



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**Informe Final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Básica**

### **Tema:**

---

**“LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “BELISARIO QUEVEDO” DE LA PARROQUIA JULIO ANDRADE, CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI.”**

---

**AUTORA: Puetate Gramal Martha Cecilia**

**TUTORA: Dra. Aguas Garcés Georgina Piedad**

**Ambato, Ecuador**

**2009 – 2010**

# **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “BELISARIO QUEVEDO” DE LA PARROQUIA JULIO ANDRADE, CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI.** De Martha Cecilia Puetate Gramal, egresada de la Carrera de Educación Básica, Promoción 2009 – 2010 una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe Investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites pertinentes.

Ambato, Marzo del 2010

### **LA COMISIÓN**

---

Ing. Mg. Marcia E Vásquez F.

---

Dr. Msc. Danilo Villena

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación:

Los contenidos sobre la importancia que tiene **“LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “BELISARIO QUEVEDO” DE LA PARROQUIA JULIO ANDRADE, CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI.** como también las ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de Grado.

Ambato, Marzo del 2010

LA AUTORA

-----

Prof. Martha Puetate

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

### APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: **“LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “BELISARIO QUEVEDO” DE LA PARROQUIA JULIO ANDRADE, CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI.”**, de Martha Cecilia Puetate Gramal, estudiante del programa de Seminario de Graduación en la especialidad de Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador designado por el Honorable Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato, Marzo del 2010

LA TUTORA

-----

Dra. G. Piedad Aguas G.

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a mi familia quienes durante todo el tiempo de mis estudios supieron comprenderme y darme fuerza de valor para poder culminar mi meta que me he propuesto con mucho éxito. Este proyecto lo dedico con mucho amor y esfuerzo a mis hijos y esposo que supieron darme todo el apoyo para poder superarme.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer de manera especial al Sr. Director Lic. Ernesto Chiza de la Escuela “Belisario Quevedo” y Docentes

Además Agradecer a los Niños y Niñas, Padres de Familia que con su participación y colaboración pude realizar mi trabajo.

A mis padres por apoyarme moralmente, a mi familia por darme fuerzas necesarias para seguir adelante con el sueño que me he propuesto.

## INDICE DE CONTENIDO

	Pág.
<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Portada	I
Aprobación Del Tutor	II
Autoría del trabajo de grado	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	VI
Índice	VII
<b>B. TEXTO: INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Contextualización	3
1.1.2. Análisis Crítico	4
1.1.3. Prognosis	5
1.1.4. Formulación del Problema	5
1.1.5. Preguntas Directrices	5
1.1.6. Delimitación del Objeto de Investigación	5
1.2. Justificación	6
1.3. Objetivos	8
1.3.1. Objetivo General	8
1.3.2. Objetivos Específicos	8

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Investigaciones Previas	10
2.2. Fundamentación Filosófica	10
2.3. Fundamentación Legal	11
2.4. Categorías fundamentales	13
2.5. Hipótesis	30
2.6. Señalamiento de variables	31

## **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

4.1. Enfoque Investigativo	32
4.2. Modalidad Básica de la Investigación	32
4.3. Nivel o Tipo de Investigación	33
4.4. Población y Muestra	34
4.5. Operacionalización de Variables	35
4.6. Técnicas e Instrumentos	39
4.7. Plan de Recolección de Información	39
4.8. Plan de Procesamiento de Información	39

## **CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

5.1. Análisis del Aspecto Cuantitativo	40
5.2. Interpretación de resultados	40
5.3. Verificación de hipótesis	55

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

7.1. Conclusiones	58
7.2. Recomendaciones	59

## **CAPITULO VI: PROPUESTA**

8.1. Datos Informativos	60
-------------------------	----



8.2. Antecedentes de la Propuesta	60
8.3. Justificación	61
8.4. Objetivos Generales y Específicos	62
8.5. Análisis de Factibilidad	62
8.6. Fundamentación	63
8.7. Metodología	63
8.8. Administración	67
8.9. Previsión de la Evaluación	67

### **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1. Bibliografía	68
2. Anexos	70

### **CUADROS COMPARATIVOS**

Cuadro Nº1	34
Cuadro Nº 2	35
Cuadro Nº 3	36
Cuadro Nº 4	39
Cuadro Nº 5	55
Cuadro Nº 6	56
Cuadro Nº 7	57

### **GRÁFICOS**

Gráfico Nº 1	13
Gráfico Nº 2	40
Gráfico Nº 3	41

Gráfico Nº 4	42
Gráfico Nº 5	43
Gráfico Nº 6	44
Gráfico Nº 7	45
Gráfico Nº 8	46
Gráfico Nº 9	47
Gráfico Nº 10	48
Gráfico Nº 11	49
Gráfico Nº 12	50
Gráfico Nº 13	51
Gráfico Nº 14	52
Gráfico Nº 15	53
Gráfico Nº 16	54

## **TABLAS**

Tabla Nº 1	40
Tabla Nº 2	41
Tabla Nº 3	42
Tabla Nº 4	43
Tabla Nº 5	44
Tabla Nº 6	45
Tabla Nº 7	46

Tabla Nº 8	47
Tabla Nº 9	48
Tabla Nº 10	49
Tabla Nº 11	50
Tabla Nº 12	51
Tabla Nº 13	52
Tabla Nº 14	53
Tabla Nº 15	54

## INTRODUCCION

Es necesario poner en práctica alternativas a la clase magistral y ser capaces de medir el esfuerzo que supondrá para profesores y alumnos cada una de las actividades propuestas. En las enseñanzas técnicas supone un gran desafío para el profesor renovar la metodología habitualmente empleada: clase de teoría, clase de problemas y, quizá, prácticas en laboratorio. Debemos pensar en otras posibilidades que nos ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, venciendo el temor a que la utilización de otras metodologías se convierta en una pérdida de tiempo.

La dislexia es un problema en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Afecta a determinados niños con un nivel de inteligencia normal y que no presentan otro tipo de problema, físico o psicológico, que pudiera ser reconocido como la causa de dicha dificultad.

En el capítulo I se trata Tema de la Investigación, Planteamiento del Problema, contextualización, Análisis Crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas, directrices, delimitación del objeto de Investigación, justificación, Objetivos Generales y Específicos,

En el capítulo II se hace referencia a las investigaciones previas, fundamentación Filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, digrafía, disortografía, dislexia Problemas de escritura. (Historia de la escritura). Ejercicios de escritura, hipótesis, señalamiento de variables.

En el capítulo III La Metodología, enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación población y muestra, Operacionalización de variables, variable independiente variable dependiente, plan de recolección de información, plan de procesamiento de información.

En capítulo IV se realizó el análisis del aspecto cuantitativo, encuesta a estudiantes, encuesta a padres de familia, encuesta a profesores.

En el capítulo V están la verificación de variables, conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI está la propuesta, tema diseño de estrategias, Datos informativos, antecedentes de la propuesta.

# CAPITULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema.

¿Cómo influye las dificultades de la Escritura incidencia en el Rendimiento escolar de los niños del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán, Año Lectivo 2009 – 2010.

#### 1.1.1 Contextualización.

La docencia y el aprendizaje de métodos formales aplicados a la programación plantean dificultades para profesores y alumnos de titulaciones universitarias de Lenguaje y Comunicación. Es por ello necesario hacer un esfuerzo de innovación pedagógica y analizar el origen de las dificultades para elegir metodologías docentes alternativas a la clase magistral que permitan mejorar los resultados obtenidos en el proceso. <sup>1</sup>

Las actividades propuestas para la innovación del proceso de enseñanza y aprendizaje de los métodos formales en programación pretenden, además de mejorar los resultados académicos en la asignatura correspondiente, preparar el camino para la integración el espacio educativo.

En la Escuela Fiscal "Belisario Quevedo" de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, se ha observado que en los niños del quinto año de educación básica existe una deficiencia

<sup>1</sup> BERRUEZO, Pedro Pablo...., La Pelota en el Desarrollo Psicomotor, Editor CEPE, Madrid 1995

en la dificultad de la escritura que afecta el rendimiento escolar, así podemos señalar de entre otros problemas los siguientes:

Transposición de letras, esto quiere decir que escriben “secuela” en vez de “escuela”. Separaciones y Uniones como por ejemplo “Estetoro me mi ró” . Confusión de letras de sonido semejante, así escriben “poyo” en vez de “pollo”. Confusión de letras de forma semejante por ejemplo, escriben toco en vez de foco. Omisiones de le tras y sílabas, escriben “pato” en vez de “patio”. Digrafía es decir una deficiente escritura que da lugar a dudas y falsos entendimientos por parte de los niños.

Es por esto que se ha visto, la necesidad urgente y necesaria de brindar atención y dar solución a este problema que tanto afecta a la educación, comprometiéndose tanto las maestras como los padres de familia. La gran responsabilidad de los Docentes tiene que ver con la aplicación de las Técnicas Activas de aprendizaje para mejorar las dificultades de escritura en cada uno de los niños.

### **1.1.2 Análisis Crítico.**

Ante el problema de la dislexia en la escritura en los niños/as del quinto año de educación básica se ha detectado las siguientes causas:

- No escriben correctamente
- No se interesa por realizar ejercicios de escritura
- Tienen dificultad al escribir por lo que confunden las letras
- Provocando los siguientes efectos
- Problemas de ortografía y caligrafía
- Dificultad al realizar ejercicios de escritura
- Problemas al ejecutar resúmenes de las diferentes áreas

Los maestros/as buscarán estrategias metodológicas para dar solución a este problema logrando obtener estudiantes críticos, reflexivos con una buena ortografía y excelente caligrafía que en un futuro serán entes productivos y creativos capaces de elaborar obras literarias.

### **1.1.3 Prognosis**

Al no superar el Problema de Escritura en los Niños y Niñas del Quinto año de Educación Básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán su rendimiento académico será muy bajo.

### **1.1.4 Formulación del Problema.**

¿Las Dificultades de la escritura inciden en el rendimiento escolar de los Niños y Niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, Año Lectivo 2009 – 2010?

### **1.1.5 Preguntas Directrices:**

¿Qué factores inciden en los problemas de escritura de los niños del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Belisario Quevedo?

¿La Educación preprimaria encargada de consolidar las funciones básicas en los niños cumple adecuadamente su rol?

¿El potencial neuronal y nutricional en los niños permite actuar adecuadamente para no tener este tipo de problemas?

¿Cómo dar solución cognitiva a la dislexia en la escritura?

### **1.1.6 Delimitación del objeto de investigación.**

**Unidades de Observación.-** Se encuestará a maestros, alumnos y padres de familia pertenecientes al Quinto Año de Educación Básica



de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi

**Delimitación Espacial.-** El campo de investigación será las Instalaciones de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi

**Delimitación Temporal.-** El proceso de la tesis se desarrollará durante el periodo lectivo 2009-2010.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación tiene como finalidad mejorar la calidad de la educación a nivel de Institución y Comunidad en general ya que el problema de la escritura es una de las causas principales de pérdidas de año y deserción escolar en nuestros estudiantes.

La escritura es un proceso de intercomunicación humana que permite en el niño expresar ideas, pensamientos y sentimientos en forma clara y ordenada, en donde los principales beneficiarios sean los niños , padres de familia y comunidad a la cual representan , convirtiéndose en seres útiles para nuestra sociedad.

Los maestros que trabajamos en la Escuela Belisario Quevedo, hemos considerado de suma importancia investigar el problema de la escritura y su incidencia en el bajo rendimiento escolar de los niños del quinto año de educación básica y sus diferentes ciclos, ya que este problema ocasionan un sinnúmero de inconvenientes, los mismos que obstaculizan el obtener un aprendizaje significativo y funcional y a la vez es resulta difícil tener un rendimiento eficaz dificultando en si la labor del docente.

Al educar niños que sepan leer y escribir correctamente obtendremos niños críticos, reflexivos y capaces de resolver sus propios problemas los mismos que aportan eficazmente a la comunidad educativa y por ende a su país.

## **VISIÓN**

### **LA ESCUELA BELISARIO QUEVEDO**

Es una institución educativa con una visión que valora la importancia de la salud, va encaminada a atender las demandas de la comunicación interpersonal y social que exige la comunidad educativa, dispuesta al desarrollo permanente de la capacidad de sus actores, para mejorar la calidad de la educación; durante los próximos seis años, consolidará su nivel de autonomía y prestigio, gozará del respaldo, apoyo y participación ciudadana, logrando de esta manera, la integración de las familias de la sociedad juliana; con la adecuada utilización del tiempo libre ampliará su cobertura; entregará alumnos equilibrados, con un amplio desarrollo de la criticidad, la creatividad, el amor al trabajo y un alto nivel de autoestima; preparándolos para enfrentar el futuro. Seremos portadores de una educación libre y de calidad; semillero de pensadores y deportistas de élite.

## **MISIÓN**

### **ESCUELA BELISARIO QUEVEDO**

Es una Institución Educativa altamente capacitada, con niños sanos motivada y comprometida con una sólida organización interna, participativa, dinámica, eficiente y flexible, que prepara a niños desde primero a séptimo año en educación básica; por medio de una elevada utilización de métodos, técnicas y procedimientos, acordes a las exigencias pedagógicas actuales y evolutivas de la sociedad juliana; siempre encaminada a una formación integral de los niños que ingresan a este plantel; mediante el desarrollo humano y profesional

de sus maestros, esto permite a los educandos continuar con el avance de la educación básica en cualquier colegio de la patria.

