

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INGLÉS**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Inglés**

Tema:

El Manejo de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el Desarrollo de las Destrezas Receptivas(Listening, Reading) del Idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior "Hispano América" del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el Período Lectivo 2009-2010 .

AUTORA: Gabriela Alexandra Rodríguez Mayorga

TUTORA: Dra. Ms. Mayorie Chimbo Cáceres

AMBATO-ECUADOR

2009-2010

APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACION

CERTIFICA:

Yo **Mayorie Chimbo Cáceres** con CC. en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "***El Manejo de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el Desarrollo de las Destrezas Receptivas (Listening, Reading) del Idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior "Hispano América" del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el Período Lectivo 2009-2010.***", desarrollado por la egresada Srta. Gabriela Alexandra Rodríguez Mayorga, considero dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificada designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 19 de Julio de 2010

.....
Dra. Ms. Mayorie Chimbo Cáceres

TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo en constancia que el presente informe es el resultado firme de la investigación ardua del autor, quien basado en la experiencia profesional que posee, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este documento son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Gabriela Alexandra Rodríguez Mayorga

CC. 180362762-7

AUTORA

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación*

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El Manejo de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el Desarrollo de las Destrezas Receptivas(Listening, Reading) del Idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior “Hispano América” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el Período Lectivo 2009-2010 .”**. Presentado por la Srta. **Gabriela Alexandra Rodríguez Mayorga**, egresado de la Carrera de Ingles, promoción: **Septiembre 2009– Febrero 2010** una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, aprueba con la calificación de **9 NUEVE**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Héctor Silva Escobar

Salazar

Ing. Javier

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico de manera muy especial al Ser Supremo, gracias a el puedo escribir estas pocas línea, a toda mi familia que con su apoyo y sacrificio me han sabido guiar por el camino del bien y así llegar a ser una persona útil para la sociedad.

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios por darme la oportunidad de estar viva, a mis padres por haberme dado el apoyo moral y económico para llegar a este punto de mi carrera, a la Universidad Técnica de Ambato y de manera especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Inglés, por su aporte a la formación integral durante todos mis años de estudio.

A la Dra. Ms. Mayorie Chimbo Cáceres, por sus experiencias y conocimientos compartidos.

INDICE GENERAL

A. PÁGINA PRELIMINARES

- I. PORTADA
- II. PÁGINA DE APROBACIÓN POR EL TUTOR
- III. PÁGINA DE AUTORÍA DEL TRABAJO
- IV. PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

- V. PÁGINA DE DEDICATORIA

- VI. PÁGINA DE AGRADECIMIENTO
- VII. ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS
- VIII. ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES
- IX. RESUMEN EJECUTIVO

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1
Tema..... 1

1.2 Planteamiento del
problema..... 1

1.2.1
Contextualización..... 1

1.2.2 Análisis
crítico..... 2

1.2.3
Prognosis..... 3

1.2.4 Formulación del
problema..... 3

1.2.5 Delimitación del objeto de
investigación..... 3

1.3
Justificación.....

4

1.4	
Objetivos.....	
. 5	
1.4.1	
General.....	5
1.4.2	
Específicos.....	5

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	
investigativos.....	6
2.2 Fundamentación	
filosófica.....	9
2.3 Fundamentación	
legal.....	10
2.4 Categorías	
fundamentales.....	11
2.4.1 Variable	
independiente.....	11
2.4.2 Variable	
Dependiente.....	34
2.5	
Hipótesis.....	40
2.6 Señalamiento de	
variables.....	40

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1	
Enfoque.....	41
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	41
3.3 Nivel tipo de investigación.....	41
3.4 Población o muestra.....	42
3.5 Operacionalización de variables.....	42
3.5.1 Variable Independiente.....	42
3.5.2 Variable Dependiente.....	43
3.6 Plan de recolección de la información.....	44
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	44

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados e Interpretación de datos. (Encuesta).....	47
4.2 Comprobación de la hipótesis con Chi-cuadrado.....	60
4.3 Análisis e interpretación de resultados de Calificaciones.....	64

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	68
-------------------	----

Recomendaciones.....	
.....	69

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	70
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	72
6.3 Justificación.....	73
6.4 Objetivos.....	76
6.4.1 General.....	76
6.4.2 Específicos.....	76
6.5 Análisis de factibilidad.....	76
6.6 Fundamentación.....	77
6.7 Marco Metodología	81

6.8

Marco

Administración..... 82

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....

.... 90

Anexos.....

... 92

INTRODUCCION

**CAPITULO I
EL PROBLEMA**

En el primer capítulo tenemos el problema el cual fue investigado y analizado en el mismo lugar de los hechos en el Instituto Tecnológico Superior Hispano América en la Provincia de Tungurahua en el Cantón Ambato contando con el apoyo de las autoridades, docentes y de las señoritas estudiantes de los terceros de bachillerato de la especialidad de Contabilidad en el periodo lectivo 2009-2010. Este problema trata acerca de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas Receptivas del idioma Inglés con la finalidad de detectar las falencias que existen con estos temas a tratar e incrementar el interés de cada docente y estudiante de esta noble institución para el mejoramiento de la adquisición de este idioma.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo analizaremos científicamente y daré a conocer la importancia de las Inteligencias Múltiples, ya que según algunos datos obtenidos en investigaciones realizadas por expertos en este tema. A este nosotros como especialistas daremos nuestro punto de vista dando nuestros comentarios a favor o en contra.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

En el capítulo tercero les daré a conocer la metodología que utilizare, cual va a hacer la muestra y población es decir con cuantas personas realizare mi investigación en conclusión las personajes involucrados en esta sin dejar de lado las variables desarrolladas en este trabajo de investigación dando a conocer las definiciones de cada una de estas, llegando a obtener un cuestionario de preguntas que me servirán para realizar la encuesta dirigida a los docentes y señoritas estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Hispano América.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo analizare los datos obtenidos en las encuestas realizadas tanto a docentes como a las señoritas estudiantes mirando con los resultados obtenidos cuales son las falencias que deben ser corregidas para un mejor desenvolvimiento académico que ayude a ambas partes en el rendimiento académico. Se realizara tablas de frecuencias obteniendo porcentajes reales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo presentare las conclusiones y recomendaciones las cuales fueran sacadas analizando cada objetivo propuesto en este trabajo.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Finalmente presentare mi propuesta la cual será aplicada en la institución ya antes mencionada la cual será de mucha utilidad para la misma ayudando así a corregir las falencias que existen en el área de Inglés. Esta propuesta es innovadora, divertida y versátil ya que contiene actividades para desarrollar las destrezas del listening y speaking y potencializar a las estudiantes a tomar amor a esta materia.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo está enfocado en encontrar las falencias que existen en el manejo de las Inteligencias Múltiples y la incidencia que estas tienen en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (Listening, Reading) del Idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior “Hispano América” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el Período Lectivo 2009-2010, para lo cual haremos un análisis profundo y plantearemos con precisión posibles soluciones enfocadas en el uso correcto de las Inteligencias Múltiples conjuntamente con el desarrollo de las Destrezas Receptivas aportando así al crecimiento de la institución.

Hoy en día nosotros como docentes debemos capacitarnos frecuentemente ya que es de suma importancia conocer diferentes estrategias metodológicas y técnicas pedagógicas que ayuden a nuestros alumnos a desarrollar sus destrezas receptivas y productivas (listening, speaking, reading and writing) para que ellos tengan un mejor desenvolvimiento dentro y fuera del aula.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El Manejo de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) del idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior “Hispano América” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2009-2010.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN (MACRO, MESO, MICRO)

Howard Gardner define la inteligencia como ***LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MAS CULTURAS.***

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Estas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Howard Gardner añade que hay muchos tipos

de inteligencia. Hasta la fecha Gardner en su investigación realizada conjuntamente con su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos.

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aún como una meta-modelo educacional en el espíritu sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales”.

Acorde con algunos estudios realizados en algunas partes del mundo podemos constatar que en la mayoría de los países subdesarrollados no existe el adecuado conocimiento de la correcta utilización de las Inteligencias Múltiples en el área Docente. A la hora de desenvolvernó en esta vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. La mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos.

La necesidad de la convivencia de introducir el inglés en el sistema educativo de la mayoría de países para su posterior utilización contexto.

En el Ecuador no se han realizado el idioma Inglés se ha mantenido en el currículo a nivel secundario en forma obligatoria, es así que desde 2001 a favor del CRADLE se han tomado en cuenta diferentes estrategias de estudio, desarrollo de las destrezas tales como Listening, Speaking, Reading y Writing.

Si bien es cierto hoy en día la mayoría de docentes en el área Inglés son titulados, sin embargo la metodología utilizada deja que desear. Nuestro sistema educativo no es

neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades.

En nuestro país no se ha constatado que en la mayoría de colegios fiscales no existe conocimiento suficiente de la utilización de estas inteligencias como metodologías, ni de cómo aplicarlas.

Nuestro sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades. No hay más que mirar el horario de cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal - kinestética y la inteligencia lingüística.

En cuanto a la inteligencia emocional (la capacidad de entender y controlar las emociones) las instituciones simplemente la ignoran. El colegio no hace más que reflejar la visión de la sociedad en su conjunto. A nadie le extraña que un alumno tenga que hacer muchos ejercicios para aprender a resolver ecuaciones, sin embargo, no nos planteamos la necesidad de adiestrar a nuestros alumnos en cómo prestar atención en estas tareas.

Nunca lo hemos considerado parte de nuestra tarea no hemos aprendido a hacerlo, lo que se está planteando ahora por primera vez es que, de la misma manera que practicamos y desarrollamos la capacidad de escribir o la capacidad de hacer deporte podemos desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que nos permiten relacionarnos de manera adecuada con el mundo exterior y con nosotros mismos, es decir la inteligencia emocional.

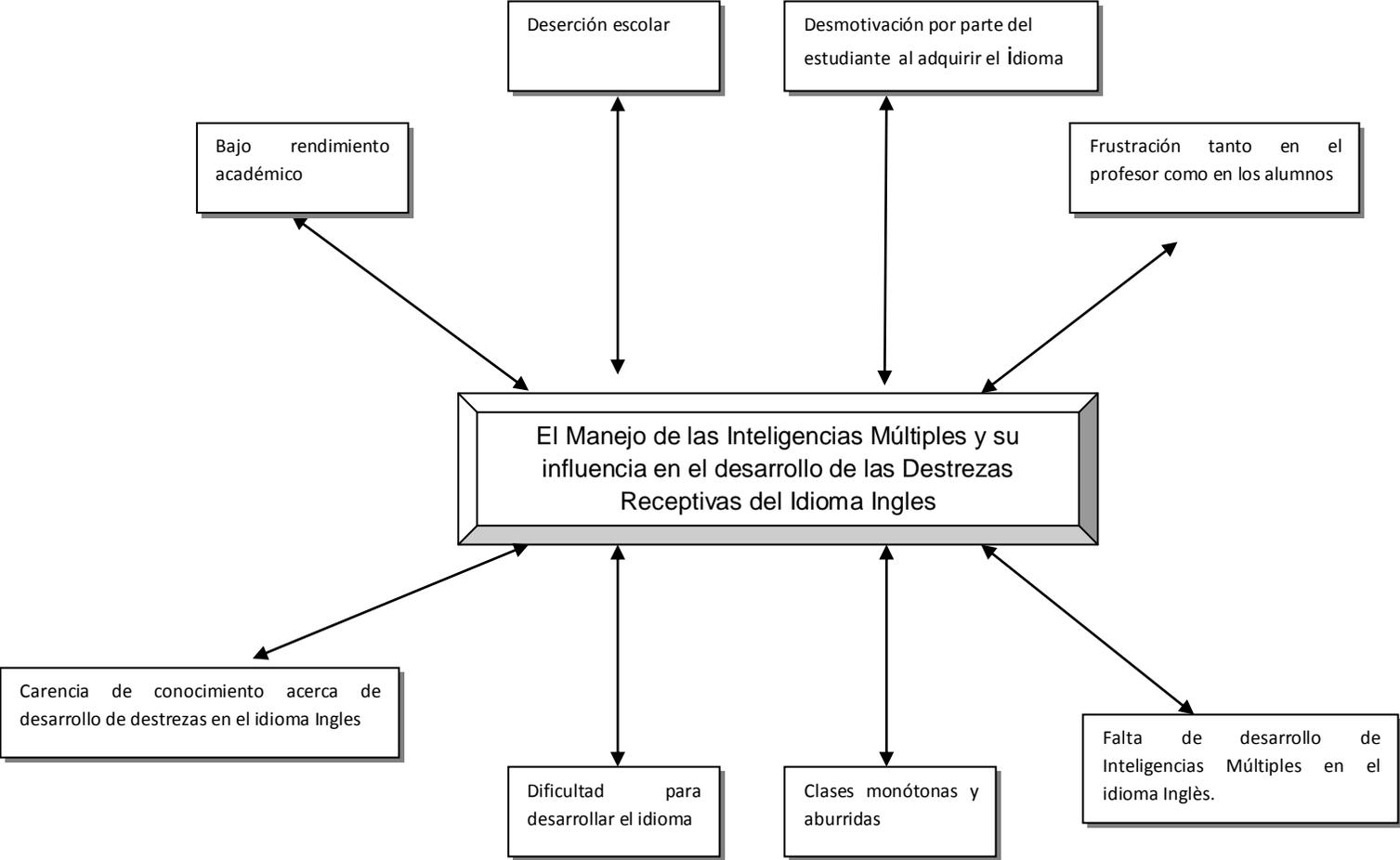
En el Instituto Tecnológico Superior Hispano América pudimos constatar que existe una carencia de conocimiento acerca del manejo adecuado de las inteligencias múltiples y su gran importancia en el desarrollo de las destrezas receptivas en el idioma Inglés ya que es de suma importancia el excelente desempeño de estas en esta área para una correcta adquisición del idioma.

