



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia.

TEMA:

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Amparito Anabel Bonilla Reyes

TUTOR: Dr .Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato – Ecuador

2013

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Willyams Rodrigo Castro Dávila CC 180230300-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Amparito Anabel Bonilla Reyes, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Bonilla Reyes Amparito Anabel

C.C: 180325979-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Amparito Anabel Bonilla Reyes

C.C: 180325979-3

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentado por la Sra. Amparito Anabel Bonilla Reyes egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: septiembre 2012-febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 6 de noviembre del 2013

.....
Ing. Mg. Wilma Lorena Gavilanes López
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dr..Mg. Washington Wilfrido Montaña Correa

MIEMBRO

.....
Lcda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

MIEMBRO

DEDICATORIA:

A mi esposo Pablo Alexander, por su amor, comprensión y apoyo, por tomar más firme mi mano cuando me cansaba, por levantarme cuando desfallecí, por alimentarme de tu amor cuando más lo necesite.

A mis hijos Kevin y Mateo por su incondicional cariño, muestras de amor y ser mi fuente de inspiración y fortaleza para luchar y conseguir mis metas.

Anabel Bonilla

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra forma hicieron posible el logro de esta meta.

A Dios por guiar cada uno de mis pasos y darme la fuerza y sabiduría necesaria para salir adelante.

Al Dr. Willyams Castro tutor del informe final de investigación quien con sus conocimientos, entrega total al trabajo y apoyo me oriento en el desarrollo y el cumplimiento de este trabajo investigativo.

Al Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato y en especial a su directora Lda. Gladys Mayorga que me han concedido la autorización y la realización de esta investigación, con el objetivo de mejorar la educación.

Anabel Bonilla

ÍNDICE GENERAL

Contenido página

A. PÁGINAS PRELIMINARES

<i>Portada</i>	
<i>Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación</i>	ii
<i>Autoría de la investigación</i>	iii
<i>Cesión de derechos de autor</i>	iv
<i>Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación</i>	v
<i>Dedicatoria:</i>	vi
<i>Agradecimiento</i>	vii
<i>Índice general</i>	viii
<i>Resumen ejecutivo</i>	xiii
<i>Introducción</i>	1

B. TEXTO

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

<i>1.1. Tema</i>	3
<i>1.2. Planteamiento del problema</i>	3
<i>1.2.1. Contextualización</i>	3
<i>1.2.2. Análisis crítico árbol de problemas</i>	6
<i>1.2.3. Prognosis</i>	7
<i>1.2.4. Formulación del problema</i>	8
<i>1.2.5. Interrogantes de la investigación</i>	8
<i>1.2.6. Delimitación del problema</i>	8
<i>1.3. Justificación</i>	9
<i>1.4. Objetivos</i>	11
<i>1.4.1. Objetivo general</i>	11
<i>1.4.2. Objetivos específicos</i>	11

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes investigativos.	12
2.2. Fundamentación.	15
2.3. Fundamentación legal	17
2.4. Categorías fundamentales	19
2.5. Hipótesis.	50
2.6. Señalamiento de variables	50

CAPITULO III.

METODOLOGÍA.

3.1. Enfoque	51
3.2. Modalidad básica de la información.	51
3.3. Niveles de investigación.	52
3.4. Población y muestra.	54
3.5. Operacionalización de variables.	55
3.6. Recolección de información.	57
3.7. Procesamiento y análisis.	57

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. Análisis e interpretación de resultados.	59
4.2. Verificación de hipótesis.	72

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.	77
5.2. Recomendaciones	78

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA.

6.1. Datos informativos	79
6.2. Antecedentes de la propuesta	79
6.3. Justificación	81
6.4. Objetivos	82
6.5. Análisis de factibilidad	83
6.7. Metodología. Modelo operativo	94
6.8. Administración de la propuesta	109
6.9. Plan de monitoreo	110

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	111
Webgrafía	113
anexos	114
anexo 1: aceptación de realización de proyecto	115
anexo 2: modelo de ficha de observación comportamental	116
anexo 3: modelo de ficha de observación musical	117
anexo 4: modelo de encuesta aplicada a las docentes	118
anexo 5: foto de la escuela	119
anexo 6: fotografía del personal docente de la institución con mi persona	119
anexo 7: fotografías del comportamiento de los estudiantes con su maestra	120
anexo 8: fotografía de los estudiantes con mi persona	121

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

<i>Cuadro 1: población</i>	54
<i>Cuadro 2:operacionalización variable independiente</i>	55
<i>Cuadro 3: operacionalización variable dependiente</i>	56
<i>Cuadro 4: recolección de información</i>	57
<i>Cuadro 5: respeta y practica normas</i>	59
<i>Cuadro 6:se lleva bien con sus compañeros</i>	60
<i>Cuadro 7:respeta a su maestra</i>	61
<i>Cuadro 8:sigue instrucciones</i>	62
<i>Cuadro 9:le agrada escuchar música</i>	63
<i>Cuadro 10:participa activamente</i>	64
<i>Cuadro 11:cambia de comportamiento</i>	65
<i>Cuadro 12:sigue instrucciones de canciones</i>	66
<i>Cuadro 13: resumen</i>	67
<i>Cuadro 14: curso de música</i>	68
<i>Cuadro 15:utiliza música en clases</i>	69
<i>Cuadro 16:expresan conductas inapropiadas</i>	70
<i>Cuadro 17>manual de musicoterapia</i>	71
<i>Cuadro 18: resumen encuestas</i>	72
<i>Cuadro 19:frecuencias observadas</i>	75
<i>Cuadro 20:frecuencias esperadas</i>	75
<i>Cuadro 21:chi cuadrado calculado</i>	75
<i>Cuadro 22: metodología</i>	97
<i>Cuadro 23: presupuesto</i>	109
<i>Cuadro 24: previsión de la evaluación</i>	110
<i>Gráfico 1: árbol de problemas</i>	6
<i>Gráfico 2: red de inclusiones conceptuales</i>	19
<i>Gráfico 3: constelación de ideas variable independiente</i>	20
<i>Gráfico 4: constelación de ideas variable dependiente</i>	21
<i>Gráfico 5: respeta y practica normas</i>	59
<i>Gráfico 6:se lleva bien con sus compañeros</i>	60
<i>Gráfico 7:respeta a su maestra</i>	61
<i>Gráfico 8:sigue instrucciones</i>	62
<i>Gráfico 9:le agrada escuchar música</i>	63
<i>Gráfico 10:participa activamente</i>	64
<i>Gráfico 11:cambia de comportamiento</i>	65
<i>Gráfico 12:sigue instrucciones de canciones</i>	66
<i>Gráfico 13:curso de música</i>	68

<i>Gráfico 14:utiliza música en clases</i>	<i>69</i>
<i>Gráfico 15:expresan conductas inapropiadas</i>	<i>70</i>
<i>Gráfico 16>manual de musicoterapia</i>	<i>71</i>
<i>Gráfico 17: tabla del chi cuadrado.....</i>	<i>74</i>
<i>Gráfico 18:campana de gauz.....</i>	<i>76</i>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Amparito Anabel Bonilla Reyes

Tutor: Dr. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Resumen

En nuestro país existe un alto índice de niños con un comportamiento inadecuado en sus clases debido a que no tienen una adecuada motivación provocando falta de interés por alcanzar metas propuestas en todo ámbito, descontrol, indisciplina y aburrimiento escolar dentro del aula de clase. Se ha estimado que este problema se puede solucionar, dado que la aplicación de la música infantil en el salón de clase regula el comportamiento conductual de los estudiantes, por lo cual se la considerada como solución a este problema. Mediante la debida autorización y permisos necesarios para recolectar la información con los involucrados se pudo conocer el actuar de los niños y niñas dentro del aula escolar, basada en la realización de un diagnóstico sustentado en la observación e información obtenida a través de la ficha de observación aplicada a los niños y una encuesta dirigida a los docentes del Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales de la ciudad de Ambato, posteriormente la información obtenida fue tabulada y se obtuvieron los cuadros estadísticos y análisis respectivos permitiendo obtener las respectivas conclusiones y recomendaciones. Basada en los resultados de la investigación se procede a plantear la implementación de la propuesta de solución al problema que consiste en la aplicación y utilización de una guía didáctica de musicoterapia para regular el comportamiento conductual de los estudiantes.

Descriptores: problema, comportamiento, estudiantes, música, aula, información, propuesta, aplicación, guía, musicoterapia.

INTRODUCCIÓN

El informe final de investigación: “La música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, es de gran importancia ya que mediante esta se lograron recopilar canciones propicias para el comportamiento de los niños y niñas.

Las fuentes bibliográficas provienen de años de investigación en especial del efecto Mozart y como este actúa en el cerebro humano como medio de regular los comportamientos de conducta.

La investigación fue realizada enfocándose en el paradigma critico-propositivo, puesto que se recolectó información necesaria, se procesó para obtener resultados y conclusiones adecuadas, que conlleven a emitir un criterio razonable de solución al problema.

Esta investigación se simplifica en este informe y a continuación se lo resume de la siguiente manera.

CAPÍTULO I. Se hace referencia al planteamiento del problema, la contextualización del problema, realizándose posteriormente el análisis crítico y el árbol de problemas estableciendo las causas y efectos en el mismo. Adquiriendo conocimiento sobre el problema se planteó la prognosis, se formuló el problema delimitando el área, campo y aspecto en el cual se está produciendo el mismo y se detalló los motivos como la importancia, el interés, útil, la factibilidad, los beneficiarios y la originalidad, por los cuales el problema merece ser estudiado, por último se planteó los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II. Se refiere al marco teórico en el cual se hace constar los antecedentes investigativos, a continuación se efectuó la fundamentación filosófica que contiene el criterio de muchos pensadores filosóficos respecto al tema planteado. El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte

legal y jurídica por lo que se realizó la fundamentación legal del mismo, posteriormente se realizó las categorías fundamentales de cada variable, en donde se abordan los aspectos teóricos, para finalizar este capítulo se enunció las hipótesis y sus variables.

CAPÍTULO III. Hace referencia a la metodología utilizada en el proyecto investigativo, al enfoque que guió la investigación, a continuación se realizó los niveles y tipos de investigación. Acto seguido se plantea la población que se investigará, se realizó la operacionalización de las variables para conocer las características de cada una para luego realizar el plan de recolección de información en donde se especifica la técnica de recolección de información y por último se realizó el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV. Se encuentra el análisis e interpretación de resultados, se realizó la tabulación de resultados de las encuestas en la que se puede visualizar el cuadro estadístico y análisis en cada pregunta, también se realizó la demostración de hipótesis mediante los resultados obtenidos de la observación a los estudiantes y las encuestas a las docentes.

CAPÍTULO V. Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO VI. Se refiere a la propuesta la misma que consta de los datos informativos, los antecedentes que llevaron a realizar la propuesta, se realizó la justificación y se proyectaron los objetivos y el análisis de factibilidad. Se efectuó el cuadro operativo en donde se describe las fases, objetivos, actividades, recursos, responsables y tiempo en el que la propuesta se debe difundir y por último se desarrolló la administración y previsión de la propuesta.

En la parte final de este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos pertinentes.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA

“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. Contextualización.

En las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto.

Investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse.

La música es la combinación de sonidos agradables al oído es así que esta juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas de comportamiento, la inadecuada aplicación de este recurso ha ocasionado que se presenten problemas con el proceder de los niños en el salón de clase.

Es así que la música infantil es un gran ente para el desarrollo de la memoria y la atención en los más pequeños ayudando con esto al óptimo cumplimiento de normas de comportamiento establecidas en el aula.

Pero, a pesar de todas estas investigaciones, la sociedad en general no está concienciada de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil

La adecuada utilización de la música infantil como instrumento o técnica de ayuda para mejorar el comportamiento de los niños y niñas es un tema que ha despertado interés a nivel nacional, En **Ecuador** la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz pero con muchas dificultades. Varias personas están interesadas en rescatar y promover este tipo de música Los trabajos existentes son excepcionales y muchas veces son elaborados con mayor buena voluntad que con los recursos adecuados. Nuestra realidad multicultural -que bien debería ser una ventaja- además hace que esta sea una circunstancia de dificultad añadida para la música infantil.

Los niños de nuestro país que tienen radio, televisión, cable, dvd, cantan las canciones de Barney, Lazy Tawon, Mister Maker y Hi Five y cuando no, terminan como intérpretes de las baladas y piezas adultas de amor y otros temas de moda, dada la ausencia de una adecuada guía en este aspecto.

En la provincia de **Tungurahua** la música infantil es un recurso que escasamente ha sido utilizado y muy pocos reconocen los beneficios de su uso como modelador del comportamiento infantil dentro de las aulas escolares es por ello que el Ministerio de Educación a través de sus programas de actualización brinda capacitación a los docentes dotándoles de nuevas estrategias para lograr un comportamiento adecuado de los niños en el aula de clase pero lamentablemente no se toma muy en cuenta el recurso musical y la educación apropiada para aplicarla en cada etapa de la clase.

En el **Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales”**, las docentes desconocen la forma apropiada de aplicar música infantil durante los momentos de la clase, carecen de material apropiado para la edad de los niños y conocen un limitado número de canciones infantiles por lo que la música infantil utilizada de manera adecuada dotará a la docente y por ende a toda la institución de la estrategia necesaria para controlar el comportamiento de los niños y niñas dentro del espacio escolar creando un ambiente propicio para el bienestar estudiantil y por ende al desarrollo integral de la niñez de este centro educativo.

1.2.2. Análisis crítico

Árbol de problemas

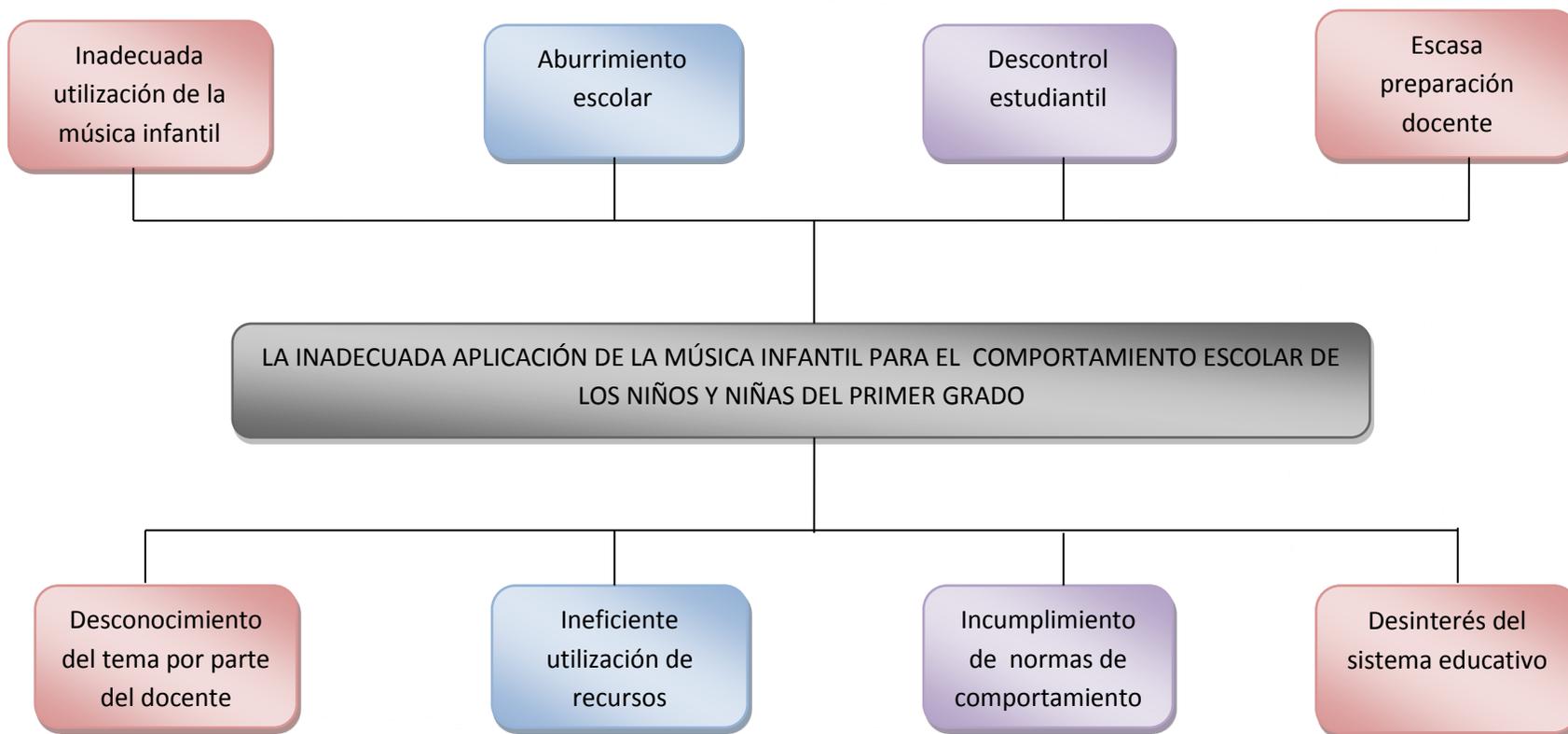


Gráfico 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Anabel Bonill

El desconocimiento de la metodología musical por parte de la docente para poder controlar el comportamiento dentro del aula de clase es una causal para que no se utilice de manera eficiente la música infantil adecuada en el control del comportamiento de los niños.

La forma inadecuada de utilización de recursos musicales con que ha venido trabajando la docente ha causado que la música infantil sea aplicada de manera errónea provocando con esto que los niños sientan aburrimiento dentro del aula de clase.

El incumplimiento por parte de los estudiantes de las normas de comportamiento establecidas en el salón de clase no ha permitido el correcto uso de la música infantil produciendo un total descontrol de los mismos.

El sistema educativo al no dar dentro de su currículo la importancia que se merece la música en general ha dado lugar a la escasa preparación y capacitación a docentes en este tema, dando lugar a la ineficiente utilización de los recursos musicales con que se cuenta por parte de la docente.

1.2.3. Prognosis.

Si no se incorpora a las actividades educativas la música infantil por parte del profesorado, los niños seguirán con el comportamiento habitual hasta hoy lo que afectará al buen desarrollo de sus capacidades psicomotrices e incluso intelectuales. De persistir el inadecuado empleo que hace la maestra de la música en la educación, no lograrán que los niños y se comporten de manera idónea en el salón de clase y en su vida en general, lo que podría causar en los niños y niñas reacciones excesivamente entusiastas, pudiendo llegar a un descontrol total e irrespeto a los demás dada la euforia en la que se encuentra en cerebro con cierto tipo de música por lo cual es imprescindible conocer su correcto uso, esto brindará las bases necesarias para contribuir al buen desempeño comportamental de los niños y niñas de primer año.