Por todo lo anteriormente expuesto se propone:

- ❖ Niños sin parásitos.
- ❖ Mejor rendimiento escolar.
- ❖ Crecimiento físico.
- ❖ Padres de familia colaboradores.
- ❖ Maestros actualizados.
- ❖ Niños con autocontrol disciplinario
- ❖ Estudiantes reflexivos, capaces de solucionar sus problemas.
- ❖ Estudiantes observadores
- ❖ Docentes con nuevas propuestas pedagógicas
- ❖ Padre de familia participativo.
- ❖ Maestros honestos
- ❖ Estudiantes con valores
- ❖ Estudiantes responsables.
- ❖ Maestras comprometidas
- ❖ Familias organizadas.
- ❖ Docentes con amor a su profesión
- ❖ Estudiantes y padres de familia con visión de futuro, defensores de su nacionalidad
- ❖ Estudiantes con valores, con un alto desarrollo intelectual.
- ❖ Buenos deportistas, amantes de la lectura, la cultura. Y el arte
- ❖ Respeto, cariño, tolerancia, comprensión entre todos.
- ❖ Rincones de trabajo, de recreación de sano esparcimiento y de descanso.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar las dificultades de escritura y su incidencia en el rendimiento escolar.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las causas que determinan las dificultades en la escritura, los factores y posibles soluciones
- Determinar las técnicas de aprendizaje que manejan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Proponer técnicas activas para un mejor aprendizaje de la escritura.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 Investigaciones Previas.**

El grupo de supervisores de la Dirección de Educación del Cantón Tulcán ha realizado varias investigaciones en la que se ha visto que en la mayoría de las escuelas existen problemas de escritura por lo que es necesario aplicar nuevas técnicas activas en la escritura.

Los ex estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato han ejecutado proyectos sobre el mejoramiento de la escritura y poder solución al gran problema de la dislexia.

A nivel de nuestro país los problemas de lecto-escritura, cada vez son más evidentes en nuestros niños y adolescentes y su índice sigue aumentando a medida de como avanza el tiempo.

#### **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se ubica en el paradigma crítico- propositivo, ya que busca interpretar una realidad social, la falta de La falta de lectura y la mala escritura

La sociedad en su conjunto enfrenta una dificultad de este tiempo: la falta de lectura y las nuevas tecnologías mal aplicadas contribuyen a un bajo nivel de comprensión lectora y un escaso empleo de la comunicación escrita.

Escribir "no es solamente representar gráficamente los fonemas", dice la Evaluación Piloto Autónoma en primer año de Educación Primaria de 2007, proporcionada a LA REPUBLICA por la dirección de Estadísticas de la ANEP. <sup>2</sup>

Felipe Machín. Pero no sólo saber escribir es importante, sino que escribir correctamente es una de las razones por las que un uruguayo puede acceder a un trabajo.

## **Fundamentación Legal**

### Del Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 21. Derecho a conocer a los progenitores y mantener relaciones con ellos.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conocer a su padre y madre, a ser cuidados por ellos y a mantener relaciones afectivas permanentes, personales y regulares con ambos progenitores y demás parientes, especialmente cuando se encuentran separados por cualquier circunstancia, salvo que la convivencia o relación afecten sus derechos y garantías.<sup>3</sup>

Art. 22. Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia. Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de conformidad con la ley.

En todos los casos, la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.<sup>4</sup>

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

<sup>3</sup> CODIGO DE LA NINEZ Y ADOLESCENCIA, pág. 25

<sup>4</sup> CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, pág. 27

- Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:
- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
  - b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
  - c. Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
  - d. Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
  - e. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
  - f. Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
  - g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
  - h. La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
  - i. El respeto al medio ambiente.<sup>5</sup>

Art. 50. Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes

### 2.3. Categorías Fundamentales Organizadores Lógicos de Variables

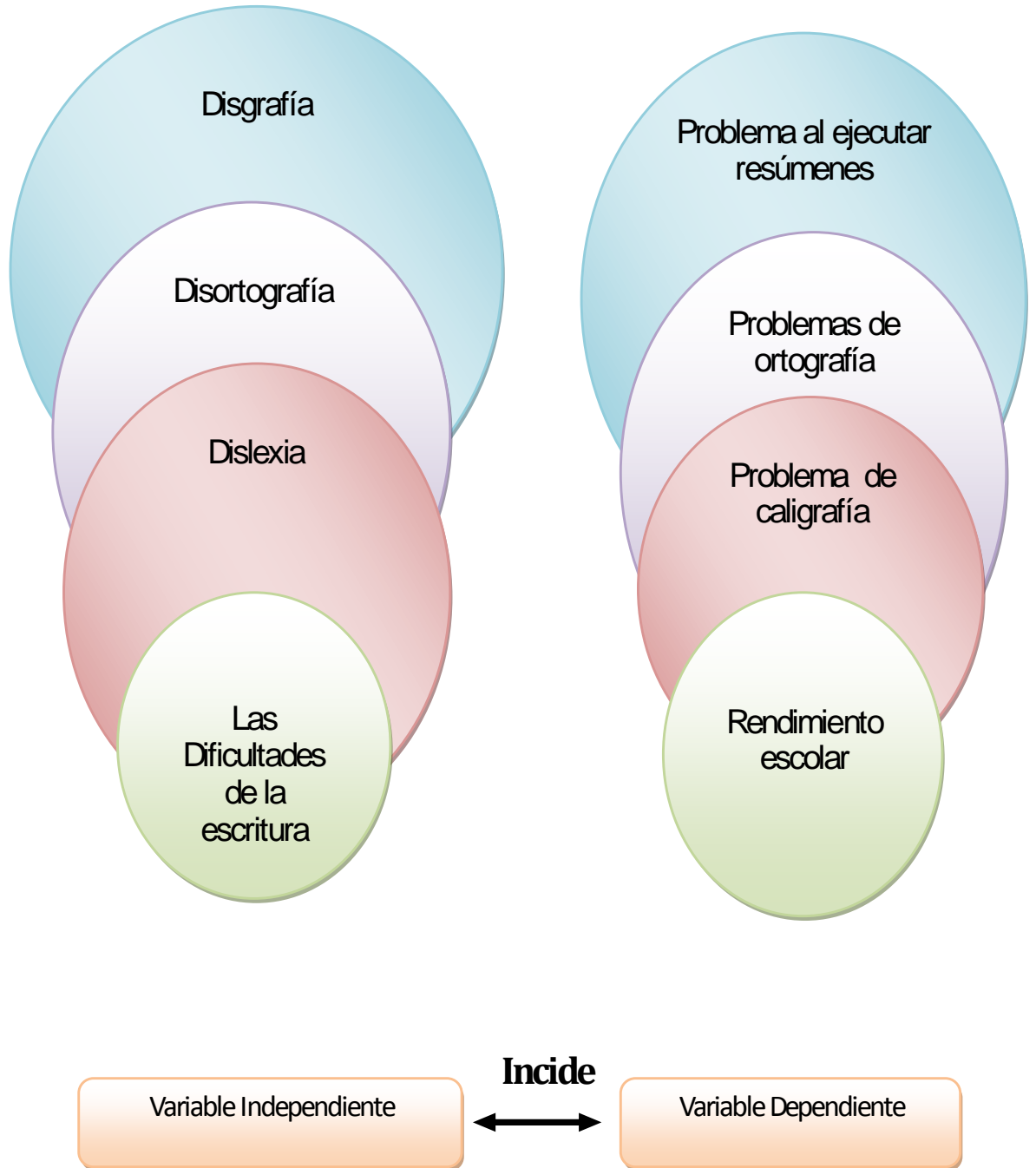


Gráfico Nº 1  
Elaborado por: Martha Puetate



## **2.4 Categorías Fundamentales**

### **DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **LA DISGRAFÍA.**

La disgrafía puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura, no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración psicomotriz, pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos, como en los casos de la disgrafía difásica, donde se combina con la dislexia y la disgrafía espacial, que produce una alteración viso-espacial.

#### **LA DISORTOGRAFIA.**

Es un trastorno casi siempre asociado a la dislexia, es la falta del empleo de reglas ortográficas en sílabas, palabras y frases, así como determinar errores en signos de puntuación.

Disortografía, es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente. Este trastorno no tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada. De igual manera, el diagnóstico de este trastorno como una forma de disfunción cerebral no debe ser realizado, cuando de por medio existe algún otro trastorno neurológico, psiquiátrico o un trastorno adquirido. Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer, sin el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso en la adolescencia.

## **LA DISLEXIA.**

Es la dificultad para leer y escribir con fluidez. Está asociada a la deficiencia de la memoria a corto plazo y las personas que la padecen suelen tener problemas de coordinación y organización.

La lectura y escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. Si se presenta una alteración en cualquiera de estos elementos, es claro que pueden presentarse un déficit del lenguaje escrito. Estos trastornos son de carácter adquirido o bien, debidos a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos facetas, la lectura y la escritura, ocupa un lugar fundamental de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye el lado de las matemáticas, la base de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de maestros y padres de familia ante las dificultades que pudieran surgir.

Uno de estos trastornos, enfocado a la dificultad en el aprendizaje de la lectura, es la Dislexia, la cual está definida como un déficit en la capacidad para leer y obtener el significado de la palabra escrita.

El niño disléxico es un niño de inteligencia normal y que ha seguido una escolaridad normal puede ser incluso un niño vivaz e inteligente, que obtiene resultados inferiores en el dominio de la lecto-escritura en relación con las otras asignaturas escolares, pero que se diferencia de los otros niños por la cantidad y persistencia de los errores, especialmente las confusiones de tipo fonético. <sup>6</sup>

6 **COMELLAS CARBÓ**, M<sup>ª</sup> Jesús. **PERPINYA TORREGROSA**, Anna. ... La Psicomotricidad en Pre-escolar, Ediciones Ceac. España 1990.

## **DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **LOS PROBLEMAS DE LA ESCRITURA**

#### **HISTORIA DE LA ESCRITURA.**

Los sistemas de escritura, tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses. Todo cambio o modificación ortográfica plantea grandes dudas, e incluso con los congresos de lingüistas que se plantean la necesidad de reformar la ortografía para eliminar pequeñas incoherencias, existen grandes resistencias para llevarlo a cabo, y es difícil llegar a acuerdos y compromisos. Dado este grado de conservadurismo, la situación o las mayores innovaciones de la escritura solo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los acadios adaptaron a su propia escritura, la parte silábica del sistema sumerio que era ideo silábica, no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fueran un sistema de taquigrafía.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotámica y es anterior al 3000 antes de Cristo. Como está escrito en caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente al principio de la transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideo silábica. En el caso de los egipcios se conoce escritos que contienen 96 signos silábicos, 16 ideogramas y 5 determinativos. La versión babilónica del texto de Behistum se descifró gracias al trabajo conjunto del orientalista Jules Oppert,. La lengua escrita bajo este tercer sistema cuneiforme presentó una gran similitud con los dialécticos semíticos que eran ya muy conocidos, hecho decisivo a la hora de descifrarla.

Se grababa en ellos, cilindros, piedras, obeliscos, estatuas y en las paredes de los palacios. Han aparecido muchas tablillas de cerámica,

algunas de 22 centímetros y medio. En algunas tablillas hay seis líneas en el espacio, por lo que hay que leerlas con lupa.

## **LA ESCRITURA.**

La Escritura es conocida como el método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema . Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

## **SISTEMAS INCOMPLETOS.**

Se utilizan para anotaciones, o son mecanismos mnemotécnicos, que recuerdan hechos significativos o expresan significaciones generales. Estos sistemas incluyen la escritura pictórica, la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados como mecanismos mnemotécnicos. Estos sistemas se caracterizan por una gran ambigüedad, dado que no existe correspondencia entre los signos gráficos y la lengua que tratan de representar, La finalidad de un pictograma, es la de traer a la mente una imagen o una sensación que antes se ha expresado por medio del lenguaje. De todas maneras si se trata de expresar la escritura de un sistema incompleto sin tener conocimiento previo de esa cultura, se corre el peligro de no comprender íntegramente su significado, o de realizar una interpretación errónea. Los pictogramas son los sistemas de escritura más primitivos. <sup>7</sup>

## **SISTEMAS COMPLETOS.**

Un sistema completo es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo cuanto formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcribe. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas. Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos, silábicos y alfabéticos.

7 DECROLY, Ovidio...., El Juego Educativo aprendo a escribir bien, Editorial Morata S.A., Madrid 197

Dado que cada signo gráfico representa un elemento de la lengua, hace falta conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió su autor. Ahora, bien eso no significa que un sistema de escritura esté ligado únicamente a una sola lengua, de hecho son fácilmente transferibles de una lengua a otra. Lo único que significa es que a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada.

### **SISTEMAS IDEOGRAFICOS O MORFEMÁTICOS.**

Se caracterizan porque sus signos, se llaman ideogramas representan palabras completas. En algunas ocasiones los signos representan toda una serie de palabras derivadas y en otras un solo signo representa varias palabras separadas y distintas. En un sistema ideográfico puro, estas ambigüedades quedan sin resolver. Sin embargo, para resolverlas existen unos signos determinados que aseguran la lectura correcta. Esos signos se usan como indicadores fonéticos y semánticos.