El este colegio se da más importancia el uso de las destrezas productivas (writing, speaking) pero es necesario que los docentes del área de Inglés tomen también en cuenta el uso de las destrezas receptivas (listening, reading) ya que estas también son de suma ayuda para los estudiantes al momento de producir el lenguaje.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

El manejo de las inteligencias múltiples y su incidencia en el desarrollo de las destrezas receptivas (listening y reading) del idioma Inglés puede acarrear algunas causas como la carencia de información y falta de conocimiento por parte de los docentes ya que los mismos no reciben capacitaciones o seminarios relacionados con estos temas para ponerlas en práctica al momento de impartir sus clases. La dificultad que esta materia posee al momento de adquirirla puede decrecer el mejor desenvolvimiento en el aprendizaje de este idioma ya que algunos docentes no poseen una pedagogía y metodología adecuadas para que el entendimiento del idioma Inglés sea del agrado de los estudiantes, la mala utilización de estas estrategias consecuencia clases monótonas y aburridas que traerían efectos preocupantes como el bajo rendimiento académico, deserción escolar, desmotivación y frustración tanto para docentes como estudiantes.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO



1.2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el Manejo de las Inteligencias Múltiples en el Desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) del idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior “Hispano América” del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2009-2010.

1.2.4. PROGNOSIS

La educación a nivel medio atraviesa una crisis de desactualización tanto de metodologías como pedagogías para una correcta aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje al momento de adquirir el segundo idioma en este caso el Inglés, la aceptación de nuevas técnicas y estrategias en la educación tiene un impacto en los conceptos y niveles de aprendizaje que son utilizados en los estudios. En la sociedad moderna la utilización de estrategias en el campo educativo es vital. En este caso el Instituto Tecnológico Superior Hispano América sino toma en cuenta lo que está sucediendo realmente con la Educación de Nivel Medio; es decir si el docente no investiga la realidad individual de cada estudiante, no podrá incluir en su enseñanza estilos de aprendizaje propios para cada uno de ellos; lo que incrementará el desinterés del alumno por aprender inglés y por lo tanto no adquirirá una competencia lingüística con fines comunicativos en el idioma.

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué son las Inteligencias Múltiples y las Destrezas Receptivas (listening y reading)?
- ¿La utilización de las Inteligencias Múltiples son importantes en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) del idioma Inglés?

- ¿Existe una adecuada utilización de las Inteligencias Múltiples en el aula?
- ¿Cómo mejorar el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) del idioma Inglés con el uso de las Inteligencias Múltiples.

1.2.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación Espacial

La investigación se realizará a los estudiantes y profesores de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior Hispano América ubicada en la ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2009-2010.

Delimitación Temporal

La presente investigación se realizara en el presente Año Lectivo 2009-2010.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El estudio de las Inteligencias Múltiples y su estrecha relación con el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) es muy importante, ya que trata uno de los problemas de aprendizaje causantes del bajo rendimiento en los estudiantes; sin embargo el mejoramiento de este, contribuiría no solo a afianzar el aprendizaje del idioma Inglés, sino, a mejorar la utilización de estos y aplicar los diferentes procesos adecuados para el mejor desenvolvimiento en la resolución de problemas cotidianos.

En el ámbito escolar las Destrezas Receptivas (listening y reading) es sin lugar a duda, causa de múltiples deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes, por esta razón si desarrollamos correctamente las habilidades se mejorará y logrará la correcta asimilación de los procesos básicos muy importantes en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Además, la adecuada aplicación de métodos, técnicas y estrategias acordes con el avance socio-educativo y el manejo de formas, tipos, técnicas e instrumentos de evaluación brindará una información real del desarrollo de destrezas y habilidades del idioma Inglés de los educandos para lograr así estudiantes que se caractericen por ser analíticos, críticos y reflexivos.

El uso de nuevas metodologías en base a las diferentes condiciones de aprendizaje de las estudiantes debe ser detectada a tiempo por los docentes para poder aplicar una metodología dependiendo del estilo que cada estudiante posea, es necesario identificar si los estudiantes poseen un estilo heterogéneo o individual.

El tema de investigación planteado encierra gran importancia por cuanto refleja la situación que la institución en la actualidad atraviesa, al desarrollarse en todas sus fases permitirá conocer con un alto grado de certeza los orígenes de la utilización de las inteligencias múltiples, y los efectos de su implementación en el idioma Inglés, tomando como punto de partida las inteligencias múltiples y las destrezas receptivas y todos los elementos que estos encierran.

Además nos permitirá conocer con precisión las falencias, que conlleva el no utilizar correctamente las Inteligencias Múltiples y como desarrollarlos en la adquisición del idioma Inglés.

Todo este proceso de análisis e investigación proporcionará información clara y precisa, encaminada a tomar decisiones oportunas y adecuadas con la finalidad de que se produzcan cambios productivos en la utilización de las inteligencias múltiples, tomando en cuenta la opinión, el punto de vista de cada uno de los entes involucrados, como son docentes y estudiantes, con el afán, de que cada uno de los ya mencionados tomen conciencia de la problemática que están viviendo.

Los resultados obtenidos de la investigación contribuirán a la obtención de una perspectiva imparcial, objetiva, equitativa, enfocada en la realidad de los acontecimientos, con el único fin de encontrar la solución más adecuada de la cual todos sean beneficiados.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar el manejo de las Inteligencias Múltiples que incide en el desarrollo de las destrezas receptivas del Idioma Inglés en las estudiantes de tercero de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior “Hispano América” del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2009-2010.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar críticamente las tendencias de la utilización de las inteligencias Múltiples en el aula.
- Diagnosticar la situación real de la práctica educativa en el aula en el Desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) del idioma Inglés.
- Formular metodologías propias de acuerdo con la realidad social, económica, cultural y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Existen trabajos de investigación referentes a este tema, o que topan los mismos enfoques dentro de los conceptos de Inteligencias múltiples y destrezas receptivas como estos están relacionados con todos los aspectos de la vida social del estudiante y sobre todo como esta se involucra con la educación media, en este

sentido las investigaciones se ubican en los siguientes países: en Argentina, el caso de Silvia Luz de Luca Docente de una Escuela rural, con el tema ***EL DOCENTE Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*** de igual forma en Holanda Howard Gardner con su investigación sobre ***PRÓLOGO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE ARMSTRONG.***

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación estará fundamentada dentro del paradigma crítico-propositivo, ya que se revisará los temas planteados de manera exhaustiva para analizar el problema y una vez con lo investigado buscar alternativas de solución al problema.

Para el Instituto Tecnológico Superior Hispano América cada persona que lo forma, está conceptualizada como alguien capaz de ir construyendo y reconstruyendo diariamente su propio estilo y contenidos de aprendizaje a través de una verdadera interacción con los diferentes objetos de conocimiento; lo que contribuirá a mejorar su nivel de aprendizaje, su auto-imagen y su visión del mundo social, lo que por otra parte facilita su desarrollo integral en forma armónica, conciliando así sus valores personales, su visión del mundo y su actuación dentro de él.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El alumno como tal, está sujeto a un cambio continuo de la visión del mundo actual, exigiendo nuevas y variadas formas de adaptación acorde con sus necesidades, como tal es compromiso del Instituto Tecnológico Superior

“Hispano América”, entender dichos procesos de cambio e ir respondiendo de manera diferente y adecuada para facilitarle el tránsito por estos procesos sociales. El trabajo en equipo, el sentido de responsabilidad y de pertenencia al grupo, la búsqueda del compromiso con su país, su sociedad y su grupo de pares son metas sociales que esta noble institución busca alcanzar para el beneficio de sus alumnos y personal que laboran en él.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La relación que existe entre el manejo de las Inteligencias Múltiples y el desarrollo de las Destrezas Receptivas en el presente trabajo de investigación se enmarca en un contexto voluble y emprendedor, en donde las estudiantes y docentes son agentes activos en la cimentación de la realidad. Este se inscribe en un enfoque de conjunto político, económico, científico, tecnológico y cultural, el cual se desenvuelve en permanente interrelación.

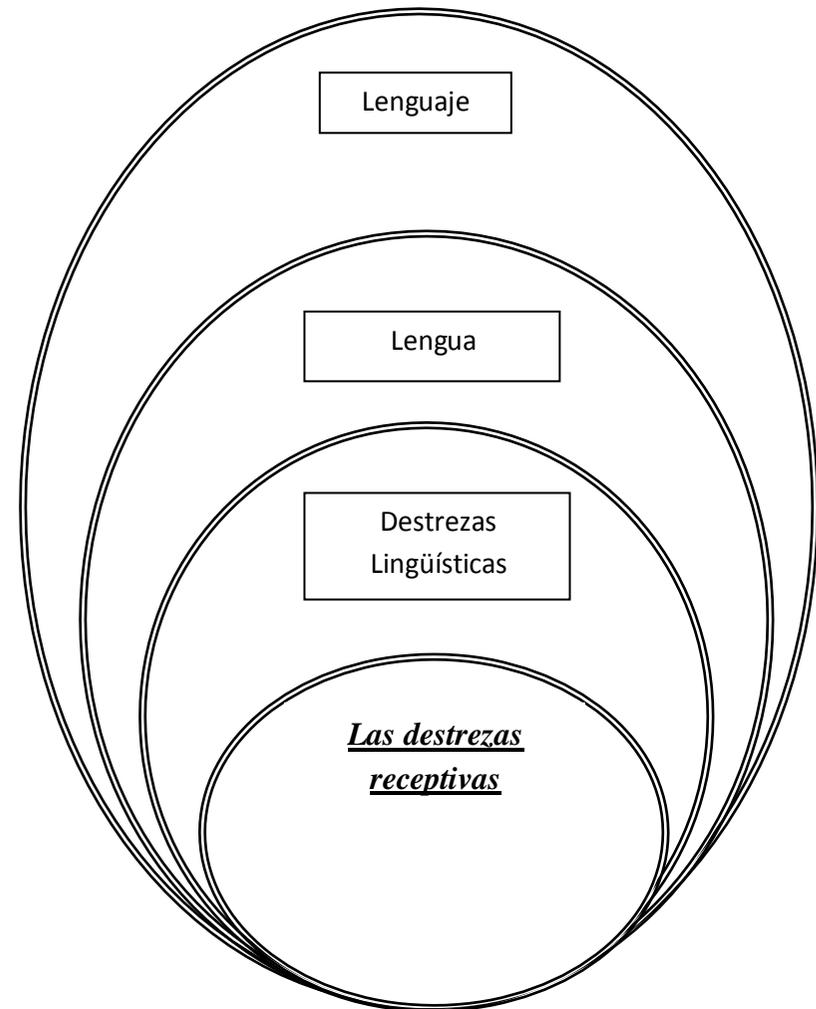
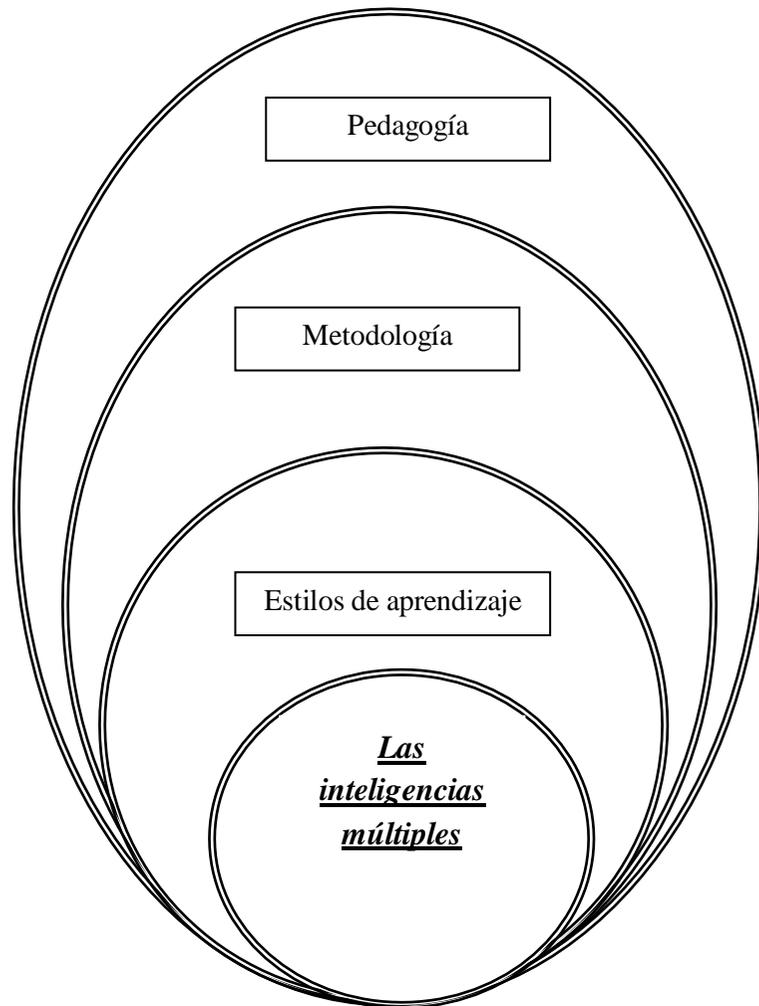
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

La presente investigación abarcara a docentes, estudiantes, y todas las autoridades del Instituto Tecnológico Superior Hispano América, todos ellos asumirán con responsabilidad conciencia el problema propuesto, ya que todos ellos forman parte de esta y son actores participes, que aceptarán el orden establecido o cambiarán su contexto.

