



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.**

TEMA:

“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DARÍO EGAS GRIJALVA DE LA CIUDAD DE SAN GRABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”

AUTORA: Bolaños Rosero Doris Ximena

TUTORA: Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad

Ambato – Ecuador

2009 - 2010

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: **“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO”** de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi , de Doris Ximena Bolaños Rosero, estudiante del programa de Seminario de Graduación en la especialidad de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador designado por el Honorable Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, Marzo del 2010

LA TUTORA

Dra. G. Piedad Aguas G.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación:

Los contenidos sobre la importancia que tiene el Desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi; como también las ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de Grado.

Ambato, Marzo del 2010

LA AUTORA

Bolaños Rosero Doris Ximena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNGO AÑO de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, Provincia del Carchi”, de: Doris Ximena Bolaños Rosero, estudiante del programa de Seminario de Graduación en la especialidad de Licenciatura en Educación Básica.

San Gabriel, Marzo del 2010

Para constancia firman,

Ing. Mg. Marcia E Vásquez F.

Dr. Msc. Danilo Villena

AGRADECIMIENTO

Los seres humanos nos diferenciamos de los demás seres del universo por tener un sentimiento muy grande como es la Gratitud.

Quiero dejar constancia de mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a sus Autoridades y Catedráticos, que han hecho posible la culminación de mi Carrera Profesional con la satisfacción de haber incrementado mis conocimientos para beneficio propio y de la niñez ecuatoriana.

De manera muy especial quiero también agradecer a la Dra. Piedad Aguas, Tutora de Tesis, por su calidad humana y sus bastos conocimientos que me ayudaron a materializar el presente documento.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a mi querida Madre, quien me ha brindado sus sabios consejos, la motivación para luchar y alcanzar mis ideales; así mismo su incondicional apoyo fue la base para poder culminar con éxito mis estudios.

También quiero dedicar este trabajo a mis amados hijos y esposo por la paciencia y comprensión durante todo este tiempo de estudios; ya que sin el apoyo de todos ellos no hubiera podido lograr mi sueño de superación

La Autora

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.- PRELIMINARES	PÁGINA
PORTADA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE GENERAL	VII
B. TEXTO: INTRODUCCION	1
CAPITULO I. EL PROBLEMA	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Interrogantes	7
1.2.6. Delimitación del objeto investigado	8
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivo Específico	9

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes investigativos	10
2.2. Fundamentación filosófica	12
2.3. Fundamentación Legal	15
2.4. Organizador Lógico de Variables	17
2.5. Hipótesis	66
2.6. Señalamiento de variables	66

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Enfoque Investigativo	67
3.2. Modalidad básica de la Investigación	67
3.3. Niveles o tipos de Investigación	68
3.4. Población y Muestra	69
3.5. Operacionalización de Variables	71
3.6. Técnicas e Instrumentos	73
3.7. Plan de Recolección de la Información	73
3.8. Plan de Procesamiento de la Información	73

CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	74
4.2. Interpretación de resultados	75
4.3. Verificación de Hipótesis	92

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones y Recomendaciones	96
-------------------------------------	----

CAPITULO VI: PROPUESTA

6.1. Datos Informativos	98
6.2. Antecedentes de la Propuesta	99

6.3. Justificación	101
6.4. Objetivos	102
6.5. Factibilidad de la Propuesta	102
6.6. Fundamentación de la Propuesta	103
6.7. Metodología (Modelo Operativo)	104
6.8. Administración	108
6.9. Previsión de la Evaluación	108

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía	109
2. Anexos	111

CUADROS COMPARATIVOS

Cuadro N°1	75
Cuadro N° 2	76
Cuadro N° 3	77
Cuadro N° 4	78
Cuadro N° 5	79
Cuadro N° 6	80
Cuadro N° 7	81
Cuadro N° 8	82
Cuadro N° 9	83
Cuadro N° 10	84
Cuadro N° 11	85
Cuadro N° 12	86
Cuadro N° 13	87
Cuadro N° 14	88
Cuadro N° 15	89
Cuadro N° 16	90
Cuadro N° 17	91

Cuadro N° 18	92
Cuadro N° 19	93
Cuadro N° 20	94
Cuadro N° 21	106

GRÁFICOS

Gráfico N° 1	17
Gráfico N° 2	75
Gráfico N° 3	76
Gráfico N° 4	77
Gráfico N° 5	78
Gráfico N° 6	79
Gráfico N° 7	80
Gráfico N° 8	81
Gráfico N° 9	82
Gráfico N° 10	83
Gráfico N° 11	84
Gráfico N° 12	85
Gráfico N° 13	86
Gráfico N° 14	87
Gráfico N° 15	88
Gráfico N° 16	89
Gráfico N° 17	90
Gráfico N° 18	91

INTRODUCCIÓN

Han sido diversas las propuestas de educación dirigidas a cambios curriculares, reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como el manejo de técnicas y estrategias en el proceso de aprendizaje, aspectos que de diferente manera han modificado significativamente la educación; sin embargo según vivencias directas en el entorno, han llevado a considerar que los conocimientos adquiridos no son suficientes.

La estructura general del presente estudio, está formada por seis capítulos, en cada uno de ellos, se desarrollan contenidos relacionados con la investigación:

El capítulo I se relaciona con el planteamiento del problema, incluyendo antecedentes, formulación de objetivos y justificación, es decir, que aquí se contempla el por qué y para qué de esta investigación.

El capítulo II trata sobre el marco teórico, en el cual se analizó la fundamentación teórica, relacionada con el estudio, que permitió sustentar la propuesta.

El capítulo III describe la metodología que se utilizó, en este caso un proyecto factible apoyado en una investigación de campo y bibliográfica, presentando también los procedimientos e instrumentos para la recolección de datos, la validez y confiabilidad del mismo, indicando también la población y el esquema de la propuesta.

El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de resultados, los mismos que fueron cuidadosamente analizados

El Capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones del estudio realizado.

En el capítulo VI se describe la propuesta como resultado de la investigación con su respectiva justificación, fundamentación y ubicación. Finalmente se indican las referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.- Planteamiento del Problema

La sociedad actual, los avances de la ciencia, la tecnología y las estrategias didácticas han determinado que se pretenda la formación de individuos con nuevas capacidades para aprender.

La reforma de nuestra educación básica ecuatoriana plantea la del perfil de los estudiantes con capacidad creativa y crítica, poseedores de conocimientos científicos, técnicos y culturales que le lleven a la valoración y conservación de su entorno cultural y natural. Por tanto se asume que la función primordial de la educación constituye la formación de la personalidad como objeto del desarrollo de la enseñanza aprendizaje, los medios de aprendizaje deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la personalidad del sujeto que aprende.

La constante revisión de los currículos nos conlleva a hablar de los fundamentos psicopedagógicos como conocimiento propio del maestro, este conocimiento le permite orientar los procesos de la formación de la personalidad de los niños y niñas mediante propuestas que los

pedagogos y psicólogos han desarrollado a través del tiempo, sobre la metodología apropiada para conseguir el desarrollo humano.

Han transcurrido muchos años sin que se haya realizado esfuerzo alguno por elaborar medios auto instruccionales que mejoren el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la expresión gráfica infantil, debiendo recurrir a una variedad de libros para obtener el conocimiento, lo que puede traducirse en un esfuerzo que desanima a los estudiantes, este obstáculo puede ser evitado logrando que el aprendizaje sea un aventura agradable.

Por lo anteriormente expuesto podemos deducir que **“existe deficiencia de motricidad en la expresión gráfica y creatividad en los alumnos del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi”**.

1.2.1.- Contextualización

Macro

Hoy la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, dejan de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos existiendo la necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo; es así que el Ministerio de Educación a través la Reforma Curricular pretende que la capacitación del alumno esté centrada en el auto aprendizaje, como proceso de desarrollo personal.

Existe muchos conceptos de enseñanza y aprendizaje, actualmente se los concibe como un proceso interno por el que el estudiante “construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimientos; entiéndase por conocimientos, a ellos, en sentido escrito pero también a los valores, normas, actitudes y destrezas en sentido amplio. En el escenario de la enseñanza, la ayuda pedagógica consiste esencialmente en crear condiciones adecuadas para que dichos esquemas se dinamicen y ocurra el aprendizaje. ¹

Debemos tomar en cuenta que la educación en nuestro país ha tenido muchos fracasos por ser de carácter impositiva, memorística, repetitiva, no se le permite al estudiante expresar libremente sus sentimientos por lo que se los ha convertido en simples espectadores y receptores del conocimiento.

Meso

En los planteles educativos se debe trabajar con los niños en el desarrollo de sus destrezas desde los primeros años para fortalecer sus aptitudes y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y que en el futuro no se encuentren con tropiezos que les impidan avanzar y lograr sus metas, convirtiéndolos en personas con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, ideas positivas de sí mismos. ²

Micro

Observando el trabajo diario de los niños del segundo año de básica he detectado la dificultad que presentan en el desarrollo de diferentes

actividades donde tienen que aplicar técnicas de motricidad y grafía; lo que impide lograr un avance adecuado en proceso de enseñanza-aprendizaje.

El grupo de niños con los que estoy trabajando son de segundo año y puedo manifestar que en el primer año de educación básica no han desarrollado en su totalidad la destreza grafo motriz por lo que presentan mucha dificultad en el momento de expresar sus ideas mediante el dibujo, es así que he creído conveniente buscar los mecanismo adecuados para mejorar el desarrollo de la motricidad y poder aplicar en los trabajos diarios de los estudiantes, para de esta manera aportar en algo en el mejoramiento de la calidad educativa de mi institución.³

1.2.2.- Análisis Crítico

En necesario realizar esta investigación para conocer el panorama de la filosofía “aprender haciendo” ya que los Proyectos Educativos globalizan la formación integral de los niños y niñas en todo su contexto.

La educación en la actualidad necesita de cambios para poder lograr estudiantes de calidad, que sean creativos, participativos y productivos a la sociedad; estos cambios no solo van a beneficiar a los niños y niñas sino también a docentes y padres de familia ya que están directamente ligados en el proceso educativo.

1 Tratamiento Curricular. Unidad Didáctica. Pilar Lamas
2 Reforma Curricular Página 11
3 Extracción del PEI

1.2.3.- Prognosis

Después de realizar un detenido análisis del problema que presentan los niños del segundo año, puedo manifestar que: la dificultad que presentan en el desarrollo de la Expresión Gráfica debe ser corregida desde los primeros años ya que en el futuro los estudiantes tendrán impedimentos en el desarrollo de un buen aprendizaje.

1.2.4.- Formulación del Problema

¿Cómo influye la falta de motricidad en la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi?

1.2.5.- Preguntas Directrices

- ¿Cómo desarrollar la expresión gráfica en los niños del segundo año de educación básica?
- ¿Valora el estudiante y el maestro el análisis de los problemas psicomotrices?
- ¿La elaboración y aplicación de una guía didáctica elevará la calidad de la educación en las instituciones educativas?

1.2.6.- Delimitación del Problema

- De contenido: La expresión gráfica.
- Población: Niños del segundo año de educación básica.
- Espacial: La presente investigación cubrirá el espacio físico del Cantón Montúfar, Provincia del Carchi; de manera especial se indagará en la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel.
- Temporal: El tiempo que voy a considerar para la investigación corresponde al periodo 2009 – 2010.

1.3.- JUSTIFICACIÓN

Durante mucho tiempo los niños, niñas y jóvenes vienen acarreado un vacío sobre la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad y grafía dentro del proceso educativo, por esta razón voy a realizar un trabajo investigativo que reúna todas las características en el ámbito científico y pedagógico. La investigación empieza con la recopilación de bibliografía, charlas con estudiantes y maestros ya que es necesario conocer diferentes puntos de vista que orienten el desenvolvimiento de la investigación que se está realizando.

Sin embargo es necesario que esta investigación esté acorde con las innovaciones curriculares que se están generando dentro de la educación humanística, científica y tecnológica. Si bien es cierto la creatividad requiere de los alumnos un talento natural, pero no es menos cierto que se debe cultivar en ellos características que les permitan un adecuado desarrollo intelectual que a la vez se traducirá en la calidad de los trabajos educativos que produzcan.

El desarrollo del presente trabajo permitirá conocer las causas para que los niños no hayan desarrollado las destrezas motrices y los posibles riesgos que van a tener en la vida escolar sino se incentiva y se corrige a tiempo estas falencias.

Esta investigación va a tener un impacto provechoso dentro del servicio que presta la Institución a la comunidad; ya que con esto va a mejorar la calidad de la educación, no solo para los niños, sino también para el resto de maestros y padres de familia.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1.- Objetivo General

Analizar cómo influye la falta de motricidad en la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.

1.4.2.- Objetivos Específicos

- Diagnosticar la deficiencia de creatividad en la expresión gráfica en los niños de segundo año.
- Determinar mecanismos para incentivar el desarrollo de la motricidad.
- Diseñar una guía didáctica que permita optimizar la capacidad cognitiva de los alumnos a través de diferentes actividades motrices.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones Previas

Existen varias investigaciones relacionadas con el tema de la motricidad y creatividad; es así que estudiantes de diferentes universidades han planteado problemas de investigación acerca de este tema pero no existe una propuesta clara para dar solución a las falencias que presentan los niños en el desarrollo de estas actividades.

El aprendizaje se concibe como un proceso de modificación de pautas de comportamientos, por medio del cual se construyen, adquieren, retienen y se utilizan conocimientos habilidades, actitudes hábitos e ideas en base a conocimientos previos, produciendo cambios tanto simples como complejos en las respuestas, reacciones, pensamientos y en general en el comportamiento del que aprende; en cooperación con sus compañeros y bajo la orientación del docente.

La enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes. La enseñanza se concibe como un proceso intencional donde interactúan maestro y alumno y del que el aprendizaje buscado es el principal resultado y razón de ser de la enseñanza.

Los psicólogos infantiles intentan explicar la semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo, tanto norma como anormal. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

En nuestro ámbito social encontramos medios de divulgación de conocimientos de los cuales nos servimos para investigar y son: folletos, revistas, libros, módulos, entre otros. Mediante los cuales permite comunicarnos y a la vez adquirir nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo según Ausubel “Es la conexión del conocimiento previo, el conocimiento nuevo y la transferencia”. Se puede decir que esta teoría propende a un aprendizaje significativo en el que el estudiante comprende la información dada, adquiere significados, los retiene y luego transfiere esta información mediante la aplicación de procesos en la solución de problemas.

Según Ausubel el proceso de aprendizaje se da en términos de: Aprendizaje – Retención –Transferencia, dando a conocer también que hay dos elementos en el proceso educativo: el que transfiere la información (puede ser maestro, libros, etc.) y el aprendiz quien modificará su conducta al aprender la información.

Esto conlleva a que el maestro seleccione adecuadamente el material y contenido a facilitar a los estudiantes, haciendo uso de métodos y estrategias didácticas, teniendo en cuenta las habilidades, imaginación y sensibilidad para convertir la clase en una fuente de información que motive al niño a interesarse en el tema.

Es preciso decir que la motivación cumple un papel importante en el proceso educativo ya que si se usan recursos adecuados aumentará la curiosidad, la creatividad y el interés por aprender en los estudiantes.

Es necesario también tomar muy en cuenta la didáctica para impartir conocimientos guiándonos por métodos y estrategias que garanticen la obtención de excelentes resultados, es decir que esta ciencia contribuye significativamente a la formación integral del individuo.

2.2.- Fundamentación Filosófica

Se toma como fundamento filosófico de la investigación la concepción, desarrollo y pensamiento del ser humano a través de su historia como la razón de ser de la educación, la aspiración máxima y comprender el perfeccionamiento de la adquisición de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como humano es su concepción más altruista.

