como tejido, pintura, macillado entre otras); en base a este proceso se aplica actividades sensoriales, auditivos que comprenden la comprensión y la relajación frente a los medios natural.

Dentro de este programa psicopedagógico también se abarcara el proceso de enseñanza a los docentes y padres de familia como una guía que auto-fortalecimiento con actividades que ayuden a comprender el proceso del infante en evolución, esto facilita el 50 por ciento de la factibilidad de mejorar el compromiso educativo.

6.6. Fundamentación Científico- técnica

En la actual situación cultural-política, en la cual de manera creciente se diluye el tradicional límite de edad entre el jardín de infantes y el ingreso escolar, y el adelanto del momento del ingreso escolar forzado, nos parece necesario, echar una mirada al conjunto del desarrollo infantil.

Para el mismo es determinante el principio de la transformación, la transformación de procesos físicos (crecimiento, capacidades sensorias motrices, etc.) hacia capacidades anímicas y espirituales, que se edifican sobre las físicas.

Cada paso en ese camino requiere su tiempo, para madurar así y conformarse en facultades duraderas y la pedagogía atenta a persistencia integral tendrá que orientarse únicamente hacia esas necesidades evolutivas, ya sea que se realice en los jardines de infantes, ya sea que se realice en las escuelas.

El presente documento busca describir únicamente los contornos del mencionado proceso formativo y atento al reclamo de totalidad. Habrá cumplido su finalidad, en el caso de llevar a la comprensión el principio según el cual trata de actuar la pedagogía Waldorf. Los diferentes aspectos, campos parciales y cuestiones prácticas serán tratados a continuación de lo aquí expuesto, en referencias separadas. Una publicación al respecto se encuentra en preparación.

Una pedagogía orientada en Salutogénesis atenta a duración, tal como ha sido presentada en esta exposición conserve la capacidad de comunicarse con los objetos y las tareas de su época, como SER HUMANO ÍNTEGRO, de modo tal, que a partir de la saludable consonancia de sus facultades somáticas, emocionales y cognitivas

pueda nutrirse con fuerzas para la acción individual que aporte nuevos impulsos al mundo.

Para ello, los fundamentos tendrán que ser establecidos ya en la más temprana infancia, razón por la cual el proceso formativo no comienza recién en la escuela, sino ya en los primerísimos años de vida. La formación debe ser considerada y configurada a modo de un proceso global continuo, permanente, indiferentemente a si acontece en el hogar, en el jardín de infantes o en la escuela. El centro lo ocupa el niño con su desarrollo.

Por más, que cada niño evoluciona de manera diferente, su desarrollo se orienta por una ley básica, que requiere de una atención especial por parte de los educadores y docentes para poder brindarle formación al ser humano en su conjunto.

Esto se refiere a la transformación que acontece en etapas (metamorfosis) de las fuerzas de configuración que en un comienzo encuentran su campo de acción en la organización física, para llegar a la manifestación, en forma cambiada, como fuerza de configuración anímica y espiritual. La aprehensión del mundo a través del pensamiento presupone, por ejemplo, que inicialmente se desarrolle el aprehender de un modo exhaustivo, cuidadoso.

La configuración de la organización CORPORAL, sobre todo también de la motricidad y la organización sensoria, es lo que recién crea la base de un sano despliegue duradero de actividades ANIMICAS Y ESPIRITUALES.

Para ello empero el niño necesita el tiempo suficiente. Al requerir prematuramente las fuerzas que en realidad aún se necesitan para la configuración de la organización física, para actividades intelectuales,

esto puede significar un debilitamiento de la capacidad del rendimiento, que se manifestará, circunstancialmente, recién años más tarde.

Todo cambio de la contextura física es expresión de un paso anímico-espiritual, como ha sido mostrado convincentemente por los trabajos de Jean Piaget (Jean Piaget/ Bärbel Inhelder, “Psicología del niño”; Jean Piaget, “Teoría y métodos de la educación moderna”). Y sólo educamos correctamente, si conocemos la constitución específica de cada edad. Para ello no sólo es decisivo e imprescindible estudiar antropología y psicología, sino también observar desprejuiciadamente la situación concreta.

Al respecto cabe hacer referencia brevemente a un descubrimiento antropológico de Rudolf Steiner, que encontró en el ser humano tres sistemas funcionales diferentes:

- En el llamado ámbito metabólico-motriz se desarrolla nuestra motricidad. Cada movimiento es la expresión corporal de la voluntad.
- El sistema rítmico – la respiración y la circulación sanguínea – es la expresión corporal de la capacidad del ser humano de tener sentimientos y vivencias. Miedo, alegría, dolor, etc. se traducen en la respiración y el pulso.
- El sistema neuro-sensorial, el polo de la conciencia propiamente dicho, cuyo centro se halla en la cabeza (el cerebro), se relaciona con la actividad cognoscitiva.

Sólo cuando estos tres sistemas interactúan conformando un todo, el ser humano está sano.

La pedagogía Waldorf coloca su esfuerzo en una pedagogía fomentadora de la salud, siendo que salud, en coincidencia con la investigación de Saluto– génesis no se comprende a modo de ausencia del enfermedad,

sino como presencia de un potencial creativo de posibilidades de desarrollo físico, anímico y espiritual, que le permiten al ser humano, tomar en sus manos, creativamente, a su destino, ser él mismo, en medida cada vez mayor, un individuo con asignatura singular, inconfundible. Un individuo de estas características, con fuerzas de iniciativa y compromiso con respecto al acontecer mundial, podrá participar en la realización de proyectos del futuro

Este documento ha sido elaborado por el encargo de la Liga de las Libres Escuelas Waldorf, así como de la Asociación Internacional de los Jardines Waldorf, a partir de una comisión conjunta de médicos escolares, educadoras, maestras y docentes.

Técnicas pedagógicas

<http://gabynavarro.wordpress.com>

Médicos Escolares-miguel@médicosescolares.com.ar

TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF PARA DOCENTES

Un espacio de apoyo y sostén profesional para encarar y elaborar las dificultades constitutivas en los estudiantes, docentes y padres de familia del centro educativo.

Es un lugar de encuentro donde mediante el diálogo, la participación, la colaboración y sobre todo el análisis; intentaremos dar un sentido a mejorar el modelo educativo tradicional con la colaboración de todo el cuerpo educativo.

