



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL PRODUCTO DE LA UTILIZACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS INTRAULICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS C.N.H (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) NIÑOS SANTOS Y ESTRELLITAS DEL SUR UBICADOS EN LA COOPERATIVA. SANTA MARTHA PARROQUIA RIO VERDE CANTÓN SANTO DOMINGO DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS”

AUTORA: Pérez Castillo Aida Anabel

TUTOR: Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique

Ambato-Ecuador
2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique CC 1710102284, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas” Desarrollado por Pérez Castillo Aida Anabel, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique
CI. 1710102284

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora

Pérez Castillo Aida Anabel

C.C.: 0801648593

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Pérez Castillo Aida Anabel

C.C.: 0801648593

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”. Presentada por Pérez Castillo Aida Anabel, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, promoción 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

Ambato 25 de Noviembre de 2013

LA COMISIÓN

Psc.Educ.Mg.Luis René. Indacochea Mendoza

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Mg. Blanca Rocio Cuji Chacha
MIEMBRO

Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos Panimboza
MIEMBRO

DEDICATORIA:

El presente trabajo de graduación está dedicado a papito dios por toda la fortaleza que me ha dado, a mi querido y amado esposo , por su inmenso amor, por ser el pilar que me sostiene para no decaer, por ser mi apoyo incondicional aquel que con su amor ha sabido llenarme de felicidad, a mis hermosos y adorados hijos que son mi más preciado tesoro, y a mis padres que yo sé que desde el cielo me están dando su bendición a todos ustedes que Dios siempre los colme de sus más grandes bendiciones por todo el apoyo brindado y el empuje que me han dado para poder llegar a lograr este objetivo de esta meta que me propuse llegar .

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano, mi profundo agradecimiento al Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique Tutor de este trabajo de graduación quien con su sabiduría, paciencia, experiencia y apoyo ha sabido guiarme en este sueño tan anhelado.

A mis queridos profesores porque todos han aportado en mi formación, un agradecimiento muy especial a mis compañeras de quienes he aprendido mucho su valentía, su sacrificio, su amistad han llenado mi corazón de sentimientos que hacen que las lleve siempre presentes, a mis queridas amigas y compañeras, Mercy, Silvana, Lorena y Nelly a todas ellas que las quiero como las hermanas que no he tenido porque con las fortalezas y debilidades hemos estado siempre juntas hasta el final, gracias mil gracias por toda la paciencia que me han tenido por llenar mi vida de momentos inolvidables y por compartir juntas nuestros sueños. A todos y a todas Gracias.

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	.. ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN v
DEDICATORIA: vi
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE GENERAL viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS x
ÍNDICE DE TABLAS xi
RESUMEN EJECUTIVO xii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
EL PROBLEMA 2
1.1 Tema 2
1.2 Planteamiento Del Problema 2
1.3. Prognosis 5
1.4. Formulación Del Problema 6
1.5. Interrogantes De Investigación 6
1.6. Delimitación Del Objeto De Investigación 6
1.7. Justificación 7
1.8. Beneficiarios: 7
1.9. Objetivos. 7
1.9.1. Objetivo General 7
1.9.2. Objetivos Específicos 8
CAPÍTULO II 9
MARCO TEORICO 9
2.1 Antecedentes Investigativos 9
2.2 Fundamentación Filosófica 10
2.3. Categorías Fundamentales 13
2.4 Hipótesis 34

2.5	Identificación De Variables	34
CAPITULO III.....		35
METODOLOGIA		35
3.1	Enfoque	35
3.2	Modalidad básica de la investigación	35
3.2.1	Bibliográfica documental.....	35
3.2.2	De campo	35
3.3	Nivel o tipo de investigación	36
3.3.1	Exploratorio.....	36
3.3.2	Explicativa	36
3.3.3	Descriptivo	36
3.4	Población y muestra	36
3.5	Matriz de operacionalización de variables	38
3.6	Técnicas e Instrumentos.....	41
3.7	Plan de Recolección de la Información	41
3.8	Plan de Procesamiento de la Información	42
CAPITULO IV		43
ANALISIS DE RESULTADOS		43
	Comprobación De Hipótesis	59
4.3.	Planteamiento de la hipótesis	59
CAPITULO V		63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		63
	Conclusiones	63
	Recomendaciones	64
CAPÍTULO VI.....		65
PROPUESTA.....		65
6.1.	Datos informativos:.....	65
6.2.	Antecedentes:	65
6.3.	Justificación:	67
6.4.	Objetivos	68
6.5.	Análisis de Factibilidad.	68

6.6. Fundamentación Científica.....	73
6.7. Modelo Operativo.....	93
6.8 Administración de la Propuest	95
6.10. Administración de la Propuesta	100
6.11. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	101
6.10. Diseño de la Propuesta.....	102
Anexos.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Árbol de Problemas.....	4
Grafico 2: Categorías Fundamentales	13
Grafico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	14
Grafico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente	15
Grafico 5: Ventajas del uso de actividades lúdicas.....	43
Grafico 6: Uso de actividades lúdicas	44
Grafico 7: Actividades Lúdicas	45
Grafico 8: Preparación y Capacitación	46
Grafico 9: Comunicación Oral	47
Grafico 10: Buena Comunicación Oral	48
Grafico 11: Evidencia de Desarrollo	49
Grafico 12: Necesidad de un Material	50
Grafico 13: Ventajas del uso de actividades lúdicas.....	51
Grafico 14: Uso de actividades lúdicas	52
Grafico 15: Capacitación de Promotoras.....	53
Grafico 16: Preparación Especializada.....	54
Grafico 17: Comunicación Oral	55
Grafico 18: Buena Comunicación Oral	56
Grafico 19: Evidencia de Desarrollo	57
Grafico 20: Necesidad de un Material	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra.....	37
Tabla 2 Operacionalización Variable Independiente.....	39
Tabla 3 Operacionalización Variable Dependiente.....	40
Tabla 4 Plan de Recolección de Datos.....	41
Tabla 5 Ventajas del uso de actividades lúdicas.....	43
Tabla 6 Uso de actividades lúdicas.....	44
Tabla 7: Actividades Lúdicas.....	45
Tabla 8: Preparación y Capacitación.....	46
Tabla 9: Comunicación Oral.....	47
Tabla 10: Buena Comunicación Oral.....	48
Tabla 11: Evidencia de Desarrollo.....	49
Tabla 12: Necesidad de un Material.....	50
Tabla 13: Necesidad de un Material.....	51
Tabla 14: Uso de actividades lúdicas.....	52
Tabla 15: Capacitación de Promotoras.....	53
Tabla 16: Preparación Especializada.....	54
Tabla 17: Comunicación Oral.....	55
Tabla 18: Buena Comunicación Oral.....	56
Tabla 19: Evidencia de Desarrollo.....	57
Tabla 20: Necesidad de un Material.....	58
Tabla 21: Frecuencias Observadas.....	60
Tabla 22: Frecuencias Esperadas.....	61
Tabla 23: Cálculo del Chi Cuadrado.....	61
Tabla 24: Factibilidad Operacional.....	69
Tabla 25: Factibilidad Técnica y Tecnológica.....	70
Tabla 26: Factibilidad Talento Humano.....	71
Tabla 27: Factibilidad Financiera.....	72
Tabla 28: Presupuesto.....	72
Tabla 29: Plan Operativo.....	94
Tabla 30: Administración de la Propuesta.....	95
Tabla 31: Previsión de la Evaluación.....	95
Tabla 32: Administración de la Propuesta.....	100
Tabla 33: Previsión de la Evaluación.....	101

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”

AUTOR: Pérez Castillo Aida Anabel

TUTOR: Dr. Mg. Cisneros Parra Pablo Enrique

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a la interrogante ¿Cuál es el desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas? Puesto que la edad de los niños es la adecuada para el desarrollo de este proceso para detectar, las falencias en el desarrollo de la comunicación oral.

Es muy importante seguir insistiendo en que los educadores /as que se encuentra a cargo de la educación de los niños/as se debe concientizar para que ellos/as estén muy atentos/as a este proceso en los niños para detectar de forma más conveniente cualquier problema, que suscitara en los niños/as como objetivo general tenemos estudiar el desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lucidas intraulicas en los niños y niñas de los CNH(creciendo con nuestros hijos) niños Santos y Estrellitas del Sur ubicados en la cooperativa Santa Martha Parroquia Rio verde , Cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsachilas. Como objetivo específico es indagar el tipo de actividades lúdicas utilizadas dentro del aula – Analizar el nivel de desarrollo en la comunicación de los niños/as – Diseñar una propuesta de solución del problema de la comunicación oral y actividades lúdicas intraulicas y de esta forma se identifica a la variable dependiente como actividades lúdicas y la variable independiente como desarrollo de la comunicación oral inmediatamente. Se procede a trazar la hipótesis la comprobación por medio de la investigación y aplicación de encuestas y mediante la necesidad se plantea una propuesta mediante una guía para posibles soluciones para desarrollar la comunicación oral en los niños.

Palabras claves:

Desarrollo, Comunicación, Utilización, Actividad, Objetivo, Factibilidad, Atención, Incidencia, Importancia, Analizar, Diseñar, Estrategia.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”. Contempla los siguientes capítulos:

Capítulo I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II MARCO TEÓRICO: En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

Capítulo III METODOLOGÍA: Se considera la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados, hipótesis.

Capítulo IV ANÁLISIS DE RESULTADO: Se presenta resultados de la aplicación de instrumentos a estudiantes, encuestas a docentes y verificación de hipótesis

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se describen las conclusiones y recomendaciones referentes al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Capítulo VI PROPUESTA: Se considera la justificación, los objetivos su importancia, la Fundamentación Científico-Técnica, la factibilidad, se describe la Propuesta, su impacto, actividades y la evaluación de la Propuesta.

Bibliografía y Anexos: consta la bibliografía que se ha utilizado como referencia en el Trabajo como también los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”

1.2 Planteamiento Del Problema

Contextualización

El gobierno de la República del Ecuador se a preocupado por el desarrollo integral de los niños/as y entre esas una de las áreas como es la comunicación oral en las primeras etapas evolutivas, y es por eso que se ha incrementado el número de C.I.B.V.(Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir) y C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) para que reciban la atención debida mediante la estimulación adecuada, que permita generar destrezas que incrementen sus potencialidades por medio de actividades lúdicas que tomadas dentro de una estructura de atención, lo que se ha dado por algunos años, cuyos resultados no han sido evaluados por el momento.

En las instituciones educativas de educación inicial así como en centros de cuidado y estimulación de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas desde hace algún tiempo sobre todo los dos últimos años, se ha impulsado el trabajo con niños con edades de 0 a 5 años, las autoridades políticas desde la concepción de revolución, consideran que en estas instituciones educativas sus técnicas y

promotoras necesitan aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas no se encuentran exentas de esta responsabilidad, por ello constantemente las promotoras están trabajando para mejorar sus conocimientos, aunque esto sea de propia preocupación y pecunio, que en la mayoría de las veces sin ser esto una garantía de obtención de mejores resultados, las actividades lúdicas intra áulicas son una forma de interactuar con los niños/as sin dejar de observar el propósito de educación integral.

Análisis Crítico

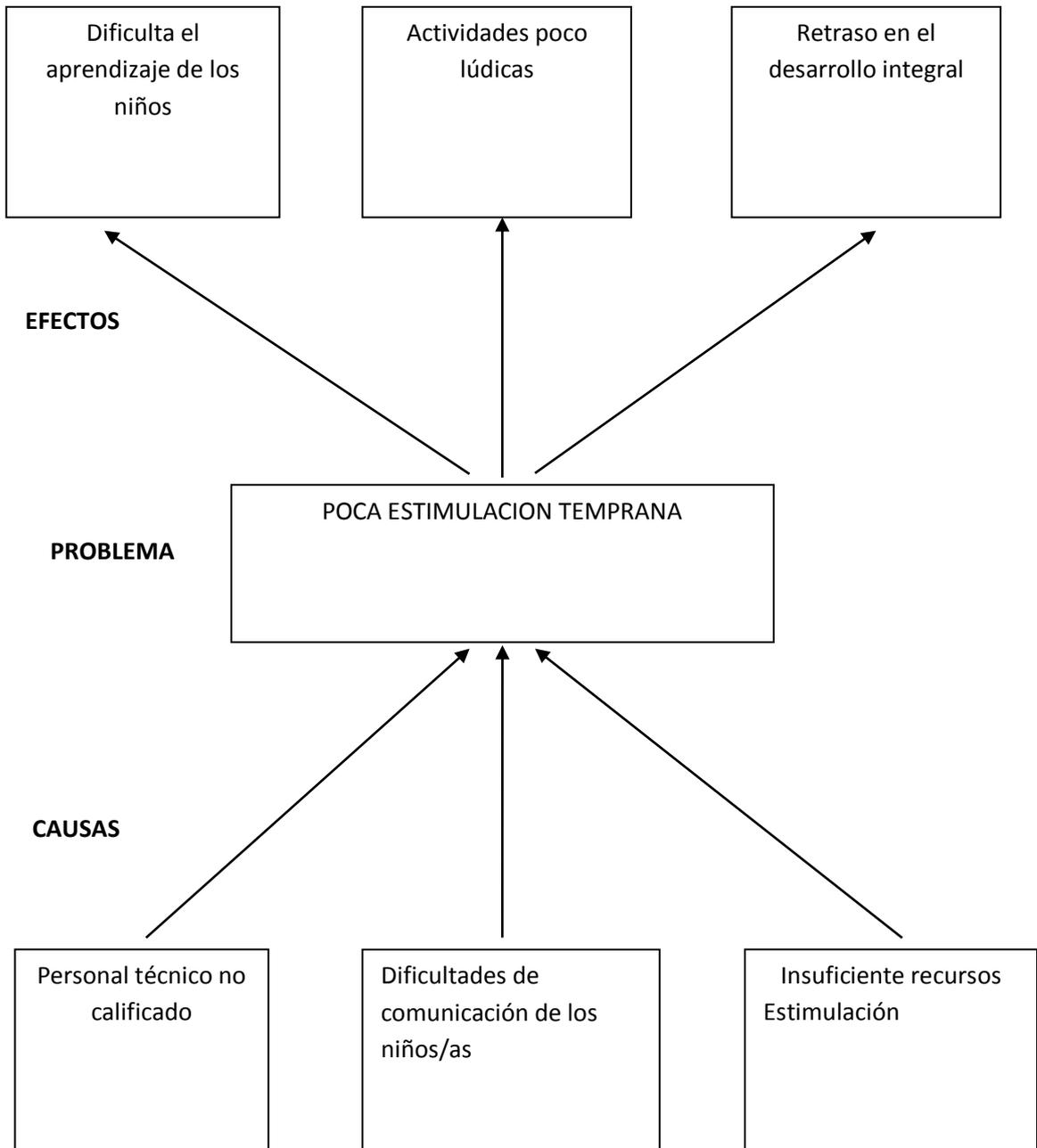


Grafico 1: Árbol de Problemas

Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

La deficiencia de la comunicación oral produce carencia en el desarrollo de esta destreza en la que va a tener un bajo rendimiento por la carencia de estimulación para ello.

El déficit de atención de los niños produce un bajo rendimiento por su falta de concentración y de atención, no escuchan cuando se les habla, no siguen instrucciones solicitadas y por lo general se distraen con estímulos.

La poca utilización de actividades lúdicas dentro del aula se relacionan con un pobre desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas ya que estas forman parte del desarrollo integral impidiendo alcanzar el objetivo propuesto para el buen desarrollo de sus destrezas.

Por esto entonces se desarrolla el tema de investigación “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraaulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”

1.3. Prognosis

La comunicación oral es un proceso en la cual el niño/a puede expresar, desarrollar, intercambiar, sentimientos y pensamiento para formar sus propias interacciones a través del contraste de criterios y opiniones diversas.

La comunicación oral es un medio complejo y se la puede realizar por medios de silbidos, gritos, llanto, risa, entre muchas otras, importante en casi todos los aspectos de la vida diaria.

En caso de no poder efectuarse la investigación afectaría en gran medida a los niños/as del C.N.H “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” porque no alcanzarán el desarrollo de aprendizaje ni el objetivo esperado en niveles de excelencia.

1.4. Formulación Del Problema

¿Cómo incide el desarrollo de la comunicación oral es producto de la utilización de actividades lúdicas intraaulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas?

1.5. Interrogantes De Investigación

1. ¿Cómo se puede indagar el tipo de actividades lúdicas utilizadas dentro del aula?
2. ¿De qué manera se puede analizar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de los C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur”?
3. ¿Porque es necesario diseñar una propuesta de solución al problema planteado de la comunicación oral y las actividades intra áulicas?

1.6. Delimitación Del Objeto De Investigación

Campo: Ciencias Humanas.

Área: Educación Parvularia

Aspecto: Comunicación oral y Actividades Lúdicas

Temporal: Septiembre 2012 – Marzo 2013.

