



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Mención: Educación Parvularia

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación, previo a la Obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

TEMA:

**“LAS RONDAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA
MOTIVACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
BILINGÜE LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO, DEL CANTÓN
AMBATO”**

AUTORA: Dolores Amparo Lucero Morales

TUTORA: Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura

Ambato – Ecuador

2012

**APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO
DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura, CC. 1801919083 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS RONDAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA MOTIVACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO, DEL CANTÓN AMBATO” desarrollado por la egresada Dolores Amparo Lucero Morales, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura
TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Lucero Morales Dolores Amparo

180371517-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema: “LAS RONDAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA MOTIVACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO, DEL CANTÓN AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Lucero Morales Dolores Amparo

180371517-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LAS RONDAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA MOTIVACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO, DEL CANTÓN AMBATO”, presentada por la Srta.: Dolores Amparo Lucero Morales, egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo – Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 14 de octubre del 2013

LA COMISIÓN

.....
Dr. MG.CARMITA DEL ROCIO NUÑEZ LOPEZ
C.I. 1801908490
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Edgar Patricio Córdova Córdova
Vega

C.I. 1803450681
MIEMBRO

.....
Lda. Hilda Marina Toasa

C.I. 1803081981
MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, verdadera fuente de amor y sabiduría.

A mis padres, porque gracias a ellos sé que la responsabilidad se la debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo.

A mis hijos, quienes me motivan y recuerda que detrás de cada detalle existe el suficiente alivio para empezar nuevas búsquedas.

Dolores

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las Autoridades y Docentes de la Universidad Técnica de Ambato, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes de la Escuela de Ciencias Humanas y de la Educación. Especial agradecimiento mi Directora de Tesis Lcda. Eugenia Pérez, por sus consejos y amistad.

Dolores

ÍNDICE GENERAL

| | Pag. |
|---|------|
| APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO..... | ii |
| DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN | iii |
| AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN..... | iv |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | v |
| Al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educaciónvi | |
| DEDICATORIA | vii |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| ÍNDICE GENERAL | ix |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xiii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xvi |
| RESUMEN EJECUTIVO | xx |
| SUMMARY | xxii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1. TEMA:..... | 3 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.1.1. Macro Contextualización | 3 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1.1.2. Meso Contextualización | 4 |
| 1.1.3 Micro Contextualización | 4 |
| 1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS | 5 |
| 1.2.1 Análisis Crítico..... | 5 |
| 1.2.2 Prognosis | 6 |
| 1.2.3 Formulación del Problema..... | 7 |
| 1.2.4 Delimitación..... | 7 |
| 1.2.5. Interrogantes | 7 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN..... | 8 |
| 1.4. OBJETIVOS..... | 9 |
| 1.4.1 Objetivo General | 9 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 9 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS..... | 10 |
| 2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA | 11 |
| 2.3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA..... | 12 |
| 2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA..... | 12 |
| 2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA | 13 |
| 2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA..... | 13 |

| | |
|--|----|
| 2.7. FUNDAMENTACION LEGAL | 13 |
| 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES..... | 15 |
| 2.5. CATEGORÍA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 16 |
| 2.5.1 Rondas Tradicionales | 16 |
| 2.5.2 Variable Dependiente | 30 |
| 2.6. HIPÓTESIS | 37 |
| 2.6.1 Señalamiento de las Variables..... | 37 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1 ENFOQUE | 38 |
| 3.2.MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 38 |
| 3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 38 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA | 40 |
| 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... | 41 |
| 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 43 |
| 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS..... | 44 |

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN | 45 |
| 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS | 77 |

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|---------------------------|----|
| 5.1 CONCLUSIONES..... | 81 |
| 5.2 RECOMENDACIONES | 82 |

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

| | |
|---|-----|
| 6.1. DATOS INFORMATIVOS | 83 |
| 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA | 84 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN..... | 84 |
| 6.4. OBJETIVOS..... | 85 |
| 6.4.1 Objetivo General | 85 |
| 6.4.2 Objetivos Específicos | 85 |
| 6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD | 86 |
| 6.6 FUNDAMENTACIÓN | 86 |
| 6.7. METODOLOGÍA. | 90 |
| 6.8 MODELO OPERATIVO | 130 |
| 6.9 ADMINISTRACIÓN | 132 |
| 6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN | 133 |
| BIBLIOGRAFÍA | 134 |

ÍNDICE E CUADROS

| | |
|--|----|
| Cuadro No. 1 Población y muestra | 40 |
| Cuadro No.2 VARIABLE INDEPENDIENTE | 41 |
| Cuadro No. 3 VARIABLE DEPENDIENTE..... | 42 |
| Cuadro No. 4: Preguntas y Respuestas Básicas | 43 |
| Cuadro No. 5 Con qué frecuencia utiliza rondas tradicionales? | 45 |
| Cuadro No. 6: Le gusta las rondas tradicionales o prefiere otra técnica..... | 46 |
| Cuadro No. 7: Conoce las bondades que brindan las rondas tradicionales..... | 48 |
| Cuadro No. 8: Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños. | 49 |
| Cuadro No. 9: En su opinión las rondas transmiten emociones..... | 50 |
| Cuadro No. 10: Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan | 51 |
| Cuadro No. 11: Cree que las rondas influyen en la motivación de los niños | 52 |
| Cuadro No. 12: Considera que es beneficioso motivar a los niños..... | 53 |
| Cuadro No. 13: De tener un manual de rondas tradicionales lo utilizaría en el aula | 54 |
| Cuadro No. 14 En su opinión influye la motivación en el desarrollo | 55 |
| Cuadro No. 15: Siente que a su niño le gusta asistir a la escolita | 57 |

| | |
|---|----|
| Cuadro No. 16: Conoce Ud. algunas rondas infantiles | 58 |
| Cuadro No. 17: Considera que la maestra juega a las rondas con su niño/as | 59 |
| Cuadro No. 18 Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a..... | 60 |
| Cuadro No. 19: Qué hace con su niño/a en los tiempos libres..... | 61 |
| Cuadro No. 20 Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender..... | 62 |
| Cuadro No. 21: Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación | 63 |
| Cuadro No. 22: Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar | 64 |
| Cuadro No. 23 Motiva a su hijo | 65 |
| Cuadro No. 24: Después de venir de la escuela, nota que su niño cambia de comportamiento con regularidad | 66 |
| Cuadro No. 25: Te gusta jugar | 67 |
| Cuadro No. 26: Has jugado a las rondas | 68 |
| Cuadro No. 27: Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase..... | 69 |
| Cuadro No. 28: Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día..... | 70 |
| Cuadro No. 29: Te gusta jugar con tus amiguitos a las rondas | 71 |
| Cuadro No. 30: Te sientes bien cuando juegas a las rondas | 72 |

| | |
|---|----|
| Cuadro No. 31: En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos | 73 |
| Cuadro No. 32: Te gustaría que tus clases sean divertidas | 74 |
| Cuadro No. 33:.....Que te gusta más jugar a las rondas o ver tv. | 75 |
| Cuadro No. 34: Tu maestra te brinda seguridad y confianza..... | 76 |
| Cuadro No. 35 Frecuencia Observada | 78 |
| Cuadro No. 36: Frecuencia Esperada..... | 78 |
| Cuadro No. 37: Chi cuadrado | 79 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|--------|
| Gráfico No. 1..... | 5 |
| Gráfico No. 2 Categorías Fundamentales | 15 |
| Gráfico No. 3 Con qué frecuencia utiliza rondas tradicionales?..... | 45 |
| Gráfico No. 4: Le gusta las rondas tradicionales o prefiere otra técnica | 46 |
| Gráfico No. 4: Conoce las bondades que brinda las rondas tradicionales | 48 |
| Gráfico No. 6: Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños..... | 49 |
| Gráfico No. 7: En su opinión las rondas transmiten emociones | 50 |
| Gráfico No. 8:..... Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan | 51 |
| Gráfico No. 9 Cree usted que las rondas influyen en la motivación de los niños | 52 |
| Gráfico No. 9: Considera que es beneficioso motivar a los niños | 53 |
| Gráfico No. 11: De tener un manual de rondas tradicionales lo utilizaría en el ... | 54 |
| Gráfico No. 12:.. En su opinión influye la motivación en el desarrollo educativo de los niños | 55 |
| Gráfico No. 13: Siente que a su niño le gusta ir a la escuelita | 57 |
| Gráfico No. 14 : Conoce usted algunas rondas infantiles | 58 |
| Gráfico No. 15: Considera que la maestra juega a las rondas con su niño/as..... | 59 |
| con su | niño/a |
| | 60 |

| | |
|---|----|
| Gráfico No. 16: Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso..... | 60 |
| Gráfico No. 17 Que hace con su niño/a en los tiempos libres | 61 |
| Gráfico No. 18. Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender..... | 62 |
| Gráfico No. 19: Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación | 63 |
| Gráfico No. 20: Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar..... | 64 |
| Gráfico No. 21: Motiva a su hijo | 65 |
| Gráfico No. 22:.....Después de venir de la escuela nota que su niño cambia de comportamiento con regularidad | 66 |
| Gráfico No. 23 Te gusta jugar..... | 67 |
| Gráfico No. 24: Has jugado a las rondas..... | 68 |
| Gráfico No. 25: ... Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase..... | 69 |
| Gráfico No. 26:..... Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día | 70 |
| Gráfico No. 27:.....Te gusta jugar con tus amigos a las rondas | 71 |
| Gráfico No. 28.....Te sientes bien cuando juegas a las rondas | 72 |
| Gráfico No. 29: En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos..... | 73 |

| | |
|---|-----|
| Gráfico No. 30.....Te gustaría que tus clases sean divertidas | 74 |
| Gráfico No. 31:.....Que te gusta más jugar a las rondas o ver tv | 75 |
| Gráfico No. 32: Tu maestra te brinda seguridad y confianza | 76 |
| Gráfico 37: <i>cuidadoinfantil.net/el-patio-de-mi-casa.html</i> | 103 |
| Gráfico 38: http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html 104 | |
| Gráfico 40: data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZ..... 107 | |
| Gráfico 39: http://t3.gstatic.com/images?q=tbn: ANd9GcQaFDm0R0yliHdaKFdt | 105 |
| ANd9GcQuD6qlVNYdWwF1A4pq_NgT8FnF1mvZfkJc--JQB-7Au6lPet44.... 108 | |
| Gráfico 41: http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:..... 108 | |
| Gráfico 42: http://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=..... 110 | |
| Gráfico 43: ec/url?sa=i&rct=j&q=ronda+infantil+ala+ vibora+de+la+mar&source..... 111 | |
| Gráfico 44: http://www.morellajimenez.com.do/letbosq quechina.htm | 112 |
| Gráfico 45: http://www.morellajimenez.com.do/letbos qquechina.htm | 113 |
| Gráfico 46: JENJ91zbP0M/TF91DmERu9I/AAAAAAs/Mp_i21fC0Ls/s320/dos+pajaros.gif | 115 |

| | |
|---|-----|
| Gráfico 47: image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/2wCEAAkGBhQSERUU | 116 |
| Gráfico 48: http://aventuradiminuta.blogspot.com/2012/06/construyamos-dona-semanita-recursos.html | 117 |
| Gráfico 49: http://www.google.com.ec/search?hl=es&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=1280&bih=619&oq=rondas+infantiles+&gs_l=img.3..0110..... | 118 |
| Gráfico 50: https://itunes.apple.com/mx/album/rondas-infantiles/id447930624 | 121 |
| Gráfico 51: http://cancionerointernauta.blogspot.com/2010_08_29_archive.html | 122 |
| Gráfico 52: http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008_04_01_archive.html | 123 |
| Gráfico 53: http://yuliethortizylosmios.blogspot.com | 124 |
| Gráfico 54: http://juegos.cuidadoinfantil.net/a-la-vibora-de-la-mar.html | 125 |
| Gráfico 55: http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:Nd9GcQuD6qlVNyDwWf1A4pq_NgT8FnF1mv | 126 |
| Gráfico 56: data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD | 127 |
| Gráfico 57: www.youtube.com/watch?v=QC2ZQYq6YiU | 129 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LAS RONDAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA MOTIVACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO, DEL CANTÓN AMBATO”

Autora: Dolores Amparo Lucero Morales

Tutora: Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura

Resumen:

El Trabajo de Graduación hace referencia a las rondas infantiles y su incidencia en la motivación de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Myr. Galo Miño,

El propósito de esta investigación consistió en la realización de un diagnóstico sustentado en la observación e información obtenida a través de la encuesta aplicada a los niños, padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño de la ciudad de Ambato; a través de literatura relativa a las variables se pudo ampliar y fundamentar adecuadamente las variables del problema detectado, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet.

Con la metodología de la investigación, tanto como tipos y modelos de investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de

la misma , consistente en la elaboración de una encuesta planteada a todos los integrantes del problema, es decir, docentes, niños y padres de familia; los datos obtenidos sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes.

En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta la misma que contempla una actualización docente en técnicas Activas de aprendizaje que van a servir para fortalecer la metodología que las maestras pueden emplear con los niños para lograr aprendizajes significativos en un ambiente motivacional de integración pedagógica y humanas basadas en el respeto a las diferencias individuales a la consecución del desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

Palabras claves

Rondas, motivación, didáctica, ciencias, educación, pedagogía, lúdico, aprendizaje, juegos, recursos.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION

MODE FACE

TOPIC:

"TRADITIONAL ROUNDS AND ITS IMPACT ON THE MOTIVATION CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AROUND OF UNIT SENIOR BILINGUAL GALO MIÑO POLICE IN AMBATO"

Author: Dolores Lucero Amparo Morales

Tutor: Lcda. Eugenia Monserrath de los Ángeles Pérez Segura

SUMMARY

This graduation work refers to nursery rhymes and their impact on the motivation of children's First Year Basic Education Education Unit Myr. Galo Miño. The purpose of this research was to conduct a diagnosis supported by observation and information obtained through the survey of children, parents and teachers of the Lyceum Bilingual Education Unit Police Mayor Particular Minho Galo of Ambato city, through literature on the variables could expand and adequately substantiate the variables of the problem identified, based on the information gathered from books, pamphlets, magazines and internet.

With the research methodology, as well as research and models of appropriate instruments were developed for processing the same, namely the development of a survey posed to all members of the problem as: teachers, children and parents of family, the data used to make quantitative and qualitative analysis of the variables

investigated, proceeding to analyze statistically, may well establish relevant conclusions and recommendations.

Depending on what the investigation revealed raised the proposal proceeds the same which includes an educational update Active learning techniques that will serve to strengthen the methodology that teachers can use with children to achieve significant learning in a motivational pedagogical and human integration based on respect for individual differences to achieve the integral development of the personality of students.

KEYWORDS

Rounds, motivation, teaching, science, education, education, fun, learning, games, resources.

INTRODUCCIÓN

Las rondas infantiles, constituyen una actividad social que se ha practicado desde tiempos, actividades que desarrollan la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problemas como la falta de motivación; ya que no es una actividad que sea solo para sí mismo, sino es comunitaria, se juega generalmente en grupos y es donde el niño expresa mejor su YO.

Esta investigación consta de seis capítulos, a saber:

Capítulo I: El Problema, planteado, las rondas infantiles y su influencia en la motivación de los niños; objetivo de la investigación, justificación, se establece la finalidad y aspectos formales relacionados con el tema motivo de estudio.

Capítulo II: El Marco Teórico relacionado con temas como las rondas infantiles, metodología lúdica, Didáctica, Pedagogía, sociedad, la motivación infantil; planteamientos teóricos que permiten ampliar y clarificar el problema; además se plantea la hipótesis y variables.

Capítulo III: Metodología, se analiza la forma de recopilar la información, los métodos y técnicas empleados, el diseño de la encuesta y la población a la que se aplicó.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de los resultados, luego de la tabulación de los datos recopilados se proceden a analizarlos para presentar una interpretación, también consta la comprobación de la hipótesis mediante el Chi cuadrado.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, en este apartado se hacen referencia a las conclusiones que se han llegado después de la investigación y las recomendaciones que se dan.

Capítulo VI: Propuesta, se diseña una guía que permitirá a los docentes poner en práctica con sus alumnos las rondas infantiles y lograr el objetivo un aprendizaje integral.

Finalmente se lista la bibliografía revisada en la recopilación de información tanto bibliográfica como en Internet.

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

1. TEMA:

Las rondas tradicionales y su incidencia en la motivación infantil de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño, del cantón Ambato.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Macro Contextualización

El siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como “era del conocimiento”, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, a través de la actualización y refortalecimiento de la Reforma Curricular pensando el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de Educación Básica ha propuesto una serie de actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria.

Actualmente, en casi todos los lugares y escuelas, los juegos, rondas y canciones infantiles tradicionales han sido remplazados por los juegos de video, la televisión o el internet, que conlleva la asimilación de costumbres y valores, diferentes a nuestra cultura.

Limitando en los niños las actividades lúdicas que ayudan a cultivar la fantasía, la imaginación, a mejorar la socialización y la comunicación con padres, maestros y

amigos, los vuelve niños con muy poca motivación, pues su relación directa es con una “máquina” con el que no pueden conversar y demostrar su afecto.

Por otra parte, el ritmo de vida que se lleva debido a los factores de modernización, han influido de manera determinante para que se haya dado la ruptura de la transmisión tradicional de los juegos, como las condiciones urbanísticas del entorno, que no favorecen para su transmisión generacional” (ROMERO 2003, pág. 149).

1.1.2. Meso Contextualización

Muchos de los padres de familia de nuestra provincia buscan poner a sus hijos en establecimientos de buen renombre, “excelente educación”, pero hoy en día no hay facilidad de hacerlo, ya sea por el nivel económico o por la sectorización, optan por la educación en el mismo lugar de residencia, sin importar la educación que les brindan a sus hijos.

Es importante establecer bases sólidas tales como respeto, amor, afecto, buenas relaciones, buen ambiente y que mejor manera hacerlo mediante juegos tradicionales como las rondas que servirán para un alto desarrollo de la motivación, a través de la relación y contacto con sus compañeros.

1.1.3 Micro Contextualización

La Unidad Educativa Particular Bilingüe “Mayor Galo Miño”, tiene su metodología particular para trabajar con los niños, pero es de reconocer que a pesar de ser variada, en el desenvolvimiento diario de los niños las estrategias de estudio que se utilizan son diferentes.