¿Qué es un taller pedagógico Waldorf para padres?

Es la participación en el campo educativo donde se tratan dentro de un grupo de personas temas relacionados a la educación, desarrollo personal, autoestima, técnicas de dialogo y enseñanza; valores que

mediante el dialogo, la participación y la colaboración en pro de un objetivo; mejorará la calidad de vida en las familias y por ende la educación.

¿Qué son técnicas pedagógicas Waldorf para niños/as?

Se profundiza en la importancia de enfatizar técnicas activas, rítmicas, dinámicas que conjuntamente se llegue a conocer una forma íntegra y coherente en el trabajo con los niños/as; emprendiendo un camino de desarrollo individual que conduzca a un conocimiento más amplio de nosotros mismos.

Facilita la relación alumno-contenido que se produzca a través de algún medio, material o recurso didáctico que represente, aproxime o facilite el acceso del alumno a la observación, investigación o comprensión de la realidad.

<http://escuela-waldorf.org/index.php/es/actualidad/60-que-es-pedagogia-waldorf-rudolf-steiner>

DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO WALDORF PARA NIÑOS/AS, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

PROGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

El modelo propuesto tiene las siguientes señales de identificación:

FASE N° 1:

TALLER TÉCNICO DE PEDAGOGÍA WALDORF PARA DOCENTES:

1. Bienvenida
2. Introducción

Guía rectora de la pedagogía Waldorf para la infancia desde los 3 hasta los 9 años (Publicado por Rainer Patzlaff y Wolfgang Sassmannhausen)

- a. **La individualidad-ocupando un punto central educación y formación- etapas en el camino hacia la libertad del hombre.**

b. Formación y autoformación del niño

- i. Individualidad autónoma
- ii. La autoformación
- iii. El medio circundante

c. El instrumental físico, vital y anímico del Yo

- i. Organización corporal
- ii. Expresión individual
- iii. Acompañamiento

d. La salutogénesis como fundamento del proceso formativo

- i. Salud plena
 - 1. Organización corporal
 - 2. Organización anímica
 - 3. Organización espiritual

e. El desarrollo de una sana organización corporal

- i. Higiene corporal
- ii. La nutrición
- iii. movimientos físicos
- iv. saludables condiciones del medio ambiente
- v. Las emisiones tóxicas
- vi. Los ruidos

f. El desarrollo del sentimiento de coherencia a través de experiencias primarias

- i. Compenetración y la configuración de la organización corporal.
- ii. Los sentidos basales (sentidos del tacto, del movimiento, del equilibrio y sentido).
- iii. La autoformación
 - 1. Sentimiento de coherencia
 - 2. Maduración de la facultad sensoria motriz.

g. El desarrollo de resiliencia

- i. interconexión social

- 1. las capacidades
- ii. formación de la personalidad
 - 1. medio circundante
- 3. El aprendizaje en la temprana infancia y sus condiciones**
 - a. La naturaleza especial del aprendizaje en la temprana infancia**
 - i. Etapas de desarrollo
 - ii. El aprendizaje significativo
 - iii. El juego
 - iv. Impresiones sensorias
 - v. Percepciones sensorias
 - b. Configuración pedagógica del entorno: orden y confiabilidad**
 - i. Espacios de vida
 - 1. El cuerpo y los sentidos
 - ii. Sentimiento de vida
 - 1. El reencuentro
 - iii. Valor de vida
 - 1. Orden confiable
 - c. Configuración del medio circundante: ritmo y repetición**
 - i. El rol
 - 1. Manifestaciones transversales
 - ii. El ritmo
 - 1. Orden
 - 2. Los acontecimientos
 - iii. La configuración rítmica
 - 1. Armonía anímica
 - a. Sentido de coherencia
 - d. Configuración del medio circundante: lógica de hechos y coherencia**
 - i. Condicionamientos
 - 1. Experiencia
 - 2. Los procesos

- 3. Las oportunidades
- 4. La cosecha
- ii. Las épocas
- iii. El ambiente tecnificado

4. La personalidad del educador como entorno formativo del niño

a. Generalidades

- i. Entorno pedagógico
- ii. La influencia
- iii. Adulto responsable

b. Auto educación del educador –imitación por parte del niño

- i. Responsabilidad del educador
- ii. Medio circundante
- iii. La importancia del juego libre
 - 1. El comienzo del desarrollo
 - 2. La confianza
 - 3. La armonía
 - 4. Experiencia del mundo
 - 5. Acción libre y autoformación
- iv. Transición hacia el aprendizaje escolar
 - 1. ¿Cuándo es el momento?
 - 2. El comportamiento social
 - 3. Los cursos de acción
 - 4. Cualidades de los 6 años
 - a. Como se hace
 - b. ¿Que se lleva a cabo?
 - c. Las tareas
 - d. Fomento de confianza
 - e. Fase de maduración
- v. Madurez precoz de la intelectualidad y disociación
 - 1. Manifestaciones generales

- 2. Madurez intelectual precoz
 - a. Parámetros para el inicio del aprendizaje
 - b. organización física y anímica

5. El primer septenio

- a. conceptualización
- b. los primeros años de vida
- c. la esponja social
- d. la organización autónoma
- i. la fantasía
- ii. los ritmos diarios
- e. la imitación
- f. la práctica pedagógica

6. aprender dentro de un clima de calidez anímica

a. El clima positivo durante el aprendizaje

b. Amada autoridad

c. El aprendizaje conducido y el aprendizaje por iniciativa propia.

- i. Rol de conducción
- ii. Condiciones diversas del estudiante
- iii. La actualización docente

1. La imagen de la escritura

- a. La coherencia
- b. La fuerza de la memoria

2. El ritmo del cálculo

- a. Procesos del movimiento

d. El habla – espacio de las imágenes interiores

- i. La imagen del narrador
- ii. La empatía
- iii. Desarrollo ético moral de niño
- iv. Las charlas durante las clases

7. Formación del ser humano mediante el arte

- a. Las capacidades
- b. Desarrollo de la iniciativa
- c. Capacidad de entrega
- d. La riqueza de ideas
- e. El comportamiento social

f. El individuo y la comunidad en el proceso artístico:

- i. En el cuerpo docente
 - 1. El arte de la educación y la enseñanza
 - 2. Los procesos de transformación

g. El individuo y la comunidad en el proceso artístico:

En el aula

- 1. modelos artísticos
- 2. estado anímico
- 3. la comunidad
- 4. el grado de escucha

La enseñanza practica

h. Los trabajo manuales

- i. El huerto orgánico
- ii. La granja
- iii. Tareas artesanales
 - i. La sociedad tecnificada
 - i. Modelos sociales
 - ii. La vivencia a través de los hechos
 - iii. Fomento del movimiento
- iv. El desarrollo individual y las divergencias evolutivas
 - 1. Procesos evolutivos
 - 2. Individualidad de desarrollo
 - 3. Fomento de ritmo
 - a. La configuración de la enseñanza

8. Educando hacia la capacidad de amar

a. Cualidades

b. ¿Quién se opone?