Espacial: C.N.H Niños Santos Y C.N.H Estrellitas Del Sur

Unidades De Observación: Niños y niñas, docentes, padres de familia.

1.7. Justificación

Factibilidad: Es factible indagar en los lugares en que se producen los hechos, en los cuales se puede recopilar información y se cuenta con la fuente a ser investigada, lo que nos ayudará a mejorar la investigación y que nos permite indagar al problema planteado.

Importancia: Es importante la aplicación de actividades lúdicas en las primeras etapas ya que a través de esto se logra el máximo desarrollo integral de los niños y niñas.

En los primeros años de vida se debe dar la oportunidad de experimentar una variedad de actividades lúdicas por que mediante estas experiencias comienza a pensar y actuar y por ende a interiorizar es por eso que las promotoras deben tener en cuenta la planeación la secuencia y la selección de los materiales utilizados, como la manera más idónea para enriquecer sus conocimientos y alcanzar un aprendizaje significativo con el propósito de desarrollar habilidades y destrezas en una formación creativa y continua.

1.8. Beneficiarios:

Más allá de que los niños/as sean los beneficiarios directos, está una gran gama como los padres y madres así como las promotoras y por qué no la comunidad educativa de la provincia.

1.9. Objetivos.

1.9.1. Objetivo General

Identificar el desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intralúdicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Río Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

1.9.2. Objetivos Específicos

1. Indagar el tipo de actividades lúdicas utilizadas dentro del aula
2. Analizar el nivel de desarrollo en la comunicación de los niños/as
3. Elaborar una propuesta de solución del problema de la comunicación oral y las actividades intraulicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisadas las principales bibliotecas de las Universidades Central del Ecuador y Técnica de Ambato se encontraron aportes investigativos que ayudaron conducir esta investigación: Se encontró un trabajo denominado “Técnicas lúdicas y su influencia en el área de Lengua y Literatura en las niñas del tercer año de Básica, del centro educativo Víctor Manuel Peña Herrera, Tumbaco - Quito, año lectivo 2010-2011” de Jiménez Tuza, Ximena Maribel de Quito: UCE. Enfocando el problema priorizado en el Centro Educativo “Víctor Manuel Peña Herrera” es la falta de actividades lúdicas en el área de lengua y literatura lo cual ha conllevado a que las niñas se sientan un poco tímidas al hablar en público y ha sociabilizarse con las demás compañeras y personas que las rodean. Se ha tomado como actividad primordial la implementación de la expresión lúdica con actividades de juego en la metodología de enseñanza las cuales permitirán que las niñas expresen libremente lo que sienten y piensan. El juego como papel importante dentro de la vida del niño/a ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa y a la vez motiva al desarrollo emocional...

Las estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de cuatro años, del Centro de Educación Inicial “Gotitas del Saber”, Sangolquí-Quito, año lectivo 2010 - 2011. De Zurita Pacha cama Natalia Elizabeth de la U.C.E. donde se considera al proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje es importante ya que es el medio de comunicación que impulsa a modelar el comportamiento de las personas , por tal razón el lenguaje de las niñas y los niños debe ser estimulado con estrategias lúdicas que muestren resultados significativos en el progreso de

este y además porque los juegos constituyen una actividad vital en el desarrollo del lenguaje de los infantes, creando en ellos experiencias de extraordinario potencial educativo; también representan un papel indispensable en el desarrollo global en los primeros años de vida, ya que el juego es una parte esencial del crecimiento de cada niña o niño, constituyéndose en la vía por donde desarrollan sus músculos, sus extremidades y adquieren coordinación; a través de los juegos los infantes elaboran sus vivencias emocionales y practican los roles sociales que tendrán que desarrollar como adultos, además crean vínculos entre la fantasía y la realidad y de esta forma construyen diálogos donde fluye la comunicación y crece el interés de escuchar a los demás y hacerse escuchar.

Otro trabajo es el de “Técnicas activas de aprendizaje de lecto-escritura y su influencia en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Patria” del Cantón, Peli leo en el período diciembre 2009-febrero 2010” de Méndez Paredes Mónica Paulina en Ambato-Ecuador, que si bien no está relacionado directamente con el tema de investigación este ayuda a enfocar la importancia de las actividades lúdicas a través del conocimiento de las técnicas activas de aprendizaje. El propósito de haber realizado la investigación sobre la influencia de las técnicas activas para La lectoescritura en el inter aprendizaje de los niños y niñas del centro educativo “patria ” del Cantón pelileo y luego de realizar un análisis de los fundamentos teóricos del actual discurso de Metodología en procesos de lecto escritura y técnicas activas de aprendizaje, pues con la Información recibida, se ha podido diagnosticar, la realidad educativa de nuestro entorno, conducen a pensar de que los procesos necesitan ser revisados y replantear sus concepciones.

2.2 Fundamentación Filosófica

El Paradigma Crítico Propositivo es el modelo que regula la presente investigación, esta perspectiva surge como respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas y pretenden superar el reduccionismo de la primera y el

conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa.

El paradigma crítico introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento al tratar de determinar los recursos lúdicos utilizados con los niños y niñas de educación inicial así como analizar el nivel de maduración psicomotriz y propositivo por que tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas a través del diseño de una propuesta de solución al problema planteado referente a las actividades lúdicas y la comunicación oral, para conocer y comprender la realidad como praxis al unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores).

2.3 Fundamentación Axiológica

La investigación busca resaltar valores como el respeto, tolerancia, comprensión y aceptación por parte de maestros y docentes para poder aportar en la solución del problema de investigación.

2.4 Fundamentación Epistemológica

La investigación se asume desde el enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, buscando la transformación.

Con la investigación se ha comprobado que la utilización creativa de materiales innovadores por parte de los docentes ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas ya que sus actividades pedagógicas serían más significativas.

2.5. Fundamentación Psicopedagógica

El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados.

Siendo así que tenemos grandes pedagogos, filósofos y psicólogos que han hecho un gran aporte en el campo de la educación cabe resaltar al

2.6. Fundamentación Legal.

Mediante el artículo 20 de la ley de educación de la República del Ecuador manifiesta en sus literales:

a).-Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

b).-Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.

c).-Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

d).- Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

e).- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.

f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.

g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.

h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.

i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

Por lo que debemos conocer y ayudar a niños/as con los diversos problemas de aprendizaje ya que ha llegado hacer los mayores retos que debe enfrentar un docente. Llegar hacer de los aprendizajes creativos para que lleguen en forma significativa y sean exitosamente desarrolladores para los niños y niñas y pueda llegar hacer seres autónomos e innovadores.

2.3. Categorías Fundamentales

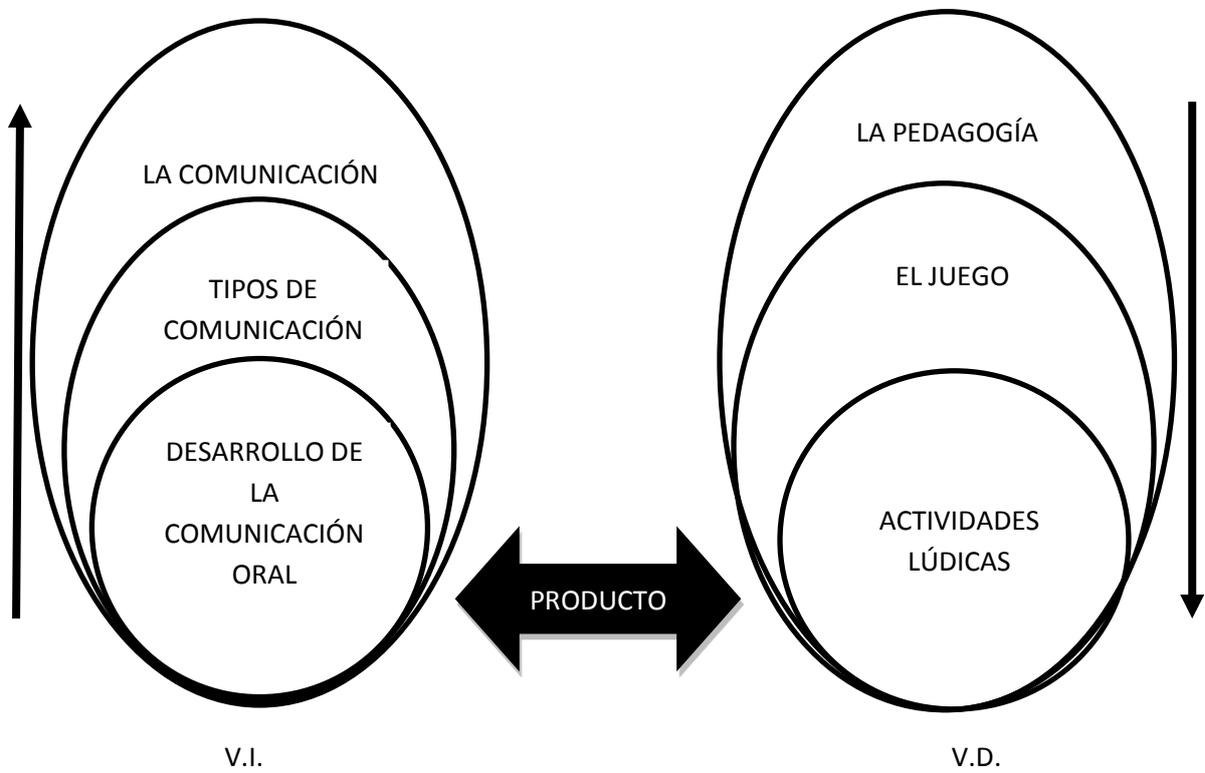


Grafico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

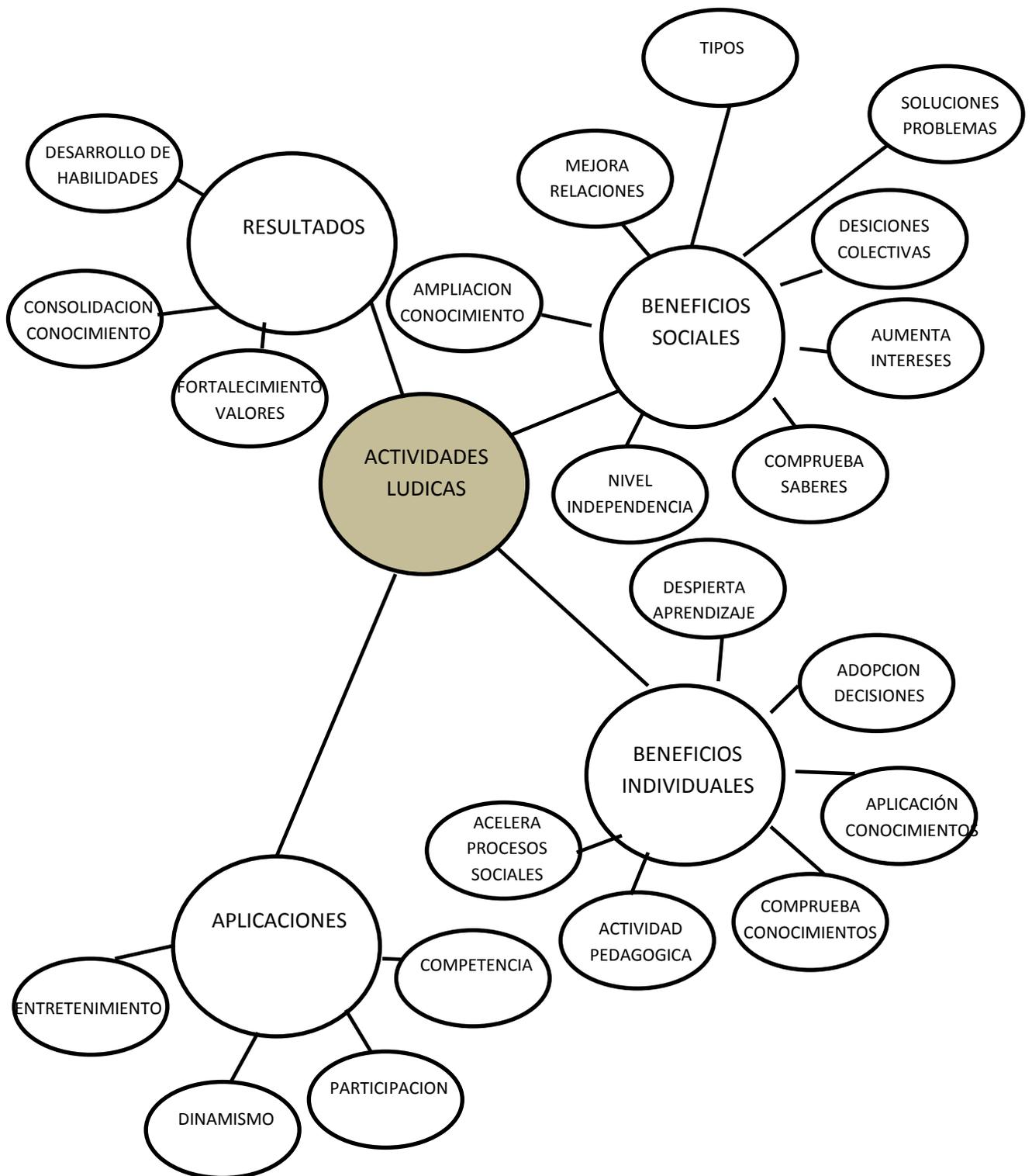


Grafico 3: Constelación de Ideas Variable Dependiente
 Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

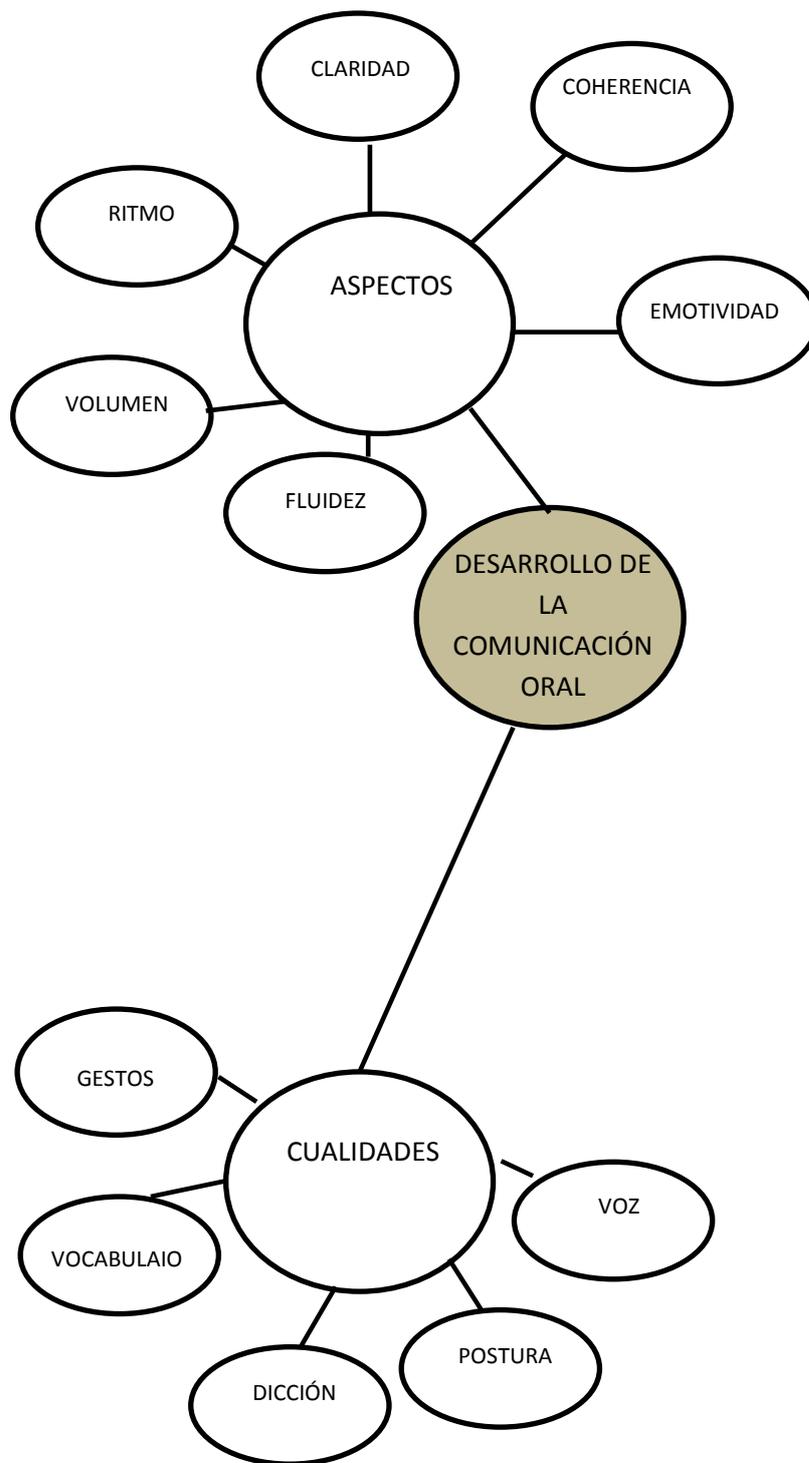


Grafico 4: Constelación de Ideas Variable Independiente
 Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

Variable Independiente:

Desarrollo de Comunicación Oral

FÉLIX LÁZARO HUEPP RAMOS (2011) “El niño desde que nace es un ser social. El proceso de su transformación en hombre, en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el que se apropia de toda la experiencia histórica – cultural acumulada, y que le es transmitida por los adultos. Es, en ese proceso, que la actividad y comunicación constituyen un eslabón fundamental, que hace posible su conversión en ser humano.”