2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La investigación está influida por las metodologías y estrategias, en las cuales el investigador forma parte involucrándose en el contexto y sujetado a un esquema dentro de la investigación, contribuyendo en el proceso, asumiendo el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



PEDAGOGÍA

La pedagogía es la disciplina que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella. En pedagogía uno de los pensadores más influyentes es Paulo Freire en su libro *Pedagogía y Educación* quien plantea que la educación es la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo.

Su etimología está relacionada con el arte o ciencia de enseñar. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño. También se define como el arte de enseñar.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de científicidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la pedagogía, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

METODOLOGÍA

La Metodología hace referencia al conjunto de métodos de investigación utilizados para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia. Son el conjunto de métodos que se rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Por ello, la metodología se entenderá aquí como la parte del proceso de investigación (Método Científico), que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo. “Los métodos dice Martínez Migueles son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea”.

La postura filosófica acerca de la ciencia de la que parte el investigador, orientará su elección metodológica, es decir, lo guiará a la hora de resolver: cómo investigar el problema de investigación, con bases racionalistas, empiristas, pragmáticas, constructivistas, con un sentido crítico, escéptico o dogmático, con un enfoque positivista.

La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. Su problema se centra en la búsqueda de estrategias válidas para incrementar el conocimiento. La metodología educativa suele girar alrededor de las teorías del aprendizaje basadas en la psicopedagogía como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Hay algunas metodologías que las manejamos todos los días en las escuelas, colegios y universidades y estas son algunas de las más conocidas:

- **Clases magistrales**.-utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra.

- **Clases prácticas.-** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos resuelve un problema.
- **Clases de Laboratorio.-** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías.
- **Evaluación.-** La modalidad de evaluación es sumativa utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos y obtener una calificación.
- **Planificación.-** Se la realiza al inicio de la clase, son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura.
- **Trabajos individuales-** Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Este trabajo investigativo demostrara que debemos darnos cuenta de la equivocación que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular.

Ellas son la Inteligencia Musical, Corporal-Kinestética, Lingüística, Lógico-matemática, Espacial, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.

Pero los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras.

Es por ello que para lograr el objetivo de transformar a la educación tradicional con nuevas técnicas para emplear como lo son las Inteligencias Múltiples, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y el hogar (los padres).

Por lo tanto las inteligencias múltiples se dividen en 8 partes:

- **Inteligencia Lingüística:** la que tienen los escritores, los poetas, los redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- **Inteligencia Lógica-Matemática:** utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- **Inteligencia Espacial:** consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores.
- **Inteligencia Musical:** permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores y músicos.
- **Inteligencia Corporal-Kinestésica:** o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines.
- **Inteligencia Intrapersonal:** permite entenderse a sí mismo y a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- **Inteligencia Interpersonal:** es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas; se la suele encontrar en políticos, profesores, psicólogos y administradores.
- **Inteligencia Naturalista:** utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fáciles los ejercicios de gramática.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el

aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisiones (orales y escritas) y al papel que desempeñan en la comunicación (productiva y receptiva). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en relación con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisociable la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de microdestrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

Los enfoques comunicativos y discursivos, que reconocen el predominio del significado en el proceso de comunicación, han destacado otras habilidades complementarias de las que integraban tradicionalmente las destrezas. En el caso de la comprensión, por ejemplo, una de esas habilidades complementarias es la capacidad de establecer relaciones entre diferentes pasajes de un texto oral o escrito, o entre el texto y el conocimiento del mundo que se posee, con el fin de

interpretar apropiadamente el texto. Los diferentes géneros discursivos y tipos de texto requieren a su vez habilidades o destrezas comunicativas particulares. Así, en la comprensión del discurso académico hay que ser capaz de distinguir digresiones o bromas del profesor, de reconocer los ejemplos o casos particulares como tales, etc.

Autores como H.G. Widowson con su libro *La Educación y las Destrezas* distinguen entre destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua. En la expresión oral, por ejemplo, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, etc.) y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje. Para lograr esta transmisión del mensaje, al hablante no le basta con el dominio de la pronunciación y la entonación; necesita recurrir al uso de estructuras morfosintácticas, léxicas y textuales particulares de la lengua oral frente a la escrita, así como también a la aplicación de una serie de procedimientos, derivados de las características del contexto de comunicación, de la identidad de los interlocutores o destinatarios, de los conocimientos acerca del mundo que el hablante supone en ellos, etc. Por lo tanto, las destrezas lingüísticas aplicadas al uso de la lengua requieren la activación de las estrategias comunicativas.

Las Destrezas Receptivas

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente son cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora.

Además se habla ya de una quinta destreza: la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisoluble la expresión y la audición.

Se suelen clasificar atendiendo al modo de transmisión: orales y escritas, y al papel que desempeñan en la comunicación: productivas y receptivas. En ocasiones

se puede encontrar también la denominación de activas y pasivas, pero estaríamos equivocados si pensamos que al escuchar o leer no se ponen en marcha una serie de mecanismos, igual que al hablar o al escribir.

Lenguaje

Los lingüistas muchas veces usan indistintamente las palabras **lengua** e **idioma**. Para ellos, no hay gran diferencia entre estos términos. En el habla popular, sin embargo, la palabra **idioma** suele referirse a una lengua que tiene un corpus literario o que se utiliza en foros nacionales e internacionales; que tiene un número mayor de hablantes o que se ha estandarizado de alguna manera formal. Es posible que las definiciones adjuntas impliquen esta diferencia por el uso de "pueblo" y "nación", aunque el purépecha, por ejemplo, es el idioma del grupo tarasco en México. **Idioma** - Lengua de un pueblo o nación; lengua que lo caracteriza. (*Diccionario del Español Usual de México*) **idioma** - Lenguaje propio de un grupo humano. Suele aplicarse esta denominación a los hablados por una nación, especialmente a los modernos. (*Diccionario de Uso del Español*) **idioma** - Lengua de un pueblo o nación, o común a varios.

Lengua

Se llama la lengua al sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos para incluir los lenguajes de señas que cada sociedad humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio. La gramática de una lengua de Papuasía Nueva Guinea cuyos hablantes son todos analfabetos, no tiene menos estructura, complejidad y creatividad que la gramática del castellano o del inglés. Sistema de signos fónicos o gráficos con el que se comunican los miembros de una comunidad humana. Conjunto de formas vocales de expresión que emplea para hablar cada nación.

También es un sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje de los alumnos. Los profesores enseñan para todos; sin embargo el resultado no siempre responde a las expectativas y a los esfuerzos.

Las causas de estas diferencias son: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Está demostrado que una de las causas más importantes, son la cantidad y calidad de las estrategias que los alumnos ponen en juego cuando aprenden.

2.7 HIPÓTESIS

Las Inteligencias Múltiples si incide en el desarrollo de las Destrezas Receptivas(listening y reading) de las señoritas estudiantes de los terceros años de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior Hispano América del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2009-2010.

2.8 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

El manejo de las Inteligencias Múltiples.

- **VARIABLE DEPENDIENTE:**

El desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La investigación que se va a realizar es de tipo cualitativa porque el ser humano es sujeto y objeto de investigación considerándolos como seres diferentes con cualidades, virtudes y debilidades puesto que los seres humanos no somos iguales y como seres sociales cada uno tenemos nuestros problemas y tratamos de superarlos y satisfacer nuestras necesidades. El mal uso de las Inteligencias Múltiples se enmarca en un proceso causal que permitirá identificar las causas y así determinar las consecuencias para los elementos que se hallan inmersos en la problemática de los datos obtenidos en esta investigación. También consideramos la investigación cuantitativa pues la información obtenida será tabulada y graficada estadísticamente para una mejor investigación de los fenómenos sociales.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad que se utilizará en el presente trabajo de investigación, será, una investigación de **CAMPO Y BIBLIOGRÁFICA** (en el lugar de los hechos). El sustento teórico ha sido estudiado por pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, científicos, todos profesionales destacados en sus áreas de trabajo, que, tras una exhaustiva investigación han argumentado esta problemática. Ellos junto a sus experiencias propias acerca de los temas de estudio lograron encontrar los “¿por qué?”, de muchos problemas del aprendizaje.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tipos de investigación:

Explorativo:

- Para sondear el problema motivo de investigación
- Para conocer el contexto en el cual se desarrolla
- Para reconocer las variables Las Inteligencias Múltiples y Destrezas Receptivas (listening y reading) en el idioma Inglés.

Descriptivo:

- Para comparar clasificar elementos, caracterizar una comunidad, situaciones, fenómenos que se dan dentro del problema de estudio.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población investigada es de 60 estudiantes, de sexo femenino y 8 docentes.

<i>Actores</i>	<i>Población</i>	<i>Muestra</i>
Estudiantes	40	40
Profesores	8	8

TOTAL DE PERSONAS A SER ENCUESTADAS: 68.

Los elementos estudiados constituyen la población mencionada, porque son los únicos que contribuirán con la información necesaria para el desarrollo de esta investigación.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El manejo de las Inteligencias Múltiples

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La inteligencia es el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas.</p>	<p>conjunto de capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Inteligencia Lingüística ♣ Inteligencia Lógico-Matemática ♣ Inteligencia Corporal Kinestética ♣ Inteligencia Musical ♣ Inteligencia Espacial ♣ Inteligencia Naturalista 	<p>¿Realiza las tareas de inglés diariamente?</p> <p>Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Utiliza actividades de agilidad mental?</p> <p>Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Le gusta realizar tareas que envuelvan movimientos?</p> <p>Siempre ()</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ♣ Inteligencia Interpersonal ♣ Inteligencia Intrapersonal 	<p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿Le gusta realizar actividades al aire libre?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿En clases le gusta trabajar en actividades grupales?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿Después de clases sale a distraerse con sus amigos?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p>	
--	--	--	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE: El Desarrollo de las Destrezas Receptivas(listening y reading).

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Esta se enfoca en dos de las destrezas más importantes que son leer y escuchar.	Destreza de leer	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Obras Literarias ♣ Periódico ♣ Revistas ♣ Comics ♣ Libros de investigación 	<p>¿Durante clases realiza actividades como leer libros en Inglés? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Después de clases lee comics o revistas? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Para realizar las tareas de inglés usa libros de investigación? Siempre ()</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p>

	Destreza de escuchar	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Música en Inglés ♣ Emisoras radiales en Inglés. ♣ Cuentos en Inglés. 	<p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿Escucha canciones en Inglés en sus momentos libres?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p> <p>¿En internet se ha preocupado por encontrar cuentos o novelas para escuchar en Inglés?</p> <p>Siempre ()</p> <p>A veces ()</p> <p>Nunca ()</p>	
--	----------------------	--	---	--

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

En la presente investigación se recolectará la información a través de una encuesta estructurada, dirigida a las estudiantes y docentes.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

La información que se obtendrá en la presente investigación y su correspondiente análisis se la realizará mediante:

- Recolección de información bibliográfica.
- Aplicación de ordenadores gráficos.
- Tabulación de datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.
- Procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la entrevista semi estructurada.
- Procesamiento de la información mediante gráficos estadísticos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS ALUMNAS DEL TERCERO DE BACHILLERATO DE LA ESPECIALIDAD DE CONTABILIDAD DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR HISPANO AMÉRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO DEL CANTÓN TUNGURAHUA EN EL PERIODO LECTIVO 2009-2010.