De tomarse en cuenta esta investigación primero será imprescindible conocer el correcto uso que se le debe dar a la música infantil durante las clases, esto brindará las bases necesarias para contribuir al buen desempeño comportamental de los niños y niñas de primer año.

1.2.4. Formulación del problema.

¿Cómo influye la música infantil en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del Centro de Educación General Básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes de la investigación.

El estudio se comprobará mediante las preguntas directrices de la investigación:

- 1) ¿Cuáles son las canciones infantiles que se cantan en el primer año de educación básica del centro educativo “Los Nogales”?
- 2) ¿Cuáles son las manifestaciones de la conducta escolar en los niños y niñas del primero de básica del centro educativo “Los Nogales”?
- 3) ¿Es factible el diseño de un cancionero de música infantil para modelar el comportamiento de los niños y niñas de primero de básica del Centro educativo “Los Nogales”?
- 4) ¿Cuál es el nivel de conocimientos de la música infantil y su incidencia en el comportamiento por parte de la docente del primer año de educación básica del Centro educativo “Los Nogales”?
- 5) ¿Existe una alternativa de solución a la problemática del comportamiento escolar inadecuado?

1.2.6. Delimitación del problema

1.2.6.1. Delimitación de contenido

Campo: socio-educativo

Área: educativa

Aspecto: comportamiento

1.2.6.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en el centro particular de educación general básica “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2.6.3. Delimitación Temporal

La investigación se realizó durante los meses de septiembre 2012 a marzo 2013.

1.2.6.4. Unidades de observación.

Las unidades a observar serán los niños y niñas de primer año además de las docentes de la institución.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación busca solucionar el comportamiento escolar inadecuado de los niños y niñas del primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales”, aportando de esta manera al mejor desempeño docente y la adecuada asimilación de aprendizajes significativos en un ambiente de tranquilidad, armonía y hacer de la escuela un lugar al que los niños y niñas deseen llegar.

La investigación es de **interés** porque permite percibir la forma en que se desarrolla el proceso conductual de la niñez al aplicar técnicas tales como la estimulación musical con sus correspondientes fases para el mejoramiento del comportamiento y los posibles errores que pueden darse en dicho proceso.

Se siente una enorme responsabilidad con la sociedad y el **impacto** que en ella causa dado que con esta investigación se persigue dar solución a una problemática que afecta a varios sectores de la misma y es imperativo brindar el aporte necesario para tener una sociedad futura sólida y comprometida con los valores y el buen comportamiento.

Los **beneficiarios** de la investigación son los niños y niñas porque participaron del aprendizaje de una manera más relajada e inclusive entretenida, la docente del primer año debido a que cuenta con una herramienta más que les permita desarrollar de mejor manera su labor educativa.

La investigación fue **factible** ya que se tuvo facilidad de acceder a fuentes informativas como libros, internet, bibliografías, revistas, discos compactos y documentos informativos como fuente de consulta, además se contó con la aprobación de la Directora de la Institución y la apertura de la maestra de primer grado lo cual facilitó la obtención de información e investigación con los niños. Igualmente se dispuso del tiempo y los recursos económicos necesarios para realizar las investigaciones correspondientes que pudieron dar solución al problema encontrado.

La **utilidad teórica** de la investigación consiste en la fundamentación de la música infantil en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales”, para ello se utilizó bibliografía actualizada y especializada para el tema

La **utilidad práctica** será la implementación de música infantil adecuada durante las clases para experimentar la influencia que esta ejercerá en el comportamiento de los niños y niñas cuando se aplica esta temática, para en conjunto proponer y respetar, reglas compromisos, deberes y obligaciones en el salón de clase, la comunidad escolar, la familia y la sociedad en general.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Determinar la eficiencia de la música infantil en el comportamiento de los niños y niñas del primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar la metodología utilizada en la aplicación de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Determinar el nivel de comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase.
- Proponer una alternativa de solución al problema investigado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación reposa la tesis con el tema: “Los bailes y canciones infantiles para evitar el egocentrismo en los niños/as del primer año de Educación Básica “A” del Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato año lectivo 2008-2009”, teniendo como tutora a la Lcda. Bolivia Solis y presentada por Lema Santamaría Hipatia Eugenia teniendo por objetivo general determinar la influencia de los bailes y canciones infantiles como estrategia para evitar el egocentrismo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica y los objetivos específicos que plantea son:

- 1.- Analizar el nivel de egocentrismo que existe entre los niños de 5 a 6 años
- 2.- Establecer la incidencia del egocentrismo de los niños/as en las relaciones interpersonales con los compañeros/as.
- 3.- Proponer la práctica de bailes y canciones para disminuir el egocentrismo en los niños/as del Centro Escolar Ecuador.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los niños egocéntricos no logran superar este período llegando al primer año de básica con este inconveniente.
- El egocentrismo se acentúa más cuando no comparten socialmente al no participar en los bailes y canciones infantiles.

Para lo cual recomienda:

- La superación del egocentrismo se da por el ambiente en el cual el niño se desarrolla como el grupo en el cual se integrara. La primaria a través de la familia y del grupo de iguales, ya que Freud explica que la madurez aparece cuando pasamos del principio del placer al principio de realidad.

También hemos logrado a través de este trabajo entender que hay varias maneras para que el niño salga de este periodo por el cual pasa y esta solución estaría en la música y en los bailes infantiles los mismos que ayudan al los niños a desarrollarse de una mejor manera en el campo social y esto a su vez a integrarse con sus compañeros y a entender que no es la única persona que necesita atención. Entonces basándose en estas conclusiones podríamos decir que la música infantil juega un papel importante en la superación del egocentrismo en los niños dado que este derivaría en mal comportamiento generado por este problema.

En la misma biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación reposa la tesis con el tema: “la educación artística musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua”, bajo la tutoría de la Dra. Carmita del Rocío Núñez López y presentada por Rodriguez Chicaiza Mónica Patricia quien plantea como objetivo general: Investigar la influencia de la Educación Artística Musical en la aplicación para el Desarrollo de la Creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Monseñor Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua, y como específicos:

- Determinar cómo fortalece La Educación Artística Musical dentro de los estudiantes del establecimiento.
- Analizar la utilización de técnicas musicales en el mejoramiento del Desarrollo de la Creatividad de los niños.

- Diseño de una guía de actividades para la elaboración de instrumentos musicales con el fin de desarrollar la creatividad en los niños del jardín de infantes “Monseñor Vicente Cisneros”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Luego del análisis realizado. Se puede concluir que no existen métodos adecuados para la aplicación de la educación artística musical dentro del aula de clases lo que no permite desarrollar habilidades y destrezas del niño, como por ejemplo: su imaginación y creatividad y su razonamiento.
- La mayoría de padres de familia desconocen la aplicación de técnica que la maestra imparte dentro del aula de clase retrasa el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la creatividad.

Dando las recomendaciones siguientes:

- Se recomienda a los docentes trabajar con los niños de mejor manera utilizando métodos adecuados con actividades que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños.
- Se recomienda a los padres de familia comunicarse con el docente de la forma como imparte conocimientos y técnicas, para luego reforzarlo en casa para un continuo desarrollo.

De esto podemos deducir que la inadecuada aplicación de la música afecta de manera directa tanto en el aprendizaje como en el desenvolvimiento de los niños en varios aspectos.

Esta investigación también está basada en otros trabajos realizadas por el profesor Tomatis, otorrinolaringólogo francés, quien descubrió el efecto Mozart hace mas de 40 años y desde entonces lo usa en el método que lleva su nombre y que se aplica en más de 250 centros en el mundo.

Mozart fue un virtuoso del sistema neurovegetativo y un especialista en neurología funcional. Según Tomatis, “hay varias maneras de probar las cualidades terapéuticas excepcionales de la música de Mozart. Las más evidentes son: el análisis estético y psicológico de sus composiciones; los efectos neurofisiológicos en el cuerpo humano y por último; el análisis en laboratorio del espectro sonoro de su música”. Dado estos antecedentes nace ahí el interés de investigar cómo funciona o que efectos causa la música infantil en los niños con respecto a su comportamiento.

2.2. FUNDAMENTACIÓN.

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

El énfasis en un buen comportamiento se acerca cada vez más a los elementos que identifican a los seres humanos como la integración de un todo, con valores y respeto al sentido humano de la vida sobre cualquier otra consideración. Así, puede asegurarse, que la educación va encaminada actualmente a rescatar y potenciar la humanización de las personas desde temprana edad.

En tal consideración, la música infantil busca orientar el proceso de formación integral en el aula para brindar innovaciones que nacen del intento de averiguar cómo vivir mejor mediante un aprendizaje en la vida y para la vida. Por lo tanto, la investigación propuesta se identificó con el paradigma **socio crítico propositivo**, toda vez que orienta el desarrollo del ser humano en las perspectivas de la reflexión, el por qué de las cosas y porque plantea soluciones a problemas que en el caso de este estudio se encuentran en la solución de problemas de comportamiento.

Esta investigación está encausada en el modelo pedagógico constructivista el cual promueve la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y colectivo dentro del entorno, es decir que el niño y la niña se desarrollen en una realidad concreta.

El modelo constructivista se basa en las experiencias previas de cada persona a partir de las que realiza nuevas construcciones mentales, considerando que “esta construcción se produce, cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento” según **Piaget**. “Cuando esto lo realiza en interacción con otros” según **Vigotsky** quien considera al aprendizaje “no como una actividad individual, sino más bien social” y “cuando es significativo para el sujeto” según **Ausubel**.

Dadas estas teorías dentro de este modelo el maestro cumple el rol de moderador, facilitador, mediador y también de un participante más. Parte del constructivismo es también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza que ayude a los estudiantes a vincularse participativamente con el conocimiento y su desenvolvimiento actitudinal. (Abbott, 1999).

Es bien sabido que la enseñanza debe individualizarse logrando que cada estudiante trabaje a su ritmo y con independencia pero se hace necesario incentivar el trabajo grupal, para poder establecer mejores relaciones con los demás, aprenden mejor sintiéndose más motivados, se aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales y afectivas a través de la música.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Se fundamenta de manera epistemológica dada la íntima relación entre el sujeto investigado que para este caso son los estudiantes y el objeto de estudio que es la música infantil y su influencia en el comportamiento de los niños y niñas; y el conocimiento que permitió a través de la investigación aportar con la ciencia y su evolución.

El desarrollo del tema permitió asimilar los posibles significados del contenido, se colocó este concepto en un contexto práctico y real requiriendo de una interacción, entre el investigador y los involucrados del problema logrando revelar el mal comportamiento de los niños y niñas durante las clases y la deficiente utilización de la música infantil por parte de la docente.

2.2.3. Fundamentación Axiológica.

La música influye de manera positiva en la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas y facilitan el desarrollo de su identidad nacional, además ayuda a exteriorizar los sentimientos por lo cual se puede trabajar en el cultivo de la solidaridad, la confianza y el amor valores fundamentales para el ser humano.

2.3. Fundamentación legal

Este trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y de la Adolescencia y la Ley Orgánica de Educación como se demuestra a continuación:

El artículo 347 numeral 11 de la Constitución expresa: “Garantizar la participación activa de estudiantes...y docentes en los procesos educativos”.

Artículo 6 literal e de la ley Orgánica de Educación se lee: “Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica”

El artículo 7 literal m de la ley Orgánica de Educación de los derechos de los estudiantes se lee: “...la responsabilidad de las y los estudiantes por un acto de indisciplina o violatorio de las normas de convivencia del establecimiento”.

En el artículo 37 numeral 3 del Código de la Niñez y la Adolescencia se expresa que el sistema educativo: “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para entender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes...”; y, en el numeral 4 dice que “Garantice que los niños, niñas y

adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje...”

En el artículo 292 literal g del Reglamento de Educación que explica los objetivos que debe cumplir la evaluación dice: “Identificar las causas de los errores y de las dificultades de aprendizaje, con miras a efectuar las modificaciones indispensables para el futuro.

La Declaración Universal de los Derechos del Niño dice en su artículo 7 que “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

La Constitución aprobada con el Referéndum en el 2008, en su Art. 44. señala que “...las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”.

En el Art. 86 que trata acerca de la recreación dice: “La recreación comprende todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada para constituirse una verdadera terapia para el cuerpo y la mente buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida”.

La sección primera en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de inclusiones conceptuales

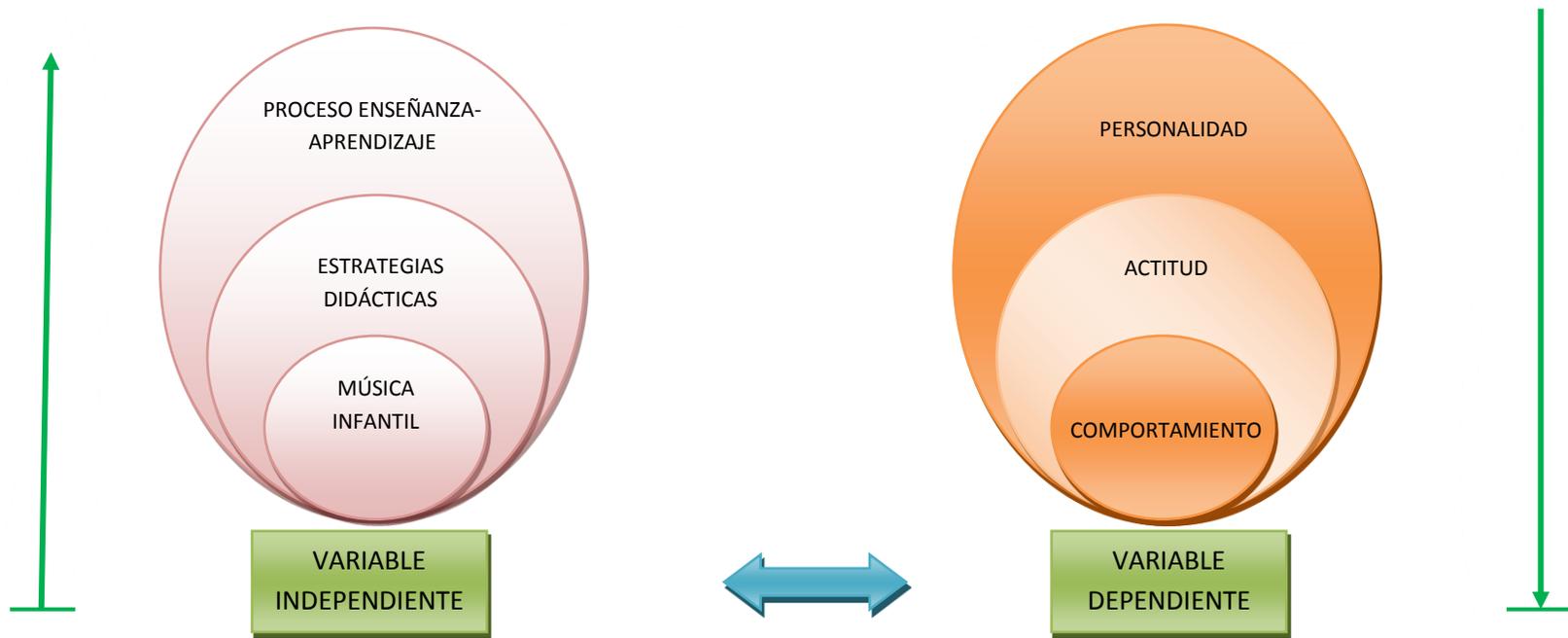


Gráfico 2: Red de inclusiones conceptuales

Elaborado por: Anabel Bonilla

a) Constelación de ideas de la variable independiente.

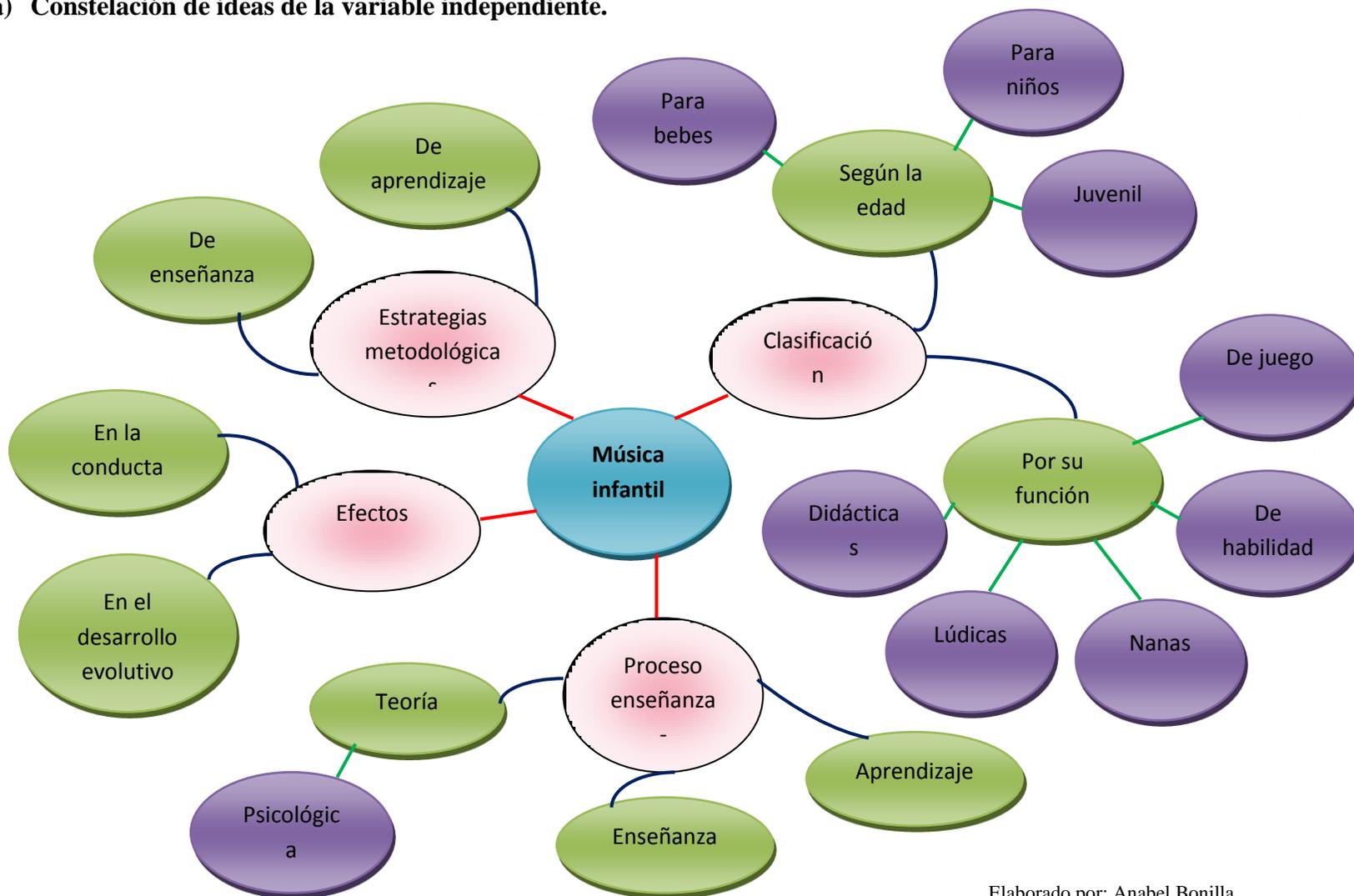


Gráfico 3: Constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Anabel Bonilla

b) Constelación de ideas de la variable dependiente.