La comunicación es una categoría que está intrínsecamente ligada a la concepción de la personalidad, tiene un papel esencial en el desarrollo de la vida psíquica del sujeto, como personalidad integral. Es un proceso en que cada sujeto se manifiesta y se desarrolla como individualidad. El desarrollo del individuo, señaló Carlos Marx, está condicionado por el de todos los demás individuos con quienes él se halla en comunicación directa o indirectamente. Marx apuntó que precisamente en la comunicación el hombre se crea física y espiritualmente, es el desarrollo de las personas y por las personas, su formación recíproca como sujetos sociales.

De lo anteriormente analizado González Rey plantea:

"El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación a la actividad objetual concreta, tanto por sus características como por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso...".

La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano se forma y desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, durante la actividad que realiza, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentran en la misma actividad vital, material, de los individuos. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

Tipos de Comunicación

La Comunicación Verbal:

Se refiere a la comunicación que se vale de la palabra para dar el mensaje, es la principal forma de comunicación que se utiliza. Puede ser oral o escrita. Por ejemplo: Conversaciones, juntas, entrevistas, memorandos, cartas, tablero de avisos, correo electrónico, páginas de internet etc.

Ventajas y desventajas del uso de la comunicación oral y escrita

Comunicación	Ventajas	Desventajas
Oral	Es más rápida Existe retroalimentación Proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo	<ul style="list-style-type: none">• Existe un elevado potencial de distorsión• El riesgo de interpretación personal es mayor.
Escrita	Existe un registro de la comunicación permanente, tangible y verificable. El contenido del mensaje es más riguroso y preciso, lógico y claro.	<ul style="list-style-type: none">• Consume más tiempo• Carece de retroalimentación inmediata• No existe seguridad de la recepción ni de la interpretación.

Independientemente del tipo de comunicación que se lleve a cabo es importante tomar en cuenta las palabras, el significado que les damos, el contexto en que se utilizan, y los estímulos sociales que existen. Por ejemplo en España, decir a una mujer que parece una vasca es aludir a su belleza, en América Latina, a quien le digamos vasca la insultamos asociando su cara con el vómito.

Para que la comunicación sea efectiva se requiere que esta sea precisa, clara y bidireccional.

Revise en las páginas de Internet de las siguientes estaciones de radio, y note como estas adecuan su vocabulario, programación y diseño al público al que se dirige

Comunicación No Verbal

Podemos comunicar sin pronunciar palabras, sin escribir cosa alguna. Las acciones son actividades de comunicación no verbal que tienen igual importancia que la palabra y las ilustraciones.

Puede ser por medio del movimiento corporal (postura, gestos, ademanes), la prosémica (uso físico de los espacios), etc.

La comunicación no verbal incluye expresiones faciales, tono de voz, patrones de contacto, movimientos, diferencias culturales, etc. En la comunicación no verbal se incluyen tanto las acciones que se realizan como las que dejan de realizarse. Así, un apretón de manos fuerte, o llegar tarde todos los días al trabajo son también comunicación.

En las organizaciones, la comunicación no verbal se da por las asignaciones de espacios físicos, la manera en que se sienta la gente en las juntas, la forma como se visten, etc.

Comunicación Gráfica.

La comunicación gráfica y las ilustraciones son complemento para la comunicación de tipo verbal, se refiere a los apoyos gráficos que se utilizan tanto para apoyar un mensaje como para transmitir una idea completa.

Las organizaciones utilizan diagramas de avance, mapas, logotipos, iconos y otro tipo de gráficos para complementar la actividad de comunicación. Es importante combinar las ilustraciones con palabras bien seleccionadas para lograr el éxito de la comunicación.

De igual manera, las fotografías, pinturas y similares obras de arte tienen una función de comunicar por sí mismas, por medio de la imagen que transmiten.

La Comunicación

La comunicación debe considerarse como un proceso complejo donde el lenguaje ejerce un papel primordial. El lenguaje es un instrumento social, que forma un sistema mediante el cual nos comunicamos y mediatizamos nuestra relación con las demás personas.

El lenguaje hace posible que las ideas y la información se transmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento se pueda expresar,

refiriéndose a experiencias ocurridas en el pasado o prever los acontecimientos que aún no han ocurrido.

Desde el punto de vista ontogenético el niño se comunica inicialmente a través del grito, luego mediante la mímica, más tarde comienza a reproducir elementos aislados del lenguaje y se desarrolla la comunicación mediante la entonación y, por último, al final del primer año de vida comienza a desarrollarse la comunicación mediante los fonemas. En la medida en que él domina los medios de la lengua, establece formas más complejas de comunicación.

La necesidad de comunicación con sus semejantes, que aparece tan tempranamente en el ser humano y lo caracteriza como tal, hace que el niño, desde su incorporación al grupo familiar, vaya desarrollando sus potencialidades expresivas y comunicativas en general.

La estimulación que puede proporcionar la familia en este sentido es muy importante para el desarrollo de la personalidad. Dentro de ella se van consolidando patrones de comunicación interpersonal a partir del propio estilo de relación que existe dentro de la dinámica familiar, que se van trasladando a otros contextos en que posteriormente se incorpora el niño.

La escuela es continuadora de esta tarea y cobra en ella un especial papel, ya que está encargada específicamente de poner al niño en contacto con la cultura de su tiempo y de propiciar, entre otros aprendizajes importantes, el del dominio de su lengua y de formas de comportamiento que aseguren una adecuada inserción y participación social en el futuro.

Aspectos

MILADIS FORNARIS MÉNDEZ (2011) “Resulta convincente la concepción histórico – cultural desarrollada por L. S. Vigotsky, que plantea el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo desde una posición dialéctica – materialista. Estas ideas consideran que los seres humanos se desarrollan en una formación histórica cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad y es por medio de la actividad humana que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura, por lo cual la actividad humana es siempre social e implica, la relación con otras personas, la comunicación entre estas, siendo en esta interacción donde surge el mundo espiritual de cada uno, es donde surge su personalidad.”

La comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje

La significatividad. En el lenguaje en el proceso de desarrollo de los escolares, requiere ser altamente valorada por los docentes. El lenguaje se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida útil.

El no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Por tanto es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento por excelencia, utilizado por el ser humano para establecer comunicación con sus iguales.

En el desarrollo histórico de la escuela como institución social, los vínculos entre educación y comunicación se han hecho cada vez más explícitos y gana terreno el carácter participativo e interactivo de ambos procesos.

En el proceso pedagógico. Se manifiesta una gama de relaciones interpersonales, que en los variados matices que adopta la comunicación, ejerce influencias específicas en el desarrollo de la personalidad de los educandos.

Este proceso exige que cada uno esté preparado para comprender a los demás y hacerse entender.

Para estudiar el lenguaje en el proceso de enseñanza aprendizaje es preciso tener en cuenta:

Que el proceso enseñanza aprendizaje consiste esencialmente en acciones comunicativas, específicamente verbales que tienen lugar al planificar y programar el trabajo, compartir información, establecer discusiones, solucionar aspectos de orden psicológico social y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El lenguaje no solo es una relación de símbolos y signos que actúan para servir de instrumentos de expresión del pensamiento, sino que es sobretodo un proceso de interacción y comunicación del niño con el mundo, con otros niños, con los adultos y consigo mismo.

El niño no se limita a recibir pasivamente los estímulos, sino que construye sus conocimientos y habilidades de una manera activa. El lenguaje es ante todo comunicación. En este proceso el niño capta las reacciones de las personas que le rodean, asimila los acontecimientos en el contexto en referencia a lo que él dice y va modificando su conducta para buscar mejores niveles de comunicación.

Según Goldman (1989)

La capacidad. “Para comunicarse está relacionada con aspectos tales como: motivación o necesidad de comunicarse; percepción de las palabras que influyen en la conducta de los demás; habilidad para escuchar y para iniciar la conversación, y sentimiento de seguridad y confianza del niño en sí mismo.

El lenguaje está impulsado desde adentro por la necesidad de comunicación y está moldeado desde afuera según las normas sociales que interactúan en el proceso de comunicación.”

Resulta de interés considerar que el lenguaje se encuentra presente en toda la vida psíquica del individuo, en estrecha relación con el pensamiento y la actividad cognoscitiva y como regulador de la conducta y la actividad general del hombre.

El lenguaje tiene un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de los conocimientos, es un vehículo de relación social del individuo y desempeña un rol principal en la formación de la personalidad del mismo. Sin el lenguaje, la producción social y la sociedad misma serían imposibles.

Estas consideraciones nos enfrentan al problema que debemos abordar en la enseñanza de la lengua en los primeros grados: la dimensión pedagógica del lenguaje, que plantea los modos de actuar sobre ella para facilitar su dominio y que cumplan ampliamente las funciones de expresar y comunicar.

En la medida en que el niño comienza a participar del medio social que funciona fuera de su hogar y su vida de relación trasciende lo familiar puede comprobar que son otras las exigencias; el expresarse bien constituye una necesidad para comunicarse con sus pares e integrarse.

Como nueva forma de organizar la terapia del lenguaje, se le da prioridad al valor comunicativo de los elementos del lenguaje y no al aspecto puramente lingüístico y formal. Es decir, que de una didáctica de la lengua hemos transitado a una didáctica del habla, que se centra en el problema de la comunicación, o sea, en lograr que nuestros alumnos se conviertan en comunicadores eficientes capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presentan en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar. A esa nueva concepción la denominamos enfoque comunicativo de la lengua.

No es ocioso insistir en que el lenguaje, se adquiere y se perfecciona de la misma manera en que el niño se adiestra en ella y se hace con ella: oyendo, imitando, reproduciendo lo que la gente dice, expresando lo que el siente, relatando hechos ocurridos, de ahí la importancia del buen ejemplo y los buenos modales.

Las relaciones de comunicación no siempre favorecen el establecimiento de un estado futuro superior del desarrollo psíquico. El sujeto debe tener éxito en sus contactos comunicativos y puede no tenerlos. Si analizamos que, en virtud del logro de relaciones comunicativas desarrolladoras, el niño debe aprender cómo hacerlas, entonces nos moveríamos en el plano de cómo propiciar que el niño construya determinadas formas y maneras de establecer una comunicación y por qué realizarlas para sentirse bien, para obtener lo que desea, para que los demás lo evalúen bien, para que lo acepten.

El maestro debe propiciar en sus clases que el niño hable a los demás que le diga sus experiencias de su vida: narraciones de hechos, de recuerdos, de reflexiones e inquietudes íntimas, aspiraciones. En todas las ocasiones, el maestro, deberá estimular y no censurar, mostrar complacencia ante las virtudes expresivas de la lengua hablada, exaltar el mérito de la claridad, sencillez y naturalidad.

Teniendo en cuenta que la forma de expresarnos revela mucho de nuestra personalidad, debemos propiciar en cada actividad que se realice con el niño, que se exprese espontáneamente, sin el empleo de palabras ajenas, repitiendo expresiones aprendidas como clichés.

Las expresiones primeras del niño tan creativas y originales, van siendo muchas veces reprimidas por excesivas correcciones, orientadas todas sólo a la perfección del código; por otro lado la expresividad es frenada por inadecuados modelos estereotipados, vacíos, o en el mejor de los casos no son estimuladas por un maestro que no exige, no busca, no se apoya en la imaginación y fantasía infantil. Cada vez le hacemos más difícil al niño expresarse. Cada vez tiene menos cosas que decirnos de su cosecha, pues los ejercicios que le proponemos no tienen nada

que ver con su mundo. Los estudiantes, en ocasiones, se sienten incompetentes, incapaces de producir, de hacer un cuento, porque sienten que tienen que hablar con palabras ajenas.

Es obligada la referencia a los elementos motivacionales orientados al aprendizaje del lenguaje y la comunicación. El niño debe sentir la necesidad de utilizar bien el lenguaje, de conocerlo, pero debe enfrentarlo como un recurso útil para su comunicación con los demás y no sólo como una materia escolar que se termina en un curso con la calificación de su maestro.

El análisis realizado de las interacciones verbales maestro – alumno durante las clases indican que los maestros llevan “la voz cantante” y son los que hacen uso de la palabra durante casi todo el tiempo. El porcentaje de la clase en que los alumnos hablan es mínimo y casi siempre dedicado a responder preguntas que hace el maestro; existen pocas posibilidades para que ellos expresen ideas y sus puntos de vista; la mayor parte de las preguntas que se realizan en las clases son de respuestas limitadas, no de elaboración personal, que le sirva al maestro para saber, por ejemplo, si memoriza algo que funciona como conocimiento propedéutico para un nuevo aprendizaje, o un cálculo para realizar bien una operación o preguntas cortas para ver si siguen el curso de su explicación.

Pocas veces se pide al alumno que haga valoraciones personales, que diga su juicio acerca de un suceso, que se refiera a cómo lo ha impresionado un hecho, que describa sus vivencias frente a determinada situación. Muchas veces planteamos que nuestros alumnos se expresan mal, que no saben comunicarse, pero no le damos las posibilidades para que se expresen libremente, para que aprendan a hacerlo. No siempre organizamos la clase contando con su participación en un sentido más de intercambio, de aporte, de escuchar lo que tienen que decirnos, pensando que sólo somos nosotros, los maestros, los que tenemos cosas que decir y que ellos solo pueden participar en la medida que sean capaces de responder a nuestras preguntas.

Para el logro de la interacción en el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, es necesario el establecimiento de una adecuada comunicación interpersonal.

El Dr. Emilio Ortiz 1997 en su libro *La comunicación pedagógica*, plantea: "El desarrollo de un diálogo individual y grupal, exige del uso de interrogantes y su consiguiente conversión en preguntas que no se limiten a exigir respuestas reproductivas o evidentes, sino que exijan pensar, reflexionar, a partir de la explotación de las contradicciones que ofrece el contenido de enseñanza".

El desarrollo de las posibilidades comunicativas de nuestros alumnos requiere de una educación menos autoritaria, de un modelo de comunicación menos verticalista, más dialogado, que valore las posibilidades de formas más interactivas y novedosas de enseñanza como vías para lograr una mayor motivación y mejores resultados en el aprendizaje.

El desarrollo de habilidades comunicativas requiere de tareas que planteen al alumno problemas a resolver, incógnitas a solucionar, para las cuales tengan que disponer de todos sus recursos intelectuales. Se trata no sólo de recurrir a su memoria y a su pensamiento, sino también a su imaginación y a su fantasía. Si para expresarse necesita no tan solo del conocimiento del código lingüístico, sino de su utilización de forma personal, entonces su aprendizaje será más creativo. Esta aspiración puede lograrse con tareas y juegos, en que las propias reglas, planteen restricciones a las soluciones habituales y que obliguen a salirse de los caminos trillados, para lo cual el alumno debe dar rienda suelta a su imaginación para llegar a la solución correcta.

Lo cierto es que por unas u otras vías el trabajo con el lenguaje debe representar para el niño una tarea, la cual no sólo necesita memoria, sino ingenio, imaginación y esfuerzo intelectual para su ejecución. El esfuerzo cognitivo, lejos de provocar rechazo, valoriza este aprendizaje. El hecho de plantear la tarea docente como un problema a resolver, hace que el estudiante vea en la producción de un texto

propio, en la elaboración de un mensaje o en la expresión de sus ideas, una posibilidad de construir una solución acertada, tal como sucede en la solución de un cálculo matemático.

Otro elemento de análisis necesario, es la importancia del trabajo grupal para el aprendizaje, aún más en el caso que nos ocupa, ya que no hay marco mejor para crear necesidades de comunicación para ejercitar y probar nuestras posibilidades en este sentido, que la interacción social. No existe mejor laboratorio que vincular el aprendizaje de la lengua a formas más participativas y grupales. Al respecto se pueden organizar conversaciones entre los alumnos, sobre temas elegidos por ellos mismos o sugeridos por el maestro.

La Actividad Lúdica

Psicología

La psicología (del griego clásico ψυχή, psique, alma o "actividad mental", y -λογία "-logía", tratado, estudio) es la ciencia que estudia la conducta o los comportamientos de los individuos. La palabra latina psicología fue utilizada por primera vez por el poeta y humanista cristiano Marko Marulić en su libro *Psychologia de ratione animae humanae* a finales del siglo XV o comienzos del XVI.