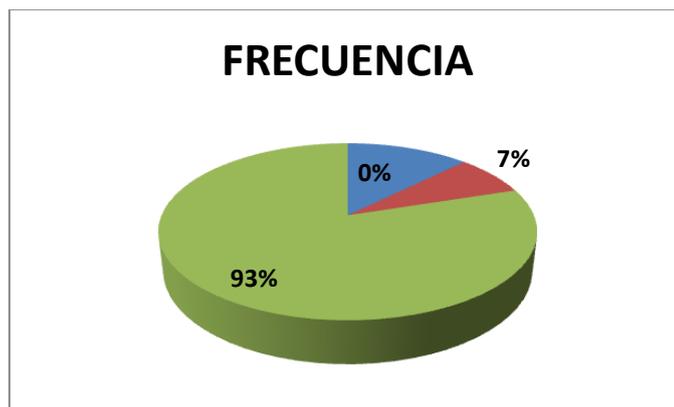
PREGUNTA 1

1.- ¿Su profesor realiza actividades innovadoras como escuchar música en Inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	7%
Nunca	37	93%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S. H.A.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se determina que un 7% de las estudiantes afirma que a veces escuchan canciones en inglés con sus profesores, mientras que un 93% quienes manifiestan que nunca realizan estas actividades. Es muy importante saber que la mayoría de los estudiantes necesitan estas actividades para poder desarrollar esta habilidad. A pesar de que muchos docentes no piensan de la misma manera debe priorizar actividades como estas.

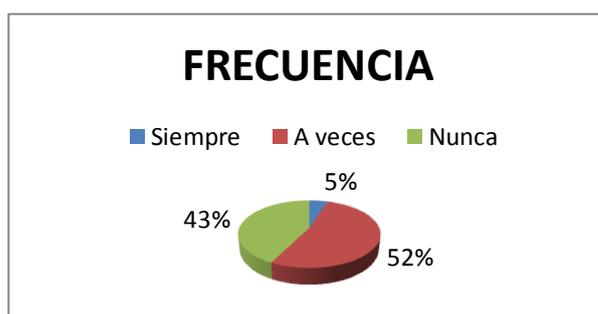
PREGUNTA 2

2.- ¿Qué tan a menudo su profesor utiliza juegos, actividades de agilidad mental entre otras para despertar su interés en aprender el idioma inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
A veces	21	52%
Nunca	17	43%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 52% dicen que muy rara vez realizan actividades de agilidad mental o juegos en el aula, aunque un 42% dice que nunca realizan estas actividades, mientras tanto tenemos un 5% que responde que siempre realizan actividades. En las planificaciones de los profesores se pudo observar que todos realizan actividades para incentivar el aprendizaje del inglés, pero de acuerdo a las encuestas casi nadie realiza actividades que despierten la creatividad y el interés de los estudiantes, provocando una falencia grande en el idioma en cuestión, por eso es tan temido el idioma inglés ya que no existe la motivación correcta para el proceso enseñanza aprendizaje que es de gran ayuda

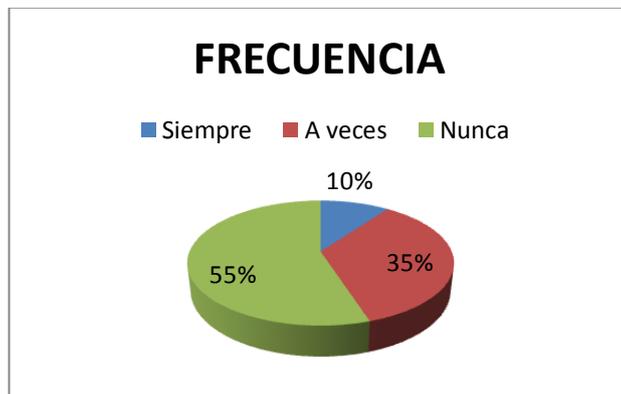
PREGUNTA 3

3.- ¿Su profesor basa sus clases solo utilizando el texto?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	60%
A veces	10	25%
Nunca	6	15%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el grafico podemos constatar que el 60% de los estudiantes piensa que sus profesores a veces planifican, mientras que el 25% dicen que sus profesores no planifican y como se puede observar nadie de los estudiantes piensan que sus profesores planifican. Mientras que el 15% dice que nunca. El reglamento de la Institución está estipulado que todas las clases deben ser planificadas semanalmente; lo que se pueden constatar que ningún profesor está siguiendo el reglamento y los únicos perjudicados solo los estudiantes ya que no tiene buenas bases para aprender el idioma inglés.

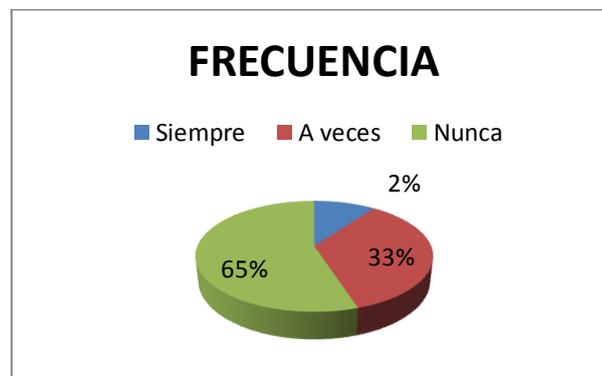
PREGUNTA 4

4.- ¿Su profesor utiliza lecturas y recortes en inglés para desarrollar la destreza del reading?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2%
A veces	13	33%
Nunca	26	65%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con referencia al grafico anterior, vemos que un 65% de los encuestados dicen que las clases de inglés no son interesantes, mientras que un 33% señala que muy de repente son amenas y divertidas y se apunta un 2% que dice que siempre son interesantes. Se puede comprobar que no existe ningún tipo de estrategia para llamar la atención de los estudiantes en las horas clases. Es muy interesante saber que los estudiantes y los maestros no tienen el suficiente interés en el proceso E – A como ya sabemos es el pilar fundamental para tener profesionales de excelencia y competentes como está estipulado en la misión de la Institución.

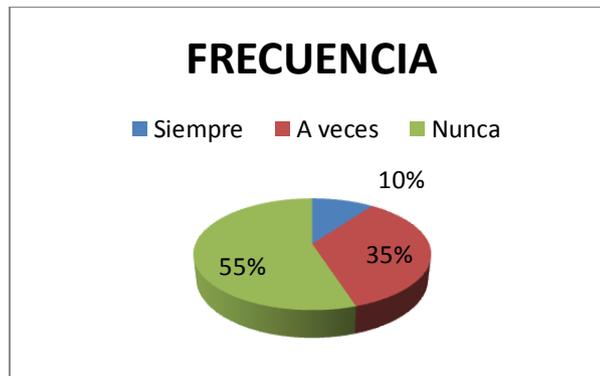
PREGUNTA 5

5.- ¿Su profesor utiliza el inglés en todas sus clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	10%
A veces	14	35%
Nunca	22	55%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se determina que un 57% de los estudiantes manifiestan que después de clases no ocupan todo su tiempo en realizar actividades escolares, seguido por un 38% de los estudiantes dicen que de vez en cuando ellos copan todo su tiempo y

finalmente un 5% manifiesta que siempre o todos los días ocupan su tiempo en sus actividades escolares. De acuerdo a las investigaciones anteriormente realizadas en la Institución se confirma que la mayoría de los estudiantes tienen otras ocupaciones antes de la realización de actividades escolares como trabajar en el campo o simplemente malgasta el tiempo con otras actividades.

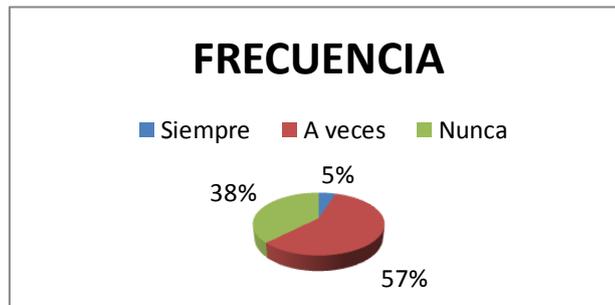
PREGUNTA 6

6.- ¿Su profesor realiza actividades como rol plays, actividades de drama?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
A veces	23	57%
Nunca	15	38%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con un 57% de los encuestados manifiestan que a veces su profesor califica todas las actividades que realizan, seguido por un 38% que dicen que nunca califica las actividades que realizan y en último lugar tenemos un 5% que indican que su profesor siempre califica las actividades. Con estos resultados se observa que los estudiantes al ver que el docente no muestra mucho interés en las actividades a ellos encomendados y se exterioriza un gran desinterés y aquí se ve que para los docentes es más importante la cantidad que la calidad.

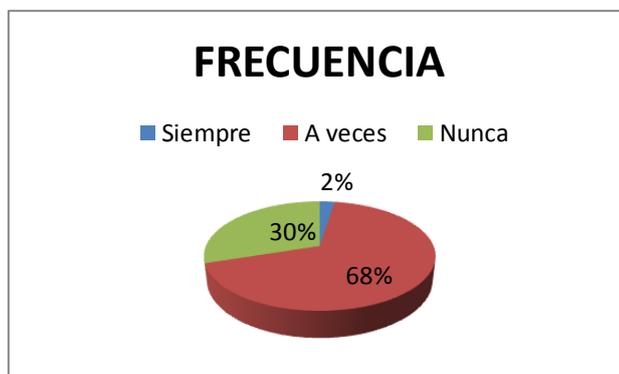
PREGUNTA 7

7.- ¿Su profesor realiza tareas como leer libros, u obras literarias en el idioma inglés?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	2%
A veces	27	68%
Nunca	12	30%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con este gráfico podemos ver que un 68% de los estudiantes dicen que sus profesores de repente utilizan materiales didácticos, mientras que el 30% manifiesta que sus profesores no utilizan ningún material y seguido de un 2% que expone que si utilizan materiales didácticos en horas de inglés. Con estos datos tenemos que los docentes no han tomado en cuenta el punto o el tema tan importante y fundamental que es de las inteligencias múltiples que es de gran ayuda, ya que no todas las personas aprendemos de la misma manera. Además se puede constatar que los docentes no asumen su papel que es el de enseñar

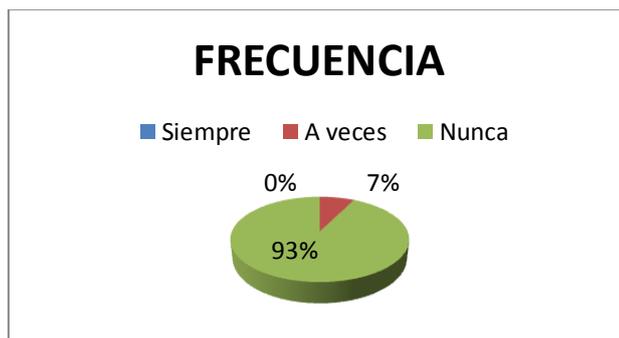
PREGUNTA 8

8.- ¿Qué tan a menudo su profesor ejecuta dinámicas para motivar la clase?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	8%
Nunca	37	92%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93% de los estudiantes dicen que su profesor no usa recursos audiovisuales, y solo un 7% manifiestan que a veces utilizan y por consiguiente un 0% dicen que si utilizan recursos audiovisuales. Esto se da porque la Institución no cuenta con aulas bien equipadas como grabadora, televisión, DVD, solo cuenta con 3 grabadoras pero en mal estado y un salón de audiovisuales que no abastece con las necesidades de los estudiantes y profesores, haciendo que el proceso enseñanza aprendizaje no se cumpla a la perfección, habiendo inexactitudes en la enseñanza de calidad que está proponiendo la Institución.

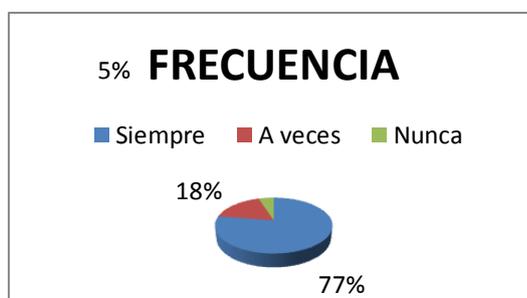
PREGUNTA 9

9.- ¿Su profesor utiliza el idioma Inglés en las horas de clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	77%
A veces	7	18%
Nunca	2	5%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al grafico contamos que un 77% de los estudiantes miran la televisión y seguido de un 18% muy de repente miran y finalmente un 5% manifiesta que no miran televisión y se dedican a las actividades escolares. Con estos datos los estudiantes nos expresan que no tienen mayor interés en realizar actividades académicas, piensa que una de las maneras de aprovechar el tiempo es mirar televisión, en encuestas realizadas por las orientadoras del plantel se constata que los estudiantes tiene as conocimiento de nuevos programas y productos antes de tener nuevos conocimientos académicos.