Se ha visto hasta aquí un sistema en el que los elementos de una lengua se representan únicamente por medio de los ideogramas. Esta escritura resulta adecuada para muchos nombres y verbosa simples y primitivos, pero no para los adjetivos y adverbios que suelen ser palabras derivadas; por lo tanto según lo que se definió anteriormente, no es un sistema de escritura completo ya que no transcribe todo lo que expresa su lengua. En resumen, si no cumple con este requisito un sistema ideográfico no será completo por mucho uso que haga de los indicadores semánticos y fonéticos.

### **SISTEMAS SILABICOS.**

Para superar las deficiencias de la escritura ideográfica, se empleaba el principio de transferencia fonética. Cuando se utilizan signos que representan sonidos, sílabas en este caso se pueden escribir todas las palabras que no era posible hacerlo con la escritura ideográfica. Además,

cuando se añaden los signos silábicos a las raíces, es posible representar morfemas; es decir las terminaciones de caso o las de la conjugación verbal. Hay que destacar que deben leerse e interpretarse porque son elementos de la LENGUA ESCRITA, frente a los indicadores fonéticos. Este problema se refiere a olvidos involuntarios de letras que realizan los niños en determinadas palabras, así por ejemplo escriben Sepiente.....Serpiente.<sup>8</sup>

En este caso las áreas de intervención para su tratamiento son:

- Acuidad visual
- Memoria visual auditiva
- Coordinación viso-audio-gráfica.

### **CONFUSIÓN DE LETRAS DE FORMA SEMEJANTE**

Este caso se presenta cuando el niño trae deficiencias en la discriminación visual de las letras, así confunde: Toco.....Foco.

En este caso, las áreas a intervenir son:

- Percepción y discriminación auditiva
- Coordinación visográfica
- Pronunciación
- Percepción y discriminación visual

### **CONFUSIÓN DE LETRAS DE SONIDO SEMEJANTE**

Significa la falta de percepción auditiva, por lo tanto su carencia hace que la discriminación de los sonidos sea deficiente y confunda los sonidos de las letras, así, confunde: Poyo.....Pollo.

Las áreas a intervenir son las siguientes:

- Percepción y discriminación auditiva
- Coordinación audio gráfica
- Pronunciación.

<sup>8</sup> MEC,,,,,, Guía Didáctica lenguaje del Nivel primario, Editorial LUZ DE AMERICA, Ecuador 1996.

MEC....., Manual de escritura del Nivel primario, Editorial LUZ DE AMÉRICA, Ecuador 1996.

### **DE ORIENTACIÓN SIMÉTRICA.**

Significa una falta de orientación espacial y por ende falta de direccionalidad, pues esto hace que confunda:

Dadandería.....Panadería.

Las áreas a intervenir son:

- Dominancia lateral
- Orientación Espacial
- Direccionalidad.

### **DISLEXIA DE ESPEJO.**

Como su nombre lo indica, escribe las letras de una palabra en forma invertida, como si se tratara del reflejo de un espejo. Escribe:

Siul.....Luis.

Las áreas a intervenir son:

Literalidad

Orientación temporo-espacial

Dominancia lateral.

### **TRANSPOSICIÓN DE LETRAS Y SILABAS.**

Significa el intercambio silábico normal en la palabra. Así confunde Secuela.....Escuela.

Las áreas a intervenir son:

- Orientación temporo-espacial
- Secuencia
- Orden
- Coordinación Ideo-viso-audio-gráfica.

### **INVERSIÓN DE LETRAS.**

Se trata de una confusión en la escritura detallando la direccionalidad de la letra en la palabra su escritura es contraria a la normal en su estructura de palabra. Confunde Luego.....Juega.

Las áreas a intervenir son las siguientes:

- Coordinación visomotora
- Coordinación viso-gráfica
- Orientación Espacial

### **MEZCLA DE LETRAS.**

Confunde y mezcla totalmente sílabas, quedando la palabra sin sentido.

Escriben: Ecriolo.....Escritorio.

Las áreas a intervenir son:

- Coordinación senso-perceptiva
- Coordinación sensorio motriz.

### **AGREGADO DE LETRAS.**

Significa el aumento de letras en una frase o la imaginación de palabras en una frase, aquí, el niño imagina o inventa sin sentido letras o palabras completas, perdiendo el significado de la idea o palabra. Ejemplo: Escribe Ecuador.....Ecuador.

#### **Áreas a intervenir:**

- Ritmo
- Coordinación senso-perceptiva
- Utilización del método global y sincrético.

### **SEPARACIONES Y UNIONES.**

Se refiere a la falta de estructuración de sílabas en la palabra , con el objeto de evitar confusión y alteración de la idea del texto.

Escribe: Esetoro me mi ró.

Áreas a intervenir:

- Ritmo
- Coordinación viso gráfica
- Coordinación Audio gráfica.



## **CONTAMINACIONES:**

Es la pérdida total de la escritura, la idea se anula y no se entiende nada.

Ejemplo: Si la pato de barre la iflema.

## **Áreas a intervenir.**

En este caso se recomienda intervenir todas las áreas posibles y hacer una evaluación integral del niño.

## **CUALIDADES A EVALUAR EN LOS ERRORES DE LA ESCRITURA:**

1. Forma de la letra
2. Uniformidad de la letra
3. Espaciamiento de palabras
4. Ligamentos o uniones de letras
5. Inclinación de la letra
6. Margen.

## **EJERCICIOS PARA CORREGIR LA ESCRITURA.**

### **LA CREACIÓN DE ARGUMENTOS**

Escribe dos relatos al modo de un diario personal. En primer lugar, se trata del diario de un hombre casado que lleva una doble vida, a lo largo de una semana. A continuación, supón que su esposa descubre el diario. Asume ahora el rol de la mujer. Ella, después de su hallazgo, y para entender qué pasó, decide escribir su propio diario, reflejando qué le pasó durante esos mismos siete días.

Objetivo: crear argumentos creativos y desde diversos puntos de vista, además de experimentar con las formas narrativas.

### **LA CREACIÓN DE PERSONAJES**

“El hombre es su deseo”, dijo Aristóteles. Escribe un relato breve en el cual el protagonista desee algo, pero que no lo pueda conseguir. Que este deseo sea su fuerza motora, lo que lo hace actuar. En una o varias escenas crea las razones por las cuales él no puede tener lo que quiere.

Igualmente, haz que intente concretar su deseo por todos los medios, aunque no lo logre jamás.

Objetivo: crear un personaje a partir de un anhelo imposible de satisfacer. Sus esfuerzos por lograrlo te darán buen material para crear personajes y argumentos muy ricos.

### **CÓMO TRABAJAR CON IMÁGENES Y SENSACIONES**

Escribe tres o cuatro párrafos que describan otros tantos besos. Sí, besos. Besos enamorados, apasionados, lánguidos, de amantes o de tías abuelas. Describe cada uno de estos besos con el máximo detalle.

Objetivo: trabajar imágenes sensoriales con la palabra. Elegimos el beso pues se trata de un claro punto de confluencia entre la emoción y la sensación.

### **CÓMO UTILIZAR LOS SINÓNIMOS**

Elige cinco sinónimos de la palabra “recuerdo”. Utiliza un diccionario de sinónimos o, si no cuentas con él, recurre a la función de sinónimos de tu programa procesador de palabras. A continuación, relata un episodio de tu vida o la de una persona muy cercana a ti que incluya la palabra “recuerdo” y los cinco sinónimos que hayas elegido.

Objetivos del ejercicio: buscar y utilizar sinónimos recurriendo a un diccionario afín. Además, observar cómo palabras que parecen decir lo mismo en realidad tienen matices que las hacen únicas.

### **EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR**

Escribe un relato autobiográfico, pero que parezca que le ocurrió a otro individuo. Para ello utiliza la tercera persona y un protagonista diferente a ti, aunque conserve características de tu personalidad.

Objetivo de este ejercicio: poner en práctica la escritura en tercera persona, recurso que te ayudará a mantener la distancia necesaria para escribir un buen texto, especialmente si gira alrededor de un evento que te afecta personalmente.

Una recomendación extraña: a propósito de la importante cuestión del punto de vista, queremos recomendarte fervorosamente un dibujito animado que se las trae: *El laboratorio de Dexter*. Va por el canal Cartoon Network y una de sus muchas virtudes es, justamente, el planteo cambiante y muy sofisticado del punto de vista. Después de ver el cartoon, contáanos qué te pareció y si percibiste las diferentes miradas que se suceden o superponen en cualquiera de los episodios.

## **LA ESCRITURA DE DESCRIPCIONES**

Asume el rol de un arquitecto y diseña una casa, una fábrica o un gimnasio o lo que se te ocurra. Primero dibuja un esquema o un plano de la construcción elegida sobre un papel. A continuación escribe su descripción en una o dos hojas.

Objetivo de este ejercicio: practicar la visualización de un cierto escenario y convertir esta visión en palabras.

## **CÓMO ESCRIBIR CON IMÁGENES**

Recuerda tres momentos de placer intenso que hayas experimentado. A continuación, exprésalos por escrito recurriendo exclusivamente a imágenes.

Objetivo de este ejercicio: Una imagen vale más que mil palabras, dicen. Por lo tanto, este ejercicio permitirá trabajar las imágenes en la escritura, para que los lectores puedan ver hechos y sensaciones.

## **UN MODO DE COMENZAR UN TEXTO**

Escribe los dos o tres primeros párrafos de una narración, en la que se brinden respuestas a las famosas cinco preguntas que utilizan los periodistas: quién, qué pasa, cuándo, dónde y por qué.

Objetivo de este ejercicio: Recurrir a las preguntas básicas de la crónica periodística para crear ficción. Es un excelente camino para contar lo que

importa en muy pocas líneas, de modo de atraer al lector y evitar que pase de largo nuestros textos.

### **UNA PRÁCTICA SOBRE EL DIÁLOGO**

Escribe un diálogo en el cual varios integrantes de una familia discutan por asuntos de dinero.

Objetivo de este ejercicio: Nos guste o no, el dinero es una de las fuerzas más dinámicas que hay. No sólo en la economía, sino también en la ficción. De modo que hablar del vil metal ayudará a crear diálogos ríspidos, subidos de tono y, en consecuencia, bien atractivos.

### **OTRA PRÁCTICA SOBRE LOS COMIENZOS**

En un párrafo, escribe el comienzo de una historia de amor, en la cual la heroína conoce a su futuro enamorado. Pueden tomárselo muy en serio o crear una parodia.

Objetivo de este ejercicio: Practicar la escritura de comienzos de narraciones recurriendo a un tópico tan viejo como inagotable. Si eliges la parodia, además de practicar la técnica tendrás diversión extra. Después de todo, cuando se exagera un mecanismo, se comprende mejor como funciona.

### **UNA PRÁCTICA SOBRE LOS GÉNEROS**

En una página, escribe una fábula o una historia de animales, en primera persona, con una moraleja.

Objetivo de este ejercicio: Escribir desde la perspectiva de un animal. ¡No te sientas ofendido! En definitiva, todos somos animales. La idea es jugar con este antiguo y querido género, algo en desuso hoy día, lamentablemente. A propósito, ¿leyeron a Spencer Holst, el mayor creador contemporáneo de fábulas?

## **PROBLEMAS AL EJEUTAR RESUMENES**

Se produce cuando no se producen asociaciones correctas entre la imagen visual, auditiva, articuladora y motriz de las palabras, nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes (b/ v) (g/ j).

El proceso de escribir correctamente requiere una serie de capacidades que es preciso desarrollar:

- Habilidad para el análisis sónico de la palabra hablada y la configuración de fonemas estables.
- Capacidad para el análisis cenestésico de los sonidos.
- Capacidad para recordar una forma gráfica ausente: configuración y discriminación de los grafemas.
- Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos sónicos y gráficos.
- Asociación correcta grafema-fonema.

El fallo de cualquiera de los pasos de este proceso acarrea dificultades específicas y una tipología de faltas que es preciso saber diagnosticar y tratar de modo adecuado.

## **PROBLEMAS DE LA ORTOGRAFIA.**

Introducción.

Ortografía, es la palabra derivada del griego órthos, correcto, y graphé, escritura, designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.

## **ALFABETO Y FONETICA.**

La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, aunque no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo.

En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso de inglés, donde solo un 25 % de las palabras se escriben siguiendo una educación fonética.

Además hay que tener en cuenta que la pronunciación varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua. Con respecto al uso de las mayúsculas en la lengua alemana estas son normativas también para los nombres comunes. En el campo de la creación literaria surgen heterodoxos de la escritura como Bertolt Brecht, quien escribe su diario de trabajo usando solo minúsculas. En España, Juan Ramón Jiménez propuso usar solo la j para representar el fonema x.

## **ORTOGRAFIA Y LENGUA COMUN.**

La ortografía no es un mero artificio que pueda modificarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa una alteración importante para una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios y, si se representan en la escritura aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de comunicación por falta de un código común comprensible para todos. La ortografía no es solo un hecho

estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

## **PROBLEMAS DE CALIGRAFIA.**

Caligrafía es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término procede del griego kaligraphia (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedra o grabadas a metal.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico desarrollado por los egipcios en el III MILENIO a. C. se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado los símbolos fonéticos, que representan los sonidos y los símbolos ideográficos toman la forma de objetos, animales y personas. Se desarrollaban en monumentos y dentro de las tumbas como normalmente relacionados en la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incomparado en las escenas que hacía referencia.

