

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

---

**TEMA:** “LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL COMPONENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL JARDÍN LUIS ROSERO NAVARRETE DE LA CIUDAD DE TULCÁN”.

---

**Trabajo de Investigación**  
**Previa a la Obtención del Grado Académico de Magíster en**  
**Diseño Curricular y Evaluación Educativa**

**Autora:** Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas

**Director:** Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez

**Ambato - Ecuador**

**2013**

## **Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato**

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: **“LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL COMPONENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL JARDÍN LUIS ROSERO NAVARRETE DE LA CIUDAD DE TULCÁN”** presentado por: Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas y conformado por Lic. Mg. Morayma Bustos Yépez, Lic. Mg. Rafael Álvarez Zayas, Psicólogo Mg. Luis Indacochea Mendoza, Miembros del tribunal, Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez Director del Trabajo de Investigación y presidido por Ing. Mg. Juan Garcés Chávez Presidente del Tribunal, Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director de Posgrado, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia de las bibliotecas de la UTA.

-----  
Ing. Mg. Juan Garcés Chávez  
**Presidente del Tribunal de Defensa**

-----  
Ing. Mg Juan Garcés Chávez  
**Director de Posgrado**

-----  
Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez  
**Director del Trabajo de Investigación**

-----  
Lic. Mg. Morayma Bustos Yépez  
**Miembro del Tribunal**

-----  
Lic. Mg. Rafael Álvarez Zayas  
**Miembro del Tribunal**

-----  
Psic. Mg. Luis Indacochea Mendoza  
**Miembro del Tribunal**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: **“LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL COMPONENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL JARDÍN LUIS ROSERO NAVARRETE DE LA CIUDAD DE TULCÁN”**, nos corresponde exclusivamente a la Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas, Autora y al Lic. Mg. Alex Vásquez Vásquez, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Técnica de Ambato.

-----  
Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas  
**AUTORA**

-----  
Lic. Mg. Alex Vásquez Vásquez  
**DIRECTOR**

## **DERECHOS DEL AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

-----  
Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas  
C.C. 0400787875



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado especialmente para Dios dador de toda sabiduría y entendimiento, de igual manera a mi esposo e hijos motivadores para ser mejor cada día que pasa, siendo estos el motor para intentar esforzarme y seguir superándome.

**Yolanda Alexandra**

## **AGRADECIMIENTO**

Un sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por su contribución en el mejoramiento profesional y a cada uno de los tutores de la maestría, el apoyo incondicional durante nuestro lapso académico, en especial al Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez director de este trabajo quién con su ahínco y dedicación hizo posible esta investigación, sin olvidar a las maestras y niños del Jardín Luis Rosero Navarrete que me abrieron las puertas de la Institución y de su corazón para que este proyecto se haga realidad.

**Yolanda Alexandra**

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada .....	i
Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Derechos del Autor .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Resumen Ejecutivo .....	xiv
Abstract .....	xv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1. Tema de Investigación .....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3.- Prognosis .....	8
1.2.4.- Formulación del Problema .....	8
1.2.5.- Interrogantes.....	8
1.2.6.-Delimitación del Objeto de Investigación .....	9
1.3.- Justificación.....	9
1.4. Objetivos .....	11
1.4.1. Objetivo General .....	11
1.4.2. Objetivos Específicos .....	11

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	13
2.3.- Fundamentación Legal.....	14
2.4. Categorías Fundamentales .....	16
2.4.1. Modelo Educativo.....	17
2.4.2. Principio Pedagógico.....	19
2.4.3. Diseño Curricular.....	22
2.4.4. Expresión Corporal.....	23
2.4.5. Definiciones Catoriales.....	36
2.4.6. Test Chi Cuadrada .....	36
2.5. Hipótesis.....	37
2.6. Señalamiento de las Variables .....	37
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>38</b>
3.1. Enfoque.....	38
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	38
3.2.1. Investigación de Campo.....	38
3.2.2. Investigación Bibliográfica.....	39
3.3. Nivel o tipo de investigación .....	39
3.3.1. Exploratorio.....	39
3.3.2. Descriptivo .....	39
3.3.3. Transversal (Transeccional).....	39
3.3.4. Técnicas de Investigación .....	39
3.4. Población y Muestra .....	40
3.5. Operacionalización de Variables .....	41
3.6. Recolección de Información .....	44

3.7. Procesamiento y Análisis .....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1. Análisis e Interpretación de encuesta padres de familia.....	47
4.2. Análisis e Interpretación ficha de observación profesores.....	51
4.3. Análisis e Interpretación encuesta dirigida a niños.....	64
4.4. Verificación Hipótesis .....	69
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>70</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
5.1. Conclusiones.....	70
5.2. Recomendaciones.....	71
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>73</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>73</b>
6.1.- Datos Informativos .....	73
6.2. Antecedentes.....	73
6.3. Justificación.....	74
6.4. Objetivos .....	75
6.5. Análisis de Factibilidad.....	76
6.5.1. Políticas de apoyo.....	76
6.5.2. Aspectos Institucionales.....	76
6.5.3. Aspectos Socio Culturales .....	77
6.5.4. Ubicación sectorial y física.....	77
6.5.5. Tiempo de ejecución .....	78
6.5.6. Beneficiarios.....	78
6.6. Fundamentación.....	78
6.7. Metodología. Modelo Operativo.....	90
6.7.1. Plan operativo .....	90
6.7.2. Matrices.....	91

6.8. Administración .....	91
6.8.1. Estructura .....	91
6.8.2. Funciones.....	91
6.8.3. Previsión de la evaluación.....	92
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>100</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Población de investigación.....	40
Tabla 2: Matriz de Operacionalización Evaluación del aprendizaje .....	41
Tabla 3: Matriz de Operacionalización Expresión Corporal .....	43
Tabla 4: Resumen Recolección de Información: Preguntas Básicas.....	45
Tabla 5: Recolección de Información.....	45
Tabla 6: Motivación a su hijo.....	47
Tabla 7: Contribuye al conocimiento extra de su hijo.....	48
Tabla 8: Actividades que motiva a su hijo .....	49
Tabla 9: Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo .....	50
Tabla 10: Planificación de actividades y guía didáctica .....	51
Tabla 11: Ambientes de aprendizajes adecuados .....	52
Tabla 12: Ambientes para el desarrollo corporal y didáctico apropiado...	53
Tabla 13: Utilización del material del medio y reciclado para el trabajo...	54
Tabla 14: Promueve el desarrollo de expresión corporal.....	55
Tabla 15: Los niños se presentan participativos en las actividades.....	56
Tabla 16: Antes de realizar la actividad se considera interés del niño/a..	57
Tabla 17: La educadora conoce los objetivos del aprendizaje.....	58
Tabla 18: Uso de materiales didácticos para el aprendizaje .....	59
Tabla 19: La educadora conoce las características evolutivas (niños) ....	60
Tabla 20: La evaluación se realiza al proceso integral .....	61
Tabla 21: Incidencia del componente de expresión corporal .....	62
Tabla 22: Aspecto de incidencia del componente de expresión corporal	63
Tabla 23: Enseñanza por medio de dinámicas y juegos.....	64
Tabla 24: Respuesta a preguntas .....	65
Tabla 25: Gusto de materiales que se utilizan .....	66
Tabla 26: Diversión de clase impartida .....	67

Tabla 27: Aprendes jugando.....	68
Tabla 28: Verificación Hipótesis.....	69
Tabla 29: Plan Operativo .....	90
Tabla 30: Estructura Curricular .....	91
Tabla 31: Periodos de Evaluación .....	93



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Árbol de problemas .....	6
Gráfico 2: Superordinación de Variables.....	16
Gráfico 3: Motivación a su hijo .....	47
Gráfico 4: Contribuye al conocimiento extra de su hijo .....	48
Gráfico 5: Actividad que motiva a su hijo .....	49
Gráfico 6: Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo .....	50
Gráfico 7: Planificación de actividades y guía didáctica aplicada .....	51
Gráfico 8: Ambientes de aprendizajes adecuados.....	52
Gráfico 9: Ambientes para desarrollo corporal y material didáctico .....	53
Gráfico 10: Utilización del material del medio y reciclado para el trabajo	54
Gráfico 11: Promueve el desarrollo de expresión corporal .....	55
Gráfico 12: Los niños se presentan participativos en las actividades .....	56
Gráfico 13: Antes de realizar la actividad se considera interés del niño/a	57
Gráfico 14: La educadora conoce los objetivos del aprendizaje .....	58
Gráfico 15: Uso de materiales didácticos para el aprendizaje .....	59
Gráfico 16: La educadora conoce las características evolutivas (niños)..	60
Gráfico 17: La evaluación se realiza al proceso integral.....	61
Gráfico 18: Incidencia del componente de expresión corporal.....	62
Gráfico 19: Aspecto de incidencia del componente expresión corporal...	63
Gráfico 20: Enseñanza por medio de dinámicas y juegos .....	64
Gráfico 21: Respuesta a preguntas .....	65
Gráfico 22: Gusto de materiales que se utilizan.....	66
Gráfico 23: Diversión de clase impartida.....	67
Gráfico 24: Aprendes jugando .....	68

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN**  
**EDUCATIVA**

“La evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán”

**Autora:** Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas

**Director:** Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez

**Fecha:** Octubre, 2013

**RESUMEN EJECUTIVO**

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Por lo tanto el proyecto tiene como objetivo, determinar la incidencia de la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán. La formulación del problema denotó que las profesoras no ponen un énfasis en particular por el componente de expresión corporal, pues lo ven simplemente como una etapa de juego o diversión, sin saber que a través de él los niños puede generar motivación, autoestima e interés que deriva en un mejor desarrollo de sus habilidades. Finalmente se presenta una propuesta donde se elabora una guía didáctica para mejorar la evaluación del componente de la expresión corporal pudiendo así solucionar el problema encontrado.

**Palabras claves:** componente de expresión corporal, comunicación, procesos de aprendizaje, evaluación del aprendizaje, guía didáctica.

**TECHNICAL UNIVERSITY DE AMBATO**  
**GRADUATE ADDRESS**  
**MASTER IN CURRICULAR DESIGN AND EDUCATIONAL**  
**EVALUATION**

**"The evaluation of the learning and their incidence in the component  
of the the first year-old students' corporal expression in the garden  
"Luis Rosero Navarrete" of the city of Tulcán"**

**Autora:** Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas

**Director:** Lic. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez

**Date:** October 2013

**ABSTRACT**

The body language or body language is one of the basic forms of human communication, since many people use it for learning. As educational material, body language refers to movement, in order to promote the learning processes, structure the body schema, construct a proper self-image, improve communication and develop creativity. Therefore, the project aims to determine the incidence of learning evaluation component body language of the students of the first year of general education in the garden "Luis Rosero Navarrete" Tulcán city. The formulation of the problem I denote that teachers do not put a particular emphasis on the component of body language, seeing it simply as a stage play or fun, not knowing that through it children can generate motivation, self-esteem and interest results in better developing their skills . Finally, a proposal which prepares an educational guide to improve the evaluation of the body expression component may well solve the problem encountered.

**Keywords:** component body language, communication, learning processes, assessment of learning, tutorial.

## INTRODUCCIÓN

Si se concibe la actividad educativa como un proceso y la evaluación como un elemento inseparable de la misma, ésta deberá tener en cuenta todo el proceso, de modo que pasa a ser un elemento más de la actividad educativa. Se habla entonces de una evaluación continua que permite regular, orientar y corregir de modo sistemático el proceso educativo.

Hoy en día los docentes del primer año de Educación General Básica ponen énfasis en los componentes de identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico-matemático, comprensión y expresión oral y escrita, y en la comprensión y expresión artística; y ven al componente de expresión corporal simplemente como un juego que sirve solamente de distracción para el niño; desconociendo que la expresión corporal hace referencia a las actividades del movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Si en el proceso de desarrollo corporal se interrelacionan inseparablemente el aprendizaje que hace el niño o la niña en la escuela con la ayuda que ofrece el adulto, en la evaluación de este componente habrá que tener presentes los dos aspectos: el de la enseñanza y el del aprendizaje. Así, se puede afirmar que la evaluación debe valer para orientar los aprendizajes que niños y niñas realizan y para guiar la

enseñanza que el adulto promueve, en un único proceso en el que la enseñanza y el aprendizaje son caras de una misma moneda.

Por consiguiente la evaluación debe entenderse como instrumento de orientación, adecuación y mejora de los procesos del desarrollo corporal de enseñanza y aprendizaje que cada niño o niña realiza en el primer año de educación básica con la mediación del adulto, y no como un sistema de calificación o comparación cuantitativa de un estudiante con respecto a una norma predefinida. Se trata, por consiguiente, de una evaluación individualizada y criterial que toma como referente unos criterios o metas establecidos teniendo en cuenta la propia situación inicial de cada estudiante. Por tanto, suministra información al profesor y al propio estudiante acerca de lo que ha hecho, sus progresos y posibilidades.

Teniendo en cuenta este aspecto de la evaluación no se puede olvidar el componente del desarrollo corporal del niño, muchas veces olvidado por maestros y padres de familia. Por lo tanto, en esta investigación se efectuó un análisis preliminar.

**Capítulo I: EL PROBLEMA.-** Para detectar la problemática existente en la evaluación del aprendizaje y la incidencia que tiene el componente de expresión corporal en la misma; el árbol de problemas facilitó esta tarea en la cual se detectaron las causas y efectos de la problemática existente. A continuación se realizó una indagación de todos los fundamentos teóricos que sustentan la investigación.

**Capítulo II: MARCO TEÓRICO.-** Se analizó temas relacionados a las investigaciones similares en el ámbito internacional.

**Capítulo III: LA METODOLOGÍA.-** Se definió un enfoque cualitativo y cuantitativo, y así conocer las cualidades que poseen los niños que estudian en el jardín Luis Rosero Navarrete de la ciudad de Tulcán; en cuanto; a su motivación, sociabilización, empatía, felicidad y captación del entorno; posteriormente la información recolectada fue cuantificada en la etapa de procesamiento y análisis de datos del proyecto.

**Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.-** Se realizaron el análisis y la interpretación de la información recolectada tanto en las encuestas efectuadas a padres de familias y, a niños y niñas del Jardín; cabe mencionar, que en este centro educativo asisten 35 estudiantes por lo que no hizo falta aplicar algún tipo de muestreo sino simplemente un censo poblacional. A continuación, se validó la hipótesis a través del programa estadístico informático SPSS (Statistical Product and Service Solutions).

#### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-**

En esta parte del trabajo de investigación se especifica las conclusiones a las que se ha llegado mediante la indagación de campo, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes.

**CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA.-** Se elaboró una guía con una variedad de técnicas conocidas, nuevas e innovadoras para que el componente de expresión corporal que muchas veces estaba en el olvido retome la importancia que se merece para el desarrollo integral del niño y así se pueda evaluar de mejor manera el aprendizaje que obtiene el infante a esta edad.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Tema de Investigación**

La evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

El gobierno ecuatoriano está aplicando una reforma educacional, de acuerdo a su compromiso de mejorar la calidad de la educación y lograr una mayor equidad y accesibilidad. Se trata de una reforma de carácter sistémico y por tanto de vastas proporciones. El proyecto se centra en una de las medidas emprendidas por el Ministerio de Educación, la reforma curricular de la nueva Educación General Básica, con énfasis en el primer año, en el componente de expresión corporal.

Este componente de expresión corporal a lo largo del tiempo no se le ha dado la importancia debida por parte de los profesores, porque muchos lo ven simplemente como un juego que sirve únicamente de diversión para los niños que cursan el primer año de Educación General Básica. Sin saber que a través de la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal se puede exteriorizar los sentimientos, estado de ánimo y la creatividad, los cuales conducen a tener buenas relaciones sociales, no solo en esta edad sino a lo largo del tiempo.

También es necesario reconocer que existen múltiples limitaciones metodológicas que afectan los resultados del aprendizaje previsto en el Diseño Curricular, las mismas que se manifiestan también en los docentes de la ciudad de Tulcán, prioritariamente en el primer año de Educación General Básica, en los componentes que integran el grado de escolaridad, debido a que no existe una guía didáctica que ayude al profesor a evaluar el aprendizaje a través del componente de expresión corporal y la incidencia que éste genera en la educación de los niños.

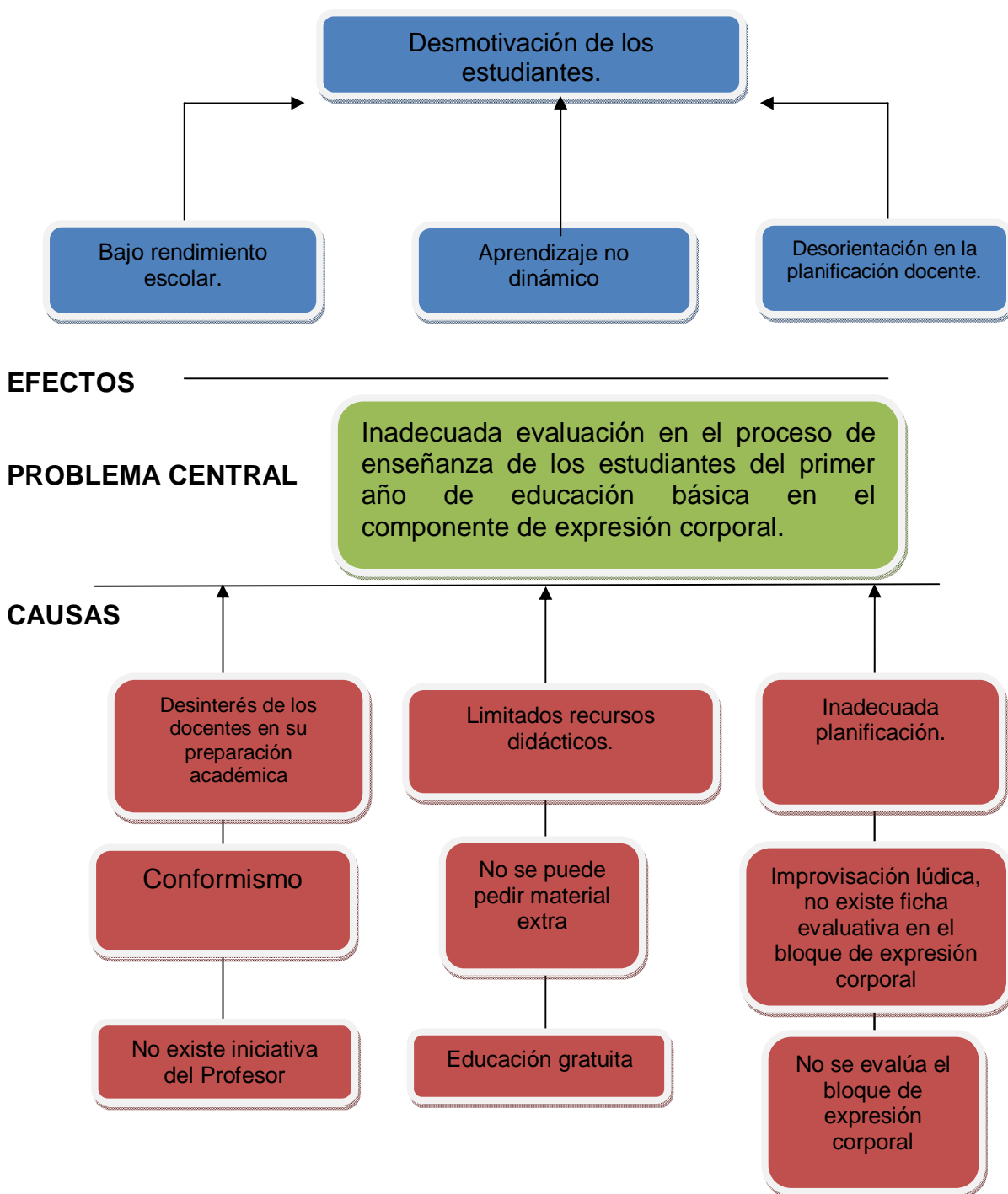
Al no contar con una Guía Didáctica, no se tiene un mecanismo de ayuda que facilite la dinamización del texto básico con el cual se labora; además, de no poseer estrategias didácticas que generen un ambiente de diálogo profesor-estudiante, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión del entorno que le rodea y el auto aprendizaje del docente.

Es por ello, que si no se tiene una evaluación del aprendizaje en este componente, no se cumple la finalidad que se desea alcanzar en esta etapa de los niños; que es lograr la integración física y mental en un todo armónico, que facilite los movimientos fundamentales de locomoción, la movilización funcional, la corporización de la palabra, la posición espacial, la creatividad y socialización.



## 1.2.2. Análisis Crítico

Gráfico 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Yolanda Ledesma

Las clases deberían ser dinámicas, alegres, motivadoras, participativas; sin olvidarse que con la implementación de la nueva educación general básica obliga a los docentes del nivel escolar a superarse en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales de lo personal y profesional, si no se diera este ambiente en clases se podrían volver monótonas y aburridas.

El docente muchas veces no planifica adecuadamente su clase puesto que no existe una ficha evaluativa con sus respectivos indicadores en el bloque de expresión corporal, esto produciría que no se llegue al cumplimiento en el proceso del aprendizaje en esta etapa tan importante dentro del desarrollo evolutivo de la vida del niño, dejando la mayoría de veces a la improvisación de cada clase a través de la lúdica.

Para operativizar de forma técnica el proceso de los aprendizajes a través del componente de expresión corporal, si se siguiera haciendo de forma empírica no se orientarían a la innovación que contribuyan a los resultados del aprendizaje de los niños de primer nivel en la implementación de la expresión corporal.