Todo ser humano, desde que nace pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje. Se incorporan nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizan diferentes formas de hablar según la situación en que se encuentren; razón por la que el

lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y a través de él, el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

1.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

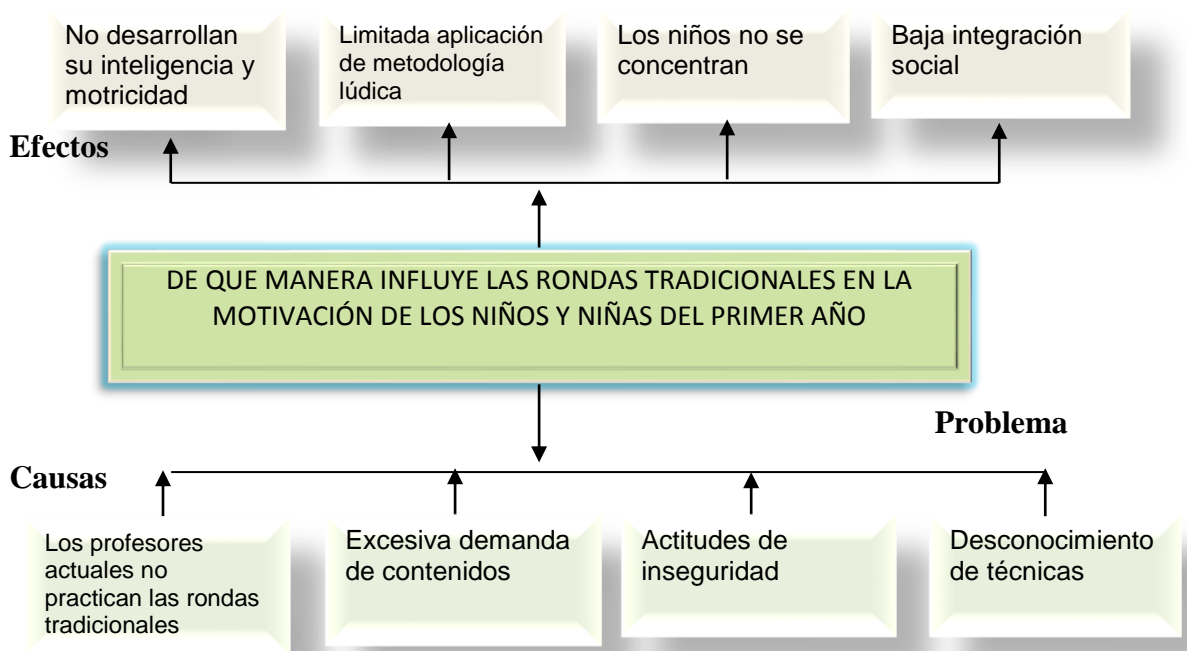


Gráfico No. 1
Elaborado por: Dolores Lucero

1.2.1 Análisis Crítico

Ante la desactualización de conocimientos en cuanto a las rondas infantiles por parte del docente las técnicas para motivar a los niños deben enfocarse al desarrollo de su aprendizaje.

Hay que tomar en cuenta que en la actualidad, en el currículo hay excesiva demanda de contenidos y los profesores prestan más interés por completar los

temas que se encuentran en el programa del nivel inicial y se nota que hay una limitada aplicación de metodología lúdica, lo que conlleva a que los niños tengan un desarrollo intelectual limitado.

La falta de participación en juegos tradicionales como las rondas, hacen que los niños no desarrollen su inteligencia y motricidad, ya que el juego no está siendo considerado como un elemento que estimula el desarrollo intelectual, motriz y afectivo de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de vida, en la cual elabora sus primeros esquemas y herramientas, que le permitirá asumir y superar los retos en el transcurso de su vida escolar y de adulto.

Cabe recordar que el juego es el elemento didáctico que permite al docente despertar el interés y enseñar sobre diversos temas a sus educandos, por lo que es muy importante retomar las rondas ya que con el contacto los niños pierden su timidez, se sienten motivados y se integran fácilmente al grupo.

1.2.2 Prognosis

De no solucionarse el problema al no aplicarse las rondas tradicionales, el niño no se encontrará motivado para la recepción del conocimiento, carecerán de relevancia y calidad, ya que se verán afectados en su yo personal por cuanto no se valorarán y no podrán desenvolverse con seguridad ante diferentes situaciones o actividades cotidianas a las que estarán expuestos, también tendrán dificultades en su desarrollo físico porque en sus movimientos no se evidenciará el equilibrio postural, coordinación de movimientos funcionales ni psicomotores, tendrán conflictos internos por su baja autoestima impidiéndoles llegar a ser líderes.

1.2.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influye las rondas tradicionales en la motivación de los niños y niñas del primer año de Educación básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño, de la Parroquia de Izamba?

1.2.4 Delimitación

CAMPO: Educativo

AREA: Pedagógico y psicológica

ASPECTO: Las rondas tradicionales y la motivación infantil

La presente investigación está dirigida a los niños del 1er año de Educación básica, de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño del cantón Ambato se realizara durante el último semestre del año 2012.

Las categorías fundamentales a investigar son:

Variable independiente Las Rondas Tradicionales.

Variable dependiente. La motivación infantil

1.2.5. Interrogantes

- ¿Qué nivel de conocimientos tienen los docentes sobre las rondas tradicionales y la motivación
- Cuál es la principal causa de utilizar las rondas tradicionales en la motivación del niño?
- ¿Qué tipo de rondas es el más adecuado para el inter aprendizaje del niño?
¿De qué manera las rondas tradicionales ayudan a desarrollar el pensamiento en los niños?
- ¿Qué dificultad viene suscitando a consecuencia de la inadecuada utilización de las rondas tradicionales en la motivación de los niños?

- ¿Qué metodología es la más apropiada para el desarrollo de las rondas tradicionales?
- ¿Existe una guía de juegos verbales que desarrollen el lenguaje oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño. Hay docentes que están desactualizados en el tema de las rondas tradicionales como agente de motivación por tal razón es importante investigar del presente tema.

El interés de investigar el tema se basa en la desactualización de las rondas tradicionales que existe por parte de los docentes y en el manejo de metodologías, que de una u otra forma percute directamente en los niños acrecentando la falta de desarrollo motriz

Es importante desarrollar las rondas tradicionales en edades tempranas, porque permite a los infantes integrarse con los demás, y dirigirse en el desarrollo de integración neurológico como psicomotriz.

El nivel de impacto se da por el avance de cada niño para que de esa manera pueda implementar nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza, permitiendo a los niños ser capaz de manifestar su creatividad.

Esta investigación se realiza debido a la importancia que tienen las rondas tradicionales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños para evitar futuros problemas, con un proceso que no abarque solamente la articulación como imitación de movimientos y sonidos, sino también la comprensión de lo escuchado y expresado.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia que tienen las rondas tradicionales en el desarrollo de la motivación en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa particular Bilingüe “Liceo Policial Mayor Galo Miño” de la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de conocimientos que tienen sobre las rondas tradicionales.
- Analizar la importancia que tiene las rondas tradicionales como agente de motivación infantil.
- Crear una guía didáctica sobre las diferentes rondas infantiles y socializarlas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Mayor Galo Miño” este problema no ha sido investigado por ninguna otra persona por lo que no existe ninguna documentación acerca de dicho problema, pues ni los padres de familia, ni los miembros de la institución han dado importancia a que la maestra aplique actividades lúdicas para desarrollar la motivación en los educandos.

Luego de haber realizado una investigación bibliográfica en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se llegó a determinar que existen trabajos similares a esta investigación; entre ellas se citan:

“Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela “Jorge Icaza Coronel” del cantón Latacunga, durante el período noviembre 2009 a marzo 2010”, de los autores: Asilla Andino Luis Leonardo y Alvear Rosas Alonso Estuardo, quienes concluyen que los juegos recreativos, como las rondas dirigidas, sí tienen influencia la integración de los estudiantes, con estos resultados obtenidos indica que los docentes reconocen que los juegos recreativos, son una herramienta para lograr que los niños desarrollen actividades favorables”.

En la Unidad Educativa Particular Bilingüe Mayor “Galo Miño”, después de dialogar con los docentes del primer año de Educación Básica de la institución manifiestan que no se ha hecho ninguna investigación referente a este tema ni a

ningún otro tema, que es la primera vez que se va investigar sobre las rondas tradicionales, creando un alto grado de interés en los docentes acerca del tema, y yo en calidad de investigadora pienso poner todo de parte para culminar esta investigación.

El campo al que pertenece este tema de investigación es netamente educativo ya que se va a tratar puntos muy importantes que van ayudar con el proceso de enseñanza aprendizaje. El área al que pertenece es el de la didáctica ya que se va a estudiar mediante los recursos lúdicos, como son las rondas tradicionales, para que se desarrolle la motivación en los niños.

El tema motivo de investigación cuenta con mucha información científica, fuentes bibliográficas tanto en libros, internet las mismas que servirán y facilitará todo tipo de información que se requiere para el desarrollo del problema.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Diferentes autores han estado de acuerdo en que el arte de educar y la propia pedagogía como sistema de conocimientos sobre la educación requieren de un fundamento filosófico.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma Crítico - Propositivo, ya que para el presente problema de estudio es necesario identificar las causas y los efectos que están en constante interacción, es decir analiza una realidad socio-educativa y propositivo pues plantea una alternativa de solución al problema investigado.

CRÍTICO: Cuestiona los esquemas para hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a casualidad lineal.

PROPOSITIVO: La investigación no se detiene únicamente al contemplar de forma pasiva los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Antúnez, Ángel. Educación, (2008), en los últimos años la educación ha sido objeto de muchos cambios y transformaciones específicamente en la adquisición de una conciencia epistemológica que pretende superar las limitaciones proporcionando un acercamiento mucho más directo entre los estudiantes profesores y padres de familia, comunidad, autoridades.

Hace siglos atrás la Actividad Lúdica fue considerada y tomada en cuenta como un valor importante en el Sistema Educativo.

Esta propuesta Epistemológica se centra en la investigación de la realidad educativa, como forma principal de apropiación y elaboración del conocimiento y cuyos ejes son:

- Investigación de las necesidades reales
- El diagnóstico de las necesidades del medio junto con la más rigurosa formación científica, constituye el eje investigativo que orientará los cambios curriculares que se propugnan.

2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

La investigación acoge los postulados de Lev Vigotsky porque el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La investigación bajo la premisa de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema de la limitada metodología lúdica, rondas tradicionales, es ocasionada como una de las causas fundamentales de la inequidad social en vista de que unos tienen muchas oportunidades para acceder a mejores condiciones educativas, de desarrollo, materiales, etc. y otros en cambio sufren diferentes grados de marginación educativa, cultural, económica, etc.

2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

La formación en valores es verdaderamente complicada en el trabajo educativo, pues deben buscarse caminos para el proceso, sin exagerar en las palabras y las órdenes, para poder llegar adecuadamente a los estudiantes, en donde se compartan motivaciones, reflexiones, necesidades y errores.

2.7. FUNDAMENTACION LEGAL

Con Acuerdo Ministerial No. 1947 PUBLICADO EN EL REGISTRO OFICIAL NO 62 del 15 de Abril de 2003, créase el Programa de Educación Inicial, responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad.

Promover la cobertura de la educación inicial equitativa y de calidad en cumplimiento del derecho de niñas y niños.

Según la Constitución del 2008 de la República del Ecuador en el título I en su sección quinta sobre educación cita en el artículo 27: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de

calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

En el Código de la Niñez y Adolescencia, publicado por Ley No. 100 en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003, menciona:

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral....”.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

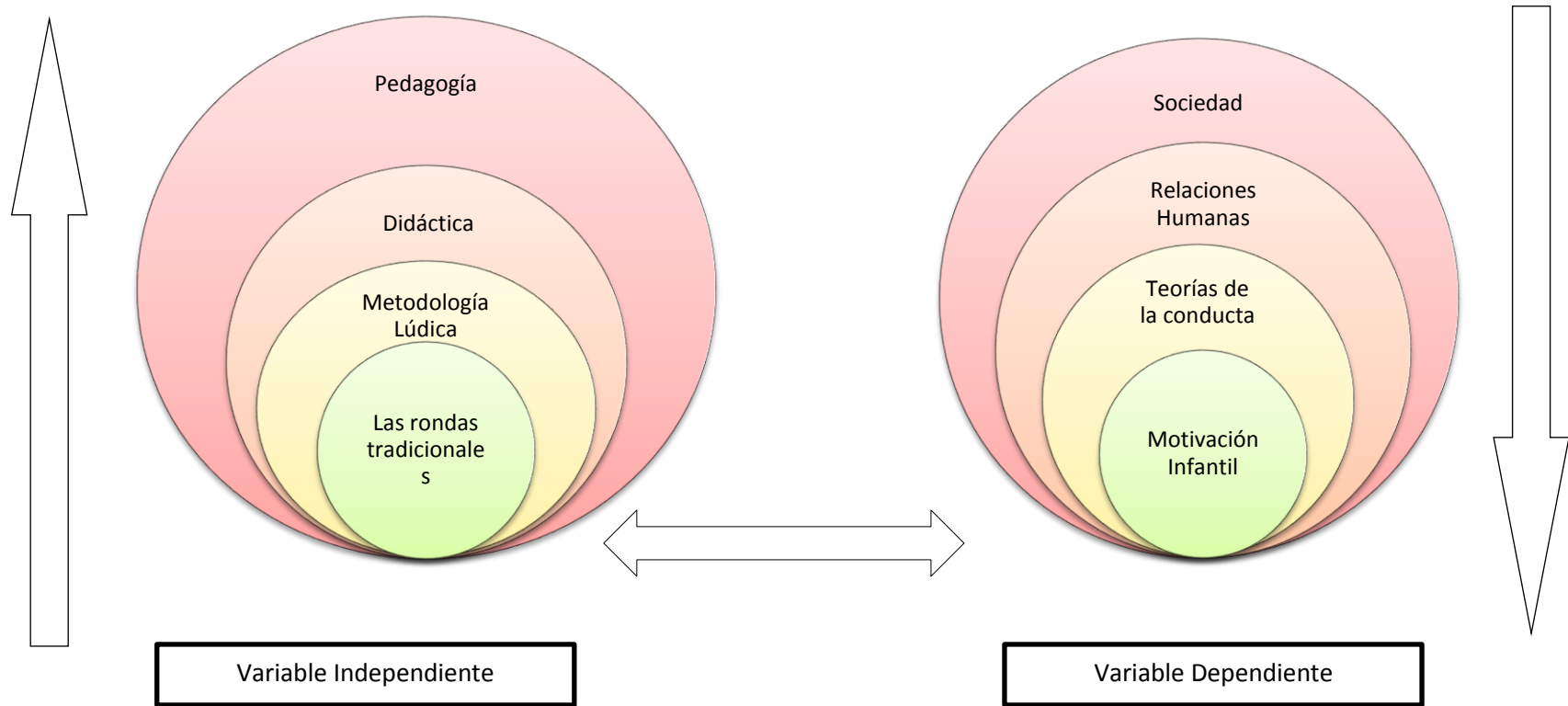


Gráfico No.2 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Dolores Lucero

2.5. CATEGORÍA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1 Rondas Tradicionales

Según **Martha** Esquenazi Pérez: (2009) Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Según, Adriana Beatriz Bordón. (2010). Las rondas infantiles, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio “ronda”. Tienen como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar “la ronda”.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

Quién de los adultos no atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles, y haber participado en alguna ronda como:

Según PÉREZ, (2009). Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

Una buena maestra parvularia, y aun las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es la vía que lleva a relacionarse con los otros.

Es lamentable ver a muchas maestras que se jactan de “buenas educadoras” porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran a leer, a sumar y restar desde los cinco años.

ÁLVAREZ, Mónica (2009). Dice que es sumamente preocupante ver a los orgullosos padres que consideran a sus hijos más inteligentes porque recitan de memoria los números, las letras, sin embargo, no se dan cuenta de que la intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta a la fuerza.

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no hay que olvidar que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad.

En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

Para ALVAREZ, (2009), la maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Veamos cuáles son éstos:

TIPOS DE RONDAS TRADICIONALES

ÖFELE, María (2006), "En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

- "Sobre el Puente del Avión",
- "Buenos Días Su Señoría, Mantantiru-Liru-lá",
- "Mambrú se fue a la guerra",
- "Aserrín, Aserrán" o alguna otra similar.
- Estaba la pájara pinta sentadita en un verde limón, con el pico cortaba la rama con la rama cortaba la flor...
- "Ha llegado carta"
- "El lobo"
- "El florón"
- "Elástico"

Según, Plath, Oreste (2000): Las Rondas se definen como una de las nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorece un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Las Rondas le permiten a los estudiantes descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal.

PLATH (2000), dice que las rondas rescatan la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez. Por eso muchos de estos Rondas proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad y la autenticidad".

LA IMPORTANCIA DE LAS RONDAS TRADICIONALES.

Santos, Caridad y Correa, Sonia (2000). Un bebé necesita jugar desde los primeros meses, encontrando como delicioso juguete sus pies y manos. Los adultos hemos de ayudar a descubrirlos y usarlos. Tan grave es que un niño no duerma como que no juegue, porque el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz, que es la base de un aprendizaje adecuado. El juego es una educación temprana, pero necesaria y positiva, que no se le puede negar.

Weich-Shahak, Susana (2001). El tacto la vista y el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente y sabia labor de educación. Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño es importancia que se dé al juego como punto de partida para la relación social entre los individuos es muy importante ya que no solo se desarrolla lo emocional sino más bien su desenvolvimiento cognitivo.

Otro de los aspectos que se le puede mencionar es el desarrollo psicomotriz, en edades tempranas facilitando una mejor coordinación motora, pese que también contribuye al desarrollo de los sentidos como viso manual y el equilibrio permitiendo de esa manera un funcionamiento adecuado en el desarrollo educativo, para la aplicación de su creatividad, su léxico y su imaginación en el desarrollo lógico, siendo esta la oportunidad de compartir experiencias adquiridas por los niños en su medio entorno y la sociabilización.

Weich - Shahak, Susana (2001) "Las Rondas tradicionales, también, se lo define comúnmente, desde siete características: placer, libertad, proceso, acción, ficción, seriedad, y esfuerzo. Lo primero y primordial que define a las rondas es la libertad, las rondas es una experiencia de libertad, ya que es una actividad voluntaria, libremente elegida y sin imposiciones externas. No obstante, aunque el juego es libertad, el niño tiene restricciones internas a las que se debe ajustar (voluntariamente), como por ejemplo, las pautas de conducta del personaje, las

características de los objetos, juguetes a utilizar, entre otras, y, si el juego es grupal, tiene que aceptar las reglas de éste placer.

Para ORTIZ (2005), en determinada manera, para que haya juego y que el niño se divierta, los obstáculos a superar desempeñan un papel importante y parecen necesarios puesto que se ha observado que sino los niños se aburren pronto. Jugar es hacer y hacer es comprometerse.

VILLARROEL, Jorge (2007), menciona que “El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad”.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. Las rondas tradicionales, se debe de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa.

El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués.

La óptica del niño sobre el juego es totalmente distinta a la del adulto, ninguno de los motivos que mueven a éste a jugar interviene en el juego del niño”.

En relación a ello, para educar jugando, hay que ser capaces de hacer propiedad e idea de los pequeños cualquier iniciativa u orientación que se les quiera dar, como si la idea hubiera surgido de ellos. Sus «inventos» les encantan.

La imaginación que se puede desarrollar y educar en los niños por medio del juego es la misma que el día de mañana utilizará para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o de decoración, etc. Necesita de esta gimnasia.

M. BENLLOCH (2003). El niño, al realizar rondas tradicionales, imita, lo cual es un producto secundario de la curiosidad. El pequeño sólo seleccionará para su realización, al que capte su interés, en lo cual, su imaginación juega un gran papel. Y si imita, se debe poner cosas buenas delante, empezando por nuestro comportamiento.

Las Rondas tradicionales le permiten al pensamiento acciones espontáneas y eficaces para enriquecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos.

ACTITUDES DE LOS NIÑOS.

En la etapa de educación infantil, para CARAVACA (2010), los pequeños experimentan, manipulan, miran, tocan, corren, saltan, juegan solos o en compañía, piden, preguntan, gritan, ríen, lloran, se enfadan según les convenga en cada momento, en cualquier lugar, sin prejuicios, “sin normas” según sus necesidades... En definitiva, es la manera que tienen para conocer y aprender del entorno que les rodea. Y nosotros, padres o educadores, les acompañamos y les educamos en este proceso. Así como por ejemplo, les enseñamos a pedir las cosas por favor, a recoger sus juguetes o a que escuche cuando se explica un cuento.