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en china y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta como, la luz y la técnica ligera que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía.

En los países islámicos la caligrafía alcanzó enorme importancia como elemento decorativo. La religión musulmana prohíbe la representación de seres vivos como motivos ornamentales, por eso aparecen muchos versículos en los palacios, pues los fieles consideraban que la palabra de Dios merecía aparecer escrita con la más delicada filigrana.

El papel de la caligrafía ha sido siempre menos prominente en Occidente. El más bello ejemplo de la caligrafía se encuentra en los manuscritos

minados medievales. Los comerciantes, los escribientes públicos y los notarios utilizan una caligrafía menos formal.

## **BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR**

El bajo rendimiento que algunos niños y niñas demuestran en la escuela es algo que va más allá de la conocida y, muchas veces, mal llamada “vagancia”, así como del conjunto de “bajas calificaciones” obtenidas por un alumno durante el año escolar.

Frente a estos casos, es de suma importancia que el docente indague las causas del bajo rendimiento académico, a fin de tomar las decisiones acertadas que puedan desembocar en un mejor desempeño del niño o niña o, al menos, en la búsqueda de soluciones específicas para su caso particular.

El autor Bernabé Tierno, quien se ha dedicado por muchos años a analizar las causas del bajo rendimiento estudiantil, plantea en su artículo “El fracaso escolar” que las causas de un desempeño insuficiente en la escuela –de acuerdo a un estudio realizado por la Inspección Básica de Navarra– pueden ser:

1. Ambiente familiar poco adecuado.
2. Coeficiente intelectual “bajo”.
3. Dificultad del docente para motivar e interesar a los alumnos en el aprendizaje.
4. Planificaciones de ciclo demasiado extensas y poco adecuadas a los intereses del niño.
5. Influencia negativa de la televisión: tiempo que niños y niñas desperdician por estar mirándola, ansiedad que ésta puede generar en el público infantil, actitudes fomentadas por algunos programas inadecuados, etc.
6. Dificultades en el lenguaje, comprensión lectora insuficiente; no haber adquirido buenos hábitos de estudio y de trabajo.



7. No repetir el año cuando éste no es superado con un mínimo de holgura.

Por otra parte, el mismo autor asegura que dicho problema se complica cuando el estudiante es forzado a continuar con la adquisición de nuevos contenidos (más complejos y más avanzados), sin haber todavía aprehendido “los contenidos previos y absolutamente imprescindibles para entender, asimilar y asentar los nuevos conocimientos que se le pretenden impartir”.

Además, hace alusión al hecho de que un rendimiento insuficiente en la escuela podría estar originado en la falta de relación entre los contenidos estudiados y el mundo circundante, es decir, el entorno que rodea a los alumnos y que confiere sentido a aquello que sus mentes intentan configurar. Un conocimiento que no puede aplicarse en la vida cotidiana, difícilmente será interiorizado por un niño o niña.

Thomas C. Conway, durante su periodo como docente y director del área de Estudios Sociales en Stonewall Jackson High School, VA, escribió sobre este tema y expuso la idea de que un docente verdaderamente comprometido con su labor debe ponerse en el lugar del estudiante y tratar de responder algunas interrogantes clave, especialmente a la hora de elaborar sus planificaciones, tanto a nivel general como en lo referente a las actividades diseñadas para cada clase en particular.

## **2.4 Hipótesis**

¿Cómo incide las dificultades de la Escritura en el Rendimiento Escolar de los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán.

## **2.5 Señalamientos de Variables**

**Variable independiente.-** Las dificultades de la escritura

**Variable dependiente.-** Rendimiento Escolar

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1 Enfoque Investigativo

El desarrollo del proyecto estará sustentado por los siguientes métodos:

**Cualitativo.-** Se fundamenta en la búsqueda de señalar las causas, encontrar los efectos y dar posibles soluciones para establecer una propuesta científica.

**Cuantitativo.-** Consiste en la determinación de aspectos mediante la estructuración de datos matemáticos y estadísticos los mismos que serán tabladados y graficados.

#### 3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Esta investigación está centrada en el paradigma crítico-propositivo que tiene como finalidad la comprensión, identificación de potencialidades de cambio e integración transformadora. Se trata de una investigación comprometida e influenciada por valores crítico propositivos.

La investigación del siguiente trabajo a nivel general es de tipo **Aplicada** porque se la hizo de acuerdo al alcance y a las necesidades de los investigadores.

**Campo** porque se va a realizar la investigación en Escuela Fiscal Mixta “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán, a los Niños del Quinto Año de Educación Básica en el Año Lectivo 2009 – 2010.

**Bibliográfica:** porque se utilizará libros relacionados con el tema de educación como estrategias metodológicas, guías de planificación curricular y módulos especializados.

Decimos que nuestra investigación es aplicada por el alcance, pero a su vez de tipo

**Exploratorio**, porque a través de la encuesta se identificará la situación de la institución y la realidad del problema, es decir: cómo están los niños, maestras, autoridades, padres de familia y comunidad; lo que nos permitió llegar a la formulación del tema y el problema de la investigación como tal.

Es **descriptiva** porque nos permitirá detallar la investigación en la parroquia Julio Andrade en el tiempo necesario para obtener la información adecuada.

**Experimental** porque la hipótesis que vamos a plantear será demostrada a través de los resultados de las evaluaciones realizadas a los estudiantes, por medio de la escala de logros.

### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación.**

Este tipo de investigación nos ayudará a plantear y formular hipótesis de trabajo, seleccionando la metodología adecuada para investigar.

La investigación se basará en dos procesos:

**Investigación Descriptiva**, En base a los estudios de la realidad educativa que influye en los alumnos del Quinto año de educación básica de la Escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia de Julio Andrade, Cantón Tulcán.

Como Técnica de recolección de datos, siendo la información sometida a un proceso de Tabulación y Análisis, detallando la población.

**Investigación Correlacional**, porque en este nivel se podrá examinar las variables de estudio antes mencionado, correlacionando el cambio entre variables tanto independiente como dependiente.

### 3.4 POBLACION Y MUESTRA.

Cuadro No. 1

<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>
Profesores	15
Padres de Familia	20
Estudiantes	20

Elaborado por Martha Puetate.

### 3.5 Operacionalización de Variables.

#### Variable Independiente:

Las Dificultades de la escritura

Cuadro No. 2

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA DE ESCRITURA</b></p> <p>El interés por explicar los procesos cognitivos que interviene en la escritura y el proceso de composición es relativamente reciente.- a prender a escribir implica no solo palabras si no textos.</p>	<p>La disgrafía.</p> <p>Omisiones de letras y silabas.</p> <p>Inversión de letras.</p> <p>Confusión de letras de sonido semejante.</p> <p>Separaciones y uniones.</p>	<p>Déficit de habilidades en la escritura. falta de motivación u oportunidad educativa adecuada de percepción auditiva</p> <p>Retardo en la maduración psicomotriz.</p> <p>Falta de estructuración de sílabas en la palabra , con el objeto de evitar confusión y alteración de la idea del texto.</p>	<p>¿Conoce los problemas que ocasiona la dislexia?</p> <p>¿Los estudiantes tienen caligrafía legible?</p> <p>¿En qué año empieza los problemas de dislexia?</p> <p>¿Los problemas de escritura es por la mala lectura?</p> <p>Sus estudiantes realizan lectura crítica?</p>	<p><b>Aplicación de Encuestas</b></p> <p>Instrumento <b>Cuestionario</b></p>

Elaborado por Martha Puetate.

**Variable Dependiente:**

Rendimiento Escolar

Cuadro No. 3

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Bajo rendimiento</p> <p>A riesgo de significar la diversidad de aspecto y aplicaciones que sea encontrado, anotamos los siguientes:</p> <p>El 30% total de los niños/as de colegios y escuelas fiscales trabajan motivo por lo que van a la escuela y así tienen serios problemas en su rendimiento</p>	<p><b>FACTORES FISIOLÓGICOS</b></p> <p><b>FACTORES PEDAGÓGICOS</b></p> <p><b>FACTORES SOCIALES</b></p> <p><b>FACTORES PSICOLÓGICOS</b></p>	<p>La descripción ayuda a entender más claramente a las personas, lugares y cosas sobre las cuales escribe el escritor. Es la forma más común de escritura.</p> <p>La escritura tipo exposición, como la escritura descriptiva, se encuentra comúnmente en diarios, revistas, libros y en la mayoría de las formas de comunicación escrita.</p> <p>La narración, un escritor cuenta una historia. Una</p>	<p>¿Controla diariamente las tareas de los niños?</p> <p>¿Asisten normalmente los niños a clase?</p> <p>¿Asiste a cursos de innovación pedagógica?</p> <p>¿Existe material didáctico para Lenguaje y Comunicación?</p> <p>¿Los análisis de lectura los hace en forma oral o escrita?</p> <p>¿Los mensajes de una lectura</p>	<p>Aplicación de Encuestas</p> <p><b>Docentes</b></p> <p><b>Padres de Familia</b></p> <p><b>Niños</b></p> <p>Instrumento</p> <p><b>Cuestionario</b></p>

		<p>historia tiene los expone personajes, un en forma oral escenario, un o escrita? tiempo, un ¿Permite que problema, sus intentos por estudiantes solucionar el cambien el problema, y una titulo o final solución al de lecturas? problema. Los padres El escritor de familia presenta hechos contribuyen y opiniones para en la revisión lograr que el y corrección lector entienda de dictados? por qué algo es bueno, malo, o entre dos aguas. Los editoriales, cartas al editor en los diarios y revistas, y el texto para discursos políticos son ejemplos de escritura para persuasión. La comparación se usa para mostrar qué es similar o qué</p>	
--	--	--	--



		tienen en común. El contraste se usa para mostrar qué no es similar o qué no tienen en común. El describir las condiciones de vida en 1900 y hoy permitiría lograr bastante comparación y contraste.		
--	--	--	--	--

Elaborado por Martha Puetate.

### 3.6 Técnicas e Instrumentos

La información fue recopilada utilizando la Técnica de la Encuesta, la que permite obtener información sobre la situación real tanto de Maestros y estudiantes, en forma individual; en lo referente al conocimiento y utilización de técnicas activas de estudio se empleará el Cuestionario, uno a Maestros, y otro a estudiantes.

**Cuadro No.4**

<b>Tipos de Información</b>	<b>Técnicas de Investigación</b>	<b>Instrumentos</b>
Información Primaria	Encuesta	Cuestionarios

Elaborado por Martha Puetate.

### 3.7 Plan de Recolección de Información

- Señalar la población en estudio. Escuela Fiscal Mixta “Belisario Quevedo”
- Elaboración de Cuestionarios
- Entrega de cuestionarios
- Aplicación de la encuesta a Maestros, Padres de Familia y Estudiantes
- Recibir las encuestas

### 3.8 Plan de procesamiento de la información

Una vez recopilada la información deseada en los/las encuestadas/os se realizará el siguiente procedimiento:

- Revisión de la información recopilada
- Tabulación de la información
- Análisis de datos obtenidos
- Graficar resultados
- Interpretación de resultados
- Análisis de resultados.

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis del aspecto cuantitativo

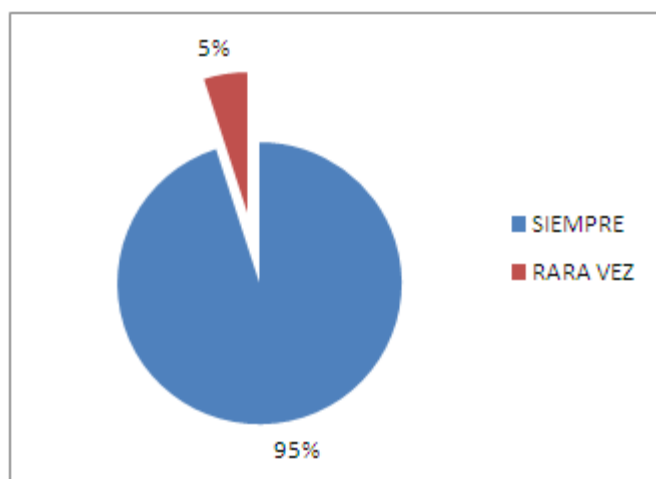
#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

#### 1. ¿Cuándo su maestra le envía los deberes a la casa los cumple?

Tabla Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	95%
RARA VEZ	1	5%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 2



Elaborado por Martha Puetate.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 95% de encuestados siempre cumplen los deberes que la maestra le envía a la casa.

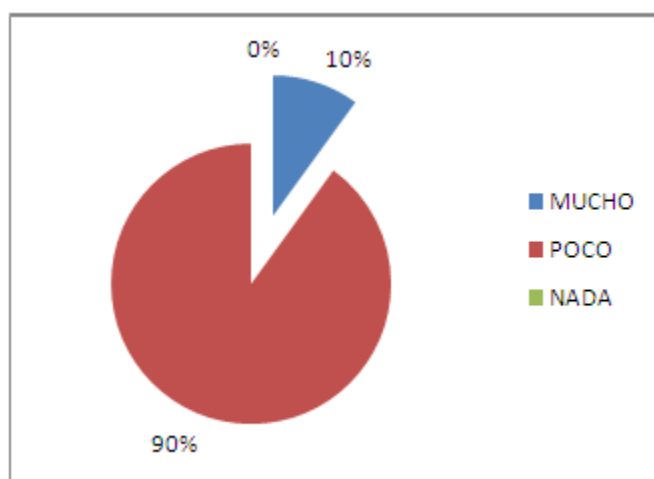
El 5% de encuestados lo realiza rara vez

2. ¿En su aula existe material didáctico para realizar ejercicios de escritura?