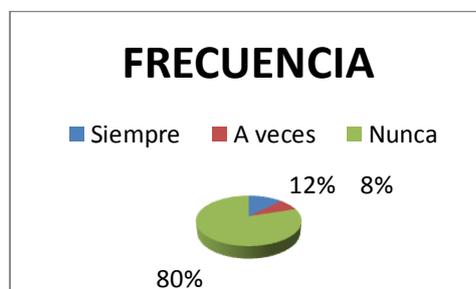
PREGUNTA 10

10.- ¿Cree que las clases de Inglés son interesantes y entretenidas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	12%
A veces	3	8%
Nunca	32	80%

Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A



Investigador: Alexandra Rodríguez

Fuente: Estudiantes de los terceros de bachillerato Contabilidad I.T.S.H. A

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se determina que el 80% de los estudiantes nunca son interesantes sus clases ya que no existe ninguna motivación o incentivo por parte del docente durante y fuera de clases, mientras que un 8% dice que a veces lo hace y un 12% siempre expresa esto. Como ya lo dicho anteriormente hay un gran desinterés por parte de los estudiantes en el momento de realizar las actividades escolares en casa, cree y consideran que es más divertido hablar por teléfono y chatear con sus amigos.

Como se ve gran parte de los estudiantes están involucrados en esta sociedad de la informática y lo electrónico, como todo tiene su lado bueno y su lado malo en este caso es el lado malo ya que si usan la internet no es para uso académico sino para el uso social.

CALCULO DE CHI CUADRADO

H₀= El manejo de las Inteligencias Múltiples no incide en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) de las estudiantes de los terceros de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del I.T.S Hispano América.

H₁ =El manejo de las Inteligencias Múltiples no incide en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y reading) de las estudiantes de los terceros de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del I.T.S Hispano América.

Para comprobar la hipótesis utilizaremos un nivel de aceptación que es igual 0,01 (99%) o igual 0.05 para la verificación de nuestra hipótesis vamos a utilizar la prueba del chi.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			
	S	AV	N	
¿Su profesor realiza actividades como rol plays, actividades de drama?	17	13.25	9.75	40
¿Su profesor utiliza el idioma Inglés en las horas de clases?	17	13.25	9.75	40
¿Su profesor realiza tareas como leer libros, u obras literarias en el idioma inglés?	17	13.25	9.75	40
¿Cree que las clases de Inglés son interesantes y entretenidas?	17	13.25	9.75	40
TOTAL	68	53	39	160

FRECUENCIAS ESPERADAS

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			
	S	AV	N	
¿Su profesor realiza actividades como rol plays, actividades de drama?	17	13.25	9.75	40
¿Su profesor utiliza el idioma Inglés en las horas de clases?	17	13.25	9.75	40
¿Su profesor realiza tareas como leer libros, u obras literarias en el idioma inglés?	17	13.25	9.75	40
¿Cree que las clases de Inglés son interesantes y entretenidas?	17	13.25	9.75	40
TOTAL	68	53	39	160

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
31	17	14	196	11.52
7	13.25	-6.25	39.06	2.94
2	9.75	-7.75	60.06	6.16
32	17	15	225	13.23
5	13.25	-8.25	68.06	5.13
3	9.75	-6.75	45.56	4.67
4	17	-13	169	9.94
14	13.25	0.75	0.56	0.04
22	9.75	12.25	150.06	15.39
1	17	-16	256	15.05
27	13.25	13.75	189.06	14.26
12	9.75	2.25	5.06	0.51
160	160	0	844	98.84

98.84% tope máximo de la campana de Gauss

gl = (grados de libertad)

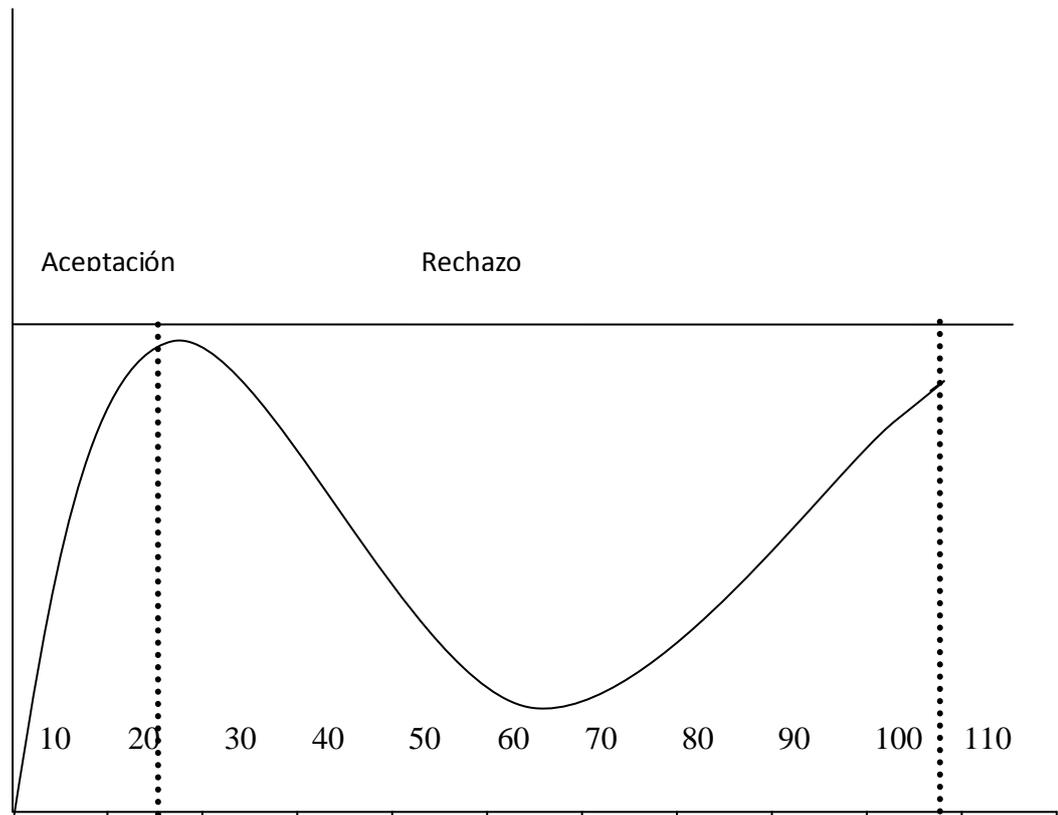
gl=(fr - 1) (c - 1)

gl=(4 - 1) (3 - 1)

gl=(3) (2)

gl = 6

Grado de libertad **6** que corresponde al nivel de aceptación 0.01 corresponde al 99% de aceptación es de 16.8



De acuerdo al gráfico observado y de acuerdo a las regiones planteadas el último valor X calculado es mayor que X tabulado se rechaza el **H₀** y se acepta el **H₁** que dice El manejo de las Inteligencias Múltiples si incide en el desarrollo de las Destrezas Receptivas (listening y Reading) de las estudiantes de los terceros de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del I.T.S Hispano América.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Mediante el desarrollo de la presente investigación se pudo establecer las siguientes conclusiones.

1. Los docentes no le dan un manejo adecuado a la utilización de las Inteligencias Múltiples ni tampoco las utilizan en actividades personales O grupales en su mayoría y no toman consciencia en las actividades académicas de inglés y por lo tanto no se desarrollan las destrezas de las estudiantes adecuadamente.
2. Las Inteligencias Múltiples inciden en gran trascendencia al desarrollo de las destrezas receptivas ayudando así al trabajo autónomo y en conjunto por parte de las señoritas estudiantes y para consolidar los conocimientos que se dieron en el aula.
3. Existen factores tangibles que influyen en el desarrollo de las destrezas receptivas como son eventos educativos que no son muy modernos, los conocimientos, planificaciones, metodologías, estrategias y pedagogías deben ser actualizadas para ayudar a los docentes y personas de la institución al mejoramiento del área reforzando los nuevos conocimientos.

4. Dentro del aula no existe una adecuada comunicación entre el docente y el alumno debido a que existen algunas barreras jerárquicas impidiendo a las alumnas a sentir cierta incomodidad al momento de realizar tareas comunicativas como rol plays.
5. Finalmente es necesario concientizar a las autoridades y docentes del área de Inglés y de manera especial a las estudiantes a involucrarse en el desarrollo comunitario en busca de nuevas metodologías e el campo educativo enfocado en el idioma Inglés.

5.2 RECOMENDACIONES

En función de las conclusiones establecidas pueden recomendarse que:

1. Tratar de buscar estrategias metodológicas dirigidas al manejo adecuado y conjunto de las Inteligencias Múltiples ayudando a las estudiantes a fomentar trabajos autónomos y aumentar la capacidad de conocimiento en el idioma Inglés que es considerado un idioma universal.
2. Es muy importante desarrollar las inteligencias diversas y destrezas que poseen las estudiantes sin dejar de lado actividades motivadoras que aumenten el interés y amor hacia la materia, y tratar de que el conocimiento adquirido anteriormente se acomode con el conocimiento antiguo.
3. Es importante brindar la confianza necesaria para que las alumnas se sientan cómodas en expresar sus sentimientos cimentando así relaciones afectivas que mejoren la captación del nuevo conocimiento.
4. Realizar actividades que ayuden a las alumnas a desenvolver y desarrollar sus capacidades y explotar de mejor manera sus habilidades. .

5. Concientizar a los estudiantes y los docentes que las actividades académicas son muy prioritarias no solo para la vida profesional sino para la vida social ya que las dos se conjugan para hacer seres humanos de calidad.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Titulo: *AMAZING LISTENING WORLD.*

Institución: Instituto Tecnológico Superior Hispano América

Beneficiarios: Estudiantes de los terceros años de bachillerato del Instituto de la especialidad de Contabilidad.

Ubicación: La Institución se encuentra ubicada en la Av. Bolivariana.

Tiempo estimado para la ejecución:
Inicio 30 de Enero de 2010 Fin Mayo 30 de 2010

Equipo técnico responsable: Gabriela Alexandra Rodríguez Mayorga.

Costo Aproximado de 80 dólares.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Se estableció que existen algunas diferencias en los criterios de los encuestados en cuanto a la relación de las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el desarrollo de las Destrezas Receptivas en las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Hispano América, lo cual aclaro y despejo algunas interrogantes al momento que realizamos la investigación, comprobando la veracidad con la hipótesis propuesta.

Estudiando y analizando el problema este nos permite comprender la problemática, considerando a los estudiantes de los terceros años del bachillerato de la Institución de la especialidad de Contabilidad, ya que se procedió a observar cómo las Inteligencias Múltiples inciden en el desarrollo de las Destrezas Receptivas lo cual manifiesta un bajo rendimiento en el reporte de calificaciones.

La falta de actualización y de capacitación continua por parte de los docentes provoca un gran desinterés en los estudiantes al momento de recibir la materia disminuyendo el conocimiento académico de los

mismos, quienes muestran una desmotivación en cuanto a la adquisición de la materia.

A mi criterio es de prioridad que los docentes reciban un proceso de capacitación y actualización permanente para que estos apliquen nuevas técnicas de enseñanza – aprendizaje para un uso adecuado de las Inteligencias Múltiples y para un mejor desarrollo de las Destrezas Receptivas en el Instituto donde los docentes imparten sus conocimientos; además es necesario que se diseñen y apliquen nuevas estrategias metodológicas, permitiendo así que los docentes se conviertan en motivadores de sus estudiantes, despertando el interés por la materia (Inglés) y por ende mejorando el rendimiento académico y de su futuro rendimiento académico y profesional.

6.3 JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo, la atención al estudiante adquiere un rol importante ya que el mismo como el actor principal del proceso educativo, propicia su independencia, el logro de los objetivos propuestos, su adaptación al ambiente escolar y favorece la adquisición de habilidades de estudio y trabajo autónomo y comunitario para mejorar relaciones sociales y educativas.

Como consecuencia, es posible que los estudiantes sientan una motivación más especializada en cuanto se logren implementar y aplicar un conjunto de estrategias metodológicas que permitan que tanto docentes como estudiantes reciban una mejor enseñanza que permita usar las Inteligencias Múltiples en mejoramiento al desarrollo de las Destrezas Receptivas.

De acuerdo a la investigación realizada las señoritas estudiantes no poseen una metodología adecuada al momento de adquirir el segundo idioma Inglés ya que manifiestan no recibir una motivación por parte de los docentes lo que nos con lleva a un desinterés masivo de las estudiantes.