- i. Positivo
- ii. Negativo

c. Condiciones del desarrollo de la capacidad de amar

d. ¿Cuáles son los pasos?

- i. La experiencia sensoria
- ii. La vivencia de la alegría

- 1. La lucha sí mismo
- 2. Vencer a sí mismo es el más bello de los triunfos

e. ¿Qué puede hacer un adulto en pro del desarrollo de su capacidad de amar?

- i. El interés y la comprensión
- ii. Autoconocimiento
- iii. Serenidad interior

FASE N° 2:

TALLER DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF PARA PADRES DE FAMILIA

Cronograma

1. bienvenida

2. ¿Qué es una Familia?

- Dinámica: Nombre con Acción
- Las fortalezas de mi Familia (grupos pequeños)
 - “¿Qué cosas le gustan más sobre su familia? ¿Cómo contribuye cada miembro de su familia al bienestar y felicidad de ella?”
 - “Cuenta una anécdota que describe una vez cuando su familia superó un problema”
- Lista de Fortalezas y Ventajas (todos)
- Mis Hijos Fantásticos (individual)

- Doblar una hoja para tener un cuadro para cada hijo. Hacer una lista de fortalezas específicas a cada hijo.
- Pensar Positivo (todos)
 - Un niño "tímido" también puede ser: (sensible, observador, tranquilo, humilde)
 - Un niño "hablador" también puede ser: (animado, valiente, listo, alegre)
 - Un niño "frio" también puede ser: (pensativo, justo, lógico, calmado)

3. Derechos de los Niños

- Derechos vs. Deberes vs. Privilegios (todos)
 - Definir, comparar, conversar
- Verdadero o Falso (todos)
 - Ej.: Los niños, niñas, y adolescentes son ciudadanos (V)
 - Los niños, adolescentes, y personas adultos tienen las mismas responsabilidades (F)
 - Los padres pueden tratar a sus hijos de la manera que ellos quieren (F)
- Bomba de los Derechos [Tingi Tingi Tango] (todos)
 - Pasar una "bomba" de papeles y cuando dice "Tango" la persona con la bomba tiene que sacar una hoja, leer, y contestar
- Un derecho de los niños que es bien cumplido por todos en mi comunidad es...
- Verdadero o Falso: Proteger los derechos de los niños es responsabilidad de los autoridades, más que las comunidades.

4. Enseñando los Valores

- ¿Qué es un Valor? (todos)
- Definición: Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas

- ¿Por qué son importantes? Nos guían a tratar bien a otras personas y alentar a que nos traten igual, nos guían tomar decisiones, nos ayudan a formar metas y lograrlas
- Encuesta de los Valores [Si, estoy de acuerdo/No, no estoy de acuerdo] (todos)

- Ej: La religión es el factor más importante para la familia

Cuidar los niños es la responsabilidad de la mamá, más que el papá

- A pesar de todo, la familia debe vivir juntos

- Ordenar los Valores (todos)

- Ej.: Comer todos los días

- Ganar mucho dinero
 - Proveer buenas oportunidades de educación para mis hijos
 - Tener esposo/a que realmente amo y que me ame

- Poner en Práctica los Valores (todos)

- Llenar juntos esta tabla

¿Qué pueden aprender los niños?

<i>DE</i>	<i>Positivo</i>	<i>Negativo</i>
Los padres		
Los amigos		
La televisión		
La sociedad		

Conversar en maneras concretas podemos enseñar (tras de acciones, hábitos, consejos, etc.) los valores: La honestidad, Cuidar de sí mismo, Aceptar las diferencias entre personas, El valor de la educación, La responsabilidad, La colaboración comunitaria.

5. La Buena Comunicación

- Lluvia de Ideas (todos)

- ¿En qué consiste la comunicación? ¿Quiénes son los participantes en la comunicación? ¿Cómo damos mensajes?

- Buena vs. Mala (todos)
 - Pega fichas con comportamientos bajo de 'Buena' o 'Mala'
 - Ej.: Hablar con claridad (buena), Usar insultos (mala)
- Expresando los Sentimientos Personales (grupos pequeños)
 - Cambiamos frases negativas a positivas
 - Ej.: ¡Ustedes nunca me dejan hablar por teléfono!
 - Usando la forma:
 - "Yo me siento ____ cuando ____ porque ____ y me gustaría que____"
 - Con ejemplos: Tu suegra siempre critica la manera en que mantienes tu casa
- Trampas de la Comunicación (voluntarios, todos)
 - Identificar en el socio-drama donde están las trampas/fallas

Ej: Diálogo (se escucha el ruido de un vaso que cae y se quiebra)

- 1: ¡Otra vez quebraste un vidrio! Tenías que ser vos, si es que todo lo que tocas se quiebra.
- 2: Pero...
- 1: Nada de pero. ¡Límpialo, rápido!
- 2: Pero, sí fue el gato.

6. La Buena Comunicación

- Escuchando Activamente (todos)

Toma un minuto de silencio para ver que anotamos, que escuchamos

- Conversación (individual, todos)
 - Ej.: Una vez que le puso muy alegre su hijo

Una cosa que quisiera cambiar en su casa

- Fronteras Personales (grupos pequeños)
 - Conversamos y compartimos

Ej.: Es el hábito de su marido que le grita mucho. Nunca le pega pero siempre se ha enojado fácilmente. A veces le insulta enfrente de los hijos

y los vecinos. Cada vez que algo le molesta, empieza a gritar hasta que usted arregle el problema. Usted está harta de este tratamiento. ¿Qué hace?