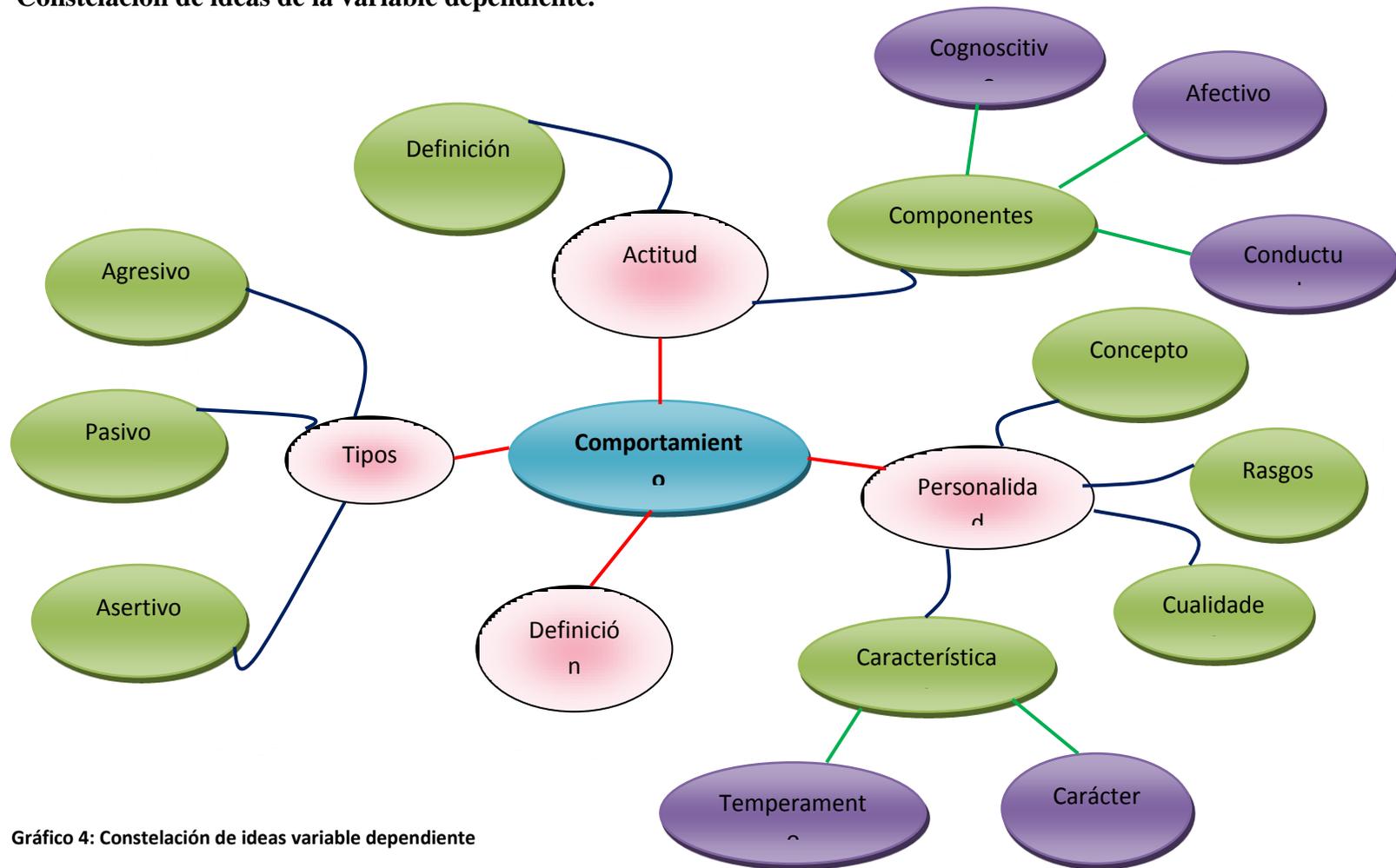


Gráfico 4: Constelación de ideas variable dependiente

Elaborado por: Anabel Bonilla

2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente.

2.4.1.1. Música infantil

El gran pedagogo musical Dalcroze apunta que la Música infantil trata de “hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella” y cita al gran filósofo griego Platón quien dijo: “La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”.

El proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

Según el blog de Yae & Gaby la música infantil se define como “aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”.

Cabe destacar que este tipo de música debe ser alegre, con movimiento y su letra acorde a la edad del niño dado que para ellos es una parte fundamental de su desarrollo y aprendizaje, poseer ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves los cuales el niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando desarrollando así su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz, al poseer unas letras rimadas y muy repetitivas son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños.

Según el filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau definió la música como "Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído" o el compositor Héctor Berlioz que la definió como "Arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una

organización especial", dando a notar que la música en si es una expresión de sentimientos que nos conmueven y con los niños no es la excepción por cuanto podemos llegar a sus sentimientos a través de la música y a la modificación de sus actitudes gracias a la intervención de estos sonidos tan agradables y que sin darse cuenta llegan a su interior.

En cuanto a los fines que persigue la música infantil, Oriol-Parra (1979:34) manifiesta que el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: “desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.”

Hemsey (1999:200) también escribe sobre los fines de la educación musical en la escuela infantil: “Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.”

a) La educación musical a través del tiempo

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente, la música ha sido objeto de distintos significados, pero la más difundida en la actualidad es la de Bernal y Calvo (2000) como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”.

En las sociedades primitivas, la música ocupó un lugar privilegiado y se utilizaba como medio para expresar los distintos estados de ánimo en los diferentes acontecimientos de la vida. Desde la edad antigua, la música era apreciada por su alto valor educativo.

La Antigua Grecia estaba convencida de que la música educa, la pena es no haber mantenido viva esta filosofía en la actualidad. Todas las escuelas de filósofos de la época coincidían en la importancia de la misma e insistían en la necesidad de que fuese practicada desde las edades más tempranas y se incluyera en el sistema educativo.

La teoría educativa de Aristóteles también explica que todo conocimiento proviene de los sentidos, resalta el beneficio que causa en el individuo el poder modificar sus estados de ánimo a través de la música y la considera un arte de enorme importancia.

En la Edad Media, San Agustín escribe uno de los más importantes tratados medievales, que argumenta y defiende el valor educativo de la música. En esta época, el canto y la práctica del órgano eran los contenidos fundamentales, y fuera de la Iglesia apenas hay referentes escritos.

En la Edad Moderna, con la Contrarreforma luterana del siglo XVI y la alta consideración que Lutero otorgaba a la música, hizo que ésta tuviera un papel importante donde los niños y niñas debían educarse en la escuela musicalmente para después utilizarla como instrumento de elevación a Dios.

Fue en la Edad Contemporánea -a partir del siglo XVIII- cuando la música pasó a ser un arte más popular y se extiende más allá de la Iglesia o de la Corte. Autores como Rousseau consideran que la música es un lenguaje universal que debe trabajarse en la escuela a través de textos sencillos de asimilar por los niños en edad infantil. Compuso numerosas canciones y popularizó la enseñanza musical. Posteriormente, Galin (1786-1820) perfeccionó el método que fue difundido por Rousseau.

A finales del siglo XIX se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las “Escuelas Nuevas” cuyas raíces deben buscarse en la línea de las pedagogías sensoriales inauguradas primero por Comenio y Rousseau y continuadas luego por Pestalozzi (1745-1827) y Froebel (1782-1852).

Pretenden que la educación musical sea activa, participativa y se lleve a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad. De esta manera surgen los llamados “métodos activos” (Dalcroze, Martenot, Kodály y posteriormente Orff y Willems) que toman como base al niño. Gracias a ellos y a una serie de músicos y pedagogos que cuestionaron la manera tradicional de enseñar música, se consiguieron dar los primeros pasos hacia la creatividad musical y lúdica.

Algunos grandes pedagogos de la educación infantil, como las hermanas Agazzi, Froebel, Decroly, describieron orientaciones específicas sobre cómo deberían llevarse a cabo las actividades musicales en el aula (Calvo y Bernal, 2000). Propusieron acompañar con canciones sus actividades. María Montessori (1869-1952) siente una gran preocupación por el contacto entre el niño y la música resaltando el ritmo como elemento activo de la misma.

Como acabamos de ver, a lo largo de todos los tiempos, la música siempre ha acompañado al hombre como algo innato y natural. Para Bernal y Calvo (2000) se trata de “un lenguaje universal que, a lo largo de la historia, ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, por lo que, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. Estas autoras resaltan su gran valor educativo porque desarrollan las principales facultades humanas: voluntad, sensibilidad, imaginación.

Son muchos los psicólogos que insisten en la importancia de la música e inclusión en la educación lo antes posible, junto con algunos de los representantes de la Escuela Nueva (sobre la que se apoya la escuela infantil) como Decroly, Hermanas Agazzi y Montessori, considerando la educación sensorial la base del aprendizaje tomando como referencia el material sensorial para manipular y experimentar llegando a configurar el proceso educativo basado en el constructivismo con autores de realce como Piaget, Bruner o Ausubel.

b) Clasificación de las canciones infantiles

Los diferentes tipos de música infantil están clasificados **según la edad** de los niños:

- **Música para bebés**

Existiendo la música intrauterina y las canciones de cuna

- **Música para niños**

Dentro de la música para niños están las de diferentes etapas, según si es preescolar o si ya pasó a la enseñanza primaria. De esta manera una canción para un niño de 4 años nunca podrá ser la misma que para uno de 8, en los temas que trata la letra de la canción, en el tipo de ritmo, y en la predominancia o no de factores de otras músicas que no son infantiles

- **Música juvenil**

Abarca ritmos como el rock, el pop, el rap, entre otros que se cuelean en las canciones, sobre todo de niños de a partir de los 10 años.

Otra posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica **por su función**, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

c) **Los efectos de la música en la conducta**

Aunque, es imposible predecir los efectos que la música puede producir en un sujeto. Según los desarrollos del musicoterapeuta noruego Dr. Even Ruud, “la vivencia musical o la respuesta significativa a la música se encuentra teñida en su totalidad por la biografía musical del oyente, es decir por su situación histórica o cultural específica”. Desde esta perspectiva la vivencia que se experimenta cuando se escucha música no constituye una respuesta natural o universal de la música, sino una forma de relacionarse con la cultura, de una forma de construir una identidad personal. Las investigaciones en psicología y antropología musicales demuestran que “la música se percibe y es respondida de manera individual, o en correspondencia con ciertas normas culturales”. El significado que cada persona de a la música es distinto y no se puede saber a ciencia cierta cómo va a reaccionar frente a este estímulo, los valores atribuidos, y las acciones que surgen de su influencia, no son previsibles en la mayoría de las investigaciones sobre los efectos de la música.

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

La música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Por otra parte, la música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento,

lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. Así, diversos tipos de música pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas. Todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central.

La audición de estímulos musicales, placenteros o no, producen cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebral. Por ejemplo: los sonidos desagradables producen un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, una neurohormona que se relaciona con los fenómenos de agresividad y depresión.

Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos: la música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes. La música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones.

La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización: la movilización: la música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

La música, al igual que otros estímulos portadores de energía, produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su

madre, los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando una música ruidosa e incluso les ayuda a concentrarse mejor en el estudio. Dado que la musicoterapia constituye una aplicación funcional de la música con fines terapéuticos, se preocupa esencialmente de promover a través del sonido y la música, una amplia circulación energética en la persona, a investigar las múltiples transformaciones que induce en el sujeto el impulso inherente al estímulo sonoro y a aplicar la música para solventar problemas de origen psicosomático.

d) La musicalización

El sonido produce una musicalización de la persona, es decir, la impregna interiormente dejando huella de su paso y de su acción. Así, la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno. Por tanto, nuestra conducta musical es una proyección de la personalidad, utilizando un lenguaje no verbal. Así, escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos encontramos en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva, activa, hiperactiva, temerosa... Cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiéndole de forma pasiva o creándole de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización y consiguiente proyección del mundo sonoro con fines expresivos y de comunicación.

e) Aportaciones de la educación infantil al desarrollo del niño de esta etapa.

La educación infantil es una etapa fundamental para los niños de 0 a 6 años, en base a que a estas edades es cuando se inicia la formación de la persona, tanto en su desarrollo físico, como intelectual, afectivo y social y la educación infantil es un entorno claramente beneficioso para el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa.

Según (López Sánchez, 2007) la exclusión social de la infancia es un factor de riesgo que puede condicionar futuras perspectivas y afectar en la etapa infantil al desarrollo de las capacidades en un momento de especial plasticidad.

En esta misma línea, (Palacios y Castañeda 2009) defienden la importancia que tienen los primeros años de la vida en el ser humano, no sólo para el individuo en concreto, sino también para la sociedad en general. Por este motivo, el desarrollo integral dentro de la sociedad es un reto que, si se logra alcanzar, se ahorrarán posibles problemas futuros.

Se trata de ofrecer una formación integral y adaptada al desarrollo evolutivo del niño/a potenciando el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, afectivas, sociales y creativas, partiendo de una serie de principios relacionados con la compensación, continuidad y globalización a partir de ámbitos de experiencia (MEC, 1989).

Es decir, el currículum de educación infantil se basa en el principio de globalización, prescripción de una pedagogía activa y una evolución continua con distribución flexible y funcional del espacio y tiempo. Asimismo, el juego será la principal herramienta de aprendizaje, pues es un recurso motivador que facilita el establecimiento de relaciones significativas. Para poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes, el juego se unirá a la acción y expresión, sobre las que el niño irá construyendo su aprendizaje.

f) Orientaciones didácticas de la música infantil

Desde los primeros meses, los bebés van descubriendo las voces. Su propia voz es fuente no solo de exploración, sino también de comunicación y de expresión, el llanto es expresión sonora y puede comunicar mediante este dolor, cansancio, hambre. Desde pequeños van distinguiendo las voces humanas de otras fuentes sonoras. Reconocen la voz de su mamá, el sonido de una caja de música, los sonidos del televisor.

En esta etapa y durante el tránsito por la Educación Inicial, el niño va descubriendo su propia voz.

Explora, juega, imita, prueba, incrementa el repertorio de sonidos, se apropia de ellos y descubre las cualidades distintivas del sonido. Los niños llegan al Jardín de Infantes con vivencias musicales previas, vivencias que implican tanto la audición como la producción de sonidos. Estas experiencias son diferentes en cada niño, y es esa diferencia la que podrá ser utilizada como punto de partida para la realización de nuevas exploraciones.

g) Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, en la educación y su justificación, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos, pero de entre todas las argumentaciones realizadas sobre el valor educativo de la música, destacaremos las más significativas para este estudio.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días (Bernal, 2000).

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de la Escuela Nueva, los llamados métodos activos conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza, que

desarrolle la creatividad y siempre partiendo de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. El primero, plantea la educación musical a través de la acción corporal. Ello establece la fusión de la parte espiritual y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el orden mental, (conocimiento) todo ello, como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kodály considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como imprescindible para una educación integral, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales. La defensa de Karl Orff, se basa en los valores inherentes a la música en su faceta expresiva, como lenguaje, y su faceta social, como práctica comunitaria. Igualmente, durante la segunda mitad del siglo XX, encontramos numerosas investigaciones y estudios de Swanwick, Sloboda, Pitts, Elliot, Hemsy de Gainza, Colwell, Campbell, etc. entre otros muchos.

En segundo término, destacaremos la justificación que sobre el valor educativo de la música se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner, que se fundamenta en la visión de la música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias, con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, kinestésica-corporal y personal).

Este psicólogo americano, publicó en 1983 su trabajo sobre la multiplicidad de inteligencias, superando la conceptualización tradicional de una inteligencia basada exclusivamente en las competencias lingüística y lógico-matemática.

Gardner, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad” (Gardner et al., 2000).

Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente.

Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y kinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural (Gardner, 1998) y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo, etc..).

Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente (Riaño, Díaz, 2011).

Por tanto, las inteligencias son potenciales, es decir, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos, de las oportunidades de aprendizaje que existan en las culturas. La inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas tienen la misma importancia.

Esto implica que “si la educación básica no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, se convierte en limitadora de ellas. La permisividad de nuestra sociedad con el analfabetismo de la mayoría de la población, impide el desarrollo de las potencialidades contenidas en nuestro cerebro” (Carbajo, 2009).

Se afirma que explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad. No sólo las materias consideradas instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (Marchessi 2000).

Asimismo se pronuncia Campbel cuando manifiesta la creencia de que “cuantos más estímulos recibe el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser”; evidentemente, el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios. (Campbel 2001)

En esta misma línea, Maideu advierte que la negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades. Maideu (1983).

Otro apoyo a la importancia de la música en el desarrollo de la persona podemos encontrarlo en la Declaración de la UNESCO de 1956 al reconocer a la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y al derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música, así como a participar en ella, integrándola como parte de su educación.

h) La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente al niño/a. además es muy importante que el niño/a relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales. Por tanto, cualquier niño/a tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan psicólogos como Davison o Hargreaves, afirmando que “la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada, siendo la 1ª infancia la etapa más propicia para su desarrollo”. Es entonces cuando los niños/as establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a

través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Además, estas experiencias infantiles tendrán gran importancia para moldear y formar la personalidad. Las experiencias musicales de participación activa (jugar con la pelotita mientras suena la música, sería pasiva sino participa sólo oye) son el medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y afectivo-emocional de los niños/as. La vivencia de este tipo de experiencias repercute amplia y favorablemente sobre los demás objetivos educativos.

2.4.1.2. Estrategias metodológicas

Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas.

Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes, son utilizadas para manejar situaciones, sin embargo existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Mientras mejor funcionen estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente.

Los docentes se dan cuenta de que las estrategias que ponen en juego no dependen únicamente de los objetivos y de los contenidos, sino también de los estilos de

cada uno. Las estrategias tienen que ver con concepciones teóricas de base y con el estilo o la modalidad con la que uno lleva a cabo una actividad. El abrir espacios de reflexión, el estimular el diálogo, el permitir el intercambio; son todas estrategias.

a) Estrategias de aprendizaje.

