



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL
PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME”
DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

Autora: Guevara Estrada Anabel Beatriz

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, con C.C.171010228-4, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME” DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO”, desarrollado por el egresada Anabel Beatriz Guevara Estrada, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra
CC.171010228-4
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

Guevara Estrada Anabel Beatriz
C. C.160054134-4
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME” DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Guevara Estrada Anabel Beatriz
C.C.160054134-4
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. “TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME” DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO”. Presentado por la señorita Anabel Beatriz Guevara Estrada, egresada de la Carrera de Educación Pavularia, modalidad semipresencial de la promoción marzo-agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

Ambato, 07 de noviembre de 2013

LA COMISIÓN

Psc. Edu. Mg. Luis René Indacochea Mendoza
C.C.130884207-7
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ing. Emp. Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez
C.C. 180296721-4
MIEMBRO

Ing. Marcia Eulalia Vásquez Freire
C.C. 180191350-8
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia
y a todos quienes hicieron posible
que logre culminar con éxito esta
etapa de mi vida.

Anabel

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por sus enseñanzas y al Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríame” del cantón Huamboya por brindarme las facilidades para llevar a cabo la presente investigación.

Anabel

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas.....	xii
Índice de ilustraciones.....	xiii
Resumen ejecutivo	xiv

B. CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
ÁRBOL DE PROBLEMAS	5
1.2.2. ANALISIS DE CRÍTICO	6
1.2.2 PROGNOSIS.....	6
1.2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.4. INTERROGANTES.....	6
1.2.5 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVOS	9
1.4.1 GENERAL	9
1.4.2 ESPECÍFICOS	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	18
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	19
2.4.2 Variable dependiente.....	32
2.5 HIPÓTESIS	41
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	41
CAPÍTULO III.....	42
METODOLOGÍA	42
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	42
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	44
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	46
3.6 PLAN RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	48
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	48
CAPÍTULO IV	49
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1 ANALISIS E INTERPRETACION	50
4.1.1 VERIFICACIÓN CUALITATIVA CON LA REGLA DE TRES NIÑOS .	52
4.1.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ACTIVIDADES NIÑOS	53
4.1.3 DEMOSTRACIÓN DE REGLA DE TRES NIÑOS	54
4.1.4 PREGUNTA CLAVE NIÑOS:.....	55
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA A PADRES	56
4.2.1 NÓMINA DE PADRES DE FAMILIA.....	57
4.2.2 DEMOSTRACION CUALITATIVA NIÑOS.....	58
4.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PADRES..	59
4.2.4 DEMOSTRACIÓN DE REGLA DE TRES PADRES.....	60
4.2.5 PREGUNTA CLAVE NIÑOS:.....	61
4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE PADRES DE FAMILIA	65
4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCENTES.....	75
CAPÍTULO V.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1 CONCLUSIONES	81
5.2 RECOMENDACIONES	82

CAPÍTULO VI	83
LA PROPUESTA	83
6.1 DATOS INFORMATIVOS	83
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	83
6.3 JUSTIFICACIÓN	84
6.4 OBJETIVOS	85
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	85
6.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO	86
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD	86
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	87
6.7 METODOLOGÍA	103
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	105
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	105

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	106
Linkografía	107

ANEXOS	108
Anexo 1. Cronograma	109
Anexo 2. Autorización para la realización de la propuesta.....	110
Anexo 3. Lista de cotejos	111
Anexo 4. Encuesta a padres	112
Anexo 5. Entrevista a promotoras	113
Anexo 6. Fotografías	114
Anexo 7. Entrega de la Guía Pedagógica.....	116
Anexo 8. Evaluaciónde la propuesta con los niños y promotoras.....	117
Anexo 9. Lista de asistencia de la socialización de la Guía.....	118

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población.....	44
Cuadro 2. Variable independiente.....	46
Cuadro 3. Variable dependiente.....	47
Cuadro 4. . Plan de recolección.....	48
Cuadro 5. Lista de Cotejos.....	50
Cuadro 6. Regla de tres niños.....	52
Cuadro 7. Modelo operativo.....	103
Cuadro 8. Previsión de la evaluación.....	105
Cuadro 9. Cronograma.....	109
Cuadro 10. Formato de lista de cotejos.....	111
Cuadro 11. Encuesta a padres.....	112
Cuadro 12. Formato de entrevista.....	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Organigrama institucional del CIBV “Acaríciame”.....	4
Gráfico 2. Árbol de problemas.....	5
Gráfico 3. Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico 4. Sexo.....	51
Gráfico 5. Edad de los niños.....	51
Gráfico 6. Material Didáctico.....	62
Gráfico 7. Edad.....	63
Gráfico 8. Sexo.....	64
Gráfico 9. Demuestra seguridad.....	65
Gráfico 10. Niño es participativo.....	66
Gráfico 11. Creatividad en las actividades.....	67
Gráfico 12. El niño es alegre y activo.....	68
Gráfico 13. Niño agresivo.....	69

Gráfico 14. Es sociable el niño	70
Gráfico 15. Manipula objetos.....	71
Gráfico 16. Materiales necesarios	72
Gráfico 17. Demuestra interés.....	73
Gráfico 18. Órdenes sencillas	74
Gráfico 19. Preparación académica del docente	75
Gráfico 20. Edad del docente	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sexo.....	51
Tabla 2. Edad de los niños	51
Tabla 3. Demostración de regla de tres	54
Tabla 4. Lista de cotejos padres de familia	57
Tabla 5. Demostración cualitativa.....	58
Tabla 6. Regla de tres padres	60
Tabla 7. Nivel de instrucción	62
Tabla 8: Edad	63
Tabla 9: Sexo.....	64
Tabla 10. Demuestra seguridad.....	65
Tabla 11. Niño es participativo	66
Tabla 12. Creatividad en las actividades.....	67
Tabla 13. El niño es alegre y activo	68
Tabla 14. Niño agresivo	69
Tabla 15. Es sociable el niño.....	70
Tabla 16. Manipula objetos.....	71
Tabla 17. Materiales necesarios	72
Tabla 18. Demuestra interés.....	73
Tabla 19. Órdenes sencillas.....	74
Tabla 20. Preparación académica del docente	75
Tabla 21. Edad del docente	76

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Técnicas grafoplásticas	20
Ilustración 2. Tipos de técnicas grafoplásticas.....	21
Ilustración 3. La pintura	22
Ilustración 4. Materiales y actividades con ìntura.....	24
Ilustración 5. Técnica grafo plástica	87
Ilustración 6. La pintura	89
Ilustración 7. Elementos básicos	90
Ilustración 8. Arrugado	94
Ilustración 9. Trozado	95
Ilustración 10. Relleno	96
Ilustración 11. Modelado	97
Ilustración 12. Dactilopintura.....	98
Ilustración 13. Enhebrado y cosido	99
Ilustración 14. Recortado y pegado.....	100
Ilustración 15. Recortando	100
Ilustración 16. Sellado.....	101

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME” DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO”

Resumen: El presente trabajo es el resultado de una extensa investigación relacionada con el análisis de las técnicas grafo plásticas utilizadas por los Centros Infantiles del Buen Vivir, con el fin de identificar las incidencias en el desarrollo cognitivo y señalar la déficit de conocimiento de la importancia de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras de desarrollo infantil.

En el planteamiento del problema refleja la falta de aplicación de las técnicas grafo plásticas como una herramienta para niños de 2 a 3 años de edad, debido al desconocimiento y capacitación de las promotoras, causando un bajo desarrollo del niño.

Esta investigación bibliográfica está respaldada con abundante soporte teórico, permitiendo evidenciar la ausencia de técnicas grafo plásticas en la educación impartida en los centros infantiles del buen vivir.

Para demostrar los problemas antes mencionados, se llevó a cabo el método analítico-sintético, revisando las fuentes bibliográficas generales para sintetizar la mayor parte de criterios útiles y concluir con el presente trabajo investigativo. A continuación, se presenta una propuesta alternativa que servirá de ayuda y guía para trabajar en los Centros Infantiles; con el objetivo de que el niño/a tenga un desarrollo integral

Palabras clave: Técnica, grafo plástica, motivación, enseñanza, aprendizaje, investigación, motricidad, cognitivo, didáctica, recursos.

INTRODUCCIÓN

El informe final de investigación: “Técnicas grafo-plásticas como motivadores para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame” del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago, es de gran importancia para esta institución porque a través de la propuesta establecida, va a mejorar el desarrollo integral de los niños/as.

Como investigadora me sentí conmovida y motivada en resolver esta problemática, pues siempre hay la necesidad de cambio generando nuevas actitudes y responsabilidades, considero que yo puedo establecer una propuesta de solución al problema, poniendo en práctica mis conocimientos académicos y científicos con un corazón solidario en benéfico de la niñez.

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma crítico propositivo porque no me conforme solo con conocer mediante la observación encuesta y lista de cotejos el problema, además establecí mi criterio sobre el problema y pude proponer una solución.

Capítulo I: Se refiere al planteamiento del problema, por lo que se realizó la contextualización macro, meso y micro encontrado en el Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”, del cantón, Huamboya merece ser estudiado, también consta de un análisis crítico, prognosis, la formulación del problema, justificación y delimitación de objetivos.

Capítulo II: Representa al marco teórico para lo cual se realizó los antecedentes investigativos conociendo que no existen investigaciones anteriores sobre el tema; a continuación se realizó las fundamentaciones, hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III: hace referencia a la metodología utilizada en el proyecto investigativo, al enfoque que guió la investigación siendo el paradigma cualitativo

y dialéctico así como también el enfoque crítico propositivo, a continuación se realizó los niveles y tipos de investigación los cuales sirvieron para planificar la recolección de la información.

Capítulo IV: Se refiere al análisis e interpretación, el cual expone el procedimiento utilizado para la recolección y tabulación de datos, de igual forma se realizó la tabulación de resultados de las encuestas y lista de cotejo en la que se realiza el cuadro estadístico y análisis en cada pregunta e interpretación, y a su vez se realizó la demostración de hipótesis mediante los resultados obtenidos

Capítulo V: Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de la lista de cotejo y encuestas

Capítulo VI: Se refiere a la propuesta comprende el tema, los antecedentes, la justificación, los objetivos, la factibilidad, la fundamentación, el modelo operativo.

Para finalizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACION

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ACARÍCIAME” DEL CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Según Sánchez (2012 pág., 4) “El desarrollo infantil integral es una prioridad nacional claramente identificada en la Constitución de la República y en el Plan Nacional del Buen Vivir. El MIES-INFA es la institución rectora de la definición y ejecución de las políticas y programas que garantizan el desarrollo infantil integral de los niños y niñas de 0 a 3 años. Ello implica el reconocimiento de esta etapa de la vida como el período fundamental donde cada niño y niña inicia sus aprendizajes, la construcción de su identidad, seguridad, autonomía, alegría, espíritu y relaciones con los demás. Es el período de grandes transformaciones en el cerebro que incide de manera significativa en el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños y niñas”

Según Flores(2009 pag.8) En la provincia de Morona Santiago se cuenta con dos programas de atención a los niños menores de 3 años el proyecto Creciendo con Nuestros Hijos y el de Centros Infantiles del Buen Vivir los mismos que son comunitarios porque contemplan la participación activa de padres y madres de familia, siendo los primeros educadores/as responsables de sus hijos e hijas, así

como la de dirigentes, líderes y demás miembros de la comunidad, a fin de lograr una mejor calidad de vida para los niños, niñas y sus familias

El Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame” ubicado en la Provincia de Morona Santiago en el Cantón Huamboya, barrio Urbe norte calle 24 de Mayo junto a la Unidad Educativa República del Ecuador, es una institución que cuenta con 50 niños de 6 meses a 4 años de edad de lo cual son 13 niños y 12 niñas de 2 a 3 años de edad cuenta 1 coordinadora pedagógica ,2 promotoras de alimentación y 4 promotoras de desarrollo infantil, las mismas que por la situación económica cuentan con un nivel básico de preparación académica y falta de capacitaciones por lo cual están aplicando de forma empírica las técnicas grafo plásticas.

Ya que desconocen la importancia de motivar al niño a realizar las actividades grafo plásticas. Siendo un motivo esencial de investigación ya que al no aplicar adecuadamente las técnicas se está generando un retraso en el desarrollo integral del niño/a.

Gráfico 1. Organigrama institucional del CIBV “Acaríciame”



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

ÁRBOL DE PROBLEMAS

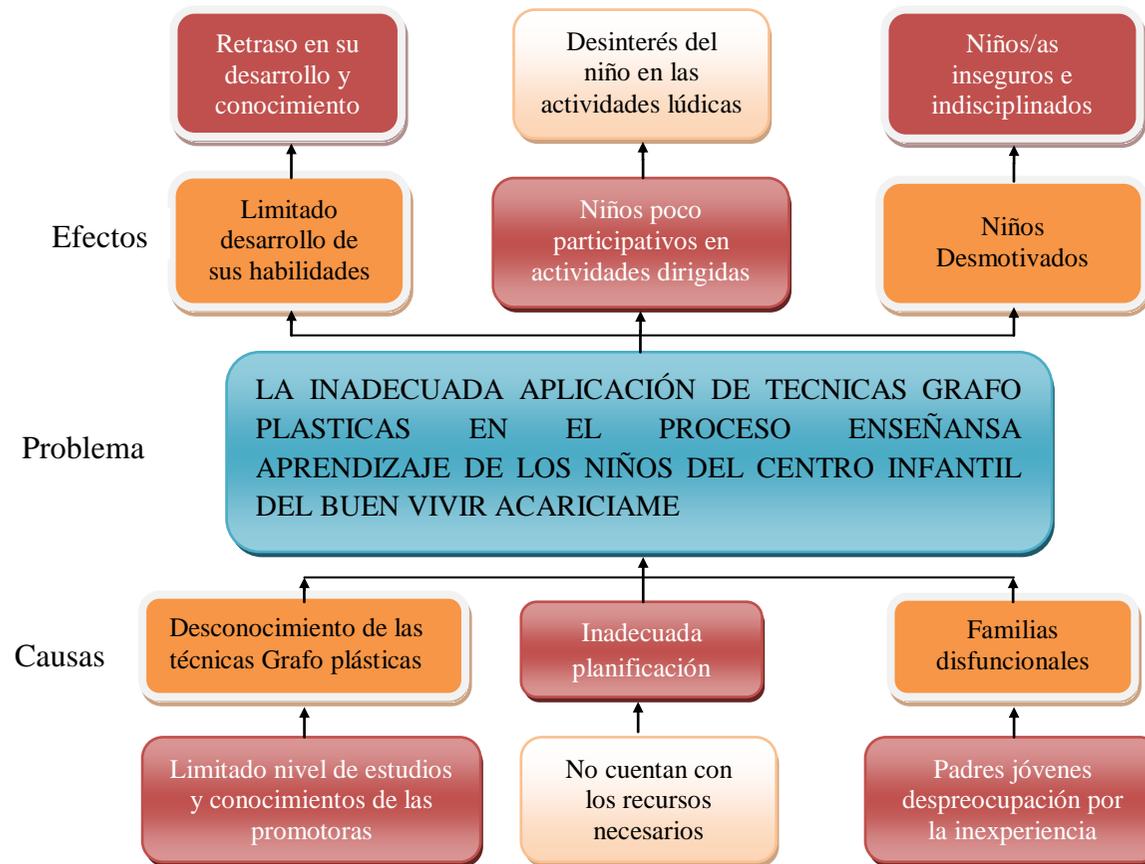


Gráfico 2. Árbol de problemas
Elaborado Por: Anabel Guevara

1.2.2. ANALISIS DE CRÍTICO

Las dificultades que los niños/as presentan, es por el desconocimiento de las técnicas grafo plásticas, el limitado nivel de estudios y conocimientos académicos por parte de las promotoras del Centro Infantil del Buen Vivir .por lo que está generando un mínimo desarrollo en el niño en las habilidades y destrezas lo cual entorpece el desarrollo del niño.