En los escritos de BENLLOCH (2003), se encuentra que dando un paso más allá, quiero darle importancia a nuestra actitud, “nuestro ser y estar” con los niños que educamos. ¿Lo tengo todo planificado o dejo que surjan cambios? ¿me siento tranquila o nerviosa cuando estoy con el pequeño? Con el tiempo y mi experiencia he descubierto tres palabras (que van relacionadas con la paciencia) que me ayudan mucho cuando estoy al cargo de niños: OBSERVA, PREGUNTATE (reflexiona) Y ACTUA Ante cualquier situación con tu hijo o alumno: observa

qué hace y porqué. Pregúntate y reflexiona si le dejas hacerlo o qué le quieres decir. Finalmente, actúa (ayúdale, háblale, propón un cambio...)

Hace un tiempo, Javi un niño de 2 años estaba en mi clase escuchando el cuento que yo explicaba y de repente se levantó dando unos pasos. Al instante, le pedí por favor que se sentara. Él se sentó pero volvió a levantarse explicándome que tenía pipí. Me sonrojé y por supuesto, le dejé ir.

Según BENLLOCH (2003), “Si hubiera OBSERVADO a Javi a dónde iba, mientras yo seguía con el cuento. Me hubiera PREGUNTADO “¿le dejo levantarse? Sí, quiero ver qué hará”. Y quedaba claro que Javi había decidido ir al lavado puesto que hacer pipí era más importante para él en ese momento que escuchar el cuento. Por lo tanto, a mí no hubiera hecho falta ACTUAR y hubiera continuado con la explicación del cuento con normalidad, sin interrupciones”.

MÉTODO LÚDICO

SANTOS, Paola (2009), dice: “Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, aprende”.

Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente.

Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos y gregarios y, en la adolescencia competitivas, científicos.

DIDÁCTICA

El Diccionario de la Real Academia de la lengua, define

FLORES, Ochoa Rafael (2007) “Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (didaktike, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko) ... Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalia, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; didaskalos, el que enseña; y didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica”.

Didaxis tendría un sentido más activo, y Didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos docere y discere, enseñar y aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo...

Debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

Fernández Huerta (2005, 27) apunta que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza".

ESCUADERO (2000, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Por tanto, a la vista de lo anterior, la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Parece que la Didáctica debería ocuparse de los procesos que tienen lugar en un contexto curricular o institucional. Nos inclinamos a aceptar esta consideración positiva en las situaciones susceptibles de planificación y desarrollo. Mientras que en aquellos casos menos organizados a priori, el aspecto didáctico puede estar presente como concepción artística de la comunicación educativa, pero no tanto como componente científico. En este último caso, que es el que corresponde a la educación informal existen dudas sobre la plenitud del tratamiento didáctico.

Características científicas, técnicas y artísticas:

Según Yslado, R. (2003): **Visión artística:** en su dimensión de realización práctica, la didáctica requiere de unas habilidades que se acrecientan con la experiencia.

La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, la actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos.

MOSTERIN,(2007), dice la visión artística de la didáctica se contraponen a la actuación tecnológica donde todo está más o menos previsto.

Dimensión tecnológica: se llama tecnología a la técnica que emplea conocimiento científico.

Los procesos didácticos son científicos en el sentido de que están provistos de un soporte teórico científico, se basan en teorías o procesos ya comprobados.

Ante situaciones no previstas, sólo cabe la respuesta reflexiva basada en teorías científicas pero llevada a cabo en el momento con predominio del elemento artístico.

Para MIRANDA, Royman y GALLEGO, Rómulo. (2004)

Carácter científico: la didáctica cumple criterios de racionalidad científica con tal que se acepte la posibilidad de integrar elementos subjetivos de la explicación de los fenómenos. Por otro lado, posee suficiente número de conceptos, juicios y razonamientos estructurados susceptibles de generar nuevas ideas tanto inductiva como deductivamente.

La didáctica tiene un carácter explicativo de los fenómenos que se relacionan con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La didáctica entre las ciencias de la educación.

Las ciencias de la educación son ciencias humanas.

La didáctica se encuentra situada dentro de las ciencias estrictamente pedagógicas y es una de las ramas de la pedagogía aplicada.

Clasificación interna de la didáctica:

Según CARRASCO, José Bernardo (2009).

“Didáctica general: Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto.

Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

Se preocupa de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea”.

Didáctica diferencial:

Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

Para Herrán, A. de la (2011). La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

Didáctica especial o didácticas específicas:

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

ZABALZA, Miguel (2000) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

- La enseñanza
- La planificación y el desarrollo curricular
- El análisis de los procesos de aprendizaje
- El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- El proceso de formación y desarrollo del profesorado
- Programas especiales de instrucción.

Torre, S. de la, y Violant, V. (2003). dice: Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

Relación entre pedagogía y didáctica

La DIDACTICA es el campo disciplinar de la PEDAGOGÍA que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso" www.psicopedagogia.com

GUZMAN De C, Ana (2010). “El objeto de la didáctica es el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en estrecha vinculación con la educación constituyendo su parte orgánica. El objeto de la didáctica es de carácter general, se abstrae de las particularidades de las diferentes asignaturas y generaliza las manifestaciones y leyes especiales de la instrucción y la enseñanza, así como del aprendizaje”

La didáctica como teoría general de la enseñanza, investiga una disciplina particular de la pedagogía: el proceso enseñanza aprendizaje.

Dentro de este proceso, la didáctica analiza diferentes aspectos: En primer lugar, estableciendo sus leyes.

Describe el proceso enseñanza-aprendizaje en su forma general, estableciendo sus leyes.

Torrego, J.C. y Negro, A. (Coords.) (2012), determina principios y reglas para el trabajo a realizar en la clase; selecciona el contenido que los educandos deben asimilar y las diversas actividades prácticas que deben realizarse.

Finalidades de la Didáctica.

Presenta una doble finalidad:

Finalidad teórica: trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje (su objeto de estudio).trata de describirlo, explicarlo e interpretarlo mejor.

Finalidad Práctica: trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción e intervención para transformar la realidad.

PEDAGOGÍA

En <http://definicion.de/metodologia/>, encontramos: “La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela”

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

La Pedagogía estudia a la educación como fenómeno complejo y multireferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la Historia, la Sociología, la Psicología y la Política, entre otras.

GARCÍA, (2010) «La Pedagogía comprende un conjunto de proposiciones teóricas y metodológicas, enfoques, estrategias y técnicas que se articulan en torno al proceso educativo, formal e informal, con la intención de comprenderlo e incidir efectiva y propositivamente sobre él.

Tipos de pedagogía

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

1.-Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

1.-Pedagogías específicas: Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/Diferencial/Educación especial/De adultos o Andragogía/ De la Tercera Edad/etc.)

1.-Tipos de pedagogías según el propósito que plantean: pedagogías tradicionales
pedagogías Contemporáneas

Sin embargo LÓPEZ Herrerías (2010), señala que la pedagogía en sí al estudiar al hombre "bio-psico-socio-cultural" ya está implícito todas esas pedagogías.

Hay que distinguir que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación, mientras que la didáctica es la disciplina o conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. Es una disciplina de la pedagogía.

2.5.2 Variable Dependiente

SOCIEDAD

Para Sociedad." Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001 La sociedad es la cuna del ser humano. Es por medio de ella, que nosotros, podemos desarrollarnos como tal; ya en la antigüedad, se tomaban muy en serio el tema de la sociedad, y fue así como Aristóteles, en la antigua Grecia antes del nacimiento de Cristo, manifestaba de que el hombre era un ser social por naturaleza. Ya que éste, es un ser perfectible y necesita de la sociedad para perfeccionarse. Aparte, somos seres dignos, por ser un fin en sí mismo y no tan solo un medio, por lo que la sociedad nos debe tratar con dignidad. Por esto la sociedad está hecha para el hombre; sin ir más lejos no debemos olvidar que somos quienes la conformamos. Pero toda sociedad, debe tender al bien común y no al bien público, lo que el mismo Aristóteles manifestaba. Esto, ya que el bien público, es el bien de muchos, pero no de todos. En cambio, el bien común, es lo justo para todos. Como somos seres únicos y dignos, merecemos el todo, pero ese todo, debe de ser, para todos. O sea, cada integrante de la sociedad, debe recibir ese todo. Por lo mismo, el fin último de toda sociedad, según esta corriente de pensamiento, es el bien común. Postura que también defendió Santo Tomás.

CARRASCO, José Bernardo (2002). "Muchos tratados han sido escritos, en nombre de la sociedad. Uno de los que más fuerte marcó, el rumbo de la sociedad, fueron los contractualistas. Aquellos autores, como Jobbes, que pregonaban el contrato social. O sea, que el hombre no era un ser social por naturaleza, sino que por necesidad. Ya que el hombre requería del Estado, para salvaguardar la propiedad privada. Ya que a veces, llegaba el punto, en que el resto de los ciudadanos, no respetaba lo ajeno. Principalmente los bienes muebles, por lo que

el ser humano, requería del Estado para que los protegiera. Por lo mismo, se firmaba un acuerdo o contrato tácito, en el cual se cedían ciertos derechos, en pos de que el Estado, cuidara de la preservación, de la propiedad privada. Esta teoría, fue sumamente controversial en su época, ya que echaba por tierra las teorías clásicas de sociedad”.

Pero más adelante, acercándose al siglo XXI, se volvió a las ideas más clásicas, defendiéndolas y postulando nuevamente, de que el ser humano es un ser social por naturaleza. La sociedad, le es algo propio, por derecho y no por un contrato. Pensemos, en una persona, que no cuenta con bienes. Por ende, bajo la postura de Jobbes, aquella persona, no es parte de la sociedad. Es ahí, que se retoma la idea, de que somos seres dignos de manera intrínseca. Por lo que merecemos ser parte de la sociedad.

FICHTER, Joseph (1993), dice: De la misma forma, recorriendo las variadas definiciones para sociedad, podemos decir que es todo grupo humano que comparte un mismo lugar geográfico. En el cual, las creencias, la cultura, la religión y la historia, se comparten de manera común. La sociedad en sí, es parte de los estudios de la Sociología, Antropología y otras ciencias. Las cuales estudian tanto al ser humano, como ser y a la sociedad, como un conjunto de seres. Es por lo mismo, que estas ciencias pueden imprimir fotografías clarificadoras, de aquello que ocurre en una sociedad, mirando un espacio de tiempo determinado.

Otra forma de ver a la sociedad, es la agrupación de personas, detrás de una organización comercial o sin fines de lucro. En el primer caso, podemos ver las sociedades anónimas o las limitadas. En el segundo, las corporaciones y las fundaciones. Pero esto es materia de otros artículos, que podremos ver en la sección de negocios.

RELACIONES HUMANAS

LEON, Rocío (2009). Es el contacto que se lleva a cabo entre 2 o más personas en el cual intercambian varias ideas entre si y también en la que es necesario respetar las ideas de cada persona.

Factores que favorecen las relaciones humanas

- Estar consciente que la comunicación interpersonal es compleja.
- Aumentar nuestra armonía interior, estar de acuerdo con nosotros mismos nos lleva a entender mejor a los demás.
- Ir más allá de las palabras hasta llegar a los sentimientos
- Asumir el riesgo de expresar nuestros propios sentimientos.
- Tender puentes en vez de levantar bardas.

La comunicación y su importancia dentro de las relaciones humanas Sólo por medio de la comunicación interactuante puede haber Relaciones Humanas que aseguren un claro entendimiento entre los padres e hijos, maestros y alumnos, hermanos entre sí, amigos, compañeros de estudios, de trabajo, etc. Es decir, en todo tipo de actividad realizada por el hombre, es necesaria la comunicación y con ella la ínter actuación, ya que el ser humano no puede vivir aislado porque es por naturaleza un ser gregario.

ESCOBAR, P (2004). "Las Relaciones Humanas son las comunicaciones entre los seres humanos en busca de su aceptación, comprensión.

El aula como apoyo de zonas de desarrollo y aprendizaje

En la práctica educativa es común realizar actividades, utilizar metodologías y desarrollar concepciones curriculares sin conocer la fundamentación sobre la que se sustentan o bien no siendo el profesorado consciente de las consecuencias que tiene dicha fundamentación. Es por ello que, desde los principios del Proyecto Roma, sea prioritario para el profesorado en todas sus acciones saber de dónde

emerge aquello que desean llevar al aula, así como ver la coherencia de esa práctica educativa con los principios que la originaron. No se trata de una concepción rígida, sino tan absolutamente flexible que constantemente se replantea a sí misma, pero eso sí, sin caer tampoco en el relativismo, pues emerge de los principios del Proyecto Roma, cargados de intencionalidad e ideología. Afirmaba VIGOTSKY (1989) lo siguiente:

“El niño, por su propia naturaleza, siempre resulta ser deficiente en la sociedad de los adultos; su posición desde el mismo inicio da motivo para el desarrollo, en él, de los sentimientos de debilidad, de inseguridad y de dificultad. Durante largos años el niño sigue estando inadaptado a la existencia independiente y en esta inadaptación y falta de comodidad de la infancia se encuentra la raíz de su desarrollo. La infancia es principalmente, el período de la deficiencia y de la compensación, es decir, de la conquista de una posición con respecto al todo social. En el proceso de esta conquista, el hombre como un biotipo determinado se transforma en un hombre como un socio tipo y el organismo humano se convierte en una personalidad humana. El dominio social de este proceso natural se denomina educación”.(VIGOTSKY,1989, p. 66).

TEORÍAS DE LA CONDUCTA

Según ARAUJO, Chadwick (2000), menciona:

Motivación infantil

Bonals, J. (2006), manifiesta que la motivación es una fuerza orientadora en todas las actividades humanas. Se hace referencia a la motivación intrínseca o interna (propio disfrute), y a la motivación extrínseca (no relacionadas con la actividad) “La motivación hacia la actividad física puede ser plurifásica, pero al mismo tiempo puede ser cambiante en el tiempo y las circunstancias. Por ello podemos hacer referencia a la distinción entre la motivación intrínseca y extrínseca. Mientras la motivación extrínseca está relacionada con aquellas razones no directamente relacionadas con el desarrollo de la actividad....”

Cumplir objetivos educativos demanda orientar, por parte del profesor-entrenador, este modelo con una metodología incluyente, a favor de la transmisión de valores, teniendo en cuenta su carácter socio-cultural.

La técnica, en el modelo Comprensivo, no debe relevarse a un segundo plano, por pensar que desde el punto de vista pedagógico, el Juego o las formas jugadas, cumplen los objetivos en la iniciación deportiva. Esta se debe ir enseñando progresivamente, dentro de situaciones reales de juego, sin que caiga en ejercicios repetitivos y monótonos. Es así como en el Modelo Horizontal Comprensivo de Enseñanza, centrado en el Juego, los métodos de enseñanza y los objetivos de aprendizaje, deben dirigirse a que el niño resuelva problemas, adaptando el comportamiento estratégico a las diversas situaciones del juego, con una acertada orientación del profesor, en beneficio del desarrollo de los mecanismos de percepción y decisión.

LA MOTIVACIÓN EN EL AULA

THOUMI, Samira. (2003) “En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad.

Se aprender en general y concentran la voluntad. De esta forma podemos ver que la motivación es un acto evolutivo”.

Cuando una persona desea aprender algo, las otras actividades no atraen sus esfuerzos. Se produce un cambio, un aumento de expectativa y luego de tensión, y ambos casos constituyen una disposición para aprender ese algo. Esto determina una movilización de energía, la cual se ha consumido cuando el aprendizaje ha sido llevado a cabo. Si el esfuerzo tiene éxito, la tensión también se alivia: “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”

La motivación no se activa de manera automática ni es privativa del inicio de la actividad o tarea, sino que abarca todo el episodio de enseñanza aprendizaje, y que el alumno así como el docente deben realizar deliberadamente ciertas acciones, antes, durante y al final, para que persista o se incremente una disposición favorable para el estudio.

MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS

Los niños aprenden más cuando son llevados a usar sus diferentes sentidos. Esto significa que cuando, por ejemplo, una mamá canta canción a su bebé mientras lo tienen cargado, va al parque o al campo con su hijo, estimula su mente y sus percepciones. Esto es aprende multisensorialmente, ya que el cerebro empieza a recibir los diferentes estímulos y a organizados.

Hay que aprovechar cada momento de la vida del bebé para suminístrale este estímulo. Los niños consiguen la mayor información través de los sentidos, esta información temprana es la que provee la construcción de bloques para el desarrollo de su inteligencia. Es importante motivar al niño para que logre independencia en cada una de las actividades de la vida diaria como comer solo, vestirse, etc., con el fin de que logre autoestima cada vez que obtenga un logro.

La motivación dentro del juego

“El juego es fundamentalmente una actividad libre. Las personas cuando jugamos lo hacemos por placer; precisamente el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad”.

Durán, D., y Vidal, V. (2004), “el juego se aleja de lo cotidiano, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de los impuestos por la rutina diaria. El juego se realiza según una norma o regla, siguiendo una determinada estructura y, por consiguiente, crea orden. El juego se puede considerar como la actividad fundamental de la infancia, actividad que se prolonga en la vida adulta. Estamos seguros que éste se convertirá en el gran instrumento socializador”.

La motivación como motor de aprendizaje en los procesos de conocimientos

Para Barkley, E.F., Cross, K.P., y Maior, C.H. (2008), la motivación es un fuerte motor generador de conductas inconscientes, en los bancos de la memoria emocional están almacenados recuerdos, sentimientos y hábitos relacionados con las actividades cotidianas, incluyendo los procesos de aprendizaje académico. Este almacenamiento interviene predisponiendo al individuo a encontrar placer o presentar rechazo para cada una de las actividades de la vida diaria. Algunas situaciones en las que los bancos de la memoria se activan pueden ser positivas para el aprendizaje y otras negativas”.

TIPOS DE MOTIVACION

Motivación intrínseca.

Murillo Torrecilla, F.J., y Pérez Serrano, M. (2006), se refiere a la satisfacción personal que representa enfrentar con éxito la tarea misma. Va directamente relacionada con las necesidades afectivas, madurativas y cognitivas del individuo. La conducta se da sin la necesidad de recompensas externas.

Depende de lo que diga o hagan los demás acerca de la actuación del alumno, o de lo que obtenga tangiblemente de su aprendizaje, esta motivación está referida con estímulos que reciben con el fin de despertar el interés en las proyecciones de la vida.

2.6. HIPÓTESIS

Las rondas tradicionales inciden en el nivel de motivación de los niños del Primer Año de Educación Básica, de la “Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño”.

2.6.1 Señalamiento de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las rondas tradicionales.

VARIABLE DEPENDIENTE: Motivación Infantil

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo de investigación estuvo guiado por el paradigma cuantitativo, ya que la investigación se dedica a recoger, procesar y analizar datos numéricos sobre variables previamente determinadas. Así como también por el paradigma cualitativo, porque el investigador es el eje de todo proceso investigativo desde la selección del problema hasta obtener las alternativas de solución.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOGRÁFICA: Porque se utilizó un conocimiento científico el mismo que mediante los análisis o interpretación ayudó a resolver problemas.