- Comunicación Positiva con los Niños [Tingi Tingi Tango] (todos)
 - Practicamos cambiar frases negativas a positivas
 - Ej.: ¡Este cuarto es como para un chanchito!
 - ¡Quítate, estoy ocupado!
 - Tienes que estar en casa a las 9 de la noche, ¡porque lo quiero, y se acabó la conversación!
 - ¡No me grites!

7. La Disciplina Aconsejable

- ¿Qué es la Disciplina, Porque es Importante?

Respuesta: Hacer normas y límites, imponer las consecuencias o los castigos, hacer elogios para reforzar comportamientos deseables, enseñar los valores, dar un buen ejemplo a los niños.

Organizar y manejar la casa para servir a la familia, enseñar al niño cómo manejar bien su vida, cultivar en el niño los valores como tal la honestidad, el respeto, la responsabilidad, y el cariño, proteger al niño de daños físicos y mentales, cumplir con las responsabilidades de la sociedad

- Compartir Experiencia
 - Entregue fichas con temas para conversar y compartir
 - Ej.: ¿Cuáles son las fortalezas y destrezas especiales tuyas en cuanto a ser papá o mamá?
- 3 Tipos de Padres
 - Socio-dramas para demostrar características de los 3 tipos
 - Explicar cómo es ser Toro, Colibrí, Consejero
 - Pega fichas con características bajo del tipo con que coincide

Ej: Hace muchas demandas (Toro), Hace excusas por el niño (Colibrí), Tiene expectativas razonables y constantes del niño, y las explica bien (Consejero)

- Ponemos en Practica

Una persona cuenta de las dificultades de su semana. La persona va a responder con una frase escrita en una ficha, y como grupo, conversamos si es una respuesta que muestra CALMA, CONSTANCIA, y EMPATÍA (características claves de la actitud del consejero)

Ej: ¿Cómo podrías hacer algo tan estúpido?

- ¡Qué problema! ¡Qué vas a hacer?

8. La Disciplina Aconsejable

- Expectativas Razonables
- Conversamos como grupo: ¿Qué cosas le ponen enojado con los niños y jóvenes?

Las respuestas nos dan pistas de las expectativas que tenemos

- ¿Para qué sirve tener expectativas de los niños?

Respuesta: Demostrar amor y preocupación por el niño, proteger al niño de daños físicos y mentales, enseñar al niño el respeto, el cariño, la honestidad, y la responsabilidad, proteger la propiedad de las acciones del niño, respetar los derechos y los sentimientos de los demás (incluyendo de los padres)

- ¿Cómo sabemos si nuestras expectativas son adecuadas para los niños o no?
 - Consideramos ejemplos y conversamos
 - Ej: Un joven de 11 años debe dormirse a las 10 en punto

- No se puede controlar cuando se duerme otra persona, pero que ya se vaya a su cuarto a las 10, y deje en paz a los papás)
- Tareas de la Casa
 - Colocamos ejemplos de tareas bajo de edad apropiado
 - Edades: 2-3 años, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, jóvenes mayores de 13 años
 - Ej de Tareas: Recoger los juguetes, poner la mesa, prepara la merienda
- Frases Practicables
 - Empezar con socio-drama para mostrar ejemplo de frases practicables
 - Explica: La frase practicable tiene 2 partes: 1. Empezce con "lo haré y" (es decir, lo que hará el adulto) 2. Describe lo que tiene que hacer el niño para lograr lo que quiere. Además, *hay que dar fuerza a la frase con acciones concretas*
 - Practicamos con ejemplos de situaciones
 - Ej.: La mamá está mirando la televisión y el niño está haciendo mucha bulla jugando. La mamá se enoja y le grita, ¡Oye, no molestes!
 - Frase Practicable: Estas bienvenido aquí con tal que no hagas bulla.
 - Acción: Si no se pone más tranquilo, sacarle al niño de la sala o imponer otra consecuencia

9. La Disciplina Aconsejable

- Consecuencias Adecuadas
 - Empezar completar los frases para pensar en que significa "consecuencia"
 - Ej.: Si una persona no trabaja, _____
 - Si una persona rompe la ley, _____

- Conversa: ¿Cuál es la diferencia entre de un "castigo" y una "consecuencia"?

Castigo: un daño impuesto por otra persona con intención de lastimar, asustar, o humillar al niño porque hizo algo que no le conviene

Ej.: pegar, gritar, maldecir, insultar, humillar, negar comida, seguridad, medicina, u otra necesidad, burlarse del niño, amenazar, usar sarcasmo, criticar

Consecuencia: un resultado lógico de alguna acción, que no lastima ni humilla al niño. Le enseña cómo funciona el mundo real y cómo solucionar el problema que hizo. (La consecuencia puede ponerle al niño triste o decepcionado. Pero esto no es lo mismo que lastimarlo, porque se mantiene una actitud de respeto y dignidad básica hacia el niño)

- Negar los juguetes, permiso de salir u otros privilegios, un plazo de tiempo aislado, multas de dinero, deberes extras, tener que disculparse y rembolsar por daños.

- Socio-drama para demostrar cómo imponer consecuencias como el consejero

- Compartiendo el Control con sus Hijos

- Conversamos:

- ¿Qué significa tener control en la casa?

- Influir las acciones de las personas en la casa, tomar decisiones, recibir el respeto de las personas en la casa

- ¿Quién tenía control en las casas de ustedes cuando eran niños? ¿Cómo se sabía, quien tiene el control? ¿Quién tiene control en sus casas ahora?

- Muchos padres y madres creen que solamente los adultos deben tener el control en la casa. En cambio, en muchas familias los niños son los que tienen el control.

Muchos padres y madres se meten en luchas de poder con sus hijos.

- ¿Qué es una lucha de poder? ¿Cómo afectará a la familia?
 - Les quita mucho tiempo y energía de todos, resulta en discusiones y peleas, daña la auto-estima de todos en la familia
- Papelografo: Los 3 Claves para Compartir el Control en la Casa
 - Mantener una actitud calmada y controlada enfrente del niño, siempre
 - Proveerle al niño muchas oportunidades para tomar decisiones. Pero, n permite que su decisión haga problemas para usted ni para los demás
 - Escoger con cuidado lo que le vale la pena luchar. Si algo no es negociable, dígale al niño con claridad y firmeza.
- ¿Cuáles son ejemplos de decisiones que un niño puede tomar por sí mismo:
 - 2-4 años, 5-7, 8-10, 11-13, 14-16
- Conversan en grupos pequeños como resolver situaciones de control
- Las Opciones Positivas
 - Revisamos ejemplos: ¡Ponte el poncho! Vs. ¿Quieres ponerte el poncho o llevarlo?
- Entender el Comportamiento del Niño
 - Revisamos: 4 razones básicas por comportamiento negativo (atención, poder, venganza, sentimientos de invalidez)
 - Entregar: "¿Por qué hacen lo que hacen?"