Podríamos decir que “son el modo en que enseñamos a los estudiantes, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente”. Existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos (Medina, 2002).

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc... Esto hace que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Debemos de ingeniárnosla para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del estudiante sino también las nuestras y por supuesto también en estos últimos años han ido surgiendo diferentes formas de aprender, diferentes estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son las fórmulas que se emplean para una determinada población, los objetivos que buscan entre otros son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje.

Podríamos decir qué es y que supone la utilización de estas estrategias a partir de diferenciar técnicas y estrategias:

LAS TECNICAS : Son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, esquemas, realizar preguntas, etc ...

LAS ESTRATEGIAS : se considera las guías de las acciones que hay seguir. Son intencionables a la hora de conseguir el objetivo.

Por lo tanto, se puede definir a la estrategia de aprendizaje como lo siguiente:

Es el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin.

Para que una estrategia se produzca se requiere de un listado o planificación de técnicas dirigidas a un objetivo. Pensando en dicho objetivo hay que amoldarlo a las situaciones especiales de cada estudiante, situación etc.

Es interesante observar la similitud entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje, sin embargo son cosas distintas.

Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender, y las técnicas de estudio son las encargadas de realizar estas estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben de completarse de una forma lo más individual posible para ajustarnos a cada caso de cada estudiante. Valorando sobretodo su propia expresión de aprendizaje unida a las nuevas técnicas y estrategias que irá aprendiendo de las que ya poseía.

b) Características de procedimiento de las estrategias de aprendizaje

Cuando realizamos el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no sólo los resultados sino como los está consiguiendo, o sea el "durante". Cuando un alumno emplea una estrategia es cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad. Entonces, para que una actividad de un alumno sea considerada como estrategia se deben de cumplir:

- Que el estudiante realice una reflexión sobre la tarea.
- Que planifique y sepa lo que va a hacer.

- Que sea capaz de realizarla.
- Que evalúe su actuación.
- Que tenga mayor conocimiento una vez acabada para que pueda volver a utilizar esta estrategia.

Las estrategias de aprendizaje deberán ser evaluadas lógicamente por el profesor y valorará su forma autónoma que tiene el alumno de realizarla.

c) Tipos de estrategias de aprendizaje

Se conocen 5 tipos de estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación. Las tres primeras ayudan al estudiante a crear y organizar las materias para que les resulte más sencillo su proceso de aprendizaje, la cuarta sirve para controlar la actividad cognitiva del alumno para conducir su aprendizaje, y la última es el apoyo de las técnicas para que se produzcan de la mejor manera. Los tipos de estrategias serían:

- Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Tenemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, subrayar.

- Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información.

- Estrategias de organización

Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla estudiarla y comprenderla. El

aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc. Podemos incurrir un aprendizaje más duradero no sólo en la parte de estudio sino en la parte de la comprensión.

- Estrategias de comprensión

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere. Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas. Buscar nuevas estrategias en caso de que no funcionen las anteriores.

- Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo entre otras. Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados entornos de estudio.

d) La enseñanza de las estrategias de aprendizaje

Muchas veces nos hemos preguntado por qué unos estudiantes aprenden más que otros utilizando las mismas técnicas y estrategias de aprendizaje. ¿Qué ocurre para una misma clase aprendan unos más y otros menos? Una de las respuestas sería la capacidad del estudiante a la hora de utilizar las estrategias de aprendizaje.

Si enseñamos estrategias de aprendizaje garantizamos a los estudiantes una formación adecuada y sobretodo una capacidad individual para que el estudiante

sea capaz de usar el mismo su capacidad para luego ser lo suficientemente autónomo para saber manejarlas, variarlas y evaluarlas correctamente.

Cuando realizamos estas estrategias debemos de evaluar constantemente como generan en el estudiante una actitud continua sobretodo de aprendizaje.

e) Estrategias de enseñanza.

Algunas definiciones son: “La habilidad, el arte para dirigir un asunto”. (Gran diccionario enciclopédico. 1978).

“El conjunto de elementos teóricos, práctico y actitudinales donde se concretan las acciones docentes para llevar a cabo el proceso educativo” (Colectivo de autores, CEPES. 2000).

“Estrategias de enseñanzas son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”. (Díaz. 1999).

f) Estrategias para potenciar la inteligencia de los niños.

Doman ha estructurado un conjunto de estrategias, una metodología, para desarrollar al máximo el potencial de los niños. El programa que él sugiere fue diseñado para ser aplicado por las madres de niños pequeños, entre los cero y los seis años. Sostiene que los niños son capaces, y una vez que se les da la oportunidad, están deseosos, de aprender a leer, a tocar un instrumento musical, a obtener conocimientos enciclopédicos, a hacer matemáticas y aprender un idioma extranjero, mucho antes de entrar a la escuela primaria. (Doman 2006).

En el ámbito escolar, el programa Doman conocido así coloquialmente sufre necesarias adaptaciones, muchas veces en demérito de los resultados. No es lo mismo atender a un solo niño que a veinte, y no es lo mismo ser la madre que la maestra. Más aún, Doman afirma que las madres son las mejores maestras.

Doman sostiene que “el cerebro se desarrolla por el uso” y que “la función determina la estructura”. Desde esta perspectiva, tenemos que mientras más estimulemos el cerebro de nuestros niños, más lo estaremos desarrollando. Si creamos para ellos la función del aprendizaje, el cerebro creará la estructura necesaria para dar cabida a esta función.

g) Estrategias de enseñanza en preescolar.

- **Repetición**

Enseñar a niños en edad preescolar es en gran parte repetitivo. Se tiene que establecer objetivos de aprendizaje simples para el año, y repetirlos tan a menudo como sea posible. Ejercitar la paciencia. Es probable que los estudiantes no recuerden nada la primera, segunda, e incluso la quinta vez. Está preparado para explicar las mismas cosas una y otra vez. Cuando estás enseñando letras, divide la clase en tres grupos. Cada grupo debe trabajar sobre la misma letra. Si estás enseñando la letra B, haz que un grupo decore bolsas, el otro haga burbujas, y el último grupo coloree un barco. Enfatiza el sonido de la letra B en cada grupo.

- **Habilidades motoras finas**

Además de ayudar a sus estudiantes con letras y números, el trabajo de un maestro de preescolar es guiar el desarrollo de las habilidades motoras finas. Esto puede lograrse a través de cualquier actividad que involucre los músculos más pequeños de las manos, pies, labios, lengua y ojos de un niño. Las habilidades motoras finas también estimulan el buen equilibrio y coordinación. Asegúrate de proporcionar muchos proyectos de arte y rompecabezas para trabajar en el salón de clases, pero también lleva a los niños afuera regularmente para realizar actividad física. Juega a atrapar una pelota o conduce una carrera de relevos.

- **Canciones**

Un método de enseñanza extremadamente efectivo para los niños más pequeños es transformar su material de aprendizaje en una canción. Mientras pueden encontrar difícil aprender palabras por sí mismos, cuando arregles algunas rimas, una melodía y movimientos de manos, tus estudiantes no pararán de cantar sobre los siete continentes o cuántos centavos hay en un dólar. La ventaja de las canciones es que son una buena forma de tranquilizar a una clase inquieta sin comprometer ningún tiempo de aprendizaje.

- **Fuera del currículum**

Uno de los aspectos más atractivos de los niños en edad preescolar, es su entusiasmo natural y su curiosidad por la vida. A medida que transites por las jornadas escolares, busca constantemente oportunidades de aprendizaje. Si está lloviendo cuando los niños llegan a la escuela, toma un momento para hablar sobre de dónde viene la lluvia. Practica reconociendo la letra L. Muestra una foto de una tormenta. Cuanto más vean los niños que encuentras su material de aprendizaje en la vida real, más comenzarán a verlo también. (Barriga, 1999).

2.4.1.3. Proceso enseñanza-aprendizaje

“Es una función educativa en que la enseñanza constituye el complemento indispensable para que se de el aprendizaje y a la vez se sustenta en él para formar, entre ambos, el hecho de la instrucción”. (Fonz, 1979).

“Sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”. (Contreras. 1990).

“Es el conjunto de actividades que desarrollan maestros y alumnos, en los que se establece una comunicación, permitiendo una interacción de los sujetos,

encaminado a la educación de la personalidad de los mismos en correspondencia con los objetivos propuestos”. (Colectivo autores, 1995).

Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna.

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

Varios son los investigadores que se han dedicado a profundizar en el estudio de la teoría sobre los medios de enseñanza, su definición, metodología de aplicación, influencias en el proceso de asimilación de conocimientos y desarrollo de habilidades, entre otros temas.

La definición de medios de enseñanza ha sido abordada por diferentes autores; por ejemplo, Lothar Klingberg los concibe como "...todos los medios materiales necesarios para el maestro o el alumno, para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de educación e instrucción...".

El colectivo de autores define "...los medios de enseñanza constituyen distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia...", este concepto enmarca los medios de percepción directa, imágenes fijas y audiovisuales, excluyendo otros como los medios de laboratorio, equipos sonoros, las computadoras, entre otros.

El autor Vicente González Castro define: "...Los medios de enseñanza son todos aquellos componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados". En esta definición se reconoce como medios de enseñanza tanto a los medios visuales y sonoros como a los objetos reales, a los libros de textos, los laboratorios y a todos los recursos materiales que sirven de sustento al trabajo del maestro.

2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente.

2.4.2.1. Personalidad

Para William Stern la personalidad es “una unidad universal propia, que se orienta y obra de acuerdo con fines que el hombre mismo ha elaborado, que vive y es capaz de vivenciar”.

Para Gordon Allport, la personalidad es “la organización dinámica de los sistemas psicofisiológicos, que determinan la única manera por el cual, el individuo se ajusta al medio”

Es decir es un conjunto dinámico de características psíquicas de una persona que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una circunstancia.

En el diccionario de psicología de Natalia Consuegra Anaya se dice que la personalidad es “el patrón global de rasgos comportamentales, temperamentales, emocionales, mentales y de carácter, que dan lugar a la manera única y relativamente consistente de una persona de sentir, pensar y comportarse”

a) Rasgos de la personalidad.

No son más que las disposiciones persistentes e internas que hacen que el individuo piense, sienta y actúe, de manera característica.

b) Características de la personalidad

Para comprender mejor el concepto de personalidad, hace falta distinguirlo de otros que están relacionados, como por ejemplo el temperamento y el carácter.

El **temperamento** consiste en la herencia biológica recibida y, por lo tanto, es difícil de cambiar o de modificar. (Millon 1993) lo describe como “el material biológico desde el cual la personalidad finalmente emerge. Se puede decir que incluye el substrato neurológico, endocrinológico y bioquímico desde el cual la personalidad empieza a formarse.”

El **carácter** (término derivado de una palabra griega que significa *grabado*) se forma por los hábitos de comportamiento adquiridos durante la vida. Millon piensa que el carácter “puede ser considerado como la adherencia de la persona a los valores y a las costumbres de la sociedad en que vive.”

c) Cualidades de la personalidad.

- No tiene una existencia real, se infiere a partir de la conducta de los individuos. Es una abstracción que nos permite ordenar la experiencia y predecir el comportamiento en situaciones específicas.
- Es la forma habitual de comportamiento de cada individuo. Comprende tanto su conducta manifiesta como también su experiencia privada. No consiste en una suma de conductas aisladas, sino que incluye la globalidad del comportamiento.
- Se produce por la interacción de la herencia genética y el ambiente del individuo, por el aprendizaje social y las experiencias personales. Se desarrolla y cambia a lo largo de la vida.
- Es individual y social. Somos diferentes pero también iguales a todas las personas que nos rodean. Cada individuo es un ser único e irrepetible, pero al

mismo tiempo somos capaces de comprender a los demás y reconocernos en una comunidad de semejantes. (Engler, 2001).

2.4.2.2. Actitud

La actitud es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de motivación social -de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario- que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas. Eiser define la actitud de la siguiente forma: “predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social.”

En la Psicología Social, las actitudes constituyen valiosos elementos para la predicción de conductas, la actitud se refiere a un sentimiento a favor o en contra de un objeto social, el cual puede ser una persona, un hecho social, o cualquier producto de la actividad humana.

Basándose en diversas definiciones de actitudes, Rodríguez definió la actitud como “una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva a favor o en contra de un objeto definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto.”

a) Componentes de la actitud

Rodríguez distingue tres componentes de las actitudes:

Componente cognoscitivo: para que exista una actitud, es necesario que exista también una representación cognoscitiva del objeto. Está formada por las percepciones y creencias hacia un objeto, así como por la información que tenemos sobre un objeto. En este caso se habla de modelos actitudinales de expectativa por valor, sobre todo en referencia a los estudios de Fishbein y Ajzen. Los objetos no conocidos o sobre los que no se posee información no pueden generar actitudes. La representación cognoscitiva puede ser vaga o errónea, en el

primer caso el afecto relacionado con el objeto tenderá a ser poco intenso; cuando sea errónea no afectará para nada a la intensidad del afecto.

Componente afectivo: es el sentimiento en favor o en contra de un objeto social. Es el componente más característico de las actitudes. Aquí radica la diferencia principal con las creencias y las opiniones que se caracterizan por su componente cognoscitivo.

Componente conductual: es la tendencia a reaccionar hacia los objetos de una determinada manera. Es el componente activo de la actitud.

Para explicar la relación entre actitud y conducta, Fishbein y Ajzen, han desarrollado una teoría general del comportamiento, que integra un grupo de variables que se encuentran relacionadas con la toma de decisiones a nivel conductual, ha sido llamada Teoría de la acción razonada.

La psicología social distingue un estudio de la estructura intra- aptitudinal de la actitud, para identificar la estructura interna, de un estudio de la estructura inter-aptitudinal, para buscar diferencias y similitudes entre mapas donde confluyen más actitudes.

b) Actitud y sociología.

La actitud en si no solo es de interés en Psicología Social sino también en Sociología.

Desde el punto de vista afectivo, es posible encontrar algunas actitudes básicas en el hombre, que servirán para describir su comportamiento social del mundo Baruch de Spinoza, en su “Ética” describe al amor como “la tendencia a compartir penas y alegrías de nuestros semejantes”, mientras que al odio lo describe como “la tendencia a alegrarnos del sufrimiento ajeno y a entristecernos por su alegría.”

Si a estas actitudes les agregamos el egoísmo, como “tendencia a interesarnos sólo por cada uno de nosotros mismos” y a la negligencia como “tendencia a

desinteresarnos por todos”, tenemos prácticamente cubierta la totalidad de las actitudes afectivas posibles.

Podemos decir que todo ser humano posee, en distintas proporciones, algo de amor, algo de odio, de egoísmo y de negligencia, preponderando una de ellas en cada caso.

Es posible hablar de una actitud característica en cada persona, por lo que habrá tantas actitudes distintas como personas existan en el mundo. Dicha actitud, precisamente, caracteriza a cada ser humano y no es algo fijo o permanente, sino que puede cambiar debido a la educación o bien a la influencia recibida desde el medio social.

Así, la actitud del amor implica compartir penas y alegrías, mientras que el estímulo serían las penas y alegrías originales que luego habríamos de compartir.

Si asociamos el bien al amor, mientras que al odio, al egoísmo y la negligencia les asociamos el mal, disponemos de una ética elemental que podrá incluirse en una descripción compatible con el método de la ciencia.

2.4.2.3. Comportamiento

Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

Existen distintos modos de comportamiento, de acuerdo a las circunstancias en cuestión. El comportamiento consciente es aquel que se realiza tras un proceso de razonamiento. Un ejemplo de este tipo de comportamiento es saludar a un conocido cuando lo vemos en la calle.

El comportamiento inconsciente, en cambio, se produce de manera casi automática ya que el sujeto no se detiene a pensar o a reflexionar sobre la acción como rascarse tras una picadura de mosquito.

El comportamiento privado tiene lugar en la intimidad del hogar o en soledad. En este caso, el individuo no está sometido a la mirada de otras personas. El

comportamiento público es lo contrario, ya que se desarrolla frente a otros seres humanos o en espacios compartidos con el resto de la sociedad.

Para la psicología, el comportamiento es “todo lo que hace un ser humano frente al medio”. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento. Cuando dicho comportamiento muestra patrones estables, puede hablarse de una conducta.

Es posible hablar de buen comportamiento o mal comportamiento, según cómo las acciones se puedan enmarcar dentro de las normas sociales. Un niño se comporta mal cuando no obedece a sus padres y no cumple con aquello que se le ordena. Por lo general, el mal comportamiento genera un castigo por parte de la autoridad social ya sean estos los padres, maestros, autoridades políticas o judiciales etc.

El aspecto del comportamiento, en el cual las personas deben poner atención, es la manera en que aprenden y algo fundamental en este aspecto es la imitación la cual posee mucha relevancia ya que desde la infancia se fomenta el imitar como una manera de aprender, así se aprende a hablar, caminar entre otras cosas; de esta manera muchos prácticamente adoptan la personalidad de otra persona, por lo cual las personas deben tener cuidado en su forma de actuar, ya que aquellos quienes tienden a copiar lo que ven son los infantes que siempre tienen en mente ser como su “héroe” es decir a quien admiran.

El comportamiento humano de los infantes, es en su mayoría, el reflejo de lo que observa y oye en su entorno, como su hogar, la escuela o los lugares a los que normalmente concurre, así como de las personas de las que se rodea, padres, hermanos, familia en general, maestros, compañeros, etc.

Cuando el infante empieza a dejar la infancia para convertirse en preadolescente, empezaran cambios físicos y psicológicos, que drásticamente irán en torno a su comportamiento humano, ya que la etapa de cambio, genera la entrada a un nuevo modo de pensar, se viven situaciones muy diferentes que en los primeros años de vida.

El Dr. René Yagual Parrales en su libro “Comportamiento humano” nos dice que el comportamiento son “las reacciones típicas del sujeto, ante los estímulos que recibe del medio que le rodea” así como también hacer referencia a que “todo comportamiento es motivado por algo para que se produzca, nuestros mecanismos neurofisiológicos desarrollan complejas conexiones cerebrales”. (Yagual, 1989).

Entonces el comportamiento de los niños también se debe a estímulos del medio y si podemos manipular estos estímulos de forma positiva, será posible mejorar el comportamiento inadecuado de los mismos y la música nos sirve como este estímulo que hace falta.

2.5. HIPÓTESIS.

La música infantil influye en el comportamiento de los niños y niñas de primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- Variable Independiente: “La música infantil”
- Variable Dependiente: “El comportamiento”

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

3.1.1 Cuantitativo.

La metodología cuantitativa nos permite examinar los datos de forma numérica en especial en el campo estadístico dando un resalte a la solución del problema, la naturaleza lineal de este enfoque nos permite identificar con claridad el control definitivo de la solución de dicho problema.