DE CAMPO: Por cuanto la investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Galo Miño”, de la ciudad de Ambato, con la facilidad de establecer un mejor contacto entre los estudiantes y docentes para obtener una debida información de acuerdo a los objetivos planteados.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel Exploratorio: La investigación exploratoria es con frecuencia el paso inicial en una serie de estudios diseñados a fin de proveer información para la toma de decisiones. El objetivo de esta investigación es formular las hipótesis con relación a los potenciales problemas y/u oportunidades latentes en la situación de decisión.

Por "hipótesis" nos referimos a un enunciado de conjetura sobre la relación entre dos o más variables. Este enunciado debe tener implicaciones claras para la medición de variables y evaluación de la relación enunciada. Por ejemplo, la investigación exploratoria sería adecuada en una situación donde la gerencia responda al síntoma de una disminución en la participación de mercadeo, preguntándose "¿cuál es el problema?". La tarea de la investigación exploratoria consiste en identificar hipótesis tentativas con respecto a la causa de esta disminución. Las hipótesis potenciales pueden reducir aún más la investigación, hasta el punto donde se pueda desarrollar un enunciado de los problemas y oportunidades. Este enunciado corresponde a las hipótesis formales con respecto a las causas de la situación de decisión. Estas hipótesis se pueden probar en una etapa posterior del proceso de decisiones.

Nivel Explicativo

Por cuanto hubo la oportunidad de diagnosticar el conflicto, estar y observar en la Unidad Educativa Mayor Galo Miño, se llegó a la conclusión que existen muchos problemas de carácter académico utilizando para ello la observación, la comunicación oral con los estudiantes, fue flexible. Se pudo detectar el deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, causada por la falta de recursos didácticos que existe en el aula de clase, y en la institución se pudo formular el problema al momento de establecer una posible hipótesis.

Nivel Descriptivo

Es un poco rígida, se pudo comparar las características del comportamiento de los estudiantes estableciendo al mismo tiempo semejanzas y diferencias entre ellos se clasificó las particularidades del comportamiento de los estudiantes, se caracterizaron a la comunidad en cada una de las categorías de las variables determinando al mismo tiempo su forma de proceder en cada una de las dimensiones de la variable.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En la presente investigación se trabajó con todos los involucrados en el problema: “Las rondas tradicionales y su incidencia en la motivación infantil de los niños y niñas del primer año de Educación básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño, del cantón Ambato”; por ser un número pequeño.

La población está dividida en los siguientes estratos:

Cuadro No. 1 Población y muestra

| Población | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Alumnos | 60 | 48.78 |
| Facilitadoras | 3 | 2.44 |
| Padres | 60 | 48.78 |
| Total | 123 | 100.00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro No.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: Las rondas tradicionales

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|--|---|---|
| Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento | <p>Juegos colectivos</p> <p>Cantan con rimas</p> <p>Rondas con movimiento</p> | <p>Con amigos</p> <p>Integración de grupos</p> <p>Diversión</p> <p>Ejercicios</p> <p>Contacto físico</p> | <p>¿Te gusta jugar con tus amiguitos a las rondas?</p> <p>¿Considera que las rondas transmiten emociones?</p> <p>Te sientes bien cuando juegas a las rondas?</p> <p>¿Te gustaría que tus clases sean divertidas</p> | <p>Encuesta a los padres de familia</p> <p>Encuesta a los/as maestras/os</p> <p>Encuesta a los niños/as</p> |

Elaborado por: Dolores Lucero

Cuadro No. 3 VARIABLE DEPENDIENTE: La motivación infantil

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|---|---|---|
| <p>La <i>MOTIVACION</i> es el impulso mental que nos da la fuerza necesaria para iniciar la ejecución de una acción que hace que se comporte de una determinada manera.</p> | <p>Impulso mental que da fuerza</p> <p>Comportamiento de elementos</p> | <p>Aprendizaje Rendimiento académico</p> <p>Ante sus compañeros Con sus profesores Dentro de la familia</p> | <p>¿Considera que mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños?</p> <p>¿Cree que influye en el rendimiento escolar la motivación</p> <p>.</p> | <p>Entrevista a la maestra Encuesta a los padres de familia</p> <p>Encuesta a los niños</p> |

Elaborado por: Dolores Lucero

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro No. 4: Preguntas y Respuestas Básicas

| PREGUNTAS BÁSICAS | RESPUESTAS |
|-------------------------------|---|
| ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación |
| ¿De qué personas? | Docentes, padres de familia y los niños del Primer Año de Educación Básica |
| ¿Sobre qué aspectos? | Rondas tradicionales y la motivación infantil |
| ¿Quién o quiénes? | Investigadora: Dolores Lucero Morales |
| ¿Cuándo? | En el período Septiembre 2012 a Marzo 2013 |
| ¿Dónde? | Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño |
| ¿Cuántas veces? | Una vez |
| ¿Qué técnicas de recolección? | Encuesta |
| ¿Con qué instrumentos? | Cuestionario estructurado |
| ¿En qué situación? | Favorable porque se cuenta con la predisposición de todos los involucrados. |

Elaborado por: Dolores Lucero

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los resultados se desprenden de la aplicación de la encuesta, estos fueron tabulados de acuerdo a las variables dependiente e independiente, posteriormente organizados para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas como son: distribución de frecuencias y porcentajes. Es decir se procedió así:

- Organización de la información investigación previa.
- Preparación de instrumentos de evaluación cuestionarios.
- Depuración de la información encuestas aplicadas.
- Aplicación de instrumentos.
- Elaboración de cuadros estadísticos pasteles estadísticos.
- Análisis cuantitativo y cualitativo selección y análisis de datos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS FACILITADORES

Pregunta No. 1. Con qué frecuencia utiliza rondas tradicionales?

Cuadro No. 5 Con qué frecuencia utiliza rondas tradicionales?

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0.00 |
| A veces | 2 | 66.67 |
| Nunca | 1 | 33,33 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

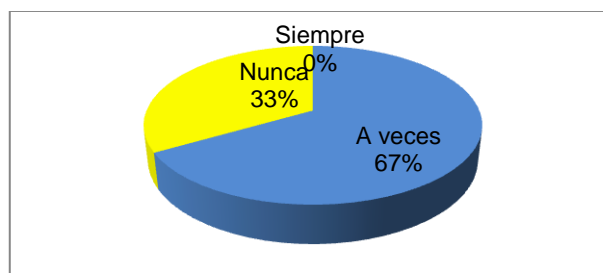


Gráfico No. 3 Con qué frecuencia utiliza rondas tradicionales?

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 67% de los facilitadores manifiestan que a veces utilizan las ondas tradicionales; sin embargo, el 33% dice que nunca utilizan las rondas tradicionales.

Interpretación:

Los juegos tradicionales, en este caso las rondas, son instrumentos que ayuda al docente a desarrollar de mejor manera la atención y concentración de los niños, ya que no solo sirve para recrear, sino también permite fortalecer las áreas como la

coordinación motriz, expresión artística y valoración cultural a través de juegos y cantos tradicionales.

Pregunta No. 2 Le gusta las rondas tradicionales o prefiere otra técnica?

Cuadro No. 6: Le gusta las rondas tradicionales o prefiere otra técnica

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Sí | 2 | 66,67 |
| No | 1 | 33,33 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

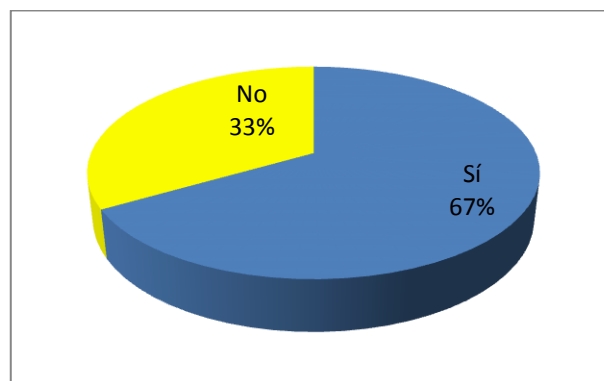


Gráfico No. 4: Le gusta las rondas tradicionales o prefiere otra técnica

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 66.67% de los encuestados prefiere las rondas tradicionales y el 33.33% otra actividad.

Interpretación:

Las rondas tradicionales, son juegos que se han practicado desde antaño, cosa que los maestros deben conocer y tener gusto de recordar sus tiempos vividos y de

esta manera ir inculcando y enseñando a sus pupilos sobre la cultura popular, como son las rondas.

Pregunta No. 3. Conoce las bondades que brindan las rondas tradicionales?

Cuadro No. 7: Conoce las bondades que brindan las rondas tradicionales

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0,00 |
| A veces | 2 | 66.67 |
| Nunca | 1 | 33.33 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero



Gráfico No. 4: Conoce las bondades que brinda las rondas tradicionales

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 66.67% de los profesores no está seguro de las ventajas que da al niño el jugar a las rondas tradicionales y el 33.33% desconoce

Interpretación:

La finalidad de las rondas es la integración de los niños, como maestros están conscientes que fomentan en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar “la ronda”.

Pregunta No. 4 ¿Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños?

Cuadro No. 8: Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños.

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 2 | 66,67 |
| No | 1 | 33,33 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

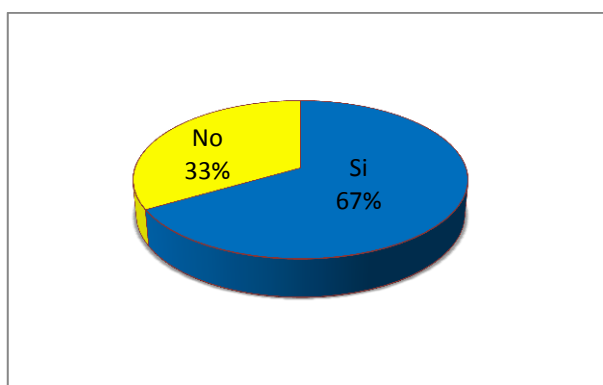


Gráfico No. 6: Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños.

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 66.67% de los encuestados afirma que si y el 33.33% dice que el uso de las rondas tradicionales no despierta el aprendizaje.

Interpretación:

Como docentes, se debe conocer que la carencia de juegos presenta un sinnúmero de características negativas lo cual afecta el desarrollo social e integral de cada niño, mayor dificultad en su enseñanza-aprendizaje, también se puede observar inestabilidad emocional, falta de concentración, aislamiento y falta de

confianza al impedir que se acerquen a ellos, dejando consecuencias negativas que tendrá gran repercusión en el futuro.

Pregunta No. 5 ¿En su opinión, las rondas transmiten emociones?

Cuadro No. 9: En su opinión las rondas transmiten emociones

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 66,67 |
| A veces | 1 | 33,33 |
| Nunca | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

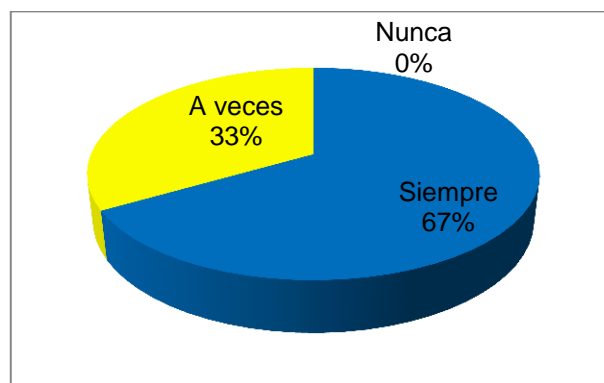


Gráfico No. 7: En su opinión las rondas transmiten emociones
Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 66.67% dice que siempre, y el 33.33% que a veces transmiten emociones las rondas tradicionales.

Interpretación:

Al tener contacto físico, ya que se dan las manos, se transmiten emociones entre los niños, además el juego siempre los pone más felices y activos.

Pregunta No. 6 ¿Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan?

Cuadro No. 10: Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 100,00 |
| A veces | 0 | 0,00 |
| Nunca | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero



Gráfico No. 8: Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 100% afirma que el recordar juegos tradicionales se los mantiene latentes.

Interpretación:

La costumbre, el uso frecuente, hace que lo tradicional, como son las rondas, no se pierdan, se lo recuerde, y se conserven para las generaciones venideras, como legado cultural.

Pregunta No. 7 ¿Cree que las rondas influyen en la motivación de los niños?

Cuadro No. 11: Cree que las rondas influyen en la motivación de los niños

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 3 | 100,00 |
| No | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

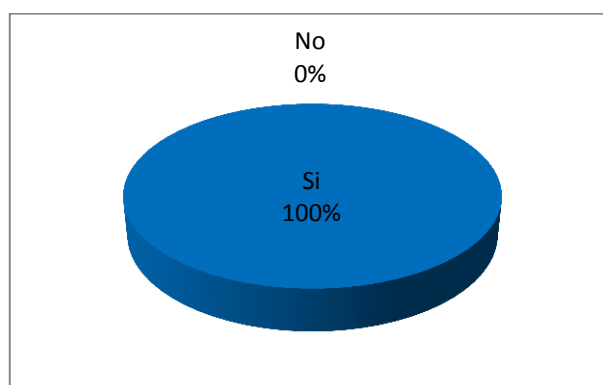


Gráfico No. 9 Cree usted que las rondas influyen en la motivación de los niños

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 100% de los maestros encuestados afirma que las rondas sí influyen en la motivación de los niños.

Interpretación:

Las rondas tradicionales son juegos que funcionan en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se funden los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos- sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación. El interés y la decisión son el motor de la actividad lúdica.

Pregunta No. 8 ¿Considera que es beneficioso motivar a los niños?

Cuadro No. 12: Considera que es beneficioso motivar a los niños

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 2 | 66,67 |
| A veces | 1 | 0,00 |
| Nunca | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 66,67 |

Elaborado por: Dolores Lucero

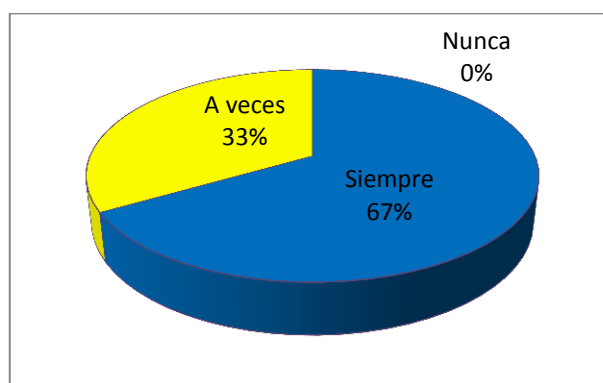


Gráfico No. 9: Considera que es beneficioso motivar a los niños

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 66.67% opina que siempre es beneficioso motivar a los niños; y el 33.33% dice que a veces.

Interpretación:

La motivación es concebida, a menudo, como un impulso que parte del organismo, como una atracción que emana del objeto y actúa sobre el individuo, llevándolo a actuar, es por ello que al niño hay que motivarlo para que tenga esas ganas de hacer y aprender.

Pregunta No. 9. De tener un manual de rondas tradicionales lo utilizaría en el aula?

Cuadro No. 13: De tener un manual de rondas tradicionales lo utilizaría en el aula

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 3 | 100,00 |
| No | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

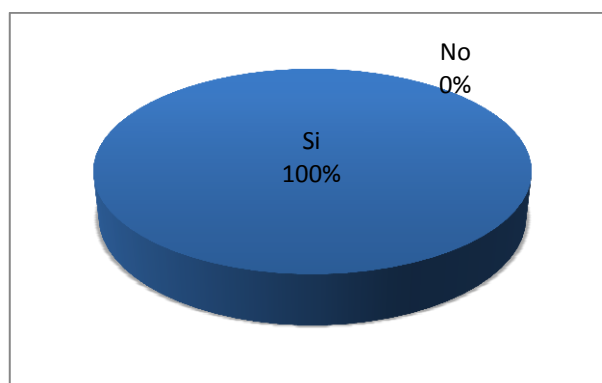


Gráfico No. 11: De tener un manual de rondas tradicionales lo utilizaría en el aula

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 100% de los facilitadores encuestados opinan que sí pondrían en práctica al tener un manual de las rondas tradicionales.

Interpretación:

Un manual, sirve para guiar, el hecho de ser docente, tiene el conocimiento, sin embargo, las múltiples ocupaciones hace que no se ponga en práctica.

Pregunta No. 10. En su opinión influye la motivación en el desarrollo educativo de los niños?

Cuadro No. 14 En su opinión influye la motivación en el desarrollo Educativo de los niños

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 3 | 100,00 |
| A veces | 0 | 0,00 |
| Nunca | 0 | 0,00 |
| Total | 3 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

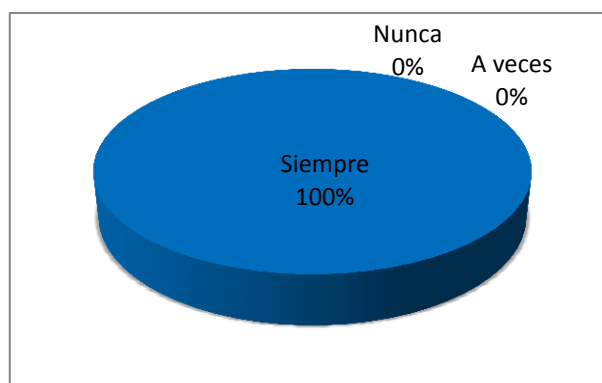


Gráfico No. 12: En su opinión influye la motivación en el desarrollo educativo de los niños

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

La totalidad de encuestados dice que la motivación si influye en el desarrollo educativo de los niños

Interpretación:

Dentro del contexto educativo, se considera el carácter intencional de la conducta humana, bastante evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de

las metas que pretende alcanzar, constituyen factores de primer orden que guían y dirigen la conducta del estudiante.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta No. 1. Siente que a su niño le gusta asistir a la escolita?

Cuadro No. 15: Siente que a su niño le gusta asistir a la escolita

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 38 | 63.33 |
| Nunca | 12 | 20.00 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

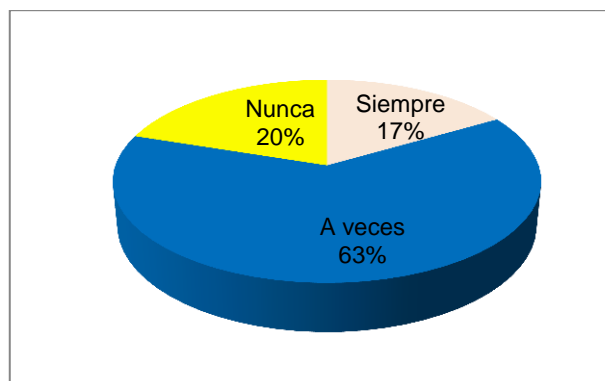


Gráfico No.13: Siente que a su niño le gusta ir a la escolita

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 63.33% siente que a veces, el 20% dice que nunca y el 16,67% de los padres de familia encuestados dice que a su hijo le gusta asistir a la escuela.

Interpretación:

La escuela, es el lugar que sirve para aprender, y al niño debe gustarle ir; de lo contrario hay que descubrir las situaciones que le provocan aversión, de esta manera se va a lograr que le interese el lugar de aprendizaje.

Pregunta No. 2 Conoce Ud. algunas rondas infantiles?