La inadecuada planificación en las actividades lúdicas y al no contar con los materiales necesarios para realizar los diferentes trabajos con los niños/as crea niños poco activos y desinterés por las actividades lúdicas y no responden al proceso enseñanza aprendizaje.

El desconocimiento y la despreocupación de los padres de familia están generando en los niños inseguridad, indisciplina.

1.2.2 PROGNOSIS

Al no aplicar adecuadamente las técnicas grafo plásticas las promotoras del centro infantil del buen vivir, entorpecerán el desarrollo de los niños creando una desmotivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, que provocara niños poco activos sin desarrollo motriz, cognitivo y creatividad.

1.2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye las técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago?

1.2.4. INTERROGANTES

¿Cómo afecta la no adecuada motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los niños y niñas de 2 a 3 años?

¿Cómo influyen las técnicas grafo- plásticas en el proceso de aprendizaje del niño/a?

¿De qué manera se debe aplicar estas técnicas con los niños?

1.2.5 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Parvularia

Aspecto: Técnicas Grafo Plásticas como Motivadores para el Proceso
Enseñanza -Aprendizaje

Delimitación espacial

Provincia: Morona Santiago

Cantón: Huamboya

Parroquia: Huamboya

Institución: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

Delimitación temporal

El presente trabajo investigativo se llevara a cabo en el periodo comprendido entre Septiembre del 2012 a Marzo del 2013

1.3 JUSTIFICACIÓN

A través de la presente investigación se pretende demostrar la importancia de las técnicas grafo plásticas como motivadores en el proceso de aprendizaje, ya que desarrolla la creatividad, motricidad, pensamiento lógico que es fundamental en la

etapa del niño en su desarrollo evolutivo que le permitirá desenvolverse en su entorno de igual forma tiene

Importancia en el campo de la formación de las promotoras y su adecuada aplicación ya que les permitirá comprender como influye las técnicas grafo plásticas en los niños/as y acumular suficientes conocimientos sobre el tema

Se aspira asegurar el interés en el tema de las técnicas grafo plásticas que las promotoras del centro infantil y los padres de familia concienticen que el aprendizaje del niño depende también de ellos ya que son quienes deben estimular al niño para que se sienta adaptado en el aula de trabajo, y lo que realizan dentro de la misma se debe reforzar en el hogar con la ayuda de sus progenitores con el cariño y amor

Es novedosa ya que desde el lugar de las promotora en el aula, se puede ayudar a que los niños sientan agrado e interés para realizar los trabajos de rasgado, pintado, arrugado etc. Mediante la motivación

El presente proyecto es de utilidad, para las promotoras y padres de familia y por ende para los niños/as del centro infantil que responderán satisfactoriamente en el proceso de aprendizaje al contar con personal capacitado sobre la problemática existente.

La presente investigación es factible porque se cuenta con la autorización de las autoridades y la colaboración de promotoras, padres de familia y niños/as del centro infantil ya que durante el proceso de mi investigación que me dieron la información real y necesaria sobre mi problema. Se dispone además de suficiente información bibliográfica la misma que permitirá sustentar el estudio de las dos variables que me permitirá el desarrollo del marco teórico.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños/as promotoras y padres de familia, por supuesto la institución del MIES, que adquirirán nuevas formas de conocimiento, podrán tener una nueva visión del problema que los afrontarán con

diversas ideas para poder resolver las inquietudes que se presenten en los Centros Infantiles del Buen Vivir

La originalidad del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego mi autoría.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con la incidencia de las técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil el Buen Vivir “Acaríame”, del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago en el periodo 2012 -2013

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Identificar la importancia de las técnicas grafo plásticas.
- Determinar los recursos grafo plásticos que utilizan las promotoras para motivar a los niños y niñas de dos a tres años y fomentar su interés.
- Implementar una solución a la problemática

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar la respectiva investigación en las bibliotecas de las principales universidades del país, en especial de aquellas que cuentan con la carrera de Ciencias de la Educación, pude encontrar el siguiente trabajo de investigación, que guarda alguna relación con la variable independiente de la investigación propuesta.

Tema:

APLICANDO LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DESARROLLARÁ LA MOTRICIDAD FINA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN”, DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI 2009 – 2010.

Autora: Gaón Benavides Silvia Mónica

Tutora: Dra. Aguas Piedad

Conclusiones

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

- Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Recomendaciones

- Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz
- Además si un niño pregunta respóndele con sinceridad, si no puede, ayúdale, si enmudece, alármate y en todo momento ámale
- Que las maestras de Educación Inicial dominen las técnicas grafo plásticas

Tema:

“ANALISIS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL “BUEN VIVIR” DE LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA. PROPUESTA ALTERNATIVA”.

Autores: Karina Maricela Caiza Loachamin
Noemí Fernanda Caiza luisa Barros

Tutora: Msc. Mónica Solís

Conclusiones:

- Los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Amaguaña, no cuenta con el material necesario para la realización de actividades plásticas, por la falta de apoyo de parte de las autoridades y padres de familia al tener una baja economía, el poco material con el que cuentan no está en buenas condiciones

por no tener el sentido de cuidado y respeto, como consecuencia no les permite desarrollar y fortalecer las diferentes áreas del desarrollo.

- Las actividades que realizan los Centros Infantiles del Buen Vivir están enfocadas en el programa de cuidado y protección de los niños de sectores vulnerables, donde el área de mayor importancia es la parte motora gruesa y el logro de su independencia, dejando de lado el desarrollo de las otras áreas.
- La inadecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas inciden en forma negativa, al no permitir que los niños exploren, analicen, perciban y resuelvan problemas de su entorno, asimismo no les permite el desarrollo de su creatividad e imaginación, lo que conlleva a no adquirir un nuevo aprendizaje.

Recomendaciones

- Diseñar y socializar una guía de trabajo que incorpore actividades con técnicas grafo plásticas que fortalezca el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4-5 años.
- Evaluar en forma periódica la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas, con el fin de retroalimentar su diseño.
- Las instituciones que se encuentran a cargo de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Amaguaña, deben poner mayor énfasis en capacitar al personal sobre herramientas de aprendizaje para potencializar las diferentes áreas

Tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS COMO MOTIVADORES PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA CON NIÑOS/AS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD”

Autora: María Isabel Altamirano Zuleta

Directora de tesis: Dra. Rosario Terán Misle

Conclusiones

- La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas.
- Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad.
- Piaget e Inhelder en su teoría explicativa de la concepción de las nociones básicas sostienen que la utilización de variados materiales y recursos en las actividades de los niños/as potencializan la capacidad para la comprensión de estas nociones: cantidad, espacio, tiempo, etc.

Recomendaciones

- Trabajar con las técnicas en forma paulatina es decir siempre de la más fácil a la más compleja.
- Recomendar la utilización del material de reciclaje para realizar actividades plásticas y que estas a su vez ayuden al desarrollo de la coordinación visomotriz.
- Aportar con una guía didáctica que ayude a poner en práctica todas las actividades de técnicas plásticas para lograr un completo desarrollo de la coordinación visomotriz

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se enfoca en un fundamento social para construir una sociedad en equidad y crítica que está en constante cambio y transformación, ya que los niños y niñas deben ser aptos para desarrollar aptitudes que permita alcanzar logros significativos, y lograr un desarrollo integral del niño y niña, lo cual afectara de forma directa, en el comportamiento y aspecto sociales dentro de su entorno

Constructivismo las promotoras forman a los niños y niñas para construir conocimientos nuevos y significativos. Es decir, son las guías que ponen las primeras bases dentro del proceso educativo, ya que parten de los conocimientos previos de los niños y niñas para que ellos sean los actores de su propio aprendizaje y logren conocimientos nuevos. Que cuenta con un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica.

Dentro de la investigación se hace una crítica examinando con firmeza los problemas actuales en un verdadero contexto y realidad, esto nos permitirá guiarnos e identificar los diversos cambios que se va dando a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva siempre basada en principios y valores

Los promotoras del centro infantil dentro del paradigma propositivo están dispuestas a ayudar a afrontar los problemas y encontrar una solución de manera lógica y razonable mediante la práctica pedagógica partiendo de los conocimientos obtenidos, con una guía de técnicas grafo plásticas lo cual les facilitara la ejecución de actividades, y conseguirán que los niños sean activos y participativos en clase.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica de la Constitución de la República del Ecuador (2008), Plan del Buen Vivir Código de la Niñez y la Adolescencia (2009) como lo demuestra a continuación.

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Plan Nacional del Buen Vivir

Principios para el Buen Vivir

La combinación de las orientaciones éticas y programáticas apuntan a la articulación de las libertades democráticas con la posibilidad de construir un

porvenir justo y compartido: sin actuar sobre las fuentes de la desigualdad económica y política no cabe pensar en una sociedad plenamente libre. El desenvolvimiento de tal sociedad depende del manejo sostenible de unos recursos naturales y productivos escasos y frágiles. El planeta no resistiría un nivel de consumo energético individual equivalente al de los ciudadanos de los países industrializados. El fin de la «sociedad de la abundancia» exige disposiciones individuales e intervenciones públicas que no ignoren las necesidades generales y cultiven proyectos personales y colectivos atentos a sus consecuencias sociales y ambientales globales.

Hacia la unidad en la diversidad Uno de los aspectos centrales en la concepción del Buen Vivir es su dimensión colectiva, que incorpora la relación armónica entre los seres humanos y con la naturaleza. Sin embargo, en sociedades marcadas por la historia colonial y la dominación, las posibilidades de vivir juntos en comunidad pasan primero por poder construir esa comunidad de todos y todas. De ahí la necesidad de reconocer la diversidad como parte sustancial de la sociedad y como elemento que coadyuva al Buen Vivir a través del aprendizaje intercultural, la generación de sinergias y las posibilidades abiertas para nutrirnos de saberes, epistemologías, cosmovisiones y prácticas culturales distintas.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 9.-Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 26.-Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

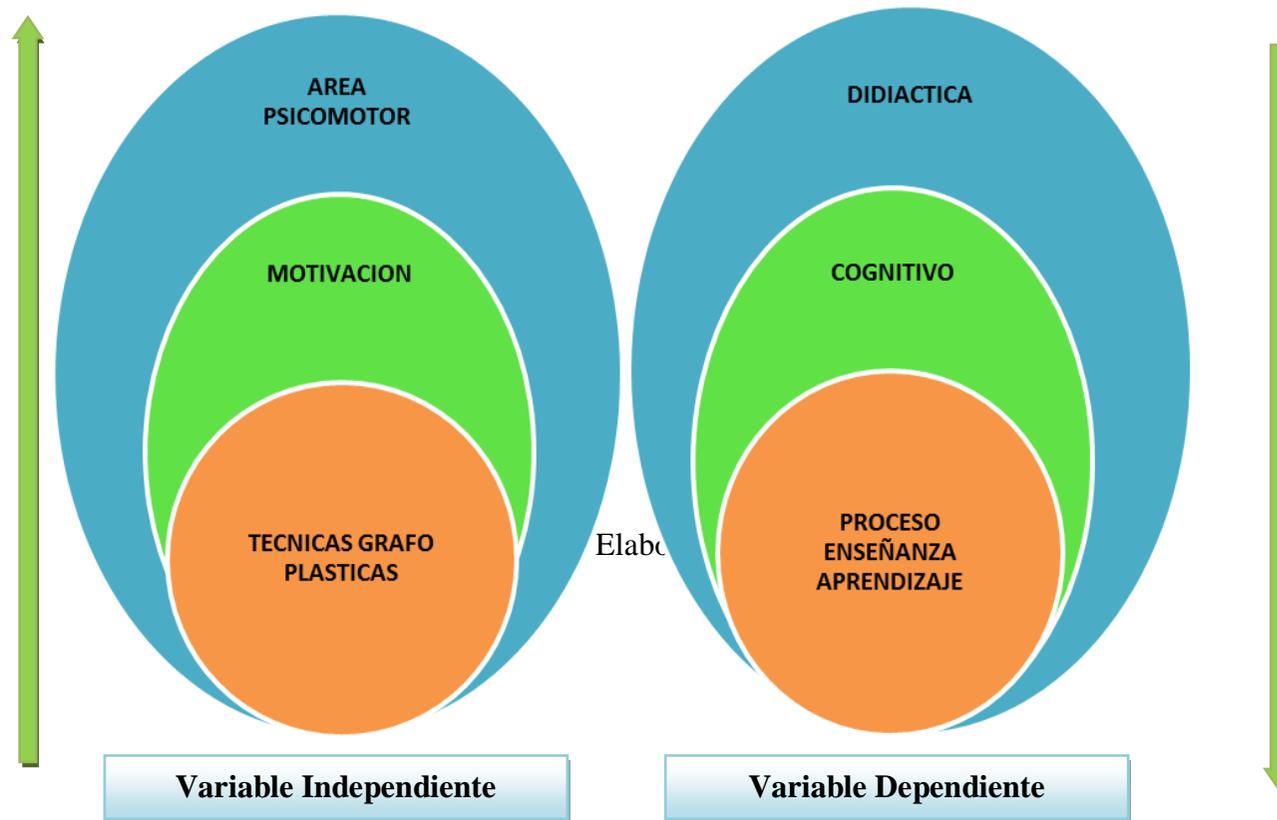
Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 3. Categorías Fundamentales



2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

TECNICAS GRAFO PLASTICAS

Concepto

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad.

El objetivo principal de los técnicos grafos plásticos no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían desgana y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas desarrollando la creatividad del niño/a

Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Es importante para el desarrollo de los niños/as permitirles, los espacios, acogedores recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas, motivarlos a desarrollar y

crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte,

Esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

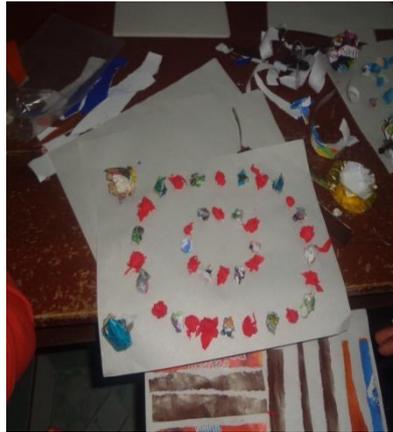


Ilustración 1. Técnicas grafo plásticas

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles

superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. **(Hernandez, 2012)**

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. **(Actualización Curricular del primer año., 2010)**

Tipos de técnicas grafo plásticas

Los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.



Ilustración 2. Tipos de técnicas grafo plásticas

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, etc. Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

LA PINTURA



Ilustración 3. La pintura

Concepto; Pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color. Elementos básicos de la pintura académica son el dibujo, el modelado y el colorido. www.profesorenlinea.com.

Una de las primeras actividades que realizan los niños es colorear, hacia el año y medio de edad descubren que pueden dar color a las figuras, ellos se entretienen y dan rienda suelta a su imaginación; posteriormente comenzarán a dibujar y algunos de ellos comenzarán a pintar.