10. Los Conflictos, La Cólera, y el Abuso Infantil

- El Conflicto en la Vida Diaria
 - Conversa: ¿Qué es un conflicto? ¿Qué tipos de conflictos se ven mucho en la vida diaria?
 - 5 Estilos de Tratar Conflicto

El tiburón, el zorro, el peluche, la tortuga, la llama

Ventajas/desventajas

- Los Pasos para Solucionar un Conflicto
 - Ordenar como grupo los pasos sencillos para resolver un conflicto
- Solucionar un Conflicto – una Práctica
 - Trata los 5 Situaciones Conflictivas, resuelven in grupo

11. Los Conflictos, La Cólera, y el Abuso Infantil

- ¿Qué es la cólera?
- Estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo
 - Ej: Los padres buenos no se enojan con sus hijos
- Lluvia de Ideas
- Una escalera de los niveles de cólera
- Para qué sirve la cólera
- De qué manera se expresa la cólera en nuestra comunidad
- Que hacen algunas personas en vez de expresar directamente su cólera
 - Los 3 estilos de expresar la cólera
 - Pasivo, agresivo, asertivo
- Manejando la Cólera
 - Haga una lista de varias maneras para controlar la cólera
 - Ej.: contar hasta diez, escuchar música
- ¿Qué es el Abuso Infantil?
Conversa: ¿Qué significa el abuso? ¿Cuáles son las formas del abuso que existen? ¿Cuáles formas del abuso vemos en nuestra comunidad?
 - Abuso físico, emocional, sexual, de negligencia
- La Disciplina vs. El Abuso
 - Con fichas, pega ejemplos donde pertenecen
 - Ej.: pone un buen ejemplo (disciplina), Castiga severamente (abuso)

- Grupos pequeños para conversar y compartir
 - ¿Cuáles son las causas del abuso infantil?
 - ¿Cómo afecta al niño el abuso infantil? (piensen en el corto y el largo plazo)
 - ¿Cuáles características de una familia pueden prevenir el abuso infantil?
 - ¿Cuáles son algunas señales que un niño esté abusado?

12. Los Conflictos, La Cólera, y el Abuso Infantil

- La Prevención del Abuso Infantil
 - En grupos pequeños, conversan de escenarios del abuso y responden a estas preguntas
 - ¿Cuáles formas del abuso se presentan? ¿Qué se puede hacer para ayudar al niño y su familia? ¿Qué se puede hacer en la comunidad para prevenir que sufran otros niños igual?
- Mitos y Datos Sobre el Abuso Sexual(Tingi Tingi Tango)
 - Ej: Todas las víctimas del abuso sexual son niñas(mito)

13. La Adolescencia

- ¿Qué es la Adolescencia?
 - Conversa: Que edad empieza, algunas señales, desafíos o problemas que pueden presentarse, como pueden los papás ayudar
- Mapa Físico de la Adolescencia
 - En 2 grupos, dibujan una mujer y un varón. Ponen etapas (V10-13, M9-12, etc.) y asignan cambios que coincidan con la etapa de edad
- Los Valores y la Adolescencia
 - Poner valores en categoría "Convencionales" o "Adolescentes"
- Mitos y Datos de la Adolescencia (Tingi Tingi Tango)
 - Ej: No existe una edad "correcta" para empezar los cambios físicos que tiene la adolescencia

14. La Violencia Intra-Familiar

- Conversa: ¿En qué consiste la violencia intra-familiar? Etc.
 - 3 Tipos de Violencia/abuso
 - Nombren que tipo es en los ejemplos
 - ¿Por qué ocurre la violencia en la casa?
 - NO ES [abuso del alcohol u otras drogas, machismo, estrés, inseguridad, problemas económicos, el comportamiento de la mujer o los niños]
 - Hay 3 razones básicas que la sociedad aguanta la violencia intra-familiar
- La concepción machista de la sociedad, lo que anima u papel "tradicional" de la mujer en la familia y en la comunidad. Las mujeres tanto como los hombres aceptan esta concepción.
- La carencia de un sistema que dé fuerza a las leyes contra la violencia
- La carencia de información y alternativas para las víctimas de la violencia
- ¿Qué les parecen estas razones? ¿Cómo han visto que afectan a las víctimas de violencia en sus comunidades?
- La Comisaría de la Mujer y la Familia es un espacio mixto de administración de justicia y apoyo legal, psicológico, y social, para prevención, atención y sanción a personas que abusan a la mujer, niñas, niños y miembros de la familia, sea violencia física, psicológica, o sexual.
- Una persona que tiene problemas de violencia en la casa, puede denunciar en la Comisaría y solicitar un boleto de auxilio. La próxima vez que ocurre una situación de violencia en la casa, puede llamar a la policía y esta boleta exige que la policía le ayude rápido a sacar el agresor de la vivienda por un tiempo
- CMF 1era Guaranda: Calle Sucre y García Moreno, Edif. Gobernación de Bolívar.