Cuadro No. 16: Conoce Ud. algunas rondas infantiles

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 50 | 83,33 |
| No | 10 | 16,67 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

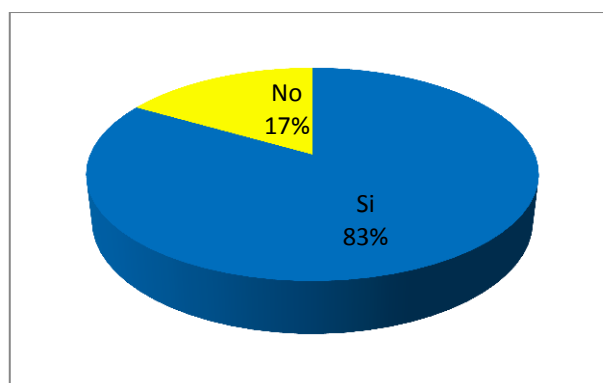


Gráfico No. 14 : Conoce usted algunas rondas infantiles

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 83% dice que sí conoce y el 17% opina no conocer las rondas infantiles.

Interpretación:

Las rondas infantiles son juegos tradicionales que han pasado de generación en generación; sin embargo, el nombre no nos suene tan común, por lo que al padre de familia no se acuerde.

Pregunta No. 3. Considera que la maestra juega a las rondas con su niño/a?

Cuadro No. 17: Considera que la maestra juega a las rondas con su niño/as

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 9 | 15.00 |
| A veces | 30 | 50.00 |
| Nunca | 21 | 35.00 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

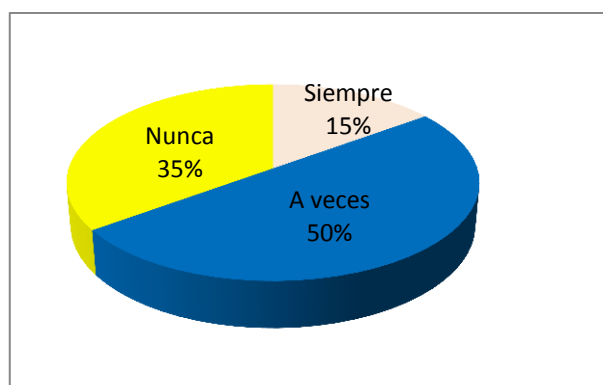


Gráfico No. 15: Considera que la maestra juega a las rondas con su niño/as

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 50% de los padres de familia encuestados dicen que a veces, el 35% nunca y el 15% que siempre los maestros juegan a las rondas con su niño.

Interpretación:

Los padres de familia actualmente por sus ocupaciones no se dan el mismo tiempo que en épocas pasadas para conversar con su hijo, ya que muchas de las veces salen a trabajar y llegan cuando ellos ya están descansando; es por ello que por la falta de comunicación no conozcan lo que realizan en la escuela, o tal vez el profesor no lo haga.

Pregunta No. 4. Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a?

Cuadro No. 18 Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 30 | 50.00 |
| Nunca | 20 | 33.33 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

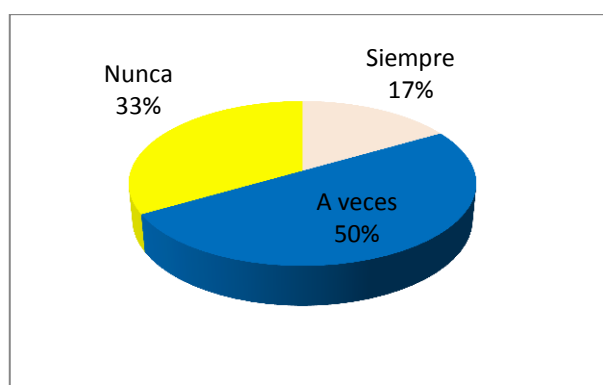


Gráfico No. 16: Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 50% a veces dice que a veces, el 33,33% nunca y el 16,67% dicen que siempre juegan a las rondas infantiles.

Interpretación:

El tiempo en que se vive es muy corto y se lo dedica a otras actividades que no están relacionadas con el juego, específicamente a las rondas.

Pregunta No. 5. Qué hace con su niño/a, en los tiempos libres?

Cuadro No. 19: Qué hace con su niño/a en los tiempos libres

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Paseos | 29 | 48,33 |
| Mirar TV | 15 | 25,00 |
| Jugar a las rondas | 10 | 16,67 |
| Otro | 6 | 10,00 |
| Total | 60 | 100.00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

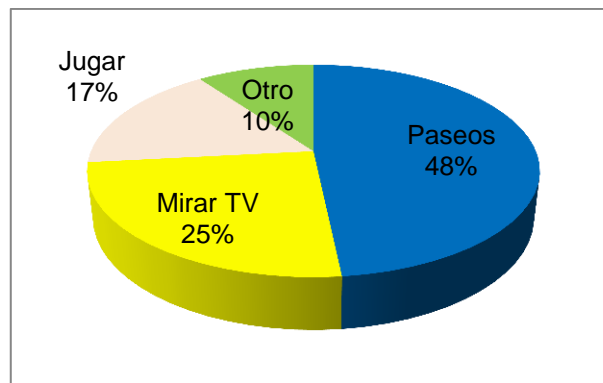


Gráfico No. 17 Que hace con su niño/a en los tiempos libres

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 48% de los encuestados dedican su tiempo a paseos, el 25% miran la televisión, el 17% juegan y el 10% realizan otra actividad con sus hijos durante el tiempo libre.

Interpretación

La responsabilidad de un padre es grande, y no se sabe cómo compensar el tiempo que se pasa sin ellos, el querer compartir en paseos, mirar juntos algún programa

de televisión o realizar alguna otra actividad en el que intervenga el respeto, la amistad, compañerismo, es de vital importancia para los padres.

Pregunta No. 6. Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender?

Cuadro No. 20 Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender

| Variable | Frecuencia | Frecuencia |
|----------|------------|------------|
| Si | 58 | 96,67 |
| No | 2 | 3,33 |
| Total | 60 | 100 |

Elaborado por: Dolores Lucero

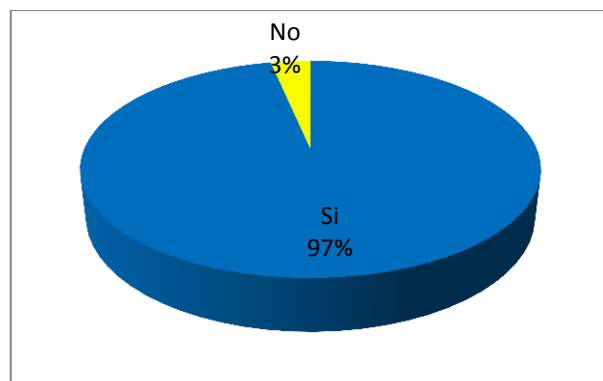


Gráfico No. 18 Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 97% dice que si y el 3% opina que no es importante que el niño se encuentre motivado para aprender.

Interpretación:

Toda actividad que se realiza tiene su motivo de ser, por lo tanto, el niño debe encontrarse motivado para que aprenda y si, por otro lado, el patrón de motivación no es óptimo, entonces el niño puede no alcanzar su verdadero potencial de aprendizaje.

Pregunta No. 7. Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación?

Cuadro No. 21: Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Sí | 58 | 96.67 |
| No | 2 | 3.33 |
| Total | 60 | 100.00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

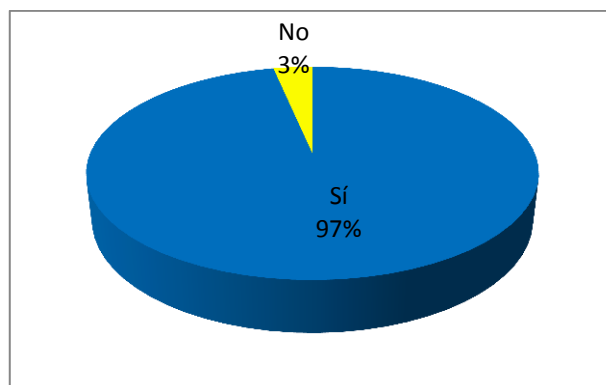


Gráfico No. 19: Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 97% manifiesta que sí, y el 3% que no es necesario que los niños participen en actividades que involucren la creatividad y motivación.

Interpretación:

El proporcionar un medio ambiente que permita a los niños explorar libremente y ver los efectos de sus acciones.

Pregunta No. 8. ¿Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar

Cuadro No. 22: Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 49 | 81.67 |
| A veces | 9 | 15.00 |
| Nunca | 2 | 3.33 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

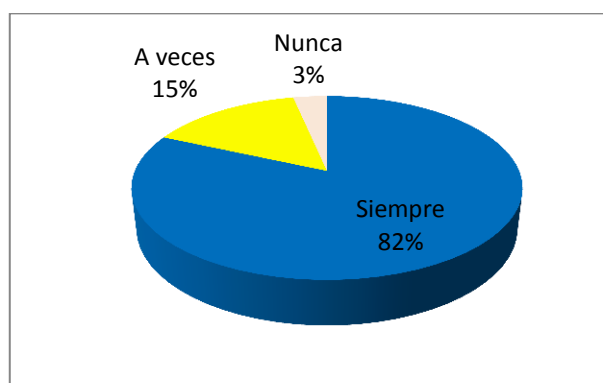


Gráfico No. 20: Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 82% afirma que sí influye la motivación, el 15% dice que a veces, y el 3.33% opina que nunca influye la motivación en el rendimiento escolar.

Interpretación:

Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente. En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad. De esta forma ver que la motivación es un acto autoexhortativo.

Pregunta No. 9. Motiva a su hijo

Cuadro No. 23 Motiva a su hijo

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 30 | 50.00 |
| Nunca | 20 | 33.33 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

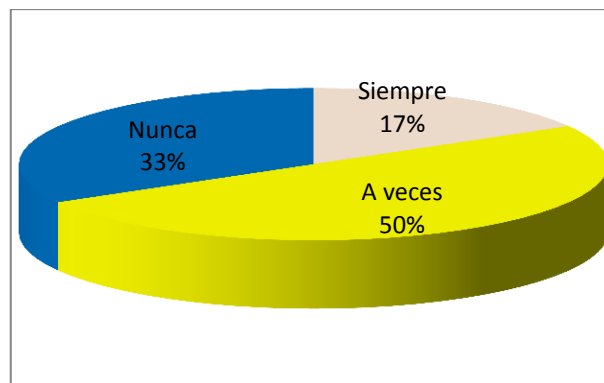


Gráfico No. 21: Motiva a su hijo

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 50% dice que a veces, el 33,33% nunca y el 16.67% siempre motivan a sus hijos

Interpretación:

Como padres, se alienta a los niños, se los motiva para que tengan una predisposición positiva para aprender. A la hora de motivar a los niños para realizar las tareas escolares, algunos padres lo hacen mejor que otros. Algunos aplican la motivación externa, dándoles a los niños premios o dinero por lograr buenos resultados o castigándolos en caso contrario. Otros aplican la motivación interna, premiando a los niños por su esfuerzo y habilidad.

Pregunta No. 10. Después de venir de la escuela, nota que su niño cambia de comportamiento con regularidad.

Cuadro No. 24: Después de venir de la escuela, nota que su niño cambia de comportamiento con regularidad

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 33 | 55,00 |
| A veces | 22 | 36,67 |
| Nunca | 5 | 8,33 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

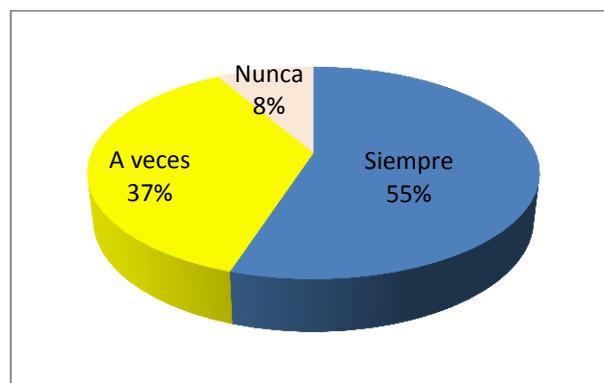


Gráfico No. 22: Después de venir de la escuela nota que su niño cambia de comportamiento con regularidad

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 55% dice que siempre nota el cambio, el 37% opina que a veces y el 8% dice que nunca nota el cambio de comportamiento de su hijo.

Interpretación:

Los niños al igual que todas las personas, cambian de comportamiento debido a múltiples factores, siendo ellos los más vulnerables; el hecho de jugar,

cantar, distraerse, los motiva y su algarabía es notoria; su accionar se ve motivado y varía.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

Pregunta No. 1. ¿Te gusta jugar?

Cuadro No. 25: Te gusta jugar

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 60 | 100,00 |
| No | 0 | 0,00 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

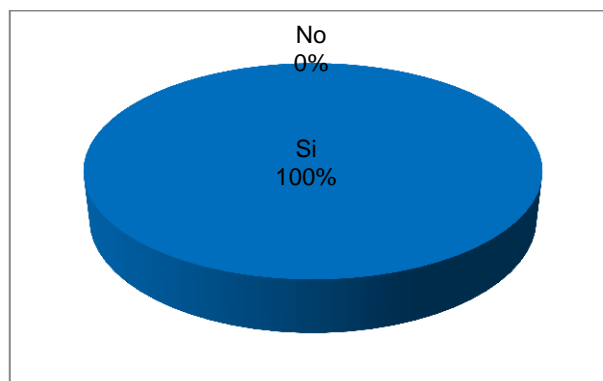


Gráfico No. 23 Te gusta jugar

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 100% de los niños dice que sí les gusta jugar.

Interpretación:

Para los niños el jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Pregunta No. 2. ¿Has jugado a las rondas?

Cuadro No. 26: Has jugado a las rondas

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 30 | 50.00 |
| Nunca | 20 | 33.33 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

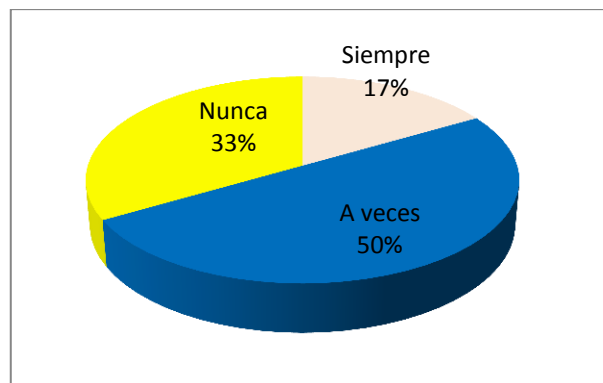


Gráfico No. 24: Has jugado a las rondas

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 50% dice que a veces ha jugado, el 33.33% que nunca ha jugado y el 16.67% que siempre ha jugado a las rondas.

Interpretación:

Los niños siempre repiten lo aprendido, si alguna vez ya aprendieron las rondas, les gusta repetir y oír la misma historia varias veces.

Pregunta No. 3. Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase?

Cuadro No. 27: Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 28 | 46.66 |
| Nunca | 22 | 36.67 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

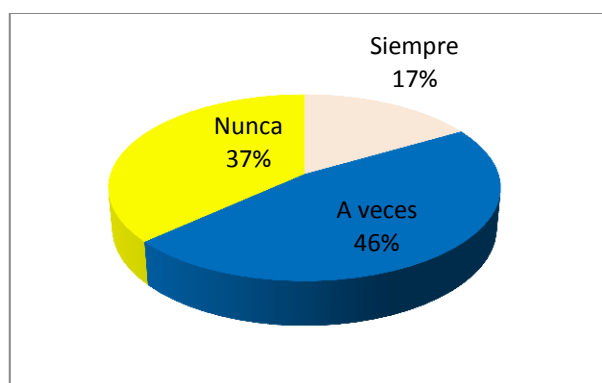


Gráfico No. 25: Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 46.67% opina que a veces, el 36.67% dice que nunca y el 16.67% dice que siempre la maestra le enseña rondas antes de empezar una clase.

Interpretación:

Los docentes distribuyen su tiempo, la nueva reforma curricular establece que deben cumplir con la planificación, y muchas de las veces el tiempo es relativamente corto; pero también el maestro debe tener en cuenta que los juegos, como las rondas tradicionales son una herramienta útil en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Pregunta No. 4. ¿Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día?

Cuadro No. 28: Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 23 | 38.33 |
| No | 37 | 61.67 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

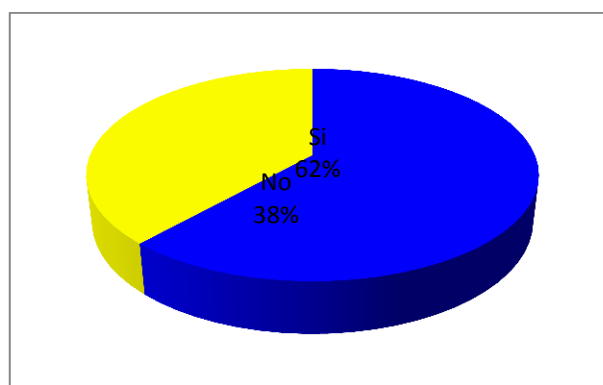


Gráfico No. 26: Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 62% dice que no y el 38% opina que la maestra si le enseña diferentes juegos cada día.

Interpretación:

Hoy en día el profesor se debe esforzar por tener una clase divertida, amena, el juego es un recurso didáctico muy necesario para que los niños se sientan motivados, por lo tanto debe conocer una serie de juegos que serán enseñados con regularidad.

Pregunta No. 5. ¿Te gusta jugar con tus amiguitos a las rondas?

Cuadro No. 29: Te gusta jugar con tus amiguitos a las rondas

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 57 | 95,00 |
| No | 3 | 5,00 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

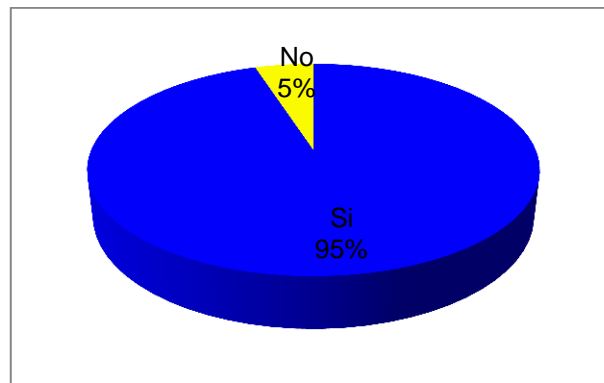


Gráfico No. 27: Te gusta jugar con tus amigos a las rondas

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 95% manifiesta que sí, y el 5% que no juega las rondas con sus amiguitos.

Interpretación:

El juego es el lenguaje universal de los niños, no hay niño que no le guste jugar, a través de él manifiestan sus inquietudes al mundo exterior.

Pregunta No. 6. ¿Te sientes bien cuando juegas a las rondas?

Cuadro No. 30: Te sientes bien cuando juegas a las rondas

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 58 | 96,67 |
| No | 2 | 3,33 |
| Total | 60 | 100 |

Elaborado por: Dolores Lucero

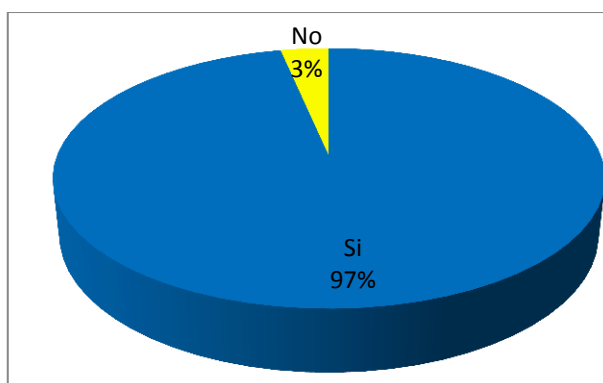


Gráfico No. 28 Te sientes bien cuando juegas a las rondas

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 97% opina que sí, y el 3% manifiesta que no se siente bien jugar a las rondas.