3.1.2. Cualitativo.

Tiene un enfoque cualitativo porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambio y acción social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación de la hipótesis

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INFORMACIÓN.

3.2.1 Investigación de campo.

Es una investigación de campo porque es un estudio de hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos, se realizó la investigación en el centro particular de educación general básica “Los Nogales” de la ciudad de Ambato donde se estableció contacto con los estudiantes para obtener información directa de los involucrados mediante una ficha de observación directa con la finalidad de satisfacer el trabajo investigativo y que ayude de forma relevante a encontrar una solución al problema planteado.

3.2.2. Investigación bibliográfica o documental

Esta investigación permite tener enfoques de varias teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores basándose en documentos que es la fuente primaria.

Adicionalmente se utilizó los centros de investigación como la biblioteca, internet, etc., para obtener información de cada una de las variables que constituyó el marco teórico de la investigación que se basó en acontecimientos verificados y que servirán de sustento para comprender, entender y explicar el problema lo cual constituye la fuente secundaria.

3.3 NIVELES DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 Exploratoria

Se acudió al centro particular de educación general básica “Los Nogales” específicamente al primer grado para determinar la manera como utiliza la docente la música infantil durante la clase y de cómo influía en su comportamiento.

Se comprobó la existencia de las dos variables citadas en el problema de investigación que para este caso son: la música infantil y el comportamiento en las clases que se realizó en el establecimiento.

3.3.2 Descriptiva

Es descriptiva por que clasifica los elementos, estructuras y modelos de comportamiento según los criterios seleccionados.

Se describieron las características del comportamiento de todos los estudiantes mediante la observación para obtener información necesaria de las dos variables.

Aplicadas las respectivas fichas de observación se obtuvo información estadística de cada uno de los comportamientos, en base a dichos resultados se emitió un criterio para la solución al problema.

3.3.3 Asociación de variables

Se estipuló en forma porcentual el comportamiento mayoritario de los involucrados ante la utilización de la música infantil, los resultados dan a conocer un inadecuado comportamiento de los estudiantes, demostrándose que los estudiantes varían su comportamiento ante la música infantil, dado que cada ser humano reacciona de manera diferente, entonces algunos estudiantes responden a la música infantil y otros no, lo mismo sucediendo de forma similar con el comportamiento.

Como resultado de la observación se ha demostrado que tanto la motivación como el comportamiento varían, demostrando que existe una íntima relación entre las dos variables presentadas.

3.3.4 Explicativa.

La presente investigación se considera explicativa dado que se detectaron las causas que intervinieron en el comportamiento de los estudiantes lo que se identificó al realizar y aplicar las fichas de observación a los mismos.

Se comprobó que la causa principal del problema radica en la inadecuada utilización de la música infantil por parte de la docente, provocando así el comportamiento inadecuado de los estudiantes.

Se pudo comprobar la hipótesis gracias a la observación realizada demostrando que la utilización de la música infantil influye en el comportamiento de los niños y niñas.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1 Población

En virtud de que el universo de estudio de esta población es limitado, se aplicó la investigación a la totalidad de la población constituida por:

Cuadro 1: Población

Estudiantes	23
Docentes	8
Total	31

Elaborado por: Anabel Bonilla

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

3.5.1 Variable independiente: La música infantil.

Cuadro 2: Operacionalización variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La música infantil es aquella música dulce y melódica que les gusta a los más pequeños porque les atrae el sonido y se va desarrollando con el paso del tiempo y el entrenamiento continuo.	Música dulce Sonidos Atrayentes	Instrumental Clásica De cuna Onomatopéyicos Graves Agudos	¿Le gusta la música? ¿Participa en actividades musicales? ¿Cambia de comportamiento cuando escucha musica?. ¿Sigue órdenes dadas en las canciones?. ¿En qué momento de las clases utiliza música?	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de observación Cuestionario

Elaborado por: Anabel Bonilla

3.5.2 Variable dependiente: El comportamiento.

Cuadro 3: Operacionalización variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El comportamiento conductual es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. También son respuestas motoras frente estímulos tanto internos como externos.	Proceder	Participación Escucha órdenes Sigue instrucciones	¿Respeto y practica normas de convivencia dentro del aula? ¿Se lleva bien con sus compañeros?	Técnica: Observación Encuesta
	Respuestas motoras	Actitudes Pensamientos Sentimientos	¿Respeto a su maestra y a las autoridades de la institución? ¿Qué tipo de conductas a su parecer inapropiadas expresan los niños durante las clases?	Instrumento: Ficha de observación Cuestionario

Elaborado por: Anabel Bonilla

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Cuadro 4: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños, niñas y docente
3. ¿Sobre qué aspectos?	Música infantil, Comportamiento
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Diciembre 2012
7. ¿Dónde?	Primer grado del Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales”
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo?	
¿Qué técnicas de recolección?	Observación Entrevista
10. ¿Con qué?	Ficha de observación Cuestionario

Elaborado por: Anabel Bonilla

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

La investigación establece que la mejor manera de recolectar los datos y la información es la ficha de observación aplicada a los estudiantes de primer grado, instrumento que sirvió para verificar el comportamiento de los estudiantes quienes fueron observados durante las clases.

La observación que se realizó fue: directa, no participante, focalizada estructurada, individual y de campo. El conjunto de ítems se los realizó de

acuerdo al tema investigado y al establecimiento de variables las cuales van a ayudar a la verificación de la hipótesis planteada.

Además se aplicará la técnica de la entrevista a la docente de primer grado mediante el instrumento del cuestionario el cual será netamente informativo y servirá de apoyo para conocer la utilización de la música en clases por parte de la docente.

El procesamiento de la información se lo va a realizar a través del modelo estadístico chi cuadrado el mismo que afirmará o negará la hipótesis.

El análisis e interpretación de resultados se lo realizará mediante tabla de distribución y gráficos de aplicación.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

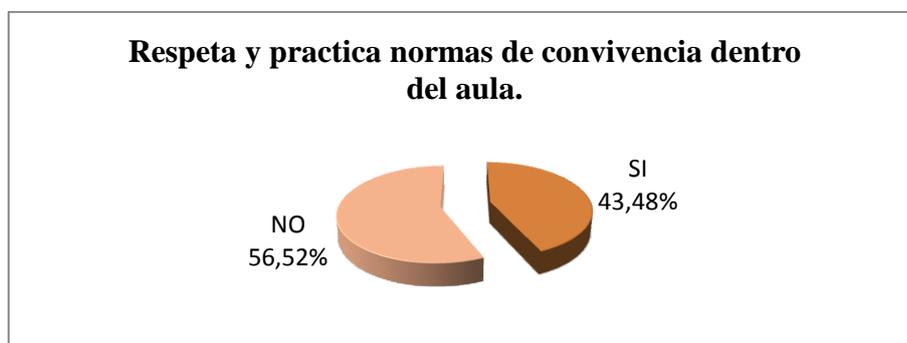
1. ¿Respetan y practican las normas de convivencia dentro del aula?

Cuadro 5: Respetan y practican normas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43,48
NO	10	56,52
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 5: Respetan y practican normas



ANÁLISIS

De los resultados obtenidos de las fichas de observación se puede visualizar que el 43,48% de los niños si respetan y practican normas de convivencia dentro del aula de clase, pero 56,52% de ellos no las practica.

INTERPRETACIÓN

Esto significa que pocos niños se muestran respetuosos de las normas de convivencia dentro del aula y las practica de manera adecuada frente a la mayoría que no lo hacen dada la inexistencia de una adecuada motivación.

2.- ¿Se lleva bien con sus compañeros?

Cuadro 6: Se lleva bien con sus compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	56,52
NO	10	43,48
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 6: Se lleva bien con sus compañeros



ANÁLISIS

De la observación dada el 56,52% de los niños observados se llevan bien con sus compañeros mientras que un 43,48% tienen problemas entre ellos.

INTERPRETACIÓN.

Esto quiere decir que la mayoría se lleva bien con sus compañeros y pocos tienen problemas con ellos ya que se presentan conflictos, agresividad e irrespeto, producidos en especial por la poca cimentación de valores como la solidaridad.

3. ¿Respeto a su maestra y a las autoridades de la institución?

Cuadro 7:Respeto a su maestra

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	69,57
NO	7	30,43
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 7:Respeto a su maestra



ANÁLISIS.

El 69,57% de los niños objeto de observación manifiestan falta de respeto hacia su maestra y autoridades de la institución dentro del aula; Mientras un 30,43% se muestran respetuosos y delicados en su trato.

INTERPRETACIÓN

Por lo tanto la mayoría de niños expresa conductas valoradas como irrespetuosas ante su maestra y autoridades dado que no tienen una cultura de saludo, obediencia, respeto, entre otros valores morales indispensables para un buen comportamiento dentro del aula escolar.

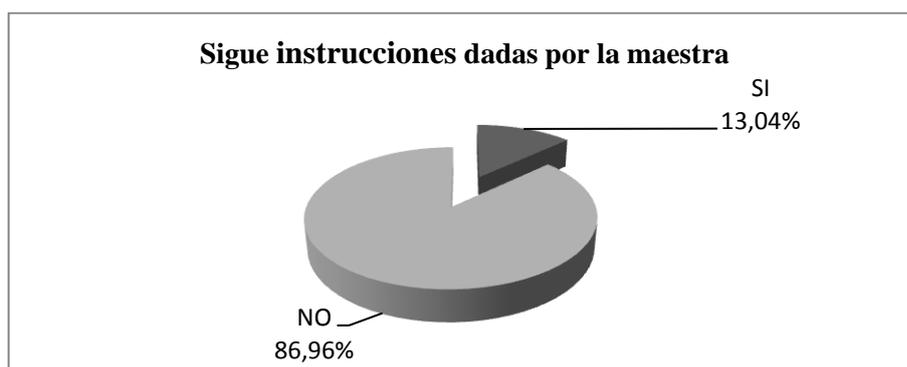
4. ¿Siguen instrucciones dadas por la maestra?

Cuadro 8: Siguen instrucciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	13,04
NO	20	86,96
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 8: Siguen instrucciones



ANÁLISIS

De la población de niños observados el 86,96% no siguen instrucciones dadas por la maestra; Mientras el 13,04% están atentos y siguen las órdenes dadas.

INTERPRETACIÓN

Por lo que se deduce que la mayoría de niños observados tienden a dispersar su atención a varios aspectos mientras la maestra define instrucciones para trabajar dentro del aula, haciendo necesaria la explicación individual por parte del docente.

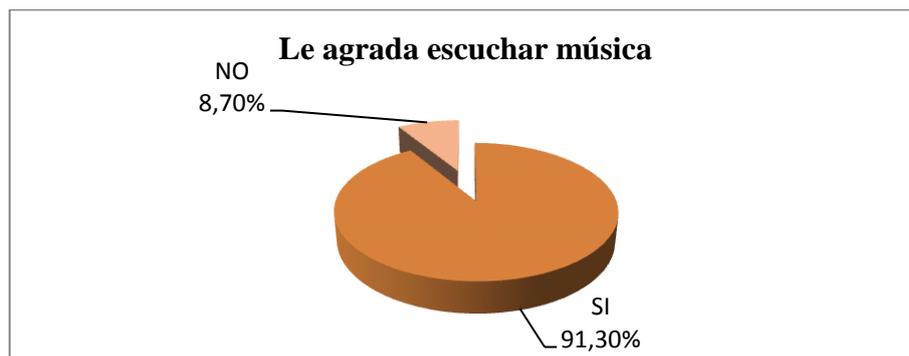
5. ¿Le agrada escuchar música?

Cuadro 9: Le agrada escuchar música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	91,30
NO	2	8,70
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 9: Le agrada escuchar música



ANÁLISIS.

De los datos alcanzados a un 91,30% les agrada escuchar música, mientras que el 8,70% demuestran indiferencia ante la misma.

INTERPRETACIÓN.

La mayoría de estudiantes muestran gran interés y agrado al escuchar la música infantil, una minoría no está complacida o a gusto con las canciones que escuchan.

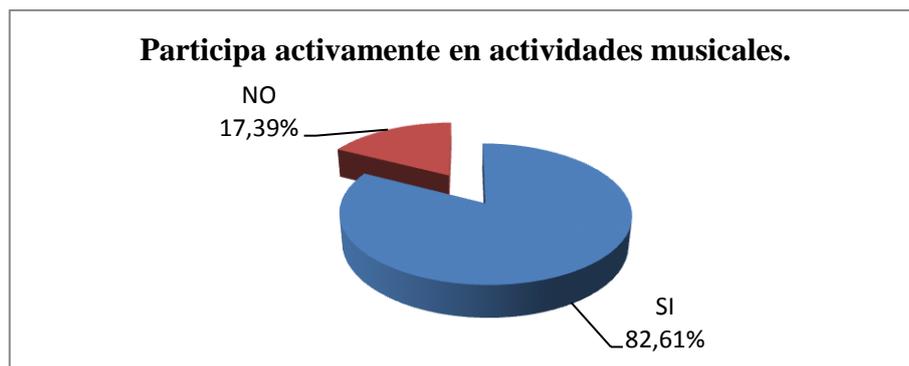
6. ¿Participa activamente en actividades musicales?

Cuadro 10:Participa activamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	86,96
NO	3	13,04
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 10:Participa activamente



ANÁLISIS

De los resultados emanados, el 86,96% de estudiantes participan activamente en las actividades musicales propuestas, el 13,04% no participan en las actividades que se plantean.

INTERPRETACIÓN.

Esto significa que la mayoría de niños observados muestran una participación activa cuando se propone actividades en las que interviene la música, en cambio una minoría no ejecuta actividades musicales, quizás sea producida por la falta de interés o los gustos musicales de cada uno de ellos.

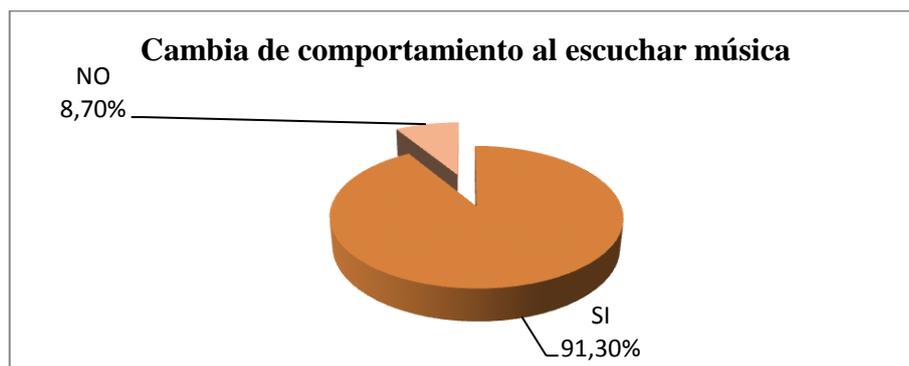
7. ¿Cambia de comportamiento al escuchar música?

Cuadro 11: Cambia de comportamiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	91,30
NO	2	8,70
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 11: Cambia de comportamiento



ANÁLISIS.

De los datos alcanzados un 91,30% manifiestan un cambio en su comportamiento, mientras que el 8,70% no evidencian cambios con la aplicación de la música.

INTERPRETACIÓN.

En consecuencia la mayoría de estudiantes muestran grandes cambios en su manera de comportarse dentro del aula al escuchar la música infantil adecuada.

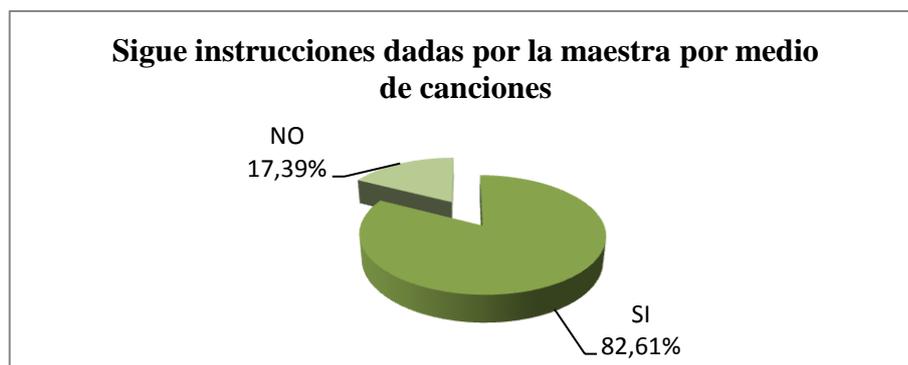
8. ¿Siguen instrucciones dadas por la maestra por medio de canciones?

Cuadro 12: Siguen instrucciones de canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	82,61
NO	4	17,39
TOTAL	23	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 12: Siguen instrucciones de canciones



ANÁLISIS

De los fundamentos logrados un 82,61% siguen las órdenes dadas por la maestra por medio de canciones, en cambio el 17,39% todavía no lo hacen no lo hacen.

INTERPRETACIÓN

Por lo tanto una mayoría acata las órdenes dadas por su maestra mientras canta, en cambio una pequeña parte no lo hace debido a que no conocen la letra de la canción lo que imposibilita su adecuado actuar frente a este estímulo.

Cuadro de resumen.

Cuadro 13: Resumen

PREGUNTA	SI	NO
1	13	10
2	13	10
3	16	7
4	3	20
5	21	2
6	20	3
7	21	2
8	19	4
TOTAL	126	58

Fuente: Fichas de observación
Elaborado por: Anabel Bonilla

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN.

1. ¿Realizó algún curso referido al campo de la música?

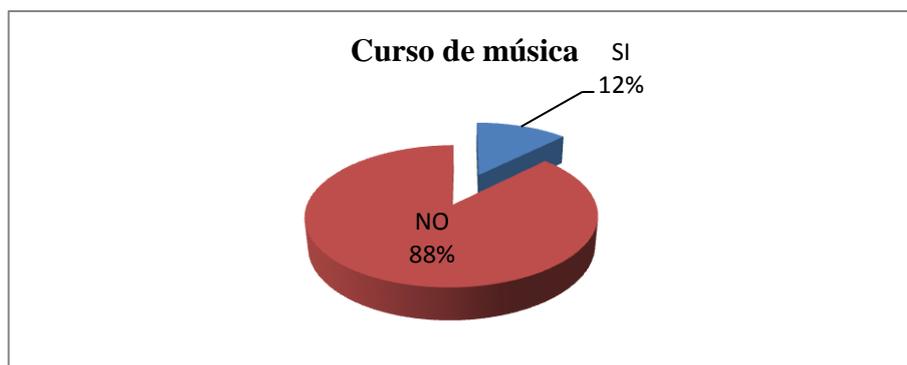
Cuadro 14: Curso de música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12,00
NO	7	88,00
TOTAL	8	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 13:Curso de música



ANÁLISIS.