Si no se pone en práctica nuevas estrategias para desarrollar este componente, se estaría desaprovechando los recursos del entorno; las tradiciones histórico-culturales, sociales, deportivas; que a la postre motivan al niño hacia el aprendizaje.

La expresión corporal permite al docente desempeñarse con los nuevos procesos planteados con fundamento científico-técnico, este lleva a la necesidad de cuestionar propositivamente la aplicación que se hace del Diseño Curricular de la nueva Educación General Básica en el componente de expresión corporal, por lo que si no se pondría énfasis en

este caso específico se desaprovecharía uno de los componentes de los ejes de aprendizaje que a esta etapa de la vida del niño facilita el proceso pedagógico.

### **1.2.3.- Prognosis**

Si no se motiva la expresión corporal en el primer año básico no podría dar los resultados esperados de interacción en una sociedad con respeto, honestidad, solidaridad, participación, para afianzar el derecho al buen vivir.

Llegar a comprender que la falta de aplicación de las guías didácticas de aprendizaje pueden ser entre otros el resultado de no operativizar de manera efectiva y eficiente los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Además sin la innovación de nuevas formas de evaluar se va a mantener un modelo que a la larga ya va en decadencia, además se pierde el desarrollo corporal de los niños siendo parte fundamental en esta instancia de la vida.

### **1.2.4.- Formulación del Problema**

¿Cómo incide la evaluación de los aprendizajes en el componente de expresión corporal del primer año de Educación General Básica en el Jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán?

### **1.2.5.- Interrogantes**

¿Las docentes parvularias deberían aplicar el Diseño Curricular de la nueva Educación General Básica en el componente de expresión corporal del primer año?

¿Cómo evaluar el aprendizaje desde la expresión corporal de los estudiantes del primer año en la nueva Educación General Básica?

¿Se debería aplicar una Guía didáctica para la Evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal del primer año de Educación General Básica?

#### **1.2.6.-Delimitación del Objeto de Investigación**

- **Campo:** Educación
- **Área:** Didáctica
- **Aspecto:** Expresión corporal.

#### **Delimitación Espacial**

La investigación se realizará en primer año de Educación General Básica del jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán.

#### **Delimitación Temporal**

Ejecución de la investigación periodo lectivo 2012-2013.

#### **1.3.- Justificación**

La expresión corporal no es un componente nuevo, sino que simplemente no se le ha dado la debida importancia. El ser humano desde la prehistoria sintió la necesidad de expresarse y su primer medio fue el cuerpo y mediante la repetición se fueron formando códigos para el entendimiento de todos.

En el ámbito académico el componente de expresión corporal dentro de la evaluación del aprendizaje, no tiene la debida importancia, sobre todo en la etapa inicial del niño que ingresa al primer año de Educación General Básica; en donde, no todas las profesoras pero si un gran número no perciben la incidencia que tiene este componente y por lo tanto, lo mira como simplemente un juego que sirve de distracción y relajación. Sin saber que la expresión corporal es la forma de exteriorizar los sentimientos, estado de ánimo, emociones; a través de él se puede llegar a muchos aprendizajes, ya que con un simple gesto lo dice mucho y así darnos cuenta de su estado de ánimo, si está feliz, si está triste o tiene algún problema. Es ahí que los maestros debemos de estar atentos para ayudar y sacar adelante a estos niños que son el futuro de la Patria, y así sean entes positivos a la sociedad. A través de la evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal en el mismo, la maestra y el niño van a encontrar un verdadero nivel de comunicación y afectividad.

El propósito del proyecto de investigación es que las docentes de primer año básico cuenten con una guía didáctica que permita evaluar el aprendizaje y determinar la incidencia que genera el componente de expresión corporal en éste; para lo cual se propone realizar una guía didáctica que facilite esta tarea y que sea un instrumento metodológico que permita desarrollar de mejor manera este eje transversal teniendo como resultado un mejor aprendizaje.

Ya que actualmente los limitados recursos didácticos que se utilizan son causa para no desarrollar de una manera eficaz el componente de expresión corporal que permita superar los aprendizajes y se vuelva dinámico, y motivador para los estudiantes.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de educación general básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar como los padres de familia ayudan a sus hijos que estudian en el jardín Luis Rosero Navarrete en el componente de expresión corporal.
- Conocer como los maestros(as) del primer año de Educación General Básica del jardín Luis Rosero Navarrete emplean el componente de expresión corporal.
- Evaluar el nivel de conocimientos en los estudiantes del primer año de educación general básica del jardín Luis Rosero Navarrete, dentro del componente de expresión corporal.
- Establecer una alternativa de solución que permita mitigar la ejecución del componente de expresión corporal.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Se puede afirmar que una vez que el Ministerio de Educación del Ecuador, implemento la nueva Educación General Básica, aún no se ha identificado investigaciones en relación con esta propuesta educativa estatal, y más aún sobre el componente de expresión corporal, sin embargo, el tema registra muchos artículos en la internet sobre expresión corporal, y con enfoques distintos al ecuatoriano; entre los que se puede mencionar:

Tesis Doctoral: Evaluación del Aprendizaje en la DACEA.

Autor: Héctor Saucedo López.

#### **Conclusiones**

- En consideración a todos los referentes documentales manejados se considera puede observar que la evaluación del aprendizaje es parte integrante del proceso enseñanza-aprendizaje, y su función consiste en verificar la validez de la aplicación de los contenidos del mismo, la evaluación del aprendizaje es un proceso de suma importancia para la educación, en vista que debe servir no solamente para observar lo cognoscitivo en el discente, también debe medir otros conceptos derivados del aprendizaje, tales como: capacidades de análisis crítico y creativo, las competencias adquiridas, o la reflexión independiente, entre otros; la evaluación debe ser un elemento capaz de observar, analizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Se puede resumir los significados de la evaluación señalando que es un proceso necesario para obtener información necesaria, para tomar decisiones en lo referente al resultado de la aplicación del proceso Enseñanza-Aprendizaje, en un periodo determinado, con la finalidad de mantener un consistente trabajo de mejoría del mismo, así como también para el currículum, y para el discente y el docente.

Tesis: La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental.

Autor: Kiki Ruano Arriaga.

### **Conclusiones**

- Las emociones que más frecuentemente se vivencian en el ámbito educativo son el miedo, la vergüenza, la alegría y el amor/cariño.
- Ninguno de los resultados encontrados apoyan la hipótesis que nos planteamos contrastar en esta investigación, a saber, la Expresión Corporal producirá una intensificación de las vivencias emocionales positivas y una atenuación de las negativas y la Expresión Corporal producirá un incremento de las Habilidades Sociales de los sujetos.
- La presencia de vivencias emocionales como el amor/cariño-alegría muestra una relación directa con las habilidades sociales, es decir, a mayor frecuencia o intensidad de esta vivencia, mayor es el nivel de habilidades sociales mostrado por los sujetos.

### **2.2. Fundamentación Filosófica**

La investigación se basa en la filosofía de Howard Gardner, la cual manifiesta que la inteligencia corporal-kinestésica “tiene que ver con la



capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico”. (Reyes, 2006, p. 79).

Este pensamiento es compartido, debido a que, en las escuelas tradicionales no suelen otorgarle mucha importancia a los procesos de aprendizaje cinestésico, puesto que se valoran otras áreas como la verbal y la matemática, lo que plantea problemas para el niño con este tipo de inteligencia, a quienes no se les permite el desarrollo de sus verdaderas capacidades.

Además la investigación tiene una fundamentación filosófica basada en la teoría del hexágono, el cual propone una planificación distribuida en dos grandes matrices: una pedagógica y otra didáctica, que responden a grandes cuestionamientos:

“Matriz pedagógica:

- Para qué enseñar –Objetivos.
- Qué enseñar –Enseñanzas y contenidos de aprendizaje.
- Cómo evaluar – Evaluación.

Matriz didáctica

- Qué enseñar primero – Secuencia.
- Cómo enseñar –Didácticas y estrategias metodológicas.
- Con qué enseñar – Recursos.” (Diario El Comercio, 2009, pár. 7).

### **2.3.- Fundamentación Legal**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos prevé que la recreación, es un componente básico de la expresión corporal, constituye un derecho fundamental del ser humano, es la sexta necesidad básica después de la nutrición, la educación, la vivienda, el trabajo y la seguridad

social, constituye un medio de unidad integral e integradora que promueve el desarrollo intelectual, emocional, físico y psicológico del individuo.

Según la Constitución de la República del Ecuador, Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida. Y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Y según el artículo 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituyente un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y

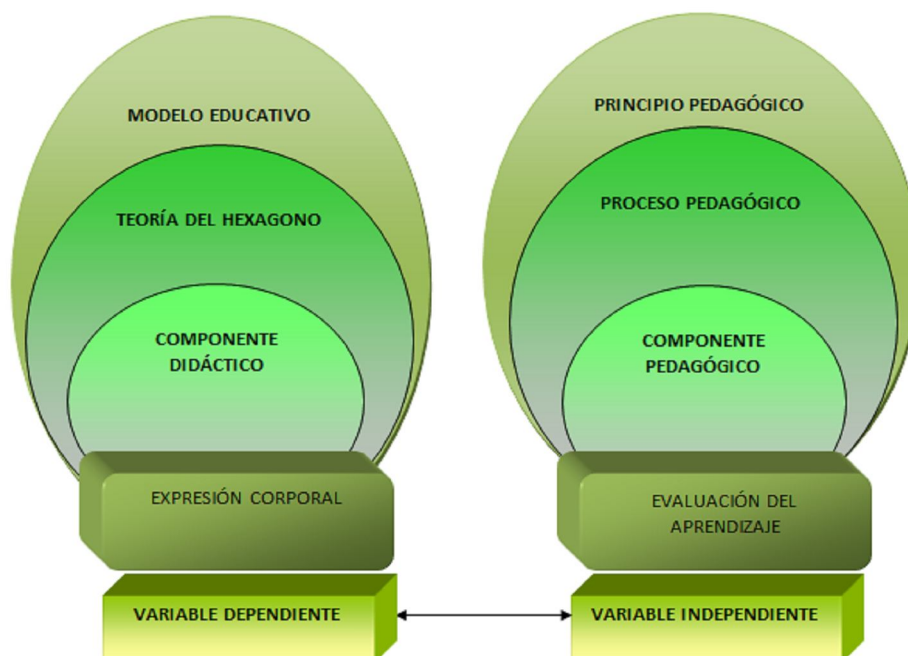
lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Se fundamenta en los principios y fines de La Ley Orgánica de Educación Intercultural previstos en el en el Art. 2. y Art. 3. Así como en el Art. 7 de los Derechos y Obligaciones de los estudiantes.

## 2.4. Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Superordinación de Variables



Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **2.4.1. Modelo Educativo**

El modelo educativo son “las relaciones previstas dentro del proceso educativo, es referente *teórico* capaz de entender las potencialidades y limitaciones del sistema educativo; considera y ubica los recursos como las relaciones educador - estudiante, evaluación y demás componentes inherentes al proceso formativo”. (Pesantes, 2011, párr. 14).

El modelo educativo es una visión sintética de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta visión a su vez tiene que ver con la concepción que se tenga de la educación y es una representación conceptual de la realidad que focaliza la atención en lo que considera importante, despreciando aquello que no lo es. Un modelo educativo implica visualizar la postura ontológica, antropológica, sociológica, axiológica, epistemológica, psicológica y pedagógica que se va asumir para poner en marcha el propio sistema con la finalidad de lograr los objetivos de la mejor manera posible.

### **Teoría del Hexágono**

Propuesta de Miguel de Zubiría que propone para cada modelo pedagógico una organización lógica de los componentes curriculares los mismos que se corresponden con las teorías del aprendizaje y de la enseñanza. Organiza de forma básica y fundamenta la organización de los mismos en función de los sustentos teóricos, a la vez que identifica los componentes didáctico y pedagógico.

### **Componente Didáctico**

Constituye los componentes del hexágono curricular denominados Secuencias y Metodologías y Recursos.

- Secuencias que establecen el orden lógico de las enseñanzas, contenidos y procesos que serán desarrollados de acuerdo con:
  - Aprendizaje mediante flexibilidad cognitiva, cognoscitiva y meta cognitiva, procedimental y actitudinal.
  - Aprendizaje ubicado en el contexto.
  - Aprendizaje global.
- Metodologías que direccionan didácticamente el trabajo docente sobre cómo desarrollar la actividad pedagógica.
- Recursos entendidos como los apoyos didácticos, para secuencialmente aplicar la metodología y dar soporte al cumplimiento pedagógico.

### **Guía Didáctica**

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

- La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

### **2.4.2. Principio Pedagógico**

Entendido como una ley tácita o implícita que orienta el desempeño docente implica por tanto una ley pedagógica que permite interactuar a los sujetos del proceso educativo con intermediación del objeto de la educación, para el desarrollo de la socialización secundaria, bajo la orientación de teorías psicológicas y pedagógicas que determinan.

### **Proceso Pedagógico**

Miguel de Zubiría Samper, (2007) en “Modelos Pedagógicos”, considera una acción dinámica de la lógica del hexágono curricular que pone en juego los componentes curriculares para que se puedan cumplir los objetivos, las enseñanzas, secuencias, metodologías, recursos y evaluación de forma que interactúan simultáneamente, pero que por razones de didáctica de planificación se separa y esquematiza en formatos que nos permiten comprender, organizar y evidenciar el proceso pedagógico.

### **Componente Pedagógico**

El modelo pedagógico “es en consecuencia la representación de las relaciones predominantes en el acto de enseñar. Es una herramienta conceptual para entender la educación”. (Pesantes, 2011, párr. 5)

Por lo tanto, se debe distinguir lo Didáctico de lo Pedagógico, en la forma organizativa de dos componentes curriculares, con tres elementos cada uno, así entonces prevé que el componente pedagógico se constituye por los elementos curriculares denominados propósitos, enseñanzas y evaluación.

Los propósitos entendidos para la formación integral del ser humano, que relaciona procesos de aprendizaje personal, la autonomía, la innovación, apoyándose en el aprender solidario.

Los contenidos o enseñanzas son medios por medio de los cuales se busca potenciar el aprendizaje antes que la enseñanza; en la Educación General Básica las enseñanzas están previstas para ser trabajadas por componentes de aprendizaje, que potencializan el desarrollo del ser humano como es el caso del componente de expresión corporal.

La evaluación como la controladora de los procesos y resultados de los dos anteriores.

### **Evaluación del Aprendizaje**

Uno de los aspectos que dicen del desempeño docente es sin lugar a dudas, el dominio de uno de los seis componentes curriculares, la evaluación. Si, la nueva teoría pedagógica contribuye a esclarecer y precisar que evaluar es emitir juicios de valor, está implícito que no es lo mismo que medir, cuantificar, asignar un valor numérico al conocimiento aprehendido, a las manifestaciones expresivas, a las habilidades psicomotrices, o los sentimientos, actitudes, valores y principios.

La humanidad todavía no ha inventado aún magnitudes o unidades de medida, para la memoria humana, el razonamiento, la crítica, la creatividad, la tolerancia, honradez, los niveles de conciencia de la realidad; así como para los procesos mentales, expresivos o actitudinales, por tanto, no hay argumento científico para asignar cantidades numéricas al aprendizaje humano. Es acaso contrariar el pensamiento, afirmar que las notas, letras o números, representan una reducción de la vara, yarda, metro, litro, o unidad que utilice para medir en educación.

Medir sólo sirve para insistir en la mente del estudiante la importancia del TENER, por sobre el SER. Tanto tienes, tanto vales. ¿Será acaso esto, desempeño profesional, pedagógico, educativo, humano? Si, la evaluación implica un juicio, es deducible entonces que evaluar es expresar juicios, y hacerlo es expresar valores respecto de un individuo que realiza una acción concreta, específica y particular.

Juicios de valor que pueden evidenciarse en todo momento del convivir social, o sino preguntemos: ¿qué decimos ante la acción de un jugador que permite que el equipo gane o pierda un partido de fútbol?; ¿Cómo juzgamos a un estudiante que de pronto evidencia conocimientos superiores a sus compañeros?; ¿qué comentamos o comentan cuándo conocemos que tal estudiante ha sido nombrado abanderado del plantel?; ¿qué manifestamos ante las actitudes del estudiante que se manifiesta contrario a la moral y a la ética? Podemos abundar en ejemplos, es su tarea personal encontrar según su asignatura otros casos.

Sin embargo de lo anotado, otra es la pregunta fundamental que nace de inmediato y es esta: ¿Por qué razones tenemos que andar las personas formulando juicios de valor? O también, ¿por qué no calificamos con notas cada uno de los casos, y nos limitamos a murmurar y no a evaluar con fundamento científico, con criterio técnico y profesional?

Emitimos juicios de valor porque una de las características de los seres humanos que nos hace diferentes de los animales es la capacidad que tenemos por optar, por elegir, por discriminar, por comparar, por valorar, y sobre todo porque podemos expresarlo.

Lastimosamente y por desgracia, confundimos la evaluación con la medición. Y es esta confusión la que nos lleva a que sea este



componente del currículo uno de los menos profesionalmente tratados y por tanto es donde más se cometen errores, muchos errores, y hasta podríamos alarmarnos diciendo que son inclusive horrores los que se comenten en nombre de la evaluación y del trabajo pedagógico, sin olvidar que van en contra de todo postulado pedagógico y psicológico, desdiciendo los principios de la pedagogía, que por sobre todo es esencialmente humana.

Vamos a afirmar un poco más estas aseveraciones recurriendo a algunas analogías, como éstas: luego de presentar usted una serie de molestias en su salud, (dolor de cabeza, fiebre, náuseas), el médico del hospital al que usted acude y le examina, le diga que tiene catorce en salud, y luego le extienda un certificado con esta calificación cuantificada y le diga que esta con BUENA salud. Así mismo que usted acuda al boticario y que le pida le atienda una receta, y usted observa que el farmacéutico mezcla una serie de compuestos y cuando usted le pide que le explique qué es lo que mezcla, le dice: algunas sustancias que acaban de llegar y que dicen que son buenas para todo mal.

### **2.4.3. Diseño Curricular**

Para Meza (2010):

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. (párr. 1).

Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y preparación para la comprensión:

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la reparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

#### **2.4.4. Expresión Corporal**

Patricia Stokoe, (2000) en "Guía didáctica para el docente" define a la expresión corporal como: "conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma".

Es también, -afirma - el instrumento expresivo, la sustancia, se encuentra en el propio ser y reúne en sí lo creado y a su creador, a diferencia del músico, que se expresa por medio del sonido, o del escultor, artista de la piedra, o del poeta cuyo vehículo es la palabra.

La Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a "lo bello" o "lo feo", "lo bueno" o "lo malo", ni en modelos de estilo o de estética. Se

fundamenta primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede trasmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, sentimientos, imágenes e ideas individuales, más o menos colectivas y puede constituir mensajes de individuo a individuo o entre varias personas interactuando, reflejando la vida e historia privadas del que lo hace y ligándose necesariamente, por eso al medio familiar social, económico y cultural de cada individuo.

En el proceso de desarrollo de la persona hay una permanente y estrecha relación entre ella y el mundo percibido por sus sentidos. A través de sí mismo llega a conocer e interactuar con su medio. Nuestro trabajo se apoya en la teoría de que toda conducta implica manifestaciones coexistentes en las tres áreas: la mente, el cuerpo, el mundo externo. Que la conducta es una manifestación unitaria de un ser integrado, en quien no puede aparecer ningún fenómeno en ninguna de las tres áreas sin forzosamente implicar a las otras. Que todo estímulo que obra de forma predominante sobre una u otra de estas será reflejado en las demás y por consecuencia la forma y el contenido, el movimiento y la expresión, jamás deben separarse.

La Expresión Corporal tiende, como actividad específica a la modificación del ser humano en su vida cotidiana en general, así como al enriquecimiento de sus otros lenguajes artísticos, y tiende a sí mismo a convertirse en un lenguaje artístico por sí sola. Al rescatar y revalorizar el lenguaje corporal se intenta romper con la dicotomía mente-cuerpo, que justamente en nuestra cultura ha tendido a subestimar lo sensible y artístico del lenguaje corporal en aras de la actividad intelectual y del lenguaje verbal.

Consideramos que la corriente de Expresión Corporal a la que nos dedicamos se puede definir como uno de los lenguajes artísticos que son patrimonio del ser humano. Se entiende por artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad, y la comunicación humana. Es a la vez una forma de danzar y a la danzase la define como el conjunto de movimientos de todo el cuerpo, o partes de él, ordenados rítmicamente (en el sentido más amplio del término), y acordes con alguna motivación individual o grupal, que expresa emociones, sensaciones, sentimientos, ideas o situaciones. Esta forma de danza, a la que dos decenios atrás denominamos Expresión Corporal, es un lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás seres por medio de su cuerpo y según las posibilidades de éste. Es la danza al alcance de todos, y claro está que precipita una actitud creativa, lúdica y social, no sola en su práctica específica, sino también más allá de ésta, para integrarse como aporte a un lenguaje corporal más espontáneo, más rico y comunicativo en la vida en general.

### **Fines de la expresión corporal**

La expresión corporal aporta aspectos de gran importancia al logro de los fines de la educación así:

Esta permite que el niño actúe y manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño se articulan toda su afectividad sus deseos sus representaciones, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Ser competente en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños(as) en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento con un desarrollo motriz con

posibilidades y niveles de funcionalidad, expansivo y armonioso, con capacidad de admirarse del mundo que lo rodea y de su propio ser para disfrutar la belleza de sí mismo y de la vida, conocedor de sus emociones y que sea un ser humano íntegro.