Interpretación:

Las rondas son juegos tradicionales, en las que quizá el niño actual no está acostumbrado ya que su mundo exterior le muestra otros como los videos, el playstation, entre otros. Los momentos en ronda enseñan a los niños cosas sobre el comportamiento apropiado de interacción social en público.

Pregunta No. 7. ¿En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos?

Cuadro No. 31: En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Siempre | 10 | 16.67 |
| A veces | 38 | 63.33 |
| Nunca | 12 | 20.00 |
| Total | 60 | 100 |

Elaborado por: Dolores Lucero

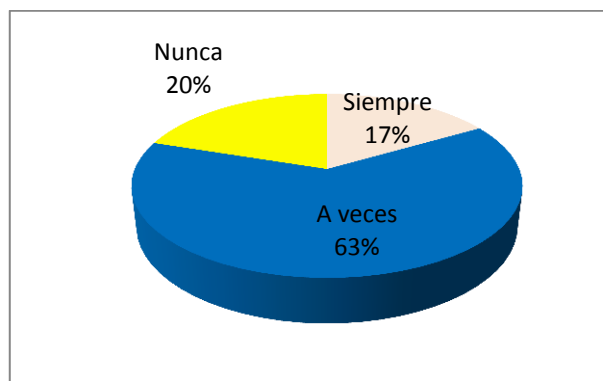


Gráfico No. 29: En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 63.33% opina que a veces, el 20% dice que nunca y el 16.67% afirma que siempre en el recreo juega a las rondas con sus amiguitos.

Interpretación:

Los juegos más comunes de la actualidad le enseñan al niño a ser poco sociable, individual, ya que es él y la máquina u otro instrumento; sin embargo, en las rondas existe una interrelación con otros niños de la misma edad, por lo que no se debe perder esta tradición.

Pregunta No. 8. Te gustaría que tus clases sean divertidas?

Cuadro No. 32: Te gustaría que tus clases sean divertidas

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 60 | 100,00 |
| No | 0 | 0,00 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

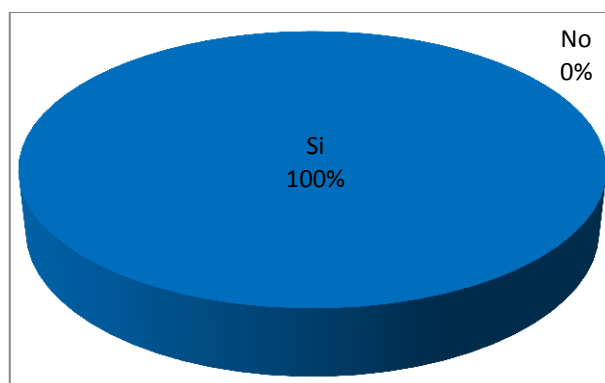


Gráfico No. 30 Te gustaría que tus clases sean divertidas

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 100% manifiesta que sí quiere tener clases divertidas

Interpretación:

Actualmente se dispone de un sinnúmero de recursos que pueden ser utilizados para la realización de la clase; como carteles, gráficos, mapas, títeres, canciones, etc. lo que hace que la clase sea amena, cosa que muchos niños aprovechan al máximo y su aprendizaje es muy significativo.

Pregunta No. 9. ¿Qué te gusta más, jugar a las rondas o ver TV?

Cuadro No. 33: Que te gusta más jugar a las rondas o ver tv.

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Rondas | 49 | 82.00 |
| TV | 11 | 18.00 |
| Total | 60 | 100.00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

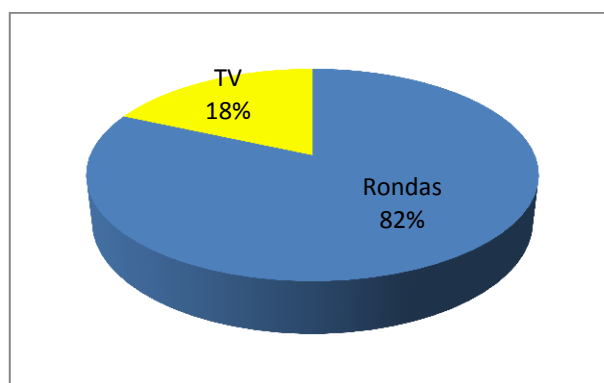


Gráfico No. 31: Que te gusta más jugar a las rondas o ver tv

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 82% dice que le gusta jugar a las rondas y el 18% opina que le gusta más ver televisión.

Interpretación:

El hecho de ser niño, es inquieto, le gusta moverse; por lo tanto prefiere las rondas, a ver televisión, ya que por naturaleza el juego es una actividad propia del ser humano, se presenta en todos los niños, aunque su contenido varíe de acuerdo a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen.

Pregunta No. 10. ¿Tu maestra te brinda seguridad y confianza?

Cuadro No. 34: Tu maestra te brinda seguridad y confianza

| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Si | 59 | 98,33 |
| No | 1 | 1,67 |
| Total | 60 | 100,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

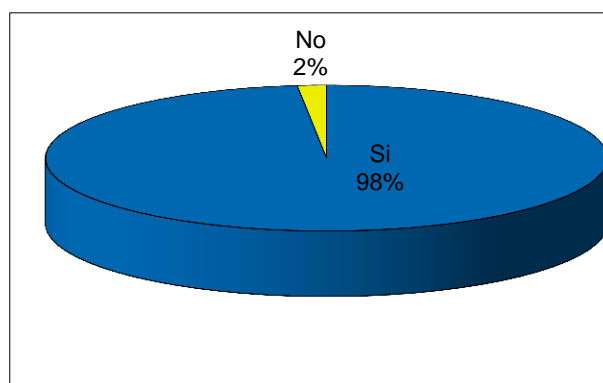


Gráfico No. 32: Tu maestra te brinda seguridad y confianza

Elaborado por: Dolores Lucero

Análisis

El 98% opina que sí le brinda confianza y el 2% dice que su maestra no le brinda confianza.

Interpretación:

Como docentes, es necesario tener buenas relaciones con los niños para llegar a una buena comunicación y con ello asegurar el proceso de enseñanza-aprendizaje; así los niños manifiestan claramente la idea de lo que piensan, sus inquietudes, tener un punto de partida acerca de lo que saben, sin embargo muchas veces el alumno se queda callado por miedo a equivocarse o anda adivinando lo que el maestro quiere que conteste callando lo que realmente piensa; por eso debe brindarle confianza y seguridad.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El método estadístico para comprobar la hipótesis fue el chi-cuadrado (χ^2) por ser una prueba que permite medir aspectos cualitativos y cuantitativos de las respuestas que se obtuvieron del instrumento administrado y medir la relación que existe entre las dos variables de las hipótesis en estudio.

Se seleccionó las preguntas que tienen relación directa con la hipótesis:

H₀. Las rondas tradicionales no inciden en la motivación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño.

H₁. Las rondas tradicionales inciden en la motivación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor Galo Miño.

Para la variable Independiente

Pregunta No. 4. Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a?

Pregunta No. 2. ¿Has jugado a las rondas?

Para la variable dependiente:

Pregunta No. 8. ¿Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar

Pregunta No. 9. Motiva a su hijo

Para la verificación de hipótesis se escoge la prueba de J_i^2 cuya fórmula es la siguiente:

$$\chi^2 = \sum_i \frac{(\text{observada}_i - \text{teórica}_i)^2}{\text{teórica}_i}$$

Cuadro No. 35 Frecuencia Observada

| Pregunta | Siempre | A veces | Nunca | TOTAL |
|---|---------|---------|-------|-------|
| Respuesta | | | | |
| Pregunta No. 4. Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a? | 10 | 30 | 20 | 60 |
| Pregunta No. 2. ¿Has jugado a las rondas? | 10 | 30 | 20 | 60 |
| Pregunta No. 8. ¿Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar | 49 | 9 | 2 | 60 |
| Pregunta No. 9. Motiva a su hijo | 10 | 30 | 20 | 60 |
| TOTAL | 79 | 99 | 62 | 240 |

Elaborado por: Dolores Lucero

Cuadro No. 36: Frecuencia Esperada

| Pregunta | Siempre | A veces | Nunca | TOTAL |
|---|---------|---------|-------|--------|
| Respuesta | | | | |
| Pregunta No. 4. Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a? | 19,75 | 24,75 | 15,50 | 60,00 |
| Pregunta No. 2. ¿Has jugado a las rondas? | 19,75 | 24,75 | 15,50 | 60,00 |
| Pregunta No. 8. ¿Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar | 19,75 | 24,75 | 15,50 | 60,00 |
| Pregunta No. 9. Motiva a su hijo | 19,75 | 24,75 | 15,50 | 60,00 |
| TOTAL | 79,00 | 99,00 | 62,00 | 240,00 |

Elaborado por: Dolores Lucero

CÁLCULO DEL JI CUADRADO

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

(O – E) = Observado menos lo esperado

(O – E)² = La respuesta anterior elevado al cuadrado

(O – E)² / E = La respuesta anterior se divide por lo esperado.

X² = La sumatoria de la última columna corresponde al X² de la respuesta.

Cuadro No. 37: Chi cuadrado

| CONDICIÓN | OBSERVADA | ESPERADA | (O-E) | (O-E) ² | (O-E) ² /E |
|---------------------|-----------|----------|--------|--------------------|-----------------------|
| Pregunta 4. Siempre | 10 | 19,75 | -9,75 | 95,06 | 4,81 |
| A veces | 30 | 24,75 | 5,25 | 27,56 | 1,11 |
| Nunca | 20 | 15,50 | 4,50 | 20,25 | 1,31 |
| Pregunta 2. Siempre | 10 | 19,75 | -9,75 | 95,06 | 4,81 |
| A veces | 30 | 24,75 | 5,25 | 27,56 | 1,11 |
| Nunca | 20 | 15,50 | 4,50 | 20,25 | 1,31 |
| Pregunta 8. Siempre | 49 | 19,75 | 29,25 | 855,56 | 43,32 |
| A veces | 9 | 24,75 | -15,75 | 248,06 | 10,02 |
| Nunca | 2 | 15,50 | -13,50 | 182,25 | 11,76 |
| Pregunta 9. Siempre | 10 | 19,75 | -9,75 | 95,06 | 4,81 |
| A veces | 30 | 24,75 | 5,25 | 27,56 | 1,11 |
| Nunca | 20 | 15,50 | 4,50 | 20,25 | 1,31 |
| TOTAL | | | | | 86,80 |

Elaborado por: Dolores Lucero

GRADOS DE LIBERTAD

GL = Grados de Libertad

NC = Número de columnas

NF = Número de filas

FÓRMULA:

$$GL = (NC-1)(NF-1)$$

$$GL = (3-1)(4-1)$$

$$GL = (2)(3)$$

$$GL = 6$$

Grados de Libertad (GL) se obtiene multiplicando el (número de columnas -1) (número de filas -1).

$$\text{Para este caso } GL = (3-1)(4-1) = 6$$

Nivel de significación (P) denominado nivel de confianza, se refiere a la probabilidad de que los resultados observados se deben al azar.

Este valor es fijo por el investigador es el 5%. Lo que indica que si se toma $P = 0.05$, esto significa que solo en un 5% de las veces en que se realice la medición, el resultado obtenido podría deberse al azar.

Cálculo Matemático

Evaluar la hipótesis nula, es decir, que no hay unión entre las dos variables, para ello se calcula el Ji cuadrado evidenciando los valores obtenidos especialmente con los de la distribución hipotética, dados los totales obtenidos en los que no haya ninguna asociación entre las variables

Decisión Final

El valor $X^2_c = 86.80$ es mayor a $X^2_t = 12.59$ y de acuerdo a lo establecido se acepta la hipótesis alterna: "Las rondas tradicionales inciden en la motivación de los niños".

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a la información obtenida, se concluye que:

- Las rondas, son juegos tradicionales que despiertan el aprendizaje de los niños, así lo manifiestan el 66.67% de los docentes encuestados, aduciendo también que influye en ellos; es decir los motiva, tal como lo expresan el 96.67% de los niños encuestados.
- El 100% de los facilitadores saben de las bondades que brinda el jugar a las rondas tradicionales, también el 83,33% de los padres de familia y el 95% de los niños, ya que al momento de jugar, se siente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos.
- La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda a su fantasía, el juego hace posible el desarrollo psíquico de los niños/as, tanto en el plano cognitivo, intelectual como en el afectivo motivacional, así lo manifiestan el 66,67% de los profesores, también el 96.67% de los padres de familia coinciden que este juego popular es agente de motivación.
- La necesidad de contar con una guía didáctica con las rondas tradicionales, que se propone servirá de pilar fundamental para el desarrollo mental de

los niños/as dentro y fuera del establecimiento educativo, lo cual ayudará a desarrollar sus habilidades y destrezas, esto de acuerdo al 100% de la opinión de los maestros encuestados.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes, utilizar las rondas infantiles para motivar y estimular los procesos enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas.
- Crear rondas Infantiles que integren aprendizajes significativos, adaptándose a los referentes curriculares, programas y planificaciones de la etapa inicial.
- Incrementar las rondas infantiles en las planificaciones diarias para desarrollar la motivación, porque es un elemento que abarca todos los campos para un aprendizaje Integral
- Preparar una guía didáctica sobre rondas infantiles con estrategias, métodos y procesos que facilite a los docentes su enseñanza y aplicación.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: “GUÍA DE RONDAS INFANTILES PARA NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE “LICEO POLICIAL MAYOR GALO MIÑO” DEL CANTÓN AMBATO”

Institución Beneficiada: Liceo Policial Mayor Galo Miño

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Matriz

Clase de plantel: Fiscal

Beneficiarios Directos: Niños del Primer Año de Educación Básica
Niños del Liceo Policial Myr. Galo Miño
Otras escuelas

Beneficiarios Indirectos: Padres de familia
Maestros

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Febrero del 2013

Final: Julio del 2013

Equipo técnico responsable

Dolores Amparo Lucero Morales - Autora de la Tesis

Director de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial “Mayor Galo Miño” del cantón Ambato.

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Se tiene como precedente al estudio realizado con los niños, niñas, padres de familia y docentes del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Mixta “Mayor Galo Miño” de la ciudad de Ambato; sobre la incidencia de las rondas tradicionales en la motivación de los niños; investigación que arrojó como resultados que es importantísimo que los facilitadores enseñen a sus niños las rondas tradicionales.

Las rondas tradicionales, son un tipo de juego, que es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento; pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Mediante la propuesta pedagógica que lleva como nombre "Guía de rondas infantiles para motivar a los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Liceo Policial Mayor Galo Miño” del Cantón Ambato" se pretende desarrollar en los estudiantes del primer año de Educación Básica, competencias comunicativas, y habilidades que les permitan tener un mejor desenvolvimiento en el contexto de interacción con sus semejantes. A la vez recopilar para las nuevas generaciones las rondas tradicionales que forman parte del acervo cultural de nuestros pueblos.

Con la enseñanza de las rondas, se busca formar niños y niñas expresivos, alegres, participativos, con espíritu investigativo que les permitan interactuar con sus semejantes y a la vez les sea significativo para sus vidas dentro y fuera de las aulas tomando como base la ejecución de estrategias lúdicas que favorecen el

desenvolvimiento de los estudiantes antes de los procesos de aprendizaje que se les brinda ya que al paso de las jornadas de clases se sienten muy motivados, participativos, responsables en las actividades que realizan.

Finalmente con la elaboración de la guía de las rondas, se pretende fortalecer la formación de los docentes para que respondan más a llenar en los niños los espacios y las actividades lúdicos que a la larga estimulan, tanto la parte académica, como la cultural y social.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Fomentar el desarrollo de los educandos de primero de básica mediante las rondas, para obtener con ello la construcción de un aprendizaje integral.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Estimular a los maestros y maestras el uso de las rondas infantiles para motivar a los niños.
- Incentivar en el niño confianza y seguridad en sí mismo por medio de las rondas infantiles que le permitan tener control y manejo de su propio cuerpo.
- Crear un óptimo desempeño en las rondas con los niños del primer año de educación básica.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

FACTIBILIDAD PEDAGÓGICA

Las rondas que se presentarán en la Guía, no son las únicas, tampoco constituyen los únicos medios de incrementar la autoestima. Una vez que se haya experimentado y observado sus resultados, se puede modificar para adaptar a la realidad local.

Al ser parte del problema, pretendo poner un granito de arena en pos de solucionarlo, ya que se cuenta principalmente con la disponibilidad de aplicar las sugerencias dadas sobre el tema.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Los gastos que se deriven para la investigación y puesta en marcha de la propuesta, están a cargo de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

GUÍA

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

Mercer, (2008: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Castillo (2009, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base [...]”.

Para Martínez Mediano (2008, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

La Guía práctica es la primera herramienta de trabajo única, que explica los procedimientos contractuales aplicándose a todos los contratos de ayuda exterior de la UE financiados por el presupuesto general de la Unión europea (Presupuesto) y el 10o Fondo Europeo de Desarrollo (FED).
ec.europa.eu/europeaid/work/procedures/implementation/practical_guide/index_es.htm

La guía es un instrumento que organiza sistemáticamente la evaluación de los diferentes factores que determinan el nivel de preparación de una comunidad del mundo en desarrollo.

La guía requiere una significativa participación e interpretación por parte de los usuarios.

La guía no ofrece consejos específicos ni sugiere que la única ruta para avanzar de la etapa Dos a la etapa Cuatro deba ser pasando por la etapa Tres, así como tampoco provee una escala general, sino que busca solamente ofrecer un punto de partida en el proceso de planificación.
<http://cyber.law.harvard.edu/readinessguide/spanish/learning.html>

LAS RONDAS TRADICIONALES

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño. www.educarecuador.ec

Las rondas fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan a la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ruegos.

Una buena maestra parvularia, y aun las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

Es lamentable ver a muchas maestras que se jactan de “buenas educadoras” porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran a leer, a sumar y restar desde los cinco años.

Es sumamente preocupante ver a los orgullosos padres que consideran a sus hijos más inteligentes porque recitan de memoria los números, las letras, sin embargo, no se dan cuenta de que la intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta a la fuerza.

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad.

En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

La maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

FINALIDAD

Esta guía, tiene como fin fortalecer el autoestima en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Mayor “Galo Miño” de la ciudad de Ambato, a través de las rondas infantiles ya que éstas a más de ayudar para la motivación, mejoran también la concentración, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y físico de cada estudiante.

Se espera que cada educando, muestre resultados positivos, ya que con el uso de las rondas infantiles se podrá fomentar la motivación, valores como respeto, compañerismo, solidaridad, cooperación, etc.

6.7. METODOLOGÍA.

El trabajo en sí constituye una guía básica para que los docentes utilicen las rondas tradicionales como apoyo fundamental para el desarrollo de la motivación de los niños y niñas del primer año de Educación básica de la Unidad Educativa Galo Miño.

Utilizar las rondas tradicionales combinadas con la música y sonidos harán que los niños se sientan motivados para la jornada escolar.

Fuente: <http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRVQtWYcF-yHCP2X8QRWpQ5bLuq7-pDnsWT9x5C64uP6cd0-mUQ>



**GUÍA DE
RONDAS
TRADICIONALES**

Dolores Lucero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las Autoridades y Docentes de la Universidad Técnica de Ambato, porque en sus aulas, recibimos el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes de la Escuela de Ciencias Humanas y de la Educación. Especial agradecimiento mi Directora de Tesis Lcda. Eugenia Pérez, por sus consejos y amistad.