FASE Nº 2
TALLER PEDAGOGICO DE TÉCNICAS WALDORF PARA NIÑOS/AS

ACTIVIDADES WALDORF	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURS /MAT.	TIEMPO	EVALUACION
DESARROLLO PSICOMOTRIZ	PROMOVER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ ACOPLADO A LAS TÉCNICAS PEDAGOGICAS WALDORF	Aplicación de ejercicios correctivos para el desarrollo de las habilidades sicomotoras.	INVESTIGADOR	MATERIAL DE AULA. MATERIALES RECICLAVES MATERIALES DE AGRICULTURA MATERIALES DE ARTE MANUAL MATERIALES SENSORIALES	Miércoles, jueves, viernes 10h00 am a 12:30 pm (niños/as de segundo y tercer año) por 6 meses Total: 72 horas	El proceso evaluativo en estos casos es permanente

<p>EJERCICIO CORPORAL</p>		<p>Ejercicios de respiración y concentración, relajación muscular:</p> <p>Fortalecimiento de las áreas físicas y cognitivas</p>	<p>INVESTIGADOR</p>	<p>Espacios libres</p>	<p>Los ejercicios antes mencionados se realizarán 1:30 minutos cada 3 días por semana durante los próximos 6 meses con cada grupo.</p>	
<p>REFLEXIÓN AUTOESTIMA</p>	<p>Y</p>	<p>Desarrollo personal, seguridad y autonomía</p> <p>Mapa de nuestro cuerpo</p> <p>Telaraña de positividad</p> <p>Ordenamiento de valores</p> <p>Derecho de los niños/as</p> <p>El medio</p>	<p>INVESTIGADOR</p>	<p>Materiales de aula:</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p>		

		ambiente El futuro personal				
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ESTIMULAR LOS CAMPOS ARTÍSTICOS DE LA CREATIVIDAD PERSONAL Y LOS VALORES CULTURAL.	Desarrollo de las capacidades creativas, autoestima y confianza. Fomento de los recursos naturales. Creatividad con los productos reciclajes. Concienciación del valor artístico y reutilización de materiales. Aprovechar las capacidades	INVESTIGADOR	Pintura ambiental, pinceles material reciclable, papel, semillas y cuentos y leyendas ancestrales. Llantas, Computadora (música) y parlantes	Todos los programas tienen la tendencia de ampliarse o modificarse según las necesidades individuales del estudiante.	

		individuales				
		Creación de dibujos a través de la narración.				
		Llantas de autos, choches y juguetes dañados				
		Cantos del medio ambiente				
MANUALIDADES Y TEJIDO		Desarrollas las destrezas manuales, coordinación y concentración.	INVESTIGADOR	Papel reciclado, Lana e hilo, Mullos, semillas, agujas, crochet, hilo pepas de plástico. Goma, palos de dientes, tijeras		
	Creación de bufandas, abrigos.					
	Manillas para las manos, cuello, aretes					
		Hacer escuchar				

<p>PERCEPCIÓN AUDITIVA</p>	<p>EXPONER FORMAS SENSORIALES ACOPLADAS AL MEDIO NATURAL POR MEDIO DE LA MEDITACION, RELAJACION CORPORAL Y EXPRECION FISICA.</p>	<p>ruidos, sonidos, piezas musicales, videos, cuentos.</p> <p>Sonidos producidos por el propio cuerpo, la naturaleza y ejercicios de entonación.</p> <p>Percepción y discriminación de vocales y consonantes</p>	<p>INVESTIGADO R</p>	<p>Videos, computadora y parlantes</p>		
<p>ACTIVIDADES SENSORIALES</p>		<p>Caminata descalza sobre materiales de percepción al aire libre</p> <p>Fortalecimiento de los sentidos</p>	<p>INVESTIGADO R</p>	<p>Pañuelos, bufandas</p>		

<p align="center">DESARROLLO BUCOLINGUOFACIALE S</p>		<p>Ejercicios de coordinación faciales</p> <p>Fortalecimiento de los músculos vocales</p> <p>Pronunciación de los sonidos</p>	<p align="center">INVESTIGADOR</p>	<p>Mermeladas de frutas orgánicas</p> <p>Crema de chocolate</p>		
<p>DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y CONCENTRACIÓN</p>		<p>Pronunciación del lenguaje:</p> <p>Lecciones básicas de inglés, francés, italiano y quechua</p>	<p>Voluntarios de organización colaboradoras</p>	<p>Manual básico de inglés, francés, italiano, quechua</p>		

Cuadro N°14. ACTIVIDADES WALDORF PARA NIÑOS/AS
ELABORADO POR: Guido Santiago López Vásconez

6.7. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
SENSIBILIZACIÓN	Sensibilizar a los niños y niñas, docentes y padres de familia las técnicas pedagógicas Waldorf para mejorar la calidad educativa	<ul style="list-style-type: none"> Capacitación a los niños, docentes y padres de familia. <p>Actividades 1</p> <p>Presentación del programa de capacitación para docentes.</p> <p>Dinámica Socialización del tema(MANEJO DE LAS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF)</p> <p>Conclusión Evaluación</p> <p>Actividades 2</p> <p>Presentación del programa para Padres de Familia</p> <p>Dinámica Socialización del tema(ESCUELA PARA</p>	Humanos Materiales Institucionales	<p>Viernes de 13h00pm a 14h30pm (docentes)</p> <p>Total: 36 horas</p> <p>Miércoles a 17h00pm a 18h30pm (padre de familia)</p> <p>Total: 36 horas</p>	Autoridades El investigador Docentes voluntarios	Niños y niñas, docentes y Padres de familia altamente motivados para mejorar el sistema educativo y familiar.

		<p>PADRES)</p> <p>Conclusión</p> <p>Evaluación</p> <p>Actividades 3</p> <p>Presentación de actividades psicomotrices Waldorf a los niños y niñas de 2do y 3er año de educación básico.</p> <p>Dinámicas</p> <p>Socialización del tema(APLICACIÓN DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF)</p> <p>Conclusión</p> <p>Evaluación</p>				
<p>CAPACITACIÓN Y COMPROMISO DE CAMBIO</p>	<p>Capacitar a los docentes y padres de familia sobre la aplicación y métodos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clases de superación sobre los sistemas educativos y los compromisos familiares dentro y fuera de la Institución. 	<p>Humanos</p> <p>Materiales</p> <p>Institucionales</p>	<p>Viernes de a</p> <p>13h00pm</p> <p>14h30pm</p> <p>(docentes)</p>	<p>Autoridades</p> <p>El investigador</p> <p>Docentes</p>	<p>Docentes y padres de familia capacitados para fomentar la participación</p>

	enseñanza de la pedagogía Waldorf para superar los modelos pedagógicos tradicionales e incluir al medio educativo a una unión constante y equilibrada.	<p>Actividad 3 Bienvenida Aplicación y manejo de técnicas de enseñanza Socialización del tema(APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EDUCATIVAS WALDORF) Conclusión Evaluación</p> <p>Actividad 4 Bienvenida Socialización del tema(ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA) Conclusión Evaluación</p> <p>Actividad 5 Bienvenida Socialización del tema (ENFOQUES PRACTICO DEL MODELO ARTÍSTICO</p>		<p>Total: 36 horas</p> <p>Miércoles 17h00pm a 18h30pm (padre de familia)</p> <p>Total: 36 horas</p>	voluntarios	y el compromiso dentro y fuera de la institución
--	--	---	--	---	-------------	--