La pintura es un arte que puede ser realizado por los niños. A partir de los 3 años cuando ya pueden sostener firmemente un pincel, pueden comenzar a dibujar y pintar disfrutando de una actividad divertida, relajante y beneficiosa. Esta edad también coincide con la independencia de la creatividad del niño quien comienza a sentir la necesidad de expresarse, siendo la pintura una buena manera de hacerlo. Para pintar es necesario mezclar colores, por lo que los niños descubrirán que pueden conseguir un sin fin de tonalidades y texturas. Asimismo podrán hacer

trazos diferentes con presionar más o menos el pincel, o cargar más o menos el pincel con pintura.

Todas estas variantes (colores, texturas, trazos, etc.), incentivan la imaginación, sensibilidad y creatividad de los niños; también estimula la capacidad de concentración y expresión. Ventajas de utilizar la pintura en el trabajo con los niños:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza
- Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar. (Polegar Medios, 2010)

Materiales y actividades con pintura

Temperas y acrílicos, tiza, pinturas, crayones, goma con pintura de diferentes colores cera permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde edades tempranas. Y también porque son nocivos para los niños. (B, 2008)



Ilustración 4. Materiales y actividades con pintura

MOTIVACIÓN

Definición

La motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con el de voluntad y el del interés. Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. La motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal.

Definición etimológica: la palabra motivación proviene del latín *motivus* (movimiento) y el sufijo *-ción* (acción y afecto). Según esto, la motivación es la causa de una acción. *Motivus* también es la base de las palabras *motivar* y *motivo*.

Proceso de motivación

Si enfocamos la motivación como un proceso para satisfacer necesidades, surge lo que se denomina el ciclo motivacional, cuyas etapas son las siguientes:

- a) Homeostasis. Es decir, en cierto momento el organismo humano permanece en estado de equilibrio.
- b) Estímulo. Es cuando aparece un estímulo y genera una necesidad.
- c) Necesidad. Esta necesidad (insatisfecha aún), provoca un estado de tensión.
- d) Estado de tensión. La tensión produce un impulso que da lugar a un comportamiento o acción.
- e) Comportamiento. El comportamiento, al activarse, se dirige a satisfacer dicha necesidad. Alcanza el objetivo satisfactoriamente.
- f) Satisfacción. Si se satisface la necesidad, el organismo retorna a su estado de equilibrio, hasta que otro estímulo se presente. Toda satisfacción es básicamente una liberación de tensión que permite el retorno al equilibrio homeostático anterior.

Sin embargo, para redondear el concepto básico, cabe señalar que cuando una necesidad no es satisfecha dentro de un tiempo razonable, puede llevar a ciertas reacciones como las siguientes:

- a) Desorganización del comportamiento (conducta ilógica y sin explicación aparente).
- b) Agresividad (física, verbal, etc.)
- c) Reacciones emocionales (ansiedad, aflicción, nerviosismo y otras manifestaciones como insomnio, problemas circulatorios y digestivos etc.)
- d) Alineación, apatía y desinterés

Beneficios de la motivación en los niños

- Beneficios de motivar al niño según sus fortalezas de sus hemisferios cerebrales;

- Todo ser humano tiene predominio de uno de sus hemisferios; lo que buscamos a través de estos programas de **motivación**, es alcanzar el **equilibrio** entre estos dos (2) **hemisferios cerebrales**.

HEMISFERIO DERECHO:

- Destrezas manuales, artísticas, creativas;
- Capacidad de respuesta inmediata y decisión rápida;
- Desarrollar varias actividades de manera simultánea;
- Escribir con creatividad y diseñar;
- Hacer amigos con facilidad;
- Habilidad para buscar soluciones prácticas;
- Capacidad para analizar a las personas

HEMISFERIO IZQUIERDO:

- Habilidades para hablar con fluidez y gran léxico;
- Habilidades para la matemática, la lógica y las ciencias exactas;
- Sentido del orden, la constancia y la perfección;
- Capacidad para elaborar discursos extensos y complejos;
- Tendencia a ser claro, directo, estricto y exigente;
- Destreza para liderar proyectos a largo plazo;

LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN EN LA EDUCACIÓN LLEVAN AL NIÑO A:

- Interesarse por el estudio;
- Lograr mayor comprensión y concentración;
- Desarrollar lógica y análisis;
- Rechazar las adicciones;
- Practicar deportes;
- Cultivar un arte;

- Ser más participativo;
- Elegir mejor a los amigos; Según Juana Puente (2011)

DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno. Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías:

1) Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural)

El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, es decir aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo. Al hacer motricidad gruesa se desarrollan: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Dominio Corporal Dinámico: es la capacidad de moverse integralmente, con soltura y precisión a nivel voluntario, es el indicador del nivel automático del movimiento. En el dominio corporal dinámicos desarrollan los siguientes elementos psicomotores:

Coordinación general: integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado con el menor gasto de energía posible.

Equilibrio: Mantener la posición del cuerpo sin caerse (cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad).

Ritmo: todo se mueve, a través del ritmo el niño puede utilizar su cuerpo como medio de expresión canto, baile, etc.

Coordinación Viso-motriz: es la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar, es la interrelación de los procesos perceptivos, (viso) por medio de la vista el niño siente y percibe el ambiente, los estímulos.

Dominio Corporal estático: Es la capacidad de sentir al cuerpo en formato tal. Los elementos que se encuentran en este dominio son:

Tonicidad y Autocontrol: Es el grado de tensión o relajación que tienen los músculos y de esta manera poder realizar cualquier actividad motora, el tono muscular esta regulado por el sistema nervioso.

Respiración y relajación: permite al niño la disminución de la tensión lo cual es importante para la lecto-escritura ya que una respiración profunda y pausada dará paso a un autocontrol y relajación adecuadas, la misma que se manifestará en la toma del lápiz, la presión para marcar la grafía y la precisión en el rasgado.

2) Motricidad Fina Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

Por lo que las habilidades motoras finas que incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Hasta los 3 años los aspectos más relevantes en relación al desarrollo psicomotor están relacionados con los desplazamientos corporales y la impulsividad de los movimientos por una insuficiente regulación del freno inhibitorio.

A partir de esta edad hay un progresivo equilibrio de los movimientos, se eliminan gradualmente las asociaciones o sin cinesias y se va marcando progresivamente la independencia segmentaria. Todo ello da lugar a una mayor precisión del dinamismo manual, a la aparición de gestos más diferenciados y al perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual.

Los elementos psicomotores a desarrollar en la motricidad fina son:

Coordinación Viso manual.-capacidad de integrar el sistema visual y el movimiento corporal, que cada vez se ira perfeccionando, especializando y segmentando hasta terminar en una coordinación viso-manual(diferenciación motriz).pues en esta existe un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal es decir, antes de llegar a una independizarían del brazo, antebrazo, mano y dedos el niño-niña utiliza todo el brazo para pintar luego con la práctica y la actividad manual podrá

Independizar en forma segmentaria los que es indispensable para el futuro aprendizaje de la lecto-escritura.

Motricidad gestual: Dominio de cada uno de los segmentos que conforman la mano, el niño debe interiorizar mediante lagunas actividades la muñeca. La palma, el dorso, el orden de los dedos las diferencias y semejanzas de los mismos y las uñas. Para poder realizar gestos con los mismos. Por supuesto acompañado de la cara, que estaríamos hablando de motricidad facial.

Motricidad facial: Que no es otra cosa que la facilidad para dominar los músculos de la cara, a través del rostro el niño crea, y comunica.

Grafo motricidad: La grafo motricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas.

Características del desarrollo de la motricidad gruesa y fina

3 años:

- a) Monta en triciclo
- b) Mantiene el equilibrio sobre un solo pie
- c) Saltos sobre ambos pies
- d) Ascenso y descenso de escaleras, con ambos pies.

Desarrollo de la motricidad fina

3 años

- a) Construye torres con 9 a 10 cubos
- b) Construye puentes con 3 cubos
- c) Introduce bolitas en botellas de cuello estrecho
- d) En el papel imita cruces y círculos.

Desarrollo evolutivo

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

A los dos años.

- Puede bajar y subir escaleras
- Acercarse una pelota
- Construye torres (6 cubos)

- Permanece sentado algún rato

A los 3 años

- Construye torres (9 – 10 cubos)
- Corre, hace variaciones de velocidad
- Sube las escaleras sin ayuda

BERK, Laura E. (2009 .pág. 38) El desarrollo del niño que se produce desde el nacimiento hasta la edad adulta fue ignorado en gran parte de la historia. Los niños fueron vistos a menudo simplemente como versiones pequeñas de los adultos y se prestó poca atención a los muchos avances en las capacidades cognitivas, uso del lenguaje, y el crecimiento físico que se produce durante la infancia y la adolescencia.

El interés en el campo del desarrollo infantil finalmente comenzó a surgir a principios del siglo 20, pero que tendía a centrarse en el comportamiento anormal. Con el tiempo, los investigadores se interesan cada vez más en otros temas, como el desarrollo del niño típico, así como las influencias en el desarrollo.

La comprensión del desarrollo del niño es esencial, lo que nos permite apreciar el desarrollo cognitivo, emocional, desarrollo físico, social y educativa que los niños atraviesan desde el nacimiento y hasta la edad adulta temprana. Algunas de las principales teorías del desarrollo del niño son conocidos como grandes teorías, sino que intenta describir todos los aspectos del desarrollo, a menudo utilizando un enfoque de escenario. Otros son conocidos como mini-teorías, sino que en lugar de centrarse sólo en un aspecto muy limitado de desarrollo, como el crecimiento cognitivo o social.

2.4.2 Variable dependiente

La didáctica

Es el arte de enseñar a todos los alumnos que considerándolos individuos, constituyen un grupo de aprendizaje, aunque sean de diferentes niveles cognitivos. Son los parámetros o bases que hay que seguir, para llegar a lo que la sociedad llama como una formación óptima o adecuada, para así llegar a la plena realización como persona.

Es la disciplina del ámbito de la ciencia de la educación que tiene por objeto el estudio, el análisis explicativo de la aplicación de las estrategias más adecuadas para el aprendizaje de los participantes en una sesión intencionada (Víctor Pérez Palacios).

Es la Disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de “incentivar” y orientar eficazmente a los alumnos en el proceso enseñanza- aprendizaje. (Arturo Ramos).

La didáctica entre la teoría y la práctica.

Hay que partir de la práctica para construir parte de ella la teoría podrá influir a su vez en la nueva práctica reflexiva y mejorada. El aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje. La teoría y la práctica se necesitan mutuamente en la didáctica. La Didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformación de la realidad. Ayala Hyanna (2008) Compilación Didáctica general.

Componentes de la didáctica

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

- a) **El educando**, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- b) **El maestro**, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.
- c) **Los objetivos** que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.
- d) **Las asignaturas**, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.
- e) **El método de enseñanza**, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. Según la de Editorial Kapelusz (2011)

Características de la didáctica

Del análisis de las estructuras sintáctica, semántica y organizativa de la Didáctica se deducen sus principales características:

- Tener un sentido intencional.
- Su configuración histórico-social.
- Su sentido explicativo, normativo y proyectivo.
- Su finalidad interventiva o práctica.
- Su interdisciplinariedad.
- Su impredecibilidad o indeterminación.

Tener un "sentido intencional" quiere decir que todos los procesos didácticos que se llevan a cabo en las aulas tienen por finalidad la consecución de los objetivos establecidos en los currículos a fin de conseguir el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motrices, de relación y de integración social. Por ello la Didáctica es una disciplina pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos (Medina, 2002: pág. 7).

Clasificación interna de la didáctica:

Didáctica general:

- Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.
- Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto.
- Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.
- Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea.

Didáctica diferencial:

- Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.
- La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

Didáctica especial o didácticas específicas:

- Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Zabalza (1990) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

- La enseñanza
- La planificación y el desarrollo curricular
- El análisis de los procesos de aprendizaje
- El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- El proceso de formación y desarrollo del profesorado

- Programas especiales de instrucción.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

Desarrollo cognitivo

Tres procesos cognitivos básicos: la percepción, la atención y la memoria.

La percepción

Los cinco sentidos son funcionales en el momento del nacimiento, es decir, y a diferencia de lo que suele pensarse, los recién nacidos son capaces de ver, oír, oler, y percibir tanto los sabores como la estimulación táctil. No obstante la percepción del neonato funciona aún de forma muy rudimentaria y limitada, de forma que aún debe desarrollarse y perfeccionarse hasta alcanzar niveles similares a los adultos. En este sentido llama poderosamente la atención la enorme velocidad con la que se desarrollan todas estas capacidades: entre los 2 y los 4 ó 6 meses, según el aspecto que consideremos, el mundo perceptivo de los más pequeños se parece ya extraordinariamente al de los adultos. Así, las destrezas perceptivas avanzan mucho en muy poco tiempo, a diferencia de lo que ocurre con otras competencias. Esto ha sido interpretado mayoritariamente en términos, por así decirlo, "constructivos", de forma que el desarrollo perceptivo funciona como una especie de base o plataforma desde la que partirá el avance en otras dimensiones del desarrollo cognitivo y social humano.

La atención

Los bebés dan muestras de poseer preferencias perceptivas desde el primer día de vida, es decir, no sólo perciben y discriminan diferentes estímulos visuales,

táctiles, sonoros, etc., sino que además prestan más atención a los objetos y situaciones que, perceptivamente, presentan determinadas características. Los datos disponibles en este sentido son bastante concluyentes: desde un punto de vista visual los bebés humanos se muestran fascinados ante objetos brillantes, con contrastes, en movimiento, con color, asociados a sonidos, y con una cierta complejidad y una relativa discrepancia. Estas preferencias son innatas (pues aparecen consistentemente en todos los bebés), de forma que no es necesario aprender a preferir estímulos.

La memoria

Las diferentes técnicas de investigación de los procesos cognitivos básicos en primera infancia que describíamos hace algunas páginas, así como los estudios que hemos ido mencionando, no podrían realizarse si los bebés carecieran de memoria. Así, estos y otros resultados indican que los procesos de memorización y recuerdo también comienzan a funcionar desde los primeros meses de vida, aunque, y al igual que en los casos que hasta ahora hemos descrito, este funcionamiento es aún rudimentario y muy elemental.

Proceso enseñanza-aprendizaje

Para Marqués Graells, (2001 pág. 3) manifiesta que El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual el primer componente debe organizarse y desarrollarse de manera tal que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, permitirá que en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia posibles, el establecimiento de los engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores necesarios para que el reflejo se materialice y concrete.

Componentes del proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Los componentes son:

- Objetivos,
- Contenidos,
- Formas de organización,
- Métodos,
- Medios,
- Evaluación.

Relación Objetivo-Contenido-Método

El objetivo en la enseñanza es el punto de partida y premisa general pedagógica para toda la educación, pues él expresa la transformación planificada que se desea lograr en el alumno. Por ello, determina el contenido de la enseñanza, es decir la base informativa concreta que debe ser objeto de asimilación.

El objetivo también influye decisivamente en la determinación y selección de la totalidad de vías y condiciones organizativas que conducen a su cumplimiento, es decir, el método y la organización de la enseñanza.

Funciones

- Determina el contenido, métodos y las formas organizativas de la enseñanza, al expresar la transformación planificada que se desea lograr en el alumno en función de la formación del hombre a que aspira la sociedad.
- Orienta el trabajo del maestro, profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Función Orientadora).
- Constituyen criterios esenciales en el análisis de la eficacia de la enseñanza mediante la evaluación de sus resultados. (Función Valorativa).

- Proyectan el trabajo del maestro o profesor hacia el futuro (Función Proyectiva).

Estructura

La estructura de los objetivos se identifica con los elementos del sistema enseñanza-aprendizaje y son entre otros:

Conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, convicciones, sentimientos, actitudes, peculiaridades del carácter, sistema, motivos e intereses.