Tabla Nº 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	10%
POCO	18	90%
NADA	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 3



Elaborado por Martha Puetate.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

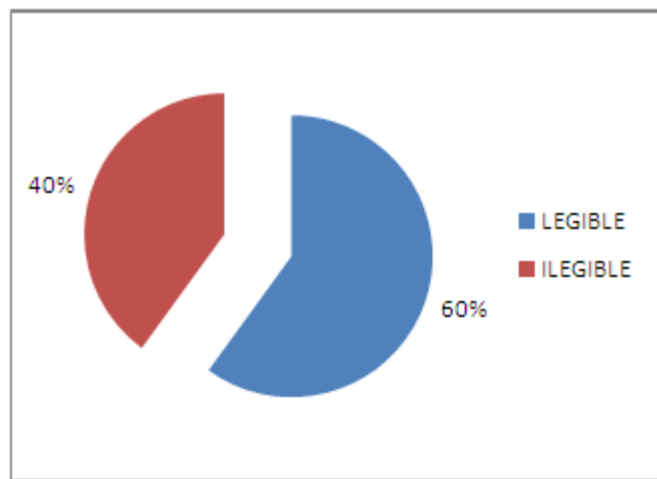
De un total de 20 niños, existe un 10% de los cuales tienen material didáctico para realizar ejercicios de escritura, y un 90% que existe poco material didáctico.

### 3.- ¿Cuándo usted escribe una frase, su letra es?

Tabla Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LEGIBLE	12	60%
ILEGIBLE	8	40%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 4



Elaborado por Martha Puetate.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

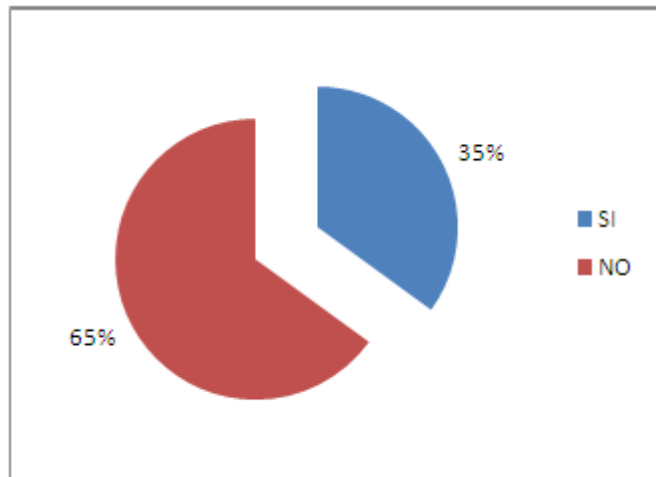
En la aplicación de estas encuestas un 60% tiene legible letra al escribir frases y un 40% tienen letra ilegible es decir es un número considerable de estudiantes que tienen este tipo de problema.

4.- ¿En su casa tiene libros que le motiven a realizar ejercicios de escritura?

Tabla Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 5



Elaborado por Martha Puetate.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 65% de los encuestados tiene en su casa libros que le motiven a realizar ejercicios de escritura

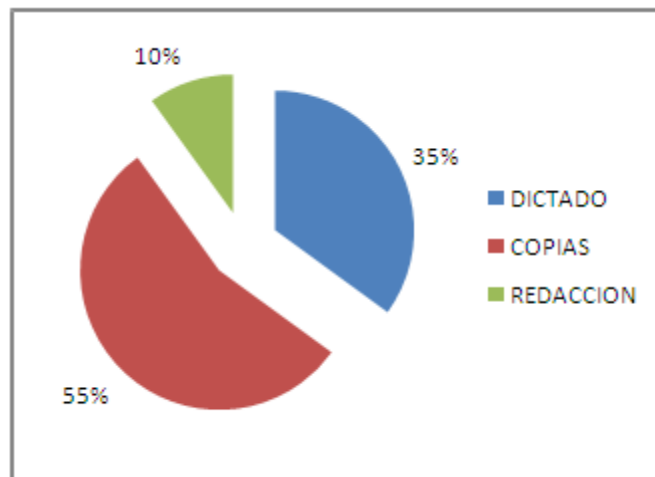
El 35% no tienen libros de la realización de ejercicios de escritura.

5.- ¿Qué escribes con agrado?

**Tabla Nº 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADO	7	35%
COPIAS	11	55%
REDACCION	2	10%
TOTAL	20	100%

**GRAFICO Nº 6**



Elaborado por Martha Puetate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El 55 % de los estudiantes les gusta realizar copias que la maestra indica. El 35% manifiesta que al momento de escribir prefieren los dictados, son de menor extensión y rápidos.

El 10% de los niños realizan redacciones ya que implica mayor dificultad en transcribir ideas de su pensamiento al cuaderno.

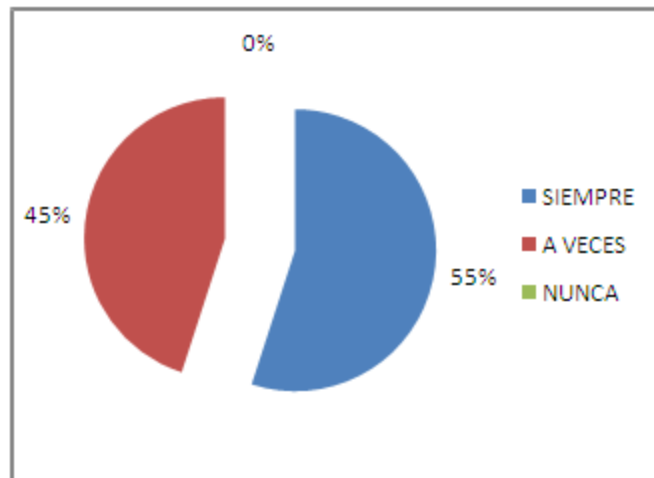
## 4.2 ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Controla usted diariamente las tareas de sus hijos?

Tabla Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	55%
A VECES	9	45%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 7



Elaborado por Martha Puetate.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 55 % de los padres de familia siempre controlan las tareas, mientras que el 45% A veces.

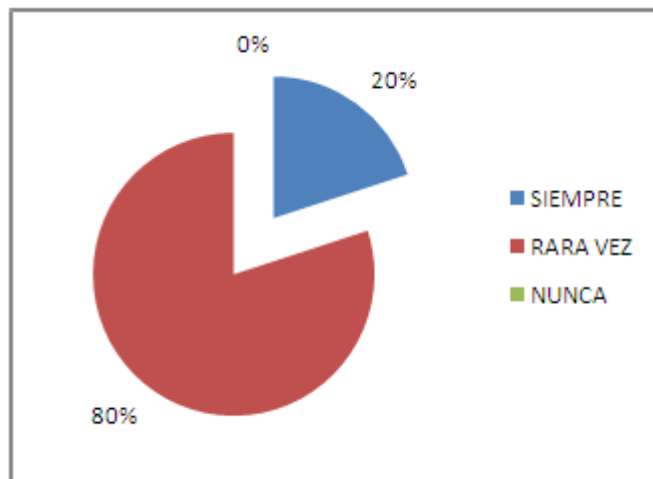


2.¿Ayuda usted a la adquisición de material didáctico cuando la maestra lo solicita ?

Tabla Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
RARA VEZ	16	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 8



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

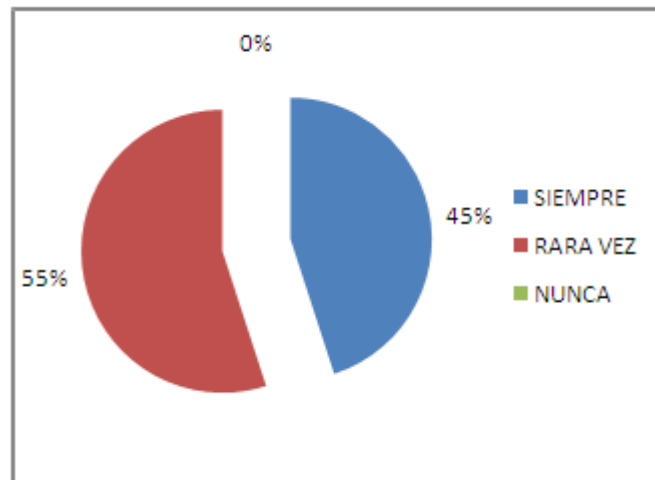
El 20% de los padres de familia siempre lo hacen mientras que el 80% rara vez.

### 3. ¿Usted revisa los dictados que la maestra envía a su hijo?

Tabla Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	45%
RARA VEZ	11	55%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 9



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

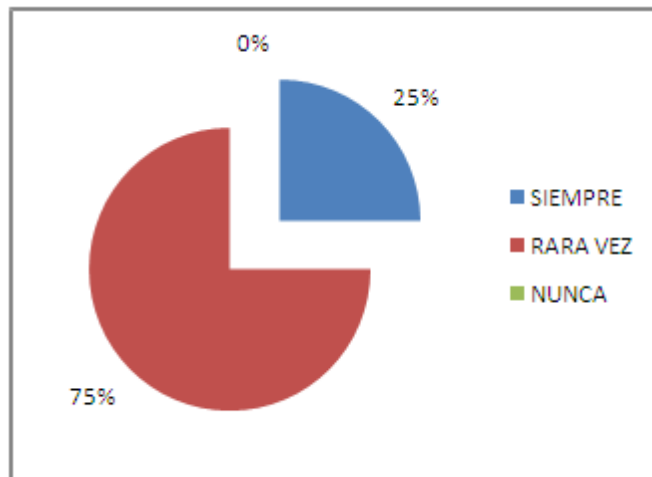
El 45% de los padres de familia afirman que siempre, mientras que el 55% rara vez lo hacen.

#### 4. ¿Realiza su hijo ejercicios de escritura en el tiempo libre?

Tabla Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25%
RARA VEZ	15	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 10



Elaborado por Martha Puetate

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

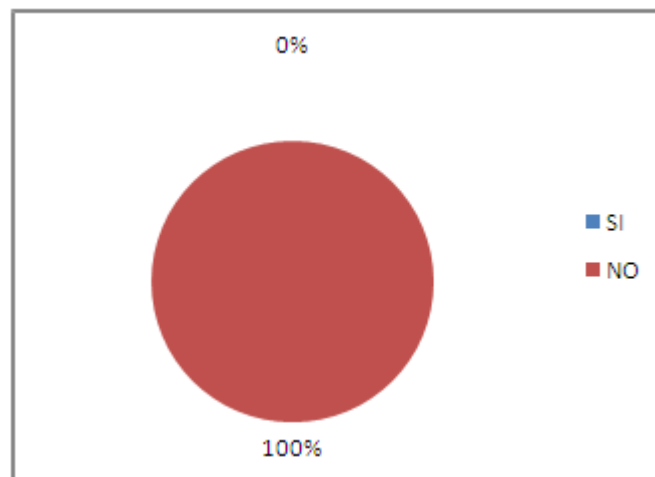
El 25% de los padres de familia siempre realizan ejercicios de escritura con sus hijos mientras que el 75% lo hace rara vez.

## 5. ¿Falta su hijo a la escuela?

Tabla Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

GRAFICO Nº 11



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 100% de los niños/as no faltan a la escuela .

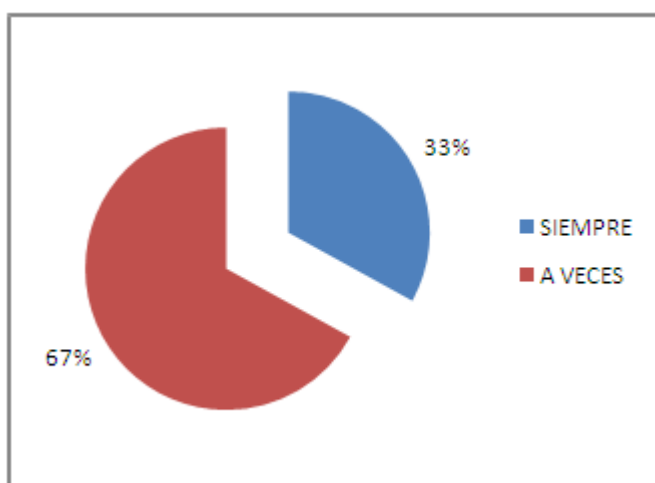
## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS

1. ¿Asiste usted a cursos de innovación pedagógica?

Tabla Nº 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	33%
A VECES	10	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

GRAFICO Nº 12



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

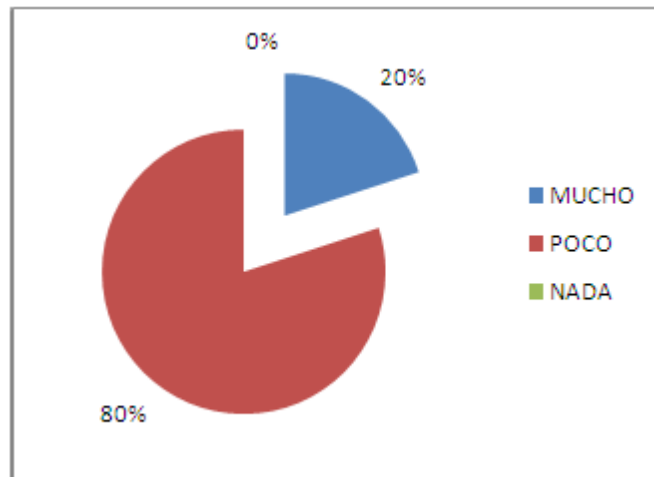
El 67% de los maestros/as a veces asisten a cursos, debido a situaciones geográficas, mientras que el 33% siempre asisten a cursos de innovación pedagógica.