De la encuesta dada el 88% de las docentes no ha realizado ningún curso referente a la música, en cambio un 12% si lo ha realizado.

INTERPRETACIÓN.

Esto quiere decir que la mayoría no han recibido capacitación en el ámbito musical por lo que no se utiliza de manera idónea este recurso.

2.- ¿Utiliza música infantil durante las clases?

Cuadro 15: Utiliza música en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25,00
NO	6	75,00
TOTAL	8	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 14: Utiliza música en clases



ANÁLISIS.

Según los datos que muestra la encuesta aplicada a las docentes, el 75% de las mismas no utiliza música infantil para impartir sus clases, mientras que el 25% afirman si hacerlo.

INTERPRETACIÓN.

Por lo tanto la mayoría de las docentes de la institución no le prestan la importancia que se merece a la música infantil y como consecuencia de esto no la utilizan durante sus clases, una minoría si la utiliza como medio de ambientación.

3.- ¿Los estudiantes expresan conductas inapropiadas a su parecer durante las clases?

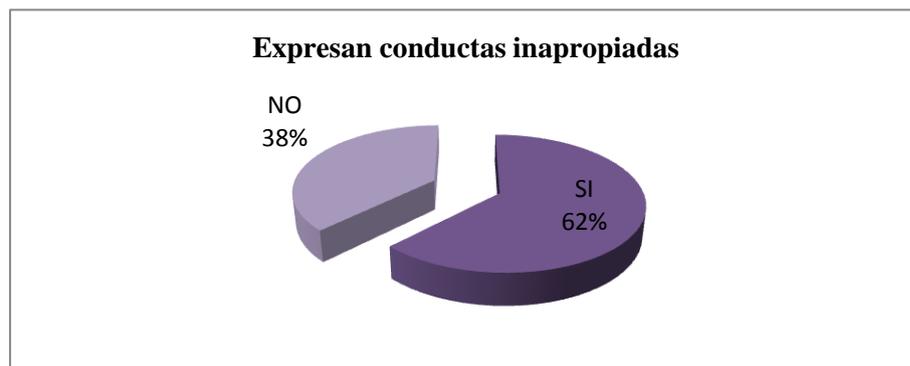
Cuadro 16:Expresan conductas inapropiadas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62,00
NO	3	38,00
TOTAL	8	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 15:Expresan conductas inapropiadas



ANÁLISIS.

De lo encuestado el 62% de las docentes considera que los niños muestran conductas no apropiadas dentro del aula de clases, en consideración con un 38% que opinan que no lo hacen.

INTERPRETACIÓN.

En consecuencia una gran mayoría considera que los niños tienen un mal comportamiento durante las clases, generando con esto problemas en varios aspectos, una minoría considera aceptable la manera de proceder de los estudiantes.

4.- ¿Le gustaría contar con un manual de musicoterapia para ayuda en la modificación del comportamiento de los niños?

Cuadro 17:Manual de musicoterapia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	8	100,00

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Anabel Bonilla

Gráfico 16:Manual de musicoterapia



ANÁLISIS.

De las docentes encuestadas al 100% le gustaría contar con un manual de musicoterapia.

INTERPRETACIÓN.

Por lo que se deduce que a todas las maestras les gustaría tener el manual de musicoterapia como material de apoyo y ayuda para regular o mejorar el comportamiento de los estudiantes durante las clases y que esto influya positivamente en el desarrollo integral de sus estudiantes.

Cuadro de resumen.

Cuadro 18: Resumen encuestas

PREGUNTA	SI	NO
1	1	7
2	2	6
3	5	3
4	8	0
TOTAL	16	16

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Anabel Bonilla

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico —Chi cuadrado (X^2), para esto se plantea la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.

Para la verificación hipótesis se utiliza el nivel de confiabilidad de $\alpha= 0.05$

Planteamiento de la hipótesis.

a) Modelo lógico.

H0= La música infantil NO influye en el comportamiento de los niños y niñas de primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales”.

H1= La música infantil SI influye en el comportamiento de los niños y niñas de primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales”.

b) Modelo matemático

H0 $O = E$

H1 $O \neq E$

4.2.1. Especificación de los estadísticos.

Para la comprobación de la hipótesis se toma en cuenta la información obtenida de la población con la que se ha trabajado equivalente a 31 personas objeto de estudio.

En la aplicación del modelo estadístico chi cuadrado se elabora un cuadro de contingencia de 2 filas y dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = chi cuadrado

\sum = sumatoria

O = frecuencia observada

E = frecuencia esperada

4.2.2. Especificación de la Aceptación y Rechazo de la hipótesis

Se procede a determinar los grados de libertad (gl) considerando que el cuadro tiene 2 filas y 2 columnas. Por lo tanto.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = (1) (1)$$

$$gl = 1$$

a) **Tabla del chi cuadrado**

Gráfico 17: Tabla del chi cuadrado

χ^2/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894	24,1555
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,3289
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,4976

4.2.3. Zona de aceptación y rechazo

Con 11 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla determina que $X^2_{t=3,84}$. Por lo tanto si el $X^2_{t} \leq X^2_c$ se acepta la hipótesis nula o caso contrario se la rechaza.

4.2.4. Recolección de datos y cálculos de los estadísticos

Frecuencias observadas

Cuadro 19:Frecuencias observadas

	SI	NO	TOTAL
Estudiantes	126	58	184
Docentes	16	16	32
TOTAL	142	74	216

Elaborado por: Anabel Bonilla

Frecuencias esperadas

Cuadro 20:Frecuencias esperadas

	SI	NO	TOTAL
Estudiantes	120,96	63,04	184
Docentes	21,04	10,96	32
TOTAL	142	74	216

Elaborado por: Anabel Bonilla

Chi cuadrado calculado

Cuadro 21:chi cuadrado calculado

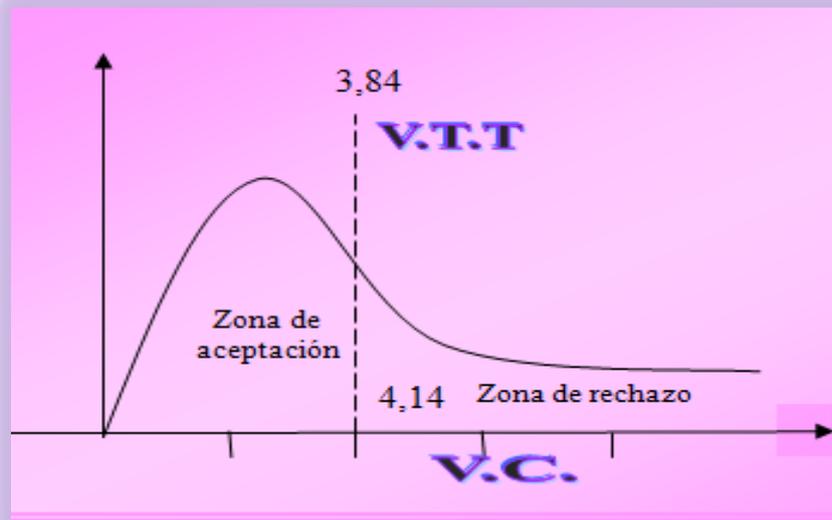
FO	FE	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /FE
126	120,96	5,04	25,4016	0,21
16	21,04	-5,04	25,4016	1,21
58	63,04	-5,04	25,4016	0,40
16	10,96	5,04	25,4016	2,32
TOTAL				4,14

Elaborado por: Anabel Bonilla

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E} = 4,14$$

CAMPANA DE GAUZ

Gráfico 18: Campana de Gauz



4.2.5. Decisión Final

Como X^2_t 3,84 es **mayor que** X^2_c 4,14; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna es decir se aprueba la hipótesis afirmativa que dice:

H1= La música infantil SI influye en el comportamiento de los niños y niñas de primer grado del centro particular de educación general básica “Los Nogales”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La docente no utiliza ninguna metodología al aplicar música en sus clases, esta es utilizada como medio de entretenimiento sin un fin específico.
- Los estudiantes adoptan un incorrecto comportamiento en sus actividades escolares, mostrándose irrespetuosos con sus compañeros, su maestra y las autoridades haciendo que no asimilen de una mejor manera los conocimientos.
- Los niños presentan un cambio notorio en su comportamiento cuando escuchan música que les agrada acompañada de los gestos correspondientes lo que les produce una sensación de bienestar y tranquilidad al momento de trabajar.
- Los niños acatan o siguen instrucciones de una manera espontánea al hacerlo con música, lo cual no sucede cuando se da la instrucción sin ella, se notan atraídos por los ritmos y sonidos nuevos o desconocidos para ellos.
- No existe preocupación por parte de la docente por investigar música infantil nueva, lo cual perjudica y hace que los estudiantes no puedan mantenerse con un correcto comportamiento en clases por el tradicionalismo musical aplicado.

5.2. RECOMENDACIONES

- Aplicar de manera adecuada la música infantil en todas las clases, para que los estudiantes adopten un comportamiento apropiado a los requerimientos y asimilen significativamente los conocimientos.
- Aplicar valores y normas de comportamiento utilizando música adecuada y motivadora con la cual se sientan identificados y que los impulse a querer escucharla y cantarla mientras se la pone en práctica.
- Incentivar a cumplir las reglas planteadas en el aula por medio de canciones con ritmos motivadores y de contenido claro y preciso para lo que se quiere lograr.
- Dar las instrucciones, órdenes o reglas por medio de canciones creadas para este propósito utilizando ritmos nuevos y atrayentes a los estudiantes para captar su atención y normar su comportamiento.
- Actualizar la música que se utiliza en clases además de dar un correcto uso a la misma, lo que le ayudará a regular el comportamiento conductual de los estudiantes, consecuentemente obtendrá estudiantes activos, con ganas de aprender, motivados a seguir estudiando y aprendiendo, primordialmente con un buen comportamiento en clases.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: “Guía didáctica de musicoterapia para ayuda al docente en la regularización del comportamiento inadecuado de los niños”

Institución ejecutora: Amparito Anabel Bonilla Reyes

Ubicación: Ambato

Beneficiarios: Personal docente y estudiantes

Tiempo estimado para la ejecución: Mayo del 2013 - Diciembre del 2013

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La investigación realizada previamente mostró que la música infantil es capaz de ejercer efectos motivantes en el comportamiento de los niños y niñas lo que a su vez ayuda a la convivencia pacífica y por ende al rendimiento escolar. Es por ello que se sugiere su aplicación continua durante las actividades propias del aula.

Un proyecto similar al planteado es el Seminario – Taller sobre la Relación afectiva Maestras – estudiantes, para mejorar el comportamiento de los niños y niñas presentada por María Gabriela Moya Barreno quien sostiene que los niños y niñas presentan comportamientos inadecuados por la poca relación que existe

entre la maestra y los alumnos por lo tanto a provocado que el nivel de aprendizaje de los niños y niñas sea un poco bajo.

La presente investigación se diferencia de la anteriormente mencionada ya que en esta se propone música infantil adecuada y la manera de utilizarla como estrategia para mejorar el comportamiento de los niños y niñas.

Las habilidades musicales representan una de las formas de inteligencia, relativamente independientes de otras intelectuales. La música tiene una enorme influencia en nuestro estado de ánimo y está profundamente arraigada en la biología de nuestro sistema nervioso. Es por ello que esta tiene la capacidad de hacer que nuestro cerebro reaccione de distintas formas ante determinadas circunstancias y cambiar en forma positiva o negativa nuestro comportamiento y aprovechamiento.

Pitágoras fue la primera persona que usó la música para la curación física y emocional. Jámblico, un filósofo del siglo IV, autor de varios tratados inspirados en las teorías pitagóricas, escribió lo siguiente: “Pitágoras consideraba que la música contribuía a mejorar la salud si se aplicaba de manera correcta... Llamaba a su método medicina musical. En primavera... se sentaba en medio de sus discípulos que eran capaces de cantar melodías y tocar la lira... Sus seguidores cantaban al unísono ciertos cánticos o himnos...que los hacían disfrutar y ser melodiosos y rítmicos. En otras ocasiones también empleaban la música como medicina, entonando ciertas melodías expresamente compuestas para curar las pasiones de la psique, o la depresión y la angustia mental. Además de éstas, había melodías para aplacar la ira, la agresividad y para todos los trastornos psíquicos.

En vista de esto se ve la necesidad de diseñar una guía didáctica de musicoterapia para ayudar a que se la aplique de manera adecuada para que los estudiantes no se sienten aburridos y cansados durante toda la clase, lo que se deriva en un incorrecto comportamiento.

El mal comportamiento evidenciado en las aulas de clase causa preocupación, pero al mismo tiempo se reconoce el desinterés y poca importancia que se le brinda a buscar técnicas que ayuden a la solución de este problema.

Se desconoce los beneficios que la música brinda y como su correcta aplicación actúa sobre el comportamiento, lo que no ha permitido que la actualización de conocimientos en esta área específica y que se despierte el interés por utilizar la música apropiada en las aulas escolares.

Aunque la música no se utiliza para una comunicación explícita como el lenguaje oral y no conlleva un propósito de supervivencia, ha tenido una importancia central continua en la experiencia humana. Es un lenguaje universal comprensible para oyentes de cualquier cultura.

Por todos los elementos antes mencionados las docentes requieren un material de apoyo que les permita manejar de manera adecuada y certera la música para que esta influya en el comportamiento de los estudiantes y por ende en su aprovechamiento por lo cual se realiza esta propuesta.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Crear una guía didáctica de musicoterapia es la mejor solución al problema encontrado ya que proporcionará a la docente una excelente ayuda para regular el comportamiento conductual de los estudiantes en todas las clases que impartirá y con la correcta aplicación de la música infantil los estudiantes mejorarán exitosamente su comportamiento.

Esta propuesta aportará con el conocimiento adecuado para poder intervenir apropiadamente en situaciones en que los niños demuestren comportamientos

impropios como: escasa comunicación, aislamiento, agresión, poca participación activa durante las clases, irrespeto a normas de convivencia, bajo rendimiento, entre otras actitudes que se presentan dentro del ámbito escolar.

La visión de la presente propuesta es que a través de la musicoterapia aplicada de manera correcta se logre regular el comportamiento de los estudiantes y lograr que se desarrollen de manera integral, que sean creativos, independientes, respetuosos, responsables y capaces de resolver problemas dentro y fuera de la escuela, convirtiéndose así en seres humanos productivos para la sociedad.

La misión consiste en regular de forma positiva y correcta el comportamiento de los estudiantes a través de habilidades, valores y aprendizajes significativos de forma libre y espontánea que trasciendan en su vida personal, escolar y social, la misma que estará sujeta a musicoterapia aplicada de manera adecuada para corregir el comportamiento de los estudiantes.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de musicoterapia para mejorar el comportamiento de los estudiantes.

6.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar fichas de canciones para guiar los momentos o circunstancias en las que se utilizará la guía didáctica de musicoterapia para regular el comportamiento de los estudiantes en clases.

- Ejecutar demostraciones prácticas de la correcta utilización de la musicoterapia adecuada, en varias etapas de la clase diaria.
- Evaluar los beneficios que brinda la utilización de musicoterapia en el comportamiento de los estudiantes.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La guía didáctica de musicoterapia es factible de realización y puesta en práctica gracias al apoyo de las autoridades de la institución, a la acogida y aceptación de la docente de primer año y de los estudiantes que se muestran dispuestos a participar.

Además puede ser llevada a cabo, porque existe viabilidad **tecnológica** ya que la institución cuenta con las herramientas adecuadas, **política** porque se cuenta con el apoyo de profesionales de la Universidad Técnica de Ambato quienes se encuentran debidamente capacitados para desarrollar este tipo de tareas de manera óptima, **sociocultural** porque permitirá la integración de las personas involucradas respetando su concepción de la realidad y su identidad.

Valorará la **equidad de género** ya que en la ejecución de esta propuesta se respetará la igualdad de derechos entre hombre y mujer, además **económico-financiero** puesto que se puede cubrir el costo estimado, en lo **ambiental** porque la aplicación de la propuesta no afectará al medio ambiente al no utilizarse productos químicos que afecten al ecosistema, será **legal** porque está acorde a lo que dictan las leyes y normas reglamentadas por la actual Constitución Política vigente en nuestro país, **organizacional** porque se enmarca en la misión y visión de la institución.

Cabe destacar una vez más que esta guía didáctica de musicoterapia propuesta si es factible para alcanzar estos conocimientos y propiciar la ayuda necesaria para

que los docentes puedan trabajar en este campo, a la vez que se cuenta con los recursos técnicos, materiales y el talento humano necesarios para la realización y aplicación de esta propuesta.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La propuesta se basa en textos, teorías y paradigmas que permitan analizar con ajuste a las circunstancias de vida actual el propósito de desarrollar la inteligencia kinestésica corporal durante el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de la música infantil como estrategia para lograrlo y de todos los aportes científicos que permiten y permitirán la bibliografía y la linkografía a nivel nacional e internacional.

En los siglos XIX y XX se produjo una ampliación y perfeccionamiento de los diferentes instrumentos musicales. La música comenzó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento de sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos.

En 1993, Rauscher y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades viso espaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual. A este hallazgo se le denominó “efecto Mozart”.

Los cantos, rondas, rimas, retahílas son elementos que estimulan y favorecen el aprendizaje y desarrollo de las capacidades para la música. Además ayuda al niño a conformar un orden mental, ayuda a la captación más rápida de conceptos matemáticos, lectura, escritura, idiomas, etc. Sin embargo desde el punto de vista social, lamentablemente solo se presenta como actividades que se desarrollan con

una finalidad recreativa, para cultivar una afición o simplemente para ennoblecer el tiempo libre, sin darse cuenta que la musicoterapia contribuye al desarrollo pleno de las capacidades físicas, intelectuales y emocionales.

La música y sus efectos

Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos:

Música sedante: Es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes.

Música estimulante: Aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones.

Tipos de influencia de la música.

Movilización: Ya que la música es energía moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal.

Musicalización: Al escucharla o crearla imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos encontramos en un momento determinado.

Elementos de la música y sus efectos en la conducta

Tempo: Los tempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita dignidad, calma sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Mientras que los tempos

rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.

Ritmo: Los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, mientras que los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

Armonía: Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.

Tonalidad: Los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores inducen a la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo.

La altura: Las notas agudas provocan una actitud de alerta y aumento de los reflejos. También ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio. Los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema.

La intensidad: Un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.

La instrumentación: Los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante, mientras que los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso.

Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento.

Efectos de la música en el ser humano.

La música afecta al cuerpo humano de una manera muy sutil pero al mismo tiempo poderosa.