Carácter sistémico y multilateral

El proceso docente está compuesto por un conjunto de formas y actividades que deben constituir un todo armónico desde el punto de vista de los objetivos del contenido que se trate. Los cambios que se efectúan en la actividad mental de los alumnos son el resultado de las actividades continuas en todos los contenidos que comprenden el proceso de formación.

El logro de los objetivos de una asignatura, disciplina o curso trasciende los límites de ella y contribuye al éxito de las restantes.

Derivación gradual

La derivación gradual de los objetivos expresa el carácter mediato e inmediato en el logro de estas. Ella permite reconocer que los objetivos constituyen un sistema rigurosamente articulado que se deriva de las necesidades sociales. Estos se van derivando de los objetivos generales del Sistema de Educación, a los objetivos de cada tipo de Educación y a cada nivel, luego a los objetivos de grado, asignatura y unidad y por último el profesor lo deriva para cada clase a través del estudio de los programas.

La derivación gradual de los objetivos no debe entenderse como la descomposición de estos en acciones aisladas, cada uno debe ser considerado como elementos del sistema rigurosamente articulado que constituyen los objetivos de la Educación.

Correspondencia de los objetivos con los niveles de asimilación

Para poder dirigir acertadamente la actividad cognoscitiva de los alumnos, el profesor tiene que precisar el nivel de asimilación que deben lograr en el tratamiento de los contenidos establecidos en los programas, lo cual está estrechamente relacionado con la evaluación de los resultados del aprendizaje.

Orientación hacia el objetivo

Al dirigir el proceso de aprendizaje, se considera que su carácter consciente estimula la actividad cognoscitiva. El aprendizaje es tanto más efectivo, cuando más se logra fijar en los alumnos el propósito futuro y se les hace conciencia del camino que ha de seguir para lograrlo. Se puede ver la importancia del objetivo si se extiende no sólo a la actividad del maestro, sino también a la de los alumnos. De hay la enorme significación que tiene la correcta utilización de la orientación hacia el objetivo como función didáctica.

Definición

Los objetivos son las metas, propósitos o aspiraciones previamente concebidas a lograr en los estudiantes en el proceso de enseñanza.

Elementos que deben estar presentes en la formación del objetivo

- a) La habilidad o acción a realizar por el estudiante.
- b) El conocimiento, es decir el objeto sobre el cual se realiza la acción.

- c) Las condiciones bajo las cuales el estudiante debe realizar la acción.
- d) Las características e indicadores cualitativos que debe tener la habilidad o formar (manual, cognoscitiva, organizativa y profesional).

2.5 HIPÓTESIS

“Las técnicas grafo plásticas como motivadores inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago”

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas

Variable Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este trabajo investigativo se elaborará en beneficio de los niños de dos a tres años del centro infantil del buen vivir, con la finalidad de fomentar las técnicas grafo plásticas como motivadores, ya que es la base fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje al observar las dificultad que presentan los niños en sus actividades lúdicas ya que es de interés investigar este problema para solucionarlo se ha basado la investigación en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Enfoque Cualitativo: Porque se basa en conocimientos científicos por el cual podemos clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.

Enfoque Cuantitativo: Por que determina datos matemáticos y estadísticos que permiten recobrar números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo

La presente investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir Acaríciame del Cantón Huamboya, donde se contacto con los involucrados de este problema, promotoras, niños/as y padres de familia, que brindaron la información necesaria.

Se aplicaron técnicas de investigación como: la observación, encuesta, entrevista a los involucrados de este problema y de esta manera, conocer la realidad existente.

Investigación documental bibliográfica

La investigación es documental porque fui a los archivos del centro infantil en lo cual pude palpar información de forma directa sobre el trabajo que realizan los niños/as.

También es bibliográfica porque se utilizó información secundaria: como bibliotecas, internet, libros, revistas, periódicos, mapas, para obtener información de las dos variables para profundizar y analizar sobre el problema de investigación.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel explicativo

Porque se detectó los factores que están incidiendo en el uso de las técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso de enseñanza aprendizaje, que en algunos casos es alarmante y en otros es insignificante como la poca preocupación o total despreocupación por parte las promotoras y padres quienes no le dan la importancia debida a la estimulación que los niños que deben recibir para realizar sus actividades lúdicas, en muchos casos se puede decir que se imparte conocimientos de forma empírica, sumado a ello los conflictos económicos, problemas familiares, entre otros, utilizando para ello las encuestas, entrevistas que me proporcionaron óptima información.

Asociación de variables

Por qué se midió el grado de variación de cada una de las variables cuando se obtuvieron los resultados de las técnicas de recolección de información. Se evaluó las variables de comportamiento de los niños, las mismas que obtuvieron distintas variaciones.

Nivel exploratorio

Po que visité el Centro infantil del buen vivir “Acaríciame” donde se comprobó en forma directa la existencia del problema de déficit de motivación en el proceso enseñanza aprendizaje y obtuvo una información veraz.

Se conoció la existencia de las dos variables dentro de mi problema de investigación como son Técnicas grafo plásticas como motivadores (variable independiente) Proceso de enseñanza aprendizaje (variable dependiente), las mismas que me sirvieron para realizar la pertinente investigación.

Nivel descriptivo

Po que se identificaron las características del comportamiento de los niños y padres de familia y promotoras, mediante la observación, diálogo, encuesta y entrevista a los involucrados.

Se clasificó el comportamiento de los involucrados dentro de las categorías que se establecieron en la operacionalización de variables, pues la forma de actuar y de comportarse no es la misma, cada quien actúa y se comporta a su manera. De la misma manera se distribuyeron los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas para identificar los distintos comportamientos y obtener información.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En el presente trabajo de investigación utilicé toda la población que esta inmersa en el problema, puesto que es reducida, lo que facilitará la labor de investigación.

Cuadro 1. Población

Unidades	Cantidad	Porcentaje
Niños/as	25	46%
Promotoras	4	8%
Padres de familia	25	46%
Total	54	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Técnicas Grafo Plásticas como motivadores

Cuadro 2. Variable independiente

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas, instrumentos
Las técnicas grafo plásticas son estrategias motivadoras con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el desarrollo cognitivo Motriz intelectual y su creatividad.	Estrategia	Los niños interiorizan seguridad en las actividades que realizan	¿Que tipo de actitud demuestran los niños?	Técnica: La observación Instrumento Lista de cotejos Población los niños
		Demuestran interés en clase	¿Los niños motivados realizan educadamente sus trabajos?	
	Creatividad	Desarrolla habilidades	¿Piensa usted que los niños desarrollan habilidades mediante la motivación?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Población: Promotoras
		Se expresa mediante la creatividad	¿Se socializan los niños con personas de su entorno?	

Elaborado por: Anabel Guevara

Variable Dependiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje

Cuadro 3. Variable dependiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El proceso de enseñanza aprendizaje es la adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades para el desenvolvimiento del niño dentro de su entorno.	Permanente	Los niños participan activamente en clases	¿Cree usted que fácilmente se integren los niños?	Técnica: La observación Instrumento: Lista de cotejos Población: los niños/as
		Los niños son dinámicos	¿Considera que el trabajo permanente genera crea niños dinámicos?	
	Ocasional	Hay niños problemáticos	¿Demuestran interés los padres por sus hijos?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Población: Promotoras
		Los niños aprenden por obligación	¿Que influencia tiene la promotora en el aprendizaje del niño?	

Elaborado por: Anabel Guevara

3.6 PLAN RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro 4. . Plan de recolección

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para que?	Para dar un solución a el problema existente
2.- ¿De que persona u objeto?	De niños, padres de familia y promotoras del centro infantil
3.- ¿Sobre que aspectos?	Variable independiente: Técnicas Grafo Plásticas Variable dependiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje
04.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Anabel Guevara
5.- ¿Cuándo?	Se realizara desde septiembre a Abril del 2013
6.- ¿Dónde?	En el centro infantil del buen vivir Acaríame del cantón Huamboya
7.- ¿Cuántas veces?	2 veces
8.- ¿Qué técnica?	Encuesta a padres de familia, promotoras Lista de cotejo a los niños
9.- ¿Con que?	Cuestionario estructurado
10.- ¿En que situación?	Días de clases

Elaborado por: Anabel Guevara

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

La presente investigación cuanta para su procesamiento de información de:

- Plan de procesamiento de la información
- Procesamiento y análisis de datos
- Orden cronológico y secuencial
- Ordenamiento de datos
- Revisión crítica y de depuración de la información
- Diseño de cuadros y representaciones estadísticas
- Proceso de tabulación
- Estudio estadístico de datos
- Análisis de resultados
- Interpretación de resultados y verificación de hipótesis

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de los resultados

Se analiza los datos estadísticos, con cuadros y gráficos, se destaca las tendencias o reacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

Interpretación de datos

Finalmente se presenta, la interpretación de las preguntas de la lista de cotejos realizada a los niños y niñas, de 24 a 36 meses y la encuesta a los padres de familia como las entrevistas a las promotoras en la población de objeto de estudio pertinentes resaltados en la investigación.

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION

#	RPEGUNTAS NOMINA	EDAD		SEXO		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		AÑO	M	F	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Demuestra creatividad en sus trabajos		Tiene seguridad y confianza al socializarse con los demás		Es participativo en clase		Demuestra interés por las actividades		Trabaja en equipo con sus compañeros		Demuestra agresividad con sus compañeros		Permanece alegre y activo en el centro infantil		El niño tiene coordinación viso manual		Existencia de materiales acordes a la edad y actividades del niño		Realiza el rasgado y trozado					
1	Yudeki Alvares	2		x	x		x			x	x	x		x	x	x	x			x					
2	Yuseyki Alvares	2		x	x			X	x		x			x	x		x			x		x	x	x	
3	Maikel Carcelén	3	x		x			X	x		x			x	x		x			x		x		x	
4	Pablo Quezada	3	x		x			X		x				x			x			x		x		x	
5	Giovanna Duran	3		x		x	x			x	x					x			x	x				x	
6	Mayte kaikiat	3		x		x	x			x	x	x			x	x			x	x			x	x	
7	Michael Chuindia	3	x		x			X		x				x			x			x		x	x	x	
8	Lucas Yurank	3	x			x	x			x		x	x			x			x	x			x	x	
9	Vanessa Heras	2		x		x	x			x		x	x	x		x	x		x	x			x	x	
10	Francisco Orellana	3	x		x			X		x	x			x	x			x			x			x	
11	Miguel Tocto	2	x		x			X		x				x				x			x			x	
12	Alejandro Jara	2	x			x	x			x		x	x	x			x	x					x	x	
13	Abigail Wachapa	2		x	x			X	x		x			x	x			x			x			x	
14	Guadalupe Cunambi	2		x	x			X		x				x				x			x			x	
15	Nube Shiki	3		x		x	x			x	x	x			x	x			x	x			x	x	
16	Sawi Waan	2		x	x			X		x				x				x			x			x	
17	Cristóbal Uwitiai	3	x			x	x			x	x	x			x	x			x	x			x	x	
18	Roberto Nanatu	3	x		x			X	x		x			x	x			x			x			x	
19	Diana Guamán	2		x	x			X		x				x				x			x			x	
20	Estefanía Mendoza	2		x	x		x			x				x			x	x			x			x	
21	Lenin Chumbia	3	x		x		x			x	x			x	x	x			x				x		
22	Ariel Tankamash	2	x		x			X		x	x			x	x			x			x			x	
23	Jempe Chumap	2	x		x			X	x		x			x	x			x			x			x	
24	Jordan Wachapa	3	x		x			X	x		x			x	x			x			x			x	
25	Kimberly Gutama	3		x	x			X		x				x				x			x			x	
Total		13	12	18	7	10	15	12	13	15	10	7	18	15	10	18	7	10	15	0	25	10	15		
		25		25		25		25		25		25		25		25		25		25		25		25	

Cuadro 5. Lista de Cotejos
Elaborado por: Anabel Guevara

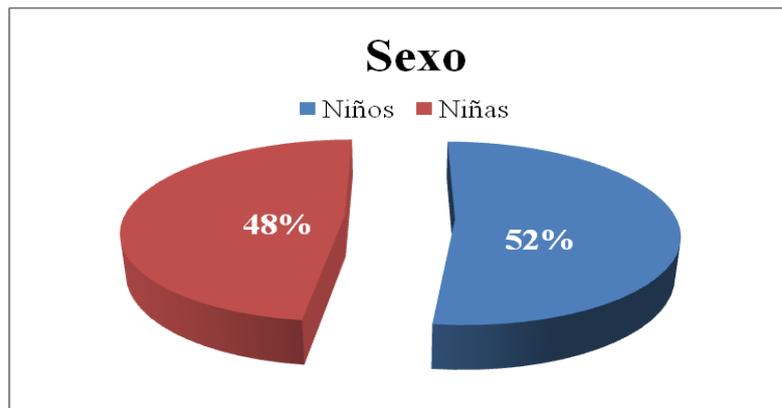
SEXO

Tabla 1. Sexo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Niños	13	52%
Niñas	12	48%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Gráfico 4. Sexo



Elaborado por: Anabel Guevara

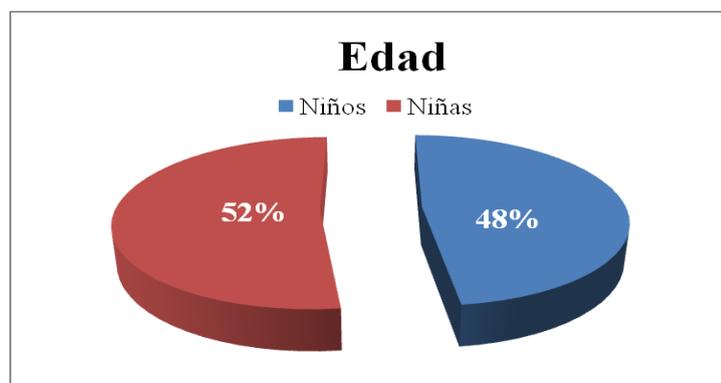
EDADES DE LOS NIÑOS

Tabla 2. Edad de los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
2Años	12	48%
3 Años	13	52%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Gráfico 5. Edad de los niños



Elaborado por: Anabel Guevara

4.1.1 VERIFICACIÓN CUALITATIVA CON LA REGLA DE TRES NIÑOS

Instrumentos en recolección de datos

Cuadro 6. Regla de tres niños

ACTIVIDAD	Sí	No	Total
Demuestra creatividad en sus trabajos.	18	7	25
Tiene seguridad y confianza al socializarse con los demás.	10	15	25
Es participativo en clase.	12	13	25
Demuestra interés por las actividades.	15	10	25
Trabaja en equipo con sus compañeros.	7	18	25
Demuestra agresividad con sus compañeros.	15	10	25
Permanece activo y alegre el niño en el centro infantil.	18	7	25
El niño tiene coordinación viso manual.	10	15	25
Existencia de materiales acordes a la edad y actividad del niño.	0	25	25
Realiza el rasgado y trozado.	10	15	25
Total	$100 * 115 = 11500 / 25 = 46\%$	$100 * 135 = 13500 / 25 = 54\%$	25=10 de las actividades

Elaborado por: Anabel Guevara

4.1.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ACTIVIDADES NIÑOS

25	100	
115	X	$= \frac{100 * 115}{25} = \frac{11500}{25} = 11500/100 = 46\%$
20	100	
135	X	$= \frac{100 * 135}{25} = \frac{13500}{25} = 135/100 = 54\%$

Del universo investigado el 100% correspondiente a niños y niñas se observó a los niños/as de 34 a 36 meses corresponde del Si 46% de las 10 actividades que se ha realizado que el uso del Técnicas Grafo Plásticas es muy importante en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, y la otra parte del No 54% no realizan las actividades del uso del técnicas grafo plásticas, del universo investigado.