## 2. ¿Existe en su aula material didáctico de lenguaje?

Tabla Nº 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	20%
POCO	12	80%
NADA	0	0%
TOTAL	15	100%

GRAFICO Nº 13



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

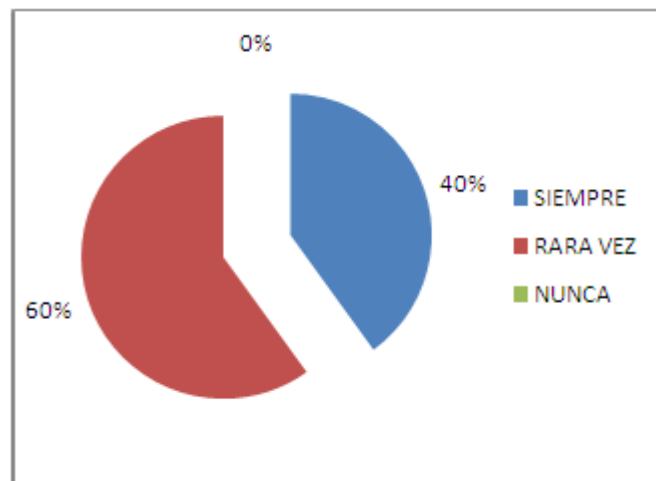
El 80% de los maestros/as manifiestan que tienen poco material didáctico, mientras que el 20% manifiesta que si tienen el material necesario.

### 3. ¿Envía a sus estudiantes ejercicios diarios de escritura

Tabla Nº 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	40%
RARA VEZ	9	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

GRAFICO Nº 14



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

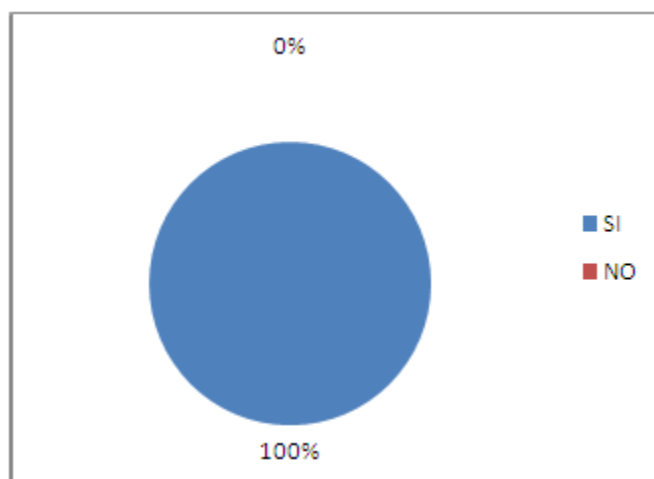
El 40% de los maestros/as envían siempre ejercicios de escritura, mientras que el 60% rara vez lo hacen.

#### 4. ¿Usted atiende las diferencias individuales de los niños?

Tabla Nº 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

GRAFICO Nº 15



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El 100% de los maestros/as si atienden las diferencias individuales de los niños/as durante las horas de clases.

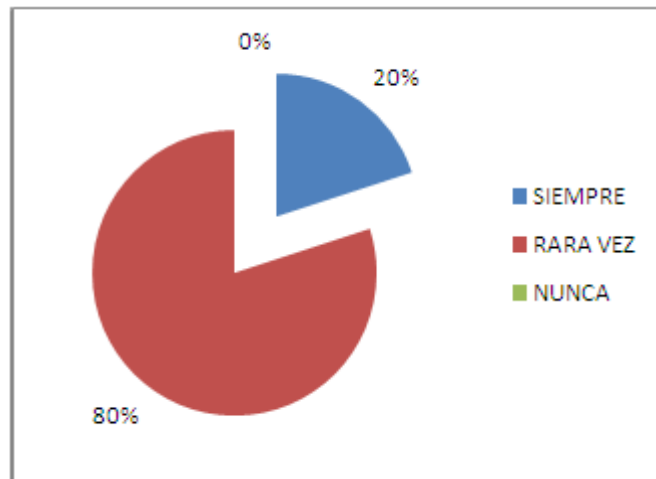


## 5. ¿Realiza técnicas de escritura

Tabla Nº 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	20%
RARA VEZ	12	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

GRAFICO Nº 16



Elaborado por Martha Puetate

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

El 20 % de los maestros/as siempre utilizan las técnicas de la escritura, mientras que el 80% rara vez porque no tienen conocimiento.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

#### ENCUESTAS DIRIGIDAS A NIÑAS Y NIÑOS

Cuadro Nº 5

PREGUNTAS	RESULTADOS
Pregunta 1.- ¿Cuándo su maestra le envía los deberes a la casa los cumple?	El 95% siempre.
Pregunta 2.- ¿En su aula existe material didáctico para realizar ejercicios de escritura	El 90% poco.
Pregunta 3.- ¿Cuándo usted escriba una frase su letra es?	El 60% legible.
Pregunta 4.- ¿En su casa tiene libros que le motiven a realizar ejercicio de escritura?	El 65% no.
Pregunta 5.- ¿Qué escribes con agrado?	El 55% escribe copias.

Elaborado por Martha Puetate

## ENCUESTAS DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA

Cuadro Nº 6

PREGUNTAS	RESULTADOS
Pregunta 1.- ¿Controla usted diariamente las tareas de su hijo/a?	El 55% siempre.
Pregunta 2.- ¿Ayuda usted a la adquisición de material didáctico cuando la maestra le solicita?	El 80% rara vez.
Pregunta 3.- ¿Usted revisa y corrige los dictados que la maestra envía a su hijo/a?	El 55% rara vez.
Pregunta 4.- ¿Usted hace que su hijo/a realiza ejercicios de escritura en tiempos libres?	El 75% rara vez.
Pregunta 5.- ¿Falta su hijo/a a la escuela?	El 100% no.

Elaborado por Martha Puetate

## ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS MAESTROS Y MAESTRAS

Cuadro Nº 7

PREGUNTAS	RESULTADOS
Pregunta 1.- ¿Asiste usted a cursos de innovación pedagógica?	El 67% a veces.
Pregunta 2.- ¿Existe en su aula material didáctico en el rincón de lenguaje y comunicación?	El 80% poco.
Pregunta 3.- ¿Envía diariamente ejercicios de escritura?	El 60% rara vez.
Pregunta 4.- ¿Usted atiende las diferencias individuales de los niños/as?	El 100% si.
Pregunta 5.- ¿utiliza usted técnicas de escritura para que sus estudiantes mejoren la caligrafía y ortografía?	El 80% rara vez.

Elaborado por Martha Puetate

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

Después de haber tabulado las encuestas realizadas hemos llegado a lo siguiente:

- La falta de colaboración de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje es uno de los factores que dificulta para que los niños/as no puedan superar dificultades presentadas en su aprendizaje.
- La falta de material didáctico en el rincón de Lenguaje y Comunicación dificulta el aprendizaje de lectura y escritura.
- Es importante realizar actividades en clase y extra clase para mejorar el rendimiento escolar.

## RECOMENDACIONES

- Sugerimos a la maestra/o que utilice técnicas de escritura para que su enseñanza y su aprendizaje sea fructífero tanto en los Niños como en el Docente
- Motivar en clase para que los niños y niñas adquieran el gusto por la escritura.
- Realizar prácticas diarias de escritura hasta fomentar hábitos.
- Los maestros /as corrijan diariamente la lectura y escritura y que den atención personalizada.
- Que los padres de familia donen material didáctico como cuentos, fábulas, revistas infantiles, entre otros, para así superar las dificultades que se presentan con los niños.
- Elaborar adaptaciones curriculares para superar los problemas de escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

<b>Provincia:</b>	Carchi
<b>Cantón:</b>	Tulcán
<b>Escuela:</b>	Belisario Quevedo
<b>Parroquia:</b>	Julio Andrade
<b>Investigadora:</b>	Prof. Martha Puetate
<b>Año de Investigación:</b>	Quinto Año de Educación Básica Paralelo "B"

#### **6.2 Tema de la propuesta**

**Tema: "Aplicar estrategias para superar los problemas de Escritura"**

#### **6.3 Antecedentes de la Propuesta**

La Escuela Fiscal "Belisario Quevedo" de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, es una escuela donde prima la comprensión y el entendimiento, propios de Docentes con vocación y servicio a la Comunidad.

En la actualidad el plantel cuenta con una infraestructura adecuada gracias a la gestión y mantenimiento permanente por parte de las autoridades y Padres de Familia.

En esta institución existe personal debidamente capacitado y con una formación académica adecuada, dando como resultado una confraternidad entre los miembros de la Comunidad Educativa.

Los niños y niñas que asisten a la institución en su mayoría provienen de hogares de clase baja y media.

Los maestros y maestras practican el juego para el desarrollo integral de los estudiantes, dando como resultado un alto comportamiento, autoestima elevada y su nivel de proceso – aprendizaje será eficaz.

#### **6.4 Justificación**

La presente propuesta tiene como finalidad aplicar una serie de actividades mismas que desarrollarán destrezas carentes en los niños con el fin de mejorar las diferentes deficiencias que tengan en cuanto a dificultades en la escritura ; proporcionando el espacio tiempo y la oportunidad de una formación integral del niño, dando énfasis a su desarrollo motriz básico que incluye la estabilidad, el esquema corporal, el ajuste postural, la movilidad articular, el control segmentario, la lateralidad, ubicación espacio – temporal, educación respiratoria, equilibrio y coordinación; permitiendo la adquisición de nociones de tamaño, forma, color, sonido, direccionalidad, ubicación, relaciones temporo–espaciales aplicadas a sí mismo y al medio en que interactúan. Todo esto facilitará los procesos de escritura, matemática, fortalecimiento de valores, logro de hábitos de orden, higiene y alimentación, logrando que su tiempo libre sea aprovechado de mejor manera restando las horas que pasan frente a la televisión. Mejorando así su calidad de vida.

Además propone un cambio en los esquemas mentales de los maestros ya que estos deben estar formados y capacitados con los conocimientos suficientes para enfrentar el reto de formar a una niñez en el contexto de una educación integral; la capacitación debe satisfacer las necesidades para cumplir su acción educativa,



mejorando cualitativa y cuantitativamente en los aspectos bio – psico – social del niño.

El maestro en la planeación debe pensar y sentir en función de las necesidades, intereses y niveles de desarrollo del niño.

El docente debe dar la suficiente importancia al juego por ser un medio formativo, y si en este campo el niño es estimulado, conducido y canalizado por el educador, respetando siempre su personalidad e iniciativa estaremos sentando las bases para una educación integral.

## **6.5 Objetivos**

### **6.5.1 Objetivo General:**

Diseñar unas estrategias para superar los problemas de escritura.

### **6.5.2 Objetivos Específicos:**

- Capacitar a los docentes Padres de familia para utilizar estrategias didácticas en la formación de los estudiantes.
- Implementar talleres prácticos con el Padre de familia docentes y estudiantes.
- Evaluar la propuesta utilizando técnicas e instrumentos adecuados.
- Mejorar el y mejorar el rendimiento escolar.

## **6.6 Factibilidad de la propuesta**

Esta propuesta cuenta con el recurso humano, técnico y financiero que requiere su realización en el quinto AÑO DE EDUCACIÓN de La Escuela Fiscal "Belisario Quevedo" de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi

## **6.7 Fundamentación**

### **Fundamentos pedagógicos**

Sabemos de la importancia de la escritura como un instrumento para el registro y comunicación de las ideas. Básicamente se trata de una destreza de tipo motor que se desarrolla a medida que el niño progresa en su vida escolar. La escritura se enseña en conjunción con los restantes aspectos del lenguaje. Con la lectura, el niño aprende a reconocer palabras que luego reproduce y con la escritura se le faculta para hacer frente a sus necesidades gráficas escolares y extraescolares. El resultado final de la instrucción del aprendizaje escritor es la automatización del proceso, hasta un nivel tal que permita al sujeto concentrarse totalmente en las ideas que desea expresar.

Las destrezas de información son las que te capacitan para manejar la información necesaria y disponible para tus tareas académicas, profesionales y personales. Entre éstas, podemos mencionar las siguientes:

- Determinar la naturaleza y extensión de la información que necesitas
- Acceder eficiente y efectivamente los recursos de información disponibles
- Evaluar críticamente los recursos y el contenido de información
- Analizar, sintetizar y organizar la información obtenida
- Utilizar la información obtenida para producir información nueva
- Utilizar la información ética y legalmente

## **6.8 Metodología.- plan de acción**

Las técnicas se aplicarán a docentes, padres de familia y niños del quinto año de Educación Básica de La Escuela Fiscal "Belisario Quevedo" de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi para mejorar el problema de mejoramiento de la escritura.

Se utilizó el modelo analítico – sintético; el cual nos permitió a través de la investigación de libros referentes al juego determinar si existe un deficiente desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

## 6.9 Modelo Operativo

A continuación detallamos un esquema de aplicación de destrezas, contrastadas con el desarrollo de actividades.