Un hecho muy establecido es que el cuerpo y la mente pueden ser controlados y alterados con música. Innumerables investigaciones científicas y estudios clínicos han comprobado de forma determinante los tremendos efectos de la música en la psicología y anatomía humana. Esta es usada para disminuir la presión sanguínea, tratar enfermedades mentales, depresión, síndrome de down, insomnio, y mucho más.

El musicólogo Julious Potnay, ha descubierto que la música no solo puede cambiar el metabolismo, afectar la energía muscular, elevar o disminuir la presión sanguínea e influir en la digestión, sino también, sería capaz de hacer que todo esto se realice de una manera más eficiente, aún, superando en efectividad a cualquier otro estimulante que produciría los mismos efectos en nuestro cuerpo (David TAME, 1984)

Investigaciones clínicas en la U.C.L.A Escuela de enfermería de Los Ángeles y en el Centro Médico Bautista Georgia en Atlanta, concluyeron que bebés prematuros aumentaban de peso más rápido y, además, era capaces de usar oxígeno más eficientemente, al ser expuestos a melodías relajantes.

En el hospital St Agnes de Baltimore, música clásica es colocada en el área de terapia intensiva. -media hora de música clásica produce el mismo efecto que 10 mmg de valium-. Afirma el Dr. Raymond Bahr, Jefe de terapia intensiva.

El gran pianista y compositor Frederic Chopin (1800), a la edad de tal sólo 10 años, era diariamente solicitado por el Grand Duque Constantino gobernador de Polonia. El duque sufría de demencia, enfermedad mental que sólo parecía poder

ser controlada por la música del joven músico. Cuando el niño tocaba melodías, el Duque retornaba a su estado normal, y podía continuar realizando sus actividades. Tan sólo para luego, volver a llamar a Chopin, al momento que el efecto de la medicina musical había expirado.

A la pregunta de que si la música realmente afecta el cuerpo humano, modernas investigaciones confirman el hecho.

No existe prácticamente ninguna parte del cuerpo humano que no pueda ser afectada por la música.

El sistema nervioso auditivo es el más abundante y mayor distribuido a través de todo el cuerpo. Posee más conexiones nerviosas que cualquiera de los demás sentidos. Nuestra capacidad para oír notas musicales es asombrosa. Es así, el cuerpo, un enorme receptáculo de ondas sonoras, una perfecta y armoniosa máquina musical, capaz de asimilar la música y ser por ella afectada, tanto negativa como positivamente.

¿Cómo nos ayuda la música?

Otros estudios muestran que la música puede modificar la presión sanguínea, metabolismo y ritmos respiratorios, así como también aliviar el estrés.

Además, puede ayudar a incrementar la producción de endorfinas (reductores naturales del dolor) y S-IGA (inmunoglobulina salival A), la cual, acelera la cicatrización de una herida, reduce el riesgo de infecciones, y controla el ritmo cardíaco. Por otra parte, otros estudios indican que ambos hemisferios del cerebro están involucrados en el procesamiento musical. El DR. Sacks explica: “Las bases neurológicas de respuesta musical del cerebro involucran a todo el cerebro y puede colaborar a prevenir daños en el mismo”. (El sorprendente poder de curación de la música. 8/ 1992. Reader` s digest)

Por lo tanto está comprobado que la música afecta todo nuestro cuerpo, digestión, nutrición, secreciones de las glándulas internas, circulación, y respiración. Inclusive nuestro cerebro es afectado en sus funciones por las notas musicales.

Por otra parte, La percepción musical no es tan solo un acto auditivo. La música se escucha con todo el cuerpo. Aún más, se escucha con todos los tejidos corporales. Las investigaciones acerca de las relaciones entre música y organismo son abundantes y extremadamente sugerentes. Se ha probado la influencia de ritmos musicales sobre la presión arterial y los latidos del corazón. Percibimos la música con nuestra sensibilidad, con toda la gama de nuestras emociones, con nuestros instintos, con nuestros órganos y, en suma, con todo lo que nuestro sistema viviente representa.

El método fenomenológico permite describir las vivencias musicales, las sensaciones corporales de euforia, tranquilidad, armonía, agitación, angustia, soledad, erotismo, vitalidad, trascendencia entusiasmo, etc.

Podemos caracterizar ciertas músicas como capaces de activar, elevar los niveles de vigilia y atención, euforizar y energizar, así como otro grupo de músicas son de efecto contrario e inducen a la tranquilidad, el sueño, la armonía y la intimidad. El ser humano perdió el contacto con la música originaria e ingresó en un mundo estridente donde no se escucha a sí mismo, y tampoco percibe el ritmo de la naturaleza.

La música se filtra en nuestra alma como si fuera una lengua de agua pura y a su paso va llamando a la puerta de nuestras células y les va recordando que son luz, que son amor y que son magia.

¿Qué es la musicoterapia?

“La música es la medicina, a través del tiempo, que siempre prevalece.”

(Giovanni Hidalgo – percusionista)

En la Musicoterapia, o Terapia Musical, se utiliza la música para responder a necesidades tanto físicas, cuanto emocionales, cognitivas y sociales. En este sentido es una disciplina integral, apta pues a insertarse como protagonista en la tendencia moderna hacia una comprensión holística de la salud, es decir basada en una concepción del paciente como un conjunto de mente-cuerpo-espíritu.

El objetivo de la Musicoterapia no es el de desarrollar habilidades musicales, sino de desarrollar el potencial de cada uno. Los beneficios que surgen derivan pues de un proceso, el de hacer y de responder a la música, habilidad innata e independiente de capacidades técnicas, formación previa o problemas físicos y/o mentales.

La musicoterapia reconoce la creatividad como capacidad inherente al ser humano y la usa al servicio de la terapia.

A través de la implicación musical en el contexto terapéutico, las habilidades del paciente se ven reforzadas y gracias al valor metafórico de la experiencia musical pueden venir desplazadas con éxito a otras áreas de su vida.

Una de las definiciones más acreditadas y explicativas de esta la ha proporcionada la AMTA, American Association of Musictherapy:

“La Musicoterapia es la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos”: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. “Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por el Musicoterapeuta en un contexto terapéutico a fin de facilitar un cambio de conducta”. Estos cambios ayudan a que el individuo en terapia se entienda mejor a sí mismo y a su propio mundo, llegando así adaptarse mejor a la sociedad.

Hoy en día son muchas las investigaciones científicas que validan la Musicoterapia como potente complemento de otras terapias en muchas áreas de la salud. En particular, reconocidos son los beneficios de la Terapia Musical en áreas como la rehabilitación física, sensorial y cognitiva, en el aumento de la motivación del paciente en implicarse activamente en su tratamiento, en facilitar apoyo emocional para pacientes y sus familias y en proporcionar una válvula de escape para la expresión de sentimientos.

Los efectos positivos de la música

Como lo publica **Alberto Romero Pinto**. 11.269.461.

Desde hace muchísimo tiempo, quizás no se sepa cuando, desde el propio comienzo de la vida misma, se ha podido disfrutar de una de las creaciones más sanas, más bonitas y más limpias que ha inventado el hombre: la música.

Esta importante creación ha sido utilizada en diversas actividades, inclusive en la guerra, claro está, en lo positivo, usándose para calmar y relajar a la tropa al perderse una batalla, y mejor aún para celebrar cuando si se gana. También cuenta la historia que en una oportunidad se iba a dar un concierto, pero uno de los músicos se enfermó, uno de los rehenes, próximo a ser fusilado, sustituyó al enfermo, leyendo a primera vista, y luego de ser escuchado, el jefe dijo que un músico así no debía morir y fue perdonado.

Otra historia muy graciosa dice que una madre mandaba a su hijo a buscar unos productos, el niño iba y regresaba con las manos vacías. Así pasaba siempre, hasta cuando un buen día a ella se le ocurrió darle la lista en forma cantada, el muchacho memorizó la melodía y llegó sin que faltara un producto.

La música es tan importante que logra sus efectos mucho antes del nacimiento, ya que se recomienda estimular el vientre de la madre embarazada con sonidos

agradables y de hecho existen obras especiales para esta etapa, como lo es el efecto Mozart.

Al nacer, la música sigue teniendo importancia, porque las madres o abuelas duermen a los nuevos seres cantándoles suavemente.

En las diferentes religiones se alaba al señor con música, inclusive se ha dicho que quien ora con música ora dos veces.

Los animales no escapan de esto, pues para estimularlos, los ordeñadores interpretan cantos alusivos para tener mayor producción de los animales.

También en el comercio se usa la música para hacer propagar el producto y así llegar más rápido el mensaje a la masa.

Hasta las matemáticas y el idioma tienen su inclusión en la música.

Las personas quienes están en la música son personas sanas, que le gustan las cosas limpias y esto les permite alejarse de la maldad. La música no le hace daño a la gente.

En los hogares donde se oye música se vive en armonía y en las casas donde no se quiere que se escuche música sanamente se pierde todo tipo de armonía, tanto la musical como la humana, y luego surgen los problemas que se pueden remediar muy fácil con la música y hay que acotar que nadie es malo por oír música y quererse divertir. Así que si existen seres a quienes le guste la música, hay que apoyarlos totalmente.

Y así como estos ejemplos hay muchos otros que bien se pueden agregar.

Es bueno aclarar y borrar ciertas ideas erradas que se han inventado, no se sabe cómo ni quien y lo peor del caso es que otros tal vez inocentemente repiten. Por un lado no se debe creer en esa famosa frase falsa de que existe “música para viejos”, ya que nadie hace música para cierta edad, no hay partituras para las edades, ningún disco dice que sólo debe ser oído por ancianos, ni programas de que indiquen que tal música no debe ser escuchada por menores de edad, etc. Si esto fuese cierto no existiesen las diferentes manifestaciones folclóricas de los distintos pueblos, ya que estas expresiones han pasado de generación en generación. Si bien es cierto que hay canciones de cuna para dormir a los niños, también es cierto que estas son cantadas por personas adultas, produciéndose así una mezcla de generaciones.

Por otro lado es importante tocar el punto que cantar es obra de la garganta y no de todo el cuerpo. No canta mejor aquel quien tiene los ojos de colores ni quien se mueva mas en el escenario y salte mejor y brinque más, mucho menos las féminas que tengan menos vestimenta. Para cantar se debe tener una educación musical de alguna u otra forma, aunque algunos nacen con este don tan especial.

Para terminar dos grandes pensamientos de dos genios de las artes:

”Desconfía de aquel que no guste de la música”, L. V. Beethoven.

“Quien no se conmueva con la dulce armonía de unos sonos, listo está para la traición y el mal”. Shakespeare.

6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Concientización	Despertar el interés en los docentes y estudiantes por medio de una exposición oral sobre la importancia de la utilización de una guía didáctica de musicoterapia para mejorar el comportamiento de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con la directora de la institución sobre la importancia de la musicoterapia en el comportamiento de los estudiantes. • Realización de un taller con actividades motivadoras referente a la musicoterapia para los docentes • Presentación a la docente y directivos de la institución de los resultados obtenidos de las fichas de observación 	Video Proyector Computador Grabadora Cds Fichas musicales Fichas de observación	Investigadora	3 semanas	Taller Ficha de observación (anexo 2)

		aplicadas a los niños durante la investigación.				
Planificación	Planificar clases demostrativas a la docente con el fin de dar a conocer el beneficio de la guía didáctica de musicoterapia aplicada para reducir la inadecuada conducta de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de música adecuada. • Preparación de material didáctico que acompañe a la música. • Diseño de fichas musicales. • Clasificación de las fichas musicales para aplicarse. • Conversación con la maestra sobre el día y la hora de la clase. • Ejecución de la clase demostrativa. 	Cds Fómix Silicón en barra Pistola de silicón Marcadores Computador Impresora Cartulinas Fichas musicales	Investigadora	2 semanas	Fichas musicales Cds de música
Ejecución	Ejecutar clases prácticas con la utilización de guía didáctica de musicoterapia aplicada en cualquier área del conocimiento, pues este manual es útil para todas las	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la planificación de la docente. • Realización de las actividades iniciales con 	Planificación diaria de la docente Guía didáctica de musicoterapia	Investigadora Docente	4 semanas	Fotografía de la primera aplicación en la clase. (Anexo 7)

	asignaturas.	<p>música con la ayuda de las fichas musicales y el cd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del refuerzo de conocimientos ayudada por la guía didáctica y escogiendo la música adecuada para este propósito. • Finalización de las actividades recordando con canciones la importancia del orden y los buenos modales. 	Fichas musicales Grabadora CDS			
Evaluación	Evaluar los efectos que provoca la utilización de la musicoterapia en el comportamiento de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación con la maestra sobre el comportamiento de los niños luego de la adecuada utilización de la guía. • Realización de 	Proyector Video Cds Grabadora Pizarra Marcadores	Investigadora	3 semanas	Fotografía del taller Ficha de observación (anexo 2)

		<p>un taller con el resto de docentes para recopilar información sobre la efectividad de la guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ficha de observación de comportamiento a los niños. • Dialogo con la directora de la institución para conocer su opinión sobre la validez del método musical aplicado de manera adecuada. 				
--	--	---	--	--	--	--

Elaborado por: Anabel Bonilla

Cuadro 22: Metodología.



FICHA MUSICAL N° 1.

NOMBRE: LA BASURA AL BASURERO

CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO

OBJETIVO: Lograr en el niño conciencia de limpieza.

AUTOR: Cantando aprendo a hablar.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Al basurero, al basurero
Lo que no sirve va al basurero.
Al basurero, al basurero.
No tires ese papel al suelo.
Al basurero, al basurero.
Lo que no sirve va al basurero.

Porque Ecuador es muy bonito y lo
debemos cuidar,
Todos nos preocuparemos de cuidar
nuestro lugar.
Si tú tiras un palito y otros algo
similar
Cuando menos lo pensemos, será
Ecuador un basural

Al basurero, al basurero.
Lo que no sirve va al basurero.
Al basurero, al basurero,
No tires ese papel al suelo.

Y si estás en un lugar donde
basurero no hay
Cuida bien tus desperdicios no se
vayan a volar.
Guárdalo hasta que tú encuentres
donde los puedas dejar
Y si así todos actuamos el país será
genial

Al basurero, al basurero.
Lo que no sirve va al basurero.
Al basurero, al basurero
No tires ese papel al suelo.
Al basurero, al basurero
Lo que no sirve va al basurero.





FICHA MUSICAL N° 2.



NOMBRE: RECOGER GUARDAR

CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO.

OBJETIVO: Concientizar sobre el orden y el lugar de cada cosa.

AUTOR: Cantando aprendo a hablar

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Si tu pieza es un desastre y ya no puedes caminar
 No le temas al desorden tú lo puedes derrotar
 No te arranques, no te duermas, no molestes a mamá
 Solo aplica esta receta que es recoger y guardar

Estribillo
 [:Recoger, guardar, guardar, guardar
 Recoger, guardar, guardar, guardar
 Recoger guardar, verás que es fácil ordenar.]

Lo primero que recojas es lo que debes guardar
 Míralo bien y recuerda donde estaba al empezar
 Recoger sólo una cosa y llevarla a su lugar
 Y cuando la hayas guardado busca otra y a guardar.

Estribillo
 [:Recoger, guardar, guardar, guardar.
 Recoger, guardar, guardar, guardar.
 Recoger guardar, verás que es fácil ordenar.]

No demores, sólo empieza y no pares de guardar
 Lo primero es lo que cuesta lo demás es continuar
 Si recoges cada cosa por la magia de guardar
 Cuando menos tú lo pienses ya está todo en su lugar.

Estribillo
 [: Recoger, guardar, guardar, guardar.
 Recoger, guardar, guardar, guardar.
 Recoger, guardar, la mejor forma de ordenar:]





FICHA MUSICAL N° 3.

NOMBRE: AYUDAR A LOS DEMÁS

CLASIFICACIÓN: VALORES

OBJETIVO: Incentivar y fomentar la importancia de ayudar.

AUTOR: Miss Rosy



LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD2)

Hay personas que ayudan a los demás porque les gusta ayudar si te gusta ayudar ayuda a todos los que puedas y eso es genial.

Pues lo mejor de nuestro mundo es poder ayudar y si nadie ayudará otras personas no podríamos estar

Los maestros siempre ayudan a los demás porque les gusta enseñar si te gusta enseñar para ser maestro podrías estudiar.

Pues lo mejor de nuestro mundo es poder ayudar y sin nuestros maestros no podríamos estar.

Los doctores siempre ayudan a los demás porque les gusta curar si te gusta curar para ser Doctor podrías estudiar.

Pues lo mejor de nuestro mundo es poder ayudar y sin nuestros doctores no podríamos estar.





FICHA MUSICAL N° 4.

NOMBRE: EL SILENCIO

CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO

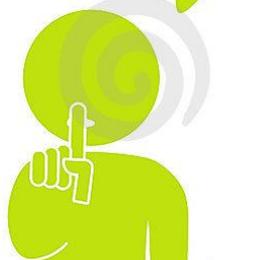
OBJETIVO: Lograr que el niño guarde silencio mientras se da una instrucción.