		WALDORF)				
EJECUCIÓN Y MEJORA	Mejorar los procesos educativos tradicionalistas aplicando el sistema pedagógico Waldorf.	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de técnicas Waldorf acordes al modelo de enseñanza tradicional al medio educativo. Actividad 5 Saludo dinámicas APLICACIÓN DE TÉCNICAS EDUCATIVAS WALDORF Conclusión Evaluación	Humanos Materiales Institucionales	Miércoles, jueves, viernes 10h00am a 12:30pm (niños/as de segundo y tercer año) por 6 meses Total: 72 horas	Docentes estudiantes	Los niños, niñas y docentes motivan la participación y colaboración dentro de un ámbito de amor y amistad.

EVALUACIÓN Y CALIDAD	Determinar el nivel de incidencia de la aplicación de las técnicas pedagógicas Waldorf en el modelo pedagógico tradicional.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una encuesta a los estudiantes. • Presentación de informes a las autoridades. 	Humanos Materiales Institucionales		Estudiantes Docentes Padres de familia	Comprobación de la efectividad de aplicar el modelo pedagógico Waldorf en el proceso de desarrollo educativo tradicional.
-----------------------------	---	--	--	--	--	---

Cuadro N° 15. MODELO OPERATIVO
ELABORADO POR:Guido Santiago López Vásquez

6.8 METODOLOGIA

DATOS INFORMATIVOS

UNIDAD RESPONSABLE:	ESCUELA QUINTILIANO SÁNCHEZ
FACILITADORES:	SANTIAGO LÓPEZ
BENEFICIARIOS:	Estudiantes, docentes y padres de familia, de la escuela Quintiliano Sánchez
PARALELO:	Segundo A y tercer Año básico A, B
EVENTOS:	Análisis práctico de las eventualidades técnicas de la pedagogía Waldorf Técnicas que mejoren el desarrollo del aprendizaje Factores que involucran la comunicación en la familia
CARGA HORARIA:	72 horas (niños y niñas) 36 horas (docentes) 36 horas (padres de familia)
LUGAR:	Centro educativo
PERÍODO:	EJECUCIÓN DEL TALLER: Diciembre- Mayo 2013
HORARIO:	Miércoles, jueves, viernes 10h00 am a 12:30 pm (niños/as de segundo y tercer año) Viernes de 13h00pm a 14h30pm (docentes) Miércoles 17h00 a 18h30 (padre de familia)

Cuadro N°16. METODOLOGIA DE LA PROPUESTA
ELABORADO POR: Guido Santiago López Vásconez

**PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO SOBRE TÉCNICAS WALDORF
DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES, QUE PERMITA**

MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA "QUINTILIANO SÁNCHEZ".

VISIÓN

Una educación impartida en los sistemas educativos Waldorf que faciliten el desarrollo evolutivo del niño/a, con la participación de los padres de familia, maestros y la comunidad en una comunicación retroactiva óptimo a una sociedad con una conciencia ambiental.

MISIÓN

Mejorar los procesos educativos con la integrar voluntariamente de los padres de familia en las labores educativas para fomentar los valores, la participación y la colaboración por medio de las experiencias e información a adecuada al proceso de aprendizaje.

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF PARA ESTUDIANTES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

El taller de técnicas pedagógicas Waldorf para estudiantes, Docentes y padres de familia acopla los campos comunicativos, sistematizados y orientados a la concienciación como entes principales de la educación.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS WALDORF

El programa se desarrollará tomando en consideración las características propias de la pedagogía Waldorf, los conocimientos, experiencias y vivencias de los estudiantes, docentes y padres de familia de la unidad educativa.

Para la realización de este programa es recomendable el uso del método interactivo asentado en la relación recíproca de un individuo con otros individuos, que reunidos en pequeños grupos de trabajo comparten experiencias para aprender en torno a una situación común y específica.

La estrategia metodológica a utilizar es la técnica del programa participativo, la cual es una técnica de interacción grupal donde se organiza el ambiente de manera tal que el participante esté cómodo y cuente con los recursos necesarios para su intervención.

De igual manera el programa se concertará, incorporándose posteriormente la intervención de profesionales en las diferentes áreas donde se tenga que profundizar en el tema.

CONTENIDO TEMÁTICO DEL PROGRAMA

Estos contenidos se aplicaran durante el proceso del taller para los estudiantes, docentes y padres de familia con el propósito de lograr la cooperación en el proceso educativo y aumentar las capacidades de aprendizaje en la escuela.

6.9PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN EVALUACIÓN

Consiste en un seguimiento del proceso del desarrollo psicomotriz de las técnicas pedagógicas Waldorf que nos permita obtener una información del progreso de los estudiantes en relación a la dificultad existente.

En el aspecto temporal existen tres momentos evaluativos:

Evaluación inicial: Se realiza al comienzo de curso y sirve para determinar el nivel del estudiante y realizar así su programación individual.

Evaluación semanas: Controla el proceso de desarrollo al final de cada semana determinando las adquisiciones de nuestros estudiantes.

Evaluación final: Valora el grado de consecución de los objetivos propuestos a principios del programa y determina la promoción de los estudiantes.

Características de la evaluación:

Continua, Formativa

Individual, Basada en la observación

Secuencial, Comparativa

Directa

TUTORÍAS:

Está íntimamente relacionado con la función docente, pero llega a profundizar más en la relación interpersonal, especialmente con sus coetáneos.