### MODELO OPERATIVO

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1. SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reunión de trabajo con el director y personal docente de la institución</li> <li>✓ Padres de familia</li> <li>✓ Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>- Infocus</li> <li>- Computadora</li> <li>- Documento de apoyo o guía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autor (a) de la propuesta.</li> <li>- Director del plantel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenio asumido por los docentes, padres de familia, etc.</li> <li>- Registro de asistencia.</li> <li>- Informes</li> </ul>
2. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jornadas de capacitación a los Padres de Familia con el Tema Los Valores.</li> <li>✓ Aplicación de técnicas activas, estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> <li>✓ Periódicos murales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>- Infocus</li> <li>- Computadora</li> <li>- Documento de apoyo o guía</li> <li>- Materiales estructurados y semiestructurados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisión técnico pedagógica.</li> <li>- Comité de padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia.</li> <li>- Plan de clase</li> <li>- Portafolio</li> </ul>

	- Exposición de trabajos			
3.- EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Monitoreo del proyecto.</li> <li>✓ Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas.</li> <li>✓ Aplicación de fichas de observación a todos los actores involucrados en la propuesta.</li> <li>✓ Aplicación de entrevistas.</li> <li>✓ Aplicación de cuestionarios.- al inicio, durante y al final del proceso, mediante la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación</li> </ul>	- Cuestionarios	- Maestros del grado que se hizo la investigación. Director de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de observación</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Informes de resultados</li> </ul>

## **EVALUACION**

La Evaluación de la propuesta se la realizará a Padres de familia, niños, docentes.

### **6.10 Administración**

Para la ejecución de la propuesta la aplicación de talleres se debe ejecutar un presupuesto que cubra recursos materiales y tecnológicos necesarios para lograr mejorar el LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "BELISARIO QUEVEDO de la Parroquia Julio Andrade, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi

### **6.11 Previsión de la Evaluación.**

En la Previsión se debe tomar en cuenta todos los detalles para que la evaluación realizada por medio de talleres se efectúe sin dificultades.

Para culminar con esta previsión. Presento la matriz que servirá para evaluar resultado.

- Se debe considerar los siguientes pasos:
- Permiso a las Autoridades.
- Elaborar convocatorias de asistencia.
- Adecuar el local.
- Material adecuado, suficiente y en buen estado.
- Documentación necesaria para los asistentes.
- Refrigerio.
- Recursos tecnológicos para los talleres.

## BIBLIOGRAFÍA

- **BERRUEZO**, Pedro Pablo....., La Pelota en el Desarrollo Psicomotor, Editor CEPE, Madrid 1995.
- **COMELLAS CARBÓ**, M<sup>a</sup> Jesús. **PERPINYÁ TORREGROSA**, Anna.... La Psicomotricidad en Pre-escolar, Ediciones Ceac. España 1990.
- **DECROLY**, Ovidio....., El Juego Educativo aprendo a escribir bien, Editorial Morata S.A., Madrid 1978.
- **DURIVAGE**, Johanne..., Educación y Psicomotricidad, Manual para el Nivel escolar, Editorial Trillas, México 2000.
- **DON PAUEY**....., Juegos de Expresión Plástica, Colección Educación y Enseñanza, Ediciones C-EAC, España 1984.
- **HAGSTROM**, Julie. **MORRIEL**, Joan....., Juegos con Niños, Ediciones CEAC, Barcelona 1984.
- **MEC**,,,,,, Guía Didáctica lenguaje del Nivel primario, Editorial LUZ DE AMÉRICA, Ecuador 1996.
- **MEC**....., Manual de escritura del Nivel primario, Editorial LUZ DE AMÉRICA, Ecuador 1996.
- **PIAGET**, Jean....., Psicología y Pedagogía, Editorial ARIEL, Barcelona 1981.
- **SMIRNOV**, Leontiev y Otros....., Psicología, Editorial Grijalbo S.A., México D.F. 1969.
- **VARIOS AUTORES**....., Educación escolar, Métodos, Técnicas y Organización de escritura, Ediciones CEAC.S.A., Perú 1984.

## **INTERNET,...**

- [www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0300/309.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0300/309.ASP)
- [www.terra.es/personal/psicomot/artpscmt.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/artpscmt.html)
- [www.terra.es/personal/psicomot/pelota.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/pelota.html)
- [www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html)
- [www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cajon-ecuadaquina/caracteristic..](http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cajon-ecuadaquina/caracteristic..)



# Anexos

# Estrategias de Escritura

**ANEXO 1**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA**

<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
I. MOTORAS	MOTRICIDAD FINA	<p>Recorte figuras: figuras geométricas, siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos.</p> <p>Recorte cuadrados de papel de 5cm. Y haga confección de piropos.</p> <p>Punteado de figuras, sobre la base de una silueta, sobre una espuma flex haga puntear la silueta.</p> <p>Ejercicios de rasgado, con papel periódico rasgue el mismo, primero en forma rápida y luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.</p> <p>Presionar una bola pequeña entre el dedo pulgar e índice y articule del que se mueva, luego pulgar medio, pulgar anular, pulgar meñique, cuando logre la precisión de este ejercicio en una sola mano se hará este trabajo simultaneo con las dos manos.</p> <p>Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano utilizando la luz del sol, proyectar en las manos diferentes figuras de animales y objetos en la sombra.</p>	<p>Revistas</p> <p>Láminas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Cartulina</p> <p>Aguja</p> <p>Bolas</p> <p>Papel carbón</p>

		<p>Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.</p> <p>Ejercicios de calca: Utilizando papel carbón cumpla la actividad de un trazo de un dibujo para que el niño pinte.</p>	Lámina
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
	MOTRICIDAD GRUESA	<p>Señalar, nombrar y localizar en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elemento; nariz, mejilla y mentón; partes de su tronco: espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: brazo, muñecas manos, palmas, dedos y uñas; partes de sus extremidades inferiores: muslos, rodilla, tobillo, pantorrilla, talón, pie y dedos.</p> <p>Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en su cuerpo en otro compañero, en dibujos o siluetas y en una imagen frente a un espejo.</p> <p>Armar rompecabezas del cuerpo humano</p> <p>Trazar en el piso línea rectas, curvas y quebradas para que el niño realice el recorrido.</p> <p>Proyección de luz con un espejo en la sombra para que el niño trate de</p>	Rompecabezas

		<p>coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en el caso de que el día esté nublado se utilice una linterna.</p> <p>Ejercicios de independencia mientras la una puesta sobre un pupitre la otra realiza golpes en la misma superficie.</p> <p>Ejercicios de balanceo</p> <p>Juegos populares al gato y al ratón, rayuela, sin que te rose, estatuas, al primo, saltar sogas.</p>	<p>Espejo</p> <p>Balancín</p>
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
2.	<p>RITMO</p> <p>COORDINACION</p>	<p>Imitar movimientos de animales saltar como un conejo, canguro y saltamontes, corre y camina como un perro y gallina, camina como un pato y como un oso, caminar al filo de una cuerda.</p> <p>Imitar sonidos producidos por animales en diferentes tonalidades bajos y altos puede ser de gato, perro, pato, gallina, vaca león, elefante, oso y caballo</p> <p>Ejercicios con un patrón visual</p> <p>Ooo, oo o, o oo oo, ooo, o oo.</p> <p>Se le indicará que cada círculo representa un golpe, pero que tome en cuenta el espacio entre círculo y círculo ya que los 2 círculos unidos son dos golpes seguidos.</p> <p>Ejercicios de ritmo con patrón auditivo, similar al ejercicio anterior el</p>	<p>Diseños de</p>

PSICOMOTOR AS	VISOMOTORA	profesor mediará el patrón visual y el niño repetirá el ritmo escuchado; es preferible que para esta actividad el niño realice el trabajo con la visión obstruida.  Marcar el ritmo con palmadas con canciones o marchas.  Marcar el ritmo respiratorio de los compañeros de clase.  Ejercicios de rastreo con la vista, se traza en la pizarra diferentes diseños de laberintos con puntos de entrada	laberintos.
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
	DISCRIMINACION VISUAL  DISCRIMINACION AUDITIVA	Y de salida y se hace al niño seguir con la mirada todo el recorrido, posteriormente este ejercicio se lo realizará con el dedo índice.  Tachado de figuras con diferente color en las páginas de una revista.  Trazar en la pizarra líneas rectas, horizontales, paralelas, oblicuas, quebradas, mixtas, onduladas; para que el niño trace en su cuaderno.  Con pelotas hacer que el niño juego tiro al blanco.  Presentarles láminas de paisajes para que el niño dibuje en el aire con su dedo índice.  Ensartado de mullos con diferentes patrones, primero de cualquier color o tamaño, luego de tres verdes, dos amarillas, una blanca, tres rojas, dos	Lápices de color  Láminas  Pelotas  Lámina de paisajes

		<p>negras, cinco rojas, etc. Una grande, dos pequeñas y tres medianas, cuatro pequeñas, etc.</p> <p>Pareamiento de figuras por su forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Casete de logopedia, para lograr que el niño discrimine sonidos.</p>	<p>Mullos</p> <p>Láminas,</p> <p>plastilina, lija,.</p> <p>Algodón.</p> <p>Casete de logopedia</p>
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
	<p>NUDO</p> <p>CATEGORIAL</p>	<p>Discriminación de palabras parecidas, ejemplo, gato, pato, zapato, grabadora, cocina.</p> <p>Ejercicios de sonido parecido: poner al niño de espaldas y pedir que tus compañeros hables simultáneamente, el niño identifique el nombre de los compañeros que hablaron.</p> <p>Poner al niño dentro de un círculo y decir que cuando escuches un pito salte a la derecha un silbido a la izquierda, un golpe hacia delante y un estornudo hacia atrás.</p> <p>Ejercicios de canto y entonación; dar el inicio de una canción conocida para que el niño continúe haciendo notar el ritmo.</p> <p>Ejercicios de repetición de rimas.</p> <p>Repetir palabras pronunciadas en tono normal para luego ir decreciendo</p>	<p>Pito</p> <p>Canciones</p> <p>Libro de rimas</p> <p>Diseños gráfi</p> <p>Hojas cuadriculadas.</p>

		<p>en intensidad.</p> <p>Copiado de dibujos en cuadrícula de máximo cuatro cuadros.</p> <p>Trazar diseños semiabstractos de una cuadrícula para que el niño trate de reproducir en su cuaderno.</p> <p>Ejercicios de escritura en cuadernos de cuatro líneas.</p>	
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
	<p>PERCEPCION VISUAL</p> <p>MEMORIA AUDITIVA</p>	<p>Ejercicios de nociones antes, entre y después.</p> <p>Presentar láminas para que observe el niño, el maestro preguntará sobre: características, detalles, diferencias, colores, y personajes del contenido de la lámina.</p> <p>Realice el juego de las adivinanzas vistas que consiste en preguntar que objetos hay en el aula o en la casa.</p> <p>Sujete con sus manos la cabeza del niño y hágale realizar movimientos circulares, derecha, izquierda, arriba, abajo.</p> <p>Ejercicios de audición; hacer que los niños escuches casetes de música con la precaución de ir constantemente de ir cambiando de ritmo.</p> <p>Memorización de rimas, trabalenguas, versos, estrofas y pequeñas recitaciones.</p> <p>Ejecutar cuentos cortos para que el niño los reproduzca; debe hacer</p>	



	MEMORIA VISUAL	<p>hincapié en la memoria lógica que contenga el cuento.</p> <p>Repetición de palabras con sentido de orden correcto enunciadas por el maestro.</p> <p>Repetición de palabras con el niño de espaldas a tres metros del maestro repetirá palabras que le diga el tono de voz del profesor será normal para luego ir decreciendo en entonación.</p> <p>Armado de rompecabezas presente al niño el rompecabezas totalmente armado; para que observe por un minuto, y luego desarme para que el niño cumpla bien el trabajo, tome el tiempo estimado para mejorar el mismo.</p> <p>Presente cuatro útiles escolares, cuaderno, lápiz sacapuntas y borrador, haga que observe por varios segundos y revuelva para que el niño ponga en el mismo orden, si supera, aumente la cantidad de objetos, este ejercicio puede hacerse con materiales de la casa, útiles de aseo, medios</p>	<p>Cassettes</p> <p>Rimas, trabalenguas, versos, estrofas</p> <p>Cassettes de cuentos</p> <p>Cuentos</p> <p>verbalizadps</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Reloj</p> <p>Láminas</p> <p>varias</p>
--	----------------	--	--

		de transporte, frutas, siempre con objetos comunes.	
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Cognoscitivas	Dominio - Lateral	<p>Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y en el de sus compañeros</p> <p>Pegar una cinta adhesiva en la muñeca de la mano derecha</p> <p>Señalar en su compañero puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo esta misma actividad realizará con el compañero puesto de frente.</p> <p>Ejercicios unilaterales: con tu mano derecha topa tu pie derecho.</p> <p>Ejercicios simultáneos cruzados con tu mano izquierda topa tu ojo derecho</p> <p>Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba lateral y derecho.</p> <p>Lectura de carteles e imágenes: el niño irá identificando los dibujos del cartel, como siempre de izquierda a derecha esta misma actividad puede realizarse con colores.</p>	