Hemos podido palpar que es vital la capacitación y actualización permanente de los docentes en áreas relacionadas con dinámicas y actividades innovadoras para fortalecer la educación y adquisición del idioma Inglés ayudando así al mejoramiento del conocimiento académico de los estudiantes para que en un futuro cercano sean entes productivos para la sociedad.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la calidad de producción del Idioma Inglés a través del desarrollo de las Destrezas Receptivas mediante el manejo adecuado de las Inteligencias Múltiples en el proceso enseñanza-aprendizaje en las estudiantes del tercer año de bachillerato de la especialidad de Contabilidad del Instituto Tecnológico Superior Hispano América, ciudad de Ambato, periodo académico 2009-2010.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar el nivel de académico de los alumnos proporcionando a los docentes la herramienta *AMAZING LISTENING WORLD* la cual contiene actividades extracurriculares que generaran una motivación comprometiendo a los implicados a mejorar su desempeño en cada una de sus labores estudiantiles diarias.

- Optimizar los conocimientos académicos del idioma Inglés para obtener la perfección y calidad del mismo.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La Orientación que se debe dar en los tecnológicos y técnicos en especial en el Instituto Tecnológico Superior Hispano América es buscar una relación positiva entre los docentes y alumnos los cuales conforman la Institución, esto mediante una serie de estrategias, metodologías y un sin número de las fortalezas que puede ayudar masivamente al optimismo que tienen la familia de esta institución y el compromiso para cambiar a la misma.

Con el apoyo de las Autoridades, docentes y señoritas estudiantes y de todos los que conforman la institución educativa, permitirán aplicar actividades extracurriculares logrando así una mejor coordinación del proceso enseñanza – aprendizaje y a la vez tener éxito en el uso y desarrollo de las Destrezas Receptivas e Inteligencias Múltiples entregando al país profesionales debidamente capacitados que sean aportes positivos y exitosos para el desarrollo de la nación.

La nueva tendencia en la educación cada vez presta mayor atención a los procesos de aprendizaje de los alumnos, como respuesta a la demanda social de formar personas con competencias. La propuesta propende a aumentar el interés de aprender y a reforzar los conocimientos ya adquiridos en el aula de clase. Con el *Amazing Listening World* los docentes podrán incentivar y mejorar la comunicación entre docentes y alumnos.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

LAS DISTINTAS TEORÍAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender. Pero, de todas esas teorías y modelos ¿cuál es la buena?.

La respuesta es que todas y ninguna. La palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Como profesores y dependiendo de en que parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro.

Una posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos:

- El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos **como seleccionamos la información** podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestéticos.
- La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de **organizar la información** que recibimos.
- Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados. El hecho de que

tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizar esa información. No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos. Además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores, como por ejemplo, el comportamiento social.

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS

Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos. Nuestro estilo de aprendizaje se corresponde por tanto con las grandes tendencias, con nuestras estrategias más usadas.

Pero naturalmente, la existencia de una media estadística no impide las desviaciones, o dicho de otro modo, el que alguien pueda ser en general muy visual, holístico y reflexivo no impide, sin embargo, el que pueda utilizar estrategias auditivas en muchos casos y para tareas concretas.

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Gardner define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia corporal kinestética, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la [inteligencia interpersonal](#) y la [inteligencia intrapersonal](#)).

Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado. Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner rechaza el concepto de estilos de aprendizaje y dice que la manera de aprender del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que un individuo puede tener, por ejemplo, una percepción holística en la inteligencia lógico - matemática y secuencial cuando trabaja con la inteligencia musical.

Gardner entiende y rechaza la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

Como profesor ambos tipos de teoría me resultan útiles. La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en una áreas y no en otras. Es mi opinión personal que personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. [Los valores, opiniones y actitudes](#) del individuo, sus gustos y su ambiente, podrían llevarle a un campo u a otro.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

De los ocho tipos de inteligencia de los que habla Howard Gardner, dos se refieren a nuestra capacidad de comprender las emociones humanas. La inteligencia interpersonal está relacionada con nuestra capacidad de entender a los demás. La inteligencia intrapersonal está determinada por nuestra capacidad de entendernos a nosotros mismos.

Daniel Goleman agrupa ambos tipos de inteligencia bajo el nombre de inteligencia emocional. La inteligencia emocional es nuestra capacidad de comprender nuestras emociones y las de los demás.

La inteligencia emocional determina, por ejemplo, nuestra capacidad de resistencia a la frustración, a la confusión, o nuestra manera de reaccionar ante la adversidad. Nuestra capacidad de aprendizaje está, por tanto íntimamente ligada a nuestra inteligencia emocional.

ESTILOS DE APRENDIZAJE: COMO SELECCIONAMOS Y REPRESENTAMOS LA INFORMACIÓN

En nuestro estilo de aprendizaje influyen muchos factores distintos pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que seleccionamos y representamos la información.

Todos nosotros estamos recibiendo a cada momento y a través de nuestros sentidos una ingente cantidad de información procedente del mundo que nos rodea. Nuestro cerebro selecciona parte de esa información e ignora el resto. Si, por ejemplo, después de una excursión le pedimos a un grupo de turistas que nos describan alguno de los lugares que visitaron probablemente cada uno de ellos nos hablará de cosas distintas, porque cada uno de ellos se habrá fijado en cosas distintas. No recordamos todo lo que pasa, sino parte de lo que pasa a nuestro alrededor.

Seleccionamos la información a la que le prestamos atención en función de su interés, naturalmente. Nos es más fácil recordar el día de nuestra boda que un día cualquiera. Pero también influye el como recibimos la información.

Algunos de nosotros tendemos a fijarnos más en la información que recibimos visualmente, otros en la información que reciben auditivamente y otros en la que reciben a través de los demás sentidos.

El que nos fijemos más en un tipo de información que en otra parece estar

directamente relacionado con la forma en la que recordamos después esa información.

Aunque las investigaciones sobre la memoria no han hecho más que empezar parece bastante claro que nuestro cerebro no es un archivador donde guardar las fotos o grabaciones que hacemos de lo que nos rodea. Cuando recordamos algo no recuperamos una grabación almacenada en un fichero, sino que, partiendo de datos muy diversos creamos una representación de lo que queremos recordar.

Cuando le prestamos más atención a la información que recibimos visualmente nos resulta más fácil reconstruir en nuestra mente la información visual. O dicho de otro modo, nos es más fácil representar visualmente lo que sabemos.

Tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el **sistema de representación visual, el auditivo y el kinestético**. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestético.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros.

El que utilicemos más un sistema de representación es importante por dos motivos:

- Primero, porque los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos.

- Segundo, porque los sistemas de representación no son neutros. Cada uno tienes **sus propias características**

Los sistemas de representación se desarrollan cuando los utilizamos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a IGNORAR la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que utilizo menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Aplicado al aula, eso quiere decir que después de recibir la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en la pizarra, mientras que a otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

Cuando a un grupo de alumnos acostumbrados a fijarse en lo que ven les damos las instrucciones oralmente (por ejemplo, *haced el ejercicio 2 de la lección 4*) lo más probable es que tengamos que repetirles la información varias veces, porque no la oirán. Si con ese mismo grupo de alumnos escribimos las instrucciones en la pizarra nos evitaremos gran cantidad de repeticiones.

Los sistemas de representación no son neutros. No es lo mismo recordar imágenes que sonidos. Cada sistema de representación tiene sus propias características y reglas de funcionamiento. Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y 'ver' mentalmente como combinan entre sí. Fijarme en el aspecto no es tan buena estrategia si lo que estoy haciendo es elegir la comida en un restaurante.

Cada sistema tiene sus propias características y es más eficaz en unos terrenos que en otros. Por lo tanto el **comportamiento de mis alumnos** en el aula cambiará según favorezcan unos sistemas de representación u otros, es decir, según sean más **visuales, auditivos o kinestésicos**.

Como profesores y para potenciar el aprendizaje de nuestros alumnos nos interesará organizar **el trabajo del aula** teniendo en cuenta la manera de aprender de todos nuestros alumnos.

FOCUSED LISTENING WITH SONGS

1. **Learners** - Although this type of lesson can be used with students at every level of proficiency, teachers should take into account the proficiency level of their students when selecting a song. Teachers should also consider the complexity of the grammatical and phonological knowledge required of the students in order for their lessons to be effective.

2. **Time** - It can take anywhere from 10 minutes to an hour.

3. **Objective** - To provide students with a focused listening activity where they have an opportunity to use their knowledge in both grammar and phonology of English. The teacher can also use this activity as a starting point for various grammar or pronunciation lessons.

4. **Activities** - Teachers should prepare two types of handouts: a cloze activity and a linking activity.

- A cloze activity can be created by taking out a few "grammatically" important or salient words in the lyrics: for instance, Nothing's (like) it used to be; Impossible (as) it may seem = "although it may seem impossible"; and I should (have) known better. As seen below in the procedures, one important step in the pre-listening phase of this lesson is to have students figure out the missing words in the song, using their grammatical knowledge. Having students predict the missing words is an

imperative step in that it allows them an opportunity to study the sentence structures and the meaning of the lyrics.

- One important point when creating a cloze activity with a song is to use blanks sparingly. As a general rule, each line in the lyrics should not have more than one missing word. It is also a good idea not to have any missing words in the first line. I learned these points the hard way by watching my students writing in the answers for the first two blanks when the song is already halfway finished.
- Song lyrics also lend themselves well to linking or blending activities. One of the common mistakes made by nonnative speakers is trying to enunciate each and every word in a sentence. Spoken at a very slow pace, such enunciation of words would not be considered wrong. However, natural speech occurs at a very fast pace, so it is imperative that students learn how to link or blend sounds so as not to sound choppy in their speech. Linking usually occurs between a consonant and a vowel (e.g. *pick up* and *pump it*), but it can also occur between two vowels (e.g. *do I* and *see us*). Blending, on the other hand, occurs between two consecutive occurrences of the same consonant (e.g. *bus stop* and *hot tea*). A linking or blending activity can be created simply by typing out the lyrics, with no blanks, on the back of the cloze activity handout.

5. Procedures

- **Pre-listening**
 - As a warm-up or schema building activity, ask students what they know about American pop culture: for instance, "Who is the most famous American movie or TV actor/actress in your country?" "Do you have a favorite American singer?" "Do you listen to American

pop songs?" "If you do, do you think listening to those songs can help improve your English?" and "In what way, does it help you improve your English skills?" You might also want to bring some pictures or CD's of popular actors or singers to class.

- Pass out the cloze activity handout, and have students read the lyrics and figure out what the missing words might be, using their knowledge in grammar. Have the students compare their guesses with their neighbors. Ask for volunteers to share their guesses with the class.

- **While-listening**

- Students listen for the missing words. Play the song once, and ask students whether they need to listen to the song again. If they do, play it one more time.

- **Post-listening**

- After the second listening, go over the answers with the class. If necessary, replay the parts where students had trouble understanding the words. Go over grammar points as necessary.

6. The **linking activity** can be done in the following way:

- Do the first four lines with the students to make sure that everyone understands what to do.
- Ask them to do the rest of the lyrics, predicting where linking should or might occur.
- Have them compare their predictions with their neighbors.
- Students listen to the song to find out whether their predictions are correct.
- Play the song one more time, if necessary.
- Go over the answers with the class.

While there are many good models for teaching grammar, the one we have chosen for this course is the PACE Model, developed by Donato and Adair-Hauck. It is a straightforward, easy model to follow and aims at teaching language in context with real-life tasks for increased meaning for the learner.

Pace Model:

P - PRESENTATION of meaningful language

A - ATTENTION

C - CO-CONSTRUCT AN EXPLANATION

E - EXTENSION ACTIVITY

Examples

Below is an example of the PACE Model and a grammar lesson with the future tense. The model was developed during the Connecting Cultures I workshop in the summer of 1997 by participants Martha Bickley, Patrice Castillo, and Laura Phillips. It uses authentic materials (song by Luis Miguel), technology (CD player or tape player), and several Standards are targeted (see table below). The format is slightly different from that required by the workshop for Connecting Cultures II, but you will have a good idea of what a PACE model can be from this example.

Learning

Scenario:

Grammar

Teacher name:

Bickley

Castillo

Phillips

E-Mail:

School:

Lesson Title: El día que me quieras

Topic: Personal Identification

Language: Spanish

Class Level: HS I-III, College Elem.

Skills Targeted: Listening, Speaking, Culture

Model: PACE

Targeted Standards

- 1.2 Interpretive Communication
- 1.1 Interpersonal Communication
- 2.1 Practices of the Culture
- 2.2 Products of the Culture
- 4.1 Language Comparisons

I. OBJECTIVES

- 1.2/2.2 Students listen to and transcribe words from a song by a popular Mexican singer
- 4.1 Students develop the ability to use the expression 'will/shall' (future)
- 1.1 Students will describe how the world 'will' change when they fall in love or meet the man/woman of their dreams

- 2.1 Students will describe romantic notions in Mexican and American cultures

II. MATERIALS

- A. Magazines with photos of Luis Miguel
- B. Tape of the song "El día que me quieras"
- C. Transcript of song with verbs deleted (cloze activity)

III. PROCEDURES

A. PRESENTATION

1. Teacher shows magazine photos and posters of Luis Miguel with his music playing, in the background
2. As a class, discuss Luis Miguel and who he is
3. Students listen to the song, 'El día que me quieras.'
4. Teacher will use question techniques to elicit the future form of verbs; ¿Cómo será el hombre/la mujer de sus sueños? ¿Será guapo/a

B. ATTENTION TO FORM

1. Give students cloze activity of the song.
2. Students listen to the song and fill in the blanks with the correct form of the verb in the future tense.

C. Co-Construction

1. As a class, review the correct verb forms in the cloze activity
2. List verbs on the board (Regular and irregular)
3. Discuss formation of the verbs and add other irregular forms

D. Extension

1. Students will answer the question "How will the world change when you fall in love?" by giving 5 examples in Spanish.
2. Divide groups by sex and students compare and choose most popular answers.
3. As a class, list examples on the board under 2 headings: boys and girls
4. Compare similarities and differences and discuss "Who is more romantic?".
5. OR "what will the man (woman) of your dreams be like?"

IV. CULTURAL INFORMATION

Luis Miguel and pop culture

Handout for cloze listening activity*

* You can play an instrumental midi version of this song while you do the activity. Sorry, you'll have to sing yourself.

Responses to cloze activity

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Luis Miguel

Acaricia mi sueño

el suave murmullo
de tu suspirar.
Como ríe la vida
si tus ojos negros
me quieren mirar
y si es mío el amparo
de tu risa leve
que es como un cantar,
ella aquieta mi herida
todo todo se olvida.

El día que me quieras
la rosa que engalana.
se vestirá de fiesta
con su mejor color
al viento las campanas
dirán que ya eres mía
locas las fontanas
se contarán su amor.

La noche que me quieras
desde el azul del cielo.
las estrellas celosas
nos mirarán pasar.

Y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo.
luciérnaga curiosa
que verá que eres
mi consuelo.

LESSON PLAN: GRAMMAR LESSON/PACE MODEL

CLASS LEVEL: [when the subjunctive in adj. clauses is introduced in the curriculum]

LESSON TITLE: El amor perfecto

TARGETED STANDARDS

*Communication

*Comparisons

Culture

Connections

Communities

I. OBJECTIVES

2.1/3.2/4.2 Students will discuss the popularity of Hispanic music in the U.S.

1.2/2.2 Students will listen to a song and discuss the refrain.

1.1 Students will discuss characteristics of their perfect love/friend.

4.1 Students will develop the ability to use the subjunctive in adjective clauses.

5.1/5.2 Students will explore Hispanic artists and their music.

II. MATERIALS

- a. "No hay ni un corazón que valga la pena" (song by Miguel Bosé)- recording and tapescript.
- b. Overhead of refrán from song.

Amor inmenso y sin herida
Sin historia y a medida
Amor
que no haga más preguntas
Preparado a no entender
Amor
que mire bien de frente
Suficientemente fuerte
Amor
que no busque salida
Y no me cueste la vida

- c. "Un novio de edición especial" (magazine article from Vanidades)

"No tengo ningún enamorado. . . . A mí me gustaría que converse bastante, que sea muy humano, generoso, bien alegre, que tenga buen sentido del humor, que sea muy trabajador, buen hijo, seguro de sí mismo, que sepa mucho, y que tenga una relación genuina, sincera, con mi hijo."

III. PROCEDURES

A. PRESENTATION

1. Have “No hay ni un corazón que valga la pena” (Miguel Bosé) playing when students enter the room.

2. Ask students if they have ever heard this artist before. Discuss who Miguel Bosé is. What other songs/artists in Spanish do they know? Are songs in Spanish gaining in popularity in the U.S. Why?

3. Put the title of the song on the board. Discuss the idea of a “perfect love”. Ask students relevant questions: Is the title true? Do you have a boyfriend/girlfriend? What is your boyfriend/girlfriend like?

4. Distribute the words to the song. Listen straight through.

5. Go back to the refrain – put the words on the overhead to draw their attention. What kind of love is he looking for? Go through the refrain and underline the adjective clauses that describe this perfect love.

6. Do you think this kind of love exists? Does it exist for the singer?

B. ATTENTION TO FORM

1. Look at underlined phrases.

2. Circle the verbs.

3. What form are the verbs in?

C. CO-CONSTRUCT EXPLANATION

1. Why is the subjunctive used?

2. Does this love exist/is it a sure thing?

D. EXTENSION ACTIVITY

1. Hand out the article: “Un novio de edición especial”.

a. Read the first line to determine whom the article is about and what the theme is.

b. What kind of love is she looking for? Read the last paragraph. Put the characteristics on the board. (Note the use of subjunctive.)

2. Write down five characteristics of your perfect love. (This activity could also be done about friends.)

(Busco/Quiero un novio/a que ...).

<p>3. Go around the room with your list and find other people that have listed the same characteristics.</p>	<p>a. ¿Qué tipo de novio/amigo buscas? b. Busco un amigo que juegue deportes. c. ¡Yo también! d. When you find someone that has one of the same characteristics, write his/her name beside that characteristic. Then, continue on to another person.</p>
<p>4. As whole class, make a list on the board of the characteristics that seem to be the most important.</p>	<p>Queremos amigos que sean amables. que tengan muchos intereses. que les gusta leer.</p>
<p>5. Listen to Bosé song again. Would anyone like to bring in other songs in Spanish? Would you like to hear/know more about Miguel Bosé?</p>	<p>Find information on the internet about him or go to Amazon.com and listen to excerpts from his CD's.</p>

IV. CULTURAL INFORMATION

Popular Hispanic music

V. TECHNOLOGY

CD player

CLASSWORK ACTIVITY

Listen to the song. Who is the singer?
Fill in the blanks with the words on the right.

Livin' La vida loca

She's into _____¹ intuition/superstition
black _____² and voodoo dolls cats / maths
I _____³ a premonition seal / feel
that girl's gonna make me _____⁴ tall / fall

Listen to the song again.
Put the letters in the correct order.

She's into new *otseansins* sensations
New kicks in the candle *gliht* _____
She's got a new *candditio* _____
For every day and *tingh* _____

The following words are not separated.
Put a stroke (/) to separate them.

She'llmakeyou take
Yourclothes off
Andgodancing in the rain
She'llmakeyou live her crazy life
Andshe'lltake your pain
Like a bullet to the brain

Listen to the chorus. Sing it with your teacher.

Chorus
Upside, inside out
She's livin' la vida loca
She'll push and pull you down
Livin' la vida loca
Her lips are devil red
And her skin's the color mocha
She will wear you out
Livin' la vida loca
She's livin' la vida loca
She's livin' la vida loca

Listen to the song again.
Sing it in groups and individually.

LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS.

TEACHER'S ANSWER KEY

Aims: To listen to the song and practice the simple past tense to talk about things started and finished at specific time in the past.

To help students develop their listening and speaking skills.

Target structure: Simple past tense

Vocabulary: Adjectives to describe feelings.

IN GOD'S HANDS

By: Nelly Furtado

I looked at your face
I saw that all the love had died
I saw that we had forgotten to take the time
I saw that you couldn't care less about what you do
Couldn't care less about the lies
You couldn't find the time to cry

We forgot about love We
forgot about faith We
forgot about trust We
forgot about us

Now our love's floating out the window Our
love's floating out the back door Our love's
floating up in the sky in heaven Where it
began back in God's hands

You said that you had said all that you had to say
You said baby it's the end of the day And we gave
a lot but it wasn't enough We got so tired that we
just gave up

We didn't respect it
We went and neglected it
We didn't deserve it
But I never expected this

Our love floated out the window
Our love floated out the back door
Our love floated up in the sky to heaven
It's part of a plan
It's back in God's hands
Back in God's hands

It didn't last
It's a thing of the past Oh
we didn't understand Just
what we had Oh I want it
back Just what we had
Oh I want it back Oh just
what we had

TEACHER'S ANSWER KEY

Aims: To listen to the song and practice the Present Perfect to say that an action happened at an Unspecified time before now.

To help students develop their listening and speaking skills.

Target structure: Present Perfect

Vocabulary: Adjectives to describe feelings.

This Is Me

B\; Demi Lovato

I've always I been the kind of girl
That hid my face
So afraid to tell the world
What I've 2got to say
But I have this dream
Right inside of me
I'm going to let it show, it's time
To let you know
To let you know

This is real, this is me
I'm exactly where I'm suppose to be. now
Going to let the light. shine on me
Now I've 3found. who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

Do you know what it's like To
feel so in the dark To dream
about a life Where you're the
shining star Even though it
seems Like it's too far away I
have to believe in myself It's the
only way

This is real, This is me
I'm exactly where I'm supposed to be,
now
Going to let the light, shine on me
Now I've 4found. who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

You're the voice I hear inside my head
The reason that I'm singing
I need to find you, I gotta find you
You're the missing piece I need
The song inside of me
I need to find you. I gotta find you

This is real, this is me
I'm exactly where I'm suppose to be. now
Gonna let the light, shine on me
Now I've 5found. who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

You're the missing piece I need

The song inside of me (this is me)
You're the voice I hear inside my head
The reason that I'm singing
Now I've 6found. who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS.

This Is Me

By: Demi Lovato

I've always 1 _____ the kind of girl
That hid my face
So afraid to tell the world
What I've 2 _____ to say
But I have this dream
Right inside of me
I'm gonna let it show, it's time
To let you know
To let you know

This is real, this is me
I'm exactly where I'm suppose to be. now
Gonna let the light, shine on me
Now I've 3 _____, who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

Do you know what it's like To
feel so in the dark To dream
about a life Where you're the
shining star Even though it
seems Like it's too far away I
Have to believe in myself It's
the only way

This is real. This is me
I'm exactly where I'm supposed to be, now
Gonna let the light. shine on me
Now I've 4 _____, who I am
There's no way to hold it in

No more hiding who I want to be
This is me

You're the voice I hear inside my head
The reason that I'm singing
I need to find you. I gotta find you
You're the missing piece I need
The song inside of me
I need to find you, I gotta find you

This is real, this is me
I'm exactly where I'm suppose to be, now
Gonna let the light, shine on me
Now I've 5 _____, who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me
You're the missing piece I need

The song inside of me (this is me) You're
the voice I hear inside my head The
reason that I'm singing
Now I've _____, who I am
There's no way to hold it in
No more hiding who I want to be
This is me

TEACHER'S ANSWER KEY

Aims: To listen to the song and practice the present continuous to talk about things that are happening right now.

To help students develop their listening and speaking skills.

Target structure: Present continuous

Vocabulary: Adjectives to describe feelings.

THE CLIMB

By: Miley Cyrus

I can almost see it that dream I'm idreaming but

There's a voice inside my head saying.

You'll never reach it.

Every step I'm taking

Every move I make feels lost with no direction

My faith is shaking, but I gotta keep trying

Gotta keep my head held high.

CHORUS

There's always gonna be another mountain I'm

always gonna wanna to make it move Always

gonna be an uphill battle Sometimes I'm gonna

have to lose ain't about how fast I get there ain't

about

What's waiting on the other side.....

It's a climb.

The struggles I'm facing the chances I'm

taking, sometimes might knock me down, but

no I'm not breaking I may not know it but these

are the moments That I'm going to remember

most, Yeah Just got to keep going and I ...I got to

be strong Just keep pushing on...cause

CHORUS(BIS)

yeah..

keep on moving

keep climbing keep

the faith baby..

it's all about it's all

about the climb...

keep the faith keep

your faith..

LISTEN TO THE SONG AND FILL IN THE BLANKS.

THE CLIMB

By: Miley Cyrus ♡

I can almost see it that dream I'm _____ but
There's a voice inside my head saying,
You'll never reach it.
Every step I'm 2 _____
Every move I make feels lost with no direction
My faith is 3 _____, but I, gotta keep try
Gotta keep my head held high.

CHORUS

There's always gonna be another mountain I'm
always gonna wanna to make it move Always
gonna be an uphill battle Sometimes I'm gonna
have to lose ain't about how fast i get there ain't
about
What's 4 _____ on the other side.....
It's a climb.

The struggles I'm 5 _____ the chances
Fm 6 _____, sometimes might knock me
down. but no I'm not 7 _____
I may not know it but these are the moments
That Fm 8 _____ to remember most. Yeah
Just got to keep going and I ...I got to be strong Just
keep pushing on...cause

CHORUS (BIS)

yeah..
keep on moving
keep climbing keep
the faith baby..

it's all about itself
about the climb...
keep the faith keep
your faith..