Con la práctica de la filosofía como fundamento de aprendizaje, el estudiante podrá ser partícipe del proceso educativo, partiendo desde su propia zona de desarrollo, desde su planificación y selección de actividades, desde sus fuentes de información hasta el análisis de resultados posibles.

En los últimos tiempos se ha visto la necesidad de búsqueda de nuevos paradigmas educativos, por esta razón la investigación está basada en el paradigma Crítico Propositivo, el mismo que tiene como finalidad formas en valores hasta alcanzar el desarrollo integral del ser humano. Los principios de este paradigma son:

La relación sujeto-objeto del conocimiento no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interacción transformadora, ya que

depende de la cultura de los pueblos, educación, política e incluso de la economía.

Para llegar al conocimiento de la realidad educativa, es preciso partir de una concepción científica del mundo que se fundamenta en que la realidad es independiente de la conciencia, que el mundo es objetivo, sujeto a leyes por lo tanto se encuentra en permanente cambio y movimiento por lo que el ser humano es producto del medio social.

La realidad que creemos conocer no es registro, ni reflejo de lo existente, sino una construcción de nuestro pensamiento por el que organizamos nuestro mundo y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella.

Por lo tanto la ciencia es el conjunto de conocimientos sistematizados que sirven para transformar la sociedad, mejorando la calidad de vida de los pueblos, a través del estudio y la práctica de valores. ¹

Fundamentos Pedagógicos

Esta investigación pretende poner en práctica nuevas estrategias metodológicas, para mejorar en forma cualitativa y cuantitativa los niveles de formación de los niños y niñas. El proceso enseñanza aprendizaje se fundamenta en la Teoría Constructivista. Esta teoría se la pone en práctica por ser renovadora y crítica, en la cual el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos de la comprensión, basado en la reorganización de experiencias pasadas y de la nueva información; para que los niños tengan esa capacidad creadora, crítica y reflexiva de su propio aprendizaje, capaces de resolver problemas que se les presente en la vida,

es decir, estudiantes que adquieran aprendizajes significativos, siendo éstos más importantes que los contenidos.

Partiendo de las experiencia vividas por los maestros, a partir de la aplicación de la Reforma Curricular Consensuada, el proceso educativo de ha desarrollado de una manera menos empírica, proponiendo la utilización correcta de métodos y técnicas actuales; métodos que estén encaminados no solamente a transmitir conocimientos al estudiante sobre la materia, sino a valorar el proceso mismo; de ahí que podemos hablar de nuevas técnicas, de compartir aprendizajes en forma dinámica y constructiva.²

Fundamentos Psicológicos

Para que los niños desarrollen sus propios conocimientos, el maestro debe utilizar una metodología activa, que se canalice en forma lúdica, es decir, que el niño aprenda jugando, creando, manipulando todo el material del que dispone en su entorno escolar, haciendo que crezca el desarrollo neurológico y una sucesión de aptitudes para la formación de conceptos, antes que llegue a una maduración plena.

El aprendizaje está basado en el estudio de la inteligencia humana como proceso dinámico de aprehensión, tomando en cuenta que el estudiante es un ente activo, crítico, creativo, imaginativo y reflexivo, que cambia su comportamiento de acuerdo a la edad cronológica que a través de su desarrollo adquiere madurez mental de acuerdo al conocimiento de su interés.³

1.WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984

2.3. Fundamentación Legal

La Educación Básica Ecuatoriana se ha comprometido a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños y jóvenes, el siguiente perfil:

- Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
- Conscientes de sus derechos y sus deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
- Capaces de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

Además de acuerdo a la Ley de Educación en lo referente al nivel primario se manifiesta lo siguiente:

La Nueva Constitución aprobada con el Referéndum en el año 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a

todos nosotros a impulsar con acciones educativas diferentes el mejoramiento de la calidad de la educación.

La Ley de Educación y Cultura, El Código de la Niñez y la Adolescencia en sus artículos 37 y 38, garantizan una educación de calidad y eficiencia por parte de la docencia.

Orientar la formación integral de la personalidad del niño en el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en su espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

La Asamblea General a considerado estos principios porque el niño es un ser con falta de madurez física y mental, por lo que necesita protección y cuidados especiales, también la protección legal antes y después del nacimiento.⁴

1. RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1988.
2. ASENSIO, José M^a. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C. 1986.
3. WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984
4. Ley de Educación y Cultura y Código de la Niñez y Adolescencia Pág. 32,33, 48,49.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES

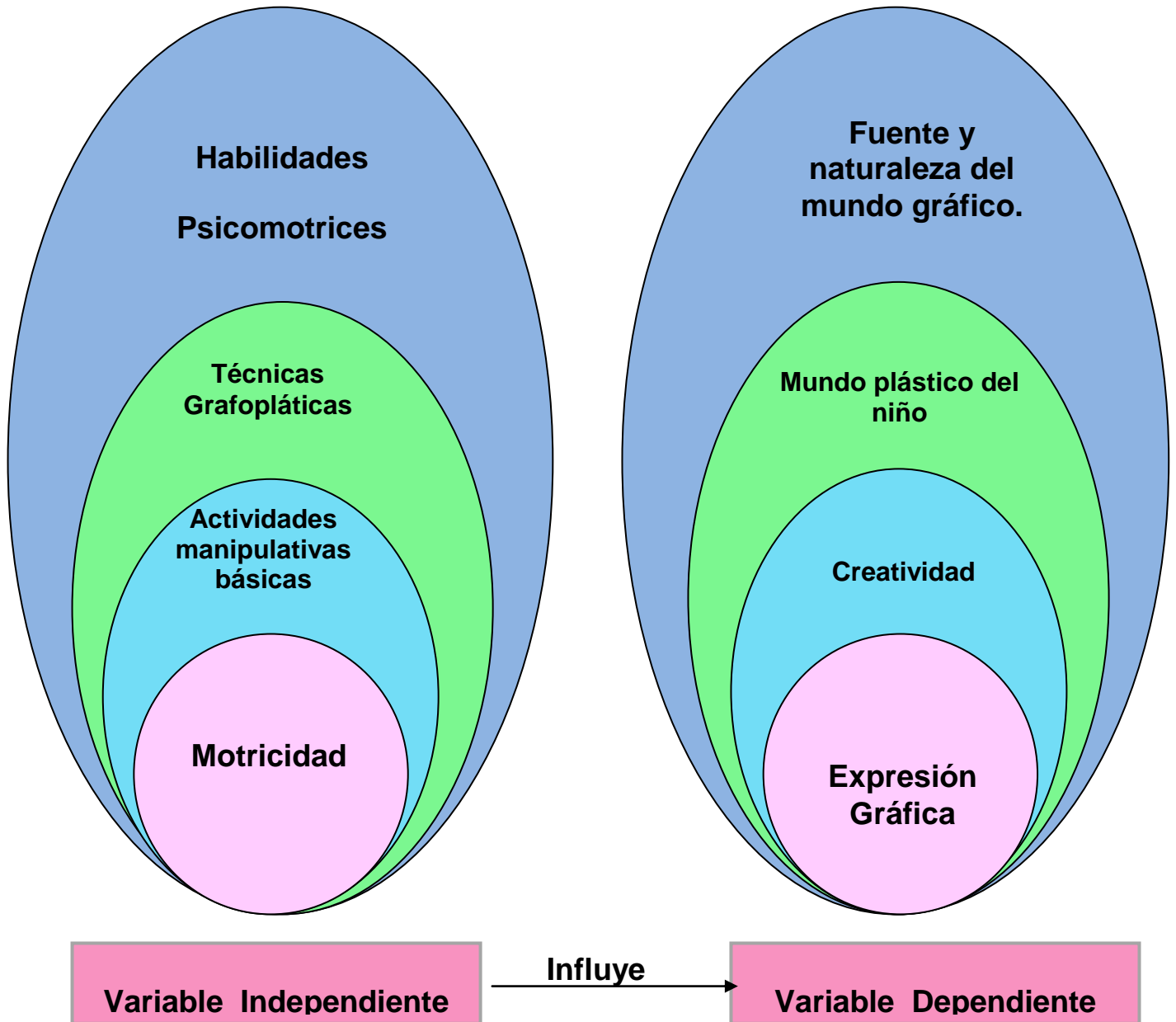


Gráfico N°1: Red de Inclusión

Elaborado por: Ximena Bolaños

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1. Las Habilidades Psicomotrices

Las habilidades psicomotrices son las actividades motoras, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son: correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado), sino con la habilidad. Por otra parte también se podría hablar de patrón motor evolutivo que se define como todo patrón de movimiento utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro. Por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta.

Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado. Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones motores generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas.

El proceso de la adquisición de la coordinación y de la combinación de los diferentes movimientos se realizará progresivamente durante su primer año de vida: boca-ojos, cabeza-cuello-hombros, tronco-brazos-manos, extremidades-lengua-dedos-piernas-pies. Hacia los cuatro meses todo lo que la mano coge es llevado a la boca y chupado por ser el lugar por el que él siente. Además como se ha apuntado anteriormente la boca y los ojos son los primeros órganos que adquieren en el niño una coordinación. Hacia los cinco meses todo lo visto se coge, y todo lo que se coge es mirado. Cuando, más o menos, a los doce meses el niño puede mantenerse en pie sin ayuda, aunque su equilibrio no sea perfecto, se produce una ampliación del campo visual: El niño busca objetos, se mueve, empieza a ser propiamente activo. Así pues, al principio serán movimientos reflejos, incoordinados, inconscientes. Poco a poco el niño a través de las experiencias, sobre todo por imitación, tiende a hacer suyas dichas experiencias, tiende hacia una conciencia y coordinación de sus actos. Más tarde, se podría hablar de un periodo de expansión subjetiva. En este periodo se podría delimitar la edad del niño en de uno a tres años La adquisición de la marcha asegura al niño una movilidad que le libera del parasitismo motor inicial y le confiere un principio de independencia . Con esa movilidad cada vez amplia más su campo de experiencias, el mundo concreto que conocía se le hace cada vez mas grande. Así el niño se caracteriza por una continua exploración del mundo que le rodea y que está empezando a conocer realmente. Más o menos a los dieciocho meses el niño comienza a corretear: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; pero las vueltas son aún muy torpes. A esta edad ya empieza a subir una escalera, aunque sostenido, y a encaramarse a "cualquier" objeto. A los veinte meses adquiere regularidad en los pasos y estabilidad en la marcha. La actitud emprendedora del niño le hace marcarse retos personales: "Ya que sé andar..." En esta edad el reto que se marca es la carrera. A los dos años el niño camina con total soltura, incluso en las escaleras. De los dos a los tres años progresa el automatismo

de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño, que ya he citado antes, éste tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, una gran evolución en el "dominio" de la escalera, y el correr. Entre los tres y los cuatro años tanto la marcha como la carrera están perfectamente controladas. Entonces aparecen la marcha de puntillas y el salto, que señalan los progresos obvios del equilibrio.

A lo largo de los años 70, se pretendió, desde una perspectiva mecanicista, emulando criterios de nuestro pensamiento lógico formal, organizar las secuencias neuronales de forma lineal respecto a los efectos inmediatos que producen, es decir, se creyó que los mecanismos neurológicos activados o estimulados desde fuera, producían funciones a voluntad del investigador.

La experiencia del Instituto Lóczy de Budapest después de la caída del muro de Berlín, en un avatar no pensado, fruto de la penuria de profesionales que supo el radical cambio sociopolítico del este, demostró lo contrario.

En efecto, se demostró que no es la repetición rutinaria de estimulaciones de mecanismos lo que estructura una función, sino que es la propia función, vivida como deseo y necesidad de la propia naturaleza del sujeto la que activa y habitúa el mecanismo.

“En la vida cotidiana de Lóczy se construye un “maternaje insólito” donde cada pequeño detalle de la persona del niño es absolutamente respetado. No se puede prometer más que lo que se puede dar, pero lo que se da, debe ser estable y seguro”.

Desde este punto de vista, han de ser comprendidas las Habilidades psicomotoras, es decir, como realizaciones que el sujeto va consiguiendo a

través de la exploración y el juego y que podemos retomar como actividad heurística donde la invención y el descubrimiento propios se ven ampliados, desde fuera, de manera especular produciendo un efecto de realización consciente cuando la persona adulta participa desde la iniciativa de los niños y niñas, en sus propios hallazgos.

He aquí las Habilidades grafomotoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción.

- Sensibilización de las yemas de los dedos.
- Prensión y presión del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos.
- Desinhibición de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general manos-dedos.

Estas experiencias son necesarias y operan por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que supones situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo.⁹



9 AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz

2.4.2. Técnicas Grafoplásticas:

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía.

Es muy importante partir de un autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños.

Es así que dentro del desarrollo motriz del niño existen diversas técnicas grafoplásticas que pueden ser utilizadas por los docentes y aplicadas con los niños desde sus primeros años logrando su formación motriz bien cimentada. Dentro de estas técnicas podemos señalar las siguientes:

- **Picado:**
 - ✓ Actividades previas de prensión (punzón,...)
 - ✓ Picado espontáneo sin límites.

- **Rasgado:**
 - ✓ Ejercicios libres.
 - ✓ Rasgado con límites, marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente)

- **Contorneado:**
 - ✓ Punteado espontáneo sin límites.
 - ✓ Punteado con límites.

- **Coloreado:**
 - ✓ Contorneado de figuras sencillas, cubrir fondos parcialmente, y usando los colores: rojo, azul, amarillo y verde:
 - ✓ Copiado de líneas con exposición del modelo.
 - ✓ Abrir y cerrar las manos con extensión máxima de los dedos.
 - ✓ Cerrar y abrir un libro; se simula con las manos.
 - ✓ Niños marcando el paso con los dedos índice y corazón de ambas manos.
 - ✓ Simular cómo araña el gato.
 - ✓ Cómo dispara un cazador.
 - ✓ Desato un nudo.
 - ✓ Me pongo un guante.

- **Ejercicios de separación digital:**
 - ✓ Movimiento de oposición del pulgar a los otros dedos.
 - ✓ Movimiento de separación de los dedos.
 - ✓ Movimiento de flexión de los dedos.
 - ✓ Movimiento de tecleo.
 - ✓ Movimiento de tamborileo.

- **Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos:**
 - ✓ Atornillar y destornillar.
 - ✓ Enrollar - desenrollar tiras de papel.
 - ✓ Doblar - desdoblar papel.
 - ✓ Hacer bolitas de papel.
 - ✓ Hacer bolitas de plastilina.
 - ✓ Deshilachar tela.
 - ✓ Abotonar.

- ✓ Desmenuzar.
- ✓ Enhebrar bolas.
- ✓ Llenar y vaciar botes, cajas.
- ✓ Recortado a mano de figuras de papel.
- ✓ Hacer rayas, círculos y trazos con los dedos en la caja de la arena.
- ✓ Buscar objetos en la caja del arroz.¹⁰



2.4.3. Actividades Manipulativas Básicas

Desde muy temprana edad se puede trabajar con el niño en el desarrollo de sus destrezas, se comienzan a trabajar habilidades, así como aquellos prerrequisitos que nos permitirán empezar con el dibujo de los trazos.



En la escuela o centros educativos se debe empezar a estimular la Atención Temprana, contando con la ayuda de la familia, esto hace que se pueda agilizar todo el proceso.

Estos prerrequisitos son:

- Agudeza visual.
- Coordinación óculo manual.
- Seguimiento de instrucciones
- Adquisición de la pinza
- Independencia segmentaria
- Orientación espacio temporal.

2.4.4. MOTRICIDAD

Motricidad.- Es el conjunto de habilidades motoras que se van perfeccionando a través de la práctica y el conocimiento hasta lograr el desarrollo integral del individuo.

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo equilibrado de la personalidad; ya que por medio de ella podemos aplicar diversas cualidades de percepción y movimiento como son: el equilibrio, coordinación fina, gruesa, lateralidad, entre otros. Tenemos además como base y fundamento al aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad voluntaria, a la acción y experiencias sensoriomotoras. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.



Luego de analizar lo que es “motricidad” en sí, llegamos a la conclusión de que es el conjunto de habilidades psíquicas y motoras que se van perfeccionando a través de la práctica y el conocimiento, los mismos que contribuyen para el desarrollo integral del individuo de acuerdo al medio donde se desenvuelve. Siendo considerada la psicomotricidad como un conjunto de destrezas que orientan a la transformación de aquellas funciones que el individuo ejecuta por medio de la práctica, haciendo uso de la motricidad de su cuerpo y en sí de sus sentidos. Al vincular la práctica, el pensamiento y el movimiento, la psicomotricidad propicia en el estudiante el desarrollo de diferentes técnicas convirtiéndolo en protagonista y generador de su propio aprendizaje.

Todo conocimiento o destreza adquirida en base a la práctica o experiencia ayuda a que el niño no olvide lo aprendido; ya que al realizar una acción se aprende y se retiene un 90% más que el solo leer, ver o escuchar.

El desarrollo de la psicomotricidad es muy importante puesto que el aspecto motor tiene íntima relación con el pensamiento, además permite un mejor desenvolvimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y motrices.

Si los docentes fomentan el crecimiento de la motricidad en sus estudiantes obtendrían como consecuencia un producto. Lo que también contribuirá a que tenga un punto de vista diferente de lo que significa educar; donde el alumno sea el protagonista de sus propios aprendizajes. A través del trabajo cooperativo, de investigación y de elaboración de nuevos conocimientos facilitando el incremento de la comunicación, la creación y el pensamiento crítico donde el alumno pueda expresar su creatividad e integrarse a su entorno con el fin de aportar a su desarrollo integral.

2.4.5. LA MOTRICIDAD INFANTIL



La motricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo educativo del niño, ya que por medio de ella podemos aplicar diversas cualidades de percepción y movimiento como son: el equilibrio, coordinación fina y gruesa, lateralidad, entre otras; tenemos además como base y fundamento al aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad

voluntaria, a la acción y experiencia sensomotoras. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.

La motricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

En la práctica esto significa que los programas de escolaridad solo se preocupan por desarrollar las estructuras cognoscitivas y motrices definidas, es decir no consideran a la persona como un todo.

2.4.3. EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO Y SU INFLUENCIA EN SU PASO POR LA ESCUELA BÁSICA.

En este breve espacio intentamos esquematizar de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando.

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su “yo” y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Como hemos señalado, estas líneas ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que iniciamos con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales.



Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

Pero, ¿qué es una capacidad? Aquí señalamos que una capacidad es en principio, aquella cualidad (atributo nato) que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma, las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento. Para ser más precisos en lo que a terminología se refiere, nos remitimos a los estudios que sobre desarrollo motor han sido efectuados por el Doctor Gallahue desde los años ochenta, en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de

alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros como Gallahue, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.¹¹

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada

de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las habilidades motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales, específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría.

Una vez comprendido lo anterior, podemos asentar que las habilidades motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el “vocabulario básico de nuestra motricidad”, y son también la base de los aprendizajes posteriores. Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica “la carrera” (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil.

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del fútbol con fines meramente recreativos.

Las habilidades especializadas, por su parte, son aquellas que se diferencian de la anterior clasificación (habilidades específicas) porque la enseñanza, el aprendizaje y la práctica misma de las habilidades, tiene como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí en donde se van trabajando a la par que la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico.

Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las habilidades motrices básicas. Al respecto, Sánchez Bañuelos divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años. La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.

La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

Esperamos que estas breves y sencillas líneas sirvan para apoyar la comprensión de la motricidad, ya que cuanto más conozcamos acerca del niño y del adolescente, estaremos en mejores condiciones de adecuar nuestro trabajo docente a favor de su desarrollo.¹²

2.4.4 ¿CÓMO TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS?

A través de la motricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño, la estimulación motriz educacional se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego.

Se debe desarrollar la motricidad en los niños con una visión innovadora de conocimientos para lograr alcanzar las metas que se desea con los niños es así que debemos motivar la capacidad sensitivas través de las relaciones y sensaciones entre el cuerpo y el exterior.

También se debe trabajar en la capacidad perceptiva del niño a través del conocimiento de los movimientos y la respuesta corporal.

Debemos lograr que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades a través de la acción creativa y expresión de sus emociones.

11 DA FONSECA, Víctor. Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 1988

12 Página Web www.solografías.com.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5. FUENTE Y NATURALEZA DEL MUNDO GRÁFICO INFANTIL

La Preescritura parte de una serie de unidades gráficas denominadas “grafías” cuya fuente es el código del lenguaje adulto (CLA). En realidad, cuando se propone al sujeto que produzca modelos de escritura adulta y después de hacerlo, se contemplan los resultados, el efecto es descorazonador. Si se quiere que los niños y niñas escriban, lo antes posible como los adultos y se comprueba que no pueden abordar esta tarea, habrá que pensar otra solución. Así se llega a la segmentación de unidades gráficas que pertenecen a código del adulto: ángulos, arcos, líneas rectas, lazos, en la confianza de que repitiendo muchos arcos muchos lazos, pueda el sujeto, llegar a componer letras como “m”, “e”, “o”.

La motricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI) llamadas “grafismos” y que aparecen en las producciones espontáneas de niños y niñas desde los 18 – 24 meses. Los “grafismos” son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, solo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y “grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades gráficas del código de la lengua del adulto (CLA), los

grafismos son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años.

2.4.6. El Mundo Plástico del Niño

Como se puede observar el mundo plástico del niño es distinto al del adulto, el mundo plástico de cada niño es propio y peculiar, es constitutivo de su propia personalidad.

El educador debe saber interpretar las expresiones de sus estudiantes, y ayudar a corregir las falencias y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco, y si esto sucediera aconsejará y guiará, mas no cuestionara, peor criticará su trabajo, por el contrario debe animar y respetar convirtiéndose en un confidente, guía y consejero de sus estudiantes.¹³



13 www.elrincóndelvago.com.

El Niño Malo

Se cataloga como niño malo, a aquel niño cuya forma de expresión se compone básicamente de manifestaciones o comportamientos agresivos que perturban el buen encaminamiento de las relaciones interindividuales. Más que un origen biológico, debemos pensar en los factores ambientales y emocionales como principales causas.

Tienen que ver el grado de tolerancia a la frustración que tenga el niño, cuando la meta que el individuo considera importante se ve bloqueada para la manifestación de una conducta agresiva, por lo tanto el dolor que provoca la frustración en el niño, se ve disminuido al percibirlo en los demás. Otro factor que hay que considerar es el medio familiar o sociocultural, ya que los padres que manifiestan conductas agresivas pueden influir en sus hijos para que estos las presenten también; incluso la agresión podría fomentarse o verse reforzada en los niños como características de la masculinidad y también como un medio para lograr un fin determinado. Para reducir estas conductas agresivas no se debe causar en el niño frustraciones innecesarias; tampoco tolerar, ni reforzar las conductas agresivas; conocer y satisfacer sus necesidades básicas y no mostrar conductas agresivas delante de ellos.

Miedos Infantiles y Fobias

Todas las personas manifiestan miedos. En el niño, el miedo justificado constituye una reacción de acto defensa manifestada ante algún estímulo de excesiva intensidad que rompa su estado de equilibrio. El niño de 6 años, comienza a poseer un grado de comprensión mayor del mundo real de los adultos y el temor a los seres de ficción se ve reemplazado por el miedo a sombras, ladrones y personas que pueden lastimar e incluso matar. Para evitar muchos de estos temores se debe mostrar un ambiente de seguridad y

afecto al niño. No se le debe de asustar ni burlar de los temores que pueda presentar. Incluso se pueden dramatizar las situaciones que asusten al niño, sin que esto le produzca angustia.¹⁴

El Garabateo

El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.



Estos primeros "dibujos" suelen efectuarse a partir del año y medio. Evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos. Sí pueden, desde un punto de vista psicológico, permitirnos explorar algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento como se expone un poco más adelante.

Sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración visomotora.

Igual como ocurre con otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades, ello no tienen que ser síntoma inequívoco, al menos en estas edades, de retraso o menos capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a cualquier problema que pudiera surgir.

Etapas del Garabateo:

Esta etapa comienza aproximadamente a los 18 meses hasta los 4 años; durante los primeros años de vida el niño empieza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia,

el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final - si bien es importante- debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea. (D. Acerete)

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada autoexpresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y

su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión gráfica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

El esquema, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno representa el concepto que tiene de las cosas. Los niños, salvo raras excepciones, no están interesados en la representación del mundo, siguiendo los cánones del realismo visual. La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes y el impulso espontáneo de los niños es una representación, partiendo del aspecto sentimental o la sensación subjetiva interior. Como decíamos anteriormente, sólo cambian porque se impone gradualmente al niño una actitud naturalista, sin embargo, si esos mismos niños se entregan a una actividad gráfica espontánea, es siempre de índole esquemática. Luquet, había remarcado esta duplicidad de estilos desde el comienzo mismo de la actividad gráfica de niños muy pequeños. Puede explicarse considerando que el niño dibuja con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

A los 6 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un

factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.



¿Son los garabatos verdadero arte en sí mismos?

La expresión gráfica o “Arte Infantil” se ha hecho habitual, aunque es un apelativo erróneo y ofensivo para muchos críticos de arte, especialmente para quienes se niegan a hacer críticas de cualquier exposición de trabajos infantiles. Tradicionalmente, los adultos ignoraban el trabajo de los niños, en la escuela, han sido condicionados a denigrar sus gustos y aptitudes tempranas y a considerar tiempo perdido el dedicado a los garabatos. Sólo en las últimas décadas ha habido quien ha tomado el trabajo de infantes seriamente como arte.

¿Cuáles son los nexos de continuidad entre los dibujos de los niños y el arte adulto? Son varios e importantes, según se considere el arte desde la

perspectiva del artista y de su talento, de quien lo observa y de su reacción, o del trabajo en sí mismo.

El niño acrecienta su control sobre los movimientos normales del brazo humano que son la fuente de los Garabatos Básicos y de todas las estructuras lineales posteriores. Al mismo tiempo ve y recuerda formas estéticas básicas que utilizan los artistas adultos. El creciente número de adultos que “empiezan” a pintar y a dibujar como pasatiempo y que demuestran aptitudes artísticas es una prueba de la continuidad de la visión estética a lo largo de los años. Análogamente, los niños a los que se consideran “creativos” o “dotados” para el arte hicieron innumerables garabatos tempranos que fueron apreciados por padres y maestros. Existen, naturalmente, ejemplos de discontinuidad. La mayoría de los niños interrumpen toda la actividad artística espontánea hacia los ocho años, y los que siguen adelante suelen estudiar y practicar intensamente con el fin de dominar las diversas técnicas plásticas. Aunque algunos adultos vuelven al ejercicio del arte por afición, son más los que no reanudan ninguna actividad artística. Sin embargo, probablemente todos los adultos tienen la aptitud para realizar estructuras abstractas y sencillas pinturas. Un adulto, al observar el trabajo de los niños, quizá piense que carece de todo valor. Sospecho que su reacción sería distinta si la exposición del arte infantil fuera habitual.

También existen importantes nexos de continuidad si se considera el arte desde la perspectiva del trabajo mismo. Los, patrones de Disposición, las figuras implícitas, los Diagramas y los Garabatos Básicos son comunes a la obra de adultos y niños. Tales estructuras pueden observarse en el dibujo y en la pintura de todas las culturas. El arte de los adultos difiere del de los niños en los estilos y fórmulas artísticas que se enseñan a los niños mayores en todas las culturas y que contribuyen a distinguir una cultura de otra. En algunas de ellas, los estilos y fórmulas especiales requieren una técnica considerada. Sin embargo, cuando la técnica se aparta demasiado de las

formas estéticas básicas, parece perder vitalidad, como sugiere claramente la historia de la pintura académica.

Tal vez se deba hacer una distinción entre el arte espontáneo de todos los niños y el trabajo de los niños más mayores que incorporan fórmulas culturales en sus estructuras lineales naturales. Sin embargo, creo que ambos tipos de obras merecen considerarse arte.

Del garabato a las primeras formas

A partir del segundo año, el niño es capaz de ir dando forma a los garabatos. Ya no se trata sólo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real. Evidentemente el nivel de maduración no permite todavía la definición de las formas. Suele también empezar la experimentación con diferentes colores. En esta etapa ya podemos distinguir algunos rasgos del temperamento del niño tal como se apunta más adelante.



Las líneas empiezan a tomar forma

Estamos ya en la etapa de 3 años aproximadamente. El niño es capaz de dibujar círculos y combinarlo con líneas para crear nuevas formas. Son

dibujos que ya tienen cierto parecido con objetos y figuras humanas pero sin llegar a nivel de detalle suficiente como para identificarlas plenamente.



El detalle aumenta

Cuando los niños se acercan a los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).

El niño, generalmente, es capaz ya de dibujar una línea vertical al año y medio; la horizontal y el círculo a los dos años; la cruz a los tres; el cuadrado a los cuatro y el rombo a los siete años.

La figura humana se perfila

Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en las que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallistas puede que también se incorpore el pelo como un elemento más.

Se consolida la forma

Estamos ya en los cinco años. Las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño ha progresado. Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: Cabeza, cuerpo y extremidades superiores e inferiores. En la cara pueden observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparece otros aspecto importante: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo, alegre, con algún objeto en la mano, etc.). Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno.

El personaje en situación

De los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de

sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.

Ahora, figuras humanas y objetos interactúan dentro del papel y el niño puede plasmarlas no tan sólo como formas individuales sino formando parte de una escenificación, de una situación concreta.

Aspectos a evaluar en las primeras etapas.

Desde el mismo inicio de garabato podemos analizar diferentes aspectos, si bien, cuando el dibujo toma una especial relevancia en la evaluación es a partir de los 4 y 5 años, momento en el que ya está consolidado.

A continuación se exponen algunos de los elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación en las primeras etapas del niño.

El modo como coge los lápices.

Lo hace de forma tranquila o lo agarra fuertemente. Su trazo será seguramente aún torpe, pero si los agarra de forma forzada puede ser un indicador de tensión. Es aconsejable que le indiquemos tranquilamente cómo debe cogerlos, pero dejándole cierta libertad en sus primeros encuentros con el papel para que vaya experimentando.



La mirada y la actitud.

¿Disfruta el niño con su actividad?, ¿Solicita los lápices?

Debemos verificar si está pendiente de lo que hace, fijando la mirada en el papel o simplemente se limita hacer movimientos con el lápiz sin prestar atención. En este último caso deberíamos intentar corregirle y que atendiera visualmente a lo que está haciendo. Si no está motivado para pintar mejor dejarlo para otro momento, no forzarlo; una inclinación natural hacia el dibujo es buen indicador de la capacidad de aprendizaje posterior.

El espacio que ocupa.

Ver el espacio que ocupa en el papel puede darnos algunas pistas. En general ocupar todo el espacio se asocia a confianza, seguridad, ganas de explorar el entorno, etc. Cuando el espacio que ocupa se reduce a alguna zona en concreto o los garabatos son pequeños se interpretaría en sentido contrario, es decir, timidez, retraimiento, introversión.

El trazo.

Un trazo firme, seguro y estable al hacer el garabato puede significar soltura de movimientos, ganas de explorar, de experimentar, buena predisposición al juego, a aprender, etc. Si el trazo se efectúa con exceso de presión o velocidad puede ser un indicador de impulsividad o falta de control.