Psicología Infantil

La Psicología Infantil explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y el inconsciente en las primeras etapas del desarrollo evolutivo denominado infancia. La Psicología emplea métodos empíricos cuantitativos de investigación para analizar el comportamiento. También podemos encontrar, especialmente en el ámbito clínico o de consultoría, otro tipo de métodos no cuantitativos. Mientras que el conocimiento psicológico es empleado frecuentemente en la evaluación o

tratamiento de las psicopatologías, en las últimas décadas los psicólogos también están siendo empleados en los departamentos de recursos humanos de las organizaciones, en áreas relacionadas con el desarrollo infantil y del envejecimiento, los deportes, los medios de comunicación, el mundo del derecho y las ciencias forenses. Aunque la mayor parte de los psicólogos están involucrados profesionalmente en actividades terapéuticas (clínica, consultoría, educación), una parte también se dedica a la investigación desde las universidades sobre un amplio rango de temas relacionados con el comportamiento humano.

El Juego

Ortiz Ocaña Alexander L. (2005) “El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de destrezas en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.”

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigación psicológica por parte de K. Groos, quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

A partir de los estudios verificados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido disímiles teorías que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego. Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

El juego es un ejercicio ameno de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una colaboración activa y afectiva de los estudiantes, por lo

que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia agradable.

La idea de aplicar el juego en el establecimiento educativo no es una idea nueva, se tienen noticias de su utilización en diversos países se sabe además que en el Renacimiento se le daba gran importancia al juego. El uso de la actividad lúdica en la preparación de los futuros seres productivos se aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de movimiento humano, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

Ortiz Ocaña Alexander L. (2005) “El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.”

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la constancia, la fuerza, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, el método, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, otros.

En el afectivo-motivacional se propicia la confianza, la utilidad, el deleite por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, otros.

Como se puede ver, la lúdica es en sí mismo una vía para incitar y fomentar la creatividad, si en este tenor se establece además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.

Entre estas acciones técnico-creativas pueden figurar el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes, y pruebas de funcionamiento de juegos y juguetes.

Los juegos, durante cientos de generaciones, han constituido la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de las normas de convivencia social, las mejores prácticas y el desarrollo de la capacidad artística. Esta última como elemento primordial de la personalidad del individuo que le permitan admitir los retos, en condiciones arduas y resolver los problemas que surgen en la vida.

Los recursos lúdicos son el soporte material con que se despliega el método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su utilización el desarrollo de las habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores de los niños y niñas.

Por la importancia que reviste, para la efectividad del recurso lúdico en el proceso docente, es necesario que estos cumplan con los diferentes cuadros de calidad establecidos en los documentos normativos.

Los recursos lúdicos deben corresponderse con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse a las premisas, acerca de la valoración y la ordenación escolar.

Entre los aspectos a contemplar en este índice científico-pedagógico están:

- Correspondencia con los avances científicos y técnicos
- Posibilidad de aumentar el nivel de asimilación de los conocimientos.
- Influencia educativa.
- Correspondencia con la edad del estudiante.
- Contribución a la formación y desarrollo de hábitos y habilidades.
- Disminución del tiempo en las explicaciones del contenido.
- Accesibilidad.

En la medida de seguridad de los recursos lúdicos se debe tener presente la operatividad, la durabilidad, la conservabilidad y la mantenibilidad que garanticen sus propiedades con el uso establecido.

El uso de materiales adecuados en su fabricación debe permitir el menor costo de producción posible y facilitar el empleo de materiales y operaciones tecnológicas elementales acorde al desarrollo científico técnico actual.

Este índice tecnológico es fundamental no sólo para la industria, sino para la elaboración en las escuelas.

Utilización de las Actividades Lúdicas en las Institución Educativas:

- Enseñar a los niños y niñas a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Preparar a los niños y niñas en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Características de los Actividades Lúdicas:

- Despiertan el interés hacia el aprendizaje.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los niños y niñas las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los niños y niñas en los proceso sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

Aplicaciones:

Es el principio básico de la actividad lúdica que expresa la aseveración activa de las potencias funcionales e intelectuales, en este caso el niño y niña. La colaboración es una necesidad intrínseca del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa sumisión, la aprobación de valores extraños, y en el plano didáctico implica un piloto verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy día se demanda. La participación del estudiante constituye el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego.

El dinamismo

Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin, por lo tanto el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida. Además, el juego es movimiento, desarrollo, interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.

El entretenimiento

Irradia manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos esenciales que propicien su participación activa en el juego.

El valor didáctico de este principio consiste en que la diversión, refuerza ampliamente el interés y la actividad cognoscitiva de los niños y niñas, es decir, el recurso lúdico no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes y habituales; todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes a éste.

El desempeño de roles al usar actividades lúdicas

Está basado en la modelación lúdica de la actividad del niño o niña, y refleja los fenómenos de la imitación y la improvisación.

La competencia al usar actividades lúdicas

Se fundamenta en que la acción lúdica reporta resultados precisos y enuncia los tipos esenciales de motivaciones para participar de manera práctica en una actividad. El valor didáctico de este principio es evidente: sin aptitud no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica, y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante.

- Garantizar el correcto reflejo de la realidad de los niños y niñas, en caso que sea necesario, para recibir la confianza de los participantes, así como

suficiente sencillez para que las reglas sean asimiladas y las respuestas a las situaciones planteadas no ocupen mucho tiempo.

- Las reglas del juego deben poner dificultades a los modos de trabajo de los niños y niñas, organizando sus operaciones, deben ser expresadas de forma tal que no sean quebrantadas y nadie tenga ventajas, es decir, que haya correspondencia de condiciones para los participantes.
- Antes de la utilización del recurso lúdico, los niños y niñas deben conocer los contextos de funcionamiento del mismo, sus características y reglas.
- Deben realizarse sobre la base de una metodología que de forma general se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusiones.
- Es necesario que provoquen sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y el nivel de participación en su desarrollo.

Evidentemente, los recursos lúdicos son un procedimiento formativo intensamente complicado, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. La experiencia acumulada a lo largo de muchos años en cuanto a la utilización de los recursos lúdicos, muestran que el uso de la actividad lúdica requiere una gran preparación previa y un alto nivel de maestría pedagógica por parte de los profesores.

Los recursos lúdicos no son simples actividades que pueden utilizarse una tras otra, sino que deben constituir actividades conclusivas, o sea, finales. No son procedimientos aislados aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, por cuanto se puede incursionar en un uso simplista del juego, generar conflictos en el grupo, no lograr los objetivos esperados, desmotivar a los estudiantes y crear indisciplinas en éstos.

Beneficios Individuales:

- Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.

- Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

2.4 Hipótesis

El desarrollo de la comunicación oral es producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

2.5 Identificación De Variables

Variable Independiente: Desarrollo de la Comunicación Oral

Variable Dependiente: Actividades lúdicas

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene una orientación cuanti-cualitativa: Cualitativa por cuanto se detallan acciones y comportamientos que se observan en los niños, tomando en cuenta el criterio de las promotoras quienes acrecentarán valides con sus experiencias y su convivencia diaria con los niños. También tendrá un enfoque cuantitativo porque se obtuvieron datos estadísticos que fueron comprobados por medio de la estadística descriptiva.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Bibliográfica documental

Se revisaron fuentes escritas de investigación tales como: libros, repositorios universitarios y documentos científicos tanto de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas como de otras ciudades como Quito y Ambato como fuente secundaria.

3.2.2 De campo

Porqué la investigación se la realizó en el lugar donde se presenta el problema y por qué de esa manera se esta en contacto directo con los niños, niñas, educadores, padres de familia, los mismos que sirvieron de guía, para recolectar la información como fuente primaria.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Exploratorio

El tipo de investigación es exploratorio porque se investigaron las características del problema de investigación para que se pueda contextualizar pertinentemente “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa. Santa Martha Parroquia Rio Verde Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”

3.3.2 Explicativa

Porque se midió el efecto de la variable dependiente sobre la variable independiente lo que sirvió para recoger una mayor cantidad de información con base en el método científico.

3.3.3 Descriptivo

Por cuanto en la investigación se detalló todas las causas y efectos del problema investigado, dando un ordenamiento coherente y pertinente al contenido.

Asociación de Variables

Porque la investigación constituye la relación entre la variable independiente y la variable dependiente por medio del análisis estadístico.

3.4 Población y muestra

Se trabajó con el total del universo de la población dado que esta es finita y numéricamente pequeña, por tanto no es necesario el cálculo de muestra.

Población y Muestra

Educadoras	8
Niños y Niñas	47
Padres de Familias	42

Tabla 1 Población y Muestra**Elaborado por:** Pérez Castillo Aida Anabel

3.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son la encuesta y la observación, los instrumentos son un cuestionario elaborado por la autora dirigida a las educadoras, además se realizarán fichas para detectar los trastornos de lateralidad en los niños y niñas de la institución.

3.7 Plan de Recolección de la Información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas Maestras Padres
¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la comunicación oral y Actividades lúdicas intraulicas
¿Quién?	Investigadora
¿Cuándo?	Septiembre del 2012 – Marzo 2013
¿Dónde?	C.N.H.s “Niños Santos y Estrellitas del sur
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Entrevista Guía de observación
¿Con qué?	Cuestionarios Estructurados
¿En qué situación?	En la vida cotidiana del niño dentro del aula de clase

Tabla 4 Plan de Recolección de Datos

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

3.8 Plan de Procesamiento de la Información

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

- Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.
- Las Técnicas utilizadas en la presente investigación son la Encuesta y la Entrevista
- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.
- Según la Técnica de la Encuesta y la Entrevista el instrumento es el Cuestionario estructurado.
- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).
- Explicitación de procedimientos para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, otros.

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez realizado el estudio de campo con la aplicación de los respectivos instrumentos de recolección de datos, como la entrevista, la encuesta y la ficha de observación se procede a desarrollar el análisis e interpretación, utilizando normas y principios estadísticos presentándolos por medio de tablas y gráficos.

Encuesta a Padres de Familias

Pregunta1

Usted cree que existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al hacer actividades usando el juego con los niños/as?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	42	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	42	100

Tabla 5 Ventajas del uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

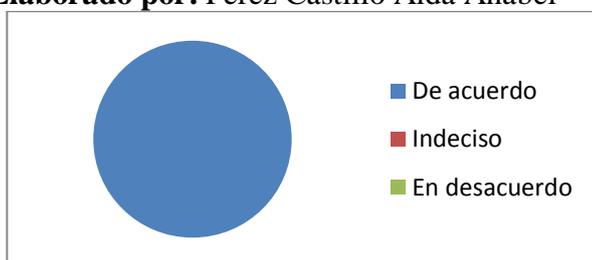


Gráfico 5: Ventajas del uso de actividades lúdicas

Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a los padres familia con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 100% de ellas están de acuerdo en que existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as.

Pregunta2

Cuando su hijo o hija realiza actividades lúdicas con su maestra puede adquirir experiencia en solución de problemas?(explicar al padre)

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	32	76.19
Indeciso	10	23.81
En desacuerdo	0	0
Total	42	100

Tabla 6 Uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

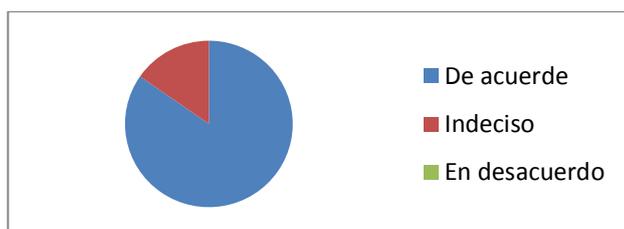


Gráfico 6: Uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 76.19% de ellas están de acuerdo en que usar actividades lúdicas con los niños/as puede enseñar, y adquirir experiencia en solución de problemas, debido a su experiencia en las aulas, un 23.81% una tercera parte no están seguras por la misma razón.

Pregunta3

Considera que la maestra de su hijo está suficientemente capacitada trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?.

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	0	0
Indeciso	27	64.29
En desacuerdo	15	35.71
Total	42	100

Tabla 7: Actividades Lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

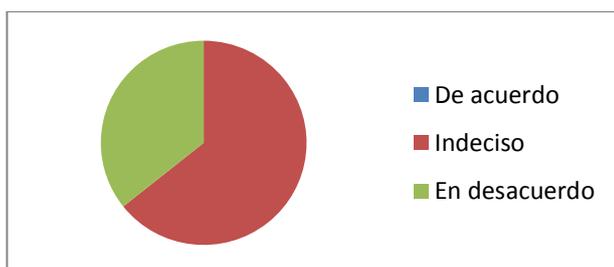


Gráfico 7: Actividades Lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 64.29% de ellas están indecisas en que su nivel de formación y/o capacitación es el suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad y el 35.71% están en desacuerdo, esto debido al perfil ocupacional requerido para trabajar en este tipo de centro.

Pregunta 4

Usted cree que las maestras de su hijo deben tener mayor preparación, para el trabajo con niños/as de 0 a 5 años?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	36	85,71
Indeciso	6	14,29
En desacuerdo	0	0
Total	42	100

Tabla 8: Preparación y Capacitación

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

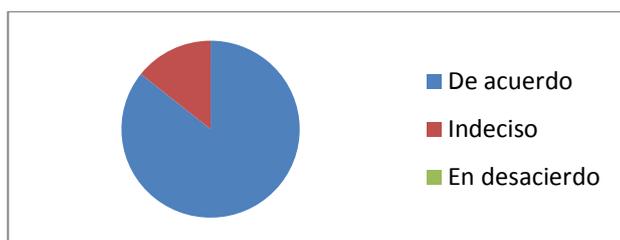


Gráfico 8: Preparación y Capacitación

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 85.71% de ellas están de acuerdo en que la preparación, la capacitación o la formación especializada en el trabajo con niños/as de 0 a 5 años es necesaria para realizar su trabajo y el 14.29% están en indecisas, esto debido a su mismo nivel de formación.

Pregunta 5

Considera usted que cuando la maestra trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	42	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	42	100

Tabla 9: Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

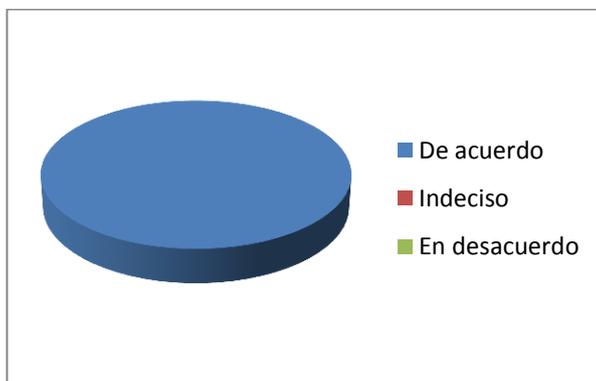


Gráfico 9: Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 100% de ellas están de acuerdo en que al trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as.

Pregunta 6

La buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad que un maestro debe usar con los niños/as son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	42	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	42	100

Tabla 10: Buena Comunicación Oral
Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 10: Buena Comunicación Oral
Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 100% de ellas están de acuerdo en que la buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral.

Pregunta 7

Cree usted que se puede ver el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	36	85.71
Indeciso	5	11.91
En desacuerdo	1	2.38
Total	42	100

Tabla 11: Evidencia de Desarrollo
Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

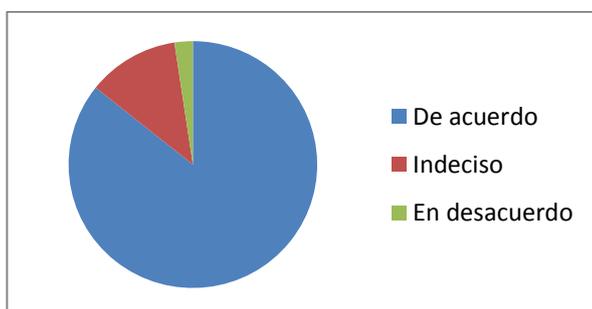


Gráfico 11: Evidencia de Desarrollo
Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 85.71% de ellas están de acuerdo en que se puede evidenciar el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla, un 2.38 no están seguras y un 2.38% están en desacuerdo, esto porque desconocen de técnicas y métodos para llevar a cabo esta tarea.

Pregunta 8

Es necesario diseñar algún tipo de material para mejorar el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	42	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	15	100

Tabla 12: Necesidad de un Material

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

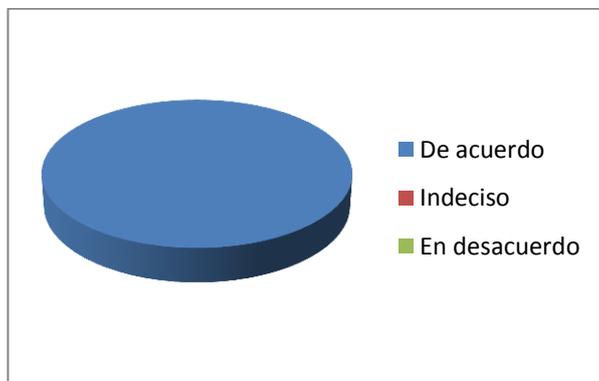


Gráfico 12: Necesidad de un Material

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la encuesta a las promotoras con un total de 42 encuestadas, se encontró que: el 100% de ellas están de acuerdo en que es necesario diseñar algún tipo de guía para mejorar el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral, como un recurso especializado para esta edad.

Ficha de Observación a Niños y Niñas

Pregunta 1

Existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	45	90
Indeciso	5	10
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 13: Necesidad de un Material

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 13: Ventajas del uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 100% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as

Pregunta 2

Las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	45	90
Indeciso	5	10
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 14: Uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 14: Uso de actividades lúdicas

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 90% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas solo un 10% presentan indecisión en sus acciones debido al tipo de contacto interpersonal.

Pregunta 3

La formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	20	40
Indeciso	20	40
En desacuerdo	10	20
Total	50	100

Tabla 15: Capacitación de Promotoras

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 15: Capacitación de Promotoras

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 40% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que la formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad otro 40% denuestan indecisión y 20% no demuestran resultados significativos en relación al ítem.

Pregunta 4

La preparación, la capacitación o la formación especializada en el trabajo con niños/as de 0 a 5 años es útil para realizar su trabajo?

Alterativas	Nº	%
De acuerdo	40	80
Indeciso	0	0
En desacuerdo	10	20
Total	15	100

Tabla 16: Preparación Especializada

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 16: Preparación Especializada

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 80% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que la preparación, la capacitación o la formación especializada en el trabajo con niños/as de 0 a 5 años es útil para realizar su trabajo, un 20% no demuestran claramente su respuesta debido al tipo de interacción observada.

Pregunta 5

Al trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	50	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 17: Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

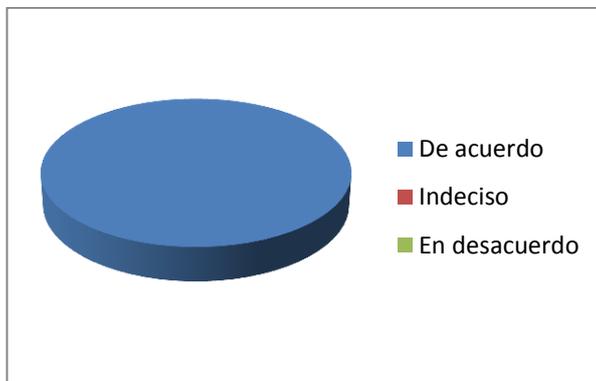


Gráfico 17: Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 100% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que al trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as.

Pregunta 6

La buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	50	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 18: Buena Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 18: Buena Comunicación Oral

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 100% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que la buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral.

Pregunta 7

Se puede evidenciar el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	45	90
Indeciso	5	10
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 19: Evidencia de Desarrollo

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel



Gráfico 19: Evidencia de Desarrollo

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 90% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que se puede evidenciar el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla, un 10% se muestran indecisos por que no interactúan al momento de la observación.

Pregunta 8

Diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral?

Respuestas	Frecuencia	%
De acuerdo	50	100
Indeciso	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	50	100

Tabla 20: Necesidad de un Material

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

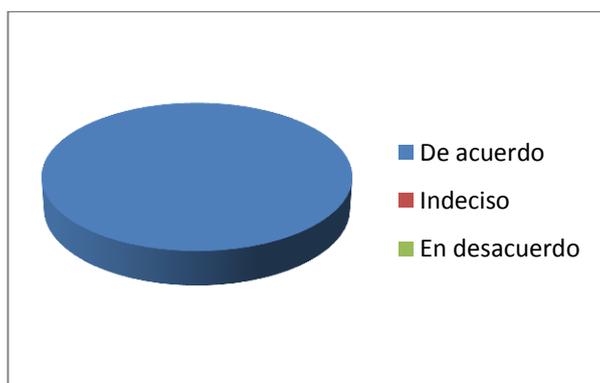


Gráfico 20: Necesidad de un Material

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Análisis e Interpretación

Al haber concluido con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas en un número de 50 se encontró que: el 100% de ellos al cumplir con las actividades propuestas si demuestran que diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral.

Comprobación De Hipótesis

4.3. Planteamiento de la hipótesis

Modelo lógico:

“La utilización de actividades lúdicas intraulicas incide en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas”

a) Hipótesis nula (h_0):

“La utilización de actividades lúdicas intraulicas no incide en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas”

b) Hipótesis alterna (h_1):

“La utilización de actividades lúdicas intraulicas si incide en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas”

Modelo matemático

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

2. Nivel de significación

Para comprobación de la hipótesis, se selecciona un nivel de significación del 5%, ($\alpha=0,05$).

Modelo Estadístico

Se aplicará el modelo estadístico del Chi Cuadrado, por las alternativas que posee la encuesta, para la comprobación de la hipótesis.

3. Selección del estadístico

La observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Buen Vivir y por existir diversas alternativas; se elabora una tabla de contingencia; seleccionando el Chi-Cuadrado, para la comprobación de la hipótesis:

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

4. Región de aceptación y rechazo

Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad, y se determina el valor del Chi-Cuadrado en la tabla estadística.

$$g.l. = (F - 1) * (C - 1)$$

$$g.l. = (4 - 1) * (3 - 1)$$

$$g.l. = 3 * 2$$

$$g.l. = 6$$

5. Calculo estadístico

Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	
1. Existen ventajas al usar las actividades lúdicas en los niños/as	45	5	0	50
2. Las actividades lúdicas enseñan y permiten adquirir experiencia	45	5	0	50
3. La capacitación de la promotora es esencial para trabajar	20	20	10	50
4. La preparación, la capacitación y formación especializada es útil	40	0	10	50
TOTAL	150	30	20	200

Tabla 21: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Pérez Castillos Aida Anabel

Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	
1. Existen ventajas al usar las actividades lúdicas en los niños/as	37,5	7,5	5	50
2. Las actividades lúdicas enseñan y permiten adquirir experiencia	37,5	7,5	5	50
3. La capacitación de la promotora es esencial para trabajar	37,5	7,5	5	50
4. La preparación, la capacitación y formación especializada es útil	37,5	7,5	5	50
TOTAL	150	30	20	200

Tabla 22: Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Pérez Castillos Aida Anabel

Calculo del chi cuadrado

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) ²	(FO-FE) ² /E
45	37,5	7,5	56,25	1,50
45	37,5	7,5	56,25	1,50
20	37,5	-17,5	306,25	8,17
40	37,5	2,5	6,25	0,17
5	7,5	-2,5	6,25	0,83
5	7,5	-2,5	6,25	0,83
20	7,5	12,5	156,25	20,83
0	7,5	-7,5	56,25	7,50
0	5	-5	25,00	5,00
0	5	-5	25,00	5,00
10	5	5	25,00	5,00
10	5	5	25,00	5,00
200	200			61,33

Tabla 23: Cálculo del Chi Cuadrado

Elaborado Por: Pérez Castillo Aida Anabel

6. Decisión

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 6 grados de libertad es 12,59 y el valor calculado es 61,33; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando que: “La utilización de actividades lúdicas intraulicas si incide en el desarrollo de la comunicación oral de la en los niños y niñas”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. El indagar las actividades lúdicas intra aula de los C.N.H. sirvió para reconocer el nivel de participación en dichas actividades, en que los niños tienen sus falencias
2. En base a su dinámica, cuáles son sus principios, formas y finalidades, la mayoría de niños participan activamente en todas y cada una de ellas, las promotoras lo hacen pero con algunas limitaciones debido en algunos casos a su nivel de preparación y en otras a la desmotivación por su trabajo.
3. Al analizar el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas se pudo concluir que casi todos, no presentan un desarrollo adecuado de la comunicación oral, presentándose muchos casos como problemas por falta de un diagnóstico profesional de expertos, en estos niños/as se presentan signos de poca estimulación.
4. Actualmente no existe la presencia de ningún tipo de propuesta para el manejo de la comunicación oral utilizando y las actividades lúdicas intra aula como mecanismo de desarrollo, lo que se puede evidenciar en el desconocimiento mayormente de las maestras de estrategias de manejo pero al mismo tiempo por el descuido de las mismas en su autoformación.

Recomendaciones

1. Establecer formas pedagógicas para incentivar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas para que todos o casi todos los niños y niñas alcancen niveles adecuados a su edad cronológica de una manera armónica estableciendo
2. Analizando alguna forma de planificación conjuntamente con la participación de los padres y madres de familia, entendiendo que esta expresión oral esta dentro de un desarrollo superior
3. Incentivar a los padres y madres de familia a estar presentes en el proceso de estimulación de sus niños y niñas y así como elevar el nivel de conocimiento del mismo para fomentar la dinámica de estimulación,
4. Al diseñar una propuesta de manejo de estimulación adecuada para el desarrollo de la expresión oral de una manera creativa e innovadora facilitara a padres y maestras y sobre todo a los niños y niñas a alcanzar de una manera más eficiente un desarrollo integral.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

Creación de una mascota intra aula – marioneta lúdica como recurso lúdico para el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas en edad preescolar.

6.1. Datos informativos:

Lugar:	C.N.H. “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur”
Dirección:	Coop. Santa Martha
Sector:	4
Cantón:	Santo Domingo
Provincia:	Santo Domingo de los Tsachilas
Responsable:	Investigadora
Beneficiarios Directos:	Niños y niñas; promotoras
Beneficiarios Indirectos:	Padres y madres
Inversión:	\$ 1.500

6.2. Antecedentes:

Como antecedentes para la presente propuesta se ha considerado las conclusiones, recomendaciones, y un estudio previo en la institución investigando el tema “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades

lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas” y después de realizar el respectivo análisis de las mismas se obtuvo que:

La mayoría de niños participan activamente en todas y cada una de ellas, las promotoras lo hacen pero con algunas limitaciones debido en algunos casos a su nivel de preparación y en otras a la desmotivación por su trabajo.

Los niños/as presentan un desarrollo adecuado de la comunicación oral, presentándose algunos pocos casos que no podrían ser etiquetados como problemas por falta de un diagnóstico profesional de expertos, en estos niños/as se presentan signos de poca estimulación.

Actualmente no existe la presencia de ningún tipo de propuesta para el manejo de la comunicación oral utilizando y las actividades lúdicas intra aula como mecanismo de desarrollo, lo que se puede evidenciar en el desconocimiento mayormente de las maestras de estrategias de manejo pero al mismo tiempo por el descuido de las mismas en su autoformación.

Es importante recordar los dos primeros Objetivos Generales del Ámbito de Experiencias en lo referente a Comunicación y Representación, establecidos en el Currículo de la Educación Infantil.

La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para:

- 1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- 2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.

6.3. Justificación:

La propuesta está fuertemente justificada en el principio básico de que “El desarrollo de la comunicación oral si es producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas” como hipótesis fuera comprobada, generando los argumentos para que se definan los siguientes ámbitos justificativos que fortalecen la necesidad de plantear una solución práctica y sobre todo real aplicada a parámetros socio culturales de “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” ubicados en la Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”

La Importancia.-

La importancia práctica esta en diseñar una propuesta de solución que apoye a los procesos de estimulación y formación que reconozcan el contexto y sus particularidades en aspectos como el género, las condiciones socio culturales y hasta económicas, sin perder de vista el horizonte investigativo.

La Utilidad.-

Su utilidad está marcada por la sencillez de su contenido, fácil de entender por parte de las promotoras, así como una rigurosidad técnica para el uso adecuado como guía para el desarrollo de la comunicación oral.

Los Beneficiarios.-

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas pero esto no quiere decir que no habrá otros como los padres y madres de familia así como las promotoras y por qué no, poder decir la comunidad educativa en general.

El Impacto.-

En primer término el impacto será muy localizado dentro de un entorno reducido pero con la posibilidad de extenderlo de acuerdo se vaya evaluando los resultados obtenidos a otras localidades primero dentro del mismo sector, luego al Cantón y por qué no pensar en el país.

6.4. Objetivos

Objetivo General.

Diseño - marioneta como recurso lúdico para el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas en edad preescolar.

Objetivos Específico.

1. Socializar los resultados del diseño de la mascota intra aula - marioneta lúdica para el desarrollo de la comunicación oral.
2. Ejecutar las actividades mediante la ayuda de la marioneta intraaulica.
3. Evaluar el desarrollo de la comunicación oral por medio de la marioneta lúdica que ayude en el proceso de aprendizaje de los niños/as.

6.5. Análisis de Factibilidad.

La factibilidad de la propuesta gira alrededor de varios factores como el operacional, el técnico – tecnológico, talento humano, el administrativo y el financiero, los que ayudan a garantizar su puesta en marcha de forma oportuna utilizando los recursos necesarios, con propósitos de eficiencia, eficacia y efectividad.

La factibilidad no es otra cosa que facilitar tres momentos de la propuesta.

1. La planificación
2. La ejecución
3. La evaluación

Algunos de estos factores se los puede diferenciar de la siguiente manera:

Factibilidad Operacional.

La factibilidad operacional no es sino, uno de los requisitos fundamentales para la ejecución de la propuesta desde una perspectiva objetiva de la realidad de “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraaulas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” Utilizando a la creación de una mascota -marioneta como recurso lúdico para el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas en edad preescolar como uno de las alternativas posibles para el mejoramiento o manejo de la problemática planteada con un enfoque propositivo, constructivista social, basado en las experiencias y contexto propio de la población investigada.

Factibilidad Operacional

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Documento técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una mascota intra aula – marioneta lúdica como recurso lúdico para el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas en edad preescolar
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de ideas • Búsqueda de referencias bibliográficas • Elaboración de borradores para prueba • Construcción del informe final
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales • Lluvia de ideas • Reproducción de experiencias

Tabla 24: Factibilidad Operacional

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Factibilidad Técnica y Tecnológica

La factibilidad técnica y tecnológica también debe ser considerada como una de las partes importantes de esta propuesta como una relación simbiótica con las otras formas de factibilidad ya que si se observa como un todo la propuesta necesita de todos sus componentes para llegar a buen término y el impacto sobre la población beneficiada sea la mejor, este tipo de factibilidad debe incluir aspectos como el tipo de instalaciones con ambientes propicios, recursos técnicos y tecnológicos actualizados al contexto de adaptación de un rompecabezas tridimensional como recurso lúdico para el desarrollo de la maduración psicomotriz en niños y niñas en edad preescolar y poder apoyar a la solución de “El desarrollo de la comunicación oral producto de la utilización de actividades lúdicas intraulicas en los niños y niñas de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur”

Factibilidad Técnica y Tecnológica

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Instalaciones	<ul style="list-style-type: none">• Espacios comunitarios• Hogares de cada familia
Recursos técnicos	<ul style="list-style-type: none">• Materiales didácticos• Bibliografía• Entrevista con expertos
Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Equipos y equipamientos de computo• Materiales de oficina

Tabla 25: Factibilidad Técnica y Tecnológica

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Factibilidad Talento Humano

El talento humano al igual que los otros tipos de factibilidades consideradas deben ser tomada en cuenta para que la marcha de la propuesta no tenga inconvenientes y no solo considerar a los actores directos del proceso de implementación de la propuesta sino a quienes de forma indirecta están relacionados con la misma, la adaptación de un rompecabezas tridimensional como recurso lúdico para el desarrollo de la maduración psicomotriz en niños y niñas en edad preescolar es un

trabajo colaborativo que coadyuva en primer término a una respuesta muy direccionada en el contexto de de los C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Niños Santos” y “Estrellitas del Sur” de la Parroquia Rio Verde pero al mismo tiempo podría ser trasladada a la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas por ser de importancia para la sociedad, dentro de esta consideración se encuentran, las autoridades o directivos, el personal técnico, el personal de apoyo en caso de necesitar, los beneficiarios directos e indirectos y cualquier persona que de una u otra manera participen en la implementación de la propuesta.

Factibilidad Talento Humano

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Directiva del Centro
Personal técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora
Personal de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Promotoras • Auxiliares
Beneficiarios directos	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y Niñas
Beneficiarios indirectos	<ul style="list-style-type: none"> • Padres y Madres de familia • Comunidad Educativa • Sociedad

Tabla 26: Factibilidad Talento Humano

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

Factibilidad Financiera

La factibilidad financiera garantizara la correcta distribución de recursos económicos así como su gestión pudiendo ser como en este caso en términos de financiamiento autofinanciado con recursos propios.

Factibilidad Financiera

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
Auto financiamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Todo el trabajo de Planificación y Ejecución de la propuesta en su fase de diseño se encuentra organizada con fondos propios como un autofinanciamiento del 100%
Financiamiento externo	<ul style="list-style-type: none"> • No se requerirá de recursos económicos externos debido a que se lo hace con fondos propios de la investigadora como un aporte para el diseño de la marioneta intra aula para el desarrollo de la comunicación oral.

Tabla 27: Factibilidad Financiera
Elaborado por: La Investigadora

Presupuesto

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar	Valores
Recursos Operacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos o memorias • Guía • Bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 500
Recursos Técnicos y Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones • Equipos de computo • Equipos de oficina • Otros equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 1000
Talento Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades • Técnicos • Beneficiarios 	<ul style="list-style-type: none"> • \$ 0

Tabla 28: Presupuesto
Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

6.6. Fundamentación Científica

Historia de las Marionetas

El uso de los muñecos o títeres era conocido entre los griegos, que las llamaban neurospasta, palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba la naturaleza de la cosa. Aristóteles habla de ellos cuando dice que si aquellos que hacen mover figuritas de madera tiran el hilo que corresponde a éste o al otro de sus miembros, éste obedece al momento. Se ve, continúa, cómo mueven la cabeza, los ojos, las manos; en una palabra, parece una persona viva y animada.

Tales eran los títeres o figuritas de que se servían los romanos para divertir y entretener al público y de los cuales habla Horacio. Figuras que, sin duda, habían tomado los romanos de los griegos.

El mundo de las marionetas

Los profesionales de las actuaciones con marionetas se llamaron desde un principio titiriteros, porque manejaban el títere. Los titiriteros actuaban por lo general al aire libre, en corrales, o en los interiores de los mesones. En el Siglo de Oro español (de mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVII) la palabra titiritero amplió su campo semántico y empezó a aludir no sólo a los artistas de marionetas sino a los saltimbanquis, acróbatas, prestidigitadores y volantinos. Ser titiritero en esta época implicaba cualquiera de estas actividades.

En los siglos XVIII y XIX la palabra títere incluye una nueva diversión: espectáculos realizados con la linterna mágica.

Paralelo a estas actividades de los titiriteros, surge una serie de connotaciones negativas para la palabra pues se relaciona en muchos casos a estas personas con aquellos que viven en los caminos y se sustentan tan sólo de las acrobacias.

También se les confundía o asimilaba en muchos casos con el charlatán. La figura del charlatán del siglo XVIII es un falso médico, con remedios falsos que lo curan todo. Encandilaban con su charla a los espectadores, tanto en espacios abiertos como en los salones donde eran invitados; estas personas tenían a gala el desprecio de los conocimientos antiguos y aseguraban que los suyos, más modernos, eran los que tenían valor. Eran profesionales de la palabra y con ella embaucaban y deslumbraban a su público. Hasta tal punto se apoderaron de la palabra títere que con ellos surgió la titeretería, el arte o la ciencia de los charlatanes.

Marioneta de hilos para mesa

El arte de actuar con las marionetas o títeres cobró una gran importancia desde fines del siglo XVIII y todo el XIX, importancia que seguiría también en los siglos siguientes. Escritores y músicos prestaron especial atención a este mundo de fantasía y le dedicaron su tiempo y su trabajo. La fascinación y el entusiasmo por aquellos muñecos y sus movimientos fueron en aumento.

Marionetas articuladas de hilos, Italia, 1959

El poeta y dramaturgo alemán Goethe (1749-1832), publicó 3 dramas con el título genérico Teatro moral y de marionetas recién abierto.

Los músicos Gluck (1714-1787) y Franz Joseph Haydn (1732-1809), compusieron en Austria varias obras para estos teatrillos.

En el año 1846, la escritora francesa George Sand (Amandine Aurore Lucie Dupin, baronesa Dudevant, 1804-1876), ayudada de su hijo Maurice, creó su propio teatro de marionetas en el castillo de Nohant, en Francia (donde había pasado su infancia). Entre los dos fabricaban los muñecos, Maurice esculpía las cabezas y la escritora confeccionaba los vestidos. Llegaron a tener más de 200. Colaboraron en este entretenimiento los distintos artistas Delacroix (pintor, 1798-

1863), Honoré de Balzac (escritor, 1799-1850), y los músicos Georges Bizet (1838-1875), Musset y Liszt.

Poco a poco fueron surgiendo locales minoritarios de los que quedan algunos documentados como los del barrio de Montmartre en París, Le Chat Noir (donde trabajaban con sombras chinescas) y Petit-Théâtre (con marionetas de hilos). Las obras que se daban aquí eran de los autores Shakespeare, Aristófanes y Cervantes.

Siglo XX

En el siglo XX y los primeros años del XXI, las marionetas van a ser los personajes que representen la libertad de expresión en la crítica política y de sociedad. Las marionetas y los títeres se convierten en la caricatura de los grandes personajes, sobre todo políticos. En este siglo hay una gran proliferación de compañías de títeres que ofrecen al público funciones de corte satírico. La televisión también cuenta con programas de esta índole.

Ya Valle-Inclán en 1910 escribió para marionetas unas obras en que ciertos personajes eran satirizados y presentados como esperpentos. Se representó la obra La cabeza del dragón y años más tarde, en 1926, Tablado de marionetas.

Tipos de marionetas o títeres

Títere de guante

Se mueve a través de la mano y eso no lo puede hacer cualquiera: tiene que hacerlo alguien especializado o si no saldrá mal. Los títeres de guante a su vez se diferencian en el manejo:

1. Clásico: dedo índice para la cabeza, corazón y pulgar para los brazos (a veces también meñique y pulgar)
2. Catalán: dedo índice, corazón y anular para cabeza y hombros, meñique y pulgar para los brazos.

3. Japonés: la cabeza lleva en su base una bola que se sujeta entre los dedos índice y corazón y las manos van enganchadas directamente en los dedos pulgar y meñique. El traje va colocado posteriormente sobre la mano.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte, que recibe otros nombres en distintos países: Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal Polichinela en España, Petruska en Rusia. En todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extendían desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo.

Variaciones: Un tipo de títere que se podría considerar como una variación es aquel en que se puede abrir y cerrar su boca, gracias a que es de mayor tamaño y tiene la boca articulada; con la otra mano se mueve uno de los brazos del títere. Para mover el otro brazo se necesita un ayudante.

Títere de peana

Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual se le denomina "peana". El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas.

Existen títeres de peana simple, generalmente para manipular personajes humanos, y títeres de doble peana para animales.

En su versión más tradicional el títere de peana se desplaza sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelo a la embocadura, el movimiento se limita a izquierda/derecha y derecha/izquierda. De esta manera los pies de la marioneta quedan al nivel del suelo de la escena.

Aunque también se conocen montajes teatrales que prescinden de la pista o rail y la marioneta se desplaza sobre una mesa o tarima, así el movimiento de las

marionetas, además de izquierda/derecha, incorpora también delante/detrás, así como el desplazamiento diagonal.

Otras marionetas

- Marionetas de silueta
- Títere de hilos para mesa
- Muppets (o "bocones" como se los denomina en México).
- Siluetas.
- Silueta articulada o títere planista
- Sombras
- Sombras opacas
- Sombras translúcidas

Importancia de la Utilización de las Marionetas

En la etapa de la educación preescolar, las marionetas son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Concepto:

Las marionetas son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Las marionetas son consideradas muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Propósitos:

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación:

Las marionetas tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas. Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos. Permiten a los infantes representar pequeños papeles.

Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Manual de la Marioneta

Tipos de Marioneta

La primera gran decisión que un titiritero en ciernes debe tomar es la elección del tipo de marioneta que utilizará. Existen varias alternativas, y obviamente no se puede abarcarlas a todas en este manual. Sin embargo, a modo de referencia, conviene mencionar algunas de las más conocidas.

- Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.

- Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

- Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

Elementos a Considerar

La Voz

Hay muchas maneras de decir algo. Una misma frase sonará distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje. En esto hay que tener en consideración dos aspectos:

- **Timbre:** Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

- **Vocabulario:** El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

Algo que suele ayudar es que cada personaje tenga alguna muletilla que repita de forma regular. Una buena muletilla puede ser de mucha ayuda para definir un personaje, y suele tener en sí misma una connotación humorística; esto en el teatro de títeres es algo siempre bienvenido.

Estos dos aspectos son cosas que deben pensarse mientras el personaje está en proceso de construcción. Para encontrar un timbre y un vocabulario apropiado suele ser de ayuda el improvisar escenas, hacer que nuestro personaje interactúe con otros: en ese proceso vamos probando palabras y sonidos que nos ayudarán a encontrar la voz del personaje.

Una vez que ya se tiene la voz, se hace necesario pensar en un tercer aspecto, el fraseo, que se refiere a la forma de decir las cosas de acuerdo con el sentido de la

frase, el carácter del personaje que la pronuncia y el contexto en que se encuentra. Un buen fraseo requiere prestar atención a las palabras que son más importantes dentro de la frase, mostrando esos matices mediante el uso inteligente de pausas, acentos e inflexiones.

Ejercicio (Individual)

Diga en voz alta las siguientes frases con entonación neutral:

- “Tengo ganas de hacer algo distinto”
- “¿Vamos a dar un paseo?”
- “¿Quién anda ahí?”
- “Dicen que Perico siempre cumple lo que promete”
- “Un tipo me dijo que mañana será un día diferente”

Ahora diga las mismas frases, pero con los siguientes estados de ánimo:

- Indiferencia
- Relajo
- Brutalidad
- Disgusto
- Travesura
- Horror

Movimientos

La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad.

Es importante explorar las posibilidades de movimiento que un muñeco puede ofrecer, y los que se elijan deben tener coherencia con el tipo de personaje que queremos presentar. Existen algunas convenciones que, como tales, no son estrictas pero pueden servir de ayuda a la hora de dotar de vida y caracterizar a nuestros personajes:

- Personajes de actitud positiva: Para acompañar un estado de ánimo positivo, conviene que el personaje abra o alce los brazos y eleve la mirada. Algunos de los que suelen tener esta actitud son:

Personaje optimista: Es joven, fuerte. Tiene una postura erguida, vertical, tiende como a volar pues quiere vencer la fuerza de gravedad.

Personaje que desea: Tiende hacia el objeto que desea.

Personaje protector: Es tierno, amoroso, cuidadoso, y seguro.

- Personajes de actitud negativa: Estos personajes tienden a bajar o cerrar los brazos y a bajar la mirada. Algunos de estos son: o Personaje deprimido: Puede ser un personaje anciano, enfermo, fatigado, triste.

Su postura lo acerca al suelo, no puede erguirse, no puede vencer la fuerza de gravedad.

Personaje de rechazo: Inspira o demuestra repugnancia, desagrado. Puede ser también un personaje peligroso al que hay que evitar o temer.

Personaje destructor: Amenazante, luchador.

Así como la repetición de una muletilla ayuda a caracterizar al personaje, lo mismo puede suceder con la reiteración de algún movimiento: una cojera, un movimiento de cabeza cada vez que habla, un balanceo, son cosas que pueden ser útiles para que cada personaje esté claramente definido.

Las limitaciones propias de los muñecos los obligan a expresarse mediante movimientos y sonidos exactos. Con los títeres, todo debe ser exagerado.

Funcionan como caricaturas; el bueno es muy bueno, el malo es muy malo.

Ejercicio (en Pareja)

Usando la marioneta que acompañan este manual, presente las siguientes situaciones:

- Dos personajes se enfrentan a un obstáculo que deben superar.
- Se presenta un peligro, uno quiere enfrentarlo y el otro escapar, y tienen que ponerse de acuerdo.
- Un personaje debe convencer al otro de algo.
- Un personaje quiere vender algo al otro.

Los personajes deberán corresponder a alguno de los siguientes perfiles (a libre elección):

- Simpático, veloz y tartamudo.
- Nervioso, lento y saltarín.
- Juguetón, dormilón y alegre.
- Triste, charlatán y aburrido.
- Anciano, picarón y olvidadizo.

Primeros Montajes

La práctica frente a público es un aspecto fundamental del aprendizaje, por lo que a continuación se presentan dos obras sencillas que admiten ser presentadas a un grupo de niños. La primera de ellas permite ejercitar el movimiento de la boca, permitiendo que el titiritero se concentre en este importante aspecto. La segunda incorpora el uso de la voz, por lo que probablemente requerirá más ensayo que la primera.

Obra de Teatral

El formato propuesto para montar esta obra no requiere de un guión establecido, como era el caso de la obra; el proceso ahora consistirá en trabajar a partir de una

serie de hitos marcados, los cuales dividen las diferentes escenas y describen a grandes rasgos lo que sucede en cada una de ellas.

Este método es muy apropiado para usar en el teatro de marionetas, pues permite tener espacio para una herramienta muy importante: la improvisación. Sin embargo, es importante recordar que la improvisación en este caso está enmarcada dentro de una estructura general precisa, una historia definida de antemano; por eso, para que realmente funcione, el titiritero debe conocer muy bien el hilo de la historia y saber exactamente hacia dónde dirigir el diálogo de sus personajes.

A diferencia de la obra anterior, esta requiere desde un principio que las marionetas coordinen bien el movimiento de los personajes con lo que estén diciendo. Esto, como ya se mencionó, requerirá practicar bastante. Los personajes de Monstruo y Pepa podrían ser realizados por la una sola persona ya que nunca están al mismo tiempo en escena, pero también es posible realizar el montaje con tres titiriteros.

Proceso Creativo

Una buena obra es fruto de un largo proceso creativo, el cual generalmente no es evidente para el espectador que goza del producto final. En este proceso confluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí:

- La creación plástica, que incluye la fabricación de los muñecos, el retablo o “casa de marionetas” y, si fuera necesario, los decorados;
- La estructuración de la historia;
- El montaje o puesta en escena.

Cada uno de estos tres elementos constituye un proceso en sí mismo. Esto no significa que sea necesario esperar a terminar con uno para comenzar el siguiente; de hecho, lo normal es que corran en paralelo. Mientras se avanza en uno, surgen y se acumulan ideas para el otro.

No siempre el desarrollo de este proceso es igual en todos los casos. El punto de partida de una obra puede estar en un cuento en particular que se desea escenificar; otras veces puede venir de un muñeco o grupo de muñecos que inspiran una situación específica, la cual luego se amplía hacia una historia mayor; otras obras pueden nacer a partir de un mensaje que se desea comunicar o un determinado valor que se quiere transmitir. Todo esto se verá influido por el tipo de obra que se quiere mostrar, el uso que se le quiera dar, el público al que se quiera llegar, y los recursos de que se disponga.

Para comenzar ahora el proceso que nos llevará a un montaje de maionetas, es necesario escoger un punto de partida. Puede ser éste un cuento o algún mensaje específico con el que se quiera trabajar, o se puede comenzar directamente con la confección de un muñeco, el cual irá sugiriendo paulatinamente la historia que contará. Si se ha decidido trabajar con un cuento en particular, será necesario que la persona elija un personaje con el que comenzará su labor.

En el otro caso, corresponde comenzar sin más la creación plástica del muñeco.

Creación plástica

En el teatro de títeres suelen predominar las obras de índole humorística – comedias– las cuales suelen apoyarse más en los personajes y no tanto en las historias. Los titiriteros callejeros conocen muy bien esto, llegándose a ver extremos de obras casi sin historia, basadas enteramente en personajes expuestos a situaciones distintas. No se quiere llegar a ese extremo, pero sí es importante recordar que lo gracioso de una obra lo encontramos generalmente en los personajes y no en la historia misma. Por esta razón, y aun cuando se esté trabajando con una historia definida de antemano, le otorgaremos gran importancia al trabajo con cada personaje, y la confección del muñeco será el primer paso.

El proceso de crear un muñeco es forzosamente lento, por lo que se presta muy bien para convertirlo en una introducción gradual para el principiante. Aquí uno pasa muchas horas pensando en la marioneta que queremos fabricar; poco a poco, a medida que va adquiriendo su forma final, se va desarrollando una primera relación entre el muñeco y la persona.

Cuando no se trabaja con un cuento en particular, ira surgiendo de manera natural una historia a medida que avanza la fabricación; y si estamos trabajando con un cuento definido, de igual modo nuestro muñeco irá adquiriendo características distintivas, las cuales sugerirán su ficticia biografía. Mientras trabajemos en los detalles de fabricación bien podremos darle a nuestro muñeco un nombre, imaginarnos dónde vive, con quién, a qué se dedica, si tiene algún hobby, cuál es su temperamento, qué le gusta hacer, qué música le gusta, cuáles son sus sueños, a qué le tiene miedo. Si lo ponemos frente a otro muñeco podría surgir un primer diálogo, y con ese diálogo ambos personajes empezarán a crecer. En caso de no tener historia todavía, tendremos aquí la semilla de lo que podría ser el relato que estos personajes contarán.

Estructuración de la historia

El proceso de estructurar una historia se da de manera muy ligada a la fabricación de los muñecos. Hasta cierto punto, son procesos que tienen que darse en forma paralela.

Cuando se termine la fabricación del muñeco es importante que esté también su biografía más o menos esbozada, pues será una condición necesaria para que pueda comenzar a interactuar con otros muñecos.

Tanto si estamos adaptando un cuento como si no, la obra que debemos estructurar deberá considerar el tipo de público que la presenciara. Si la audiencia la conforman niños menores de 7 años, la historia deberá ser muy sencilla y más bien breve, los personajes muy llamativos, con mucho movimiento y diálogos reducidos. Si estamos frente a niños mayores de 7 años podemos tener una

historia más elaborada y personajes con más matices, pero igualmente debe conservarse siempre una sencillez esencial.

Los personajes y el conflicto

Por lo general, la historia de una obra de títeres surge a partir de un conflicto, que necesita ser resuelto por el protagonista. Muchas veces este conflicto es provocado por un antagonista, pero no siempre es así. El conflicto puede ser algo interno del propio protagonista, como la lucha de dos voluntades en un mismo individuo, entre una persona y su destino, o entre un personaje y las circunstancias. En torno al conflicto todos los personajes toman una ubicación: unos pueden ayudar a que el protagonista logre su objetivo, otros pueden presentar obstáculos, quizás alguno se beneficiará cuando el conflicto se resuelva.

Muchas veces la resolución del conflicto se da gracias a la presencia de algún objeto especial o mágico, que suele ser proporcionado por algún personaje que hace las veces de ayudante

Con respecto a la obra que crearemos, ahora que ya tenemos a los personajes, es necesario determinar el conflicto que enfrentarán, pues es el eje en torno al cual se estructurará la historia. La biografía de los personajes puede dar pistas sobre qué conflicto podrían ellos tener. Cuando la obra se basa en la adaptación de un cuento, es necesario identificar dónde está el conflicto principal, y luego precisar qué función tiene cada personaje con respecto a éste.

Las partes de una historia

Una vez identificado el conflicto, es necesario contar su origen. ¿De dónde surgió? En el inicio, entonces, los personajes se presentan y muestran dónde está el conflicto que motivará la acción. Durante el desarrollo, los personajes se posicionan frente al conflicto y hacen lo que tienen que hacer: el protagonista trata de resolverlo, el antagonista se opone, el ayudante acompaña al protagonista. Todo esto crece y se desarrolla hasta llegar a un clímax, que es el momento en que

se resuelve todo. En algunas ocasiones, antes del clímax sobreviene una peripecia, que es cuando la acción cambia de dirección para volverse contra el protagonista. Después del clímax viene el desenlace o final, que da cierre a la historia.

A lo largo de los siglos, este esquema engañosamente sencillo ha sido utilizado para contar infinitas historias, desde cuentos de hadas hasta las tragedias de Shakespeare, desde mitos indígenas hasta las películas de Hollywood, por lo que nos serviremos de él para estructurar nuestra historia.

Montaje o Puesta en Escena

En el proceso de crear una obra de títeres, la etapa de montaje se caracteriza por enfocarse en aspectos prácticos. ¿Dónde se contará la historia? ¿A quién? ¿Qué elementos necesitaremos para que nuestra historia se transmita con claridad? ¿Qué otros personajes nos podrán ayudar? ¿En qué parte del escenario se ubicará cada personaje? Todo esto requerirá tiempo, para ir probando diferentes cosas.²⁶

Se mencionó anteriormente que la creación plástica, la estructuración de la historia y la puesta en escena son procesos que muchas veces se superponen. Esto implica que el proceso de montaje puede comenzar aun cuando la historia no esté completamente definida; de hecho, muchas veces sucede que las mejores ideas no aparecen sino hasta los primeros ensayos, o incluso después de las primeras funciones con público.

El lenguaje de la marioneta

Una misma historia puede ser contada de muchas maneras, usando distintos medios de expresión: teatro, cine, música, relato oral, libro, cada una de esas opciones impregnará la historia de un “sabor” diferente, único. Esto sucede porque cada uno tiene distintas herramientas para transmitir su mensaje, y es importante que, sea cual sea el medio que usemos, seamos capaces de aprovechar todas las posibilidades.

El caso del teatro de marionetas no es diferente, por lo que será necesario dedicar tiempo a explorar las propiedades únicas que tiene. Entre ellas podemos encontrar las siguientes:

- Interacción con el público. Ya vimos que esta es una de las características esenciales, por lo que al momento de estructurar la historia se debe considerar de antemano en qué momentos la audiencia intervendrá activamente en la obra. Esta interacción se puede dar de muchas formas.

- Comicidad. Las marionetas son de por sí criaturas cómicas, pues permiten exagerar situaciones que, sin embargo, conservan cierta verosimilitud. Esto se debe trabajar de manera consciente al momento de montar la obra, evaluando qué tipo de comicidad se trabajará. Las opciones son variadas: está la repetición mecánica de algo (al estilo de “El Chavo del 8”); la comedia de las equivocaciones, del tipo “¿por dónde se fue? ¡Por allí!”, está la inversión de los valores (como cuando un personaje pequeño demuestra ser más fuerte que uno grande), etc. En cualquier caso, las situaciones exageradas suelen funcionar bien.

- Improvisación. Aun cuando se esté trabajando con un libreto que se deba respetar, lo más común es que en una función se dé más de alguna situación imprevista. Los niños suelen sorprender con comentarios o reacciones que ameritan una respuesta improvisada; por eso, los titiriteros deben estar siempre mentalmente preparados para esas eventualidades. Aquellos con experiencia logran que cualquier situación inesperada se integre orgánicamente a la obra.

“Casa de títeres” y decorados

Más allá de que se disponga o no de recursos para este ítem, se recomienda mantener cierto grado de sencillez en lo que respecta a “casas de títeres” y decorados. Muchas veces una sobrecarga en el escenario sirve sólo para distraer la atención, tanto de los niños como de los mismos titiriteros. Es importante recordar algo que puede parecer obvio, pero que muchas veces se olvida: el teatro de marionetas lo hacen las marionetas, no los decorados o las “casas de títeres”.

Un pedazo de tela colgado en el marco de una puerta puede perfectamente servir de escenario, y un uso mínimo de recursos materiales estimula mucho más eficazmente la imaginación de los niños.

Sea cual sea la “casa” que usemos, es necesario que desde el primer ensayo se tenga claridad sobre este aspecto, pues determinará muchos asuntos prácticos: ¿Dónde se ubicará cada titiritero en cada escena? ¿Estarán sentados o de pie? ¿Desde dónde entrará cada personaje, por la derecha o por la izquierda?

Ensayos

Cuando nos encontrábamos en el proceso de estructurar la historia, es posible que hayamos dejado que nuestra fantasía imagine distintas situaciones para las marionetas; sin embargo, muchas veces sucede que tales situaciones son impracticables para los muñecos. El momento para comprobar todo esto es el ensayo. Aquí vemos qué cosas pueden hacer las marionetas, y cómo las harán.

Los ensayos pueden ser instancias en donde la creatividad aflore de manera colectiva; muchas partes importantes de la obra se resolverán aquí. En el primer ensayo es probable que la historia no esté todavía completamente estructurada; quizás los personajes tampoco han llegado a definir su personalidad. Es por eso que es necesario que cada ensayo sea un espacio de libertad para probar cosas, para que cada titiritero termine de encontrar la voz del personaje y los movimientos que lo caracterizarán, así como detalles de la historia que no se habían previsto.

Narrador

En una función de títeres muchas cosas imprevistas pueden suceder: niños que se paran y se acercan para tocar a los muñecos, otros que se asustan ante la aparición de un personaje, o incluso niños que por alguna razón están distraídos o aburridos, son situaciones que muchas veces no pueden ser manejadas desde la casa de títeres. A menos que se trabaje con una tela semitransparente, los titiriteros no

tienen ningún contacto visual con los niños; en esos casos, la figura de un narrador puede ser muy útil. Se trata de una persona que no está dentro de la casa de títeres sino que a un costado de ella, a vista de los niños, y sirve de nexo entre los muñecos y el público. Dialoga con ambos, puede incluso transformarse en un personaje más de la historia.

La figura del narrador no es indispensable pero es un gran apoyo, sobre todo cuando se está recién comenzando la exploración del mundo de los títeres.

Consideraciones finales

Para ser un Buen Titiritero

Las funciones de títeres suelen ser actividades alegres. Esto no debemos entenderlo como que siempre deban ser comedias, aun cuando es cierto que la mayoría del tiempo lo son; más bien, se trata de entender que, en el contexto en que nos encontramos (jardines, escuelas o liceos), funcionan como una instancia de distensión, incluso cuando presentamos situaciones dramáticas más serias que motivan cierto nivel de reflexión.

Muchas veces los niños ayudan a instalar una atmósfera distendida de manera automática; les basta con sólo ver a un títere en acción. Pero no siempre es así. Esto puede variar mucho de acuerdo a la edad, el contexto socio-económico, el lugar de la función o la cantidad de niños en el grupo. Hay muchísimos niños en el mundo que nunca ha visto una marioneta, por lo que ellos no saben muy bien cómo reaccionar cuando aparece uno. En esos casos, caerá enteramente sobre el titiritero la responsabilidad de instalar el ambiente apropiado para el desarrollo de la función.

Para lograr esto, hay por lo menos dos características que todo titiritero debe desarrollar. La primera y la más obvia, es que debe tener, como individuo, una relación cercana con los niños. Debe ser capaz de entablar un diálogo con ellos,

entender lo que buscan, prestar atención a su interpretación del mundo, escuchar lo que tienen que decir.

Como es de suponer, todo esto requiere un respeto profundo y sincero. No se logrará una comunicación real con los niños si, en el fondo, nos estamos sintiendo superiores a ellos, si no le damos importancia a lo que nos dicen, si menospreciamos sus perspectivas. En el contexto de este manual, se da por sentado que tal relación ya ha sido desarrollada por quienes han estudiado este material, y que es de hecho una de las motivaciones para querer trabajar con títeres.

La segunda característica es la familiaridad absoluta que el titiritero debe tener, por un lado, con la obra que presentará, y por otro, con cada uno de sus muñecos. Sin esta familiaridad, al titiritero le será imposible desarrollar su actividad con soltura pues se verá dominado por la inseguridad, y con eso instalará un ambiente de incomodidad; en tal caso, la relación que los títeres establecerán con los niños será distante, cuando no conflictiva. En este tema, el ensayo de la obra y la ejercitación con los muñecos son elementos de suma importancia.

Por último, solo cabe mencionar que el mundo de las marionetas está lleno de sorpresas. La exploración, de aquí en adelante, requiere ser continuada con mente abierta y actitud de aprendizaje. Los niños tienen mucho que enseñarnos al respecto: el asombro que manifiestan cuando un títere los estimula, la empatía que demuestran cuando un personaje les interpela, la pasión con que reaccionan cuando un villano se sale con la suya, son las cosas que constituyen el verdadero alimento para el titiritero.

6.7. Modelo Operativo

Plan Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socialización	Determinar si las promotoras de los CNH en investigación aplican actividades lúdicas para el desarrollo de comunicación oral.	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación a los niños del CNH. Observación las actividades lúdicas que realizan con los niños Citación a los padres de familia y promotoras del centro 	CIBV Proyector Computador Lonch Recurso humano	Investigadora Promotoras Niños, niñas Padres de familia	30 días
Planificación	Recopilación de material para elaborar una marioneta lúdica	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de ideas Búsqueda de referencias bibliográficas Recolección y clasificación del material para realizar la marioneta lúdica 	Humano Bibliografía Computador Impresora Plumón Tela Lana Cartón prensado	Investigadora Promotoras Padres de familia Niños y niñas del centro	60 días

		Compra de material para la elaboración del kit de juguetes lúdicos	Hilo Nylon Pintura Brochas Madera Escarcha Pegamento Fomi Encaje Silicona		30 días
Ejecución	Diseño y creación	Elaborar la marioneta lúdica.	Materiales Adquiridos	Investigadora	1 día
Evaluación	Proceso de finalización	Socializar los resultados de la elaboración de la marioneta lúdica	Marioneta lúdica	Investigadora Promotoras Padres de familia Niños y niñas del centro	7 días

Tabla 29: Plan Operativo

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

6.8 Administración de la Propuesta

Administración de la Propuesta

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
1. ¿Quién aprueba?	La directora del Centro
2. ¿Quién ejecuta?	La investigadora
3. ¿Cuándo se ejecuta?	Durante el año escolar en varias ocasiones
4. ¿Qué se ejecuta?	Una actividad lúdica con fines de estimulación del nivel de maduración de comunicación oral
5. ¿Quién se beneficia?	Los niños de forma directa y las maestras y padres de forma indirecta
6. ¿Para qué se ejecuta?	Para fortalecer por medio de esta actividad el nivel de maduración de comunicación oral
7. ¿Cómo se ejecuta?	En forma de dinámica o juego recreativo

Tabla 30: Administración de la Propuesta

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

Previsión de la Evaluación

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	La investigadora
2. ¿Por qué evaluar?	Porque de esa manera se evidenciará la aplicabilidad de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para reconocer el logro alcanzado
4. ¿Qué evaluar?	El nivel de maduración de la comunicación oral
5. ¿Quién evalúa?	La Directora del Centro
6. ¿Cuándo evaluar?	Una vez concluida la implementación de la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	Una sola vez inmediatamente después de la implementación
8. ¿Con qué evaluar?	Con una encuesta de satisfacción

Tabla 31: Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

6.9. Elaboración del Material

“Anny Bella”

(Mascota – Marioneta Lúdica)

Cabeza

Montaje en seco



Lo primero es manipular el plumón para que quede suave y moldeable. Empezamos a formar una pelota y le rellenamos la cabeza con plumón.



presionando el plumón.

Cortamos la tela dando forma a unas de sus piernas le cosemos y lo rellenamos con plumón



En este paso estamos elaborando el brazo de la marioneta

Utilizamos hilo, aguja, plumón



Zapato

Se recorta un pedazo de fomix color azul en forma ovalada y el color blanco en forma de u una vez recortada las piezas se va dando forma el zapato pegando con silicón



Pantalón

Recortamos la tela con las debidas medidas para el pantalón



Brazo

Se corta la pieza del brazo se la cose y se lo rellena con plumón y luego se le amarra en la mitad para darle forma de brazo y antebrazo



Colocar el pelo

Con lana gruesa de color celeste le vamos formando y pegando el pelo con silicona caliente

Modelado de los ojos y nariz



Es el momento de pegar los ojos, esto lo haremos con dos ojos movibles y pegar la nariz



Marioneta totalmente terminada

6.10. Administración de la Propuesta

Administración de la Propuesta

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
8. ¿Quién aprueba?	La directora del Centro
9. ¿Quién ejecuta?	La investigadora
10. ¿Cuándo se ejecuta?	Durante el año escolar en varias ocasiones
11. ¿Qué se ejecuta?	Una actividad lúdica con fines de estimulación del nivel de maduración de comunicación oral
12. ¿Quién se beneficia?	Los niños de forma directa y las maestras y padres de forma indirecta
13. ¿Para que se ejecuta?	Para fortalecer por medio de esta actividad el nivel de maduración de comunicación oral
14. ¿Cómo se ejecuta?	En forma de dinámica o juego recreativo

Tabla 32: Administración de la Propuesta

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

6.11. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

Previsión de la Evaluación

Preguntas básicas	Detalles de factores a evaluar
9. ¿Quiénes solicitan evaluar?	La investigadora
10. ¿Por qué evaluar?	Porque de esa manera se evidenciará la aplicabilidad de la propuesta
11. ¿Para qué evaluar?	Para reconocer el logro alcanzado
12. ¿Qué evaluar?	El nivel de maduración de la comunicación oral
13. ¿Quién evalúa?	La Directora del Centro
14. ¿Cuándo evaluar?	Una vez concluida la implementación de la propuesta
15. ¿Cómo evaluar?	Una sola vez inmediatamente después de la implementación
16. ¿Con que evaluar?	Con una encuesta de satisfacción

Tabla 33: Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Pérez Castillo Aida Anabel

6.12. Diseño de la Propuesta



PRESENTACIÓN

Queridos docentes el presente manual servirá para la adaptación y utilización de la marioneta intra-aula como recurso lúdico en el desarrollo de la comunicación oral permitiéndole motivar a los niños y niñas para alcanzar mejores niveles de aprendizajes.

Esperando que sea un valioso material de soporte donde disfruten con los niños y niñas el trabajo en el aula y se apropien de este material como herramienta indispensable y así lograr a que haya una educación de calidad y calidez.



INTRODUCCIÓN

Sin duda lo que se vive o se realiza con los niños y niñas debe de ser de vital importancia ya que en la infancia se consolida grandes logros para plasmar positivamente en la etapa de vida siendo así en sus costumbres, hábitos, destrezas, personalidad, por esta razón los seres humanos somos capaces de aportar para el mejoramiento de los demás y lograr que suceda el mejor momento de su existencia y vivir en armonía consigo mismo con la familia y con los demás.

Lo cual es una ardua tarea docente aplicar técnicas, recursos adecuados que permitan aportar de manera positiva en el proceso de desarrollo de la comunicación oral para lo cual en este valioso manual propongo actividades que les servirá de gran soporte en la aplicación diaria de las actividades pedagógicas.

02



CONTENIDO

Las marionetas son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Las marionetas son consideradas muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

03



PROPÓSITO

- ★ Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- ★ Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- ★ Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- ★ Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- ★ Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- ★ Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- ★ Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

04



APLICACIÓN

Las marionetas tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- ★ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- ★ Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas. Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- ★ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- ★ Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- ★ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- ★ En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- ★ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

05



PARA SER UN BUEN TITIRITERO

- ★ Se debe de tomar en cuenta actividades alegres es decir motivadoras.
- ★ Ambiente apropiado para el desarrollo de la función.
- ★ Facilidad de apego y diálogo con los niños y niñas.
- ★ No se logrará una comunicación real con los niños si, en el fondo, nos estamos sintiendo superiores a ellos.

06



ATENCIÓN...!!

Los niños y niñas tienen mucho que enseñarnos al respecto: el asombro que manifiestan cuando un títere los estimula, la empatía que demuestran cuando un personaje les interpreta, la pasión con que reaccionan cuando un villano se sale con la suya, son las cosas que constituyen el verdadero alimento para el docente.



07



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Lo primero es manipular el plumón para que quede suave y moldeable. Empezamos a formar una pelota y le rellenamos la cabeza con plumón.



08



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Cortamos la tela dando forma a unas de sus piernas le cosemos y lo rellanamos con plumón, presionando.



09



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

En este paso estamos elaborando el brazo de la marioneta. Utilizamos hilo, aguja, plumón



10



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Zapato

Se recorta un pedazo de fomix color azul en forma ovalada y el color blanco en forma de u una vez recortada las piezas se va dando forma el zapato pegando con silicón



11



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Pantalón

Recortamos la tela con las debidas medidas para el pantalón



12



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Brazo

Se corta la pieza del brazo se la cose y se lo rellena con plumón y luego se le amarra en la mitad para darle forma de brazo y antebrazo .



13



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Colocar el pelo

Con lana gruesa de color celeste le vamos formando y pegando el pelo con silicona caliente.



14



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

Modelado de los ojos y nariz

Es el momento de pegar los ojos, esto lo haremos con dos ojos móviles y pegar la nariz



15



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”

MARIONETA totalmente terminada



Adaptación de la marioneta “Anny Bella”





SUGERENCIAS

Las actividades elegidas siempre deben estar en función de las características individuales del niño, de quien las va a realizar y del lugar donde se realicen.

Aunque separemos las actividades por áreas, esto no es así en la vida real, el niño cuando habla atiende, observa, conceptualiza, se mueve... nosotros intentamos al separarlas incidir en un aspecto o llamar la atención en ese aspecto.

Cuando le expliquemos las actividades al niño debemos hacerlo en un lenguaje que sea comprensivo para él, verbal, gestual, que las instrucciones no le dificulten el ejercicio.

Los ejercicios se realizarán en función de su dificultad, empezaremos por los más sencillos, continuaremos con los más difíciles para terminar con alguno sencillo.

18



ACTIVIDADES

1

El niño/a volverá la cabeza hacia la persona que dice su nombre

Instrumentos: Marioneta - voz humana.

Actividades:

- El docente dice el nombre del niño/a que está colocado entre otros compañeros utilizando la marioneta.
- Si el niño/a no reacciona ni mira, ni vuelve la cabeza, el docente se deberá dirigir a él o ella y se le dice directamente.
- Ante la mínima reacción, se le refuerza con palabras de cariño y caricias utilizando la marioneta.
- Se considera superado cuando el niño/a vuelve la cabeza al escuchar su nombre.



19



2

ACTIVIDADES

El niño/a imitará acciones simples como:
aplaudir, darse palmaditas en la cabeza.

Instrumentos: Marioneta, espejo y su propio cuerpo.

Actividades:

- El docente las ejecutará primero
- El docente se pone frente al niño/a con la marioneta y da unas palmadas e invita al niño/a a que lo haga él; si no lo hace, le coge las manos y las golpea una con otra, y le refuerza.
Ir disminuyendo la ayuda hasta que el niño/a lo haga por imitación a la marioneta. A continuación se realiza el mismo entrenamiento con otras acciones simples: tocarse la cabeza (espejo).
- Se considera el objetivo conseguido, cuando el niño/a realiza estos movimientos por simple imitación y sin necesidad de refuerzo.

20



ACTIVIDADES

3

Reconocimiento de objetos

Instrumentos: juguetes de la clase y marioneta.

Actividades:

- Sentados en círculo, los juguetes en el centro. El docente con la ayuda de la marioneta nombra los juguetes a la vez que los coge de uno en uno, luego el docente pregunta ¿quién me da la pelota?...

¿Dónde está la pelota?... la muñeca... el coche, etc. Procurar que los niños/as respondan: Toma la pelota, ten el coche, aquí está, etc. Y felicitar por sus logros por medio de la marioneta.

21



4

ACTIVIDADES

Iniciar la ejecución de onomatopeyas
Instrumentos: voz humana y marioneta.

Actividades:

- Reproducción de sonidos escuchados.
 - Vamos a jugar a los aviones y a los trenes. ¿Preparados?
 - Extendemos los brazos como las alas de los aviones y nos movemos por la clase, despegando y volando, mientras imitamos el ruido de los aviones:
SZSZSZSZ
NNNNNNIIINNNNNNSZSZSZ.
- Todo esto mientras suena una música.
- Pero cesa la música, los aviones se han perdido en el espacio.
 - No tenemos más remedio que ir en tren. Hacemos un tren: Nos ponemos en fila y nos cogemos por la cintura. El tren se pone en marcha: Choco, choco, choco, etc.

22



ACTIVIDADES

5

Afianzar la ejecución de onomatopeyas
Instrumentos:
El cuerpo del niño/a.

Actividades:

- Imitación de sonidos.
- Vamos a representar las cosas que pasan por la calle. Un niño/a que es el guardia de tráfico, toca el silbato: PIII, PIII.
- Cuatro o cinco niños/as hacen de coches y tocan las bocinas: MOC, MOC, MOC.
- Dos niños/as hacen de sirena de ambulancia: Lalala-la....
- Otro grupo va con motocicletas y mientras hacen gestos de conducir emiten sonidos con la vibración de los labios: BRRRUUMM.
- Un niño/a pretende arrancar un coche, simulando estar al volante sentado en una silla y emitiendo sonidos de arranque de motor: RRR, RRR, pero dan las 12 en un reloj callejero: Tin,tin,tin y después deben pararse todos los ruidos.

23



6

ACTIVIDADES

Consolidar la ejecución de onomatopeyas

Instrumentos: marioneta, cuerpo del niño/a.

Actividades:

- Imitación de sonidos.
- Vamos a inventar entre todos el cuento de las campanas. Un día de fiesta, en un pequeño pueblo, todas las campanas se pusieron a tocar. Las grandes campanas de la torre. . . (etc.)

24



ACTIVIDADES

7

Llegar a la nominación por discriminación auditiva

Instrumentos: niño/a, docente y marioneta.

Actividades:

- A ver quién sabe:

- * ¿Quién rebuzna así? el asno
- * ¿Quién pía así? el pollo
- * ¿Quién relincha así?..... el caballo
- * ¿Quién canta así?..... el gallo
- * ¿Quién muge así? el buey, toro,
vaca
- * ¿Quién trina así? el pájaro
- * ¿Quién barrita así? el elefante

25



8

ACTIVIDADES

Llegar a la nominación a través de un contexto musical

Instrumentos: niños/as, docente, marioneta, canciones infantiles.

Actividades:

- Aprender canciones que acumulan nombres. Ej.: "A mi burro,...", "Tengo una muñeca vestida de azul...", "El patio de mi casa...".
- Elegir para trabajar preferentemente las mismas canciones que cantan en clase con el grupo grande.

26



9

ACTIVIDADES

Imitar oficios

Instrumentos: niños / as, docente, marioneta.

Actividades:

- Vamos a hacer juegos imitando oficios.
- La profesora/a pregunta. ¿Qué hace el carpintero? ¿Cómo hace?
- Vamos a hacer nosotros de carpinteros.
- ¿Qué hace el albañil?
- Nosotros hacemos de albañiles.
- ¿Qué hace el doctor?
- Nosotros vamos a hacer de doctores.

27



10

ACTIVIDADES

Fomentar los juegos creativos

Instrumentos: marioneta y vestuario de disfraces.

Actividades

- Vamos a jugar a los disfraces.
- Todos nos vamos a disfrazar de alguna cosa que nos apetezca y saldremos al patio a jugar con el disfraz.
- Jugar a la actividad que represente el disfraz de cada niño/a.

28



BIBLIOGRAFÍA

MILADIS FORNARIS MÉNDEZ (2011) MSc. Prof. Asistente, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”. Santiago de Cuba

FÉLIX LÁZARO HUEPP RAMOS (2011) Dr. C.P. Prof. Auxiliar Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”. Santiago de Cuba

COLECTIVO DE AUTORES. (2006) Orientaciones Metodológicas Lengua Española 2do grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

COLECTIVO DE AUTORES. (2003) La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA MARÍA. (2002) Comunicación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GARCÍA ALZOLA ERNESTO. (1988) Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. (2004) Lenguaje oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

SALES GARRIDO, LIGIA. (2005) La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

SELECCIÓN DE TEMAS PSICOPEDAGÓGICOS. (2008) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ORTIZ OCAÑA ALEXANDER L. (2005) Didáctica Lúdica: Jugando También Se Aprende - Centro De Estudios Pedagógicos y Didácticos, Cepedid, Barranquilla.

GARCÍA NÚÑEZ, J.A. y MARTÍNEZ LÓPEZ, P. (2003) Psicomotricidad y educación preescolar Madrid: G. Núñez Editor S.A.

RUIZ PEREZ, L.M. (2002) Desarrollo motor y actividades físicas Madrid: Gymnos Editorial

ROYO GRACIA, J. F. (1999) El rendimiento motor y la enseñanza de la educación física (10-13 años) Cádiz: Wanceulen Ed. Deportiva S.L.

VVAA (1998) Educación infantil por el movimiento corporal. Identidad y autonomía personal. Segundo ciclo, 3 a 6 años. Madrid: Gymnos Editorial

ANTON, M. (1997) La psicomotricidad en el parvulario Barcelona: Laia

BUCHER, M. (1990) Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz Barcelona: Toray-Masson

FERNANDEZ IRIARTE, M.J. (1990) Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio Madrid: Nuestra Cultura

PICQ Y VAYER (1990) educación psicomotriz y retraso mental Barcelona: Científico-Médica

VAYER, D. (1990) El diálogo corporal Barcelona: Científico-Médica

Fernando Wagner: Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos Unidos, S.A., México, 1997.

Mane Bernardo: Teatro de Sombras. Editorial Actilibro, Argentina, 1991.

Gianfranco Zavollini y Flavio Tontini: Señoras y Señores: ¡Los Títeres! Arci Solidarietà Cesenate, Italia, 2004.

Viviana Rogozinski: Títeres en la Escuela. Ediciones Novedades Educativas, Argentina, 2001.

Hugo Villena: Títeres en la Escuela. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2001.

Carlos Angoloti: Cómics, Títeres y Teatro de Sombras. Ediciones de la Torre, Madrid, 1990.

Hugo y Enrique Cerda: Teatro de Títeres. Editorial Universitaria, Santiago, 1968

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PILOTO DE ENCUESTA A PROMOTORAS

Objetivo:

El objetivo de esta encuesta es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

Instrucción:

Por favor lea todo antes de contestar, coloque una x en la respuesta que usted crea que es la que representa su sentir, todos los datos obtenidos serán de uso académico.

ESCALA DE EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Lenguaje Claro					
Duración de la Encuesta					
Facilidad para manejo de Tema					
Cantidad de Información					

Observación:

Nombre Completo: _____
N° De Cédula: _____ Edad: _____
Profesión: _____ Ocupación: _____

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE ENCUESTA A PROMOTORAS

Objetivo de Investigación:

El objetivo de esta encuesta es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

ESCALA DE EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Lenguaje Claro					
Duración de La Encuesta					
Facilidad para manejo del Tema					
Cantidad e Información					
Coherencia del Instrumento					
Pertinencia con el objetivo					

Observación:

Nombre Completo: _____
 N° De Cédula: _____ Edad: _____
 Profesión: _____ Ocupación: _____

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PILOTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS

Objetivo:

El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

Instrucción:

Por favor lea todo antes de contestar, coloque una x en la respuesta que usted crea que es la que representa su sentir, todos los datos obtenidos serán de uso académico.

ESCALA DE EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Lenguaje Claro					
Duración de la Encuesta					
Facilidad para manejo de Tema					
Cantidad de Información					

Observación:

Nombre Completo: _____

N° De Cédula: _____

Profesión: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE FICHA DE OBSERVACION A NIÑOS/AS

Objetivo de Investigación:

El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

ESCALA DE EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
Lenguaje Claro					
Duración de La Encuesta					
Facilidad para manejo del Tema					
Cantidad e Información					
Coherencia del Instrumento					
Pertinencia con el objetivo					

Observación:

Nombre Completo: _____

N° De Cédula: _____

Profesión: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA A PROMOTORES

Objetivo: El objetivo de esta encuesta es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

Instrucción: Por favor lea todo antes de contestar, coloque una x en la respuesta que usted crea que es la que representa su sentir, todos los datos obtenidos serán de uso académico.

1. Usted cree que existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

2. Cuando usted usa actividades lúdicas con los niños/as cree que se puede enseñar, y adquirir experiencia en solución de problemas?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

3. Su nivel de formación y/o capacitación es el suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

4. Usted cree que la preparación, la capacitación o la formación especializada en el trabajo con niños/as de 0 a 5 años es necesaria para realizar su trabajo?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

5. Al trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as?

En desacuerdo Indeciso

De acuerdo

- 6. La buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral?**

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

- 7. Se puede evidenciar el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla?**

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

- 8. Es necesario diseñar algún tipo de guía para mejorar el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral?**

En desacuerdo

Indeciso

De acuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS

Objetivo: El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

	Niños Grupo 1																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1. Existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
2. Las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
3. La formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?																										

Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					
8. Diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrolla la comunicación oral?																						
De acuerdo	<input type="checkbox"/>																					
Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					

Grupo de Niños **Condiciones de Aplicación**

Fecha de Aplicación **Lugar de Aplicación**

Observaciones Generales



FICHA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS

Objetivo: El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

	Niños Grupo 2																									
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1. Existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
2. Las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
3. La formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?																										

Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					
8. Diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrolla la comunicación oral?																						
De acuerdo	<input type="checkbox"/>																					
Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					

Grupo de Niños **Condiciones de Aplicación**

Fecha de Aplicación **Lugar de Aplicación**

Observaciones Generales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA A PROMOTORES

Objetivo: El objetivo de esta encuesta es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

Instrucción: Por favor lea todo antes de contestar, coloque una x en la respuesta que usted crea que es la que representa su sentir, todos los datos obtenidos serán de uso académico.

9. Usted cree que existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

10. Cuando usted usa actividades lúdicas con los niños/as cree que se puede enseñar, y adquirir experiencia en solución de problemas?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

11. Su nivel de formación y/o capacitación es el suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

12. Usted cree que la preparación, la capacitación o la formación especializada en el trabajo con niños/as de 0 a 5 años es necesaria para realizar su trabajo?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

13. Al trabajar con la voz, la postura, la dicción y los gestos ayuda al desarrollo de la comunicación oral en los niños/as?

En desacuerdo Indeciso

De acuerdo

14. La buena fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia y la emotividad son cualidades de un buen desarrollo de la comunicación oral?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

15. Se puede evidenciar el desarrollo de la comunicación oral a medida que el niño/a se desarrolla?

En desacuerdo De acuerdo

Indeciso

16. Es necesario diseñar algún tipo de guía para mejorar el manejo de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación oral?

En desacuerdo

Indeciso

De acuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS

Objetivo: El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

	Niños Grupo 1																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
9. Existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
10. Las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
11. La formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?																										

Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					
16. Diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrolla la comunicación oral?																						
De acuerdo	<input type="checkbox"/>																					
Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					

Grupo de Niños **Condiciones de Aplicación**

Fecha de Aplicación **Lugar de Aplicación**

Observaciones Generales



FICHA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS

Objetivo: El objetivo de esta observación es recolectar información para aportar al mejoramiento de uso de las actividades lúdicas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de educación inicial.

	Niños Grupo 2																									
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
9. Existen ventajas como el desarrollo de habilidades o el aumento de inteligencia al usar actividades lúdicas con los niños/as?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
10. Las actividades lúdicas con los niños/as enseñan, y permiten adquirir experiencia en solución de problemas?																										
De acuerdo																										
Indeciso																										
En desacuerdo																										
11. La formación y/o capacitación de la promotora es la suficiente para trabajar con niños/as de 0 a 5 años de edad?																										

Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					
16. Diseñar algún tipo de guía mejoraría el manejo de actividades lúdicas para desarrolla la comunicación oral?																						
De acuerdo	<input type="checkbox"/>																					
Indeciso	<input type="checkbox"/>																					
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>																					

Grupo de Niños **Condiciones de Aplicación**

Fecha de Aplicación **Lugar de Aplicación**

Observaciones Generales

CNH "NIÑOS SANTOS"