El preescolar se ha convertido en un espacio moderno y actualizado donde se ofrecen actividades formativas y de calidad que tienen por objetivo básico la instrumentación de conocimientos y técnicas elementales por parte del niño para que pueda enfrentar con éxito las dificultades crecientes que deberá superar en los ciclos escolares posteriores y en la vida diaria, junto con la obtención de grados de formación intelectual, socio afectiva y física acordes a la edad y así formando el respeto de la vida y a los demás valores humanos.

El niño se comporta como una unidad vital poco propensa al análisis y la fragmentación. Es por esto que a través de los contenidos y las actividades que desarrolla la dimensión corporal se irá alcanzando el Aprestamiento necesario para alcanzar posteriores aprendizajes tales como la introducción del niño en el mundo de la lecto-escritura y la matemática básicos para facilitar la participación de todos en la toma de decisiones que afectan la vida diaria.

Dentro de un proceso integral la dimensión corporal puede alcanzar y posibilitar en el niño el desarrollo de las capacidades habilidades y destrezas en el manejo de su cuerpo. El desarrollo de habilidades motrices permite que los niños formen su personalidad por medio de actividades y juegos que permitan demostrar el respeto no solo a las normas sino también a todo lo que rodea en su convivencia social.

La dimensión corporal juega un papel muy importante para que el niño se integre socialmente y evolucione adecuadamente en su aspecto emocional, con juegos que le permitan el reconocimiento de formas colores, tamaños y actividades que le ayuden a ubicarse en el espacio y en la adecuada relación con los objetos que le rodean y niños de su grupo y a la vez pueda apropiarse de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Dentro de un proceso de formación integral del niño, el desarrollo de la percepción y motricidad permite la búsqueda permanente de experiencias motrices para resolver los problemas relacionados con el dominio de sí mismo.

Para acceder al conocimiento y consecución de los bienes y valores culturales esta contribuye a que los niños alcancen un equilibrio y maduración en su desarrollo intelectual que le permitan ir formando una imagen positiva de sí mismo y una valoración en sus logros en el proceso para luego relacionarse adecuadamente con su medio y dominarlo en forma concreta y realista donde integra los aprendizajes de otras áreas estableciendo adecuadas correlaciones y ampliar su forma integral.

La dimensión corporal da bases para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo porque el desarrollo de habilidades y destrezas motrices logran la integración social a través de un adecuado proceso de socialización desarrollando armónicamente la personalidad de cada uno de los niños permitiendo la formación de valores humanos y culturales indispensables en el mundo de hoy.

Para la búsqueda permanente de alternativas de solución a los problemas sociales y el mejoramiento de la calidad de vida de la población hay que

tener en cuenta que la percepción y la motricidad son aspectos del desarrollo que hace referencia al control que efectúa el sujeto sobre sus actos motores y a la acción del cuerpo con relación a los objetivos, por medio de actos tales como: mirar, oír, tocar, correr, saltar, lanzar atrapar sentir, nadar y respirar, aspectos que no se pueden concebir separadamente los unos de los otros porque entre más canales de información intervengan en el conocimiento de los eventos mejor será ese conocimiento y mejor será el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del niño que le permita tomar decisiones y ubicarse en el medio que lo rodea.

El desplazamiento y ubicación en el espacio permiten al niño conocer el medio ambiente que lo rodea vivenciando en los espacios escolares el uso de los recursos naturales, la prevención de desastres y la toma de conciencia para conservar y proteger el medio ecológico a la cual pertenece.

Las actividades motrices individuales y colectivas permite más adelante la convivencia social los juegos en equipo, la valoración del trabajo grupal y así mejorar poco a poco las relaciones con los niños con responsabilidad y autonomía, valores que los llevan al cumplimiento de su deber y a su derecho integral.

El niño aprende a percibir a conocer y a valorar el mundo que lo rodea a través de su experiencia con su cuerpo, mediante actividades lúdicas recreativas y deportivas para formar conceptos, normas de higiene y conservación de la salud dando bases para un sano desarrollo de la sexualidad que le permitan el desarrollo de sí mismo y para con los demás.

Con el desarrollo de habilidades y destrezas motrices el niño va logrando una afirmación del yo individual con curiosidades e interrogantes que le permiten crecer física e intelectual y afectivamente en un ambiente que estimula y desafía las inquietudes del niño para crear, investigar, explorar y prepararse para posteriores aprendizajes.

### **Objetivo General**

Desarrollar las posibilidades de acción de su propio cuerpo para incrementar la motricidad y el desarrollo sensorial en la consecución de seres autónomos, expresivos y sociales en el marco de una educación para la diversidad y para aportar al desarrollo personal, familiar, multicultural, social, político, tecnológico de la ciudad.

### **Objeto de conocimiento**

El objeto de conocimiento son los procesos de desarrollo corporal.

El desarrollo físico y sensorial del niño(a) que tiene implicaciones en los procesos de atención, capacidad perceptiva y de pensamiento, lo cual lo hace evolucionar hacia la disponibilidad, la autonomía, la expresión, el movimiento y las diferentes manifestaciones, ante sí mismo y ante la sociedad.

### **Objeto de aprendizaje**

El objetivo del aprendizaje de esta dimensión son las competencias corporales para alcanzar el control y valoración de su esquema corporal, y la adquisición de procesos perceptivos, esquemas motrices de base y estructuración espacio temporal.

### **Objeto de enseñanza**

El objeto de enseñanza de esta dimensión está orientado al desarrollo corporal, tanto físico como sensorial.



### **Enfoque teórico**

En el transcurso de los años escolares como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo – musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos hábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de Psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico como agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

El crecimiento físico del nacimiento a la adolescencia manifiesta dos patrones diferentes:

- Un crecimiento muy rápido pero desacelerado del nacimiento al año de edad.
- Un incremento anual lineal y estable después de esa edad.

Durante el primer año de vida los incrementos en estatura y peso son importantes. Los patrones observables son individuales con amplias diferencias culturales, étnicas y de clase socioeconómica.

Las partes del cuerpo crece a tasas diferentes, de acuerdo con el principio cefalocaudal, de la cabeza a los pies, y el principio proximodistal, del centro a exterior del cuerpo.

Tres sistemas orgánicos, el linfático, el reproductivo y el nervioso central, no siguen los patrones generales de crecimiento del resto del cuerpo y de los órganos.

El crecimiento del cerebro y la maduración nerviosa incluyen una mayor mielinización y el desarrollo de vías nerviosas de complejidad creciente. La corteza cerebral es la estructura más grande del pros encéfalo y contiene los centros cerebrales superiores que controlan las funciones intelectuales, sensoriales y motoras.

La corteza cerebral es mayor en proporción al peso corporal total y está más desarrollada en los seres humanos que en cualquier otro animal. La corteza cerebral se divide en dos hemisferios: El izquierdo del cerebro controla principalmente al lado derecho del cuerpo, mientras que el derecho al lado izquierdo.

A los dos años ya está bien establecido el predominio de la mano derecha y la izquierda. Se conoce como lateralización a la preferencia por un lado del cuerpo más que el otro al realizar tareas específicas.

El hemisferio derecho se especializa en la música, la literatura, la fantasía, la intuición y el arte, en reconocer patrones, rostros, melodías y en visualizar relaciones especiales. El hemisferio izquierdo se especializa en lógica, matemáticas, lenguaje, escritura y en los juicios temporales. Las áreas motoras sensorial y asociativa de la corteza controlan, cada una funciones particulares. El área de Broca de la corteza participa en el uso del lenguaje; el área de Wernicke en la comprensión del lenguaje.

Tanto la maduración como el aprendizaje son importantes en el desarrollo de las estructuras corticales y en el aprendizaje de funciones como el control de esfínteres. La aparición de los dientes de leche empieza aproximadamente a los cinco meses y se ha completado para los 30 meses de edad. La de los dientes permanentes empieza a los 5 años y a los 25 ha terminado. Los niños necesitan cuidado de los dientes de leche tanto como de los permanentes.

Las habilidades motoras gruesas se desarrollan en la infancia antes que las finas. El infante promedio puede garabatear espontáneamente a los 25 meses. Los niños de 5 años de edad realizan diversas hazañas físicas (que implican habilidades motoras gruesas y finas) que algunos meses antes les habría resultado imposibles.

El predominio de una mano, o agilidad, se desarrolla lentamente en los niños pequeños y no siempre es consistente en los primeros años. Ser zurdo tiene ventajas y desventajas.

La mayor parte de las diferencias en las habilidades motoras entre niños y niñas en edad escolar se deben a las expectativas y experiencias diferenciales. Los niños que son expuestos a las mismas clases de educación física muestran menos diferencias de género. El tiempo de reacción de los niños disminuye con la edad; este es un factor importante en muchos de los juegos infantiles.

Muchas autoridades desaprueban la participación de niños menores de 14 años en deportes organizados por las posibilidades de lesiones físicas y de estrés psicológico. En la actualidad, las condiciones físicas de los niños son menores que las de los sesenta.

Los niños discapacitados pueden ser víctimas de comentarios y burlas crueles de otros niños; pero muchos logran superarlo y llevar vidas felices y productivas. El desarrollo perceptual, la forma de ver su entorno. Entre éstas se hace referencia a la percepción de la profundidad (la habilidad para ver las cosas en tres dimensiones, distinguir las cosas cercanas de las que se encuentran lejos, es una habilidad que se desarrolla muy pronto en la infancia). La percepción de forma y movimiento; (diferenciación de objetos y movimientos) del rostro humano y la auditiva (diferenciación de gestos, movimientos y sonidos).

La alimentación por lactancia es mucho más favorable para los niños; para las madres que trabajan es mucho más difícil y se utiliza el biberón. Los alimentos sólidos se les dan a los niños cuando llegan a los 4 meses y a partir del sexto mes están comiendo cereales, frutas, vegetales y carnes. Por lo que es importante iniciar una dieta balanceada de los 4 grupos alimenticios: leche y productos lácteos, carne, frutas y verduras, pan y cereales.

Es importante cuidar de los niños con problemas de obesidad para evitarles dificultades como bajo nivel de actividad y comer para disminuir la tensión u obtener seguridad. También es importante estudiar los orígenes de la obesidad como son la herencia, hábitos de consumo de muchos alimentos ricos en calorías. El consumo excesivo de azúcar incrementa la hiper actividad en los niños.

La inanición, también llamada marasmo, es algo muy común en los niños de todo el mundo y se origina por la falta de proteínas aun cuando el consumo de calorías sea suficiente.

El sueño en los niños de 2 años es muy variable, corresponde a los padres ver que los niños tengan el sueño requerido.

La supervisión de la salud del niño sano debe incluir:

- Instrucciones a los padres sobre crianza infantil, mantenimiento de la salud, prevención de accidentes y nutrición.
- Rutina de inmunizaciones o aseo casero.
- Detección temprana de enfermedades por medio de entrevistas y exámenes.
- Tratamiento temprano de las enfermedades, vacunación.

Es importante educar a los niños para buscar un buen estado de salud e informar de acuerdo a las preguntas que éste haga en cuanto a la salud y a la sexualidad. El abuso sexual de los niños generalmente es perpetrado por miembros de la familia del niño o por un amigo. El abuso sexual puede tener efecto devastador, de acuerdo con la naturaleza y magnitud del abuso, así como de la edad del niño. Usualmente los niños son víctimas fáciles y malos testigos, lo que dificulta procesar a los culpables.

## **Implicaciones pedagógicas**

### **Desde la enseñanza**

- Enseñar a los niños(as) a relacionarse con el entorno.
- Tener en cuenta las diferencias de los niños(as).
- Enseñarle a tomar conciencia de sí mismo y de su cuerpo.
- Enseñar a utilizar los sentidos para relacionarse con los objetos.
- Enseñar a controlar los actos motores.
- La experimentación con los objetos del medio para identificar, su forma, tamaño y color.
- La discriminación de sonidos.
- La discriminación de peso, volumen, texturas, contorno, temperatura.
- Discriminación de sabores.
- Corrección de posturas inadecuadas.

### **Desde El Aprendizaje**

- Aprender a discriminar las partes del cuerpo y sus funciones y posibilidades de acción.
- Aprender a seleccionar e integrar las señales que recibe a través de los sentidos.
- Obtención de una mayor coordinación.
- Afianzamiento de la identidad corporal y personal.
- Lograr el equilibrio para trepar, brincar.
- El desarrollo de habilidades motoras finas.
- Adquisición de maduración en el proceso del pensamiento.
- Movimientos más expresivos.
- Aprender posturas adecuadas para cada una de las actividades escolares.

- Aprender a controlar los movimientos.
- Aprender a coordinar y dirigir sus acciones.
- Aprender a discriminar derecha - izquierda.
- Aprender a proyectar las nociones derecha - izquierda al espacio exterior.
- Aprender a manejar direcciones, para el manejo de signos gráficos.

#### **2.4.5. Definiciones Catoriales**

- Modelo Educativo
- Teoría del Hexágono
- Componente Didáctico
- Guía Didáctica
- Principio Pedagógico
- Proceso Pedagógico
- Componente Pedagógico
- Evaluación del Aprendizaje
- Diseño Curricular

#### **2.4.6. Test Chi Cuadrada**

La estadística chi cuadrada sirve para “probar la importancia estadística de la asociación observada en la tabulación cruzada. Permite determinar si hay asociación sistemática en dos variables”. (Malhotra, 2004, p. 444).

Para Malhotra, la hipótesis nula  $H_0$ , es que no hay asociación entre las variables. Para realizar la prueba se calculan las frecuencias en las celdas en las que se espera que no haya habido una asociación entre las variables, dados los totales actuales de las filas y columnas. Estas frecuencias esperadas, que se denotan  $f^e$ , se comparan con las

frecuencias reales observadas,  $f_o$ , encontradas en la tabulación cruzada para calcular de chi cuadrada.

Teniendo en cuenta el cruce de variables que tiene la investigación, el test chi cuadrada es adecuado para analizar la evaluación del aprendizaje y la incidencia que tiene el componente de expresión corporal en la misma; y así determinar si la hipótesis a plantear es verdadera o nula. Además, haya que tener en cuenta que este tipo de test se lo utiliza cuando la población es pequeña como en nuestro caso.

## **2.5. Hipótesis**

La evaluación del aprendizaje incide en la expresión corporal en los niños del primer año de Educación General Básica en el jardín “Luis Rosero Navarrete” de la ciudad de Tulcán.

## **2.6. Señalamiento de las Variables**

**Variable Independiente:** Evaluación del aprendizaje

**Variable Dependiente:** Expresión corporal



## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque**

La indagación tiene el siguiente enfoque investigativo:

- Es de tipo cualitativa, la cual, tiene como característica referirse a sucesos en su medio natural e in situ, su objetivo es la descripción de las cualidades de un fenómeno de estudio, es decir, determinar las cualidades que poseen los niños que estudian en el jardín Luis Rosero Navarrete de la ciudad de Tulcán; en cuanto; a su motivación, sociabilización, empatía, felicidad y captación del entorno.
  
- De tipo cuantitativa, cuya finalidad es determinar la asociación entre las dos variables (Evaluación del Aprendizaje y Expresión Corporal), la generalización y el análisis de los resultados obtenidos, caracterizada por utilizar la información recolectada, la que será cuantificada en la etapa de procesamiento y análisis de datos del proyecto.

### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

La modalidad que se empleó para la presente investigación será efectuada tomando como base fundamental las diferentes modalidades:

#### **3.2.1. Investigación de Campo**

Es necesario aplicar este tipo de investigación debido a que se necesita información primaria de los docentes de primer año de básica, padres de familia y directivos, sujetos de la investigación.

### **3.2.2. Investigación Bibliográfica**

Es necesaria esta modalidad ya que la investigación dispuso de un respaldo científico, que ayudará como soporte para el desarrollo de la misma, permitiendo tener diversos enfoques y teorías de varios autores.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

La presente investigación tiene las siguientes características:

#### **3.3.1. Exploratorio**

Se indagó el contexto estableciendo causa y efecto para determinar la situación problemática en la que se desarrolla el Diseño Curricular y la evaluación del componente de aprendizaje expresión corporal.

#### **3.3.2. Descriptivo**

Caracteriza los aspectos relevantes de cada una de las variables, para confrontarlas y describir el contexto del primer año de Educación General Básica.

#### **3.3.3. Transversal (Transeccional)**

Este tipo de estudio, facilitó la recolección de datos en una etapa lectiva única, periodo lectivo 2012-2013, además se lo empleó porque se trabajó con un grupo de personas homogéneas en edad pero heterogéneas en cultura o nivel social; lo que permitió palpar la realidad de la evaluación del aprendizaje a través del componente de expresión corporal.

#### **3.3.4. Técnicas de Investigación**

- **Observación.-** Esta técnica permitió adentrarse en la situación en la que se aplica el Diseño Curricular y la evaluación del componente de expresión corporal, permitirá recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco

teórico, que permitirá llegar a conclusiones y toma de decisiones, el instrumento a utilizarse es la ficha de notas y ficha de observación.

- **Encuesta.-** Esta técnica permitió recopilar datos a un mayor número de personas de acuerdo a la muestra y en base a estos resultados llegar a proponer soluciones, como instrumento se aplicará un cuestionario elaborado y dirigido a las unidades de observación.

### 3.4. Población y Muestra

En la siguiente tabla se detalla la población de estudio de la investigación, perteneciente al jardín Luis Rosero Navarrete de la ciudad de Tulcán.

Tabla 1: Población de investigación

<b>Investigados</b>	<b>Cantidad</b>
Niños	35
Padres de Familia	35
Docentes	2
Directivo	1
<b>Total</b>	<b>73</b>

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Debido a que el universo a investigarse es reducido en el Jardín de Infantes donde se efectuó la indagación, por lo tanto, no es necesario realizar algún tipo de muestreo y en base a ello se emplea únicamente un censo poblacional, en donde, todo el universo participará en las diferentes técnicas a emplearse.

### 3.5. Operacionalización de Variables

Tabla 2: Matriz de Operacionalización Evaluación del aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA / INSTRUM
<p>La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logro del estudiante y de la calidad de los procesos empleados por el docente. (Iafrancesco, 2005, p. 29).</p> <p>La evaluación del aprendizaje puede ser diagnóstica, formativa o sumativa y, el objetivo de la evaluación del aprendizaje, como actividad genérica, es valorar el aprendizaje en su proceso y resultados.</p> <p>Documento que orienta el estudio acercando a los procesos cognitivos del estudiante el material didáctico, con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma” García Aretio (2002), p.241.</p> <p>“La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo</p>	<p>1. Proceso Cognitivo</p>	<p>1.1 Motivación. ¿Qué tipo de motivación se da?</p> <p>1.2 Afectividad ¿Qué aspectos evalúa dentro de la afectividad?</p> <p>1.3 Cognición ¿Qué tipo de conocimiento se puede dar?</p> <p>1.4 Praxología ¿En la enseñanza que tanto utiliza la práctica antes que la teoría?</p>	<p>Extrínseca ¿Qué tipos de motivación material se da?</p> <p>Intrínseca ¿Cómo motiva la autoestima?</p> <p>Emociones ¿Qué tipo de emociones son las más relevantes?</p> <p>Sentimientos ¿Qué sentimientos son los más perceptibles?</p> <p>Memoria ecoica ¿Qué tanto utiliza la repetición para la enseñanza?</p> <p>Memoria sensorial ¿Qué órganos sensoriales desarrolla con su enseñanza?</p> <p>Memoria icónica ¿Qué íconos son los más utilizados en la enseñanza?</p> <p>Lenguaje ¿Qué método utiliza para mejorar el lenguaje?</p> <p>Motricidad ¿Qué ejercicios motrices utiliza con más frecuencia?</p> <p>Audios ¿Cuáles serían los audios que se pueden incluir como material didáctico de enseñanza?</p> <p>Colores ¿Qué método utiliza para el aprendizaje de colores?</p> <p>Juegos ¿Utiliza la lúdica para la enseñanza?</p>	<p>ENCUESTA Cuestionario</p> <p>OBSERVACIÓN Ficha de observación</p>



Tabla 3: Matriz de Operacionalización Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Expresión Corporal. De acuerdo al estudio realizado por Enguídanos en su libro hace referencia a los siguientes conceptos de los autores:</p> <p>La expresión corporal es una conducta que existe siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo (Patricia Stokoe). (p. 2).</p> <p>La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. (Tomás Motos) (p. 2).</p>	<p>Juicio de Valor</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Cualificación ¿Qué aspectos cualificables?</p> <p>Logros ¿Qué logros se ha alcanzado?</p>	<p>Optar, ¿Qué grado de observación presenta al escoger un objeto correctamente?</p> <p>Discriminar, ¿Qué nivel de discriminación de objetos se observa?</p> <p>Comparar ¿La comparación en el niño se ha desarrollado?</p> <p>Valorar ¿La educación en valores qué tan importante es?</p> <p>Expresión Corporal ¿La expresión corporal ha mejorado?</p>	<p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **3.6. Recolección de Información**

Para determinar la evaluación del aprendizaje y su incidencia en el componente de expresión corporal de los estudiantes del primer año de Educación General Básica, se empezó seleccionando al Jardín Luis Rosero Navarrete de la ciudad de Tulcán, esta Institución fue escogida porque hubo la apertura por parte de la directora para la realización de la investigación, además los niños que ahí estudian provienen en su gran mayoría de hogares de condición económica media-baja lo que facilita identificar la realidad del fenómeno de estudio. En este Jardín de Infantes estudian 35 niños en el primer año de Educación General Básica, e imparten la didáctica 2 profesoras.

Posteriormente al primer contacto con la directora, se le solicitó el permiso correspondiente para ingresar a las instalaciones, explicando previamente el objetivo de la investigación. A continuación se estableció una reunión con los profesores de aula para determinar el día y hora tanto para la aplicación de los cuestionarios como para la observación de la evaluación del aprendizaje y la incidencia del componente de expresión corporal en la misma.

Una vez acordada la fecha y hora establecida para la reunión, se acudió al Jardín de Infantes para la aplicación del cuestionario y efectuar la observación directa en el entorno natural de clases, este instrumento fue manejado con total responsabilidad y ética profesional. Cabe recalcar que al ser niños de cinco años la población de estudio en donde se aplicó el cuestionario, se hizo una pequeña inducción para entrar en confianza y luego sí se les indicó la finalidad del cuestionario y por su puesto se les guió en cada una de las preguntas en conjunto con la profesora de aula.

Tabla 4: Resumen Recolección de Información: Preguntas Básicas

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿De qué personas u objetos?	35 Padres de Familia 2 Profesoras 35 Niños
¿Quién?	La investigadora
¿Cuándo?	La primera semana del mes de febrero 2012
¿Dónde?	Jardín "Luis Rosero Navarrete"
¿Cuántas veces?	8 veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, Observación
¿Con qué?	Cuestionario Estructurado Ficha de Observación

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Tabla 5: Recolección de Información

<b>TÉCNICAS</b>	<b>ACTIVIDADES – INVOLUCRADO</b>
ENCUESTA Cuestionario	Se procederá a encuestar a: docentes para conocer los componentes del Diseño Curricular, Objetivos, Enseñanzas, Secuencia, Metodología, Recursos, Evaluación.
OBSERVACIÓN Ficha de observación	Para reconocer Experiencias Emotivas, Experiencia Sensorial, Actividad Lúdica, Actividad Imaginativa. Memoria ecoica, Memoria sensorial, Memoria icónica

Elaborado por: Yolanda Ledesmak

### 3.7. Procesamiento y Análisis

Para procesar la información recolectada se realizó el siguiente proceso:

- Para diagnosticar el nivel de conocimiento adquirido en los estudiantes del primer año de Educación General Básica, se



efectuó una observación directa a las docentes que imparten el aprendizaje.

- En la evaluación del componente de expresión corporal, se hace uso de la ayuda de la guía didáctica de juegos por bloque curricular.
- Ejecutar las encuestas a los 35 padres de familia y niños del Jardín de Infantes para evaluar el aprendizaje y la incidencia del componente de expresión corporal.
- Recolectada la información, ésta se procesada a través de la herramienta informática EXCEL para graficar y posteriormente analizar sus resultados y así elaborar una Guía Didáctica para la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal.

Finalmente, para validar la hipótesis se empleó el test Chi-Cuadrada; a través del programa estadístico informático SPSS (Statistical Product and Service Solutions). Los pasos que se siguieron fueron:

- Subir al sistema SPSS el archivo de la tabulación de datos realizado en EXCEL.
- Seleccionar dentro de la tabla a una pregunta correspondiente a la variable independiente y otra de la variable dependiente.
- En el botón análisis del sistema SPSS, se selecciona la opción de generar CHI-CUADRADA con cada una de las preguntas preseleccionadas.
- Luego el sistema evalúa el cruce de las 2 variables, generando las respectivas tablas; con lo cual se puede comprobar la validez o no de la hipótesis planteada.

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Análisis e Interpretación de encuesta padres de familia

#### 1. ¿Qué tipo de motivación da a su hijo?

Tabla 6: Motivación a su hijo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Material	15	43%
Afectiva	20	57%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 3: Motivación a su hijo



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los padres responden que brindan a su hijo una motivación material en un 43% y el 57% dice que da una motivación afectiva; lo que permite saber que los padres se preocupan más de lo afectivo que lo material siendo este aspecto fundamental para el desarrollo intelectual del niño.

## 2. ¿Contribuye al conocimiento extra de su hijo?

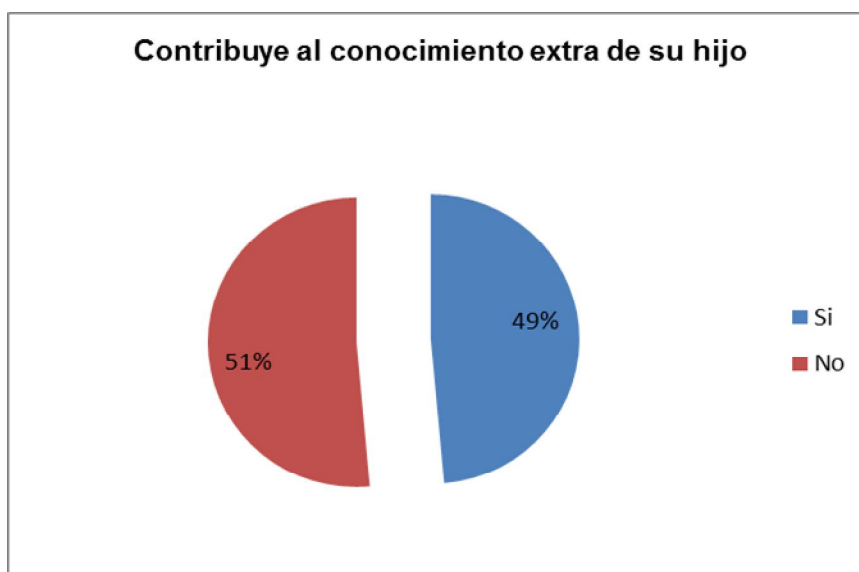
Tabla 7: Contribuye al conocimiento extra de su hijo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	49%
No	18	51%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 4: Contribuye al conocimiento extra de su hijo



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Los padres responden que si contribuyen con el conocimiento extra de sus hijos en un 49% mientras que el 51% de los padres no aportan con estos conocimientos, lo que muestra mayor despreocupación por brindar conocimientos extras que por brindarlos sabiendo que serán útiles para el niño tanto en su vida diaria como en la escolar.

### 3. ¿Qué actividad motiva que realice su hijo?

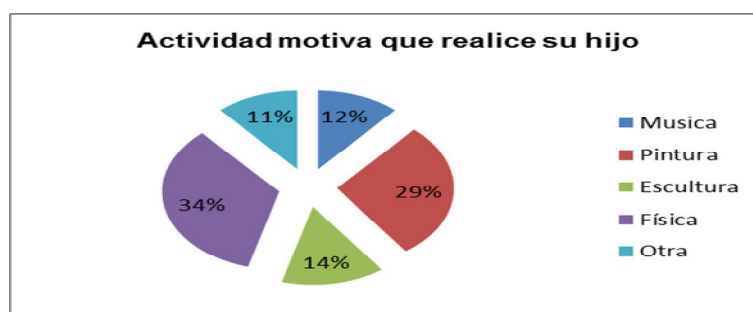
Tabla 8: Actividades que motiva a su hijo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Música	4	11%
Pintura	10	29%
Escultura	5	14%
Física	12	34%
Otra	4	11%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 5: Actividad que motiva a su hijo



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los padres motivan a sus hijos en: un 12% a seguir el arte dentro de la rama de la música, un 29% a la pintura, un 14% a realizar esculturas, el 34% a que practiquen cualquier tipo de deporte y el 11% prefieren motivar a sus hijos a practicar otras actividades; lo que da como resultado que el 100% de los padres motivan a sus hijos a realizar alguna actividad extra clase, esto contribuye al desarrollo intelectual del niño ya que se va desarrollando diferentes talentos, además contribuye a su expresión corporal.

#### 4. Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo de él mismo.

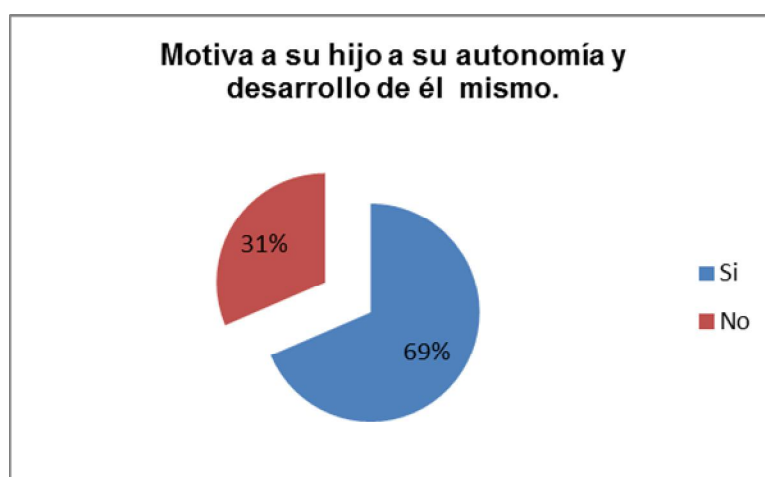
Tabla 9: Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	69%
No	11	31%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 6: Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo



Fuente: Tabla No. 9

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los padres responden en un 69% que si motivan a sus hijos a ser auténticos y a desarrollarse por sí mismos; mientras que el 31% manifiesta que no los motiva; mostrando como resultado que la mayor parte de los padres intentan que sus hijos sean auténticos y fieles a sus convicciones, también se mira en un porcentaje mediano que existe la sobre protección, esto puede contribuir al bajo desarrollo de la expresión corporal.

## 4.2. Análisis e Interpretación ficha de observación profesores

1. La profesora cuenta con planificación de actividades, guía didáctica, y aplica

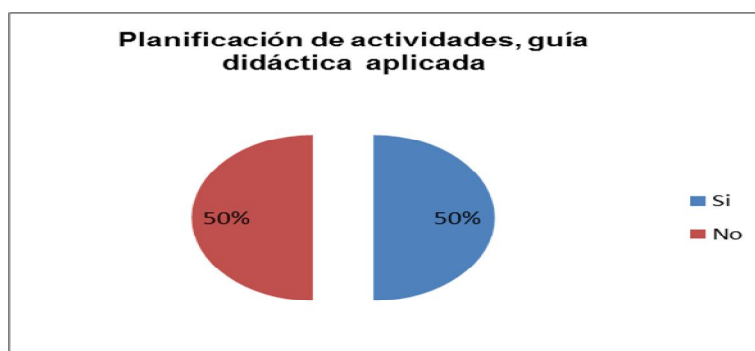
Tabla 10: Planificación de actividades y guía didáctica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 7: Planificación de actividades y guía didáctica aplicada



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### Análisis e Interpretación

La observación otorgada es de un 50% a favor de que la maestra cuenta con planificación de actividades, aplica mientras que el otro 50% opina lo contrario, lo que muestra como resultado que la preocupación de los profesores por contar con una buena planificación de actividades y su respectiva guía didáctica no es tan centralizada por lo que las actividades muchas veces se las improvisa.

2. El espacio de los ambientes de aprendizaje son adecuados para el número de niños/as (2m2 x niño), garantizan independencia, seguridad y autonomía para su desarrollo persona.

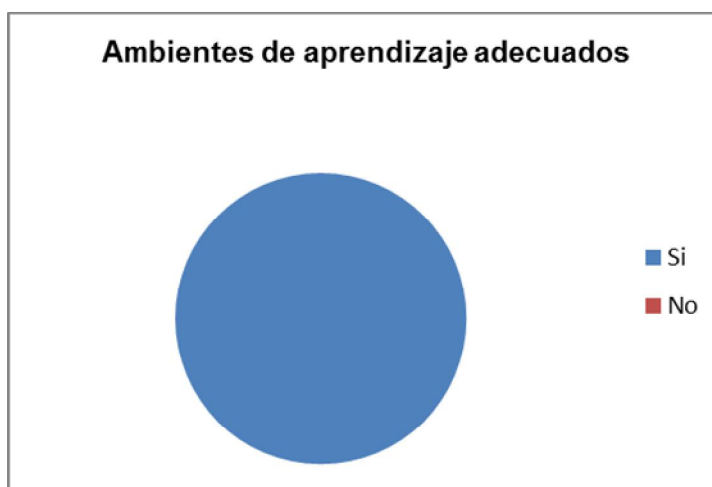
Tabla 11: Ambientes de aprendizajes adecuados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 8: Ambientes de aprendizajes adecuados



Fuente: Tabla No. 11

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Se mira en un 100% a favor de que el espacio de aprendizaje si es adecuado para el número de niños/as. Lo que demuestra que los niños están en un área adecuada en la que se pueden desarrollar normalmente y seguir con su aprendizaje normal.

### 3. Existen ambientes de aprendizaje estructurados para el desarrollo corporal y con material didáctico apropiado

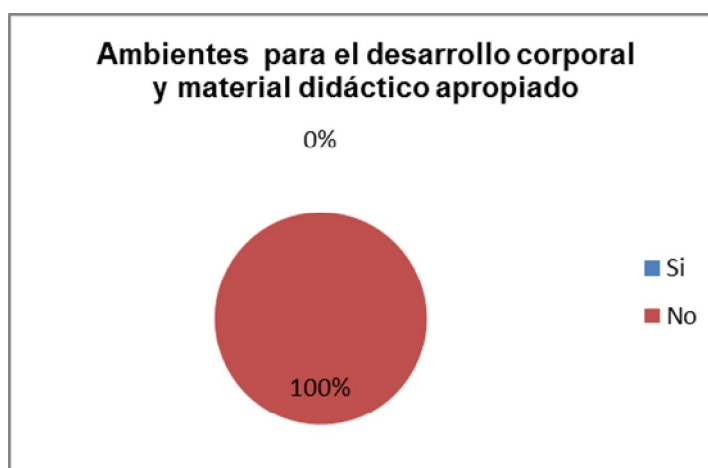
Tabla 12: Ambientes para el desarrollo corporal y didáctico apropiado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 9: Ambientes para desarrollo corporal y material didáctico



Fuente: Tabla No. 12

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los resultados demuestran con un 100% que no existen ambientes de aprendizaje estructurados para el desarrollo corporal y con material apropiado. Lo que es una preocupación para todos, ya que si existiera la presencia de estos ambientes los niños pudieran desarrollarse con mayor facilidad.



4. Se utiliza material del medio y reciclado para realizar trabajo con los niños.

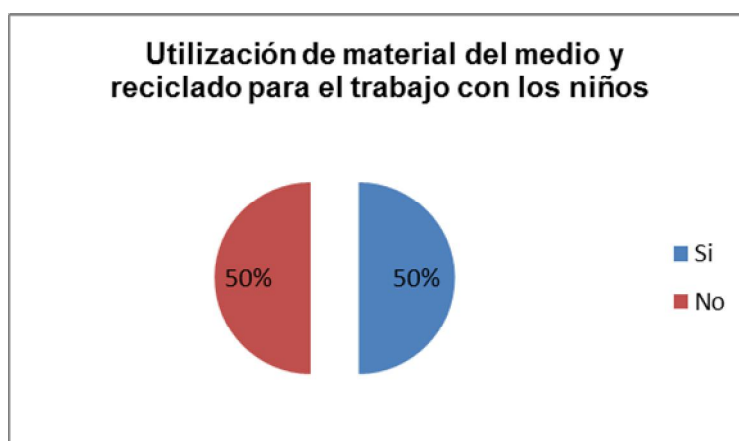
Tabla 13: Utilización del material del medio y reciclado para el trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 10: Utilización del material del medio y reciclado para el trabajo



Fuente: Tabla No. 13

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados indican que un 50% opinan que si se utiliza material del medio y reciclado para realizar trabajo con los niños mientras que el otro 50% opina lo contrario, esto nos indica que existe reciclaje, no en una gran cantidad pero si se contribuye en la disminución del volumen de residuos sólidos, esto motiva a los niños al cuidado del medio donde vive, siendo algo fundamental en su desarrollo.

5. La atención es cálida y afectiva, promueve el desarrollo de la expresión corporal con manifestación de emociones y sentimientos

Tabla 14: Promueve el desarrollo de expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 11: Promueve el desarrollo de expresión corporal



Fuente: Tabla No. 14

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### Análisis e Interpretación

Los resultados indican que si en un 100% en que la atención es cálida y afectiva, promueve el desarrollo de la expresión corporal con manifestación de emociones y sentimientos. Estos resultados muestran que la mayor parte de los maestros se presentan atentos y cariñosos e incentivan a que los niños expresen sus sentimientos a los demás.

## 6. Los niños se presentan participativos en las actividades desarrolladas

Tabla 15: Los niños se presentan participativos en las actividades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 12: Los niños se presentan participativos en las actividades



Fuente: Tabla No. 15

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Existe una respuesta positiva del 50% en que los niños se presentan participativos las actividades desarrolladas mientras que el otro 50% muestran una respuesta negativa. Indicando que no todos los niños se muestran participativos sino que existen niños que no colaboran en las diferentes actividades que se realizan, enfatizando que el maestro debe muchas veces intentar personalizar el trabajo con los niños para potencializar las capacidades y talentos de los estudiantes.

## 7. Antes de realizar la actividad se considera el interés del niño/a

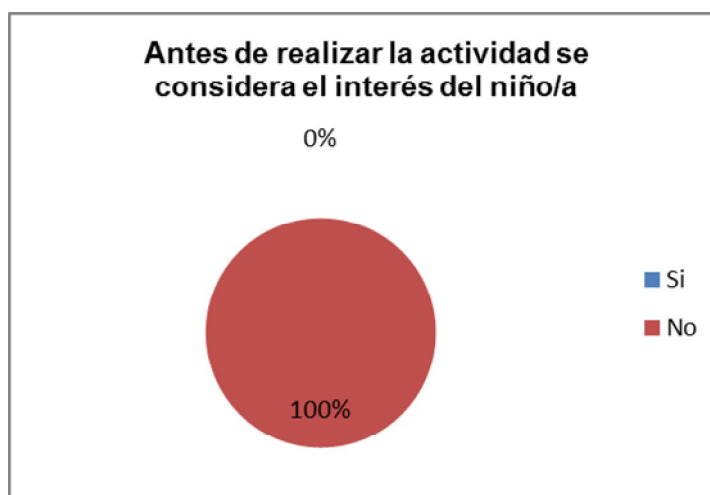
Tabla 16: Antes de realizar la actividad se considera interés del niño/a

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 13: Antes de realizar la actividad se considera interés del niño/a



Fuente: Tabla No. 16

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### Análisis e Interpretación

Existe una respuesta negativa del 100% en que antes de realizar la actividad se considera el interés del niño/a. Mostrando la poca preocupación de parte de los profesores con referencia a este tema ya que se rigen a modelos establecidos que no está mal, pero muchas veces se podría innovar para llamar la atención del niño.

8. La educadora conoce los objetivos y el objeto de aprendizaje que va a promover y luego evaluar

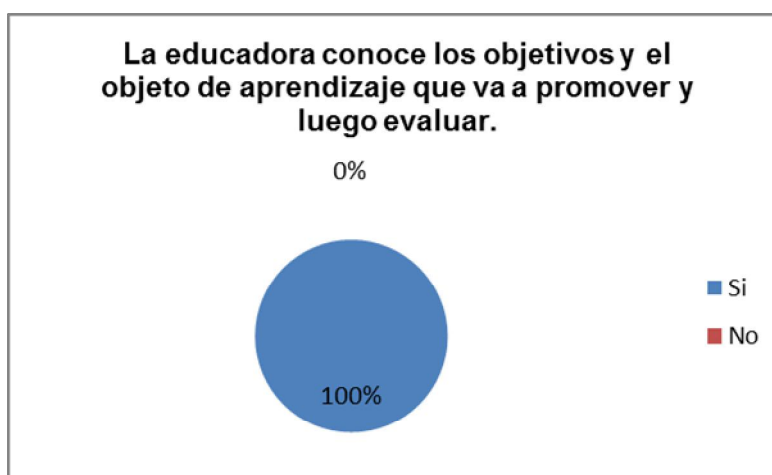
Tabla 17: La educadora conoce los objetivos del aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 14: La educadora conoce los objetivos del aprendizaje



Fuente: Tabla No. 17

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados muestran en un 100% una respuesta positiva a que la educadora conoce los objetivos y el objetivo de aprendizaje que va a promover y luego evaluar. Esto muestra que en su totalidad los educadores tienen la preocupación y la responsabilidad de cumplir cada uno de los objetivos planteados por los educadores.

9. Los niños usan los materiales didácticos para generar nuevos aprendizajes tomando en cuenta las experiencias previas adquiridas.

Tabla 18: Uso de materiales didácticos para el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 15: Uso de materiales didácticos para el aprendizaje



Fuente: Tabla No. 18

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### Análisis e Interpretación

Los resultados revelan que un 100% tiene una respuesta negativa a que los niños usan los materiales didácticos para generar nuevos aprendizajes tomando en cuenta las experiencias previas adquiridas. Dando como resultado que en su totalidad los niños no usan los conocimientos previos y los materiales utilizados para así mostrarse auténtico y generar nuevos conocimientos a partir de los ya aprendidos por lo que es una buena forma de evaluar el presente modelo educativo que se tiene, el profesor puede incrementar recursos, además el presente gobierno no permite la adquisición de materiales volviéndose esta política un limitante.