AUTOR: Miss Rosy

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Le doy vueltas mis manos
luego las esconderé
le doy vueltas a mis
manos
Y en silencio estaré.

shhh

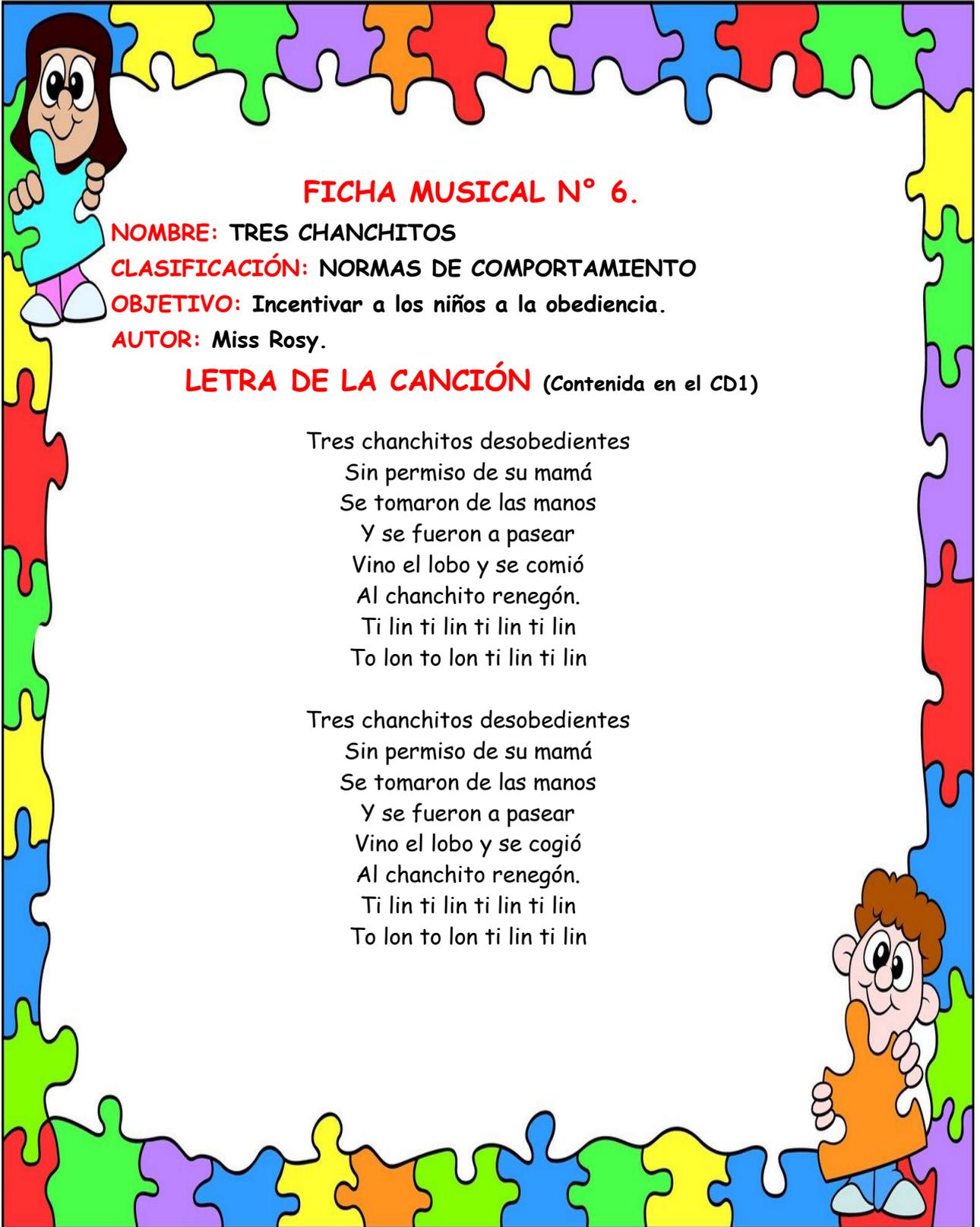


FICHA MUSICAL N° 5.

NOMBRE: ME CEPILLO LOS DIENTES
CLASIFICACIÓN: NORMAS DE ASEO PERSONAL
OBJETIVO: Conseguir que el niño cuide el aseo de su boca.
AUTOR: Biper y sus amigos.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD2)

<p>Paletas de colores y dulces ricos son Pero dañan los dientes si comes muchas veces sabrosos caramelos y azúcar quiero más pero también debemos nuestros dientes cuidar</p> <p>Por eso yo cepillo mis dientes como toda toda la gente por eso yo cepillo mis dientes como toda toda la gente que quiere cuidar sus dientes los que Dios le dio por mucho más.</p> <p>Paletas de frambuesa y goma de mascar lastimaran tus dientes si comes muchas más los dulces son rellenos sólo algunos comeré visitaré al dentista una vez al mes.</p>	<p>por eso yo cepillo mis dientes como toda toda la gente y además cepillo mis dientes como toda toda la gente que quiere cuidar sus dientes los que Dios les dio por mucho más (puedo comer dulces pero no demasiado) (4 veces)</p> <p>(y además cepillo mis dientes como toda toda la gente) (2 veces) (puedo comer dulces pero no demasiado) (2 veces) y además cepillo mis dientes como toda toda la gente y además cepillo mis dientes como toda, toda, toda, toda, toda la gente que quiere cuidar sus dientes los que Dios les dio por mucho más.</p>
---	--



FICHA MUSICAL N° 6.

NOMBRE: TRES CHANCHITOS

CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO

OBJETIVO: Incentivar a los niños a la obediencia.

AUTOR: Miss Rosy.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Tres chanchitos desobedientes
Sin permiso de su mamá
Se tomaron de las manos
Y se fueron a pasear
Vino el lobo y se comió
Al chanchito renegón.
Ti lin ti lin ti lin ti lin
To lon to lon ti lin ti lin

Tres chanchitos desobedientes
Sin permiso de su mamá
Se tomaron de las manos
Y se fueron a pasear
Vino el lobo y se cogió
Al chanchito renegón.
Ti lin ti lin ti lin ti lin
To lon to lon ti lin ti lin



FICHA MUSICAL N° 7.

NOMBRE: POPURRÍ DE LAS MANOS.

CLASIFICACIÓN: MOTRICIDAD

OBJETIVO: Desarrollar motricidad gruesa e identificar estados de ánimo.

AUTOR: María Elena Walsh

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD2)

Había una vez una mano
que subía bajaba y subía
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste se escondía

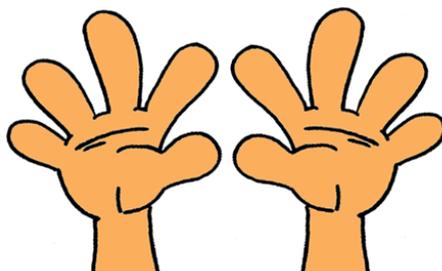
Había una vez otra mano
que sacudía, sacudía, sacudía
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste se escondía

Había una vez dos manos
que aplaudían, aplaudían, aplaudían
que si estaban contentas bailaban
y si estaban tristes se escondían

Pongo una mano aquí
Pongo una mano allá
Sacudo, sacudo, sacudo
Y ahora bailo el cha, cha, cha.

Pongo otra mano aquí
Pongo otra mano allá
Sacudo, sacudo, sacudo
Y ahora bailo el cha, cha, cha.

Pongo mi cabeza aquí
pongo mi cabeza allá
sacudo, sacudo, sacudo
y ahora bailo el cha, cha, cha.





FICHA MUSICAL N° 8.

NOMBRE: CANCIÓN DE LA VACUNA
CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO
OBJETIVO: Ayudar al niño a vencer el temor al médico y las vacunas
AUTOR: Adriana Szuster.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Había una vez un bru
un brujito en gulubú
a toda la población
embujaba sin ton ni son

CORO

Los chicos eran muy du
burros todos en gulubu
se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión

Pero un día llegó el doctor
Manejando un cuatrimotor
Y saben lo que pasó?
Y saben lo que pasó?

Pero un día llegó el doctor
Manejando un cuatrimotor
Y saben lo que pasó?
Y saben lo que pasó?

CORO
(Nooooo, todas las brujerías
Del brujito de gulubú
se curaron con la vacu
con la vacuna luna luna lu)

CORO

A sido el brujito el lu
uno y único en gulubu
que lloró, patió y mordió
cuando el médico lo pinchó

La vaca de gulubú
no podía decir ni mu
el brujito la embujó
y la vaca se enmudeció.

Y después se marchó el doctor
manejaando el cuatrimotor
Y saben lo que pasó?
Y saben lo que pasó?

CORO

Pero entonces llegó el doctor
manejaando un cuatrimotor
Y saben lo que pasó?
Y saben lo que pasó?



FICHA MUSICAL N° 9.

NOMBRE: LA RAPOSA

CLASIFICACIÓN: MOTRICIDAD

OBJETIVO: Lograr que el niño siga instrucciones e imite movimientos con partes del cuerpo.

AUTOR: Rodrigo Herrera.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD2)

Yo tengo una raposa
muy limpia y comelona
cansada de comer maní
la cabeza le quedó así, así así
la cabeza le quedó así, así así
la cabeza le quedó así.

Yo tengo una raposa
muy limpia y comelona
cansada de comer maní
los brazos le quedaron así, así así
los brazos le quedo así, así así
los brazos le quedó así.

Yo tengo una raposa
muy limpia y comelona
cansada de comer maní
la cintura le quedó así, así así
la cintura le quedo así, así así
la cintura le quedó así.

Yo tengo una raposa
muy limpia y comelona
cansada de comer maní
las rodillas le quedaron así, así así
las rodillas le quedaron así, así así
las rodillas le quedaron así.

Yo tengo una raposa
muy limpia y comelona
cansada de comer maní
los hombros le quedaron así, así así
los hombros le quedaron así, así así
los hombros le quedaron así.

(Cantar también con las manos y la colita)





FICHA MUSICAL N° 10.

NOMBRE: BUENOS DÍAS

CLASIFICACIÓN: NORMAS DE COMPORTAMIENTO

OBJETIVO: Reconocer la importancia del saludo y la cortesía

AUTOR: Miss Rosy

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD1)

Buenos días
canto yo
el sol dice hola
la luna dice adiós

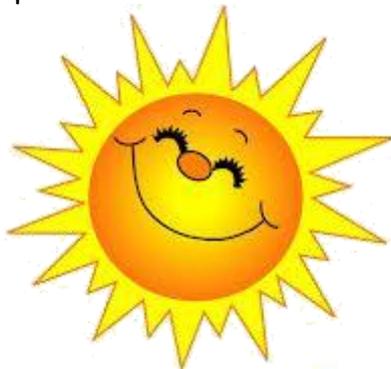
buenos días
canto yo
el gallo cantor
es mi despertador

Buenos días
canto yo
hay que levantarse
el día ya empezó

Buenos días
canto yo
si cantas con ganas
será un día mejor

Buenos días
canto yo
buenos días
saludar es lo mejor

Buenos días
canto yo
buenos días
cantar es lo mejor
es lo mejor
Buenos días





FICHA MUSICAL N° 11.

NOMBRE: LA AMISTAD

CLASIFICACIÓN: VALORES

OBJETIVO: Reconocer la importancia del saludo y la cortesía

AUTOR: Desconocido.

LETRA DE LA CANCIÓN (Contenida en el CD2)

El camino de la vida
necesita compañía
Un amigo te acompaña
En las buenas y en las malas
Todo es fácil con amigos
Y la vida es más humana

Para hacer algo en la vida
Uno necesita amigos
Con las manos bien unidas
Adelante así se avanza

CORO

(Amigo amigo amigo del alma
Tu siempre seras tu siempre serás)
bis

La amistad es un tejido
Que fortalece a los hombres
Permitiéndoles que unidos
Logren la felicidad

CORO 2 VECES



6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

6.8.1. Recursos institucionales

- ❖ Centro Particular de Educación General Básica “Los Nogales”

6.8.2. Recursos humanos

- ❖ Niños
- ❖ Docentes
- ❖ Investigadora

6.8.3. Recursos materiales

- ❖ Cds
- ❖ Impresora
- ❖ Papel bon A4
- ❖ Grabadora

6.8.4. Recursos financieros

- ❖ Solventado por la investigadora: Anabel Bonilla.

Presupuesto: U.S.D. \$ 37,00(treinta y nueve dólares americanos)

RUBRO DE GASTOS	VALOR
1.-Transporte	15,00
2.-Material de escritorio	5,00
3.-Impresiones	5,00
4.- Anillados	2,00
5.-Imprevistos	10,00
TOTAL U.S.D.\$	37,00

Elaborado por: Anabel Bonilla

Cuadro 23: Presupuesto

6.9. PLAN DE MONITOREO

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades y el investigador
¿Por qué evaluar?	Se desea conocer el grado de aceptación y aplicación de la musicoterapia en clases.
¿Para qué evaluar?	-Para conocer si la propuesta dio resultados positivos. -Para verificar si con la utilización de la propuesta ha modificado el comportamiento en los estudiantes.
¿Qué evaluar?	-Conocimientos adquiridos sobre la musicoterapia
¿Quién evalúa?	El investigador y las autoridades del plantel.

Cuadro 24: Previsión de la evaluación

Elaborado por: Anabel Bonilla

BIBLIOGRAFÍA

- “Diccionario enciclopédico ilustrado”. Selecciones del Reader's Digest. Madrid. 1978
- BARRIGA ARCEO, Frida Díaz. “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A. 2da edición. México D.F. 1999.
- BERNAL, J. y Calvo. Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Aljibe. 2000.
- CAMPBELL, D. El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños. Barcelona. Urano. 2001.
- CARBAJO Martínez, C. El perfil profesional del docente de música en educación primaria.: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Murcia. 2009.
- Código de la Niñez y Adolescencia. Asamblea Nacional Constituyente Quito. 2009.
- Colectivo autores. Dpto. Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. El proceso de E - A. Impresión ligera. 1995.
- Colectivo de autores CEPES. “Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual”. Editorial universitaria Universidad Juan Misael Saracho. Tarija. Bolivia. 2000.
- Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente Montecristi. 2008.
- CONSUEGRA Anaya, Natalia. Diccionario de psicología. Bogotá: ECOE EDICIONES. 2010.

- CONTRERAS, Domingo. Enseñanza, currículo y profesorado. Edic. AKAE. Univ. de Málaga. España. 1990.
- DOMAN. Como multiplicar las inteligencias de su bebe. Madrid. Edaf. 2006.
- DORSCH Friedrich. Diccionario de Psicología. Barcelona :HERDER S.A. 1985.
- ENGLER, Bárbara.” Introducción a las teorías de la personalidad”. Mc Graw-Hill interamericana editores s.a. 4ta Edición. México. 2001
- FONZ, Guadalupe. El proceso de E - A. Revista Armo. México. Enero - Marzo. Nro. 34, 1979.
- GARDNER, H., Felmman, D.H. y Krechevsky, M.. El proyecto Spectrum. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2000.
- LÓPEZ, M. La formación del maestro de Educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior. Revista Innovación educativa,18, 223-237. 2007.
- M.E.C. Diseño Curricular Base de la educación infantil. . 1989.
- MAIDEU, J. Reflexiones entorno de la música y la educación. En J. Tradicional. Berga. Amalgama. 1983.
- MARCHESI, A. Controversias en la educación española. Madrid. Alianza. 2000.
- PALACIOS, J. y Castañeda, E. L. La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid: Fundación Santillana. 2009.
- TAME, David. “El poder oculto de la música”.Cultrix.1984.

- UNESCO. Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults. Brussels, 1953. Switzerland: Unesco. 1956.
- YAGUAL Parrales, René. Comportamiento Humano. Guayaquil-Ecuador: Graba. 1989.

WEBGRAFIA

- Canciones infantiles (2013) Clasificación de las canciones infantiles [en línea]. Disponible en: <http://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>
- Cuentosinfantiles.blogspot.com (2013). Cuentos y canciones infantiles. [en línea]. Disponible en: http://cuentosinfantiles.blogspot.com/p/definicion-de-musica-y-literatura_1.html
- Definición.de (2012). Definición de comportamiento. [en línea]. Disponible en: <http://definicion.de/comportamiento/>
- Definición.de (2012). Definición de educación. [en línea]. Disponible en: <http://definicion.de/educacion/>
- El psicoasesor. Aprendizaje significativo Davis Ausebel [en línea]. Disponible en: <http://www.elpsicoasesor.com/2010/11/aprendizaje-significativo-david-ausebel.html>
- Eumed.net (2013) Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales. [en línea]. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20enseñanza%20aprendizaje.htm>
- John Abbott y Terence Ryan, 1999, "Constructing Knowledge and Shaping Brains" en <http://www.21learn.org>.
- Revista Universidad de Sonora (2012). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. [en línea]. Disponible en: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Aceptación de realización de proyecto.

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR "LOS NOGALES"
Educamos con AMOR, ALEGRÍA Y DISCIPLINA
Parroquia Atahualpa, Av. 23 de Enero y Chipzalata Teléfono 032451710
Ambato - Ecuador

Ambato, 11 de octubre de 2012.

AUTORIZACIÓN

Yo, Gladys Mayorga con C.C # 1801052133 en calidad de Directora-Gerente General del Centro Particular de Educación General Básica "Los Nogales" Autorizo a la señora **AMPARITO ANABEL BONILLA REYES**, con C:C 1803259793, a realizar su trabajo de investigación con el tema: **LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO** en mi Institución, brindado todo el apoyo y las facilidades requeridas para el mismo, copando las horas necesarias, dado que constituirá un aporte significativo para el cumplimiento de nuestra tarea.

Atentamente

G. Mayorga



GLADYS MAYORGA MAYORGA
DIRECTORA – GERENTE GENERAL.

ANEXO 2: Modelo de ficha de observación comportamental.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES”

DATOS REFERENCIALES:

- 1.1. Institución: _____
- 1.2. Grado: _____
- 1.3. Tiempo de observación: _____
- 1.4. Fecha de observación: _____
- 1.5. Estudiante: _____

OBJETIVO:

"Observar el comportamiento del estudiante en el aula".

CRITERIOS A OBSERVARSE:

NÚMERO DE CRITERIOS COMPORTAMENTALES	SÍ	NO
1. Respeta y practica las normas de convivencia dentro del aula		
2. Se lleva bien con sus compañeros.		
3. Respeta a su maestra y a las autoridades de la institución.		
4. Sigue instrucciones dadas por la maestra.		

OBSERVACIÓN:

Nota: La observación no entra a la distribución de valoración.

ANEXO 3: Modelo de ficha de observación musical.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL CENTRO PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOS NOGALES”

DATOS REFERENCIALES:

- 1.1. Institución: _____
- 1.2. Grado: _____
- 1.3. Tiempo de observación: _____
- 1.4. Fecha de observación: _____
- 1.5. Estudiante: _____

OBJETIVO:

"Observar el comportamiento del estudiante en el aula mientras escuchan música".

CRITERIOS A OBSERVARSE:

NÚMERO DE CRITERIOS COMPORTAMENTALES CON MÚSICA	SÍ	NO
1. Le agrada escuchar música.		
2. Participa activamente en actividades musicales		
3. Cambia de comportamiento al escuchar música		
4. Sigue instrucciones dadas por la maestra por medio de canciones		

OBSERVACIÓN:

Nota: La observación no entra a la distribución de valoración.

ANEXO 4: Modelo de encuesta aplicada a las docentes.

ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

FECHA: _____

CUESTIONARIO

1. *¿Realizó algún curso referido al campo de la música?*

SI _____

NO _____

2. *¿Utiliza música infantil durante las clases?*

SI _____

NO _____

3. *¿Los estudiantes expresan conductas inapropiadas a su parecer durante las clases?*

SI _____

NO _____

4. *¿Le gustaría contar con un manual de musicoterapia para ayuda en la modificación del comportamiento de los niños?*

SI _____

NO _____

ANEXO 5: Foto de la escuela



Foto de la escuela

ANEXO 6: Fotografía del personal docente de la institución con mi persona



Fotografía del personal docente de la institución con mi persona

ANEXO 7: Fotografías del comportamiento de los estudiantes con su maestra durante las clases.



Fotografías del comportamiento de los estudiantes con su maestra durante las clases.

ANEXO 8: Fotografía de los estudiantes con mi persona



Fotografía de los estudiantes con mi persona