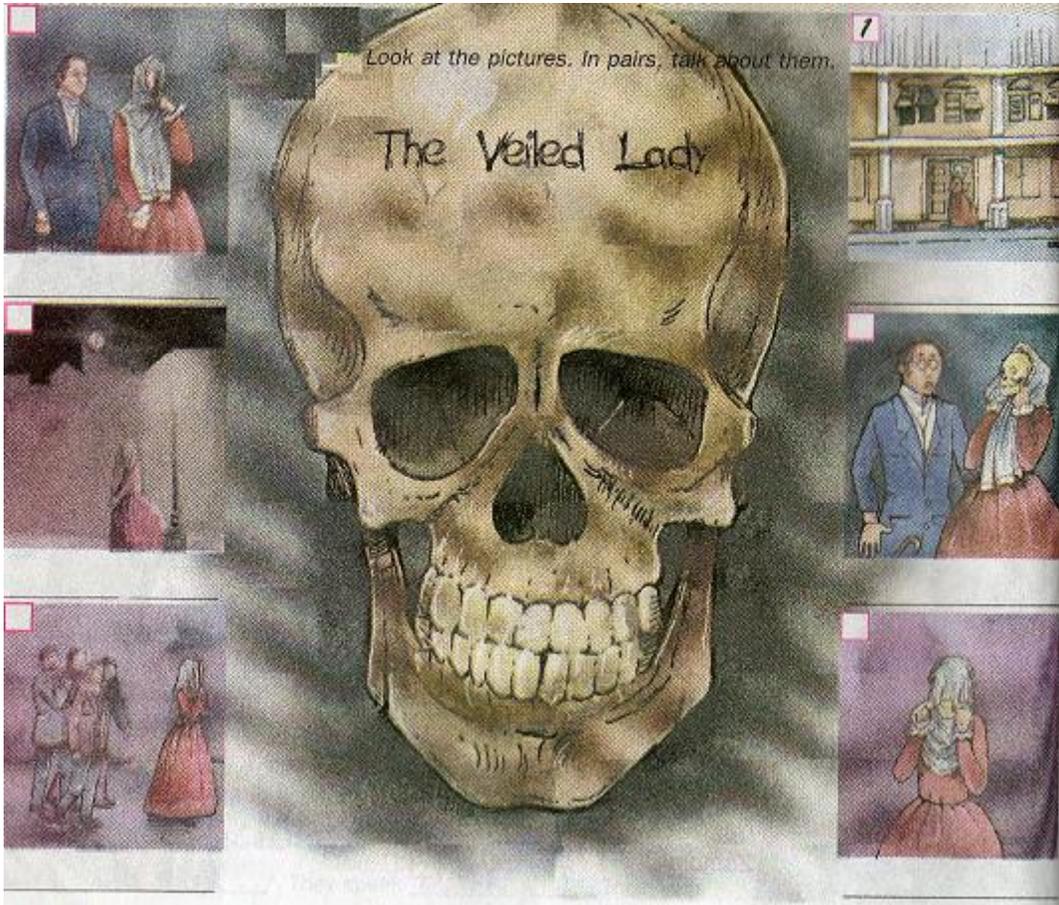
INSTRUCTION FOR ALL OF THE READINGS

- 1.- Underline new vocabulary and make a glossary after you finish each Reading.
- 2.- Underline interesting phrases.
- 3.- Listen the legends 2 times.
- 4.- Give your students the legends for reading.
- 5.- Do the activities that you have.
- 6.- Write a summary about the Reading-
- 7.- Ask your students write some question for a debate
- 7.- Finally discuss and debate the readings.

THE VEILED LADY

According to the story, one evening a few old-time bohemians were loitering around the Colonial church of Santo Domingo, close to the popular areas of Las Peñas and Cerro Santa Ana. Suddenly, a beautiful woman, dressed in black, appeared before them. Her face was covered by a veil, which only served to arouse the interest of the bohemians, one of whom followed her with the idea of initiating a conversation. As the “Don Juan” approached, the woman uncovered her face, revealing a cadaverous skull ... the face of death... a sinister premonition for all-night revelers and drunks. This tale, ingrained in the popular imagination, may well have a more prosaic origin rooted in wives wishing to frighten their wandering and nocturnal husbands and teach them a lesson ...

CLASSWORK ACTIVITY



b) Listen the legend about “The Veiled Lady”.

c) Listen again the story and put with your own words a sentences bellow each picture.

d) Write a short summary.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANTUÑA

During the colonial period, an Indian builder called Cantuña had a contract by which he had agreed to finish the construction of the San Francisco Atrium by a certain date. He was just about to go to jail for not meeting his deadline. He prayed and prayed asking for the impossible task of finishing on time.

As he reached the square, a man dressed in red appeared from within a pile of stones. He was tall, had a pointy chin and a large hooknose.

- "I'm Luzbel," he said. "Don't be afraid, good man. I can help you meet your deadline. I offer to finish the entire task by daybreak. All I ask as payment is your soul. Do you accept my proposition?"
- "I accept," answered a desperate Cantuña. "But no single stone must be missing by daybreak. Otherwise, the deal is off."
- "I agree," replied Satan.

Once the deal was signed, thousands of restless little devils set to work frantically. At about 4 am, the atrium was almost ready. It was soon daybreak and Cantuña's soul was to be taken by Satan.

However, when Cantuña was to receive the finished work, he was amazed to see that in their hurry to complete the atrium, the devils had missed one, only one stone.

Cantuña's soul was saved, and he was able fulfill his job on time!

On the right side of the square you can verify the missing stone of this legend.



Look at the pictures below.
 What is this legend?
 Discuss your ideas with your teacher.
The Legend of Cantuña



Ask your partner these questions. Take turns. Tick the answers.

- | | | |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| Did Cantuña build the church of San Francisco? | YES <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| Did the devil finish the church? | YES <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| Did Cantuña give his soul to the devil? | YES <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| Did Cantuña save his soul? | YES <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |

Listen to **The Legend of Cantuña**. Put the pictures in the correct order.

Read the sentences. Listen again and put them in the correct order.

THE POT OF MUFFIN

Was in Quito a woman who daily carried his cow to Panecillo. There had always spent a pasture because we can go. One day, while collecting some wood, leaving the cow near the pot. Upon his return and not find it. Full of fear, began to look for the surroundings.

They spent a few hours and the cow did not appear. In its quest to find her, went down to the bottom of the pot and his surprise was great when he arrived at the entrance of a huge palace.

When he recovered from his surprise, saw that in a luxurious throne sat a beautiful princess.

When you see there the humble lady, the princess asked, smiling:

- What is the purpose of your visit?

- I've lost my cow! And if you do not find her stay in abject poverty - the woman sobbing answered -.

The princess, to ease the suffering of the lady, gave him an ear and a gold brick.

He also consoled her by assuring that their beloved cow was alive and well.

The woman thanked the princess and left happy. When he reached the door, had the great surprise!

- There's my cow!

The woman and the animal returned home.

FATHER ALMEIDA

In the convent of San Diego lived a few centuries ago a young priest, Father Almeida, whose peculiarity was his fondness for rum and revelry.

Each night, the father quietly Almeida was to a small window overlooking the street, but it was very high, it was up to it, leaning on a sculpture of a reclining Christ. Christ is said to have tired of the daily abuse, every night he asked the party girl, "until Father Almeida" ... to which he replied, "until his return, Lord"

Upon reaching the street, the young priest gave vent to their festive mood and spirits flowed down her throat without any control ... with the first rays of the sun back to the convent.

Apparently, Father Almeida plans were followed in this lifestyle forever, but fate played a cruel joke that made him change forever. One morning, the priest again reeling from the cobbled streets of Quito toward his house, when suddenly he saw a funeral procession approaching. It seemed very strange procession such as that time and was curious, decided to see inside the coffin, and found his body near the coffin.

The scare him off his drunkenness. He ran like a madman to the convent, from which he never escaped again to go clubbing.

THE CHRIST OF THE ANDES

The priests could not believe it, Manuel Chili, the indigenous small drop off the back and forth between scaffolding and walkways in the interior of the church of La Compañía, suddenly became a great artist. The Jesuits, surprised at the ability of this young man decided to take charge, give shelter, food and a bit of money because the carvers did not have the recognition of true artists.

Also offered special training in art, to obtain a better grasp of the sculpture and painting. Thus was born the great Caspicara!

Manuel worked twelve hours a day on scaffolds and dangerous edges. This will created a strange phobia of heights. They say that by this phobia remained long periods in silence and with eyes closed. The chaplain of the church became angry when he saw it: Chili Manuel figured he was asleep.

Its fame has spread and his works began trading on heavy weight in gold. The churches of our country, as well as those of Colombia, Peru, Venezuela and Spain, enjoying the majesty of Christ, Mary and Child Jesus.

Such is the beauty of these images, which many people have been given miraculous virtues. Currently his works are priceless, are worth millions of dollars and are the country's cultural heritage.

Ironically, the teacher Manuel Chili died in poverty increased, abandoned in a hospice and despised by the people.

THE LAYER OF STUDENT

It all started when a group of students were preparing to pay their final examinations of the school year. One of them, John, was very concerned about the parlous state in which they were his boots and the fact of not having enough money to replace them.

To him it was impossible to be present at their examinations in such fascists, his colleagues suggested him to sell or pawn his coat, but for him that was impossible ... finally offered him some money to alleviate their condition, but the help had a price, his friends told him that was going to earn them twelve o'clock the cemetery of El Tejar, reach the grave of a woman who took his own life, and drive a nail, John agreed.

Coincidentally, this tomb was that of a young woman with whom John had a love affair in the past and that he killed himself because of his betrayal. The young man was remorseful ... but I needed the money, attended the meeting.

He climbed the wall and reached the tomb marked ... as he nailed inwardly apologized for the damage. But when he tried to leave the site could not move your site because something was holding the layer and prevented the escape ... his friends were waiting outside the cemetery, but John never came out.

The next morning, concerned about the delay ventured to look and found him dead. One of them realized that John had set its layer next to the nail ... there were no ghosts or vengeance from beyond; John was killed by the fright.

THE CATHEDRAL ROOSTER

A wealthy man's daily routine was to have a hearty breakfast, take a nap, get all dressed up and then stroll through Independence Square. As he passed by the Cathedral, he looked up and dared the metallic rooster on the dome: "No rooster is worth anything. Not even the Cathedral rooster!". Then he would walk to Mrs. Mariana's store to drink some mistelas (different flavored alcoholic beverages). On his way back he dared the rooster again, more effusively thanks to the many drinks he had had.

One night, as he made his way back home from Mrs. Mariana's store, he felt a claw sting his leg. He felt trapped, and heard the rooster say:

- "Promise you'll never drink misdeals again!"
- "Promise you'll never insult me again!"
- "Get up and make your promise!!!"



The man replied:

- "I promise! I won't even drink water!!!"
- "I promise, I won't ever mention you again!"
- "Forgive me! Forgive me!"

Mission accomplished, the rooster flew back to the top of the dome.

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Encuesta dirigida a los estudiantes de los primeros años del bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Hispano América.

OBJETIVO: Obtener información sobre las Destrezas Receptivas.

Instrucción: Lea detenidamente el siguiente cuestionario y contéstelo de la manera más sincera posible.

1.- ¿Su profesor realiza actividades innovadoras como escuchar música en inglés?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Qué tan a menudo su profesor utiliza juegos, actividades de agilidad mental entre otras para despertar su interés en aprender el idioma inglés?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Su profesor basa sus clases solo utilizando el texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Su profesor utiliza lecturas y recortes en inglés para desarrollar la destreza del reading?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Su profesor utiliza el inglés en todas sus clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Su profesor realiza actividades como rol plays, actividades de drama?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Su profesor realiza tareas como leer libros, u obras literarias en el idioma inglés?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Qué tan a menudo su profesor ejecuta dinámicas para motivar la clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Su profesor utiliza el idioma Inglés en las horas de clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Cree que las clases de Inglés son interesantes y entretenidas?

Siempre () A veces () Nunca ()

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Encuesta dirigida a los maestros de área de inglés y a las autoridades del Instituto Superior Tecnológico Juan Francisco Montalvo

OBJETIVO: Obtener información sobre

Instrucción: Lea detenidamente el siguiente cuestionario y contéstelo de la manera más sincera posible.

1.- ¿Usted realiza actividades innovadoras como escuchar música en inglés dentro del aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Qué tan a menudo usted utiliza juegos, actividades de agilidad mental entre otras para despertar el interés de sus estudiantes en aprender el idioma inglés?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Usted basa sus clases solo utilizando el texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Usted utiliza lecturas y recortes en inglés para desarrollar la destreza del reading?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Usted utiliza el Inglés en todas sus clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Permite que sus alumnos realicen actividades como rol plays, actividades de drama?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Usted como profesor realiza tareas como leer libros, u obras literarias en el idioma Inglés?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Qué tan a menudo usted ejecuta dinámicas para motivar la clase?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Utiliza el idioma Inglés en las horas de clases?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Cómo docente cree que las clases de Inglés son interesantes y entretenidas para sus estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.bcfint.com/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.priceminister.es/>
- <http://metodologiadelingles.blogspot.com/>
- <http://www.morethanenglish.com/inglesamedida/>
- <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/>
- <http://www.slideshare.net/hbussenius/habitos-de-estudio/>
- <http://www.englishlifeperu.com/>
- <http://www.listentech.com/>