## 10. La educadora conoce las características evolutivas de los niños

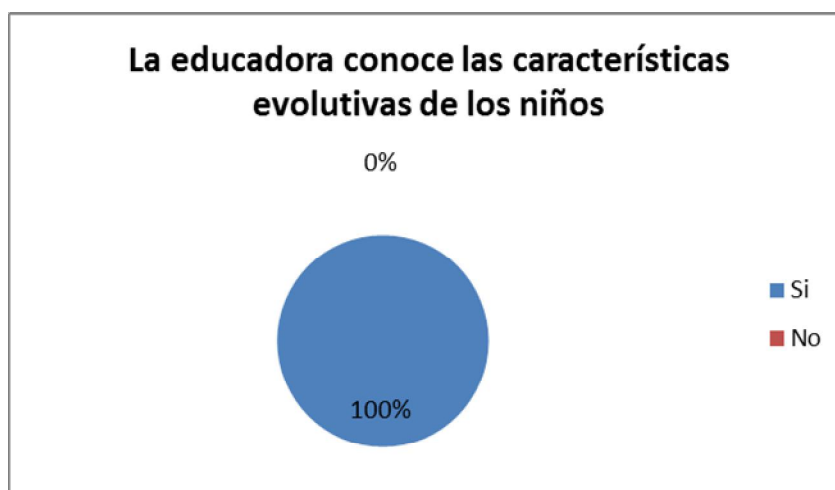
Tabla 19: La educadora conoce las características evolutivas (niños)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 16: La educadora conoce las características evolutivas (niños)



Fuente: Tabla No. 19

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Los resultados obtenidos muestran que un 100% obtuvo una respuesta afirmativa a que la educadora conoce las características evolutivas de los niños. En su totalidad la educadora observa a todos y cada uno de los niños y puede dar su análisis de evolución de ellos.

11. La evaluación se realiza al proceso integral (cognitivo, procedimental y actitudinal)

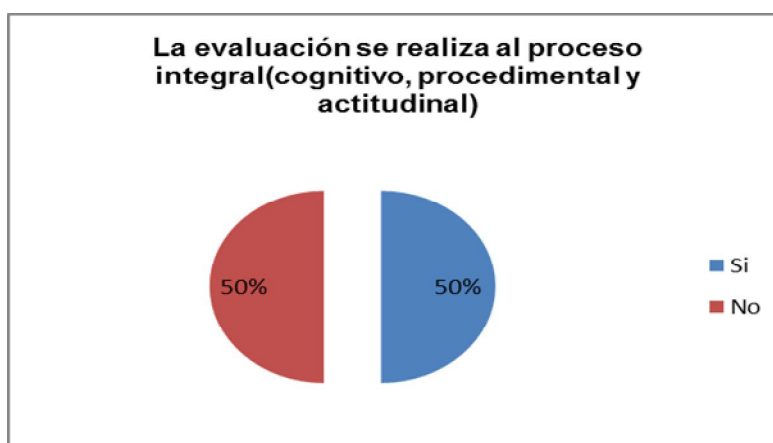
Tabla 20: La evaluación se realiza al proceso integral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 17: La evaluación se realiza al proceso integral



Fuente: Tabla No. 20

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Existe una respuesta positiva de un 50% en que la evaluación se realiza al proceso integral (cognitivo, procedimental y actitudinal), y un 50% obtuvo una respuesta negativa, lo que permite interpretar que muchas veces los mecanismos de evaluación se reducen al poder de memorizar sin enfatizar otros parámetros de evaluación importantes dentro del desarrollo de los niños.



12. El niño desarrolla correctamente su expresión corporal y esto incide en su vida futura y en el aprendizaje

Tabla 21: Incidencia del componente de expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 18: Incidencia del componente de expresión corporal



Fuente: Tabla No. 21

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

El 100% manifestaron que el componente de expresión corporal incide tanto en su vida futura, así como en el aprendizaje. Por lo tanto, es importante que los docentes tomemos conciencia de que éste componente facilita la expresión de emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos; que a la postre faciliten el aprendizaje de los diversos contenidos que el niño recibe en el salón de clases.

### 13. El desarrollo corporal del niño en qué aspecto incide

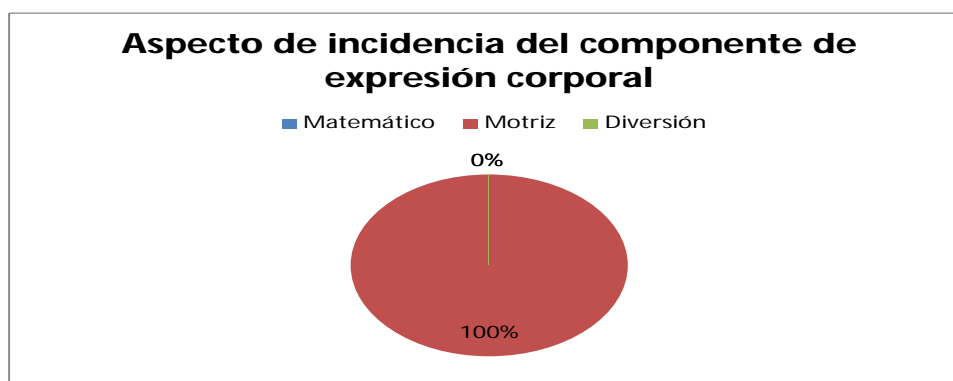
Tabla 22: Aspecto de incidencia del componente de expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Matemático	0	0%
Motriz	2	100%
Diversión	0	0%
Total	2	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 19: Aspecto de incidencia del componente expresión corporal



Fuente: Tabla No. 22

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los docentes manifestó que el aspecto de más incidencia que tiene el componente de expresión corporal es el motriz. Deduciendo que el desarrollo del campo motriz permite elevar la cooperación y confianza en el niño, a más del descubrimiento personal de la propia creatividad y de sus propios límites; lo que va a permitir mejorar y disfrutar de las relaciones interpersonales que se producen en el desarrollo de las actividades.

### 4.3. Análisis e Interpretación encuesta dirigida a niños

#### 1. La maestra le enseña por medio de dinámicas y juegos

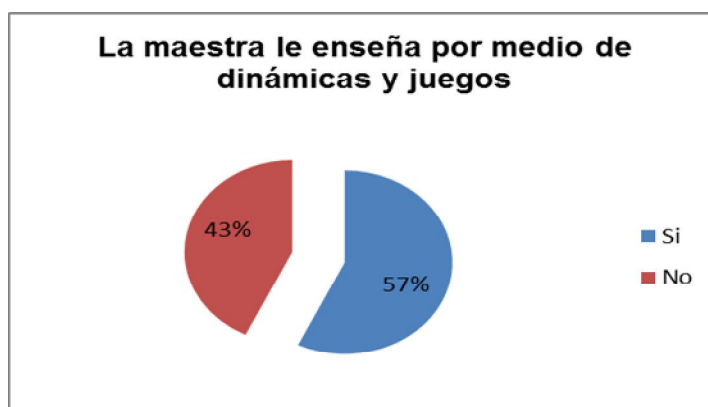
Tabla 23: Enseñanza por medio de dinámicas y juegos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	57%
No	15	43%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 20: Enseñanza por medio de dinámicas y juegos



Fuente: Tabla No. 23

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### Análisis e Interpretación

Los niños/as responden que si en un 57% que la maestra enseña por medio de dinámicas y juegos mientras que un 43% manifiesta que no. Mostrando que en su mayoría el educador utiliza métodos divertidos y aptos para la edad de los niños y aseverando el aprendizaje por medio de estas, mientras que una pequeña parte opta por otros métodos.

## 2. Responde las preguntas de su maestra

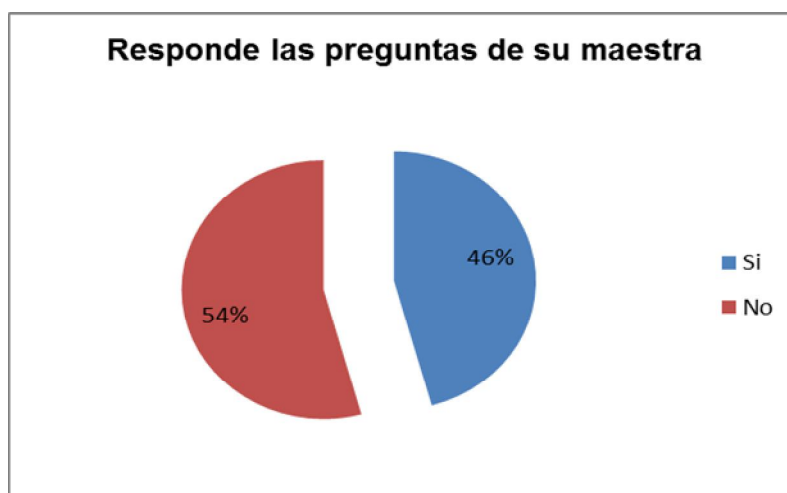
Tabla 24: Respuesta a preguntas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	46%
No	19	54%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 21: Respuesta a preguntas



Fuente: Tabla No. 24

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### **Análisis e Interpretación**

Los niños/as tienen una respuesta afirmativa de un 46% que responden las preguntas de su maestra mientras que el 54% obtuvo una respuesta negativa. Dando como resultado que casi la mitad de los niños colaboran a su maestra respondiendo sus preguntas pero existe una mayor parte de ellos que prefieren no colaborar, siendo esto muy preocupante ya que le dificulta al educador en su labor, y es un llamado de atención para intentar que actúen todos los niños y sea mucha más participativa su clase.

### 3. Le gusta los materiales que utiliza su maestra

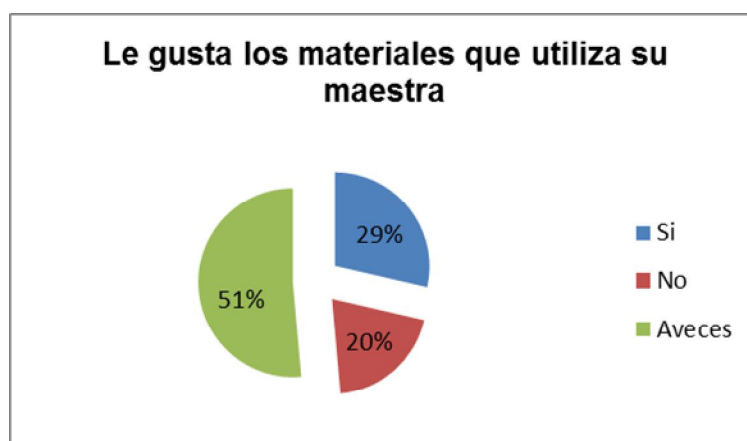
Tabla 25: Gusto de materiales que se utilizan

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	29%
No	7	20%
A veces	18	51%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 22: Gusto de materiales que se utilizan



Fuente: Tabla No. 25

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los niños/as responden que si en un 29% que les gusta los materiales que utiliza su maestra, el 20% manifiesta que no y el 51% dice que a veces; dando como resultado que es a una pequeña parte a los que les agrada los materiales utilizados y un mínima parte no les agradan, pero en su mayoría les gusta en ocasiones, por lo que se debería innovar constantemente los materiales de trabajo, también se podría utilizar medios nuevos que se presentan con la tecnología.

#### 4. Le parece divertidas las clases que da su maestra

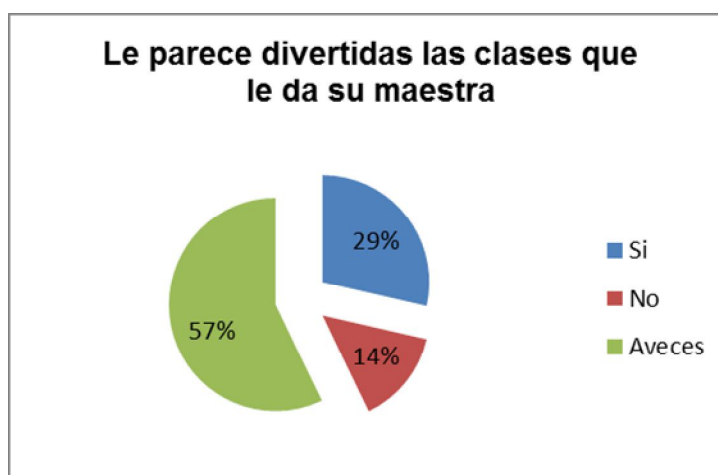
Tabla 26: Diversión de clase impartida

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	29%
No	5	14%
A veces	20	57%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 23: Diversión de clase impartida



Fuente: Tabla No. 26

Elaborado por: Yolanda Ledesma

#### **Análisis e Interpretación**

Los niños/as responden que si en un 29% que la maestra vuelve las clases divertidas, el 14% manifiesta que no y el 57% dice que a veces; dando un enfoque que cada clase debe tener este toque de diversión ya que la edad del niño hace énfasis a estas técnicas e inclusive poniendo este valor extra podrá conseguir una clase más participativa.

5. ¿Aprende usted muchas cosas a través del juego?

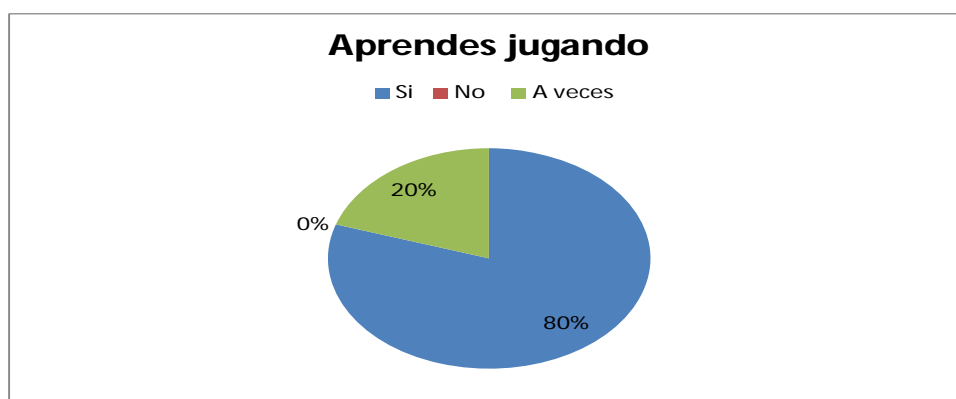
Tabla 27: Aprendes jugando

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	80%
No	0	0%
A veces	7	20%
Total	35	100%

Fuente: La Encuesta

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Gráfico 24: Aprendes jugando



Fuente: Tabla No. 27

Elaborado por: Yolanda Ledesma

### Análisis e Interpretación

El 80% de los niños indicó que aprende a través de las dinámicas que realiza la profesora, y el 20% a veces. Lo que permite concluir que el niño capta el entorno que lo rodea a través de los juegos, a pesar, que las dinámicas cumplen otras funciones como las de desarrollar la espontaneidad y desinhibición.

#### 4.4. Verificación Hipótesis

A continuación, se presentan los resultados del programa estadístico informático SPSS (Statistical Product and Service Solutions), que permitió la validación de la hipótesis planteada.

Tabla 28: Verificación Hipótesis

**Responde las preguntas de su maestra \* Aprende usted muchas cosas a través del juego Crosstabulation**

Count

		Aprende usted muchas cosas a través del juego		Total
		si	A veces	
Responde las preguntas de su maestra	si	16	0	16
	no	12	7	19
Total		28	7	35

#### Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	7,368 <sup>a</sup>	1	,007		
Continuity Correction <sup>b</sup>	5,246	1	,022		
Likelihood Ratio	10,020	1	,002		
Fisher's Exact Test				,009	,007
Linear-by-Linear Association	7,158	1	,007		
N of Valid Cases	35				

a. 2 cells (50,0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 3,20.

b. Computed only for a 2x2 table

Fuente: Programa estadístico SPSS

Elaborado por: Yolanda Ledesma

Los resultados muestran que en la evaluación del aprendizaje si incide la expresión corporal como componente, sobre todo en los niños del primer año de Educación General Básica; ya que, a través de éste se puede tener un lenguaje por medio del cual se puede comunicar con los demás, sentirse, percibirse, conocerse a sí mismo y sobre todo del entorno que le rodea. En definitiva, la expresión corporal sirve como base de los aprendizajes y ayuda al desarrollo experiencial del niño.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los padres de familia motivan a sus hijos que estudian en el jardín Luis Rosero Navarrete a través de la afectividad que ellos les brindan, esto ha conducido a que los niños(as) realicen actividades como pintura, música, física; logrando autonomía y por lo tanto hace que su aprendizaje mejore a través de la expresión corporal.
- Las maestras del jardín Luis Rosero Navarrete no cuentan con un modelo de técnicas como las fichas de evaluación que permitan evaluar el componente de expresión corporal, es decir, no hay una variedad de actividades tanto lúdicas como divertidas para aumentar la atención del niño, su desarrollo y conocimiento.
- Mediante las encuestas se determinó que el nivel de conocimiento de los estudiantes del primer año de Educación General Básica a través del componente de expresión corporal no es el idóneo en el jardín Luis Rosero Navarrete debido a la falta motivación por parte de las maestras ya que no se cuenta con el material necesario para desarrollar la motricidad y destrezas que el niño necesita.
- Es necesario la elaboración de una guía didáctica donde contenga parámetros de evaluación por cada bloque de enseñanza en el componente del desarrollo de la expresión corporal con técnicas innovadoras y tomando en cuenta las ya existentes para la

evaluación correcta del niño en el Jardín Luis Rosero Navarrete, y así determinar la incidencia del mismo en el aprendizaje.

- Dentro de la estructura curricular para el primer año de Educación General Básica, existen los componentes de los ejes de aprendizaje dentro de ellos la expresión corporal y sus respectivas destrezas con criterios de desempeño; sin embargo, no existen fichas evaluativas con sus respectivos indicadores debido a que los (as) profesores (as) no tienen una guía didáctica que permita valorar este componente en el aprendizaje de los niños.

## **5.2. Recomendaciones**

- En la ciudad de Tulcán el Gobierno Provincial al poseer el Departamento de Cultura a través de la Casa de la Juventud, realiza periódicamente actividades tanto para niños como adolescentes las mismas que no tienen costo alguno; por lo que, se recomienda a padres de familia de los estudiantes del jardín Luis Rosero Navarrete que inscriban a sus hijos en alguno de estos talleres (pintura, danza, música, dibujo, entre otros), los cuales ayudarán a desarrollar de mejor manera su expresión corporal.
- Las maestras del Jardín Luis Rosero Navarrete deben tomar muy en cuenta como parte evaluativa al componente de expresión corporal e implementen en su trabajo las fichas de evaluación, elementos tan importantes en el desarrollo del niño ya que muchas veces se minimiza todo este aprendizaje que a la postre aportará a su aprendizaje.

- Para mejorar el nivel de conocimiento en los estudiantes del jardín Luis Rosero Navarrete, se recomienda a las autoridades del plantel buscar los mecanismos necesarios para conseguir material didáctico ya que es de mucha ayuda para desarrollar su motricidad, destrezas y sobre todo lograr una adecuada motivación en ellos.
- Utilizar la guía que se propone para la evaluación del aprendizaje desde la expresión corporal de los estudiantes ya que son técnicas comprobadas para mejorar el desarrollo del niño en este componente fundamental en su vida, puesto que éste incide al desarrollo motriz, social y de comunicación en un niño.
- Poner en práctica las fichas evaluativas con sus respectivos indicadores para el primer año de Educación General Básica por parte de profesores (as); plasmada en la guía didáctica para evaluar los aprendizajes de todos los componentes a través de la expresión corporal y así conocer la incidencia que tiene este componente.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

Guía Didáctica para la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal del primer año de Educación General Básica.

#### **6.1.- Datos Informativos**

Nombre del Plantel: **Jardín Luis Rosero Navarrete.**

Provincia: **Carchi.**

Cantón: **Tulcán**

Parroquia: **González Suárez**

Dirección: **Panamá y Bolivia**

Teléfono: 06-2982486

Jornada: **Matutina**

.

#### **6.2. Antecedentes**

En la actualidad en algunos de los centros escolares del país existen múltiples limitaciones metodológicas que afectan los resultados del aprendizaje previsto en Diseño Curricular para el primer año de Educación General Básica, las mismas que se manifiestan también en los docentes de la ciudad de Tulcán, en los componentes que integran el grado de escolaridad; debido a que no se da tanta prioridad al componente expresión corporal ya que muchos lo ven simplemente como un juego que sirve únicamente de diversión para los niños; y desconocen que a través de la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal se puede exteriorizar los sentimientos, estado de ánimo y la creatividad, los cuales conducen a tener buenas relaciones sociales.

Además no cuentan con una guía didáctica que sirva de orientación para el desarrollo de la expresión corporal del niño, que incluya toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman este componente; el cual incluya el aspecto lúdico, elemento de gran importancia dentro del desarrollo general del niño.

En la jardín Luis Rosero Navarrete de la ciudad de Tulcán, institución de tipo fiscal con larga historia en la localidad, con ochenta estudiantes en los niveles pre básica y primer año de Educación Básica; teniendo el 44% en el primer año que corresponde a un número de treinta y cinco niños y niñas entre los 5 a 6 años de edad, los mismos que en un alto porcentaje demuestra que falta dinamismo en la clase que imparte la maestra y además perdiendo una gran herramienta como la lúdica en la evaluación se pierde grandes oportunidades para mejorar el desarrollo de los niños.

### **6.3. Justificación**

La investigación que antecede a esta propuesta, ha permitido decir que la educación en el primer año básico en el jardín Luis Rosero Navarrete necesita que se implemente un modelo de evaluación basado en la lúdica ya que el trabajo de expresión corporal ha sido poco atendido como se ha mencionado, por los docentes en todo el proceso educativo y no se ha resaltado significativamente las motivaciones y sus efectos en la aplicación de la actividad lúdica y expresión corporal, esta debe ser un eje transversal que esté presente en todas las actividades a realizarse en el proceso de enseñanza.

Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde se presentan roles, inventan, y experimentan situaciones reales o

imaginarias, explorando el entorno, descubriendo la existencia de normas, demuestran su talento, es decir, desarrollan el pensamiento.

Teniendo en cuenta que la Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a "lo bello" o "lo feo", "lo bueno" o "lo malo", ni en modelos de estilo o de estética. Se fundamenta primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, sentimientos, imágenes e ideas individuales, más o menos colectivas y puede constituir mensajes de individuo a individuo o entre varias personas interactuando, reflejando la vida e historia privadas del que lo hace y ligándose necesariamente, por eso al medio familiar social, económico y cultural de cada individuo.

Con estos antecedentes que enaltecen el valor dinámico de la lúdica y pudiendo poner en utilidad todos sus beneficios se hace necesaria la elaboración de una guía para mejorar el sistema de evaluación en este segmento tan importante dentro de la niñez.

Los beneficiarios de esta investigación son treinta y cinco niños, treinta y cinco padres de familia, y dos docentes.

#### **6.4. Objetivos**

##### **Objetivo General**

Elaborar una Guía Didáctica para la evaluación del aprendizaje en el componente de expresión corporal del primer año de Educación General Básica que permita mejorar los procesos de evaluación.

## **Objetivos Específicos**

- Plantear fichas de evaluación del componente de expresión corporal basados en la lúdica para un apoyo del maestro.
- Diseñar una guía de actividades corporales para tener una base de evaluación de este componente de los niños de primer año básico.
- Aplicar la propuesta para mejorar los procesos de evaluación del componente de expresión corporal.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

### **6.5.1. Políticas de apoyo**

El presente proyecto es un aporte para el proceso de transformar la educación a espacios de Democracia y Participación, de Derechos y Garantías se desarrolla por parte del Ministerio de Educación del Ecuador un nuevo proyecto de Reforma Curricular del Sistema Educativo, que vincula a los sujetos y objetos de la enseñanza aprendizaje con sólidos principios bio-psico-sociales y criterios de calidad, calidez y excelencia educativa.

La propuesta Gubernamental incluye evaluación del desempeño de los estudiantes, docentes y gestión educativa, siendo este proyecto un aporte para las nuevas leyes que presenta el actual gobierno pues se lo evalúa al estudiante en sus capacidades de aprendizaje.

### **6.5.2. Aspectos Institucionales**

El proyecto contempla el uso de la lúdica como parte esencial de la evaluación que permitirá innovar y renovar al docente, poder evaluar capacidades de los niños que no son tomadas en cuenta, esto permitirá

mejorar el presente sistema de evaluación pues se le dará al profesor una herramienta para mejorar las habilidades y destrezas de los actores para asumir los objetivos del proyecto.

### **6.5.3. Aspectos Socio Culturales**

La población beneficiaria está constituida por los profesores, padres de familia y estudiantes de primer año básico del jardín “Luis Rosero Navarrete”.

Al tomar a cada estudiante como un ser individual que influye a su colectividad, es lo que cada docente debe tener claro ya que la realidad en que vive el niño es cambiante ya que las circunstancias personales y sociales sufren un proceso de cambio continuo, este proyecto aporta a la individualidad del aprendizaje y evaluación a través de dinámicas, juegos rondas y toda clase de instrumento que inmiscuya a la lúdica como expresión del niño.

La aplicación de esta propuesta está respaldada y apoyada por las Autoridades, Maestros, Estudiantes y Padres de Familia del jardín Luis Rosero Navarrete. En la parte administrativa y económica se está financiando con presupuesto patrimonial, mediante autogestión, con el objetivo de mejorar calidad educativa.

### **6.5.4. Ubicación sectorial y física**

El diseño de la guía de Evaluación por medio de la lúdica como eje central, se aplicará en el Jardín Luis Rosero Navarrete, ubicado en la Provincia del Carchi, Cantón Tulcán, Parroquia González Suárez. La Institución educativa está constituida en el primer año básico por dos docentes y treinta y cinco estudiantes, teniendo incidencia Autoridades y Personal Administrativo.



### **6.5.5. Tiempo de ejecución**

Este proyecto se aplicará sistemáticamente durante el año lectivo 2012–2013.

### **6.5.6. Beneficiarios**

La Comunidad Educativa del jardín Luis Rosero Navarrete del primer año básico, Docentes, Autoridades y Padres de Familia.

## **6.6. Fundamentación**

### **Guía didáctica**

Esta guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para que el maestro, padre de familia y estudiante, tengan la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman el desarrollo de los niños de Pre básica utilizando la encuesta como instrumento de aprendizaje.

La guía didáctica apoya al maestro a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, puede potencializar las preferencias y talentos de los niños, cómo también dar a los padres de familia las pautas para un trabajo coordinado tanto en escuela como en la casa.

La experiencia contribuye sensiblemente a la sabiduría. Aunque se puede obtener cierto grado de sabiduría al sufrir castigo u observar a otros recibirlo, una mejor manera de adquirir sabiduría, y que además ahorra tiempo, es beneficiarse y aprender de la experiencia de los que ya son sabios, prefiriendo su compañía a la de “los inexpertos”.

El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma

de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

A continuación se pone conceptos básicos que pueden ser utilizados como parte fundamental dentro de la lúdica y expresión corporal para los niños. Han sido escasos, y se podría decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. A partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, consideramos tres clases de juegos:

- Juegos para el desarrollo de habilidades.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).

La selección adecuada de los Juegos Didácticos está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes. Para que se desarrollen exitosamente, los juegos exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes.

Los juegos didácticos pueden aplicarse en un turno de clases común o en horario extra docente, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar el grupo ganador y

ofrecerle un premio, así mismo debemos seleccionar el estudiante más destacado, aspectos estos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximos juegos.

### **Procedimiento metodológico para la utilización de una técnica**

a) Motivación inicial.

b) Ejecución:

- Técnicas Auditivas: ¿Qué escuchamos?
- Técnicas Visuales: ¿Qué vemos?
- Técnicas Gráficas: ¿Qué leemos o apreciamos?
- Técnicas Vocales: ¿Qué decimos?
- Técnicas Vivenciales: ¿Qué sentimos?

c) Reforzamiento:

- ¿Qué pensamos sobre los elementos escuchados, vistos, leídos, apreciados, dichos o vividos (sentidos)?

d) Vinculación con la vida:

- ¿Qué relación tiene esto con la realidad?
- ¿Cómo se manifiesta en nuestro barrio, ciudad o país?

e) Sistematización y Generalización:

- ¿Qué conclusión podemos sacar?
- ¿Cómo resumimos lo discutido?
- ¿Qué aprendimos?

Además se adiciona ejemplos de juegos que fortalecen la expresión corporal.

### **Juego dramático**

Con frecuencia no se reconoce el valor que el juego dramático tiene en promover el desarrollo de los niños. Se cree que “sólo están jugando” cuando crean y representan roles complejos, tales como los de: madre, padre, policía, bombero o un personaje televisivo. Ciertamente, este tipo de juego es un elemento importante en el desarrollo cognoscitivo, del lenguaje y de la lectoescritura de los niños, así como también un apoyo clave para el crecimiento socioemocional. Por lo cual, es una fuente natural y vital en la adquisición de un segundo idioma por parte de los niños. De hecho, investigaciones recientes señalan al juego dramático como una plataforma ideal para promover tanto la continuación del aprendizaje en la lengua materna como la adquisición de un segundo idioma.

### **Qué pueden hacer los educadores**

“Los educadores eficaces se relacionan preocupándose por el bienestar general del niño primero y, una vez que este esté asegurado, interiorizando a los niños en la lectoescritura”. Los educadores llevan a los niños preescolares a la lectoescritura por medio de una amplia variedad de prácticas de enseñanza que pueden incluir:

### **Guía de las actividades exitosas en el salón**

A continuación se define cada uno de los dominios y se da un ejemplo para apoyar la reflexión por parte del personal del salón:

**a) Liderazgo educativo.** Los educadores son guías en la lecto-escritura; desarrollan la confianza de los niños para descubrir el texto impreso.

**b) Estrategias de motivación.** Los educadores usan exploraciones auténticas (profundizan en las preguntas que a los niños les interesan)

para generar preguntas sobre el texto impreso y sus funciones; también relacionan las prácticas de aprendizaje en el salón a las experiencias en los hogares. Preguntas para reflexionar: ¿Utilizan los educadores las observaciones sobre el comportamiento y el lenguaje de los niños para organizar las experiencias de aprendizaje? ¿Se dan oportunidades a los niños para explorar y experimentar con el lenguaje escrito? ¿Están las actividades del salón ligadas a la cultura de la familia?

**c) Estrategias para volver a enseñar.** Los educadores brindan muchas formas de aprender la misma idea, usando todos los caminos sensoriales. Los niños pueden participar en actividades prácticas de lectoescritura, incluidas la manipulación de las letras y las palabras.

¿Pueden los educadores identificar los intereses y las preferencias de los niños? ¿Consideran las experiencias de aprendizaje el aprender por medio de modalidades diferentes? ¿Desarrollan los educadores a partir de las preferencias de los niños mientras presentan también información nueva? ¿Brindan las prácticas de aprendizaje la repetición que los niños necesitan para dominar realmente ideas y destrezas diferentes? ¿Se hacen adaptaciones para niños individuales?

**d) Relaciones.** El salón es como un segundo hogar, con mucho texto impreso y experiencias con el mismo; los educadores usan su discurso como modelo.

¿Son las experiencias de lectoescritura una parte diaria del salón? ¿Pueden acceder los niños a una variedad de material escrito a pedido? ¿Se cambian los libros y los materiales impresos en el salón teniendo en cuenta el aprendizaje continuo de los niños? ¿Representan los educadores la gramática modelo estándar en el idioma(s) que hablan? ¿Modelan los educadores el uso del vocabulario nuevo? ¿Representan los educadores el jugar con los sonidos del lenguaje, separando las

palabras en sílabas o en sonidos individuales? ¿Presentan los educadores el lenguaje oral y escrito como actividades divertidas y significativas?

**e) Cualidades del salón.** Los niños encuentran a diario estímulos orales cautivantes (preguntas, comentarios, lecturas, cuentos, poemas, juegos de palabras); los educadores relacionan la comprensión del lenguaje oral por parte de los niños al escrito usando los cinco sentidos.

¿Pueden articular los educadores el desarrollo del lenguaje oral por parte de los niños durante el tiempo que están en el salón? ¿Pueden crear los educadores actividades multisensoriales que conecten el conocimiento de los niños sobre el lenguaje oral al escrito?

**f) Características de la actividad.** Los educadores usan tonos, graduaciones de voz y movimientos corporales diferentes para demostrar la variabilidad, la rima y el ritmo del lenguaje.

¿Varían los educadores el tono y la graduación de la voz durante distintos momentos del día? ¿Cómo refuerzan los movimientos corporales del educador (aplaudir, pisar, “congelarse”) los conceptos importantes del lenguaje?

A continuación se ha diseñado la guía didáctica para la evaluación de la expresión corporal en los niños basadas en actividades lúdicas siendo está muy importante para que el docente pueda observar el nivel de aprendizaje; además con la utilización de esta técnica se puede evaluar la comunicación verbal y no verbal; dependiendo de sus respuestas se puede inclusive cambiar algunos objetos para que el niño tenga más interés en el aprendizaje. (Anexo)

Toda investigación educativa que quiera trascender debe tener fuertes raíces paradigmáticas y filosóficas, teniendo como antecedente que es un consenso cada vez mayor en el sentido de interpretar el desarrollo humano como el centro de todo proceso de desarrollo. Una de las primeras funciones que incumben a la educación consiste en lograr que la humanidad pueda dirigir cabalmente su propio desarrollo.

En efecto, deberá permitir que cada persona se responsabilice de su destino con el fin de contribuir al progreso de la sociedad en que vive, fundamentando el desarrollo en la participación responsable de las personas y las comunidades.

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Por otra parte la pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-estudiante como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente, acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar,

indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida.

La evaluación infantil es de tipo multiinformante y multimetodal. Se hace necesario trabajar no sólo con el niño sino con otras personas importantes o cercanas a él. Esto trae consigo la dificultad de la integración de la información, porque los estudios evidencian las bajas correlaciones entre informantes, pero como éstas no significan necesariamente poca confiabilidad de las fuentes sino la consecuencia inevitable de las perspectivas, de los ambientes, de la edad, del tipo de problema entre otros. Igualmente se desarrollan diversas estrategias de recolección de información: la entrevista, los cuestionarios, inventarios y los registros; se presentan así mismo las ventajas y desventajas de cada uno y el procedimiento de pasos múltiples para integrar la información.

La evaluación continua empieza en los inicios del propio proceso educativo. Requiere, por ello, una evaluación inicial del niño, para obtener información al comienzo de un determinado proceso de enseñanza y aprendizaje, y adecuar este proceso a sus posibilidades. También, desde una concepción interactiva, se deberán valorar, por lo que respecta al polo de la enseñanza, los recursos con los que cuenta la institución.

El principio de evaluación continua no contradice la posibilidad y, a veces, la necesidad de efectuar así mismo una evaluación al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, sea cual sea la extensión del segmento considerado: unidad didáctica, ciclo, etc. La evaluación sumativa trata de valorar el grado de consecución obtenido por cada estudiante respecto a los objetivos propuestos en el proceso educativo.



De ella se desprende el grado de capacidad y de dificultad con que el estudiante va a enfrentarse al siguiente tramo del proceso educativo; por tanto, constituye una evaluación inicial del nuevo proceso abierto.

Por último, la evaluación así concebida tiene un carácter formativo, regulador, orientador y auto corrector del proceso educativo, al proporcionar información constante sobre si este proceso se adapta a las necesidades o posibilidades del sujeto, y haciendo posible la modificación de aquellos aspectos que aparezcan disfuncionales. El objetivo fundamental de esta evaluación es orientar y mejorar, a nivel de diseño y desarrollo, tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Sin olvidar el principio de lúdica: "Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar."

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, entre otros.

En el volitivo-conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda.

Por otra parte la Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a "lo bello" o "lo feo", "lo bueno" o "lo malo", ni en modelos de estilo o de estética. Se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro.

Nace de sensaciones, sentimientos, imágenes e ideas individuales, más o menos colectivas y puede constituir mensajes de individuo a individuo o entre varias personas interactuando, reflejando la vida e historia privadas del que lo hace y ligándose necesariamente, por eso al medio familiar social, económico y cultural de cada individuo.

En el proceso de desarrollo de la persona hay una permanente y estrecha relación entre ella y el mundo percibido por sus sentidos. A través de sí mismo llega a conocer e interactuar con su medio. Este trabajo se apoya

en la teoría de que toda conducta implica manifestaciones coexistentes en las tres áreas: la mente, el cuerpo, el mundo externo.

Que la conducta es una manifestación unitaria de un ser integrado, en quien no puede aparecer ningún fenómeno en ninguna de las tres áreas sin forzosamente implicar a las otras. Que todo estímulo que obra de forma predominante sobre una u otra de estas será reflejado en las demás y por consecuencia la forma y el contenido, el movimiento y la expresión, jamás deben separarse.

Por lo que la Expresión Corporal tiende, como actividad específica a la modificación del ser humano en su vida cotidiana en general, así como al enriquecimiento de sus otros lenguajes artísticos, y tiende a sí mismo a convertirse en un lenguaje artístico por sí sola.

Al rescatar y revalorizar el lenguaje corporal se intenta romper con la dicotomía mente-cuerpo, que justamente en nuestra cultura ha tendido a subestimar lo sensible y artístico del lenguaje corporal en aras de la actividad intelectual y del lenguaje verbal.

Además se la puede definir como uno de los lenguajes artísticos que son patrimonio del ser humano. Se entiende por artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad, y la comunicación humana. Es a la vez una forma de danzar y a la danzase la define como el conjunto de movimientos de todo el cuerpo, o partes de él, ordenados rítmicamente, y acordes con alguna motivación individual o grupal, que expresa emociones, sensaciones, sentimientos, ideas o situaciones.

Esta forma de danza, a la que dos decenios atrás denominamos Expresión Corporal, es un lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás seres por medio de su cuerpo y según las posibilidades de éste.

Es la danza al alcance de todos, y claro está que precipita una actitud creativa, lúdica y social, no sola en su práctica específica, sino también más allá de ésta, para integrarse como aporte a un lenguaje corporal más espontáneo, más rico y comunicativo en la vida en general.

La expresión corporal aporta aspectos de gran importancia al logro de los fines de la educación así:

- Esta permite que el niño actúe y manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño se articulan toda su afectividad sus deseos sus representaciones, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización.
- Ser competente en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños (a) en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento con un desarrollo motriz con posibilidades y niveles de funcionalidad, expansivo y armonioso, con capacidad de admirarse del mundo que lo rodea y de su propio ser para disfrutar la belleza de sí mismo y de la vida, conocedor de sus emociones y que sea un ser humano íntegro.

## 6.7. Metodología. Modelo Operativo

### 6.7.1. Plan operativo

Tabla 29: Plan Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta el 30 de marzo del 2012 se socializará el 100% de la propuesta en los primeros años básicos del jardín Luis Rosero Navarrete para conocer los resultados de la investigación	-Organización de la socialización. -Reunión con las maestras de los primeros años básicos del Jardín. -Reunión con los representantes de familia	- Computadora -Documentos de apoyo -Circulares de convocatorias para las reuniones	Cuatro semanas
Planificación de la propuesta	Hasta 15 de abril del 2012 estará concluida el 100% de la planificación de la propuesta.	-Análisis de resultados -Toma de decisiones. -Construcción de la propuesta. -Presentación	-Equipos de computación. -Materiales de oficina	Dos meses
Ejecución de la propuesta	Hasta el año lectivo 2012-2013 Se ejecutara la propuesta en el 100%	-Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	-Equipos de computación. -Materiales de oficina.	Dos años lectivos
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente	-Capacitación a personal sobre evaluación institucional -Autoevaluación de procesos -Elaboración de informes del desempeño -Toma de correctivos	-Fichas -Registros -Informes - Documentación de apoyo	2 años

Elaborado por: Yolanda Ledesma

## 6.7.2. Matrices

Antes de presentar las matrices que se van a utilizar se presenta un gráfico donde se plantea los principales temas para la evaluación de un niño de primer año básico.

Tabla 30: Estructura Curricular

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía Convivencia	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Elaborado por: Yolanda Ledesma

## 6.8. Administración

La unidad operativa que administrará la propuesta se denomina Equipo de Evaluación, el mismo que será elegido por el Director de la Escuela, coordinará este trabajo el investigador y maestras de primer año básico de la institución.

### 6.8.1. Estructura

- El Equipo de Evaluación estará conformado por cinco miembros
- Directora
- Maestras del primer año básico de la institución.
- Investigador.
- Un representante de los padres de familia.

### 6.8.2. Funciones

El Equipo de Evaluación cumplirá las siguientes funciones:

- Diseño del Modelo de Evaluación.
- Diseño de instrumentos de evaluación.
- Aplicación del Modelo de Evaluación.
- Análisis sistemático de resultados.
- Diseño y aplicación de reformas al Modelo de Evaluación.

### **6.8.3. Previsión de la evaluación**

La mayor parte de las veces se piensa que evaluar un proyecto, genera un gasto de tiempo y dinero mal invertido, que todo el esfuerzo que se emplea en esta tarea es un desperdicio; es que los resultados de una evaluación no son siempre tangibles, sin darse cuenta que ella puede generar la mejora de una propuesta. Es necesario tener conciencia de los errores que se han cometido para aprender de ellos, por consiguiente, estar preparados para realizar mejores proyectos.

Se evaluará para iniciar, mejorar y orientar el proceso de aplicación de una guía que utilice la encuesta como un instrumento de evaluación para los niños de primer año básico. Se evaluará al comienzo, durante y al final del proceso seguido por la propuesta.

### **Objetivo de la evaluación de la propuesta**

- Deliberar sobre las experiencias vividas en la puesta en práctica de la guía de una manera estructurada con el fin de llegar a conclusiones que permitan a distintos responsables y beneficiarios hacer mejoras en este proceso.

### **Responsables de la evaluación**

Los responsables de la evaluación del modelo de desempeño docente, son todos los participantes del proyecto: Director, maestras y padres de familia.

## Períodos o tiempos de evaluación

Tabla 31: Periodos de Evaluación

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Al inicio de cada año lectivo y durante 2 años, desde año lectivo 2012-2013.	Designación de la Comisión Evaluadora.	Director de la Institución
Segunda semana de cada año lectivo	Curso de capacitación para los miembros de la Comisión de Evaluación de la guía.	Investigador
Segunda semana de cada año lectivo	Elaboración del diseño de evaluación	Equipo de evaluación
Fin de cada trimestre	Reunión de trabajo con los profesores de los primeros años básicos.	Equipo de evaluación
Fin de cada trimestre	Reunión de trabajo para mirar el resultado con los estudiantes	Equipo de evaluación
Fin de cada trimestre	Reunión de trabajo con los padres de familia	Equipo de evaluación
Permanente	Compilación e interpretación de datos obtenidos.	Equipo de evaluación
Permanente	Socialización de los datos obtenidos.	Equipo de evaluación

Elaborado por: Yolanda Ledesma

## Diseño de evaluación

El proceso evaluativo del proyecto considera las siguientes fases:



## **Diseño**

En esta fase se definirán las necesidades de información que los distintos usuarios del proyecto tienen, en base a ellas, el propósito y enfoque de la evaluación. Finalmente se elaboran los planes para recolectar la información así como para compilar y presentar la misma.

## **Programación e implementación**

Aquí se responde a las preguntas ¿dónde?, ¿quiénes?, y ¿cuándo? Y en base a las respuestas a estas preguntas se formula el cronograma para las diferentes actividades de evaluación. En esta fase se capacitará al equipo de evaluación en la aplicación de las diferentes técnicas de la recolección de datos y en algunas de las actitudes y destrezas que son necesarias para llevar a cabo estas actividades correctamente. Luego se realizarán las actividades, recogiendo a través de ellas la información necesaria.

## **Compilación e interpretación**

El propósito de la fase de compilación e interpretación es extraer de los datos recogidos toda la información que puede ayudar a detectar errores y mejorar el proyecto.

Se hace esto por medio de editar, resumir y analizar la información recogida, con el fin de llegar a conclusiones y verificarlas.

## **Reflexión sobre los resultados**

En la fase de reflexión sobre los resultados se compartirán las conclusiones de la evaluación con los usuarios del proyecto.

## **Aplicación**

En esta fase cada persona y en general la institución toma la responsabilidad de aplicar en su vida, su trabajo y en la institución o en futuros proyectos lo que ha aprendido por medio de la evaluación.

Entre los instrumentos que se utilizarán constan:

- Estudio de documentos.
- Encuestas
- Observación

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. González, E. (2002) *Lecciones de didáctica General*. Bogotá, Editorial Magisterio.

Borges, R. Quesada, E. (2004). “*Módulo: Gestión de Centros de Capacitación y formación profesional*”. Universidad Pedagógica “Frank País García” Santiago de Cuba.

Cardona, J. (2000). *Modelos de innovación educativa en la educación física*, UNED.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE.

Castillo, E. Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

Diario El Comercio. (2009). Vitrina Pedagógica: La teoría del hexágono curricular. Consultado en septiembre 2013 en: [http://www.elcomercio.com/noticias/teoria-hexagono-curricular-CC-NN\\_0\\_8399218.html](http://www.elcomercio.com/noticias/teoria-hexagono-curricular-CC-NN_0_8399218.html)

Echevarría Cruz, (junio 2008) “Juegos tradicionales en nuestro patio”. Consultado en junio de 2011 en: [http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=54924](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=54924)

Elola, N. Toranzos, V. “Evaluación educativa: una aproximación conceptual” (2000). Consultado en mayo de 2011 en: <http://www.campus-oei.org/calidad/saladelectura.htm>

Enguídanos, M. (2005). *Expresión Corporal: El cuerpo como elemento fundamental de expresión*. España: Editorial Ideas Propias.

Franco, E. (mayo 2008) "El porqué de la expresión corporal". Consultado en junio de 2011 en: [http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=54405](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=54405)

James, J. (2002). *El lenguaje corporal en el trabajo. Un gesto vale más que mil palabras*. Barcelona:

Lafrancesco, G. (2005). *La evaluación Integral y del Aprendizaje. Fundamentos y Estrategias*. Bogotá: Editorial Génesis.

Learreta, B. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*, INDE Publicaciones

Learreta, B; Sierra, M. Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.

López, M. (mayo 2009) "ideas para trabajar la expresión corporal en el aula de Educación Física en Primaria, muy divertidas y fáciles de llevar a la práctica". Consultado en junio de 2011 en: [http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=53026](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=53026)

Malhotra, N. (2004). *Investigación de Mercados. Un enfoque aplicado*. México: Prentice Hall.

Montávez, M. (2004). Los valores en danza. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

Meza, A. (2010). TICs, Educación Pedagógica Enseñanza-Aprendizaje. Consultado 11 octubre de 2013. En <http://amparimeza422.wordpress.com/267-2/>

Organización de Estados Iberoamericanos. Sitios, bibliografía, artículos sobre CTS: <http://www.oei.es/cts.htm>:

Ortiz, M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario. Oniro.

Pesantes, A. (2011). Centro de información pedagógica educar. Consultado 11 octubre 2013. En <http://www.educar.ec/noticias/modelo.html>

Pijal, R. (2011). "MODELO PEDAGÓGICO – Modelos Pedagógicos".

Ramos, A. (junio 2008) "La coeducación en Educación Física". Consultado en junio de 2011 en: [http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=54582](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=54582)  
[http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id\\_contenido=54405](http://www.profes.net/newweb/pri/archivo2.asp?id_contenido=54405)

Reyes, A. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Lima: Ediciones MIRBET.

Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*.

Tesis Doctoral. Saucedo, H. (2008). *Evaluación del Aprendizaje en la DACEA*. Barcelona-España. Recuperado en <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5058/hsl1de2.pdf?sequence=1>

Tesis. Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental. Madrid-España. Recuperado en [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1 Ficha de Observación

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Identificar recursos utilizados por los docentes para la evaluación del aprendizaje del componente expresión corporal.

**INSTITUCIÓN:**.....

**SOSTENIMIENTO:** Público..... Privado..... **SECTOR:** Urbano.....

Rural.....

**GRUPO DE NIÑOS OBSERVADO:** 3-4 años..... 4-5 años.....

N°	ASPECTOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	La profesor cuenta con planificación de actividades, guía didáctica, y aplica			
2	El espacio de los ambientes de aprendizaje son adecuados para el número de niños/as (2m2 x niño), garantizan independencia, seguridad y autonomía para su desarrollo personal.			
3	Existen ambientes de aprendizaje estructurados para el desarrollo corporal y con material didáctico apropiado			
4	Se utiliza material del medio y reciclado para realizar trabajo con los niños.			
5	La atención es cálida y afectiva, promueve el desarrollo de la expresión corporal con manifestación de emociones y sentimientos			
6	Los niños se presentan participativos en las actividades desarrolladas			
7	Antes de realizar la actividad se considera el interés del niño/a			
8	La educadora conoce los objetivos y el objeto de aprendizaje que va a promover y luego evaluar.			
9	Los niños usan los materiales didácticos para generar nuevos aprendizajes tomando en cuenta las experiencias previas adquiridas			
10	La educadora conoce las características evolutivas de los niños			
11	La evaluación se realiza al proceso integral(cognitivo, procedimental y actitudinal)			
12	El niño desarrolla correctamente su expresión corporal y esto incide en su vida futura y en el aprendizaje			
13	El desarrollo corporal del niño en qué aspecto incide			

## Anexo 2 Encuesta dirigida a padres de familia

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ENCUESTA

#### Señores padres de familia:

Con el propósito de elaborar una Guía Didáctica para la evaluación del aprendizaje del componente de expresión corporal, solicito a usted analizar las preguntas que ayudarían significativamente a orientar y mejorar el rendimiento de su hijo/a.

1. ¿Qué tipo de motivación da a su hijo?

Material

Afectiva

2. ¿Contribuye al conocimiento extra de su hijo?

Si

No

3. ¿Qué actividad motiva que realice su hijo?

Música

Pintura

Escultura

Física

Otra: .....

4. Motiva a su hijo a su autonomía y desarrollo de él mismo.

Si

No



### Anexo 3 Encuesta dirigida a niños

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO ENCUESTA

Se intenta indagar lo que piensan los niños de las clases que reciben y cuáles son sus preferencias:

1. La maestra le enseña por medio de dinámicas y juegos

Si  No

2. Responde las preguntas de su maestra

Si  No

3. Le gusta los materiales que utiliza su maestra

Si  No  A veces

4. Le parece divertidas las clases que da su maestra

Si  No  A veces

5. ¿Aprende usted muchas cosas a través del juego?

Si  No  A veces

## Anexo 4 Guía didáctica Moviendo el Esqueleto vamos aprendiendo



MOVIENDO EL ESQUELETO VAMOS APRENDIENDO

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DEL COMPONENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL

Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas  
Autora

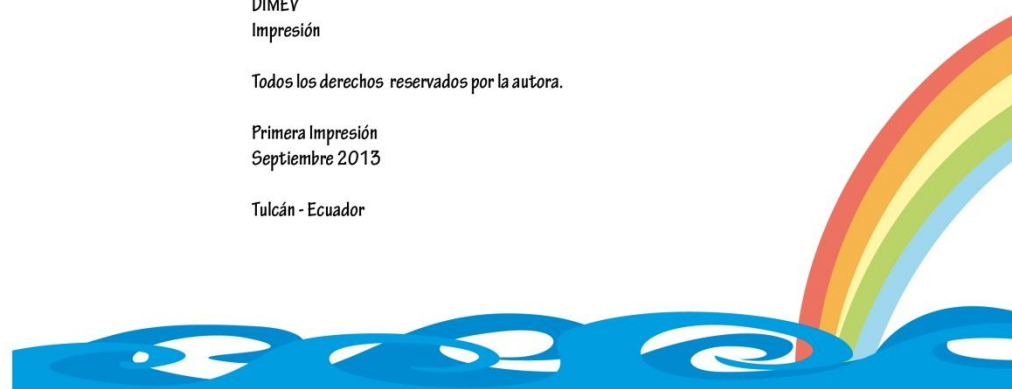
Lic. Yolanda Alexandra Ledesma Lomas  
Diseño e Ilustración

DIMEV  
Impresión

Todos los derechos reservados por la autora.

Primera Impresión  
Septiembre 2013

Tulcán - Ecuador





## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Como manifestación educativa, la Expresión Corporal se sustenta en el movimiento natural y sugerido del cuerpo, con el propósito de construir una imagen y expresividad idónea y caracterizada por la demanda social y ambiental. Para tal efecto, es menester desarrollar de manera técnica la comunicación corporal adecuando el movimiento en el tiempo y espacio requeridos, con estrategias adecuadas a su natural condición de aprendices lúdicos y afincadas en el juego. Potenciar la corporalidad infantil exige una dirección dinámica y afectiva, con demostraciones afectivas de la maestra, por lo que es indispensable contar con un banco de estrategias que puedan facilitar el proceso de desarrollar el esquema corporal infantil.

Esta guía pretende ser una herramienta para las docentes que trabajamos con niños para poder potenciar el desarrollo corporal en las vidas que están en nuestras manos, espero que esta recopilación sea de beneficio y ayuda a todas mis colegas.





## OBJETIVOS

### Objetivo General

Mejorar los procesos de evaluación del componente de expresión corporal de los niños de primer año de Educación General Básica.

### Objetivos Específicos

- Plantear fichas para la evaluación del componente de expresión corporal basados en la lúdica para un apoyo del maestro.
- Diseñar una guía de actividades corporales que se relacionen con cada tema tratado para poder tener una base de evaluación de este componente de los niños de primer año básico.



Elaborado por: Yolanda Alexandra Ledesma Lomas



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* En un salón francés

- **Aprendizaje:** Es un juego de conocimiento del propio cuerpo.
- **Objetivo:** Reconocer partes del cuerpo a través de canciones para afianzar su conocimiento.
- **Organización:** Individual
- **Desarrollo:** Los participantes repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "En un salón francés se baila el minué, en un salón francés se baila el minué, con un dedé", cada parte del cuerpo que se va nombrando se toca el piso, se realiza con todas las partes del cuerpo: dede, mane, hombre, cabece, oje, espalde, cole, piece, lengue.



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* Había un sapo

- *Aprendizaje:* juego del movimiento del cuerpo

- *Objetivo:* Coordinar movimientos mediante la sincronización de ritmos, para educar la expresión corporal

- *Organización:* Individual

- *Desarrollo:* Los participantes se repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "Había un sapo, sapo, sapo, que decía ame, ame, ame, que nadaba en el río, río, río, con su traje verde, verde, verde, tiritaba de frío, frío, frío, la señora sapa, sapa, sapa, me lo contó, contó, contó, que tenía un amigo, amigo, amigo que se llama Jesús, Jesús." Se aumenta la velocidad de la canción.



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* La caja mágica

- *Aprendizaje:* Es un juego de conocimiento del propio cuerpo y objetos.

- *Objetivo:* Controlar posturas en la participación de juegos para representar objetos.

- *Organización:* Individual

- *Desarrollo:* Los participantes se ponen en cuclillas y se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas. Y el profesor dice "Se abre la caja y aparecen motos" (por ejemplo), entonces los niños deben imitar al objeto, hasta que el profesor diga "Se cierra la caja" y todos vuelven a su posición inicial.





## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* ¿Cuál es tu achaque?

- *Aprendizaje:* Juego de conocimiento del propio cuerpo

- *Objetivo:* Desplazar su cuerpo en el espacio, imitando ejercicios para direccionar movimientos corporales

- *Organización:* Individual

- *Desarrollo:* Todos parados o sentados en círculo de modo que se puedan ver. Quien abre el juego comienza diciendo su achaque. Puede decir, por ejemplo: "No puedo abrir mi ojo derecho"; entonces cierra su ojo derecho y todos deberán hacer lo mismo. El segundo puede decir: "Mi pie izquierdo no deja de brincar" y empieza a brincar con ese pie y todos lo imitarán. Esto continuará hasta la última persona.



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* El buen compañero

- *Aprendizaje:* Juego de conocimiento del propio cuerpo y percepción de este.

- *Objetivo:* Afianzar nociones y relaciones espaciales, con movimientos libres para practicar el compañerismo.

- *Organización:* Por equipos de 8

- *Desarrollo:* Todos en círculo, y uno de ellos, con los ojos vendados, se dirige al azar hacia cualquiera, debiendo reconocerle por el tacto. Gana el que más compañeros reconozca.

- *Variantes:* Los compañeros pueden hacérselo más difícil dando pistas falsas.

Ti. Qua tem perratiacta, se tam es egitabusqua dii in senatquem publi, que notiam merfex maio



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* La campana

- **Aprendizaje:** Perseverancia en distintas actividades
- **Objetivo:** Utilizar nociones mediante el juego de parejas, para modelar reacciones.
- **Organización:** Por parejas
- **Desarrollo:** Por parejas se colocan frente a frente agarrados de las manos. Consiste en que uno se coloca diciendo ¡DIM! y se levanta a la vez a lo que el compañero se agacha diciendo ¡DOM!



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* Mi cuerpo

- **Aprendizaje:** Las partes del cuerpo
- **Objetivo:** Relacionar partes del propio cuerpo con ejercicios determinados para coordinar consignas con actividades.
- **Organización:** Tumbados de una manera cómoda intentando no molestar ningún compañero. Con los ojos cerrados.
- **Desarrollo:** Una persona en este caso el profesor marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar. Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos... levantar un brazo y Luego dejarlo caer... Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* Me pica... me rasco.

- *Aprendizaje:* Partes del cuerpo

- *Objetivo:* Ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las del compañero mediante juegos para identificar componentes del esquema corporal.

- *Organización:* Los niños se sitúan en coro.

- *Desarrollo:* Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo: me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle. De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.



## MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

*Juego:* La mancha.

- *Aprendizaje:* Distintas posturas

- *Objetivo:* Localizar las partes del cuerpo, a través de actividades lúdicas que permitan desarrollar correspondencias.

- *Organización:* Dispersos por el espacio.

- *Desarrollo:* Dos o tres alumnos (depende del número de compañeros) deben perseguir al resto de sus compañeros hasta poder tocarlos, ésta deberá seguir corriendo con la mano en el lugar que su compañero lo ha tocado, si vuelve a ser tocado pasa a parar.







## FICHA DE EVALUACIÓN - PRIMER GRADO

### BLOQUE Nº 1 - MIS NUEVOS AMIGOS Y YO

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Participa con interés en las actividades lúdicas			
Identifica las partes del cuerpo			
Coordina movimientos con ritmos musicales			
Controla posturas cuando participa en juegos grupales			
Desplaza su cuerpo en el espacio			
Coordina nociones espaciales con movimientos libres			
Mantiene la atención en los juegos de parejas			
Conjuga consignas con movimientos corporales			
Identifica los elementos del esquema corporal			
Localiza partes del cuerpo para utilizarlas en juegos			



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* La familia sapo

- *Aprendizaje:* Juego de movimiento del cuerpo

- *Objetivo:* Reconocer a los integrantes de la familia a través de juegos e imitaciones para acrecentar lazos familiares.

- *Organización:* Individual

- *Desarrollo:* Los participantes hacen una circunferencia, repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "Estaba la familia sapo, estaba, estaba", se repite la canción con cada integrante de la familia: papá, mamá, hijo, hija, abuelita, abuelito, bebé. Para cada integrante de la familia hay que hacer una mímica para identificarlos.



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Trala lalero

- Aprendizaje: Juego de movimiento del cuerpo
- Objetivo: Vocalizar palabras a través de trabalenguas, para mejorar la comunicación.

- Organización: Individual

- Desarrollo: Los participantes repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "Trala lalero, trala lalero, trala lalero, lero, lero, lero, lero, lerola aja". Esto se repite varias veces, aumentando cada vez la velocidad.

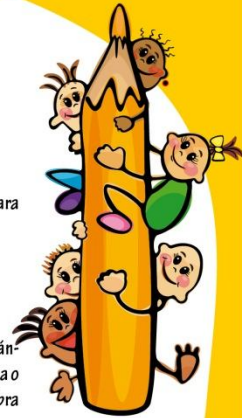


## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Caras y gestos

- Aprendizaje: Juego de movimiento del cuerpo
- Objetivo: Desarrollar la motricidad y agilidad mediante la representación de palabras para afinar movimientos faciales.
- Organización: Grupal

- Desarrollo: Los participantes deben dividirse en dos grupos, ya sea por afinidad o numerándose de dos en dos, los grupos van a pensar en una palabra, sea animal, nombre de una persona o de alguna cosa, el equipo contrario mandará a un delegado para que este haga adivinar la palabra a su equipo con mímica.



## MI FAMILIA Y YO



*Juego:* El trenecito

- *Aprendizaje:* Juego de movimiento del cuerpo

- *Objetivo:* Descubrir nociones de relaciones espaciales mediante la participación lúdica para el incremento de vocabulario.

- *Organización:* Individual

- *Desarrollo:* La dinámica consiste en que una persona va a decir una palabra de acuerdo a la canción y los demás van a decir lo contrario. La persona que dirige cantara: "yo tengo un tren que va para arriba". Y los demás dirán: "yo tengo un tren que va para abajo." La persona que dirige deberá ponerle emoción y tener imaginación haciendo movimientos o aumentando palabras para hacer más divertido el juego.



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* En esta fiesta.

- *Aprendizaje:* Movimiento de las distintas articulaciones

- *Objetivo:* Participar en juegos grupales con acciones corporales para integrarse al equipo de trabajo.

- *Organización:* Dispersos

- *Desarrollo:* El animador dice "Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir. A saltar, a saltar, a saltar...". Todos los jugadores repiten y ejecutan una y otra vez la acción nombrada. Las acciones a realizar pueden ser saltar, bailar, abrazar, pellizcar,...



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Familias de animales / Las parejas chillonas

- Aprendizaje: La simetría corporal

- Objetivo: Imitar a un animal utilizando sonidos para perfeccionar la oralidad.



- Organización: Dispersos

- Desarrollo: Es un juego muy bueno para crear confianza al comienzo de una velada. Se reparte entre el público unos papeles doblados en los que se ha escrito o dibujado un animal. Los papeles no deben ser abiertos hasta que se dé la señal. Cuando se da la señal, se desdoblan los papeles y cada uno imitando a su animal tiene que encontrarse con sus iguales. Una vez juntos todos los grupos, pueden cantar una canción con el sonido del animal.



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Jugamos con el globo.

- Aprendizaje: Movilización segmentario

- Objetivo: Soplar globos con aire de sus pulmones para tomar conciencia del acto respiratorio.

- Organización: Por parejas

- Desarrollo: Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado.

- Variante: Por parejas tienen que evitar que el globo toque al suelo utilizando la respiración (cogiendo aire por la nariz y expulsándolo por la boca).



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Pintamos nuestro cuerpo.

- *Aprendizaje:* Movimiento de las áreas laterales del cuerpo

- *Objetivo:* Identificar las partes del cuerpo con juegos, dinámicas para dar la importancia de las partes de nuestro cuerpo

- *Organización:* Por pareja

- *Desarrollo:* Siluetear con la tiza el cuerpo de nuestro compañero tendido en el piso y escribir su nombre a dentro para poder identificar. Luego cambiar de pareja. Una vez todos los niños tengan su silueta dibujada en el piso; se dejaran unos minutos para que la comparen con la de sus compañeros y para que el maestro pueda observarla. Finalizando este tiempo se les indicara que se pongan su barriga y el profesor ira indicando a que parte del dibujo han de saltar (pie... brazos...) y eso le permitirá observar si los niños identifican rápidamente la ubicación de las partes del cuerpo.



## MI FAMILIA Y YO

*Juego:* Panderos y palmadas.

- *Aprendizaje:* Diferenciar nociones de velocidad

- *Objetivo:* Localizar las diferentes partes del cuerpo mediante el cumplimiento de consignas, para reconocer su importancia

- *Organización:* Dispersos

- *Material:* Panderos

- *Desarrollo:* Los alumnos se distribuyen libremente por la pista al ritmo de la música, cuando el profesor toque las palmas deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y al ritmo de la música. Cuando el profesor toque el pandero deberán seguir desplazándose con las manos a las rodillas, (se pueden ir cambiando las consignas).







## FICHA DE EVALUACION - PRIMER GRADO

### BLOQUE Nº 2 - MI FAMILIA Y YO

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Reconoce a los integrantes de su familia			
Vocaliza palabras en trabalenguas sencillos			
Demuestra facilidad para representar palabras			
Incrementa su vocabulario de situaciones espaciales			
Participa en forma dinámica en actividades grupales			
Imita sonidos onomatopéyicos			
Sopla globos con propiedad			
Identifica las partes de su cuerpo			
Juega a localizar las partes del cuerpo humano			
Realiza juegos con movimientos sugeridos			



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: Un árbol está plantado en medio de un prado*

- Aprendizaje: Juego de movimiento del cuerpo
- Objetivo: Participar en el juego, con movimientos sugeridos, para descubrir elementos
- Organización: Individual
- Desarrollo: Los participantes repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "Un árbol esta plantado en medio del prado, y adivina lo que había en el árbol, habían ramas, las ramas en el árbol, el árbol en el prado. Un árbol esta plantado en medio del prado". En este juego se realiza con el resto de las partes del árbol: hojas, nido, pollito, corazón, Jesús.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: Cazadores, sabuesos y venados*

- Aprendizaje: Juego de movimiento del cuerpo
- Objetivo: Motivar la actividad física con juegos para tonificar sus músculos.
- Organización: Trios
- Desarrollo: : Se les asigna los papeles de sabuesos, venados y cazadores. Los venados se esconden. Los sabuesos los buscan, y cuando lo encuentran avisan a los cazadores con ladridos (sin hablar), persiguiéndole hasta que el cazador lo atrape.
- Normas: Los sabuesos no pueden agarrar ni atrapar a los venados, aunque si entorpecer su huida.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: El baile del Tiro loco*

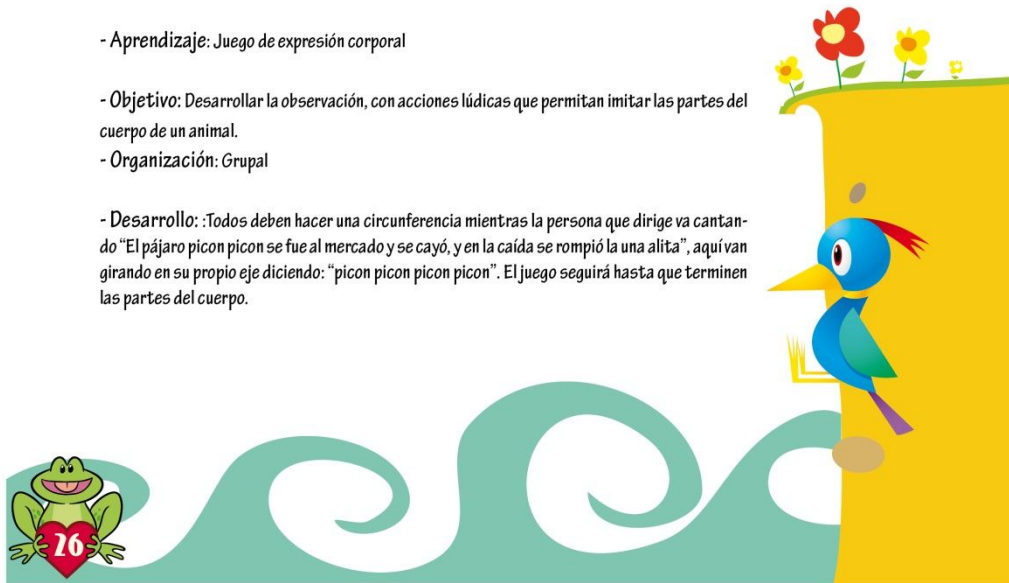
- Aprendizaje: Juego de expresión corporal
- Objetivo: Cumplir consignas de acción a través del juego, para coordinar movimientos en la expresión oral.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: : Todos deben hacer una circunferencia mientras la persona que dirige va cantando "Este es el baile del tiro loco que ha venido hasta aquí, viene cantando, también riendo, con muchas ganas de disparar pum pum, si tu no haces lo que él dice de seguro te va a matar pum pum. El tiro loco manda a qué despeinen a la persona de a lado", se les da la orden de hacer algo, lo que a la persona que dirige se le ocurra y mientras van cantando deben aplaudir con ritmo.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: El pájaro picón picón*

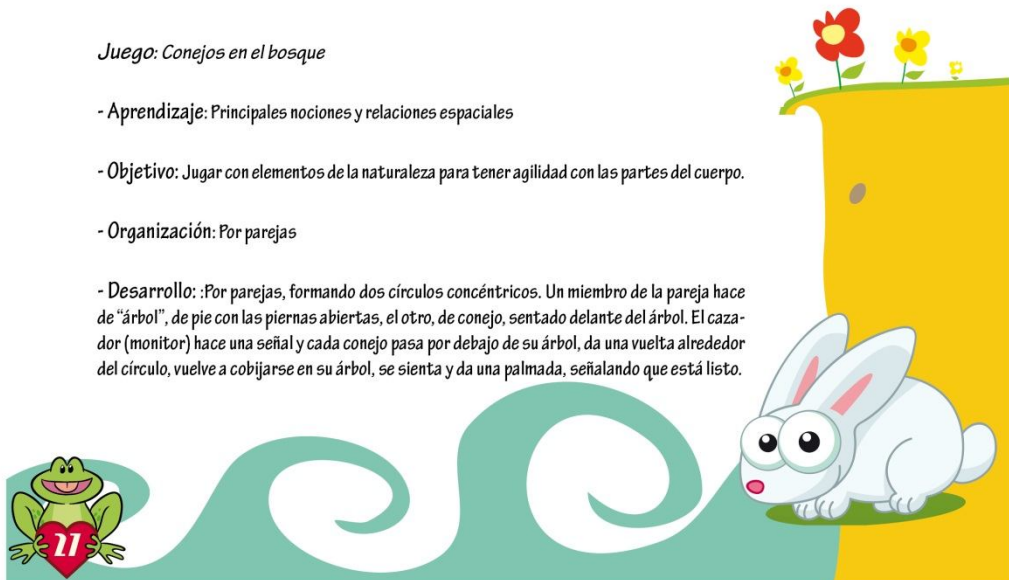
- Aprendizaje: Juego de expresión corporal
- Objetivo: Desarrollar la observación, con acciones lúdicas que permitan imitar las partes del cuerpo de un animal.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: :Todos deben hacer una circunferencia mientras la persona que dirige va cantando "El pájaro picon picon se fue al mercado y se cayó, y en la caída se rompió la una alita", aquí van girando en su propio eje diciendo: "picon picon picon picon". El juego seguirá hasta que terminen las partes del cuerpo.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: Conejos en el bosque*

- Aprendizaje: Principales nociones y relaciones espaciales
- Objetivo: Jugar con elementos de la naturaleza para tener agilidad con las partes del cuerpo.
- Organización: Por parejas
- Desarrollo: :Por parejas, formando dos círculos concéntricos. Un miembro de la pareja hace de "árbol", de pie con las piernas abiertas, el otro, de conejo, sentado delante del árbol. El cazador (monitor) hace una señal y cada conejo pasa por debajo de su árbol, da una vuelta alrededor del círculo, vuelve a cobijarse en su árbol, se sienta y da una palmada, señalando que está listo.





## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: El caza mariposas*

- Aprendizaje: Movimiento de las áreas laterales del cuerpo
- Objetivo: Potenciar la agilidad corporal mediante la utilización de objetos para motivar la coordinación motora.
- Organización: Cinco personas
- Material: Aros
- Desarrollo: Un aro por cada cinco jugadores. Dispersos por el campo de juego. Los portadores de los aros persiguen al resto para conseguir introducirlos dentro del aro (cazarlos). Cambio de rol cada vez que se consiga. Los perseguidores no pueden soltar los aros para evitar caídas.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: Pobre gatito.*

- Aprendizaje: Dramatizar
- Objetivo: Desarrollar la habilidad del cuerpo imitando movimientos de animales, para valorar las mascotas
- Organización: En circunferencia
- Desarrollo: Se sientan los participantes en círculo, excepto uno que estará en el centro, y que hará de pobre gatito. Se dirigirá a cualquiera de los jugadores sin poder hablar, siempre imitando a un gato, intentando hacer reír al jugador. Éste deberá estar muy serio, y acariciará al gato tres veces en la cabeza diciendo "pobre gatito, pobre gatito, pobre gatito". Si lo consigue, el gato debe ir a buscar a otro. Si no tiene éxito, es decir, si se ríe, el gato ocupa su sitio y él se convierte en el nuevo gato.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: El pañuelo*

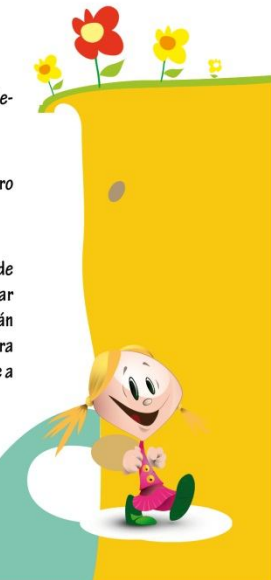
- Aprendizaje: Diferenciar las nociones
- Objetivo: Ubicar diferentes partes del cuerpo del compañero, participando en juegos grupales, para valorar el esquema corporal.
- Organización: Dos equipos en fila y uno frente a otro. En el centro, dos compañeros con un pañuelo cada uno
- Material: Dos pañuelos.
- Desarrollo: Los niños de cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al... En función del número de participantes. Los del centro, abriendo los dos brazos. El profesor grita un número y una parte del cuerpo, por ejemplo dos y pierna, y los participantes con ese número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique. Gana el primero que ate el pañuelo, sumando un punto para su equipo. Al final gana el equipo que ha sumado más puntos.



## LA NATURALEZA Y YO

*Juego: Uno, dos, tres... pica pared*

- Aprendizaje: La simetría corporal
- Objetivo: Localizar las diferentes partes del cuerpo, a través de juegos, para despertar la integración grupal.
- Organización: Se ponen todos los participantes de un lado del campo y el que se detiene al otro lado y mirando la pared.
- Desarrollo: El que está de cara a la pared dice: un, dos, tres... pica pared... Mientras, el resto de los jugadores tienen que intentar llegar lo más cerca posible del que para, pero deben pararse y estar quietos cuando el haya terminado la frase del título, ya que si lo descubren en movimiento lo harán volver al principio y empezar de nuevo. Cuando algún niño llegue a la pared tiene que tocar al que para y volver corriendo al principio (corren todos) para evitar ser atrapados. Si no atrapa a nadie vuelve a parar y si toca a alguien este pasa a parar.





**FICHA DE EVALUACION - PRIMER GRADO**  
**BLOQUE Nº 3 - LA NATURALEZA Y YO**

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Interviene en actividades lúdicas			
Coordina movimientos con la expresión oral			
Imita movimientos de partes de un animal			
Denota agilidad en juegos con elementos naturales			
Reproduce movimientos de animales domésticos			
Señala las partes del cuerpo de sus compañeros			
Participa en juegos de equipo			



**Mi comunidad y yo**

*Juego: El Ciempiés*

- Aprendizaje: Tonos musculares
- Objetivo: Sincronizar movimientos, con agilidad del cuerpo, para tonificar su cuerpo.
- Organización: Grupos de cinco en fila.
- Desarrollo: El primero con las manos en las rodillas. Los demás, con las manos en los tobillos del anterior. Trazar un circuito e intentar que lo realicen sin soltarse (romper el ciempiés). No utilizar competición entre los grupos, para conseguir una ejecución correcta.



## Mi comunidad y yo

*Juego: Nema nema*

- Aprendizaje: Los distintos tonos musculares
- Objetivo: Coordinar ritmos con movimientos para conseguir la agilidad en el cuerpo y la oralidad.
- Organización: Grupos.
- Desarrollo: Se realiza un círculo y se abrazan, diciendo la canción "nema-nema-nemapapayusca-nema-nema-nemapocosol-soldasqui-soldesqui- nema-nema-nemapapayusca-soldasqui-soldesqui-nema-nema-nemapocosol" en esta primera parte los participantes se mueven de derecha a izquierda, "aaaaaaaaaaaaaaaa" en esta segunda parte se botan hacia atrás.



## Mi comunidad y yo

*Juego: Ven a trabajar*

- Aprendizaje: Juego de expresión corporal
- Objetivo: Practicar el movimiento corporal con diversos elementos del entorno para valorar la vida comunitaria.
- Organización: Individual
- Desarrollo: Los participantes repiten la canción y los gestos que hace el tutor: "Dame la mano ven a trabajar, hay un mundo nuevo que hay que cambiar sonríe a la vida, ten fe en el amor, hay una esperanza que es Cristo Jesús". Cada parte de la canción tiene una mímica.





## MI COMUNIDAD Y YO

*Juego: Pare - Siga*

- Aprendizaje: Juego de expresión corporal
- Objetivo: Comprobar la direccionalidad con distintas velocidades, para una ubicación en el espacio.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: Los participantes se dividen en 4 grupos, cada uno en una esquina de un patio, el tutor dará la orden de empezar diciendo SIGA, entonces los participantes tendrán que caminar en diagonal hasta llegar a la otra esquina, y podrá decir cuando el dese PARE, entonces todos tendrán que detenerse. Esto se puede decir alternado, y la persona que se mueva, el grupo tendrá que regresar a la esquina y empezar de nuevo. Se puede variar la velocidad del juego.



## MI COMUNIDAD Y YO

*Juego: El baile de los números*

- Aprendizaje: Ejercicios de respiración
- Objetivo: Realizar ejercicios de respiración, con desplazamientos para identificar números.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: Se forman dos grupos de niños. A cada uno de los grupos se les sitúa uno frente a otro pero dándose la espalda. El monitor del juego colgara a cada niño un cartel con un número. Se pondrá música y ellos bailarán, pero sin desplazarse de su lugar. Cuando el monitor pare la música, ambos grupos se pondrán cara a cara y buscarán al niño que tiene el mismo número, se darán la mano y se sentarán rápidamente al suelo. Los últimos en encontrar a su pareja serán eliminados.



## MI COMUNIDAD Y YO

*Juego: La escoba*

- Aprendizaje: Distintos tonos musculares
- Objetivo: Desarrollar la agilidad en el cuerpo, con juego y baile para sincronizar movimientos corporales.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: El número de participantes será impar, de tal manera que al formar parejas de baile, uno se quede sin pareja, que será el encargado de llevar la escoba. Cuando comience a sonar la música, todos bailarán. El que tiene la escoba la pasará a uno de los que estén bailando y ocupará su lugar. Mientras dure la música, la escoba puede ir pasando de mano en mano, pierde el que se quede con la escoba al terminar la canción.



## MI COMUNIDAD Y YO

*Juego: Lo que hace el rey lo hace la mona*

- Aprendizaje: Dominio de desplazamiento
- Objetivo: Adecuar los propios movimientos a los de un compañero, para afianzar movimientos dirigidos.
- Organización: Se ubican los participantes en fila.
- Desarrollo: El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.



## MI COMUNIDAD Y YO

*Juego: El teléfono*

- Aprendizaje: Tonos musculares
- Objetivo: Localizar las partes del cuerpo, mediante el juego para reconocer sus partes.
- Organización: Se ponen en filas de diez niños/as.
- Desarrollo: El último toca una parte del cuerpo de su compañero y este tiene que tocar al compañero que está delante, cuando llegue al niño/a situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado. Y el último tendrá que confirmar si es correcto. Se tienen que ir lo más de prisa que se pueda.



### FICHA DE EVALUACION - PRIMER GRADO

#### BLOQUE Nº 4 - MI COMUNIDAD Y YO

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Sincroniza movimientos en juegos sugeridos			
Coordina ritmos corporales con ritmos musicales			
Relaciona movimientos corporales con el entorno			
Aplica la direccionalidad con el espacio mediato			
Realiza desplazamientos y reconoce numerales			
Sincroniza el baile con la actividad grupal			
Imita movimientos con el ritmo musical			
Ejercita partes de su cuerpo en el juego			
Coordina la direccionalidad con la ubicación espacial			



## MI PAÍS Y YO

*Juego: Dame la mano*

- Aprendizaje: Expresión corporal

- Objetivo: Coordinar movimientos, a través del juego, para ubicarse en diferentes direcciones.

- Organización: Grupal

- Desarrollo: Los participantes se cogen en parejas, luego realizan dos circunferencias mirándose de frente, repiten la canción y mímica: "Dame la mano, dame la otra, deja que te toque un pie, toca la oreja, guñame el ojo, adiós que te vaya bien". Cada vez que termina la canción deben de girar a la derecha o a la izquierda y aumentar la velocidad de la canción.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: Aran zan zan*

- Aprendizaje: Expresión corporal

- Objetivo: Practicar rondas tradicionales, mediante giros para armonizar movimientos.

- Organización: Grupal

- Desarrollo: Los participantes realizan una circunferencia, giran hacia la derecha y van caminando en la circunferencia mientras van cantando: "Aran zan zan, aran zan zan, arubi rubi rubi, aran zan zan" y la persona que va dirigiendo el juego debe decir "a la rubi" y en la misma circunferencia todos se sientan en la rodilla derecha del compañero y así girar cantando.





## MI PAÍS Y YO

*Juego: Ha llegado una carta*

- Aprendizaje: Expresión corporal

- Objetivo: Escuchar consignas, participando en juegos, para fortalecer las formas de desplazamiento.

- Organización: Grupal

- Desarrollo: Los participantes escuchan al tutor diciendo: "Ha llegado una carta", entonces los participantes preguntan: ¿Para quién?, el tutor di: "Para todos los que tienes zapatos negros", al dar esa orden deben de cambiarse de puesto. EL tutor deberá decir varias cualidades para que todos participen y el juego se vuelva divertido.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: Anda virun virun*

- Aprendizaje: Coordinación del cuerpo

- Objetivo: Reconocer orden espacial, con movimientos corporales, para desarrollar la coordinación motora.

- Organización: Grupal

- Desarrollo: Se realiza un círculo y dos persona se cogen de las manos, empiezan cantando y pasan por las dos personas que es el puente: "Anda virun virun donde viene tanta gente, una puerta se ha caído hay que mandar a componer, con que plata que dinero con la cáscara del huevo, la hija del conde conde conde. . . . . se ha de casar". Se escoge dos frutas y se les pregunta a los participantes para que escojan una vez que terminen todos se realiza la actividad de halar el cabo.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: El parque mágico*

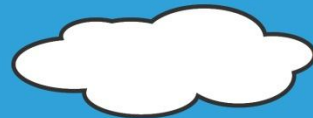
- Aprendizaje: Agilidad en el cuerpo
- Objetivo: Identificar distintas formas de desplazamiento, utilizando la agilidad mental y física, para el disfrute del juego.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: El número de jugadores es ilimitado. Se necesita un grabadora con un cd "preparado" con música que tenga unos cortes inesperados. También se necesita una caja con mensajes. Los jugadores se sientan en círculo. El director del juego pone en marcha el cd y en este momento da a pasar de mano en mano el paquete. Cuando pare la música el jugador en cuyas manos está el paquete lo abre, saca un mensaje y debe hacer aquello que indique el mensaje.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: Viaje en automóvil*

- Aprendizaje: Juegos tradicionales
- Objetivo: Demostrar coordinación y equilibrio corporal, participando en la dinámica, para mejorar la expresión corporal.-
- Organización: Grupal
- Desarrollo: Los jugadores se sientan todos en círculo y a cada uno se le da el nombre de una pieza de coche. El director del juego se coloca en el centro y empieza a contar una historia, cuanto más complicada y diversa, mejor. Cada vez que se nombre una pieza, el jugador que tiene ese nombre se levanta y hace una profunda reverencia. Si se distrae y no lo hace, tiene que pagar una prenda. Cuando se diga la marca del coche, todos se levantan y... reverencia.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: El iglú*

- Aprendizaje: Capacidad de captar ordenes
- Objetivo: Controlar movimiento del cuerpo, levantando objetos, para la integración grupal.
- Organización: Grupal
- Desarrollo: Un gran círculo haciendo los extremos del paracaídas. A una señal, elevar el paracaídas, avanzar dos pasos, pasar el paracaídas por detrás y se agachan tirando hacia abajo. Todos quedan bajo la cúpula del paracaídas, como un iglú, para cantar una canción.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: El túnel lavacoches*

- Aprendizaje: Juego de representación
- Objetivo: Conocer su cuerpo compartiendo con sus compañeros, para desarrollar la imaginación.
- Organización: Se divide la clase en dos grupos
- Desarrollo: Se forman dos filas mirándose una a otra, y un jugador al principio del pasillo. Cada pareja enfrentada se convertirá en una parte del lavacoches; acariciando, frotando, palmeando al jugador hasta su salida. Éste se incorpora a la fila y sale otro.



## MI PAÍS Y YO

*Juego: Bugui-bugui.*

- Aprendizaje: Movimiento de ojo-mano

- Objetivo: Sincronizar movimientos y música, con bailes organizados, para tomar conciencia del valor de las partes del cuerpo.

- Organización: Coro

- Desarrollo: Los niños han de bailar y cantar la canción. "Con el dedo a dentro, con el dedo afuera, con el dedo adentro y lo hacemos rodar, bailamos el bugui-bugui media vuelta y YAH! Y ahora dos golpes de mano, de pie, con la mano van. Hei, hei bugui-bugui hei. Con..." (Dando vueltas y cuando dice hei un salto hacia arriba).



### FICHA DE EVALUACIÓN - PRIMER GRADO

#### BLOQUE Nº 5 - MI PAÍS Y YO

INDICADORES DE EVALUACION	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Practica rondas tradicionales del sector y del país			
Escucha consignas para realizar desplazamientos			
Respeto el espacio al ejecutar movimientos			
Demuestra agilidad mental y física en el juego			
Participa en técnicas grupales de desplazamiento			
Controla sus movimientos corporales en el juego			
Desarrolla la imaginación en juegos libres			
Sincroniza movimientos con la música nacional			







## INDICE

Capítulo	Pág.
Introducción	1
Objetivos	2
Mis nuevos amigos y yo	3
Mi familia y yo	13
La naturaleza y yo	23
Mi comunidad y yo	33
Mi país y yo	42



## Anexo 5 Trabajo con niños



## Anexo 6 Talleres con los niños





**Anexo 7 Visita a los niños del Jardín Luis Rosero Navarrete**





**Anexo 8 Proceso seguido con los niños**



## Anexo 9 Juegos y dinámicas con los niños