Dolores Lucero

DEDICATORIA

A Dios, verdadera fuente de amor y sabiduría.

A mis padres, porque gracias a ellos sé que la responsabilidad se la debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo.

A mi esposo e hijos, quienes me motivan y recuerda que detrás de cada detalle existe el suficiente alivio para empezar nuevas búsquedas.

Dolores Lucero

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una guía de rondas tradicionales para los estudiantes ecuatorianos.

Objetivos específicos

Diagnosticar el conocimiento que tienen los niños/as con relación a los juegos tradicionales.

Determinar la estrategia que utilizan los/as docentes en la enseñanza de los juegos tradicionales para mejorar la motivación de los educandos.

Elaborar el programa de promoción de juegos tradicionales para los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

La educación constituye el mejor regalo que los padres pueden dar a sus hijos, constituyéndose en el medio más poderoso para la transformación, debido a que los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego ponerlos al servicio de la sociedad.

Todo ser humano es diferente el uno del otro, tiene innumerables potencialidades que se manifiestan y se transforman en capacidades, encontrarse motivado para desempeñarse de la mejor manera va ser que logre los objetivos y metas que se proponga.

RECOMENDACIONES PARA LOS DOCENTES

Los docentes deben notar en los niños su disponibilidad a las actividades propuestas durante la acción educativa, para desarrollar el juego a realizarse.

Dependiendo de la actitud de los niños, el maestro debe considerar lo siguiente, según Segovia Fausto (1981).

ACTIVIDADES PREVIAS A LA RONDA DISPOSICIÓN DE LOS NIÑOS:

- **Distraídos:** No prestan atención a la actividad que se va a realizar. Se sugiere realizar la ronda de los chanchitos
- **Alejados:** El maestro debe procurar reunir a todos los participantes. Toda ronda cumple este objetivo
- **Tímidos:** Este tipo de niños no participan hasta no entrar en confianza con el resto de niños. El maestro debe involucrarlos de a poco. Toda ronda cumple con este fin
- **Muy Activos:** Estos niños pueden alterar el orden de la actividad. Es recomendable que se los tome como ayudantes, para controlarlos y darles mayor responsabilidad.
- **Agresivos:** Es recomendable aislarlos previo a la ronda, para que se tranquilicen. No es recomendable que su aislamiento sea mayor a cinco minutos
- **Rebeldía:** Son niños que han tenido problemas previos a la asistencia al sitio de educación. Es recomendable conversar con ellos antes de las actividades

ACTIVIDADES DURANTE LA RONDA

- El lugar a ser ejecutada debe ser seguro y confiable
- Asegurar la participación de todos los niños al momento de iniciar la actividad

- Se debe observar la participación de los niños para determinar si su comportamiento tiene un cambio, así como su aprendizaje de la actividad
- Durante el desarrollo de la ronda, registrar la participación de los niños y los tipos de rondas para establecer las actividades que más les gusta.

LUEGO DE LA RONDA

- Observar su comportamiento luego de las actividades realizadas durante la ronda, para ver si su estado de ánimo adquirió un cambio.
- Registrar la nueva actitud de los niños, para determinar las nuevas actividades a ser realizadas
- Valorar si el niño adquirió el conocimiento deseado. Conversar con los niños, acerca de las actividades realizadas. Realizar la evaluación de aprendizaje.

RONDAS INFANTILES



Las rondas infantiles constituyen una metodología lúdica propicia para los niños de edades básicas, en donde el niño va a sentirse motivado para lograr un desempeño escolar eficiente.

A través de los gestos, movimiento, el juego, la palabra los niños descubren el mundo, se relaciona con los demás e interpreta su ámbito social, los niños participan activamente no solo con el habla si no también con códigos simbólicos de diferente naturaleza.

RONDA N° 1 EL CONEJO PICARON



Gráfico 33: www.cantanino.cl/canta1.html

Proceso: Se forma un círculo tornados de las manos para empezar a bailar todos pondrán una aula en su puesto o a su vez harán un círculo con la tiza en el suelo y se ubicaran dentro del círculo y comienzan a girar al son de la canción

Objetivo: Resolver problemas básicos que se presentan en la vida cotidiana del niño o la niña Mientras van girando y nombrando las acciones los niños utilizaran el círculo personal que fue dibujado en el lugar de las actividades dentro y fuera del círculo.

Un conejito muy picarón de colita blanca como el algodón su mamá le dice oye conejito no seas picaron el conejo sordo desobedeció, y su linda cola se la lastimó se miró la cara y se puso a reír jajaja se miró la cola y se puso a llorar mimimimi

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA N° 2 EL ZAFARRANCHO

Proceso: Los niños y niñas forman un círculo y se cogen de los brazos haciendo gancho y van realizando las acciones nombradas en la ronda.

Objetivo: Apreciar, disfrutar y cuidar el medio físico y su entorno social inmediato



Gráfico 34: www.colmusica.com.co/products/musica-infantil-y-villancicos/

Vamos a jugar este zafarrancho,
para comenzar tómense de gancho;
me voy para un lado,
me voy para el otro,
me paro me siento me vuelvo a parar,
me inclino adelante,
me inclinó hacia atrás,
un pasito a un lado y otro para acá.
Y dando una vuelta...
lo vuelvo a empezar.
Este zafarrancho no se ha terminado,
para continuar vamos caminando,
todos de la mano nos vamos tomando
y con la cadera nos vamos meneando,
todos en cuclillas siguen caminando,
luego nos paramos volvemos trotando.

Y el que se ha quedado... lo vuelve a empezar.

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA N°3 LA RUEDA, RUEDA, DE PAN Y CANELA

Proceso: Se coloca a los niños en un círculo, y mientras se canta la letra, los niños giran, varias veces a la izquierda y varias veces a la derecha, y al final todos se sientan. El que se sienta al último paga penitencia.

Objetivo: Desenvolverse en forma autónoma en los espacios naturales y sociales más cercanos.



Gráfico 35: clubensayos.com/Temas-Variados/Canciones-Infantiles/25866.html

A LA RUEDA RUEDA

A la rueda rueda,
de pan y canela,
dame un besito
y vete pa' la escuela,
si no quieres ir,
acuéstate a dormir,
en la hierba buena y
en el toronjil.

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA No. 4 ARROZ CON LECHE

Proceso: Un participante se encuentra en el centro del círculo, mientras todos cantan, girando señala a cada uno de los jugadores

Objetivo: Desarrollar aptitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo de las demás personas y de su cultura.



Gráfico 36: www.youtube.com/watch?v=I_DqYSwNCyo

Arroz con leche

Yo soy la viudita

Del conde laural

Que quiere casarse

Y no se con quien

Que sepa coser

Que sepa bordar

Que sepa abrir la puerta para ir a jugar

Con esta si

con esta no

Con esta señorita me caso yo

Fuente: <http://cuidadoinfantil.net/category/ocio-con-ninos/rondas-infantiles-ocio>

RONDA No. 5: EL PATIO DE MI CASA

Objetivo: desarrollar e incentivar el vocabulario a los niños/as

Recurso: canción

Participantes: depende del espacio mínimo 10

Tiempo de duración: depende de los participantes

Proceso.

Se forma un círculo tomado de las manos, se canta y se va indicando con las manos las acciones de la canción



Gráfico 37: cuidadoinfantil.net/el-patio-de-mi-casa.html

El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no saben bailar. H, I, J, K, L, M, N, A que si tu no me quieres otro novio me querrá H, I, J, K, L, M, N, O que si tu no me quieres otro novio tendré yo. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. A estirar, a estirar, que el demonio va a pasar.

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA No. 6 LA RONDA DE LAS VOCALES



Gráfico 38: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va (bis)
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá
Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue (bis)
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té
Salió la i, salió la i
y yo no la sentí (bis)
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí
Salió la o, salió la o
y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó
Salió la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

Fuente: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

RONDA No. 7: EL LOBO

Juguemos en el bosque hasta que el lobo este Si el lobo aparece Entero nos comerá Entero nos comerá El resto de niños hacen la pregunta:

¿Qué estás haciendo lobito?

Y el lobo le va nombrando las prendas de vestir que se va poniendo

Hasta que termina de vestirse. Sigue la ronda hasta que de pronto el lobo les anuncia que les va a comer y todos los niños de la ronda aprietan a correr hasta que el lobo les coge y el que es atrapado va saliendo del juego.



Gráfico 39: <http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQaFDm0R0yliHdaKFdt>

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al sombrerito.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!

Fuente: <http://rondasinfantiles-yenis.blogspot.com/2009/09/rondas-infantiles-mas-comunes.html>

RONDA No. 8: CABALLITO BLANCO



Gráfico 40: data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD/2wCEAAkGBhQSEB

Caballito blanco llévame de aquí,
llévame a mi tierra donde yo nací
Tengo, tengo, tengo!
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
En una cabaña
Una me da leche
Otra mantequilla
Para la semana

Se puede realizar en la primera estrofa haciendo los movimientos indicados y desplazarse en círculo tomados de las manos y las demás estrofas en parejas con libertad para realizar los movimientos, pero tomando en cuenta la letra de la canción.

Fuente: <http://cuidadoinfantil.net/category/ocio-con-ninos/rondas-infantiles-ocio>

RONDA No. 9 EL MATANTIRUTIRULAN

Pueden participar 8 o 10 niñas.



Gráfico 41: http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQuD6qlVnyDwWf1A4pq_NgT8FnF1mvZfkJc--JQB-7Au6IPet44

Una niña por sorteo pasa adelante y se ubica frente al grupo general, cuyos miembros están tomados de las manos.

Comienza la niña el juego caminando hacia el grupo, diciendo:

NIÑA: — Buenos días, mi señorío, matantiruntirunlán. GRUPO: — Qué desea, mi señorío, matantiruntirunlán.

NIÑA: — Yo deseo una de sus hijas, matantiruntirunlán.

GRUPO: — A cuál de ellas la deseaba, matarrliruntirun-

NIÑA: — A la niña (Da un nombre del grupo) matantiruntirunlán.

GRUPO: — En qué oficio la pondría, matantiruntirunlán.

NIÑA: — En oficio de. . . (Secretaria, por ejemplo), matantiruntirunlán.

GRUPO: — Ese oficio no le gusta, matantiruntirunlán.

NIÑA: — En oficio de. . . (Profesora), matantiruntirunlán.

GRUPO: — Ese oficio si le gusta, matantiruntirunlán.

Este momento la niña escogida con la profesión respectiva, pasa al centro del grupo y todas Las niñas forman una ronda, entonando esta canción:

"Entonces haremos la fiesta entera
con la niña en la mitad.
Arbolito de naranja,
peinecito de marfil,
para la niña más bonita,
del colegio de Guayaquil"

Luego prosiguen el juego con otra niña hasta que todas tengan su
profesión.

Fuente: <http://rondasinfantiles-yenis.blogspot.com/2009/09/rondas-infantiles-mas-comunes.html>

RONDA No. 10 CANCION PARA EL TIEMPO



Gráfico 42: <http://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1280&bih>

EL SOL SE QUEDO DORMIDO
LA NUBE LO TAPÓ,
LA NE LO DESPERTABA,
PERO EL SOL NO DESPERTÓ
Y LA NUBE SE ENOJÓ
GR GR GR.

EL SOL SE QUEDÓ DORMIDO
LA NUBE LO TAPÓ,
LA NUBE LO DESPERTABA
Y EL SOL SI DESPERTÓ
Y LA NUBE SE RÍO
JA JA JA

Fuente: <http://cuidadoinfantil.net/category/ocio-con-ninos/rondas-infantiles-ocio>

RONDA No. 11 El león



**Gráfico 43: ec/url?sa=i&rct=j&q=ronda+infantil+ala+ vibora
+de+la+mar&source=**

Todos los niños empiezan a dar vueltas y al mismo tiempo van cantando y comienza el juego:

Voy en busca de un león

Voy en busca de un león

Cazare el más grande

Cazare el más grande

No tengo miedo,

No tengo miedo

Llevo un gran fusil

Llevo un gran fusil

Oh que veo y comienza a imitar los sonidos de todos los animales pero uno a una después de cada canto y los niños tienen que adivinar el nombre del animal que fa maestra ha imitado, cuando ya a imitado a varios animales de pronto imita a un león y todos se abren de la ronda y salen corriendo para no ser comidos por el león y termina el juego cuando ya se ha atrapado a todos los niños.

Fuente: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

RONDA No. 12: LA CHINA



Gráfico 44: [http://www.morellajimenez.com.do/letbosq quechina.htm](http://www.morellajimenez.com.do/letbosq%20quechina.htm)

Varios niños forman un círculo y giran a su alrededor de una "chinita", cantando:

"Una china se casa en el Japón, al otro día le pintan con carbón" (bis)
La "china" puede sacar a bailar a cualquiera del grupo, mientras continúa

La canción:

"El baile chino de Portugal, a la chin, chin, el baile chino de Portugal".
Y sale otra "chinita" con su pareja, hasta que todos hayan pasado al centro.

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA N° 13 ALONDRA

Proceso: Los participantes a medida que cantan y dan vuelta la ronda indicaran las partes mencionadas y señalara comenzando siempre por la derecha y luego por la izquierda respectivamente.

Objetivo: interactuar y descubrir su entorno físico, como natural y social, para lograr un mejoramiento en sus capacidades interactúales



Gráfico 45: http://www.morellajimenez.com.do/letbos_qquechina.htm

Alondrita, graciosa alondrita

Alondrita, te desplumaré.

Te desplumaré el pico

Te desplumaré el pico

Y el pico, y el pico

¡Alondrita, alondrita!

¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

(estribillo)

Te desplumaré los ojos,

Te desplumaré los ojos,

Y los ojos, y los ojos,
Y el pico, y el pico
¡Alondrita, alondrita!
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

(estribillo)

Te desplumaré la cabeza,
Te desplumaré la cabeza,
La cabeza, la cabeza,
Y los ojos, y los ojos,
Y el pico, y el pico

¡Alondrita, alondrita!
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!

(estribillo)

Te desplumaré el cuello... Te desplumaré la espalda...

...las alas... el vientre... ...las patas... la cola...

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA No. 14: LA PAJARA PINTA



Gráfico 46: JENJ91zbP0M/TF91DmERu9I/AAAAAAAAs/Mp_i21fC0Ls/s320/dos+pajaros.gif

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.
!Ay, ay ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?

Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!

¡Dame un besito sobre mi boca!

Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero no,
porque me da vergüenza,
pero si, pero si, pero si,
porque te quiero a ti.

Fuente: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

RONDA No. 15 UN ELEFANTE SE BALANCEABA

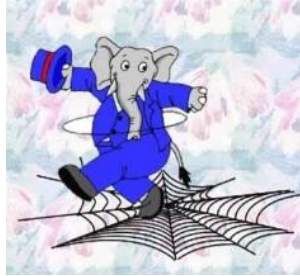


Gráfico 47: image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/2wCEAAkGBhQSERUU

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
Como veía que no resistía
fue a llamar otro elefante

Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que no resistían
Fueron a llamar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que resistían
fueron a llamar a otro elefante
Continúa....

Fuente: <http://rondasinfantiles-yenis.blogspot.com/2009/09/rondas-infantiles-mas-comunes>

RONDA N° 16 DOÑA SEMANITA



Gráfico 48: <http://aventuradiminuta.blogspot.com/2012/06/construyamos-dona-semanita-recursos.html>

Doña semanita tiene s% de acuerdo a los días de la semana, los demás niños forman un círculo, conforme se cante se irán integrando los niños con el nombre de la semana, y cuando aparezca el domingo todos bailan y aplauden.

Fuente:

<http://www.google.com.ec/search?hl=es&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=1>

RONDA No. 17: Los 10 perritos



Gráfico 49: http://www.google.com.ec/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1280&bih=619&oq=rondas+infantiles+&gs_l=img.3.0110

Yo tenía 10 perritos

Uno se quedó en la nieve
Nada más me quedan
Nueve, nueve, nueve, nueve, nueve

De los 9 que quedaban
Uno se fue con Pinocho.
Nada más me quedan
Ocho, ocho, ocho, ocho, ocho

De los 8 que quedaban
Uno se quedó en un puente
Nada más me quedan
Siete, siete, siete, siete, siete

De los 7 que quedaban
Uno se comió un ciempiés
Nada más me quedan
Seis, seis, seis, seis, seis

De los 6 que quedaban
Uno se me fue pa' el circo
Nada más me quedan
Cinco, cinco, cinco, cinco, cinco

Eran los perritos más bonitos
Que haya visto
San Bernardo, Labrador, Siberiano
Y un Bulldog
Que ligeros ovejeros
Todos muy lindos perritos

De los 5 que quedaban
Uno se perdió en el teatro
Nada más me quedan
Cuatro, cuatro, cuatro, cuatro, cuatro

De los 4 que quedaban
Uno se lo llevo Andrés
Nada más me quedan
Tres, tres, tres, tres, tres

De los 3 que quedaban
Uno se fue a Japón
Nada más me quedan
Dos, dos, dos, dos, dos

De los 2 que quedaban
Uno se lo llevo Bruno
Nada más me queda
Uno, uno, uno, uno, uno

Aquí se acaba este cuento
De los perros que perdí
Y si no lo ha entendido
Se lo vuelvo a repetir

Todos los perritos
Se marcharon pero luego regresaron
Cuando se hizo de noche
1 x 1 llegaron
1 sucio con el barro
Quizás donde habrán andado
En el patio se quedaron
Con un hueso descansando

Fuente: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

RONDA No. 18: La víbora de la mar”



Gráfico 50: <https://itunes.apple.com/mx/album/rondas-infantiles/id447930624>

A la víbora, víbora,
De la mar, de la mar
Por aquí pueden pasar.
Los de adelante corren mucho,
y los de atrás se quedarán
Tras, tras, tras.
Una mexicana que fruta vendía,
Ciruela, chabacano, melón o sandía.
Una mexicana que fruta vendía,
Ciruela, chabacano, melón o sandía.

Verbena verbena jardín de matatena
Verbena verbena jardín de matatena
Campanita de oro déjame pasar
Con todos mis hijos menos el de atrás
Tras, tras, tras, tras
Sera melón será sandia,
Será la vieja del otro día.

Fuente: <http://juegos.cuidadoinfantil.net/a-la-vibora-de-la-mar.html>

RONDA No. 19 LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO



Gráfico 51: http://cancionerointernauta.blogspot.com/2010_08_29_archive.html

En la batalla del calentamiento,
Había que ver la carga del sargento.

¡Sargento a la carga!

-con la cabeza-

En la batalla del calentamiento,
Había que ver la carga del sargento.

¡Sargento a la carga!

-con los hombros-

En la batalla del calentamiento,
Había que ver la carga del sargento.

Sargento a la carga!

-Con las piernas-

Esta ronda se realiza en un espacio amplio para que puedan todos los niños/as efectuar los movimientos de acuerdo a la orden dada. Se puede aumentar otras partes del cuerpo.

Fuente: <http://juegos.cuidadoinfantil.net/a-la-vibora-de-la-mar.html>

RONDA No. 20 EL GATO Y EL RATÓN



Gráfico 52: http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008_04_01_archive.html

Todos los niños forman un círculo y nombran dos niños para que sea el gato y otro el ratón el primero se queda fuera del círculo y el segundo se ubica dentro del círculo.

El niño que está afuera es el gato y le pregunta al niño que está dentro del círculo:

El gato dice: ratón, ratón

El ratón contesta: que quieres gato ladrón

Gato comerte quiero

Ratón cómeme si puedes

Gato estas gordito

Ratón hasta la punta de mi rabito

El ratón tiene que correr alrededor.