Se orienta al seguimiento de los estudiantes:

- Personalizando los procesos de inter-aprendizaje en el desarrollo psicomotriz.
- Realizando un control de los estudiantes dentro y fuera del aula.
- Atendiendo a las necesidades de los estudiantes en sus circunstancias personales.
- Conociendo y favoreciendo su entorno escolar y socio – familiar.
- Los tutores, como titulares de aula, pretenden que sus estudiantes alcancen individualmente el máximo nivel en:
 - Hábitos operativos básicos

- Autonomía personal
- Integración social.
- Las funciones tutelares se resumen en:
 - Conocimiento profundo del estudiante: Aptitud física, psíquica, ambiental, familiar y social.
 - Coordinación y trabajo con el Equipo Técnico
 - Relación con la familia
 - Programación individual y de aula
 - Control del proceso evaluativo

7.0.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autor: Santiago López Autoridades.
¿Por qué evaluar?	Porque provee información necesaria y contribuir para el fortalecimiento del proceso educativo
¿Para qué evaluar?	Para conocer la efectividad de la propuesta. Para realizar las mejoras oportunas y continuas de la propuesta.
¿Qué evaluar?	La participación La efectividad La eficiencia El impacto Las mejoras
¿Quién evalúa?	Autor: Santiago López
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso de desarrollo de las aplicaciones y durante el período determinado de la propuesta durante todo el proceso de implementación
¿Cómo evaluar?	Observación Prueba
¿Con qué evaluar?	Mediante la observación Cuestionario de preguntas.

Cuadro N°17. ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA
ELABORADO POR: Guido Santiago López Vásquez

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Para demostrar la eficacia del proceso de aplicación de las técnicas pedagógicas Waldorf es primordial concienciar a los docentes y padres de familia sobre la importancia que tiene su apoyo y presencia en el programa, motivándolos ante un nuevo estilo de convivencia y fomento del desarrollo educativo.

El proceso tendrá una duración de 6 meses, posteriormente observaremos el avance en el programa de implementación de las técnicas pedagógicas Waldorf realizando actividades como:

- Entrevista individual con el estudiante para analizar los cambios en su comportamiento escolar.
- Reuniones permanentes con la comunidad educativa, y en especial con el docente para observar el progreso que el niño/a presenta de acuerdo con la planificación realizada.
- Entrevista familiar escuchando los testimonios de cada miembro de familia.
- Revaloración a todos los estudiantes que dificultades en el proceso de aprendizaje.

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

- **Ayudas para despertar a los niños**
Autores: Lic. Moisés Arcos Guevara y Lic. Irene Lema Pacha
- **Recopilación de varios datos bibliográficos.**
Profesor Fausto Centen
<http://www.diazvelezbojanich.com>
- **Guía rectora de la pedagogía Waldorf para la infancia desde los 3 hasta los 9 años** Publicado por Rainer Patzlaff y Wolfgang Sassmannhausen
- **Aportes didácticos hacia la motricidad infantil**
<http://www.tuobra.unam.mx>
- **La Comunidad Educativa Nina Pacha (CENIP)**
<http://www.ninapacha.x10.mx/Escuela.html>
Aportes bibliográficos
- **Educación y Psicomotricidad**
Autor: Johanne Durivage
Editorial: Trillas
- **Fantasía en movimiento**
Autor: Nayhelli Díaz Bolio

Editorial: Limusa
- **Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz**
Autor: Rosario Muñiz
Centro de estudios y Capacitación Integral.
- **Guía tu-tu.**
Autor. G. Meléndez Aguilar y A. Sagristá Zabala.
Editorial. Edebe 2001.
- **Educación/atención temprana, motricidad gruesa.**
http://down21.org/educ_psc

- **Formación de la motricidad fina en la etapa infantil**

<http://www.educarecuador.ec>

Psicomotricidad

<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com>

- **Técnicas pedagógicas**

<http://gabynavarro.wordpress.com>

Médicos Escolares-miguel@médicosescolares.com.ar

<http://escuela-waldorf.org/index.php/es/actualidad/60-que-es-pedagogia-waldorf-rudolf-steiner>

- **Desarrollo Humano**

<http://es.wikipedia.org/wiki/>

juancarlogomez.blogdiario.com

- **Psicomotricidad Infantil**

<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/>

- **Funciones básicas**

<http://juandfuncionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html>

<http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html>

ANEXO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Objetivo: Identificar los procesos de desarrollo psicomotriz que abarca los estudiantes.

Instructivo: La información que a continuación se solicita será tratada en forma confidencial y se agradece ser lo más sincero/a posible.

- a) Marque con una X la alternativa de respuesta que considere o se ajuste a su realidad.
- b) Seleccione una sola alternativa para cada pregunta.
- c) Responda todas las preguntas.

1. ¿Vez que tú maestra te permite expresar artísticamente a través de dibujos, pinturas, cuentos para aprender?

SI () NO ()

2. ¿Tu maestra desarrolla juegos dentro y fuera de clases para que te conozcas y te valores?

SI () NO ()

3. ¿Tu maestra al revisar tus tareas valora tu esfuerzo y te felicita por tu trabajo?

SI () NO ()

4. ¿Tu maestra te enseña las clases con materiales divertidos y llamativos?

SI () NO ()

5. ¿Tu maestra te enseña a través de actividades prácticas, lo que te ayuda a memorizar y aprender?

SI () NO ()

6. ¿Tu maestra utiliza materiales reciclables para enseñar en su clase?
SI () NO ()
7. ¿Tu maestra te enseña los temas en clases recortando, pegando y pintando?
SI () NO ()
8. ¿Tu maestra realiza salidas de clase para enseñarte sobre la naturaleza, los animales y el medio ambiente?
SI () NO ()
9. ¿Tu maestra valora y permite que pintes, realices dibujos o manualidades en clases?
SI () NO ()
10. ¿Tu maestra te enseña ejercicios de rasgado, trozado e insertado en el aula?
SI () NO ()
11. ¿Tu maestra te enseña juegos en las que utilizas tus manos y sentidos?
SI () NO ()
12. ¿Tu maestra te enseña rasgos pre-caligráficos y ejercicios de modelamiento de las letras?
SI () NO ()
13. ¿Cuándo tienes dificultades o problemas tu maestra te presta atención y te pregunta qué te pasa?
SI () NO ()
14. ¿Tu maestra felicita tus participaciones en clases?
SI () NO ()

15. ¿Te gustan las actividades y ejercicios que tu maestra te enseña en cultura física?

SI () NO ()

16. ¿Tu maestra te motiva a desarrollarte en el canto, pintura, baile, música, manualidades?

SI () NO ()

17. ¿Tu maestra te enseña a través de asociaciones e imitaciones con sujetos de la naturaleza?

SI () NO ()

18. ¿Tu maestra te enseña a través de mimos, teatro y juegos?

SI () NO ()