4.1.3 DEMOSTRACIÓN DE REGLA DE TRES NIÑOS

Tabla 3. Demostración de regla de tres

ACTIVIDAD	Sí	No	Total
Demuestra creatividad en sus trabajos.	72%	28%	100%
Tiene seguridad y confianza al socializarse con los demás.	40%	60%	100%
Es participativo en clase.	48%	52%	100%
Demuestra interés por las actividades.	60%	40%	100%
Trabaja en equipo con sus compañeros.	28%	72%	100%
Demuestra agresividad con sus compañeros.	60%	40%	100%
Permanece activo y alegre el niño en el centro infantil.	72%	28%	100%
El niño tiene coordinación viso manual.	40%	60%	100%
Existencia de materiales acordes a la edad y actividad del niño.	0%	100%	100%
Realiza el rasgado y trozado.	40%	60%	100%
Total	$100 * 115 = 11500 / 25 = 46\%$	$100 * 135 = 13500 / 25 = 54\%$	25=10 de las actividades

Elaborado por: Anabel Guevara

4.1.4 PREGUNTA CLAVE NIÑOS:

3. Demuestra creatividad en sus trabajos (Si)
4. El niño tiene coordinación viso manual. (No)

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

H₁ “Las técnicas grafo plásticas como motivadores Sí inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago”

H₀ “Las técnicas grafo plásticas como motivadores No inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago”

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA)

Datos Informativos

Lugar: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríame”

Fecha: 22 de Enero del 2013

Encuesta: Realizada a los Padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríame”

Nombre:

Objetivo: Determinar cómo las técnicas grafo plásticas inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas

Instructivo: Por favor dígnese en contestar las siguientes preguntas con una X en la opción que mejor crea conveniente. Al ser anónima la misma esperamos que sea contestada con absoluta sinceridad.

4.2.1 NÓMINA DE PADRES DE FAMILIA

Tabla 4. Lista de cotejos padres de familia

NÓMINA DE MADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INANTIL DL BUEN VIVIR DE 2 A 3 AÑOS					
N.	Nómina	Edad	Sexo		Nivel Académico
			Masculino	Femenino	
1	Duran Raquel	30 Años		x	Primaria
2	Eugenio Cristina	32 Años		x	Superior
3	Victoria Tocto	20 Años		x	Primaria
4	Melania Chumap	28 Años		x	Primaria
5	José Mendoza	29 Años	x		Primaria
6	Miguel Duran	22 Años	x		Primaria
7	Rosa Yurank	21 Años		x	Primaria
8	Alida Calle	28 Años		x	Primaria
9	Damaris Mora	22 Años		x	Bachiller
10	Elías Chumap	37 Años	x		Primaria
11	Luis Shiki	39 Años	x		Bachiller
12	Marcia Buestan	32 Años		x	Superior
13	Cesar Chuindia	36 Años	x		Bachiller
14	María Wachapa	25 Años	x		Primaria
15	Eva Contreras	37 Años	x		Primaria
16	Jimmy Cunambi	20 Años	x		Bachiller
17	Leticia Chumap	26 Años		x	Primaria
18	Lucia Kaikiat	27 Años		x	Bachiller
19	Emile Cumbanama	38 Años		x	Bachiller
20	Clemente Chumap	23 Años	x		Primaria
21	Rita Yurank	25 Años	x		Primaria
22	Luis Waan	37 Años	x		Primaria
23	María Pinchu	20 Años		x	Bachiller
24	Lourdes Zabala	26 Años		x	Bachiller
25	Ricardo Guamán	40 Años	x		Superior

Elaborado por: Anabel Guevara

4.2.2 DEMOSTRACION CUALITATIVA NIÑOS

Tabla 5. Demostración cualitativa

ACTIVIDAD	Sí	No	Total
¿Considera usted que el niño demuestra seguridad y confianza en las actividades que realiza?	13	12	25
¿Cree usted que el niño es participativo?	11	14	25
¿Demuestra el niño su creatividad en las actividades que realiza?	17	8	25
¿El niño es alegre y activo dentro y fuera del centro infantil?	15	10	25
¿Demuestra agresividad el niño?	20	5	25
¿Es sociable el niño dentro de su entorno?	22	3	25
¿El niño o niña manipula objetos?	18	7	25
¿Cree usted que el centro infantil cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños?	2	23	25
¿Considera usted que el niño demuestra interés en las actividades que realiza?	12	13	25
Obedecen ordenes sencillas	17	8	25
Total	100*147=14700/25 =59%	100*103=10300/25 =41%	25=10 de las actividades

Elaborado por: Anabel Guevara

4.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PADRES

$$\begin{array}{r} 25 \\ 147 \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 \\ X \end{array} \quad = \frac{100 * 147}{25} = \frac{14700}{25} = 14700/100 = 59\%$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ 103 \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 \\ X \end{array} \quad = \frac{100 * 103}{25} = \frac{10300}{25} = 10300/100 = 41\%$$

Del universo investigado el 100% correspondiente a padres de familia, se observó de las 10 actividades que el uso del Técnicas Grafo Plásticas es muy importante en el Proceso Enseñanza Aprendizaje Sí en un 59%, y la otra parte del No 41% no está de acuerdo.

4.2.4 DEMOSTRACIÓN DE REGLA DE TRES PADRES

Tabla 6. Regla de tres padres

ACTIVIDAD	Sí	No	Total
¿Considera usted que el niño demuestra seguridad y confianza en las actividades que realiza?	52%	48%	100%
¿Cree usted que el niño es participativo?	44%	56%	100%
¿Demuestra el niño su creatividad en las actividades que realiza?	68%	32%	100%
¿El niño es alegre y activo dentro y fuera del centro infantil?	60%	40%	100%
¿Demuestra agresividad el niño?	80%	20%	100%
¿Es sociable el niño dentro de su entorno?	88%	12%	100%
¿El niño o niña manipula objetos?	72%	28%	100%
¿Cree usted que el centro infantil cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños?	8%	92%	100%
¿Considera usted que el niño demuestra interés en las actividades que realiza?	48%	52%	100%
¿Obedecen órdenes sencillas?	68%	32%	100%
Total	100*147=14700/25 =59%	100*103=10300/25 =41%	25=10 de las actividades

Elaborado por: Anabel Guevara

4.2.5 PREGUNTA CLAVE NIÑOS:

1. ¿Considera usted que el niño demuestra seguridad y confianza en las actividades que realiza? (Si)

9. ¿Considera que el niño demuestra interés en las actividades que realiza? (No)

Demostración de la Hipótesis

La Hipótesis planteada en el siguiente trabajo de investigación son las siguientes.

H₁ “Las técnicas grafo plásticas como motivadores Sí inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago”

H₀ “Las técnicas grafo plásticas como motivadores No inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríame del Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago”

NIVEL ACADÉMICO

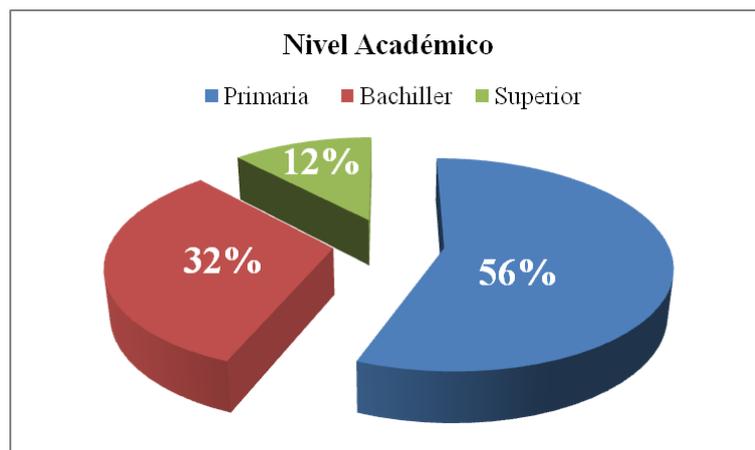
Tabla 7. Nivel de instrucción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	14	56%
Bachiller	8	32%
Superior	3	12%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: lista de cotejos

Gráfico 6. Material Didáctico



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: lista de cotejos

EDAD

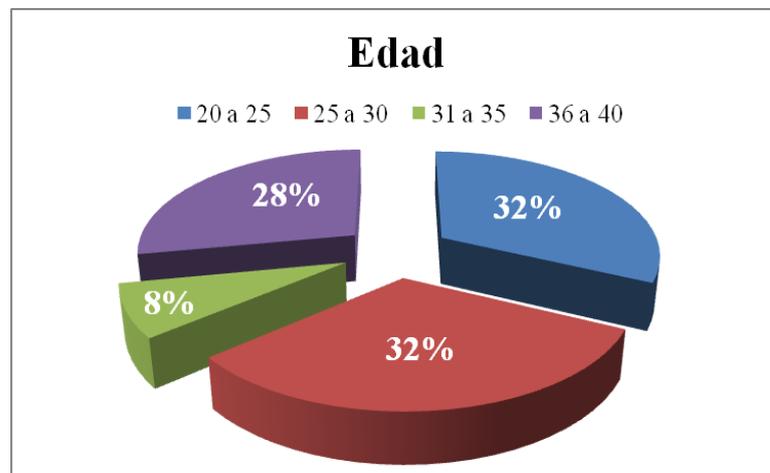
Tabla 8: Edad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
20 a 25	8	32%
25 a 30	8	32%
31 a 35	2	8%
36 a 40	7	28%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: lista de cotejos

Gráfico 7. Edad



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: lista de cotejos

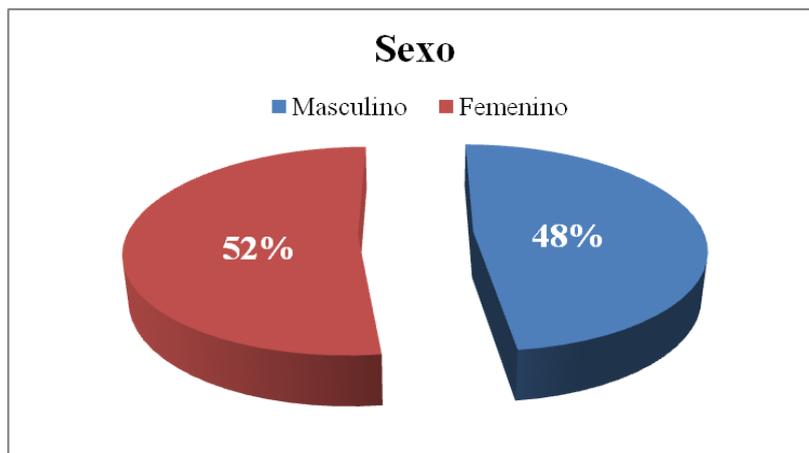
SEXO

Tabla 9: Sexo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	12	48%
Femenino	13	52%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara
Fuente: lista de cotejos

Gráfico 8. Sexo



Elaborado por: Anabel Guevara
Fuente: lista de cotejos

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera usted que el niño demuestra seguridad y confianza en las actividades que realiza?

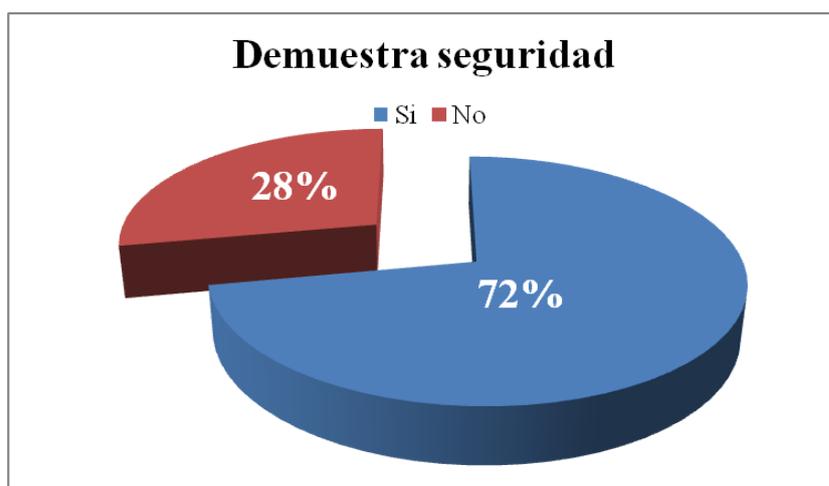
Tabla 10. Demuestra seguridad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 9. Demuestra seguridad



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

18 Padres de familia del Centro Infantil que representan a un 72% consideran que los niños/as si demuestran seguridad y confianza en las actividades que realizan siendo favorable para la asimilación de nuevos conocimientos significativos, y 7 Padres de familia que equivale a un 28% consideran que no demuestran seguridad y confianza en las actividades que realizan.

2. ¿Cree usted que el niño es participativo en clase?

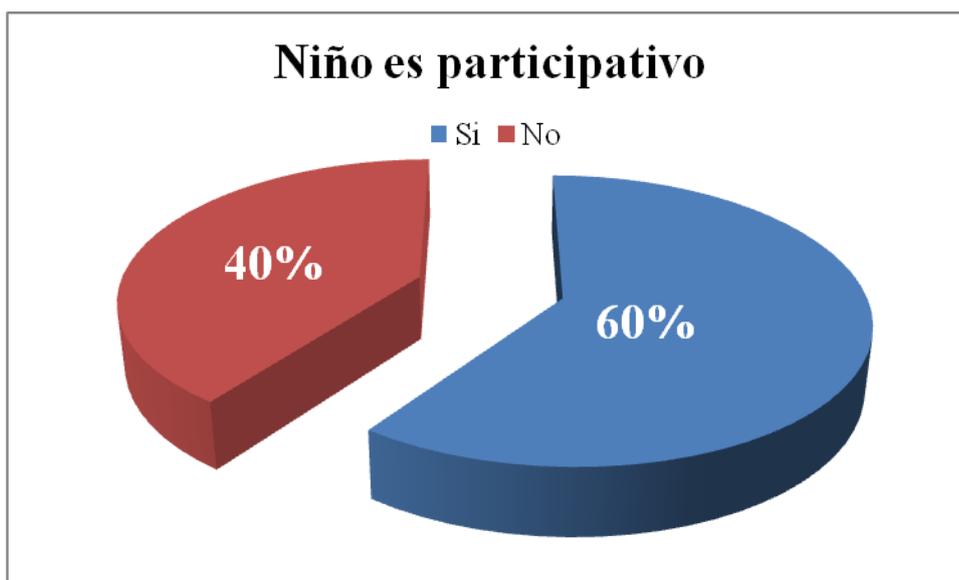
Tabla 11. Niño es participativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 10. Niño es participativo



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

15 Padres de familia que equivale a un 60% considera que los niños/as si son participativos en clase, y 10 padres de familia que representan un 40% consideran que no son participativos.

3. ¿Demuestra el niño su creatividad en las actividades que realiza?

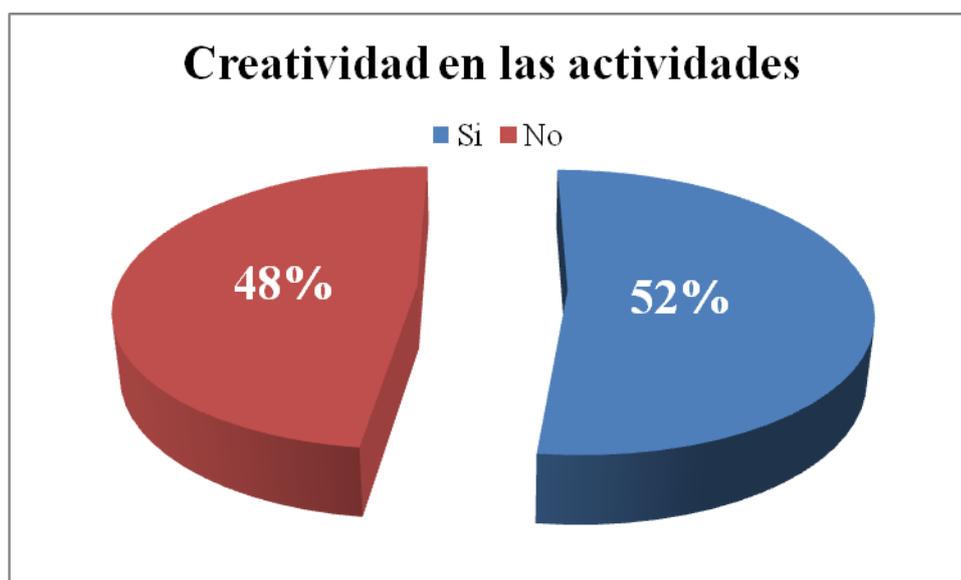
Tabla 12. Creatividad en las actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 11. Creatividad en las actividades



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

13 Padres de familia que representa un 52% consideran que el niño/a si utilizan su creatividad en las actividades que realiza lo cual se esta generando un aprendizaje significativo, y 8 padres de familia que representa un 32% concluyen que no utilizan su creatividad.

4. ¿El niño es alegre y activo dentro y fuera del centro infantil?

Tabla 13. El niño es alegre y activo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	76%
No	6	24%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 12. El niño es alegre y activo



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

19 Padres de familia del centro infantil del buen vivir que representan un 76% concluyen que los niños/as son alegres y activos dentro y fuera del centro infantil y 6 padres de familia que corresponde al 24% manifiestan que no son alegres y activos ya sea dentro y fuera del Centro Infantil.

5. ¿Demuestra agresividad el niño?

Tabla 14. Niño agresivo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	80%
No	5	20%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 13. Niño agresivo



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

20 Padres de familia del centro infantil que representa al 80% consideran que si demuestran los niños/as agresividad y 5 padres de familia, promotoras del centro infantil que representan un 20% afirman lo contrario. Por lo tanto se puede considerar que los niños demuestran agresividad dentro de su entorno por diferentes acciones.

6. ¿Es sociable el niño dentro de su entorno?

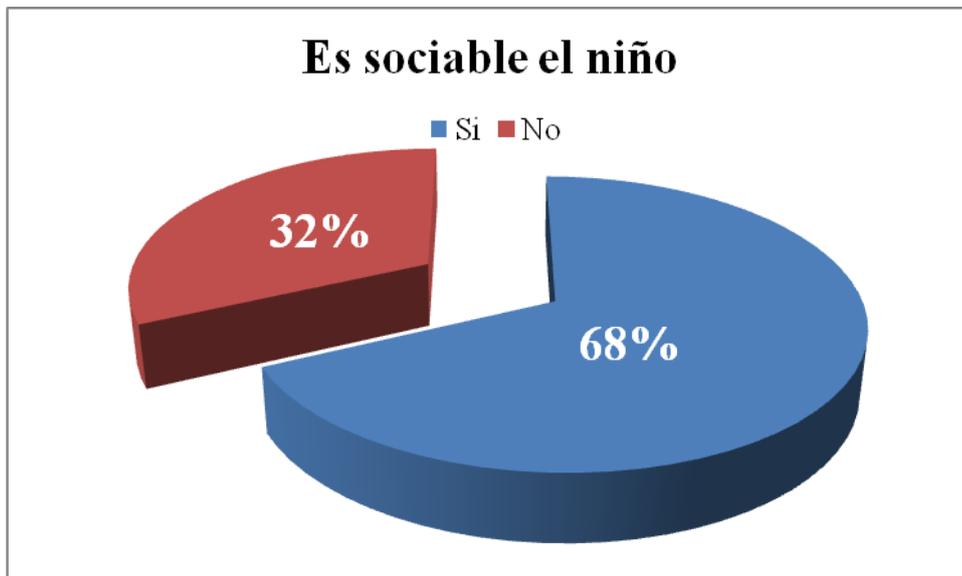
Tabla 15. Es sociable el niño

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	68%
No	8	32%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 14. Es sociable el niño



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

17 Padres de familia incluida que representa el 68% concederán que los niños/as son sociables dentro de su entorno y 8 padres de familia que equivale un 32% muestran que no son sociables dentro de su entorno.

7. ¿El niño o niña manipula objetos?

Tabla 16. Manipula objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 15. Manipula objetos



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

25 padres de familia del Centro Infantil del buen vivir lo cual representan el 100% considera que los niños/as si manipulan diferentes objetos.

8. ¿Cree usted que el centro infantil cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños?

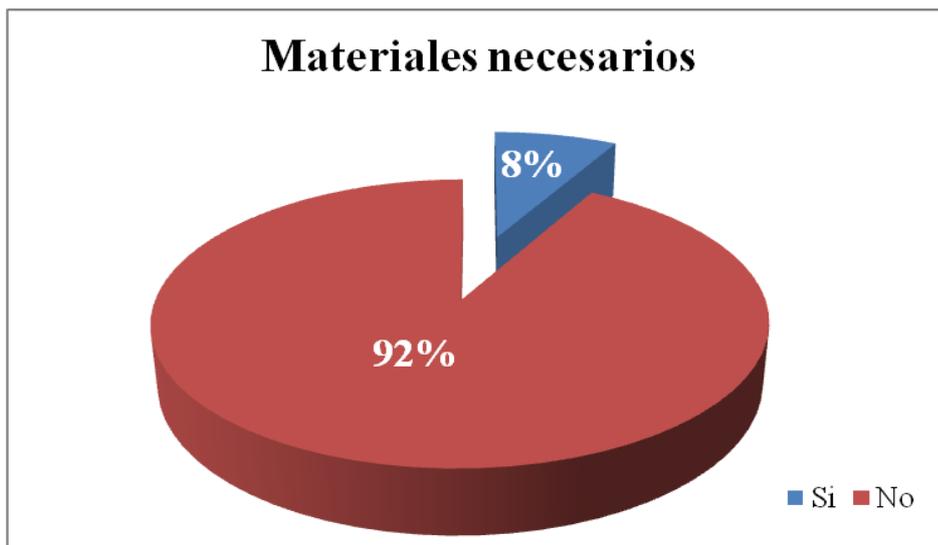
Tabla 17. Materiales necesarios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 16. Materiales necesarios



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

2 Padres de familia que representa un 8% consideran que el centro infantil si cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños/as y 23 padres de familia que equivale a un 92% supone que el centro infantil del buen vivir no cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños/as generando un retraso en el proceso enseñanza aprendizaje.

9. ¿Considera usted que el niño demuestra interés en las actividades que realiza?

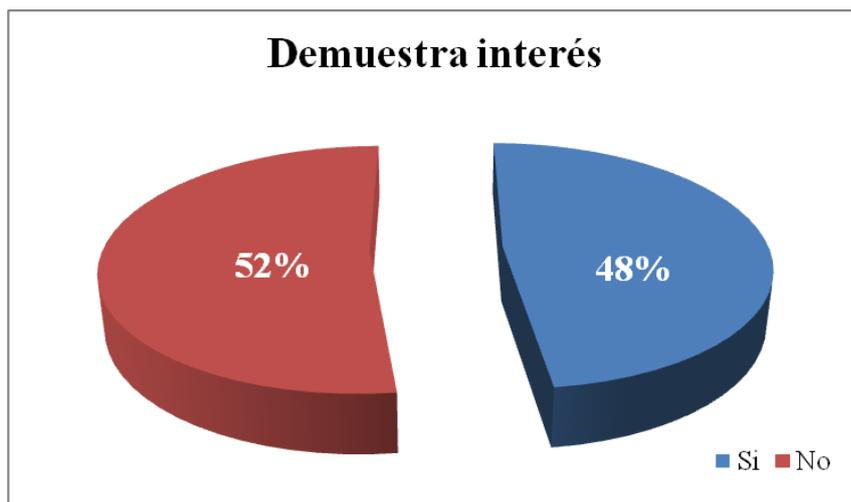
Tabla 18. Demuestra interés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	48%
No	13	52%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 17. Demuestra interés



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

12 Padres de familia incluido las promotoras del centro infantil que representa el 48% Considera que los niños/as si demuestra interés en las actividades que realizan y 13 padres de familia, promotoras del Centro Infantil que representan un 52% manifiestan que los niños/as no demuestran interés por las actividades que realizan.

10. ¿Obedecen órdenes sencillas los niños?

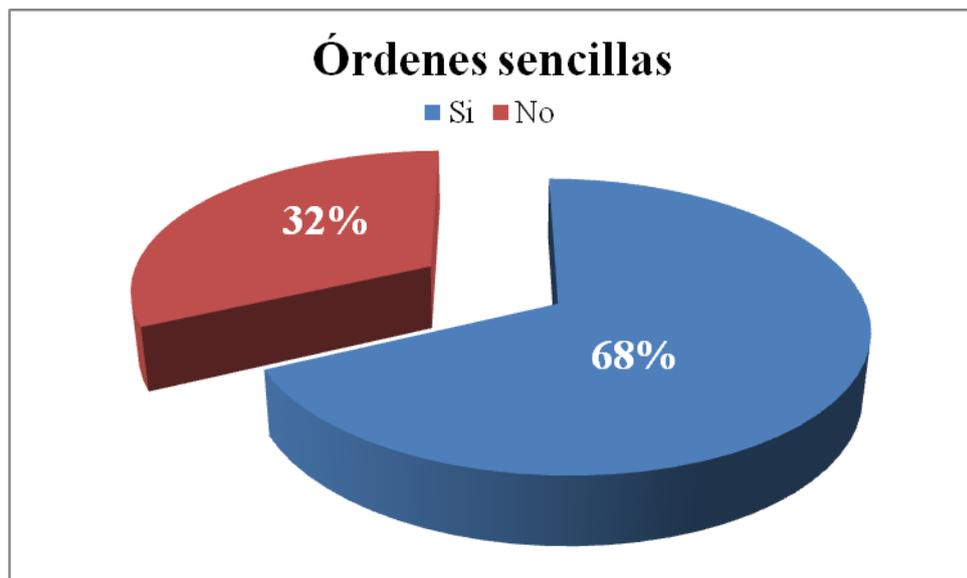
Tabla 19. Órdenes sencillas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	68%
No	8	32%
Total	25	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico 18. Órdenes sencillas



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Encuesta a padres

Análisis e interpretación

17 padres de familia del Centro Infantil que representan un 68% manifiestan que obedecen ordenes sencillas y 8 padres de familia, que equivale a un 32% manifiestan que los niños/as no obedecen ordenes sencillas en las diferentes actividades que realizan.

4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DOCENTES

INSTRUCCIÓN DEL DOCENTE

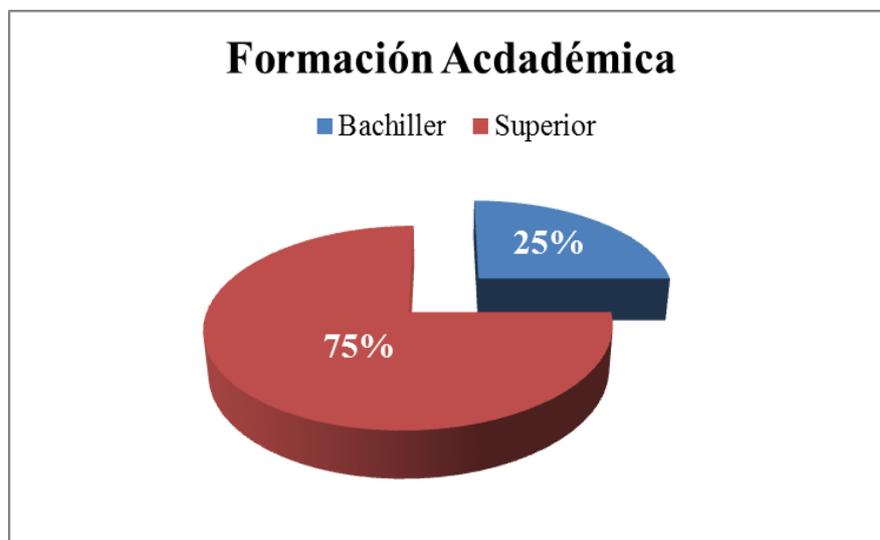
Tabla 20. Preparación académica del docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	1	25%
Superior	3	75%
Total	4	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Entrevista a docentes

Gráfico 19. Preparación académica del docente



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Entrevista a docentes

EDAD DOCENTES

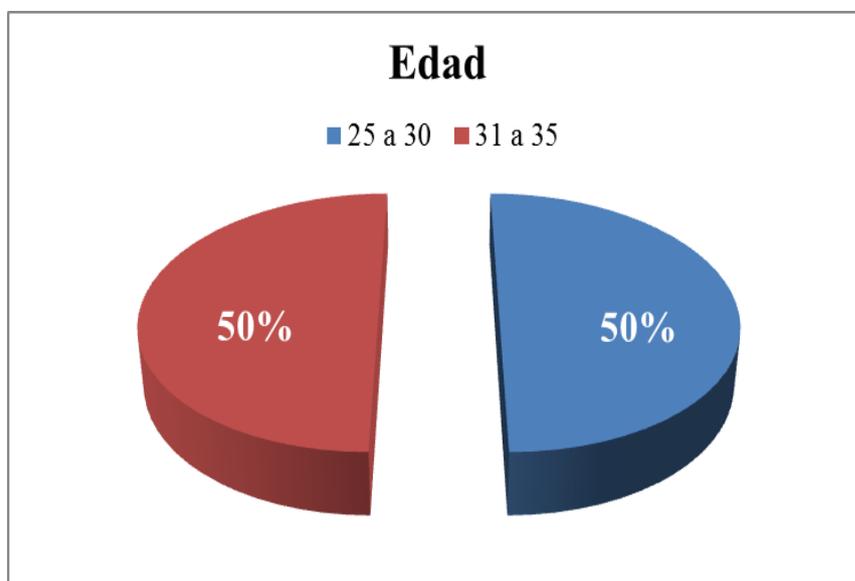
Tabla 21. Edad del docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
25 a 30	2	50%
31 a 35	2	50%
Total	4	100%

Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Entrevista a docentes

Gráfico 20. Edad del docente



Elaborado por: Anabel Guevara

Fuente: Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROMOTORAS

Nombre: Tatiana Remache

Fecha: 29/0/2013

Tema: Técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso enseñanza aprendizaje

Institución donde trabaja: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

Estimado/a docente, por favor conteste las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran utilidad para determinar la importancia y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño/a.	
1. ¿Qué ventajas mencionaría usted al aplicar las técnicas grafo plásticas?	El desarrollo de la motricidad fina Memoria, concentración, coordinación
2. Por qué es importante realizar las técnicas grafo plásticas?	Por que se esta generando un desarrollo integral d el niño.
3. ¿Por qué es importante disponer de material didáctico adecuado en el aula de clases para ejecutar las diferentes actividades?	Es muy importante disponer de las materiales para poder realizar actividades que motive el trabajo con los niños.
4. ¿En qué momento es adecuado utilizar las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	Dentro de la planificación pedagógica se debe implantar las diferentes técnicas grafo plásticas respetando el tiempo de trabajo de los niños.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROMOTORAS

Nombre: Rosario Jaya

Fecha: 29/0/2013

Tema: Técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso enseñanza aprendizaje

Institución donde trabaja: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

Estimado/a docente, por favor conteste las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran utilidad para determinar la importancia y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño/a.	
1. ¿Qué ventajas mencionaría usted al aplicar las técnicas grafo plásticas?	El desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y concentración.
2. Por qué es importante realizar las técnicas grafo plásticas?	Para que el niño desarrolle su coordinación de mano -ojo y la pinza digital.
3. ¿Por qué es importante disponer de material didáctico adecuado en el aula de clases para ejecutar las diferentes actividades?	Para hacer un trabajo divertido y que el niño tenga un aprendizaje significativo.
4. ¿En qué momento es adecuado utilizar las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	Se debe tomar en cuenta la hora de las actividades lúdicas y el tiempo que el niño dispone para una mejor asimilación de contenidos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROMOTORAS

Nombre: Rosa Yurank

Fecha: 29/0/2013

Tema: Técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso enseñanza aprendizaje

Institución donde trabaja: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

Estimado/a docente, por favor conteste las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran utilidad para determinar la importancia y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño/a.	
1. ¿Qué ventajas mencionaría usted al aplicar las técnicas grafo plásticas?	El desarrollo motriz fino La coordinación viso manual
2. Por qué es importante realizar las técnicas grafo plásticas?	Para tener un desarrollo integral del niño.
3. ¿Por qué es importante disponer de material didáctico adecuado en el aula de clases para ejecutar las diferentes actividades?	Para poder realizar las actividades acordes a la actividad sugerida y estimular el trabajo en los niños
4. ¿En qué momento es adecuado utilizar las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	Se debe realizar en todo momento que se que trabajo con ellos tomando en cuenta que debe ser de forma lúdica.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROMOTORAS

Nombre: Raquel Duran

Fecha: 29/0/2013

Tema: Técnicas grafo plásticas como motivadores para el proceso enseñanza aprendizaje

Institución donde trabaja: Centro Infantil del Buen Vivir “Acaríciame”

Estimado/a docente, por favor conteste las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran utilidad para determinar la importancia y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño/a.	
1. ¿Qué ventajas mencionaría usted al aplicar las técnicas grafo plásticas?	EL Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación.
2. Por qué es importante realizar las técnicas grafo plásticas?	Porque ayuda al niño en su desarrollo.
3. ¿Por qué es importante disponer de material didáctico adecuado en el aula de clases para ejecutar las diferentes actividades?	Porque nos ayuda a estimular el trabajo con los niños.
4. ¿En qué momento es adecuado utilizar las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	En todo momento ya que se debe desarrollar siempre la motricidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las promotoras de desarrollo infantil son las encargadas de la educación y el cuidado de los niños/as de 2 a 3 años, poseen una baja formación académica, por lo tanto desconocen el objetivo principal de las técnicas grafo plásticas por lo que las ejecutan de una forma empírica, en lo cual se debe orientar y fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas.
- El Centro Infantil del Buen Vivir del Cantón Huamboya, no cuenta con el material necesario para la realización de actividades plásticas, por la falta de apoyo de las autoridades y padres de familia, y el poco material con el que cuentan no está en buenas condiciones por no tener el cuidado y necesario, como resultado no les permite desarrollar y fortalecer las diferentes áreas del desarrollo.
- Las actividades que realizan los Centros Infantiles del Buen Vivir están enfocadas en el programa de cuidado y protección de los niños de sectores vulnerables, donde el área de mayor importancia es el desarrollo integral del niño o niña según sus etapas etarias.
- La técnica distrital conjuntamente con la coordinadora pedagógica y promotoras del centro infantil del Buen Vivir del cantón Huamboya consideran importante y de mucha ayuda una guía de técnicas grafo plásticas, que fortalezca el desarrollo integral de los niños/as, que les permita orientarse y ejecutar actividades específicas y variadas, logrando que el niño se entretenga y disfrute el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- Diseñar y socializar una guía de trabajo que incorpore actividades con técnicas grafo plásticas que fortalezca el desarrollo integral de los niños/as de 2 a 3 años
- Evaluar en forma periódica la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas, con el fin de retroalimentar los conocimientos.
- Las instituciones que se encuentran a cargo del Centro Infantil del Buen Vivir del cantón Huamboya, deben poner mayor énfasis en capacitar al personal sobre técnicas de aprendizaje para potencializar las diferentes áreas de desarrollo.
- Mejorar las estrategias metodológicas que lleva a cabo el MIES, con la finalidad de potenciar todas las áreas de desarrollo de los niños/as.
- Realizar autogestión en las instituciones cercanas con la finalidad de obtener materiales para el trabajo con los niños/as y pedir apoyo a los padres de familia para mejorar las condiciones de los niños/as.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas para niños de 2 a 3 años

Institución ejecutora: Centro Infantil del Buen vivir “Acaríciame”

Beneficiarios: Niños y niñas, promotoras la institución.

Ubicación:

Parroquia: Huamboya

Cantón: Huamboya

Provincia: Morona Santiago

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: 19 de enero del 2013

Fin: 27 de febrero del 2013

Equipo técnico responsable: investigador Anabel Guevara

Costo: \$250,00

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Se debe establecer la importancia de las técnicas grafo plásticas en el Centro infantil del buen vivir “Acaríciame” ya las promotoras de desarrollo infantil no poseen una formación limitada, por lo tanto desconocen el objetivo principal de las técnicas grafo plásticas ya que las ejecutan de una forma empírica.

Ejecutar una investigación de los recursos grafo plásticos que utilizan las promotoras para motivar a los niños y niñas de dos a tres años y fomentar su interés necesario, como resultado nos permitirá desarrollar y fortalecer las diferentes áreas del desarrollo en el niño/a

Se debe identificar las técnicas grafo plásticas acordes a la edad cronológica del niño/a. que permita fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje

Se debe diseñar un manual o guía didáctica o pedagógica basado en técnicas grafo plásticas para la motivación del proceso enseñanza aprendizaje que contribuirá en beneficio de los niños7a delos centros infantiles

6.3 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas para las promotoras de desarrollo infantil es importante, porque busca lograr que se apliquen correctamente las técnicas grafo plástica y que se nutran de conocimientos para impartir a los niños/as generando un centro infantil del buen vivir de calidad con calidez.

La propuesta es original porque resulta parte de mi preocupación por mejorar las actividades de los niños/as y promotoras de desarrollo infantil, con la participación activa de los padres de familia en el control de las autoridades institucionales.

Los beneficiarios directos de la propuesta son los niños/as porque el conocimiento obtenido por las promotoras se trasmitirá a ellos logrando que desarrollen la motricidad, creatividad creando un aprendizaje significativo.

La propuesta de esta investigación es de gran interés, porque desde una condición científica se propone la realización de un manual de técnicas grafo plásticas, que

contribuirá a mejorar las actividades que realizan los niños y de esta forma incrementar el rendimiento académico.

La utilidad de esta propuesta se verá al momento en que la promotora de desarrollo infantil realice los trabajos o tareas y sea satisfactorio y bien elaboradas reflejado el apoyo de los padres de familia.

Es necesario capacitar y preparar a las promotoras de desarrollo infantil de modo que estén listas a enfrentar los requerimientos que le exija el entorno y la institución y sepan desenvolverse con eficiencia y eficacia, ya sea motivando a sus niños/as, siendo creativa y amenizando su actividad lúdica.

La presente investigación tiene como visión, formar niños/as capaces de resolver por si mismo sus actividades con la vigilancia y ayuda de sus padres, apoyados desde la aula por las promotoras y de esta manera cumplir con la misión de formar niños/as de excelencia, siendo todo esto incentivado continuamente por toda la institución educativa.

Esta propuesta será factible con el apoyo de las autoridades de la institución, la colaboración de los padres de familia a quienes va enfocada la aplicación de la propuesta y de los niños/as quienes verán una innovación dentro de su proceso educativo.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar actividades con técnicas grafo plástica, a través de una guía nutrida de conocimientos científicos para motivar y fortalecer el desarrollo del proceso

enseñanza- aprendizaje en los niños/as de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Acaríciame.

6.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO

Fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de 2-3 años, mediante le técnicas y actividades que promuevan sus destrezas y habilidades grafo plásticas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Establecer actividades destinadas a favorecer los procesos del pensamiento y creatividad.

Sensibilizar a las promotoras sobre la importancia de trabajar con las técnicas grafo plásticas y los beneficios que se obtienen en el desarrollo de los niños y niñas.

6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

La propuesta de elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para las promotoras de desarrollo infantil, es factible de elaborar ya que se dispone de material de apoyo documental, bibliográfico y didáctico suficiente relacionado al tema; existen además guías sobre técnicas de enseñanza que nos facilitará el trabajo.

Del mismo modo la aplicación de la guía contribuirá a que las promotoras se alimenten de nuevos conocimientos sobre la problemática existente y puedan aplicar correctamente las técnicas con la finalidad generar el desarrollo integral del niño/a.

Es factible realizar esta propuesta porque además se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución y el personal comunitario, quienes están seguros de que mejorarán su labor educativa y el rendimiento académico de los niños/as al ser solucionado este problema.

Con respecto a los padres de familia, se puede decir que están dispuestos a colaborar ya que consideran oportuno aprender más sobre el problema para apoyar a sus hijos y cambiar de actitud para beneficio de los mismos y el suyo propio.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Técnicas grafo plásticas

Concepto

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad.

El objetivo principal de los técnicos grafos plásticos no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Importancia de las técnicas grafo plásticas.



Ilustración 5. Técnica grafo plástica

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Es decir que cuando nuestros niños dibujan,

moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, está desarrollando artes plásticas, motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte. Esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias. Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. (HERNANDEZ, 2012)

Tipos de técnicas grafo plásticas

Los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, etc.

Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

La Pintura



Ilustración 6. La pintura

Concepto; Pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color.

Elementos básicos de la pintura académica son el dibujo, el modelado y el colorido. www.profesorenlinea.com.

Una de las primeras actividades que realizan los niños es colorear, hacia el año y medio de edad descubren que pueden dar color a las figuras, ellos se entretienen y dan rienda suelta a su imaginación; posteriormente comenzarán a dibujar y algunos de ellos comenzarán a pintar.

La pintura es un arte que puede ser realizado por los niños. A partir de los 3 años cuando ya pueden sostener firmemente un pincel, pueden comenzar a dibujar y pintar disfrutando de una actividad divertida, relajante y beneficiosa. Esta edad también coincide con la independencia de la creatividad del niño quien comienza a sentir la necesidad de expresarse, siendo la pintura una buena manera de hacerlo.



Ilustración 7. Elementos básicos

Para pintar es necesario mezclar colores, por lo que los niños descubrirán que pueden conseguir un sin fin de tonalidades y texturas. Asimismo podrán hacer trazos diferentes con presionar más o menos el pincel, o cargar más o menos el pincel con pintura.

Todas estas variantes (colores, texturas, trazos, etc.), incentivan la imaginación, sensibilidad y creatividad de los niños; también estimula la capacidad de concentración y expresión.

Ventajas de utilizar las técnicas grafo plástica en el trabajo con los niños

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.

- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza
- Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar. (Polegar Medios, 2010)

Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo

Desarrollo emocional y afectivo

El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones.

Desarrollo intelectual

El niño mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

Desarrollo físico

Para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso motriz.

También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina.

Cabe recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio.

Por otro lado, la ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafo plásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación.

Categorías estéticas de la forma plástica

Textura: es la propiedad que tienen las partes externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto.

Tamaño: es la mayor o menor volumen o dimensión de una cosa, encontraremos infinidad de tamaños y es de suma importancia las nociones que deben adquirir los niños de educación inicial, respecto al tamaño son: grande, pequeño, mediano, mayor, menor, alto-bajo, largo-corto, grave-delgado, ancho-estrecho.

La proporción: es la disposición o correspondencia debida de las partes. Si se observa alrededor, se encuentra infinidad de elementos, objetos o cosas que tienen una proporción con relación al todo por ejemplo cuando se realiza un dibujo debe tener la proporción con relación al tamaño de la hoja y el tamaño real.

Dirección: al observar objetos que se encuentran en nuestro entorno se encontrara el sentido de dirección de los mismos, así como también el descubrimiento de la dirección de cosas por su función. Enseñar al niño a ver intensamente la dirección de los objetos o cosas es tarea fundamental, ya que le permite avanzar en su discriminación, percepción y memoria visual; ayuda ineludiblemente al trabajo de

la pre escritura, desarrollo de habilidades perceptivas, visuales y auditivas. Son varias las clases de direcciones: excéntrica, diagonal, diagonal arriba-abajo.

Movimiento: es la acción de mover. Es el estado de los campos que cambian de lugar continuada y sucesivamente. “un sentido general, es todo cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo. Se define también como el cambio de lugar o posición con relación a un punto de referencia.

Ritmo: La estructura temporal de una serie de cambios. Los pedagogos dicen que cada individuo tiene un ritmo propio, que depende de su temperamento y educación. Todas nuestras actividades están reguladas: escuela, trabajo, pasatiempo. La aplicación del ritmo en las diferentes actividades artísticas permite el desarrollo del pensamiento lógico, divergente, creatividad, atención, concentración, habilidades perceptivas, visuales, auditivas entre otras.

El equilibrio: es disponer y hacer que una o varios objetos se mantengan proporcionalmente desiguales o iguales ya sea en peso, color, forma, etc.

La simetría: es cuando la composición puede ser dividida en dos partes iguales separadas (imaginariamente).

Diferentes técnicas grafo plásticas

EL ARRUGADO

Objetivo: Arrugar el papel utilizando la pinza digital, desarrollando concentración hasta lograr bolitas de papel pequeñas.

Materiales:

- Papel crepe
- Periódico

- Papel ceda



Ilustración 8. Arrugado

Actividades:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.

TROZADO

Objetivo: Reforzar la pinza para el desarrollo de la motricidad y la coordinación viso manual.

Materiales:

- Revistas
- periódico
- Papel brillante
- Papel ceda
- Hojas secas
- Palitos secos y blandos
- Goma
- Hojas boom



Ilustración 9. Trozado

Actividades:

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.

RELLENO

Objetivo: Lograr la correcta utilización de la mano valiéndose de figuras para que el niño no se salga del espacio y que trabaje en una sola dirección.

Materiales:

- Crayones,
- lápices de colores,
- pinceles, granos secos,
- papel crepe,
- escarcha, etc.



Ilustración 10. Relleno

Actividades:

- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja, bien juntos dentro o fuera de una figura sin dejar espacios.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja juntitos.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja separados.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas

MODELADO

Objetivo: Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

Materiales.

- Arcilla
- Arena
- Masa
- Plastilina
- Barro
- tabla triple.



Ilustración 11. Modelado

Actividades:

- Hacer pellizcas.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.
- Observar sistemáticamente a los niños/as
- Trabajar con materiales no tóxicos

PINTADO-DACTILOPINTURA.

Objetivos: Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar.

Materiales

- Pintura dactilar de diferentes colores,
- Anilinas
- Témperas
- Acuarelas
- Tintas
- Papeles de diferentes texturas
- Brochas
- Pinceles
- Esponjas
- Cotonetes
- Ropa adecuada,



Ilustración 12. Dactilopintura

Actividades:

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños y niñas para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Recorrer laberintos.

ENHEBRADO Y COSIDO

Objetivo: Lograr la coordinación viso-manual

Materiales

- Agujas gruesas punta roma
- Hilo plástico
- Esterilla
- piola.
- Lanas de colores

Actividades:

- Se explicará detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas

Recomendaciones:

- Observar sistemáticamente a los niños en la ejecución
- Trabajar con agujones grandes y sin punta
- Colocar a una distancia considerada a los niños para evitar que se lastimen

Grupo de edad: 3 a 6 años



Ilustración 13. Enhebrado y cosido

RECORTADO Y PEGADO

Objetivo: Lograr la precisión digital, atención, concentración, creatividad y Afianzar la coordinación viso-manual y percepción figura-fondo.

Materiales:

- Tijeras
- Revistas
- Periódico
- Recurso humano

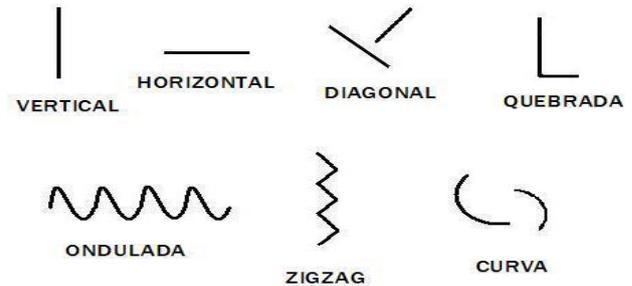


Ilustración 14. Recortado y pegado

Actividades:

- Dirija al niño a difundir su dedo índice y el pulgar lo más ampliamente posible, explicando cómo este movimiento hace que las hojas de las tijeras abran de verdad mucho.
- Recorta tiras de papel rectas y onduladas. 6. Recorta figuras geométricas
- Recorta figuras impresas.
- Recorta formas naturales tomadas de revista
- Recortar con los dedos figuras geométricas con los dedos
- Recortar figuras impresas con los dedos

Recomendaciones:

- Observar sistemáticamente a los niños en la ejecución
- No utilizar tijeras con punta

Grupo de edad: 3 a 6 años



Ilustración 15. Recortando

SELLADO

Objetivo: Lograr la precisión digital, atención, concentración, creatividad y Percepción figura-fondo.

Materiales:

- sellos de diferentes figuras
- hortalizas
- cartón
- espuma Flex
- verduras
- frutas
- plumas
- cortezas
- tubérculos, etc.

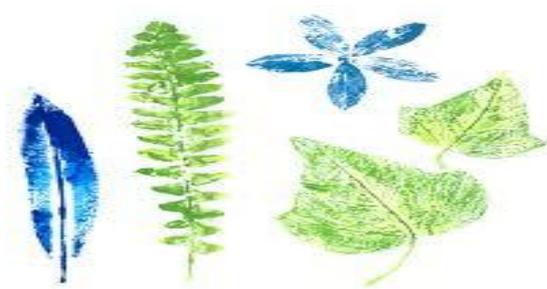


Ilustración 16. Sellado

Actividades:

- la educadora procederá a realizar en los diferentes indicados diferentes figuras para proceder al sellado en hojas boom.
- hacer sellos con fritas en diferentes figuras
- sellar libremente.
- Sellar en papeles juntitos en toda la hoja
- Sellar los papeles en la parte superior.
- sellar los papeles en la parte inferior.
- Sellar pegar en el lado derecho
- Sellar en el lado izquierdo.
- Sellar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- sellar dentro de figuras
- Sellar con los pies en la arena

- Sellar con las mano en el barro

Recomendaciones:

- Realizar en un lugar amplio
- Observar sistemáticamente a los niños/as
- Trabajar con materiales no tóxicos

6.7 METODOLOGÍA

Cuadro 7. Modelo operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Fuente
Concientización	Fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 2-3 años, mediante técnicas y actividades que promuevan sus destrezas y habilidades grafo plásticas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.	Recolectar información para crear una guía de técnicas acordes a la edad del niño.	Diapositivas Computadora Infocus Hojas de papel bond Lápices	Investigadora Padres de familia Autoridades de la institución Niños/as	1 semana	Recopilación de información Anexo 2
Planificación	Elaborar una demostración acerca de la guía taller de las técnicas grafo plásticas	Organizar la realización de los instrumentos necesarios para el taller	Talento humano Lápiz Hojas Papel brillante cartulinas	Investigadora Padres de familia Autoridades de la institución Niños/as	2 semanas	Fotos del taller Anexo 6 Lista de firmas de asistencia del taller Anexo 9
Ejecución	Sensibilizar a las promotoras sobre la importancia de trabajar con las técnicas grafo plásticas y los beneficios que se obtienen en el desarrollo de los niños y niñas.	Distribuir el material a las promotoras de desarrollo infantil	Talento humano, Infocus Computadora	Investigadora Padres de familia Autoridades de la institución Niños/as	1 semana	Fotos de la Guía pedagógica de técnicas grafo plásticas Anexo 7

						Fotos de La entrega de guías a los centros infantiles del buen vivir Anexo 7
Evaluación	Valorar la utilidad que ha generado al aplicar la guía de técnicas grafo plásticas a través de los niños/as	Utilización de un formulario de encuesta a los niños/as	Talento humano Hojas Lápiz computadora	Investigadora Padres de familia Autoridades de la institución Niños/as	1 semana	Fotos de los niños ejecutando las técnicas Anexo 8

Elaborado por: Anabel Guevara

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será aplicada adecuadamente por parte de la investigadora y las autoridades del Centro infantil del buen vivir “Acaríciame” y se lo efectuará mediante el modelo operativo antes mencionado.

Para ejecutar la propuesta las promotoras y responsables de la institución han dado todas las facilidades para llegar a la realidad y demostrar que hay muchas formas de enseñar a los padres a leer y escribir y se pueda generar cambios en el rendimiento escolar de los estudiantes, manifestando que si se puede tener estudiantes capaces en la sociedad.

La aplicación de esta guía no debe ser momentánea sino permanentemente para que las promotoras sigan auto preparándose y mejorar la calidad de educación y consideran la posibilidad de perfeccionar sus conocimientos.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro 8. Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Directivos de la facultad de ciencias humanas y de la educación carera de parvularia semi presencial
¿Porque evaluar?	Para conocer sobre la incidencia de la variable independiente y variable dependiente
¿Para qué evaluar?	Vamos a evaluar para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de investigación
¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
¿Quién evalúa?	Investigadora Autoridades de la institución
¿Cuándo?	Permanentemente
¿Como evaluar?	Encuestas a estudiantes y entrevista padres de familia y docentes
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios de encuesta y entrevista

Elaborado por: Anabel Guevara

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Código de la Niñez y Adolescencia (2009) Asamblea Nacional Constituyente
Quito.

Constitución de la República del Ecuador (2008) Asamblea Nacional
Constituyente Montecristi.

Copyright © 2010 Yahoo! Inc. Todos los derechos reservados.

Delval, Juan (1998).

Enciclopedia practica de pedagogía. “El niño en las etapas de enseñanza” editorial
planeta, 1988. Tomo 1.

Fernando Nogales C. Becaria de Honduras Pátzcuaro, Mich., México 1956.

Gimeno S, José (1991).

HERRERA Luis y otros (2004) “Tutoría de la Investigación” Quito Ecuador

JIMÉNEZ, O. J. González T. J. “Psicomotricidad y Educación Física.” Ed. Visor.
Madrid España (1998).

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2011) Asamblea Nacional
Constituyente Quito-Ecuador

Mikúlinskiy, SR. (1985)

MOLINA. D. de C. Psicomotricidad. Losado. 1969. Buenos Aires Argentina.
Reimpresión (1999)

Monzón G, Samuel Alfredo. (1993).

Para MARCANO DE RIVERO, Ramona. (1993).

Reglamento de Educación Intercultural Bilingüe (1984) Ministerio de Educación
Quito-Ecuador

Sánchez, Daniel (1983)

Valera, Alfonso (1999).

Linkografía

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/metodos.asp>

www.educacion.gov.ec

www.educacion.gov.ec/_upload/reformaCurricular.pdf

<http://es.educadores/694/2406/articulo.php?id=36694>

<http://html.metodos-de-ensenanza.html>.

www.sld.cu/libros/distacia/indice.htm

www.monografias.com

Según Gaón (2010 pag.58). [www.repositorio de la uta](http://www.repositorio.de.la.uta)

ANEXOS

Anexo 1. Cronograma

Cronograma de la investigación

Cuadro 9. Cronograma

Meses \ Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Recolección de la información	XX					
Elaboración el primer capítulo		XXX				
Recolección de La información		XX				
Elaboración del marco teórico			XXX			
Elaboración del tercer capítulo			XX	XX		
Elaboración del cuarto capítulo				XX		
Procesamiento y análisis de datos					XX	
Elaboración del proyecto					XX	
Formulación de la propuesta					XX	X
Entrega de trabajo investigativo						XXX

Elaborado por: Anabel Guevara

Anexo 2. Autorización para la realización de la propuesta

República del Ecuador

**MINISTERIO DE INCLUSIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL**

INSTITUTO DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA - INFA

MIES
Ministerio de Inclusión
Económica y Social

Oficio Nro. MIES-INFA-DPMS-PI-2013-0025-OF

Macas, 11 de marzo de 2013

Asunto: SOLICITANDO APROBACION PARA REALIZAR UN PROYECTO DE INVESTIGACION

Mayra Violeta Samaniego Tello
Directora Distrital Morona
MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
En su Despacho

De mi consideración:

Por medio del presente solicito me conceda su aprobacion para realizar mi Trabajo de Investigacion de Pre grado y posterior mente la ejecucion de la propuesta de la investigacion en el Centro Infantil del Buen Vivir Acariciame del canton Humanboya con el tema: TECNICAS GRAFO PLASTICAS COMO MOTIVADORES PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR " ACARICIAME. En lo cual se ejecutara la propuesta de una GUIA DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS, can la finalidad de fortalecer y capacitar a los promotras de desarrollo infantil lo cual estaremos generando el desarrollo integral de los niños y niñas de nuestros CIBVS.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

[Firma]

Srta. Anabel Beatriz Guevara Estrada
TÉCNICO DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL

*Cdgar:
Por favor coordinar,
se autoriza.
[Firma]
12-mar-2013*

T. 0756
RECIBIDO 1 MAR 2013

MIES | Ministerio de Inclusión
Económica y Social
Secretaría / Recepción de documentos

Nombre: _____
Fecha: _____ Hora: _____

MIES-INFA Morona Santiago: Hernando de Benavente y José Félix Pintado. Macas - Ecuador
Teléfonos: 07-270-3893 / 07-270-3894
www.infa. gob. ec

Documento generado por Outpux

1/1

Anexo 3. Lista de cotejos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

LISTA DE COTEJOS

DATOS INFORMATIVOS

Lugar de observación: CIBV Acaríciame

Grupo de edad: niños/as de 2 a 3 años

Sexo: masculino.....femenino.....

Dirección: Barrio Urbe Norte calle 24 de Mayo

Objetivo: Diagnosticar los aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas en i su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Instrucciones:

A la derecha de cada actividad señale con una x si cumple o no las actividades señaladas.

Cuadro 10. Formato de lista de cotejos

ACTIVIDAD	Si	No	Total
Demuestra creatividad en sus trabajos.			
Tiene seguridad y confianza al socializarse con los demás.			
Es participativo en clase.			
Demuestra interés por las actividades.			
Trabaja en equipo con sus compañeros.			
Demuestra agresividad con sus compañeros.			
Permanece activo y alegre el niño en el centro infantil.			
El niño tiene coordinación viso manual.			
Existencia de materiales acordes a la edad y actividad del niño.			
Realiza el rasgado y tozado.			

Elaborado por: Anabel Guevara

Anexo 4. Encuesta a padres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Lugar de observación: CIBV Acaríciame

Parámetros de observación: niñas de 2 a 3 años

Cuadro 11. Encuesta a padres

ACTIVIDAD	Si	No	Total
¿Considera usted que el niño demuestra seguridad y confianza en las actividades que realiza?	13	12	25
¿Cree usted que el niño es participativo?	11	14	25
¿Demuestra el niño su creatividad en las actividades que realiza?	17	8	25
¿El niño es alegre y activo dentro y fuera del centro infantil?	15	10	25
¿Demuestra agresividad el niño?	20	5	25
¿Es sociable el niño dentro de su entorno?	22	3	25
¿El niño o niña manipula objetos?	18	7	25
¿Cree usted que el centro infantil cuenta con los materiales necesarios para el trabajo con los niños?	2	23	25
¿Considera usted que el niño demuestra interés en las actividades que realiza?	12	13	25
Obedecen ordenes sencillas	17	8	25

Elaborado por: Anabel Guevara

Anexo 5. Entrevista a promotoras



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROMOTORAS DEL CENTRO INFANTIL

NOMBRE:

FECHA:

TEMA:

INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA:

Cuadro 12. Formato de entrevista

Estimado/a docente, por favor conteste las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran utilidad para determinar la importancia y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño/a.	
1. ¿Qué ventajas mencionaría usted al aplicar las técnicas grafo plásticas?	
2. ¿Por qué es importante realizar las técnicas grafo plásticas?	
3. ¿Por qué es importante disponer de material didáctico adecuado en el aula de clases para ejecutar las diferentes actividades?	
4. ¿En qué momento es adecuado utilizar las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?	

Elaborado por: Anabel Guevara

Anexo 6. Fotografías

Socialización



Ejecución



Anexo 7. Entrega de la Guía Pedagógica



Entrega de certificados del taller



Anexo 8. Evaluación de la propuesta con los niños y promotoras



Anexo 9. Lista de asistencia de la socialización de la Guía



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

SOCIALIZACION DE LA GUIA DE TECNICAS GRAFO-PLASTICAS

FECHA:.....

NOMRES Y APELLDOS	CARGO	LOCALIDAD	CEDULA	FIRMA
Angela Shuir	T. campo	San Pablo	140044594	<i>[Signature]</i>
Lorena Katan	Promotora de Cuidado Sueñitos	San Pedro	140084020-1	<i>[Signature]</i>
ELISA Chirap	promotora	SECHA Santa Mercedes	11100708223	<i>[Signature]</i>
Cladio Ramu	Promotora	SECHA Santa Marianita	140096847-3	<i>[Signature]</i>
Adriana shokai	Montar Tecnico campo	25 de diciembre	1400622210	<i>[Signature]</i>
Rebeca Tsamaraint	Promotora	25 de Diciembre	140017961-8	<i>[Signature]</i>
Lucia Nejeant	Nantar Promotora	25 de Diciembre	140095702-1	<i>[Signature]</i>
Saulio Bosta	Promotora	CIBV Sueñitos	140033914-7	<i>[Signature]</i>
Anank Maria	Promotora	CIBV. carrusel de niños	140083730-6	<i>[Signature]</i>
Melania Rapuel Duran	Promotora	CIBV uravisiónie Huambau.	1400482898	<i>[Signature]</i>
Wajarai Patricia	Promotora	CIBV carrusel de niños	140050585-3	<i>[Signature]</i>
Yurank Rosa	Promotora	Caritas Alegres	140063911-6	<i>[Signature]</i>
Lorena Katan	Promotora	CIBV. Los Guasales	140081941-1	<i>[Signature]</i>
Rita Yurank.	Promotora	CIBV Caritas Alegres	1400988513	<i>[Signature]</i>
Nerusa Wauau	Promotora	Los huanitos	140063749-0	<i>[Signature]</i>
Azucena Wamputsit	Promotora	San Pablo	11100308605	<i>[Signature]</i>
Mercedes Yurank	Promotor	Caritas Alegres Naprakim	1400639124	<i>[Signature]</i>