Adentro y afuera del círculo de niños mientras la ronda da vueltas para proteger al ratón cuidando que el gato no le coma. Si el ratón ha sido atrapado termina el juego y cambia de gato y de ratón hasta que todos los niños participen.

Fuente: <http://juegos.cuidadoinfantil.net/a-la-vibora-de-la-mar.html>

RONDA No 21 : EL GALLO

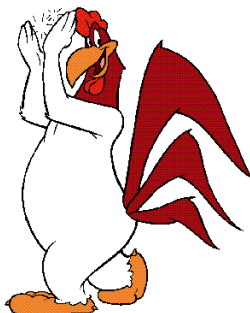


Gráfico 53: <http://yuliethortizylosmios.blogspot.com>

Viene el gallo, viene el gallo
Con su kikiriki,
La gallina con su kakakaraka,
Los pollitos con su pio, pio, pio, pa.
Se arma un lio
Con su kikiriki,
Con su kakaraka,
Con su piuo, pio, pio, pa.
Se arma el lio
con su kirikiri,
Con su karakara,
Con el pio pa!

Fuente: <http://yuri-lauralejandra.blogspot.com/p/letras-de-canciones.html>

RONDA No. 22 ARRIBA LAS MANOS

El objetivo de esta canción es enseñar los números 1,2,3, cuando se dice los números se pronuncia bien los números



Gráfico 54: <http://juegos.cuidadoinfantil.net/a-la-vibora-de-la-mar.html>

Arriba las manos

Abajo los pies

Cerramos la boquita

Uno dos y tres.

Me cojo la cabeza

También el barrigón

Me doy una vueltita

Uno dos y tres.

Extiendo los brazos

Me cojo el pantalón

Salto muy alegre uno dos y tres

Fuente: <http://www.educar.org/infantiles/conpalabras/rondas>

RONDA No. 23 : PERIQUITA

Se forma un círculo con todos los niños y empiezan a bailar, diciendo



Gráfico 55: http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:Nd9GcQuD6qlVNyDwWf1A4pq_NgT8FnF1mv

Periquita, periquita

Se parece a su mama

Por arriba por abajo

Por delante y por detrás

Manitos al frente

Pulgares arriba

Chuca ca ca chuca chuca chuca ca

Repite el canto con cada uno de los objetos o partes de del cuerpo que desean nombrar

Fuente: <http://cuidadoinfantil.net/category/ocio-con-ninos/rondas-infantiles-ocio>

RONDA No. 24 LA FAROLERA



Gráfico 56: data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRg ABAQAAAQABAAD

¿Cómo se juega?

Inicialmente podía ser jugado por **niños o niñas**, pero en la actualidad son las pequeñas quienes más gustan de esta **ronda infantil**.

Todas las niñas **hacen un círculo** y se toman de las manos. En el medio quedará una de ellas, en el papel de la farolera. Se inicia la canción mientras todos giran alegremente. Cuando lleguen a la estrofa” **Alcen las barreras**”, todos dejan de moverse, se sueltan de las manos, y empiezan a aplaudir.

Durante esta parte del **juego**, la niña del centro pasa entre sus amiguitas, dentro y fuera de la ronda. Sigue la canción hasta llegar a la parte “Ánima bendita me arrodillo en vos”. En ese momento se arrodilla frente a la niña que tiene en frente y ella se convertirá en la nueva ‘farolera’.

La Farolera tropezó
y en la calle se cayó
y al pasar por un cuartel
se enamoró de un coronel.

Alcen las barreras
para que pase la Farolera

de la puerta al sol

Subo la escalera
y enciendo el farol.

A la media noche
me puse a contar
y todas las cuentas
me salieron mal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.

Ay, niña bendita,
me arrodillo en vos.

Fuente: <http://rondasinfantiles-yenis.blogspot.com/2009/09/rondas-infantiles-mas-comunes.html>

RONDA No. 25: EL RELOJ



Gráfico 57: www.youtube.com/watch?v=QC2ZQYq6YiU

Los jugadores se colocan en círculo.

Un jugador pasa al centro vendado los ojos,
y con una mano simulando las manecillas del reloj, dirá:

"El reloj de Santa Clara,
da la una, da las dos,
da las tres, etc.,
(hasta llegar a las doce)".

El jugador que señalan las manecillas deberá bailar, cantar, contar un chiste, etc.

Fuente: www.cyberkidzjuegos.com/cyberkidz/juego.php?spelNaam=Reloj.

6.8 MODELO OPERATIVO

Cuadro No. 38 Modelo Operativo

| FASES | ACTIVIDADES | RESPONSABLES | RECURSOS | TIEMPO |
|-----------------|---|--|----------------------------|------------------------|
| Planificación | Cronograma de actividades con docentes Promover el desarrollo cultural | Investigadora | Organizador de actividades | Segunda semana de mayo |
| Sensibilización | Guía de rondas <ul style="list-style-type: none"> • El conejo picarón • El zafarrancho • La rueda, rueda, de pan y canela • Arroz con leche • El patio de mi casa • La ronda de las vocales • El lobo • El caballito blanco • El matantirutirulan • Canción para el tiempo • El león • La china • Alondra • La pájara pinta | Investigadora Docentes del Primer Año | Grabadora | Primera semana de mayo |
| Ejecución | Jugar con los niños Seguir la guía | Investigadora | Patio Música | Durante el recreo |
| Evaluación | Visualizar el comportamiento de los | Investigadora | Observación | Una vez terminado la |

| | | | | |
|--|-------|----------|-----------------------------------|-----------|
| | niños | Docentes | directa Cambios de conducta | actividad |
|--|-------|----------|-----------------------------------|-----------|

Elaborado por: Dolores Lucero

6.9 ADMINISTRACIÓN

1. Recursos Humanos:

Autoridades: Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Policial Mayor
Galo Miño

Docentes: Maestras del Primer Año de Educación Básica
Padres de familia

Estudiantes: Niños y niñas del primer año de educación básica de la
U.E.P.B. “Galo Miño”

Investigadora: Dolores Lucero

2. Recursos Materiales:

- Lápices
- hojas de papel blanco,
- marcadores,

3. Recursos Técnicos:

- CDS,
- Televisor,
- Grabadora
- Pizarra.

4. Recursos Financieros:

| RECURSOS | CANTIDAD | SUB TOTAL | TOTAL |
|-------------------------------------|----------|-----------|---------|
| Recursos Materiales | | | |
| Papelería papel periódico | 5 | 0.20 | 1.00 |
| Hojas de papel bond | 500 | 0.01 | 5.00 |
| Folletos (63) (35 hojas x cada uno) | 1134 | 0.02 | 22.68 |
| CDs Música | 1 | 1.00 | 1.00 |
| Sub-total | | | \$39.68 |
| Imprevistos 10% | | | \$3.96 |
| Total | | | \$43.64 |

Valor que será costado por la investigadora Dolores Lucero

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|-------------------------------|---|
| 1. Qué evaluar? | Comportamiento de los niños luego de las actividades realizadas durante la ronda, para ver si su estado de ánimo adquirió un cambio |
| 2. Por qué evaluar? | Determinar la eficacia de la propuesta |
| 3. Para qué evaluar? | Verificar el logro de los objetivos |
| 4. Con qué criterios evaluar? | Pertinencia, efectividad |
| 5. Indicadores | Cuantitativos y cualitativos |
| 6. Quién evalúa? | Investigadora |
| 7. Cuándo evaluar? | Concluida la aplicación de la propuesta |
| 8. Cómo evaluar? | Observación |
| 9. Fuentes de información | Maestras |
| 10. Con qué evaluar? | Ficha de observación |

BIBLIOGRAFÍA

- A., Gessel, (2009). *Diagnóstico del desarrollo*. Ed. Científico Técnica. La Habana. Cuba.
- ÁLVAREZ, Mónica (2009). *La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia*. Editorial OTEC Educrea. Quito – Ecuador.
- ANTÚNEZ, Ángel. *Educación, reforma y currículo en la Educación Básica venezolana*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales.
- ARÁUJO, J. B. Y CHADWICK, C. B. (2000). *Tecnología educacional*. Editorial Paidós. Barcelona.-España.
- BARKLEY, E.F., Cross, K.P., y Maior, C.H. (2008). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid. Morata
- BELTRAN, Jesús (2009). *Psicología Educativa*. Editorial Boixareu. Barcelona – España.
- BENLLOCH, M. (2003). *Desarrollo cognitivo y teorías implícitas en el aprendizaje de las ciencias*, Editorial Antonio Machado.
- BLÁZQUEZ, Domingo y ORTEGA, Emilio. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Editorial Cincel, España.
- BONALS, J. (2006). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Barcelona, España.

- BORDÓN, Adriana Beatriz. (2010). *Juegos tradicionales y rondas en la primera infancia*.
- CARAVACA MARTIN, Inmaculada (2010). *El conocimiento del entorno: Acercamiento infantil al saber*. Cádiz, Perú.
- CARRASCO, José Bernardo (2002). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor* Editorial RIALP. Argentina
- DURÁN, D., y Vidal, V. (2004). *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Graó.
- ESQUENAZI Pérez, Martha. (2009). *Acerca de las rondas infantiles tradicionales*. 2009
- EYZAGUIRRE, R.; Pérez, V.; Mayta, R. (2004). *Educación virtual basada en tecnologías de la información*. Ind. Dat.
- FAJARDO, Manuel. (2011). *Motivación De La Inteligencia Infantil*. (2011). Ediciones Gamma.
- FERRO, J. (2003). *Modelos innovativos y estrategias para generar cambios en la docencia universitaria*. Santiago, Chile.
- FICHTER Joseph H (1993) *Sociología*. Décimo cuarta edición revisada
- FLORES, Ochoa Rafael.(2007) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Editorial McGraw Hill

- GARCÍA Aretio, L. (2002): *La Educación a Distancia, de la teoría a la práctica*, Madrid, Ed.Ariel,S.A.
- GARCÍA, Jonathan. (2010). *Breve explicación de lo que es y lo que no es la Pedagogía*. Editorial McGraw Hill. México
- GODALL, Teresa. (2009). *Propuestas De Actividades Motrices Para El Segundo Ciclo De Ed. Infantil (4/5 Años)* Editorial Paidós.
- GONZÁLEZ, L. (1993). *Innovación en la educación universitaria en América Latina*. CINDA, Santiago de Chile.
- GUZMAN de C Ana. (2010). *Orientaciones didácticas para el proceso enseñanza- aprendizaje*
- HERRÁN, A. de la (2011). *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa*.
- HERRÁN, A. de la y Paredes, J. (Coords.) (2008). *Didáctica General*. Madrid. Mc Graw Hill
- LEÓN O. Estefany Rocío (2009). *Las Relaciones Humanas*. Editorial Paidós. UNITEK. Tacna - Perú
- MIRANDA, Royman y GALLEGO, Rómulo. (2004), *Corrientes constructivistas*, Colección Mesa Redonda, Editorial Magisterio
- MOSTERIN,(2007) *Filosofía de la cultura*, 1ª reimpresión, Alianza Editorial
- MURILLO Torrecilla, F.J., y Pérez Serrano, M. (2006). *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*. Estrategia Metodológica y Organizativa del Currículo para

la Calidad de la Enseñanza en los Estudios de Magisterio. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [Monográfico: “Los Nuevos Retos Metodológicos y Educativos de la Universidad de la Convergencia” (57), 137-150.

ÖFELE, María Regina (2006): *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. Editorial McGraw Hill. México DF

ORTEGA CARRILLO José Antonio Dr. (2001). *La Motivación en Educación Infantil con medios de*

ORTIZ Ocaña Luis CENTRO DE ESTUDIOS

PÉREZ, Sebastián (2009). *Juegos y Rondas*. Editorial Siglo XXI. Segunda Edición. Cuenca-Ecuador

PLATH, Oreste (2000): *Origen y folclor de los juegos en Chile*, Editorial Grijalbo. Chile

SANTOS Salamanca Paola, 2008. *Métodos Activos*. Editorial Sin Fronteras. Chile.

SANTOS, Caridad y Correa, Sonia (2000): *Cuando de jugar se trata: juegos infantiles*, Editorial Científico-Técnica, La Habana.

SEGOVIA. Fausto. (1981). *Manual de Recreación Educativa*. Cuenca Ecuador.

THOUMI, Samira. (2003). *Técnicas de la motivación infantil en la educación*. Volumen 1. Editorial Ediciones Gamma S.A.

TORRE, S. de la, y Violant, V. (2003). *Estrategias Creativas en la Enseñanza Universitaria. Una Investigación con Metodología de Desarrollo. Creatividad y Sociedad..*

TORREGO, J.C. y Negro, A. (Coords.) (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implementación*. Madrid: Alianza.

VILLARROEL, JORGE, (2007) *Crear para jugar, jugar para pensar*.

WEICH-Shahak, Susana (2001): *Repertorio tradicional infantil sefardi*.
Compañía literaria. Madrid.

YSLADO, R. (2003). *Sistema universitario internacional y nacional: megatendencias, contextos y escenarios*. Lima: Ed. San Marcos

ZABALZA, Miguel Ángel (2000), *Diseño y desarrollo Curricular*. CINDA,
Santiago de Chile.

ZUBIRÍA Samper, M. de (1999). *Pedagogías del siglo XXI*. Santafé de Bogotá
Fundación “Alberto Merani”.

[ec.europa.eu/europeaid/work/procedures/implementation/practical_guide/index_e
s.htm](http://ec.europa.eu/europeaid/work/procedures/implementation/practical_guide/index_es.htm)

<http://cyber.law.harvard.edu/readinessguide/spanish/learning.html>

www.educarecuador.ec

[http://3.bp.blogspot.com/_uEstC9qPXg/TA_rssz_liI/AAAAAAAAAKE/G9cEuHj
gZr8/s1600/1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_uEstC9qPXg/TA_rssz_liI/AAAAAAAAAKE/G9cEuHjgZr8/s1600/1.jpg)

ANEXO No.1

CHI CUADRADO

DISTRIBUCION DE χ^2

| Grados de libertad | Probabilidad | | | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|--|
| | 0,95 | 0,90 | 0,80 | 0,70 | 0,50 | 0,30 | 0,20 | 0,10 | 0,05 | 0,01 | 0,001 | |
| 1 | 0,004 | 0,02 | 0,06 | 0,15 | 0,46 | 1,07 | 1,64 | 2,71 | 3,84 | 6,64 | 10,83 | |
| 2 | 0,10 | 0,21 | 0,45 | 0,71 | 1,39 | 2,41 | 3,22 | 4,60 | 5,99 | 9,21 | 13,82 | |
| 3 | 0,35 | 0,58 | 1,01 | 1,42 | 2,37 | 3,66 | 4,64 | 6,25 | 7,82 | 11,34 | 16,27 | |
| 4 | 0,71 | 1,06 | 1,65 | 2,20 | 3,36 | 4,88 | 5,99 | 7,78 | 9,49 | 13,28 | 18,47 | |
| 5 | 1,14 | 1,61 | 2,34 | 3,00 | 4,35 | 6,06 | 7,29 | 9,24 | 11,07 | 15,09 | 20,52 | |
| 6 | 1,63 | 2,20 | 3,07 | 3,83 | 5,35 | 7,23 | 8,56 | 10,64 | 12,59 | 16,81 | 22,46 | |
| 7 | 2,17 | 2,83 | 3,82 | 4,67 | 6,35 | 8,38 | 9,80 | 12,02 | 14,07 | 18,48 | 24,32 | |
| 8 | 2,73 | 3,49 | 4,59 | 5,53 | 7,34 | 9,52 | 11,03 | 13,36 | 15,51 | 20,09 | 26,12 | |
| 9 | 3,32 | 4,17 | 5,38 | 6,39 | 8,34 | 10,66 | 12,24 | 14,68 | 16,92 | 21,67 | 27,88 | |
| 10 | 3,94 | 4,86 | 6,18 | 7,27 | 9,34 | 11,78 | 13,44 | 15,99 | 18,31 | 23,21 | 29,59 | |
| | No significativo | | | | | | | | Significativo | | | |

Fuente:

http://3.bp.blogspot.com/_uEstC9qPXg/TA_rssz_liI/AAAAAAAAAKE/G9cEuHjgZr8/s1600/1.jpg

ANEXO No. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

Encuesta Dirigida a Facilitadores

Objetivo: Recopilar información directa sobre la influencia de las rondas tradicionales en la motivación infantil.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1. Con que frecuencia utiliza rondas tradicionales?
Siempre
A veces
Nunca
2. Personalmente, le gustan las rondas tradicionales o prefiere otro juego?
Si
No
3. Conoce las bondades que brinda el jugar a las rondas tradicionales a sus niños?
Si
No
4. ¿Sabe si mediante las rondas tradicionales se despierta el aprendizaje de los niños?
Siempre
A veces
Nunca

5. ¿En su opinión, las rondas transmiten emociones?
- Siempre
A veces
Nunca
6. ¿Piensa que utilizando los juegos tradicionales se ayuda a mantenerlos latentes, para que no se pierdan?
- Siempre
A veces
Nunca
7. ¿Cree que las rondas influyen en la motivación de los niños?
- Si ()
No ()
8. ¿Considera que es beneficioso motivar a los niños?
- Siempre
A veces
Nunca
9. De tener un manual para utilizar adecuadamente las rondas tradicionales, usted los pondría en práctica?
- Si ()
No ()
10. En su opinión influye la motivación en el desarrollo educativo de los niños?
- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

GRACIAS TU COLABORACIÓN

ANEXO No. 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

Encuesta Dirigida a los Padres de Familia

Objetivo: Recopilar información directa sobre la influencia de las rondas tradicionales en la motivación infantil.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1. Siente que a su niño le gusta asistir a la escolita?
Si
No
2. Conoce Ud. algunas rondas infantiles?
Si
No
3. Sabe si la maestra juega a las rondas con su niño/a?
Si
No
4. Ha jugado a las rondas infantiles en horas de descanso con su niño/a?
Si
No
5. Qué hace con su niño/a, en los tiempos libres?
Paseos
Mirar TV

Jugar

Otro

6. Según usted es importante que su hijo se encuentre motivado para aprender?

Siempre

A veces

Nunca

7. Considera necesario que su hijo participe en actividades que involucren la creatividad y motivación?

Si

No

8. ¿Cree que influye la motivación en el rendimiento escolar

Si

No

9. Motiva alguna vez a su hijo

Si

No

10. Ha notado que su niño cambia de comportamiento con regularidad.

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

Encuesta Dirigida a los Niños

Objetivo: Recopilar información directa sobre la influencia de las rondas tradicionales en la motivación infantil.

1. ¿Te gusta jugar?

Si  No 

2. Has jugado a las rondas?

Si  No 

3. Tu maestra, te enseña rondas antes de empezar una actividad en clase?

Si  No 

4. ¿Tu maestra te enseña diferentes juegos cada día?

Si  No 



5. ¿Te gusta jugar con tus amiguitos a las rondas?

Si  No 

6. ¿Te sientes bien cuando juegas a las rondas?

Si  No 

7. ¿En el recreo juegas a las rondas con tus amiguitos?

Si  No 

8. Te gustaría que tus clases sean divertidas?

Si  No 

9. ¿Qué te gusta más, jugar a las rondas o ver TV?

Si  No 

10. ¿Tu maestra te brinda seguridad y confianza?

Si  No 

GRACIAS TU COLABORACIÓN