Desarrollo del trazo libre

El desarrollo del trazo escrito comienza a trabajarse en torno a los dos años, respetando el ritmo madurativo de forma individual. En esta fase vamos a ir ofreciendo al niño una serie de materiales e instrumentos para ir

despertando la curiosidad por expresarse a través del dibujo o el trazo, desarrollando el garabateo y propiciando un uso adecuado de dichos materiales.

Se empieza a trabajar sobre todo el trazo libre y la imitación de trazos horizontales y verticales, y vamos familiarizando al niño con los utensilios de pintar. Al principio le ofrecemos utensilios que sean fáciles de manejar (rotuladores gordos, tizas, pinturas de dedos) y que obtenga resultados con una sola pasada. Eso anima los niños seguir pintando. Graduar la dificultad en el manejo de los utensilios es importante para obtener éxito.

- **El paso al trazo dirigido**

En este aspecto se toma muy en cuenta los trazos que van a guiar a los niños para que les ayude a trabajar la pre-escritura, empezamos con los trazos: verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números, letras.

Empezar cuanto antes facilitará la integración del niño a su nuevo ambiente escolar ya que adquirirá hábitos y destrezas que le darán mucha autonomía dentro del aula.

Al tratarse de niños pequeños lo más importante es realizarlo siempre de la forma más lúdica posible y siempre a través del juego, nunca forzar. Al principio dedicamos pequeños períodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco.

A partir de los tres años vamos dirigiéndole los trazos, y empezamos a realizar verticales, horizontales... aún en un formato grande. Cuando iniciamos un trazo lo trabajamos con distintos materiales previamente al lápiz

y papel para que el niño lo vaya interiorizando. Empezamos a realizarlo en el suelo, con plastilina, en tablillas de Grafomotricidad, en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel. Es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos, ya que esto facilita bastante su interiorización. Por ejemplo: y uno y abajo, arriba y abajo, vuelta y recto, curva, curva arriba, largo y corto, uno y dos, uno, dos y tres.



En esta fase se debe hacer mucho hincapié en una serie de requisitos que se irá corrigiendo desde pequeños para que no cojan malos hábitos (la postura a la hora de trabajar, coger bien el lápiz...) que luego son mucho más complicados de corregir.

A partir de este momento la familia juega un papel importante ya que una vez a la semana se le manda para casa una carpetilla con trazos para reseguir así como en los periodos de vacaciones.

- **El trazo espontáneo**

Una vez que tienen adquiridos los principales trazos (horizontales, verticales, inclinados, números...) empezamos a trabajar la grafía de las letras y las sílabas. Estos trazos los trabajamos al principio resiguiendo y le vamos quitando la ayuda con el fin de que los realice espontáneamente.

Este período suele coincidir con el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, así que lo que hacemos es coordinarnos con los padres de los niños para ir trabajando al unísono y así facilitar tanto el aprendizaje de la lectura como de Las Maduraciones Neuromotoras del Proceso Grafomotor.

Por último, es necesario estudiar las maduraciones Neuromotoras que tienen una implicación directa en el proceso Grafomotor.

El Espacio, el Plano y la Lateralidad:

Constituye un núcleo de maduraciones específicas de la especie humana, por las que los segmentos laterales del cuerpo van a ser usados con dos funciones complementarias: unos como instrumentos, los contrarios como soportes. Esta especialización es exclusiva y no se ha descubierto ningún indicio parecido a la misma, en el mundo animal, ni siquiera en los mamíferos superiores. Su aparición supone un desarrollo paulatino que es necesario respetar.

Forma.

En general, los niños empiezan dibujando formas rectilíneas para progresivamente incorporar las formas onduladas. Una vez pasada la etapa de los primeros garabatos, cuando se empieza a adquirir un poco de destreza con el dibujo, las líneas rectas largas trazadas de esquina a esquina del papel, en especial las ascendentes, pueden ser indicadores de cierta agresividad hacia el exterior o falta de control de impulsos. Por el contrario, los trazos con predominio de las formas onduladas o redondeadas son propios de niños con mayor control sobre sí mismos y quizás de mayor complicidad afectiva con las figuras de apego.¹⁵

El Dibujo Infantil

El dibujo más que un arte y una forma de lenguaje, es una disciplina en la cual el niño logra un completo dominio de la perfección solamente con la práctica constante.

La ejecución de un gráfico consiste en plasmar nuestra creatividad en un trozo de papel. Para ello necesitamos ciertas herramientas y materiales de dibujo que son los medios con los cuales nos expresamos.

Entre estos materiales tenemos: lápiz de grafito, borrador, sacapuntas, lápices de colores, acuarelas, témpera, marcadores, pinceles, escuadras, reglas, plastilina, compás, hojas de papel.

La espontaneidad, la facilidad con que crean imágenes, lo que estas nos dicen y cómo lo expresan, es una fuente inagotable de información para el educador y una muestra de la capacidad expresiva e inventiva.



El conocimiento de este sistema de aprendizaje es esencial para aprender, ya que contribuye a desarrollar la percepción de un modo que va más allá de lo habitual. El desarrollo de la percepción es un instrumento que

los niños utilizan como herramienta descriptiva y para traducir inquietudes, emociones y sensaciones.

En el dibujo infantil se debe destacar el valor plástico de sus cualidades técnicas, el valor proyectivo, es decir, el que refleja la personalidad, las emociones, la vida afectiva, el valor narrativo, o sea lo relacionado con temas o vivencias, el valor sociocultural, que permite estudiar el medio social, artístico y la relación con el resto de la áreas.

El análisis de los dibujos infantiles constituye uno de los instrumentos más ricos para la exploración de la personalidad del niño. Los dibujos infantiles brindan información sobre su nivel evolutivo general, referido a su madurez intelectual, viso – motora – afectivo – social, etc.

Proporciona así mismo datos valiosos a cerca del grado de integración de la personalidad, nivel de aspiraciones, valores sociales relevantes conflictos etc.

Los primeros análisis de los dibujos infantiles se ocuparon de la relación entre los caracteres del dibujo y la evolución intelectual del niño. Tal relación existe, en cuanto en el acto de dibujar intervienen los mismos procesos involucrados en el acto mental. La evolución de esos procesos se refleja en diversos elementos constitutivos, formales de dibujo: el garabato, la línea, las formas, siguen un orden de aparición de acuerdo con la evolución mental y la maduración.

Por otra parte, el dibujo revela aspectos significativos de la vida afectiva del niño. El dibujo de la figura humana, por ejemplo, refleja la vivencia de la propia imagen corporal.

Es importante destacar que los factores socio culturales tienen una gran influencia en la evolución del dibujo. En el análisis de la expresión gráfica deben tenerse en cuenta los aspectos formales (como se lo ha representado) y los de contenido (que se ha representado), ambos interrelacionados. El aspecto formal incluye elementos como: tipo de trazos, presión, tamaño, color, simetría, etc.

A través de los mismos el niño expresa seguridad, energía, restricción, tensión, agresividad, ansiedad, etc. Todo dibujo constituye una unidad, una gestal, que provoca una impresión total a quien la examina. La meta fundamental de análisis, es captar los rasgos característicos y sobresalientes del dibujo (sean formales o de contenidos) en función de los cuales se organizan los demás elementos.

El Dibujo a partir de los 5 años

Como hemos visto, tras la primera etapa, el garabato se ha transformado progresivamente en un dibujo con forma, con color e intención comunicativa que refleja la madurez de los cambios madurativos, pero también, la forma particular en que el niño ve y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo.

Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañándolo de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima y el niño lo vive de forma muy natural, poco intrusiva lo que le ayuda a expresarse con libertad.

¿Qué es Pintura?

Desde la antigüedad ha sido, es y será una de las máximas expresiones humanas. Durante la infancia esta forma de expresarse es innata en el hombre, incluso se podría decir que un niño mucho antes de iniciarse en sus estudios es ya un emprendedor en el trazo de formas y la consecución de manchas, intentando como todos el expresar el mundo a través de su forma de observar el contorno.

La pintura por otra parte constituye un mediador entre el que dibuja y el que observa; en la pintura las incoherencias, imperfección e impurezas de las formas naturales se reemplazan por formas queridas por el actor.

El diccionario enciclopédico ilustrado Océano Uno (1991) manifiesta que: pintura es “el arte de pintar”, quiere decir que es la utilización del color para representar personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos.¹⁶

2.4.7. LA CREATIVIDAD

La mejor forma de entender lo que es la creatividad es entrar en contacto con algo creativo. Probemos a escuchar el Réquiem de Mozart, leer Historia de Cronopios y de Famas de Cortázar o admirar El Beso de Klint. ¿Qué tienen estas obras para que las consideremos creativas? En un contexto artístico, la creatividad se manifiesta en la capacidad de la obra para diferenciarse de lo previamente existente y en su poder evocador de emociones. En otros contextos no artísticos (científico, pedagógico, cotidiano, etc.), la creatividad se pone de manifiesto en la "sorpresa" que genera una idea y la virtud de ésta al dar respuesta a alguna necesidad. Se han propuesto muchos criterios para determinar si una idea es creativa o no pero solamente existe consenso respecto a los dos más básicos: originalidad

y adecuación. La originalidad hace referencia al grado de novedad de una idea. Desde un punto de vista educativo, este grado de novedad es conveniente valorarlo respecto a la propia trayectoria personal del aprendiz, es decir, que la idea sea innovadora con respecto a las ideas previas del estudiante. El criterio de adecuación exige que la idea responda a las demandas de la situación en la que tiene lugar. De esta forma no todo lo original es creativo pues puede ser simplemente extravagante o absurdo. Para que una idea innovadora sea creativa ha de dar respuesta a una necesidad, solucionar un problema o satisfacer alguna demanda. El criterio de adecuación puede ser relativamente fácil de valorar en contextos académicos o científicos pero mucho más complicado de perfilar en un contexto artístico.

Pero el producto creativo es sólo una de las manifestaciones de la creatividad (la más evidente). La creatividad, como fenómeno complejo que es, abarca no solamente las características de un objeto o idea sino también las características de una persona, las de una forma de actuar y trabajar (proceso), y las características de un entorno que favorece la aparición de determinadas ideas. Estas son las dimensiones clásicas sobre las que se ha estructurado el estudio de la creatividad aunque hoy en día, la complejidad de nuestro concepto de creatividad va más allá de lo estrictamente psicológico y entiende ésta como la conjunción resultante de las aportaciones de un ámbito, un campo y una persona. En palabras más sencillas, la creatividad tendría lugar cuando una persona (pintor, matemático, cocinero, estudiante, etc.) utilizando los conocimientos de un determinado campo (pintura, matemáticas, gastronomía, psicología, etc.), que ha ido aprendiendo a través del contacto con personas de un determinado ámbito (profesores, compañeros, tutores, etc.), aporta ideas que son consideradas originales y adecuadas en el citado ámbito. De esta forma

una idea creativa lo será no solamente por sus peculiaridades sino en función del momento y el contexto en el que tenga lugar.

La creatividad es un bien social y personal admirado y temido al mismo tiempo. Se utiliza como palabra biensonante aunque muchas veces no deja de ser un cebo o una artimaña útil en determinados discursos poco interesados en profundizar en su contenido y promoverla realmente. Se presta también a multitud de mitos asociados que no hacen sino arroparla con un halo misterioso y alejarla de los procesos psicológicos normativos, al alcance de cualquier persona. Estas líneas pretenden destapar algunos de esos mitos y devolver al "hombre de la calle" una capacidad que jamás debió sentir ajena, más ahora que la investigación al respecto descubre interesantes vinculaciones entre la creación y el bienestar subjetivo o felicidad.

Sintetizando, podemos decir que la creatividad es una forma de ser, pensar y sentir que nos ayuda a trabajar de una forma peculiar y que maximiza las posibilidades de producir ideas novedosas y adecuadas en cualquier contexto de actividad humana.

¿Qué es la Creatividad infantil?

En el libro de Técnicas de Estudio Aula (1989) encontramos que etimológicamente la palabra creatividad significa "crear de la nada". La definición más simple que se puede hacer de este concepto "es la capacidad de aportar algo nuevo a lo existente".

La creatividad es la capacidad que le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetos, producir

nuevas ideas de vida. Esta capacidad puede ser hereditaria también puede ser estimulada y desarrollada de acuerdo al ambiente.

Las personas creativas poseen un pensamiento flexible y original que se diferencia del resto de la gente, que presentan un pensamiento rígido, conservador, y se afanan en utilizar métodos ya probados; sin ser capaces de romper esos esquemas mentales y abrirse a nuevas experiencias.

En el campo educativo es difícil diferenciar los verdaderos creadores, ya que estos no solo son los que presentan mejores calificaciones, sino al contrario muchas veces hasta tienen dificultades en su rendimiento, porque ocupan su mente imaginando y creando cosas o situaciones que para los maestros y demás personas que lo rodean se salen de lugar y carecen de importancia.

La imaginación creativa no es selectiva y constituye la riqueza del espíritu. Por el contrario la imaginación creadora procede e un estrechamiento continuo del campo de las posibilidades.¹⁷

14 www.elrincóndelvago.com.

15 "<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>"

16 Página Web <http://www.solografias.com>

17 CRATTY, Briant.: [1978], Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.



¿Quién es creativo?

Cada uno tiene sus propios talentos naturales, unos más humildes otros más elevados, que dibujan el perfil de su potencial en las distintas áreas en las que desenvuelve su vida. Igual que el aprendizaje no tiene lugar en un vacío genético, un talento natural también necesita de aprendizaje, esfuerzo y entrenamiento para desplegarse. Así pues, es creativo el que es consciente de su potencial y toma la decisión de invertir el tiempo y el esfuerzo que supone desarrollarlo.



¿Cuándo somos creativos?

Somos creativos fundamentalmente cuando hacemos lo que nos gusta, cuando disfrutamos haciendo algo aunque requiera un esfuerzo. Cuando no solamente actuamos movidos por motivos externos (dinero, reconocimiento, obligación) sino por las sensaciones que experimentamos durante la actividad. Nos atraen las actividades que se nos dan bien,

aquellas que conectan con nuestros talentos personales (ya sea escribir, pintar, bailar, diseñar, relacionarnos...) y es muy motivador ir consiguiendo niveles de excelencia cada vez mayores. Somos creativos cuando estamos motivados con lo que hacemos y las presiones del entorno no nos desbordan (tiempo, expectativas sociales, etc.). En este último punto, las diferencias individuales ligadas a factores de personalidad son muy amplias pues ese nivel de presión externa es una interpretación subjetiva. Somos creativos cuando nos permitimos serlo.

¿Dónde somos creativos?

En el trabajo, en casa, en la escuela, cualquier lugar es bueno para ser creativo.

La creatividad necesita de un ambiente favorecedor que posibilite e incite a jugar con las ideas, manipularlas, estirarlas, abrirlas, estrujarlas como hace un niño con el muñeco de plástico para aprender sus posibilidades y sus límites, y también las del mundo circundante y las de sí mismo. La creatividad necesita tiempo para poder llevar a cabo esa exploración, ese juego. No todos los trabajos brindan a sus empleados la posibilidad de ser creativos, perdiendo gran potencial como grupo humano, empresa o institución.

Lo mismo puede decirse de un entorno familiar, educativo, deportivo... La creatividad necesita estímulos que la sacudan, la inciten, la provoquen. Esos estímulos pueden venir de fuera (lecturas, conversaciones, consejos, experiencias...) o de dentro (intereses, motivaciones, curiosidad...). La creatividad se cultiva mejor en un campo preparado para ello, fértil, vitaminado, fecundo, generoso... Pero siempre surge de una necesidad, un problema, de algo inacabado, de algo mejorable. Por ello, un ambiente rico y diverso pero que no sea capaz de trasladar retos y desafíos a sus miembros,

da lugar al acomodamiento y la habituación y socava la creatividad, la maniata. Por el contrario, en ocasiones un ambiente pobre en estímulos y hasta hostil puede servir de acicate para el esfuerzo y la motivación de ciertas personas en busca de una salida creativa a su situación. En definitiva, siendo importante la riqueza de recursos y variedad de estímulos y experiencias que brinda un entorno determinado, lo realmente determinante es cómo éste reta e incita a la superación.



2.4.8. LA EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL

Expresión gráfica.- Es un lenguaje representativo y simbólico que transmite por medio de imágenes: los pensamientos, ideas, sentimientos, valores y conocimientos que caracterizan a una persona o a una cultura.

Multitud de investigadores han estudiado la evolución gráfica infantil en el mundo, hasta tal punto que al comparar los dibujos realizados por los niños de distintos países, consiguieron agrupar aquellos rasgos y características gráficas que son comunes a todos los de una misma edad mental; Ante esto debemos tener en cuenta que la evolución gráfica en el

niño es progresiva y constante pero que no todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma edad o tiempo, así pues la idea de establecer etapas cerradas, estipulando donde comienza y finaliza una etapa sería una simplificación que no se relaciona totalmente con la realidad del niño/a.

El número de factores depende de cada investigador, nos vamos a dirigir concretamente a tres entre los que se encuentran más similitudes que diferencias.

¿Qué factores influyen en la expresión grafo-plástica visual infantil?, ¿Por qué se expresa grafo-plástica y visual el niño?

A. Stern cifra el origen de la expresión grafo-plástico infantil en tres elementos:

- 1) Obediencia al dictado de la expresión.
- 2) Obediencia al dictado de la formulación.
- 3) Obediencia al dictado de la formulación.

El niño siente una necesidad natural e innata de expresarse, de jugar y de fabular. Pero en realidad existen otros mecanismos, otros elementos que influyen en este origen. Esos elementos pueden ser fenómenos internos y fenómenos externos. Los internos pueden ser de orden psicológico o bien de orden neurobiológico. Dentro de estos mecanismos está el egocentrismo, el sincretismo, la percepción, el conocimiento, los sentimientos, la afectividad, el animismo, el artificialismo, el pensamiento mágico que tiene el niño, el realismo, el simplismo.

Dentro de los biológicos estaría la psicomotricidad.

En los externos hay unos factores que son *mediatos e inmediatos*. Los factores externos mediatos, son factores pretéritos que se refieren al pasado, factores influyentes dentro del claustro materno. Los factores externos inmediatos son factores presentes que se pueden referir al aquí y ahora.

La asociación de ideas también es otro factor que puede influir al igual que la intuición, la interpretación. “Una cosa es lo que el niño quiere dibujar y otra muy distinta es lo que consiguió dibujar”

Otro factor influyente es el automatismo gráfico (repetir algo automáticamente), la movilidad del espíritu, el niño es evidentemente cambiante, vive el momento.

1) Obediencia al dictado de la expresión; El niño recibe unas impresiones y tiene una necesidad innata de esas impresiones a través de los sentidos. El niño a la hora de expresarlas las expresa de una manera inconsciente, de una manera natural, se siente inspirado, es decir que se siente afectado en su pensamiento, en sus sentimientos y en la acción de expresarse. El niño actúa de una manera automática.

2) El niño obedece a una necesidad innata de jugar; Lo mismo que el niño tiene una necesidad innata de hablar, gesticular... siente una necesidad innata de jugar. La expresión gráfica para el niño se convierte en un juego gráfico, pero es interesante analizar lo que entendemos por juego. La palabra juego etimológicamente puede venir del italiano ICARE, raíz latina de “Ludus”, el juego significa competitividad, esta acepción no nos sirve, porque el niño a la hora de jugar no compete. El otro concepto “game”, significa saltar de alegría. Nosotros cuando no nos referimos a la etapa grafoplástica infantil nos referimos al juego auto gratificante no competitivo.

Según Luquet (1927) el realismo fortuito entre los 3 y 4 años, el realismo frustrado entre los 4 y 6 años, el realismo intelectual entre los 6 y 10 años y el realismo visual entre los 10 y 16 años.

Según Lowefeld (1957) el garabateo entre los 2 y 4 años, el estadio preesquemático entre los 4 y 6 años, el realismo incipiente entre los 6 y 9 años, el pseudorealismo entre los 9 y 13 años y la crisis de la adolescencia entre los 13 y 16 años.

Según Osterrieth (1971) el garabateo entre el 1 y los 4 años el esquemático entre los 4 y 9 años, el realismo convencional entre los 9 y 13 años y el agotamiento y las diferencias individuales entre los 3 y años. Nos centraremos principalmente en las etapas de Lowefeld ya que son las que más se acercan a la realidad de los niñ@s de nuestra era.

El Papel del Docente en el desarrollo de la Expresión Gráfica

Podríamos catalogar al docente que diseña y aplica un método de Preescritura como un entrenador de alta competición, cuya única finalidad es obtener óptimos resultados en el mismo tiempo posible, preocupado más por el programa que por el sujeto. La realidad es que conoce mejor el programa, hecho a imagen y semejanza del adulto, que al sujeto a quien lo aplica y sus procesos internos.



Lo que interesa no es el saber del educador, sino su actuación, que sepa adaptarse en todo momento al nivel del niño, debe inspirarle confianza, ya que este debe encontrarse en un ambiente agradable y no cohibido.

Situados ya en el contexto de nuestra labor docente, entiendo que lo realmente primordial para nosotros, como profesores, sigue siendo conseguir una docencia lo suficientemente estimulante como para satisfacer las inquietudes y las necesidades de aprendizaje de nuestros alumnos, condición imprescindible para que se sientan atraídos por el lenguaje gráfico, haciéndoles ver que el dibujo es inseparable en la enseñanza aprendizaje.

Hemos de enseñarles que el lápiz y el papel son nuestros mejores compañeros y no permitirles que renuncien a dibujar, ahora bien, no como una actividad meramente académica sino como una forma de recuperar la capacidad, que al inicio de su andadura escolar está prácticamente atrofiada, de expresión y descubrimiento que años atrás les proporcionaba el dibujo. Conseguir que los niños sientan desde los primeros años la pasión por el dibujo deberá ser uno de nuestros objetivos fundamentales.

2.5.- HIPÓTESIS

Influye la falta de motricidad en la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES :

2.6.1.- Variable Independiente: La motricidad.

2.6.2.- Variable Dependiente: Expresión gráfica y creatividad.

CAPÍTULO III

3.- METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque Investigativo.

El presente trabajo que se ha desarrollado tiene las siguientes modalidades de investigación:

Cualitativa.- Está basada en conocimientos científicos, en la búsqueda de señalar las causas y encontrar los efectos para dar posibles soluciones a los problemas y para elaborar la propuesta científica.

Cuantitativa.- Porque determina los datos mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos los mismos que van a ser tabulados, valorados y graficados.

3.2.- Modalidades Básicas de la investigación.

De Campo.- Porque los datos fueron tomados en la Unidad Educativa Darío Egas Grijalva de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia

del Carchi lugar donde se ha desarrollado la investigación; durante los tres primeros meses; es decir en el transcurso del primer trimestre.

Documental Bibliográfica.- Porque se fundamentó en información de carácter documental y científica proveniente de documentos pedagógicos, didácticos y basados en la información de la red (Internet).

Experimental.- Porque la falta de motricidad en la Expresión Gráfica y Creatividad influye en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi; por lo tanto se aplicarán y relacionarán las variables de las hipótesis ya que se puso a prueba precisar la relación causa-efecto.

3.3.- Nivel o Tipo de Investigación.

Esta investigación tiene como finalidad contribuir en la solución de problemas de aprendizaje que se han venido presentando durante el desarrollo del proceso educativo; por lo tanto uno de los objetivos es ayudar en el planteamiento y formulación de hipótesis, seleccionado la metodología adecuada para lograr una investigación de carácter más científica.

Esta investigación es de tipo descriptiva por cuanto se utiliza el método de análisis para lograr describir un objeto de estudio, en este caso conocer las aptitudes que tienen los niños de segundo año en el desarrollo de la motricidad y creatividad para señalar sus características y propiedades;

además se aplicará la encuesta como técnica de recolección de datos. La información que se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis, por cuanto detalla las características de la investigación tales como: población distribuida por género y por edad.

Es propositiva porque se plantea una Guía Didáctica como solución al problema.

Además se trabajará con investigación correlacional por cuanto se podrán examinar las variables del estudio que se está desarrollando, para observar el cambio de una variable y la influencia inmediata que esta tendrá con relación a la otra.

3.4.- Población y Muestra.

La población que está inmersa en este trabajo de investigación la componen 36 personas: niños, maestros y padres de familia del 2º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva” detallados de la siguiente manera: 14 estudiantes: 8 niños y 6 niñas comprendidos entre 6 y 7 años de edad; 14 padres de familia y 8 maestros.

POBLACIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD	CANTIDAD	GÉNERO	EDAD
ESTUDIANTES	14	8 HOMBRES 6 MUJERES	ENTRE 6 Y 7 AÑOS
MAESTROS	8	2 HOMBRES 6 MUJERES	ENTRES 24 Y 35 AÑOS
PADRES DE FAMILIA	14	3 HOMBRES 11 MUJERES	ENTRE 22 Y 35 AÑOS

3.5.- Operacionalización de Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La motricidad.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	T: TÉCNICAS I: INSTRUMENTOS
<p>Motricidad.- Es el conjunto de habilidades motoras que se van perfeccionando a través de la práctica y el conocimiento hasta lograr el desarrollo integral del individuo.</p>	<p>1.- Habilidades Psicomotrices</p> <p>2.- Técnicas grafoplásticas</p> <p>3.- Actividades Manipulativas Básicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones motoras. - psicomotricidad. - Imaginación. - Etapas de madurez. - Trozado. - Recortado. - Pintado. - Arrugado. - Punteado. - Contorneado - Equilibrio. - Movimientos. - Lateralidad. - Desplazamiento. - Juegos. 	<p>¿Qué problemas de motricidad presentan los niños para desarrollar la expresión gráfica?</p> <p>¿Utiliza con los niños técnicas que desarrollen la creatividad.</p> <p>¿Ha creado usted técnicas para desarrollar la motricidad de sus niños?</p>	<p>T: TÉCNICAS I: INSTRUMENTOS</p> <p>TÉCNICA I. Test a los niños de 2º año.</p> <p>INSTRUMENTO I. Cuestionario estructurado.</p> <p>T. Entrevistas dirigidas a maestros y padres de familia del 2º año de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”.</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión gráfica y creatividad.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	T: TÉCNICAS I: INSTRUMENTOS
<p>Creatividad.- Es la capacidad que le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetos, producir nuevas ideas de vida.</p> <p>Expresión gráfica.- Es un lenguaje representativo y simbólico que transmite por medio de imágenes: los pensamientos, ideas, sentimientos, valores y conocimientos que caracterizan a una persona o a una cultura.</p>	<p>1.- Naturaleza del mundo gráfico infantil.</p> <p>2.- El mundo gráfico del niño.</p> <p>3.- Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Grafismos - Arte. - Trazos - Pintura - Dibujo - Habilidades. - Creaciones. - Aptitudes - Motivación 	<p>¿Le gusta realizar dibujo y pintura en su escuela?</p> <p>¿Ayuda a su niño a desarrollar la expresión gráfica y creatividad en la casa?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>I. Test a los niños de 2º año.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>I. Cuestionario estructurado.</p> <p>T. Entrevistas dirigidas a maestros y padres de familia del 2º año de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”.</p>

3.6.- Técnicas e Instrumentos

- **El Test y la Entrevista**

El Test se aplicó a todos los estudiantes y la Entrevista a los padres de familia del segundo año básico como también a los docentes que laboran en la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”; por medio del proceso pregunta – respuesta se obtuvo la información escrita.

- **El cuestionario**

Se empleó el cuestionario para obtener información sobre el tema definido, consistió en un formulario de preguntas de diferente naturaleza que fueron utilizadas para la encuesta.

3.7.- Plan de recolección de Información

La población seleccionada para aplicar las encuestas fueron los Docentes de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva”, como también los Estudiantes y Padres de Familia de Segundo Año de Educación Básica de la misma Institución, por medio del proceso pregunta – respuesta se obtuvo la información escrita.

3.8.- Plan de procesamiento de la Información

Una vez realizados el test y las entrevistas se procede a realizar el análisis y seguidamente la interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Análisis del aspecto cuantitativo.

Para poder tener una idea clara en la elaboración de la propuesta se realizó una encuesta dirigida a 8 docentes, 14 estudiantes y 14 padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”, para conocer más a fondo la importancia que tiene el desarrollo de la Grafomotricidad en la Educación actual.

Los resultados que se van a obtener en la presente investigación serán de mucha importancia ya que el objetivo es conocer la manera cómo influye la falta de expresión gráfica y creatividad en los niños de segundo año y despertar el interés tanto en los maestros como en los padres de familia por conocer más a fondo la manera como aplicar las técnicas grafomotorices en los niños y de esta manera mejorar e innovar el inter aprendizaje.

Tomando en cuenta los resultados de los niños se puede decir que un gran porcentaje de estudiantes del segundo año, todavía presentan dificultad en su expresión gráfica por lo que es necesario desarrollar varias destrezas que les ayudará a mejorar su motricidad sin dejar de lado la creatividad de los niños que es un aporte indispensable en su aprendizaje y los maestros debemos aprovechar estas potencialidades para facilitar el desarrollo de la grafía en esta etapa escolar.

4.2.- Interpretación de resultados.

Pregunta Nº1: ¿Cuántos años de experiencia tiene en el nivel donde trabaja?

Tabla Nº 1: Elaborado por Ximena Bolaños

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
1 – 5 años	4	50%
5 a 10 años	3	37%
10 o más años	1	13%
Total	8	100%

Gráfico Nº 1



Elaborado por Ximena Bolaños

Análisis e interpretación

De la muestra tomada el 50% corresponde 1-5 años; el 37% a 5-10 años y el 13% corresponden a 10 años o más.

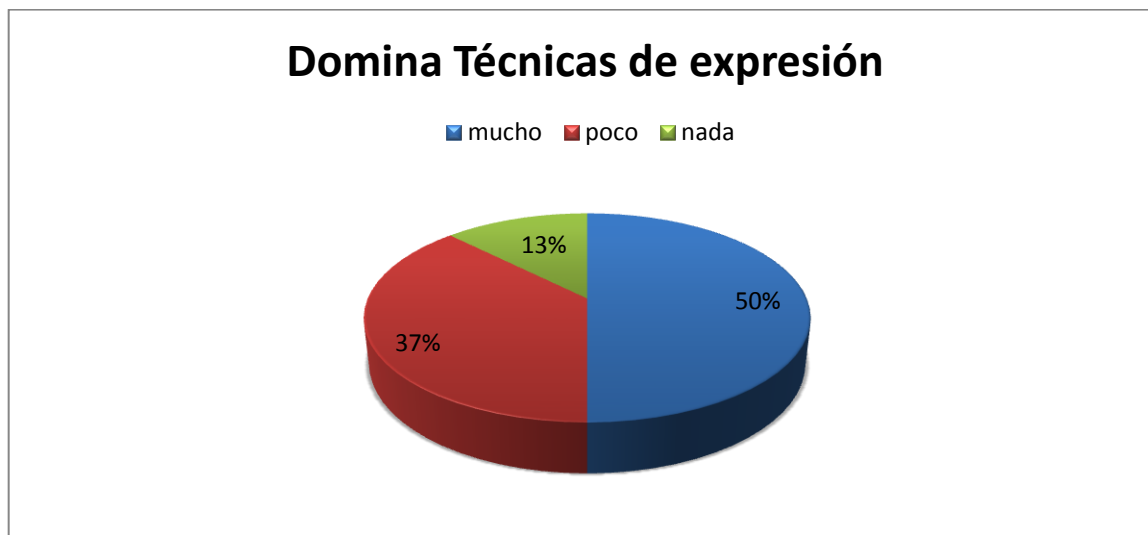
De los maestros que laboran en esta unidad Educativa tienen experiencia dentro del rango de 1-5 años; de 5-10 años y de 10 años o más.

Pregunta N°2: ¿Domina usted técnicas de expresión gráfica para mejorar la creatividad en el aprendizaje de sus estudiantes?

Tabla N° 2: Elaborado por Ximena Bolaños

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Mucho	4	50%
Poco	2	37%
Nada	2	13%
Total	8	100%

Gráfico N° 2



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la población seleccionada el 50% corresponde a que tienen mucho conocimiento sobre técnicas de expresión gráfica; el 37% poco dominan y el 13% nada.

Pregunta N°3: ¿Planifica y selecciona la metodología y las técnicas con sus estudiantes?

Tabla N° 3: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	7	87%
Rara vez	1	13%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Gráfico N°3



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

Del 100% de la muestra tomada El 87% siempre planifican su trabajo y metodología de enseñanza, mientras que el 13% no ve necesaria la planificación de sus actividades.

Pregunta N°4: ¿Ha creado usted técnicas propias para desarrollar la Grafomotricidad de sus niños?

Tabla N° 4: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	37%
No	5	63%
Total	8	100%

Gráfico N° 4



Elaborado por Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 63% corresponde a que no han creado técnicas para desarrollar la Grafomotricidad en sus estudiantes y 37% si se han preocupado por innovar sus conocimientos en este ámbito.

Pregunta N°5: ¿Para mejorar la creatividad de sus estudiantes utiliza técnicas de expresión gráfica?

Tabla N° 5: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	62%
No	0	0%
A veces	3	38%
Total	8	100%

Gráfico N° 5



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la población tomada el 62% de los maestros si se interesan por mejorar la creatividad de sus niños; mientras que el 38% no le presta mayor importancia a este tema y el 0% corresponde a la opción a veces.

Pregunta N°6: ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad en la expresión gráfica, usted recomienda?

Tabla N° 6: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Ayuda de un experto	3	37%
Soluciona personalmente	5	63%
No le interesa	0	0%
Total	8	100%

Gráfico N°6



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

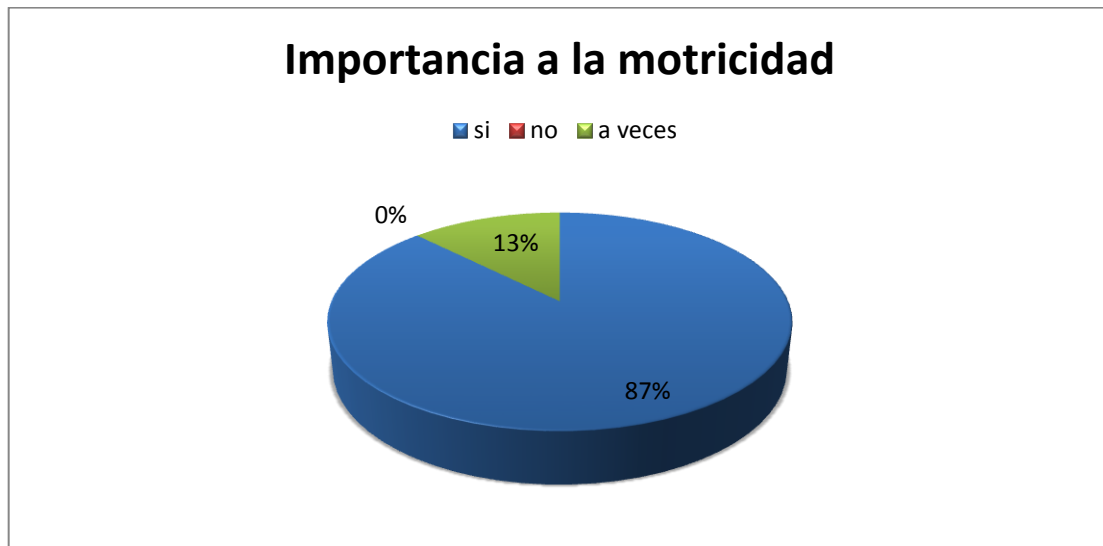
Del 100% de los maestros de esta Institución en un 63% tratan de solucionar personalmente los problemas en la expresión gráfica de sus estudiantes, y el 37% busca la ayuda de un experto y el 0% no le interesa.

Pregunta N°7: ¿Presta la debida importancia en el desarrollo de la motricidad fina y expresión gráfica de sus estudiantes?

Tabla N° 7: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	7	87%
No	0	0%
A veces	1	13%
Total	8	100%

Gráfico N°7



Elaborado por Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 87% corresponde a que si le dan la debida importancia; el 13% piensa que solo a veces es importante y el 0% corresponde a que no es importante.

Tabulación de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia del segundo año básico de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva”.

Pregunta N°1: ¿Revisa periódicamente las tareas que realiza su hijo?

Tabla N° 1: Elaborado por Ximena Bolaños

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	64%
A veces	5	36%
Nunca	0	0%
Total	14	100%

Gráfico N° 1



Elaborado por Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

El 64% corresponde a siempre, el 36% corresponde a veces y el 0% corresponde a nunca.

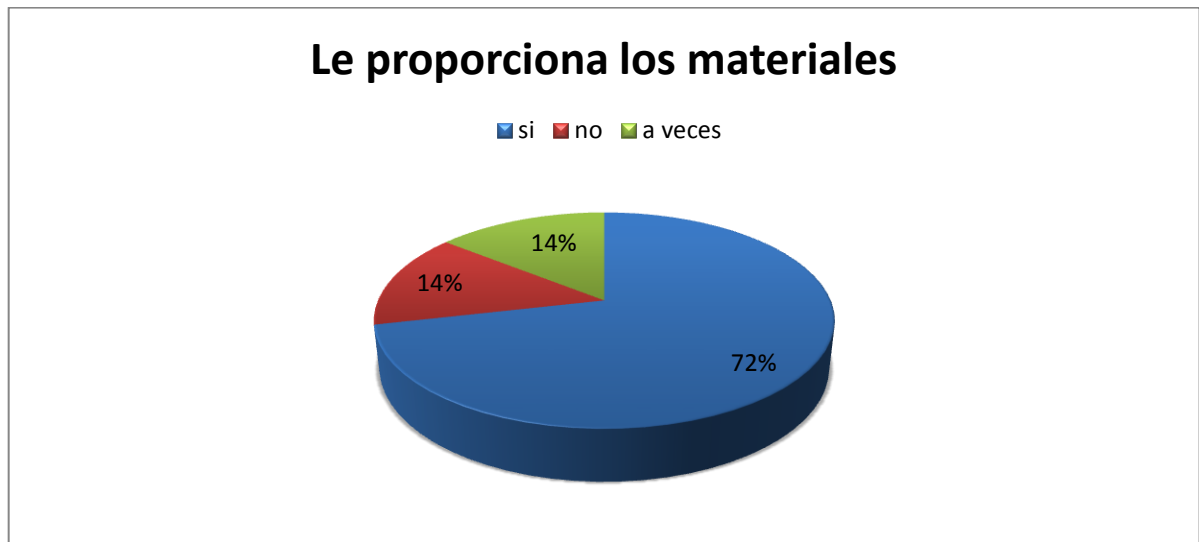
El porcentaje mayor indica que siempre están pendientes de las tareas que realizan mientras que el 36% lo hace a veces.

Pregunta N°2: ¿Le proporciona los materiales necesarios para que su hijo realice las tareas en casa?

Tabla N° 2: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	10	72%
No	2	14%
A veces	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 2



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e interpretación

De la muestra tomada el 72% si está pendiente de los materiales que necesita su niño; el 14% a veces le proporciona los materiales y el otro 14% no le proporciona los materiales.

Pregunta N°3: ¿En el hogar cuánto tiempo dedica su hijo al dibujo y pintura?

Tabla N° 3: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
1 hora	11	79%
2 horas	1	7%
ninguna	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 3



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 79% corresponde a 1 hora de dedicación; el 14% a ninguna y el 7% corresponden a 2 horas de tiempo para el dibujo y la pintura.

Pregunta N°4: ¿Brinda usted a su hijo la ayuda necesaria para mejorar su creatividad?

Tabla N° 4: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	9	64%
No	3	22%
A veces	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 4



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la población seleccionada el 64% corresponde a que si ayudan a sus hijos en el desarrollo de su creatividad, el 22% de ellos respondieron que no brindan ayuda y el 14% de padres de familia a veces prestan ayuda en este aspecto.

Pregunta N°5: ¿Conoce usted qué dificultad presenta su hijo en el desarrollo de su motricidad y expresión gráfica?

Tabla N° 5: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	5	36%
No	9	64%
Total	14	100%

Gráfico N° 5



Elaborado por Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 64% de los padres de familia no conocen las dificultades que presentan sus hijos en el desarrollo de la motricidad y expresión gráfica, mientras que el 36% corresponden a que sí conocen de la dificultad de sus hijos.

Tabulación de resultados de las encuestas aplicadas a los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva”.

Pregunta N°1: ¿Sus maestros son dinámicos en el desarrollo de su trabajo diario?

Tabla N° 1: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	10	72%
No	1	7%
A veces	3	21%
Total	14	100%

Gráfico N° 1



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 72% corresponde a que si son dinámicos, el 7% señalan que no y el 21% corresponden que son dinámicos a veces.

Pregunta N°2: ¿Su maestra está pendiente de las dificultades que usted tiene en el desarrollo de sus tareas especialmente en la expresión gráfica?

Tabla N° 2: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	10	72%
No	2	14%
A veces	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 2



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

El 72% de los estudiantes manifestaron que su maestra si está pendiente por el trabajo en clase que ellos realizan, el 14% dijo que a veces lo hace y el otro 14% dice que no lo hace.

Pregunta N°3: ¿Las clases que le brinda su maestra son atractivas y entretenidas?

Tabla N° 3: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	14	79%
No	0	0%
A veces	0	21%
Total	14	100%

Gráfico N° 3



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

Los estudiantes manifestaron en un 79% que las clases que comparten con su maestra sí son entretenidas; el 21% dijo que a veces son entretenidas y el 0% corresponde a que no los son.

Pregunta N°4: ¿Le gusta el Dibujo y la Pintura?

Tabla N° 4: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	86%
No	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 4



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

El más alto porcentaje de estudiantes del segundo año de básica (86%) coincide en el gusto que tienen por el dibujo y la pintura; y el 14% corresponde a que no le gusta.

Pregunta N°5: ¿Maneja bien los materiales de los que disponen en el salón de clases?

Tabla N° 5: Elaborado por Ximena Bolaños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	12	86%
No	2	14%
Total	14	100%

Gráfico N° 5



Elaborado por: Ximena Bolaños

Análisis e Interpretación

De la muestra tomada el 86% si maneja bien sus materiales y el 14% corresponden a que no lo hace bien.

4.3.- VERIFICACION DE LA HIPÓTESIS

Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”, de la ciudad de San Gabriel.

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA Nº 1 ¿Cuántos años de experiencia tiene en el nivel donde trabaja?	1-5 años 50%
PREGUNTA Nº 2 ¿Domina usted técnicas de expresión gráfica para mejorar la creatividad?	4 Maestros de 8 50%
PREGUNTA Nº 3 ¿Planifica y selecciona la metodología con sus estudiantes?	Siempre 87%
PREGUNTA Nº 4 ¿Ha creado técnicas propias para desarrollar la motricidad de sus niños?	No 63%
PREGUNTA Nº 5 ¿Para mejorar la creatividad utiliza técnicas de expresión gráfica?	Si 62%
PREGUNTA Nº 6 ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad en la expresión gráfica Usted recomienda: ayuda, soluciona, no le interesa.	Soluciona personalmente el Docente. 63%
PREGUNTA Nº 7 ¿Presta la debida importancia en el desarrollo de la motricidad y expresión gráfica de sus estudiantes?	Si 87%

Encuesta realizada a Padres de familia de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”, de la ciudad de San Gabriel.

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA Nº 1 ¿Revisa periódicamente las tareas que realiza su hijo?	9 Padres de Familia de 14 64%
PREGUNTA Nº 2 ¿Le proporciona los materiales necesarios para que su hijo realice las tareas?	Si 72%
PREGUNTA Nº 3 ¿En el hogar dedica su hijo tiempo al dibujo y la pintura?	1 hora 79%
PREGUNTA Nº 4 ¿Brinda usted a su hijo la ayuda necesaria para mejorar su creatividad?	Si 64%
PREGUNTA Nº 5 ¿Conoce la dificultad que presenta su hijo en el desarrollo de su motricidad y expresión gráfica?	No 36%

Encuesta realizada a estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Darío Egas Grijalva”, de la ciudad de San Gabriel.

PREGUNTAS	RESULTADOS
PREGUNTA Nº 1 ¿Sus maestros son dinámicos en el desarrollo de su trabajo diario?	Si 79%
PREGUNTA Nº 2 ¿Su maestra está pendiente de sus dificultades en la expresión gráfica?	Si 72%
PREGUNTA Nº 3 ¿Las clases que le brinda su maestra son atractivas y entretenidas?	Si 79%
PREGUNTA Nº 4 ¿Le gusta el dibujo y la pintura?	Si 86%
PREGUNTA Nº 5 ¿Maneja bien los materiales de los que dispone en el salón de clase?	Si 86%

Luego del proceso investigativo se establece que existen fallas dentro del desarrollo de la motricidad y de la expresión gráfica en los niños de segundo año. Fenómeno que se verifica en la tendencia que tienen los estudiantes para no manifestar creatividad ni correcta grafía manual dentro del proceso de enseñanza.

Con estos antecedentes queda verificada la hipótesis de la presente investigación estableciéndose como positiva la incidencia de la motricidad y la expresión gráfica en el desarrollo académico del ser humano.

Por lo tanto se buscará varias alternativas para mejorar la calidad de la educación utilizando técnicas alternativas que ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión gráfica y la creatividad en los niños de segundo año de educación básica.

A pesar de que los maestros no han creado sus propias técnicas para desarrollar la expresión gráfica y la motricidad en los niños, manifiestan que siempre se están innovando de conocimientos que tienen los expertos en este tema ya sea mediante textos o a través de la tecnología como es el internet donde hay la suficiente información para el manejo y dominio de estas actividades motrices.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa.
- La mayor parte de los padres de familia si se preocupan por ayudar a mejorar el aprendizaje de sus hijos, pero les falta conocimientos básicos que permitan brindar un aprendizaje óptimo.
- Hay padres de familia que no le ponen mayor interés al desarrollo creativo del niño, ya sea por falta de tiempo o falta de conocer la importancia que tiene el desarrollo creativo y motriz de sus hijos.
- La mayor parte de profesores son consientes de los procesos de enseñanza aprendizaje que se debe aplicar a los niños ya que sus actividades pedagógicas deben ser bien aplicadas y acordes a su desarrollo motriz.

RECOMENDACIONES:

- El niño desde el momento en que empieza sus primeros garabatos necesita de estimulación y ayuda, ya sea por parte de los padres o maestros porque de esto depende su formación creadora.
- Poner atención en las habilidades motrices que poseen los niños porque esto les va ayudar en el futuro a mejorar sus capacidades manuales y creativas.
- El docente debe conocer el desarrollo motriz de cada niño para poder fortalecer y avanzar en un proceso que mejore las habilidades y destrezas de acuerdo a sus capacidades.
- Los padres de familia deben interesarse por el buen desenvolvimiento en el aprendizaje de sus hijos por cuanto es necesario que desde pequeños desarrollen y fortalezcan sus destrezas motrices y también su creatividad.
- Los maestros y padres de familia debemos incentivar a nuestros niños a que desarrollen técnicas adecuadas que permitan incrementar su desarrollo grafomotriz mediante actividades innovadoras las mismas que les va a servir en el desempeño académico.
- Elaborar una Guía Didáctica para mejorar la expresión gráfica y creatividad de los niños de segundo año a través de diferentes actividades motrices y creativas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.- Datos Informativos:

TEMA:

“GUÍA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “DARÍO EGAS GRIJALVA”

NOMBRE DEL RECTOR: DR. WILSON MERA BASTIDAS

DIRECCIÓN: CALLE MONTÚFAR Y PICINCHA

TETÉFONO: 2290 - 244

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: DORIS XIMENA BOLAÑOS ROSERO

LUGAR DE TRABAJO: SAN GABRIEL

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: CALLE BOLÍVAR Y MONTALVO

TELÉFONO: 2292 - 104

TUTORA: DRA. GEORGINA PIEDAD AGUAS GARCÉS

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

“GUÍA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el campo educativo existen muchas falencias que presentan los estudiantes en el desarrollo psicomotriz, ya sea por falta de innovación de conocimientos por parte de los docentes o por el temor que presentan los niños a equivocarse al momento de realizar sus primeros trabajos gráficos, tanto en la escuela como en el hogar; por esta razón he creído conveniente diseñar una GUÍA DIDACTICA que permita al docente optimizar la capacidad cognitiva de los niños de segundo año de educación básica, a través de diferentes actividades motrices y creativas.

Los maestros debemos tomar en cuenta que educar es favorecer el desarrollo de los valores personales, por lo que el educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar y fortalecer sus dichos valores.

El niño cuando pinta y dibuja es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, este puede ser un medio educativo que se le pone en condiciones determinadas. Los padres y maestros debemos respetar las creaciones del niño; una incomprensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el infante.

Desde muy temprana edad se puede trabajar con el niño en el desarrollo de sus destrezas, se comienzan a desarrollar habilidades, así como aquellos prerrequisitos que nos permitirán empezar con el dibujo de los trazos.

En la escuela o centros educativos se debe empezar a estimular la Atención Temprana, contando con la ayuda de la familia, esto hace que se pueda agilizar todo el proceso.

El educador debe saber interpretar las expresiones de sus estudiantes, y ayudar a corregir las falencias y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco, y si esto sucediera aconsejará y guiará, mas no cuestionara, peor criticará su trabajo, por el contrario debe animar y respetar convirtiéndose en un confidente, guía y consejero de sus estudiantes.

La psicomotricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

En la práctica esto significa que los programas de escolaridad solo se preocupan por desarrollar las estructuras cognoscitivas y motrices definidas, es decir no consideran a la persona como un todo.

Tomando en cuenta todos estos antecedentes es necesario que en nuestro medio educativo exista una GUÍA DIDACTICA que ayude a mejora la motricidad en la expresión gráfica de los niños desde sus primeros años de escolaridad para que en el futuro puedan expresar libremente sus sentimientos a través del dibujo y la grafía.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

El propósito fundamental de la elaboración de esta Guía Didáctica es dotar a los maestros un recurso didáctico que les permita conocer la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y la creatividad de los niños, y a la vez les facilite acrecentar estos dos aspectos esenciales en el proceso de enseñanza – aprendizaje aportando al mismo tiempo a la formación integral de sus estudiantes.

Por medio del presente documento quiero motivar a los docentes a rescatar la creatividad y la psicomotricidad en sus niños a través del desarrollo de actividades gráficas ayudando a la relación que existe entre mente y movimiento.

Además debemos tomar en cuenta que el desarrollo de la expresión gráfica y la motricidad fina del individuo es un aporte muy importante para que en el futuro sea una persona capaz de enfrentar y resolver problemas que se le presenten.

Para algunos niños realizar actividades de Expresión grafica les resulta difícil por cuanto no han tenido una preparación adecuada en los años anteriores ya que los maestros no le han prestado la debida importancia al desarrollo de estas actividades y no se han innovado en sus conocimientos referente a este tema, sin darse cuenta que desarrollando y fortaleciendo las destrezas en sus estudiantes van a lograr un inter aprendizaje más favorable para todos.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- OBJETIVO GENERAL

Aplicar una Guía Didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad y expresión gráfica y creatividad de los niños del segundo año de Educación Básica.

6.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar actividades didácticas en clase que ayuden a mejorar la Grafomotricidad de los estudiantes.
- Compilar técnicas para desarrollar la capacitación tanto a docentes como Padres de Familia a aplicarlas con los niños en la escuela y el hogar.
- Incentivar a los docentes a ser flexibles, permitiendo expresar libremente la creatividad de los estudiantes en sus diferentes actividades grafomotrices.
- Motivar al estudiante en la ejecución de trabajos grupales e individuales para facilitar la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas del diario vivir.
- Impulsar a la elaboración de trabajos originales utilizando materiales del medio y de bajo costo para desarrollar destrezas psicomotrices y de creatividad.

6.5.- FUNDAMENTACIÓN

Los maestros y padres de familia del segundo año coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato y que este es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se les brinden para crecer.

El desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad favorece la expresividad matriz del niño. Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz, en la que intervienen sistemas fisiológicos, sociales, psicológicos, es decir, la manera de ser, de estar en el mundo y de relacionarse con él.

La mayor parte de psicólogos y pedagogos están de acuerdo que la actividad que ayuda al mayor desarrollo de la psicomotricidad es el juego.

Todo maestro debe enseñar a sus alumnos a pensar, a aprender y enseñar a crear, para lo cual debe en primer lugar entender las cualidades de los individuos creativos para desarrollarlas y fortalecerlas.

Pedagógicamente consideramos que se debe impartir aprendizajes significativos para erradicar la educación tradicional, ofreciéndole al estudiante la libertad de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de la ejecución de obras innatas, conduciendo a la permanencia de entes críticos y reflexivos.

Todos conocemos que el hombre es un ser social por lo que consideramos conveniente propiciar un ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, lo que permitirá establecer mejores relaciones con sus semejantes integrándolo al medio social en el que se desenvuelve.

El niño al realizar expresiones grafo plásticas no tiene una intención definida, por lo que ha medida que va realizando sus actividades desarrolla nuevas emociones y adquiere nuevas experiencias.

6.6.- METODOLOGÍA. PLAN DE ACCIÓN

Para la elaboración de mi propuesta he recurrido a las diferentes técnicas de investigación entre las que puedo mencionar en forma particular es la técnica de revisión bibliográfica ya que fue uno de los pilares que respaldó la investigación.

Para poder conocer la situación real de cómo está el desarrollo de la psicomotricidad y expresión gráfica en los niños de segundo año de educación básica se aplicó una encuesta que fue elaborada en base a un cuestionario dirigido a todos los estudiantes del segundo año.

Los datos obtenidos de las encuestas fueron tabulados y representados en forma gráfica, posteriormente se plantearon conclusiones y recomendaciones, para lo que utilicé los métodos deductivo y analítico sintético.

El método con el cual se va a desarrollar la propuesta es el inductivo porque se partirá con temas simples para luego abordar los más complejos ya que esto facilitará el aprendizaje y la buena utilización de la guía didáctica.

Como estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje se han planteado las siguientes:

- ✚ Crear un ambiente de confianza entre estudiantes y maestros estableciendo una buena comunicación.

- ✚ Realizar clases dinámicas con temas interesantes para mejorar la autoestima.

- ✚ Establecer relaciones de los temas de clase con situaciones reales del entorno.
- ✚ Salir de la monotonía; acompañando sus clases con música suave, dictarlas fuera del aula si es posible.
- ✚ Aprovechar los recursos del medio.
- ✚ Utilizar dinámicas y fomentar la fantasía y creatividad.
- ✚ Dar a conocer a los estudiantes para qué le va a servir lo que va a aprender.
- ✚ Utilizar métodos y técnicas de enseñanza activos.
- ✚ Motivar a los estudiantes con material didáctico colorido y llamativo.
- ✚ Estimular la producción personal y grupal espontánea.
- ✚ Incentivar a que planteen diferentes soluciones frente a un problema.

6.6.1.- MODELO OPERATIVO

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
1.- Socialización de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones de trabajo con el personal docente y autoridades de la Institución. - Talleres con docentes y padres de familia. - Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos. - Elaboración de La guía didáctica 	Papelotes. Infocus. Computadora. Guía didáctica Documentos de apoyo. Hojas.	Autora de la Propuesta. Autoridades de la Institución.	Convenio asumido por los docentes y autoridades del plantel. Registro de asistencia. Informes.
2-. Ejecución de la Propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> - Jornadas de capacitación para lo docentes y padres de familia. - Aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje. - Presentación de casas abiertas. - Elaboración de periódicos murales. - Exposición de trabajos infantiles. 	Papelotes. Infocus. Computadora. Recortes. Material estructurado. Material semiestructurado.	Comisión Técnico Pedagógica. Autora de la propuesta. Comité de grado.	Registro de asistencia. Planes de clase. Portafolio estudiantil.

<p>3.- Evaluación de la Propuesta.</p>	<p>- Monitoreo del proyecto. - Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas. - Aplicación de fichas de observación a docentes y estudiantes. - Aplicación de entrevistas. - Aplicación de cuestionarios: al inicio, durante y al final del proceso mediante la autoevaluación, coevaluación y eteroevaluación.</p>	<p>Fichas. Cuestionarios. Entrevistas.</p>	<p>Autora de la propuesta. Rector de la Institución.</p>	<p>Fichas de observación. Cuestionarios. Informes de resultados.</p>
---	---	--	--	--

6.7.- ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución de mi propuesta he creído conveniente realizar varios talleres en donde haya la participación de maestros, niños y Padres de Familia, con la finalidad de que se haga conciencia que el desarrollo de la expresión gráfica y la creatividad es un mecanismo adecuado y agradable dentro del proceso educativo; ya que para poder realizar las actividades planteadas se ha previsto un presupuesto que cubra los recursos materiales y tecnológicos necesarios para lograr dentro de nuestra Institución un mejor rendimiento Escolar de los Niños de Segundo Año de Educación Básica

6.8.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta se evaluará al inicio, durante y en el proceso, mediante la realización de las actividades de socialización, ejecución, utilizando técnicas e instrumentos de evaluación adecuados para este fin, además se propone aplicar la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

MATERIALES DE REFERENCIA.

1.- BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE ZABALETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. La Grafomotricidad como proceso de desarrollo psicolingüístico. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).

AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafomotricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005

ASENSIO, José M^a. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C. 1986.

CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.

CRATTY, Briant.: [1978], Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.

CUETOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2004

DA FONSECA, Víctor. Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 1988

GESELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós 1972

HERRERA E. Luis, MEDINA F. Arnaldo, NARANJO L. Galo. Tutoría de la Investigación Científica. Guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de Graduación.

LAMAS Pilar, Tratamiento Curricular. Unidad Didáctica.

LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.

PEI Unidad Educativa Particular “Darío Egas Grijalva”

RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1988.

REFORMA CURRICULAR, Ministerio de Educación y Cultura.

VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.

WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984

www.wikipedia.com

www.ludoteka.com

www.solografias.com.

www.pedagogía.blogspot.com

ANEXOS



ANEXO I
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A MAESTROS (AS)

TEMA: “Desarrollo de la expresión gráfica en los niños de 2º Año de Educación Básica”

OBJETIVO: Mejorar el desarrollo de la expresión gráfica y creatividad en los niños de 2º Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

Muy comedidamente le solicito que lea atentamente cada una de las preguntas que están a continuación y conteste haciendo una marca en la respuesta que se aproxime más a su situación personal.

1.- ¿Cuántos años de experiencia tiene en el nivel donde trabaja?

1 – 5 años

5 – 10 años

10 o más años

2.- ¿Domina usted técnicas de expresión gráfica para motivar la creatividad en el aprendizaje de sus estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

3.- ¿Planifica y selecciona la metodología y las técnicas grafoplásticas con sus estudiantes?

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

4.- ¿Ha creado usted técnicas propias para desarrollar la motricidad de sus niños?

- Si
- No

5.- ¿Para mejorar la creatividad de sus estudiantes utiliza técnicas de expresión gráfica?

- Si
- No
- A veces

6.- Cuando sus estudiantes tienen dificultad en la expresión gráfica y creatividad usted recomienda

- La ayuda de un experto
- Soluciona personalmente
- No le interesa

7.- ¿Presta la debida importancia en el desarrollo de la motricidad fina y expresión gráfica de sus estudiantes?

- Si
- No
- A veces

GRACIAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

TEMA: “Desarrollo de la expresión gráfica en los niños de 2º Año de Educación Básica”

OBJETIVO: Mejorar el desarrollo de la expresión gráfica en los niños de 2º Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

Muy comedidamente le solicito que lea atentamente cada una de las preguntas que están a continuación y conteste haciendo una marca en la respuesta que más se aproxime a su situación personal.

1.- ¿Revisa periódicamente las tareas que realiza su hijo?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2.- ¿Le proporciona los materiales necesarios para que su hijo realice las tareas en casa?

- Si
- No
- A veces

3.- ¿En el hogar cuánto tiempo dedica su hijo al dibujo y pintura?

- 1 hora
- 2 horas
- Ninguna

4.- ¿Brinda usted a su hijo la ayuda necesaria para mejorar su creatividad?

Si

No

A veces

5.- ¿Conoce usted qué dificultad presenta su hijo en el desarrollo de su motricidad y expresión gráfica?

Si

No

GRACIAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A ESTUDIANTES

TEMA: “Desarrollo de la expresión gráfica en los niños de 2º Año de Educación Básica”

OBJETIVO: Mejorar la expresión gráfica en los niños de 2º Año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

MARQUE CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA

1.- ¿Sus maestros son dinámicos en el desarrollo de su trabajo diario?

Si

No

A veces

2.- ¿Su maestra está pendiente de las dificultades que usted tiene en el desarrollo de sus tareas especialmente en la expresión gráfica?

Si

No

A veces

3.- ¿Las clases que le brinda su maestra son atractivas y entretenidas?

Si

No

A veces

4.- ¿Le gusta el Dibujo y la Pintura?

Si

No

5.- ¿Maneja bien los materiales de los que disponen en el salón de clase?

Si

No

ANEXO II

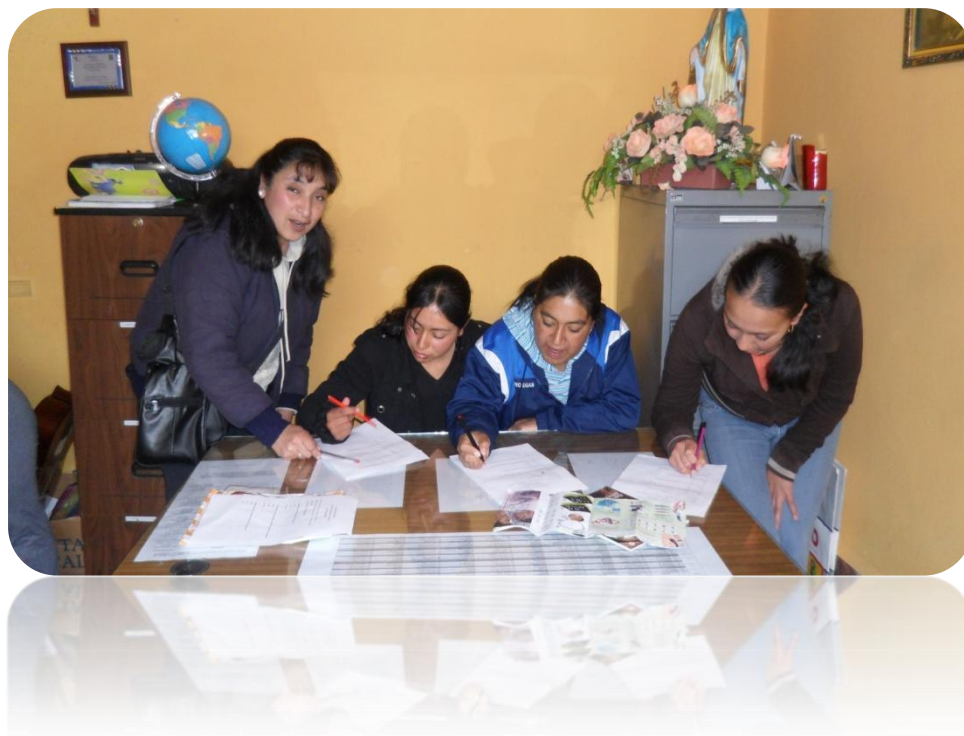
ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES, NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA



PARA QUE LA ENCUESTA SE ACERQUE MÁS A LA VERDAD SE PIDIÓ LA AYUDA DE UN COMPAÑERO MAESTRO PARA QUE LA REALICE



ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



ANEXO III

GUÍA DIDÁCTICA



PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREATIVIDAD



AUTORA:
PROF: XIMENA BOLAÑOS



INTRODUCCIÓN

En la actualidad las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en los años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen y la gráfica es preciso capacitar al niño y a la niña en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, destrezas, conocimientos y valores propios de su expresión gráfica como parte integral de su formación.

Por lo tanto la educación debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación de los niños (as) y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes. La Expresión Gráfica se constituye en un lenguaje representativo y simbólico que transmite por medio de imágenes: los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona o a una cultura.

De esta forma la Expresión Gráfica apoyará a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del niño.



SÍNTESIS DE LA GUÍA

CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD

- **DIAGNÓSTICO GENERAL DE MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO.**

SEGUNDA UNIDAD

- **DESARROLLO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA REALIZAR TRABAJOS CREATIVOS CON LOS NIÑOS.**

TERCERA UNIDAD

- **TALLER PARA DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS SOBRE MOTRICIDAD Y GRAFÍA.**

CUARTA UNIDAD

- **TALLER PADRES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD INFANTIL.**



LO QUE NOS INTERESA CONOCER

¿CÓMO DIAGNOSTICAR LA EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL?

¿QUÉ SON MOVIMIENTOS GRÁFICOS?

¿QUÉ ES CREATIVIDAD?



¿CÓMO LOGRAR QUE MIS MANITOS SEAN MÁGICAS?



¿CÓMO INCENTIVAR A LOS DOCENTES A INNOVAR SUS CONOCIMIENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ENSEÑANZA?

¿CÓMO ESTIMULAR AL PADRE DE FAMILIA SOBRE EL PAPEL QUE DEBE DESEMPEÑAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?

¿CÓMO INNOVAR METODOLOGÍAS DINÁMICAS QUE DESARROLLEN LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO?



PRIMERA UNIDAD

¿QUÉ HAGO?



- **DIAGNÓSTICO GENERAL DE MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO.**

OBJETIVO

“Conocer el nivel de dominio de materiales destinados al desarrollo motriz y expresivo del niños”.

¿QUÉ NECESITO CONOCER?

El primer garabato que no siempre es efectuado sobre un papel es la primera forma de expresión gráfica, de lo que más adelante serán trazos que progresivamente irán tomando forma y contenido.

Los primeros contactos que el niño (a) tenga con el lápiz van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración visomotora.



Las primeras formas deben ser tomadas muy en cuenta por el docente ya que el niño es capaz de ir dando forma a sus garabatos.

En esta etapa ya no se trata solo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser intentos de representar objetos del mundo real.



Las Expresiones Gráficas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo educativo del niño, ya que por medio de ella podemos aplicar diversas cualidades de percepciones y movimientos como son: equilibrio, coordinación, lateralidad, entre otras; tenemos además como base y fundamento el aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad voluntaria a la acción y experiencia sensoriomotora. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.



Algunos Consejos

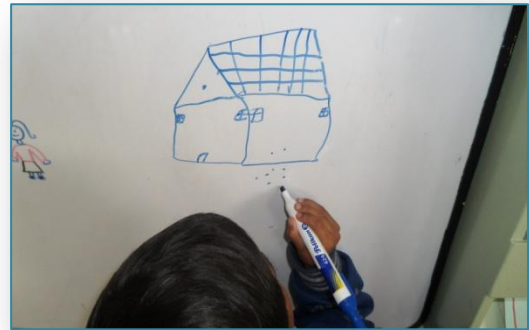
- ② Aplicar test sobre dominio de grafías para descubrir el nivel de conocimientos en el cual se encuentran los niños, para de ahí partir hacia el perfeccionamiento de sus destrezas. (El punteo de cuadrículas nos podría ayudar)
- ② Crear en el aula o salón de clase un ambiente de confianza y seguridad para que el niño exprese sus inquietudes y realice sus trabajos con tranquilidad.
- ② Utilizar métodos y técnicas de enseñanza activos que faciliten fomentar la fantasía y creatividad de los niños.



Recuerde que:



Los resultados obtenidos en el test no prejuzgan la calidad de la evolución que lleva a cabo el niño. Son meramente indicativos



El test debe estar diseñado en base a lo esperado en un niño estrictamente normal. Cierta número de errores es posible y perfectamente aceptable.



Si el número de respuestas negativas es importante y el niño no muestra las habilidades esperadas en cada edad; no dude consultar con un especialista.





Luego de haber realizado el diagnóstico de conocimientos de los niños ya podemos continuar con la siguiente etapa.

¿QUÉ HAGO?

- ¿DISFRUTA EL NIÑO CON SUS ACTIVIDADES?

OBJETIVO

“incentivar el lenguaje gráfico infantil para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo motriz del niño”.



Aspectos Importantes

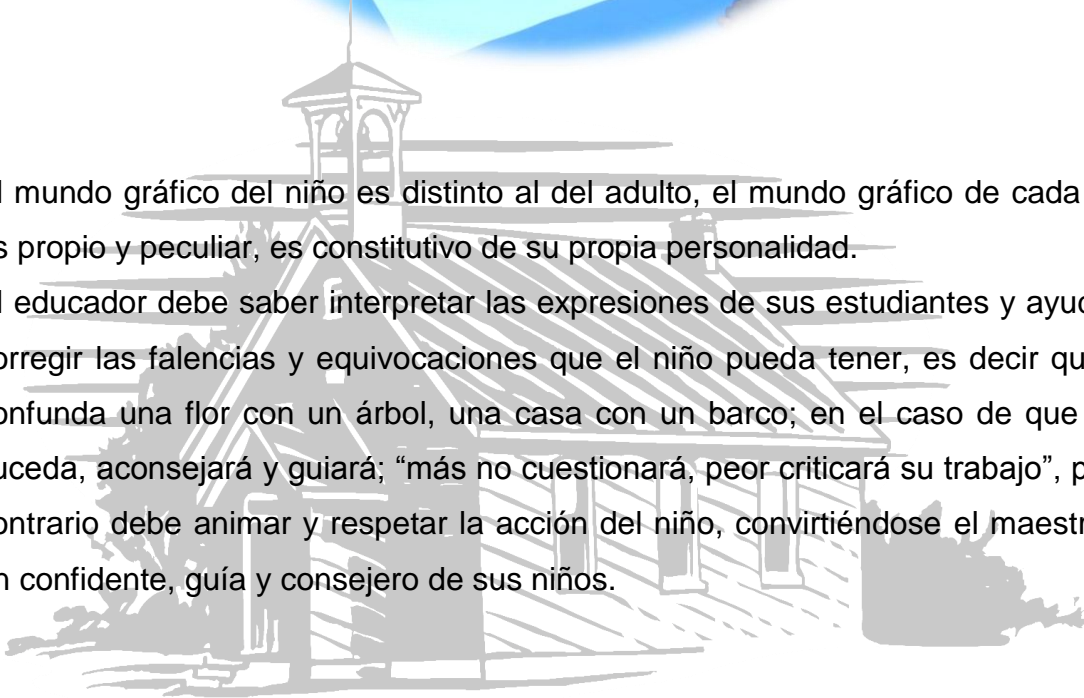
La mirada y la actitud del niño

Dentro del salón de clase el docente debe verificar si el niño está pendiente de lo que hace o si se limita simplemente a realizar movimientos con el lápiz pero si prestar atención; si este es el caso se debe corregir y lograr la atención visual a lo que está haciendo.



El mundo gráfico del niño es distinto al del adulto, el mundo gráfico de cada niño es propio y peculiar, es constitutivo de su propia personalidad.

El educador debe saber interpretar las expresiones de sus estudiantes y ayudar a corregir las falencias y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco; en el caso de que esto suceda, aconsejará y guiará; “más no cuestionará, peor criticará su trabajo”, por el contrario debe animar y respetar la acción del niño, convirtiéndose el maestro en un confidente, guía y consejero de sus niños.



Poco a poco el niño descubrirá que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Esto puede suceder unos seis meses, aproximadamente después de que haya comenzado a garabatear. Este paso es muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Ahora los trazos del niño serán casi el doble de largos y posiblemente alguna que otra vez utilice diferentes colores en el dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, utiliza gran diversidad de métodos para sostener el lápiz y sobre los tres años y medio ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz correctamente. El niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El control sobre el garabato se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente.



"La actividad artística vista como recurso y medio de la enseñanza - aprendizaje es potencialmente capaz de desarrollar el pensamiento divergente, visto como aquel que permite generar y articular alternativas para resolver los desafíos hacia la transformación personal y colectiva"



¿QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN DESARROLLAR EN ESTA UNIDAD?

Interpretar las expresiones de sus estudiantes, ayudando a corregir falencias y equivocaciones que el niño pueda tener.

Guiar las actividades de los niños con respeto y cariño; el docente no cuestionará peor criticará el trabajo de sus estudiantes.

El docente dentro de su aula debe notar si el niño está pendiente de lo que hace o si solamente se limita a realizar movimientos vanos con el lápiz.



Dentro de nuestro sistema educativo es indispensable rescatar la creatividad y no limitarse a solo impartir conocimientos.

TERCERA UNIDAD

¿QUÉ DEBEMOS COMPARTIR?

- **TALLER PARA DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS SOBRE MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD.**

OBJETIVO

“Aportar nuevos conocimientos sobre las diferentes formas de expresión gráfica y creatividad para que la enseñanza aprendizaje sea integral e innovadora”.



LA PSICOMOTRICIDAD
Conjunto de actividades psíquicas y motoras que permiten un mejor desenvolvimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y motrices del niño.

Ante nosotros se presenta el gran reto de cómo enseñar realmente conocimientos, desarrollar habilidades y cómo infundir actitudes y valores en los estudiantes mediante el empleo de novedosos recursos que forman parte de su entorno. Esta tarea como otras no es fácil pero tampoco imposible.

Dentro de nuestro sistema educativo es indispensable rescatar la creatividad y no limitarse a solo impartir conocimientos. Además reintegrar actitudes y valores que permitan formar seres de gran capacidad intelectual.

La creatividad es la capacidad que le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetos, producir nuevas ideas de vida. Esta capacidad puede ser hereditaria, también puede ser estimulada y desarrollada de acuerdo al ambiente.

Creatividad es la capacidad que tiene el ser humano de enfrentarse con un problema nuevo y encontrar la solución; de enfrentarse con una necesidad expresiva y lograr comunicarla: descubrir nuevos aspectos del suceder humano y lograr transmitirlo; encontrar una nueva visión de las relaciones interpersonales; descubrir un matiz en la relación del hombre con el cosmos y transformarlo en una obra de arte, un ensayo o un nuevo camino filosófico; en enfrentarse con una hoja vacía y elaborar una idea.



¡EL RINCÓN DE ARTE EN MI AULA!



Para armar el Rincón del Arte se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, y que ponga al niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

- Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.
- Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.
- Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.
- Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.
- Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.
- Otros objetos: tijeritas, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, etc.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.



**SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
INTEGRADAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS**



A partir de la experiencia, consideramos que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica, como también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela.

Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y mediatiza, según las características evolutivas, intereses y necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica.

A modo de sugerencia, presentamos a continuación, algunas de las que se relacionan directamente con la Expresión Gráfica, tales como:

- ✚ Selección de actividades Gráfico-Plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual o de éste al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.

- ✚ Selección materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud.
- ✚ Planteo de situaciones de aprendizaje a través de la observación, experimentación y manipulación.
- ✚ Programación de actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias senso-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los niños y niñas.
- ✚ Promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.
- ✚ Promoción de experiencias directas dentro y fuera del aula que permitan a los niños y niñas participar de actividades culturales y socializadoras.
- ✚ Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y situaciones escolares estimulantes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.
- ✚ Empleo de técnicas Gráfico-Plásticas variadas, interesantes y acorde a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas y experiencias socio-culturales y espirituales, y que permitan la integración de los diferentes tipos de lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.



CUARTA UNIDAD

¿CÓMO INCENTIVAR A LOS PAPITOS?

- TALLER PARA PADRES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD INFANTIL.

OBJETIVO:

“Motivar a los padres de familia sobre el papel que cumplen en el proceso educativo dentro y fuera de la Institución”.



Los Padres de Familia deben interesarse por el buen desenvolvimiento en el aprendizaje de sus hijos por cuanto es necesario que desde pequeños desarrollen y fortalezcan sus destrezas motrices y su creatividad.

¿CÓMO AYUDA EL PADRE DE FAMILIA EN CASA?

Uno de los aspectos más importantes y necesarios dentro del proceso de aprendizaje de los niños es lo afectivo y emocional. Llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace.

El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos.

ALGUNOS CONSEJITOS PARA LOS PAPIS



Contribuir con el sistema educativo para mejorar el nivel de desarrollo de destrezas psicomotrices y creatividad.

Facilitar a sus hijos el material necesario para el desarrollo de sus actividades escolares.



Guiar en la elaboración de trabajos prácticos sencillos, donde puedan desarrollar su imaginación.

Fomentar en el hogar el reciclaje contribuyendo al cuidado y protección del medio ambiente.

CONCLUSIÓN



La familia y los maestros son la base para que los estudiantes adquieran seguridad en sí mismos y en las actividades que realizan y así puedan desarrollarse con autonomía.

Hay que tomar en cuenta que lo que se dice o se hace con nuestros niños es importante para lograr con ellos y en ellos cosas favorables o desfavorables en su rendimiento escolar.

Si sacan malas notas o si su rendimiento no es el que nosotros esperamos hay que tomarlo con calma ya que una palabra mal dicha es una sentencia y quedará grabada en su mente para el resto de su vida.

La autoestima y el rendimiento escolar se potencian mutuamente en una espiral que beneficia al niño y a la niña: la autoestima ayuda a obtener buenos resultados académicos y éstos a su vez mejoran su rendimiento escolar.



ANEXO IV

TRABAJAR EN AMBIENTES ADECUADOS Y AGRADABLES PARA LOS NIÑOS.



ANEXO V

UTILIZAR TÉCNICAS ACORDES A LA EDAD DE LOS NIÑOS





TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN TENER LA GUÍA DEL MAESTRO





ANEXO VI

EJEMPLO DE UNA ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICA CON LOS NIÑOS

Primer Paso: Observación



Segundo Paso: Indicaciones y Guía del docente



Tercer Paso: Ejecución y presentación por parte de los niños.