	Lateralidad	<p>Dictado de dibujos: el maestro pedirá que dibujen figuras geométricas, controlando que el niño realice de izquierda derecha</p> <p>Trazo de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección</p> <p>Dibujar simultáneamente utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneamente en dos hojas y con dos manos.</p> <p>Frente a un espejo grande dividido en dos mitades con cinta adhesiva: reconocer y que tome conciencia de lo es izquierda y derecha en pie, mano, oído, ojos, tornillos. Señalar en su imagen y en otra impresora segmentos grandes y pequeños derechos e izquierdos</p> <p>Si un niño es diestro de mano y su ojo u oído dominante es el izquierdo, obstruir el órgano sensorial dominante para hacer actividades como mirar la Tv. Si el niño es diestro y su pie izquierdo es el dominante hacer ejercicios variados con el pie derecho.</p>	
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Cognoscitiva	<p>Direccionalidad</p> <p>Orientación</p>	<p>Ejercicios combinados: con tu mano derecha topa tu ojo izquierdo o con tu mano izquierda topa tu oído derecho.</p> <p>Direccionalidad con elementos de la clase: toma el lápiz y pon a la derecha o izquierda de tu cuaderno.</p>	

	Temporal Espacial	<p>Girar en diferentes direcciones: izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo.</p> <p>Trazar en el aire o en la pizarra: líneas horizontales de izquierda a derecha, verticales de arriba hacia abajo.</p> <p>Relacionar las horas del día, con las actividades que realiza el niño, 06h. Se levanta, 07h. Sale para a recreo, etc.</p> <p>Conocer los día de la semana mediante canciones y recitaciones como también, con tareas y deberes en la escuela Ejm. El lunes voy con el uniforme de parada, martes con el calentador ya que tengo Educación Física.</p> <p>Enseñar los meses del año: con la misma metodología de las horas y los días. Enero comienza el año, en diciembre navidad, etc.</p> <p>Caminar hacia delante, atrás, derecha e izquierda.</p> <p>Trace figuras en la espalda del niño, para que identifique las mismas.</p>	
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Cognoscitiva	Esquema Corporal	Solicite un monopatín y practique equilibrio en el niño	

Cognoscitiva	<p data-bbox="434 403 696 432">Esquema corporal</p> <p data-bbox="434 1126 636 1155">Pronunciación</p>	<p data-bbox="752 236 1807 432">Trazo de figuras: Trazar un círculo en la parte superior izquierda de la hoja, un cuadrado en el superior izquierda de la hoja un cuadrado en la parte superior derecha, un rectángulo en la parte inferior derecha y un rombo en la parte inferior izquierda.</p> <p data-bbox="752 459 1807 544">Señalar y localizar partes gruesas de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades</p> <p data-bbox="752 571 1807 655">Determinar y manipular partes de la cabeza: pelos, ojos, boca, oído, cuello, pestañas, cejas, mejillas, labios, dientes y lengua.</p> <p data-bbox="752 738 1807 823">Nombrar y precisar segmentos del tronco, espalda hombros abdomen, tetilla, caderas y genitales.</p> <p data-bbox="752 906 1807 1102">Analizar y mover segmentos de las extremidades superiores e inferiores: brazo, codo, antebrazo, muñeca, manos y palma, dedos, uñas, muslo, rodilla, pierna tobillo, talón, pie, dedos y uñas. Todos los segmentos el niño identificará en su cuerpo, en otra persona y en su imagen.</p>	
--------------	--	---	--

Cognoscitiva	Dominio afectivo	<p>Ejercicios con la lengua: poner miel alrededor de los labios y hacer que se limpie con la lengua.</p> <p>Con la lengua plana tapar la barbilla o la punta de la nariz.</p> <p>Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida.</p> <p>Ejercicios con la boca: bostezar, gritar, toser, gargarisma con agua.</p> <p>Enseñe canciones populares por lo menos una cada semana.</p> <p>Repetición de trabalenguas sencillos para luego ir aumentando en la complejidad.</p> <p>Paramento oral de objetos, ponga una serie de objetos, haga que el niño diga su nombre y concepto y clasifíquelos por su utilidad.</p>	<p>Miel</p> <p>Cuentos</p> <p>Canciones</p>
--------------	------------------	--	---

Afectivas		<p>Aceptar y vencer temores propios de la edad.</p> <p>Evitar situaciones peligrosas para sí y los demás.</p> <p>Evaluar sus realizaciones y las de los demás.</p> <p>Aceptar espontáneamente su incorporación al grupo.</p> <p>Practicar normas de aseo y conductas de orden.</p> <p>Resolver dificultades con orientación del adulto.</p> <p>Proyectar actividades y juegos grupales y compartir los materiales.</p>	
<b>DESTREZAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
		<p>Proponer pautas de convivencia diaria.</p> <p>Organizar y participar en actividades recreativas con la familia y la comunidad.</p> <p>Participar con respeto y entusiasmo en ceremonias cívicas.</p> <p>Expresar gráfica y plásticamente su creatividad.</p>	

Interpersonales	Utilizar los sanitarios Sin la ayuda de otra persona.	<p>Pedir permiso para ir al baño.</p> <p>Decir gracias al obtener el permiso.</p> <p>Solicitar papel para realizar su necesidad.</p> <p>No pedir ayuda para vestirse o desvestirse las veces que tenga educación Física o sea necesario.</p> <p>Ir solo a las dependencias de la institución.</p> <p>Solicitar lo que necesite pero adecuadamente.</p> <p>Por favor</p> <p>Gracias</p> <p>Me puede prestar</p> <p>Buenos días</p> <p>Buenas tardes</p> <p>Utilizando estas frases sin temor alguno</p>	
-----------------	---	--	--

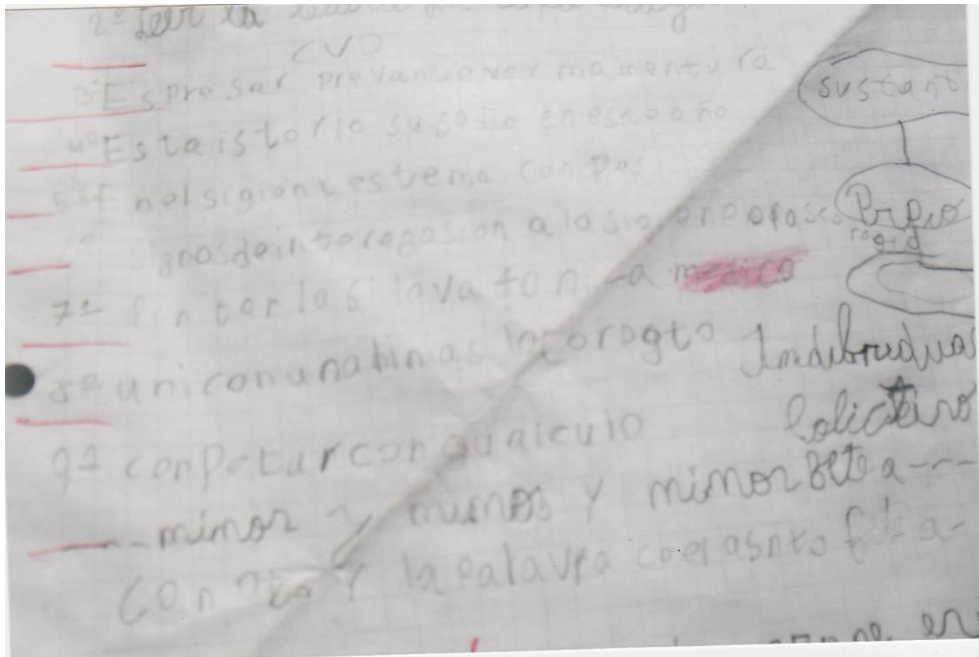


**ANEXO 2**  
**Aplicación de Encuestas a Niños del Quinto Año de**  
**Educación Básica**

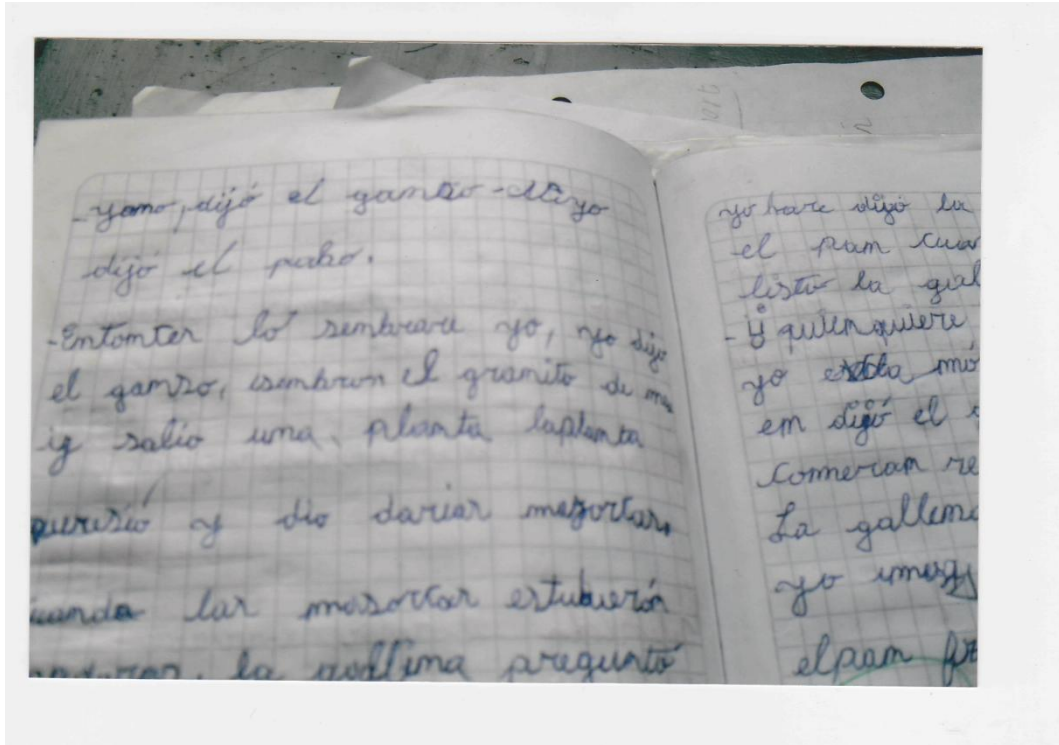


### ANEXO 3

#### Ejemplos de problemas de escritura



**ANEXO 4**  
**EJEMPLOS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS**  
**TÉCNICAS**



## ANEXO 5 ENCUESTA A LOS MAESTROS



## ANEXO 6 UTILIZACION DE MATERIAL DIDACTICO



**ANEXO 7**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**TEMA:** PROBLEMAS DE LA ESCRITURA.

**OBJETIVO:** Superar los diferentes problemas de escritura, los mismos que inciden en el bajo rendimiento escolar en los niños/as del quinto año de Educación Básica de la escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia Julio Andrade del Cantón Tulcán

**Introducciones:** Responda con sinceridad escriba una X en el paréntesis que usted crea conveniente.

1. Cuando su maestra le envía los deberes a la casa los cumple.  
Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )
  
2. ¿En su aula existe material didáctico para realizar ejercicios de escritura?  
Si ( ) No ( )
  
3. Cuando usted escribe una frase su letra es.  
Buena ( ) Buena ( )
  
4. En su casa tiene libros que le motive a realizar ejercicios de escritura.  
Si ( ) No ( )
  
5. ¿ Qué escribes con agrado ¿  
Dictado ( ) Copias ( ) Redacción ( )

**ANEXO 8**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**TEMA:** PROBLEMAS DE LA ESCRITURA.

**OBJETIVO:** Superar los diferentes problemas de la escritura los mismos que inciden en el bajo rendimiento escolar en los niños de quinto año de educación básica de la escuela “Belisario Quevedo” de la parroquia Julio Andrade Cantón Tulcán.

**INTRODUCCIONES:** Responda con sinceridad ya que este es trabajo va en beneficio de la niñez escriba una X en el paréntesis que usted crea conveniente.

1. Controla usted diariamente las tareas de su hijo/a.

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

2. Ayuda usted a la adquisición de material didáctico cuando la maestra le solicita

---

---

3. Usted hace que su hijo /a realice ejercicios de escritura en tiempos libres .

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

4. Usted va a la escuela a preguntar por el rendimiento escolar de su hijo/a .

Siempre ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

5. Falta su hijo/a a la escuela.

Si ( ) No ( )

## ANEXO 9

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTRO Y MAESTRAS

**TEMA:** PROBLEMAS DE LA ESCRITURA.

**Objetivo;** superar los diferentes problemas de escritura que inciden en el bajo rendimiento escolar en los niños/as del quinto año de educación básica de la escuela “Belisario Quevedo” de la Parroquia Julio Andrade del Cantón Tulcán.

**INSTRUCCIONES:** Se pide de la manera más especial conteste con sinceridad ya que es un trabajo que beneficiara a la niñez, escriba una X en el paréntesis según la alternativa por lo que usted seleccione.

3. Asiste Ud. a cursos de innovación pedagógica.  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
4. Existe en su aula material didáctico en el rincón de lenguaje y Comunicación.  
Mucho ( )      Poco ( )      Nada ( )
  
5. Envía a sus estudiantes diariamente ejercicios de escritura.  
Siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )
  
6. Usted atiende las diferencias individuales de los niños /as.  
Si ( )      No ( )
  
7. Utiliza técnicas de escritura para sus estudiantes mejorar la caligrafía y ortografía  
Siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )