



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA.

TEMA

“El Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza”

Autor:

Baez Hidalgo Edwin Daniel

Tutor:

Lic. MSc. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta.

Ambato-Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA FORMATIVA EN LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR THOMAS ROMERO GROSS”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza” desarrollado por el egresado, Baez Hidalgo Edwin Daniel, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lic. MSc. Walter Aguilar Chasipanta

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Baez Hidalgo Edwin Daniel

Autor

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado sobre el tema: “EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA FORMATIVA EN LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR THOMAS ROMERO GROSS”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Baez Hidalgo Edwin Daniel

Autor

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN LA PRÁCTICA DE LA GIMNASIA FORMATIVA EN LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR THOMAS ROMERO GROSS”, presentada por: Baez Hidalgo Edwin Daniel, egresado de la Carrera de: Cultura Física, promoción: 2011 - 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN Fecha de defensa: 26/02/2014

Dr. Ms. Ángel Sailema

Presidente de Tribunal

Lic. Ms. Christina Barquin

Miembro

Lic. Ms. Julio Mocha

Miembro

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi madre la Sra. Nelly Hidalgo por ser la principal persona en apoyarme en mis estudios, por tener mucha paciencia por el tiempo en que ausentaba de la casa y el negocio, por toda su comprensión ¡Muchas Gracias!

Daniel

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios y a mi familia por su apoyo económico y moral en todo el tiempo de preparación hasta alcanzar mi título.

A los docentes de la Universidad Técnica de Ambato por brindarme los conocimientos en cada una de las tutorías recibidas

Daniel

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	7
1.2.2. Análisis Crítico.....	8
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	9
1.2.5. Interrogantes de Investigación.....	9
1.2.6. Delimitación de la Investigación.....	9
1.2.6.1. Delimitación de Contenidos.....	9
1.2.6.2. Delimitación Temporal.....	9
1.2.6.3. Delimitación Espacial.....	9
1.2.6.4. Unidades de Observación:.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12

2.1. Antecedentes	12
2.2. Fundamentaciones.....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica	13
2.3. Fundamentación Legal	14
2.3. Categorización de Variables	15
2.3.1. Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	16
2.3.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	17
2.4. Categorías fundamentales	18
2.4.2. Categorización de la Variable Dependiente.....	30
2.5. Hipótesis.....	40
2.6. Señalamiento de Variables.....	40
2.6.1. Variable Independiente	40
2.6.2. Variable Dependiente.....	40
CAPÍTULO III.....	41
3. MARCO METODOLÓGICO	41
3.1 Enfoque de la Investigación	41
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	42
3.3. Niveles o Tipos de Investigación	42
3.3.1. Exploratorio.....	42
3.3.2. Descriptivo	43
3.3.3. Correlacional.....	43
3.4. Población y Muestra.....	43
3.4.1. Población.....	43
3.4.2. Muestra.....	44
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	46
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	48
3.7. Procesamiento de la Información.....	48
3.8. Validez y Confiabilidad	49
3.8.1. Validez	49
3.8.2. Confiabilidad.....	49
3.9. Plan para la Recolección de la Información.....	49

3.10. Plan para el Procesamiento de la Información.....	49
3.11. Análisis e Interpretación de resultados	50
CAPÍTULO IV.....	51
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	51
CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones.....	76
CAPÍTULO VI.....	77
LA PROPUESTA	77
6.1. Tema.....	77
6.2. Datos Informativos.....	77
6.3. Antecedentes de la Propuesta.....	77
6.4. Justificación.....	78
6.5. Objetivos	79
6.5.1. Objetivo General	79
6.5.2. Objetivos Específicos.....	79
6.6. Análisis de factibilidad.....	79
6.7. Fundamentación Teórica-Científica.....	81
6.6. Descripción de la Propuesta	86
6.7. Matriz del Plan de Acción.....	156
6.10. Administración de la Propuesta	157
6.11. Evaluación de la Propuesta	158
Bibliografía	159
Anexos	163

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #:1	Árbol de Problemas.....	7
Cuadro #:2	Población.....	44
Cuadro #:3	Operacionalización de Variables V. Independiente.....	46
Cuadro #:4	Operacionalización de Variables V. Dependiente.....	47
Cuadro #:5	Recolección de la Información.....	48
Cuadro #:6	Ítem Dominio Corporal diferentes partes del cuerpo.....	51
Cuadro #:7	Ítem Dominio Corporal extremidades superiores e inferiores.....	52
Cuadro #:9	Ítem Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores.....	53
Cuadro #:8	Ítem Desplazamiento y sincronización.....	54
Cuadro #:9	Ítem Dificultades.....	55
Cuadro #:10	Ítem Práctica Gimnasia Formativa.....	56
Cuadro #:11	Ítem Formación corporal.....	57
Cuadro #:12	Ítem Ejercicios específicos.....	58
Cuadro #:13	Ítem Dominio corporal.....	59
Cuadro #:14	Ítem Actualización sobre Dominio Corporal.....	60
Cuadro #:15	Ítem Dominio Corporal diferentes partes del cuerpo.....	61
Cuadro #:16	Ítem Dominio Corporal extremidades superiores e inferiores.....	62
Cuadro #:17	Ítem Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores.....	63
Cuadro #:18	Ítem Desplazamiento y sincronización.....	64
Cuadro #:19	Ítem Dificultades.....	65
Cuadro #:20	Ítem Gimnasia Formativa.....	66
Cuadro #:21	Ítem Práctica Gimnasia Formativa.....	67
Cuadro #:22	Ítem Formación corporal.....	68

Cuadro #:23 Ítem Ejercicios específicos.....	69
Cuadro #:24 Ítem Dominio corporal.....	70
Cuadro #:25 Ítem Actualización sobre Dominio Corporal.....	71
Cuadro #:26 Plan de Acción.....	153
Cuadro #:27 Administración de la Propuesta.....	154
Cuadro #:28 Evaluación Propuesta.....	155

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1 Categorías Fundamentales.....	15
Gráfico #:2 Constelación de Ideas de la V. Independiente.....	16
Gráfico #:3 Constelación de Ideas de la V. Dependiente.....	17
Gráfico #:5 Ítem Dominio Corporal diferentes partes del cuerpo.....	51
Gráfico #:6 Ítem Dominio Corporal extremidades superiores e inferiores.....	52
Gráfico #:7 Ítem Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores.....	53
Gráfico #:8 Ítem Desplazamiento y sincronización.....	54
Gráfico #:9 Ítem Dificultades.....	55
Gráfico #:10 Ítem Práctica Gimnasia Formativa.....	56
Gráfico #:11 Ítem Formación corporal.....	57
Gráfico #:12 Ítem Ejercicios específicos.....	58
Gráfico #:13 Ítem Dominio corporal.....	59
Gráfico #:14 Ítem Actualización sobre Dominio Corporal.....	60
Gráfico #:15 Ítem Dominio Corporal diferentes partes del cuerpo.....	61
Gráfico #:16 Ítem Dominio Corporal extremidades superiores e inferiores.....	62
Gráfico #:17 Ítem Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores.....	63
Gráfico #:18 Ítem Desplazamiento y sincronización.....	64
Gráfico #:19 Ítem Dificultades.....	65
Gráfico #:20 Ítem Gimnasia Formativa.....	66
Gráfico #:21 Ítem Práctica Gimnasia Formativa.....	67
Gráfico #:22 Ítem Formación corporal.....	68
Gráfico #:23 Ítem Ejercicios específicos.....	69
Gráfico #:24 Ítem Dominio corporal.....	70
Gráfico #:25 Ítem Actualización sobre Dominio Corporal.....	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA: “El Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza” “

AUTOR: Báez Hidalgo Edwin Daniel.

TUTOR: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta.

Fecha: Septiembre de 2013.

RESUMEN EJECUTIVO

El tema del “Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza”, tiene por objetivo analizar cómo cada uno de los movimiento que realiza el estudiante está en relación directa con la práctica de esta disciplina deportiva, en base a este objetivo buscar los mecanismos y técnicas adecuadas que permitan recopilar la información, para llegar a las conclusiones y recomendaciones respectivas, y con estas llegar a plantear estrategias de solución, más específicamente en la formulación de la propuesta como es la elaboración del Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas RomeroGross”, Cantón Puyo, para de esta forma incentivar a los estudiantes a practicar esta bella disciplina deportiva.

Palabras Clave: Desarrollo Corporal, Psicomotricidad, Motricidad Gruesa, Dominio Corporal Dinámico, Cultura Física, Deportes, Gimnasia, Gimnasia Formativa

INTRODUCCIÓN

El reconocimiento del propio cuerpo y sus miembros ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad, ya que la imagen que tenemos de nosotros mismos y de nuestro cuerpo además de las representaciones mentales que se generan en nuestra mente, nos permitirá representarnos en los diferentes estímulos sensoriales. Es importante mencionar que el desarrollo del esquema corporal se viene transformando desde que somos pequeños.

De esta manera, cuando nace un niño él posee ya información previa que se observan con los primeros reflejos, el descubrimiento de su cuerpo como son las manos, sus dedos, sus pies, entre otros, serán las primeras sensaciones que tiene de sí mismo, las cuales poco a poco son discriminadas e integradas a su esquema corporal, sin embargo el esquema corporal no solo se refiere a las partes del cuerpo, incluye factores afectivos y mensajes que son transmitidos a partir de los sentidos y que en la mente se da un significado. A medida que el niño va creciendo, su capacidad para reconocer su cuerpo e identificar las partes que hay en él será más favorable.

Por consiguiente, a los seis años aproximadamente es cuando aparece la discriminación entre la parte derecha y la izquierda de cuerpo. Como se mencionó anteriormente en el reconocimiento del esquema corporal o imagen corporal, interviene en gran medida la parte afectiva y cultural de las personas. Por ejemplo, en las personas que son invidentes desde el nacimiento, existe una alteración del desarrollo corporal ya que ellos en un principio al representar la figura humana, la muestran muy desproporcionada, sin embargo a medida que estas personas van creciendo al igual su desarrollo del conocimiento del cuerpo y es entonces cuando la representación de su cuerpo es más adaptada a la realidad.

El trabajo de Investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se plantea el tema y el problema a investigar, se define las variables del problema que estamos estudiando, se lo contextualiza, justifica y se define los objetivos a alcanzar.

En el Capítulo II, se analizan los antecedentes investigativos, se establece la Fundamentación filosófica y Legal; la investigación se sustenta en el Marco Teórico, se plantea la Hipótesis y Variables.

En el Capítulo III, define la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, determina el universo y la muestra, operacionalización de variables, así como las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

En el Capítulo IV, se analizan e interpretan los resultados que se obtuvieron a través de las encuestas, se verifica la hipótesis para la aplicación de una propuesta para la práctica de la gimnasia formativa en relación con los movimientos corporales dinámicos.

En el Capítulo V, se basa en las conclusiones y recomendaciones como respuesta a los objetivos planteados.

En el Capítulo VI, se desarrolla la propuesta; con los antecedentes, justificación, objetivos, plan operativo, administración y evaluación de la Propuesta.

Finalmente se encontrará la bibliografía y los anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“El Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador, los condicionantes sociales, culturales, políticos, determinan y modelan las conductas humanas y la necesidad de detectar y corregir ciertas anomalías, dotando de herramientas a los niños para que jugando, puedan desarrollar aspectos de su crecimiento, sacando a flote conductas que podrán ser en muchos casos destructivas tanto en el plano individual como en el plano afectivo-social. El paso de los años, las sociedades más estables, la globalización y las nuevas tecnologías sólo han hecho profundizar y estudiar más a fondo la raíz de la conducta humana, dándole al Dominio Corporal la jerarquía que realmente tiene en la etapa escolar.

El Dominio Corporal Dinámico ha considerado que el cuerpo, es el objeto, la acción, el pensamiento, la percepción, la expresión, la afectividad, lo racional, lo real y lo imaginario que están en esta edad, estrechamente unidos y se irán diferenciando, poco a poco con la oposición de unos y otros, el pensamiento no es más que un momento de la acción motriz, el objeto es a la vez real e imaginario, la expresión no es más que una prolongación de la acción.

La corporalidad permite al niño expresar sus fantasmas, emociones, y distanciarse de lo que es invadente. De esta manera, cuando no está invadido por su historia profunda, por sus fantasmas y emociones, el niño llega a la descentración. Y la descentración es un estado tónico emocional que permite al niño funcionar a nivel mental, sin actuar.

La descentración permite al niño un movimiento de pensamiento interior, acciones que se desencadenan de manera lógica y continuada y eso permite al niño descentrarse y tener relaciones, diríamos cognitivas, más ajustadas al mundo exterior. Para que el niño pueda acceder al movimiento del pensamiento lógico y continuo, es totalmente necesario que haya vivido la acción, y el proceso que nos interesa es cómo el niño puede pasar de la acción real a una acción o movimiento del pensamiento. La acción está en el corazón del dominio corporal dinámico, porque en el período de la maduración psicológica, es a través de la acción que el niño formará su pensamiento.

Al referirnos a la gimnasia, sabemos que ésta no consta solo de un sistema determinado para ser practicada, sino que son muchos los tipos de gimnasia que existen, los que han sido creados conforme avanza el tiempo, ya que los aportes de quienes han sido pioneros en el ámbito de la gimnasia, han llevado a esta disciplina, a un camino lleno de variedades como la gimnasia formativa.

De Morais – Martin-Soraes LM, Gomes de Lucena NM, Dantas de Macêdo G, Villaverde-Gutiérrez C.(2009).

Estudio epistemológico de la motricidad humana y reflexiones para las ciencias del movimiento.

En Pastaza, en todas las instituciones educativas de la provincia, se ha tratado de que el niño viva con placer las acciones que desarrollan durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello; en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica del Dominio Corporal Dinámico se trata el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con esto se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación.

El desarrollo corporal es el conjunto de cambios que se producen en la actividad psicomotriz del sujeto a lo largo de toda su vida y ocurre a partir de tres procesos: Maduración, Crecimiento y Aprendizaje.

El movimiento corporal está estrechamente relacionado con los movimientos del niño de pocas semanas, son incontrolados y afectan a brazos y piernas. Al final de la primera infancia, sus movimientos son coordinados y voluntarios, controla la posición del cuerpo y segmentos corporales más importantes y es capaz de andar y correr, consiguiendo un dominio corporal dinámico.

El Dominio corporal está estrechamente relacionado con la pedagogía de cualquier materia, en el caso de la cultura física para mejorar la gimnasia Formativa, la misma que suele realizarse dentro de la misma escuela o institución educativa, no puede agotarse en la mera transmisión de técnicas. Pretende crear situaciones en que existen procesos de reflexión y toda actividad que propone ya sea elemental o avanzada debe ser un ejercicio de razonamiento.

GUZMÁN, Martha, ET AL. Desarrollo Sicomotriz: motricidad, sentidos, desarrollo físico y artístico. Colombia, Rezza Editores, 2003.

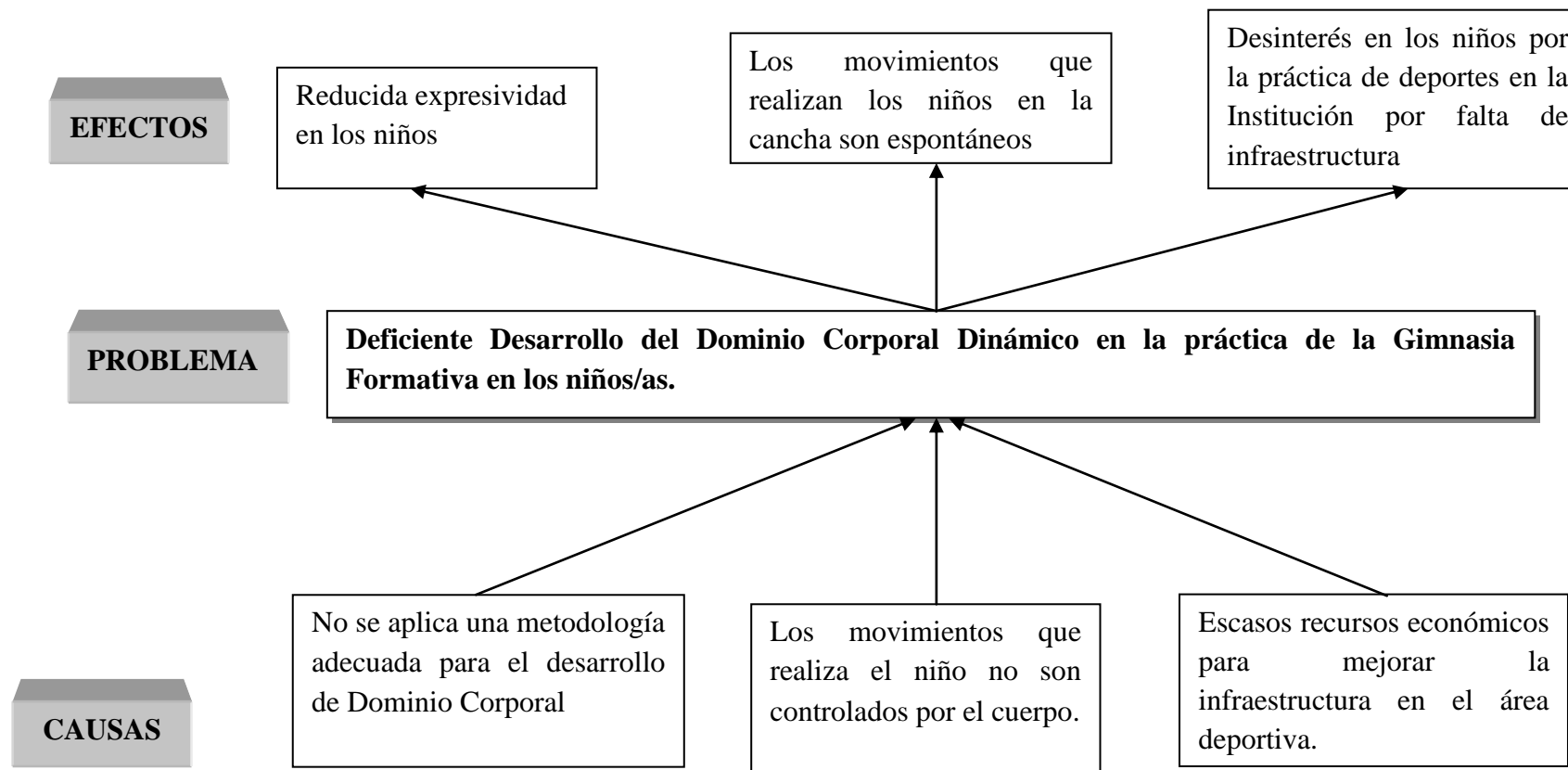
El Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica **del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”**, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza. La educación del movimiento tiene que ocupar un papel muy importante en el currículo escolar tanto en la etapa infantil como en la de educación primaria ya que las relaciones con los demás y el mundo físico están

muy determinadas por la Psicomotricidad del niño. El desarrollo perceptivo también está muy relacionado con el desarrollo psicomotor o corporal.

La expresión corporal también es muy importante, está relacionada con el desarrollo neurológico y la corporalidad propiamente dicha, también el cuerpo es el primer elemento para la autoafirmación, por la aceptación de las propias posibilidades y limitaciones para la formación del auto-concepto y autoestima. En definitiva enseñar desde pequeños a la aceptación y a conocerse a sí mismos para tener un equilibrio afectivo y emocional, se obtendrá una enseñanza significativa.

Hay que partir de considerar al Dominio Corporal como una capacidad que hay que desarrollar y la educación psicomotora como la intervención pedagógica sistemática encaminada a una mayor y mejor formación integral de manera que el Dominio Corporal Dinámico coadyuvará a mejorar la práctica de la gimnasia formativa de los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Cuadro #:1 Causa-Efecto

Elaborado por: Báez Hidalgo Daniel

1.2.2. Análisis Crítico

No se aplica una metodología adecuada para el Desarrollo del Dominio Corporal, por lo cual existe una reducida expresividad en los niños; lo cual perjudica a los alumnos de segundo, tercero y cuarto año de educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza, por la falta de un adecuado desarrollo psicológico y motriz. La educación actual requiere de la utilización de una variedad de recursos pedagógicos que coadyuven a mejorar la enseñanza en las instituciones educativas, estos recursos pedagógicos también se aplican a las áreas en las cuales el desarrollo del cuerpo de manera simultánea con el cerebro es de gran valor para el educando y para el estudiante.

Los movimientos del cuerpo no son controlados por el cuerpo de los niños, por lo que los movimientos que realizan en la cancha son espontáneos, esto quiere decir que los deportistas no dominan el movimiento de cada uno de las partes de su organismos cuando se trata de realizar movimientos corporales en la práctica de la Gimnasia Formativa, por lo que en muchas ocasiones se producen lesiones musculares, articulares que dejan inactivo por varios días a los dicentes.

Los escasos Recursos Económicos para mejorar la infraestructura en el área deportiva, provocan el desinterés en los niños por la práctica de deportes en la Institución. La falta de espacios adecuados incide en el mejoramiento de la aptitud física y el desempeño cinético, sin olvidarse del descubrimiento de sí mismo y la convivencia con los demás. Es elemental que la institución provea las necesidades logísticas en torno a las áreas de la práctica de gimnasia formativa.

1.2.3. Prognosis

De continuar siendo deficiente el desarrollo del Dominio Corporal de los niños de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” en la práctica de la gimnasia formativa, no se logrará obtener el óptimo desarrollo corporal, al igual que el movimiento sincronizado y segmentario del cuerpo y la madurez neurológica adecuada,

advirtiendo un retraso significativo en la motricidad y retrasando el aprendizaje normal dentro y fuera del aula.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide el Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza?

1.2.5. Interrogantes de Investigación

¿Cómo se desarrolla el Dominio Corporal Dinámico en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”?

¿De qué forma beneficiará la práctica de la Gimnasia Formativa a los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”?

¿Existe una propuesta de solución alternativa al problema planteado?

1.2.6. Delimitación de la Investigación

1.2.6.1. Delimitación de Contenidos

CAMPO: Educativo

ÁREA: Cultura Física

ASPECTO: Dominio Corporal Dinámico–Gimnasia Formativa

1.2.6.2. Delimitación Temporal

La investigación se la realizó en el año 2013.

1.2.6.3. Delimitación Espacial

El proceso investigativo se llevó a cabo en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

1.2.6.4. Unidades de Observación:

Autoridades y Docentes,

Padres de familia

Niños segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica

1.3. Justificación

Es **Importante** este trabajo de Investigación, porque los niños de hoy en día necesitan desarrollar todas sus habilidades al máximo de su potencial, por lo cual una adecuada instrucción y conocimiento del Dominio Corporal Dinámico aportará a una correcta práctica de la gimnasia formativa de los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza. Será conveniente que se mejore la forma de obtener un correcto rendimiento del Dominio Corporal Dinámico que beneficiará tanto a los niños como a la enseñanza integral dentro de la Institución.

Es **Original** este trabajo de Investigación porque se plantearán alternativas que coadyuven a mejorar el deficiente Dominio Corporal Dinámico estimulando a los niños/as a conseguir una apropiada práctica de la Gimnasia Formativa, así se logrará un buen rendimiento corporal y académico por parte de los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

Este tema guarda gran **Interés** no solamente para los niños/as, sino también para los maestros y autoridades del plantel. Es evidente que existe una relación entre el desarrollo corporal y la enseñanza, el dominio corporal no solo permite el desplazamiento y sincronización de movimientos, sino también logra una armonía interior del niño alejando los temores y la falta de confianza en sí mismo, puesto que está consciente del dominio de su cuerpo y sus capacidades.

El **Beneficio** está dirigido hacia los niños, docentes, autoridades del plantel y los padres de familia del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”. Se espera que los niños mejoren su dominio corporal desarrollando su capacidad motriz académica a través de la toma de conciencia del propio cuerpo, basándose en las posibilidades de movimiento de cada parte muscular, y libertad de movimiento.

La **Factibilidad** del proyecto de investigación se dará mediante la aplicación de métodos y técnicas de investigación y la consecución de resultados, para lo cual contamos con la información necesaria y suficiente sobre el tema, recursos bibliográficos actualizados, recursos económicos, apoyo de las autoridades de la Institución, recursos tecnológicos, que nos servirán dentro del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Estudiar cómo incide el Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Establecer de qué forma beneficiará la práctica de la Gimnasia Formativa a los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Diseñar un manual sobre la práctica deportiva de la gimnasia formativa y dominio del movimiento corporal dinámico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Luego de haber realizado las investigaciones previas en la Universidad Técnica de Ambato, se encontró un trabajo con similitud en la variable dependiente en la Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana III Seminario de Graduación Informe de investigación de la:

Autora: María Cristina Ilbay Ilbay, con el tema: “LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS-AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA COMUNIDAD LA FLORIDA EN EL PERIODO NOVIEMBRE DEL 2009- ABRIL DEL 2010”, quien llega a las siguientes conclusiones:

Las promotoras de educación y salud desconocen las técnicas psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que no han aplicado otra metodología de enseñanza.

La técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, etc. Funciones que tardan en adquirir porque sus padres les restan oportunidades. Varias son las circunstancias, ya que el poco tiempo y la falta de recreación y diversión para los niños-as y dificultan lograr un aprendizaje en cada experiencia de juego. Puesto que es fundamental desde las etapas iniciales de la infancia para lograr un desarrollo psicomotriz adecuado.

Las evaluaciones tomadas a los niños/as han demostrado un retraso en el “Desarrollo de la motricidad gruesa, después del cual se aplicará el Programa de Actividades Psicomotrices”

La autora manifiesta que el desarrollo motriz de los niños es escaso, por lo que se debe buscar alternativas que permitan desarrollar actividades en las cuales los infantes puedan tener acceso libre.

En tal razón al hacer el análisis del proyecto de tesis encontrado, puedo manifestar que tiene similitudes en el aspecto de aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Como dice Medardo Vitier (2000) Filosofía Educativa: *“ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación”*(p.18)

Dentro de los valores y los fines que tiene la educación nosotros podemos relacionar este trabajo con el ser humano porque hay que trabajarlo de cerca, de una forma científica para lograr en ellos movimientos coordinados, que sea una educación integrada a través de movimientos corporales dinámicos en la que la gimnasia formativa será un elemento fundamental para el ser humano, como parte física, volitiva, como también axiológica.

Para esto hoy se está trabajando mucho con el Paradigma Crítico-Propositivo con un enfoque constructivista por que el Profesor de Cultura Física tiene que llevar a sus estudiantes a mejorar la Psicomotricidad, la coordinación mediante el desarrollo del dominio corporal dinámico y a utilizar como vehículo de este trabajo a la gimnasia formativa.

La realización de ejercicios de coordinación y formación integral del estudiante es la base del trabajo, porque es a través de este que se logra formar personas íntegras que cumplen con sus obligaciones dentro del círculo en el cual se desenvuelven, esto quiere decir formando personas para que sean capaces de resolver sus propios problemas, y obtener un dominio corporal perfecto, pero lo que es más importante resolver los problemas de los demás, y de forma práctica la correcta aplicación de técnicas para obtener un óptimo dominio corporal dinámico

en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

Dentro del pensamiento filosófico, no existe verdad absoluta, el conocimiento es relativo, la realidad está en constante cambio.

Es así que el desarrollo del dominio corporal dinámico es parte de la realidad social y el compromiso de los docentes es desarrollarlo completamente a través del conocimiento, partiendo de esta premisa se busca formar personas responsables, honestas y solidarias que cumplan a cabalidad con los compromisos adquiridos dentro de su colectividad, procurando buscar el bienestar de los niños y niñas del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

2.3. Fundamentación Legal

Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

TITULO I

PRECEPTOS FUNDAMENTALES

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación.-la práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas la Funciones del Estado.

Art. 11.-De la práctica del deporte, educación física y recreación.-Es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la República y a la presente Ley.

2.3. Categorización de Variables

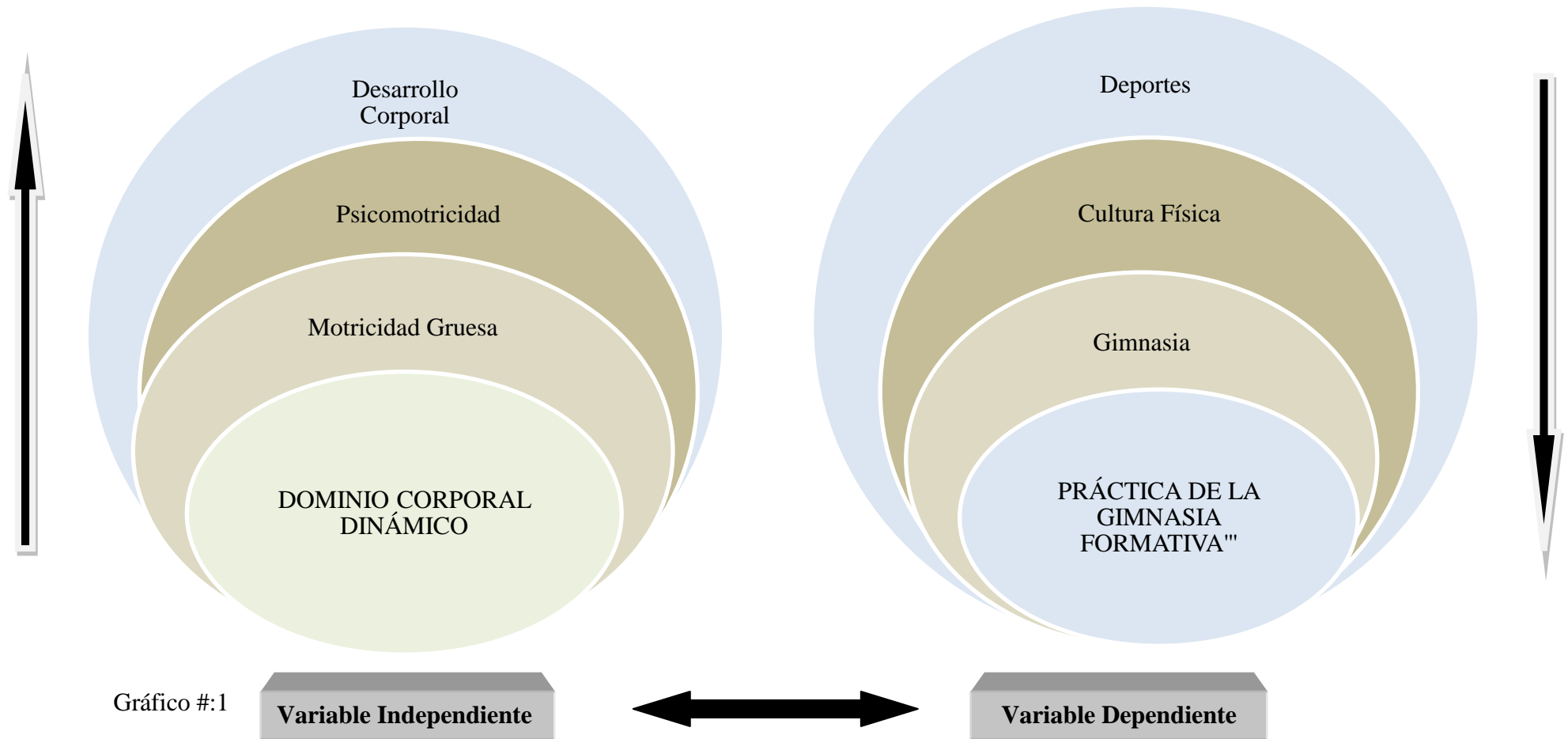


Gráfico #:1

Variable Independiente

Variable Dependiente

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

2.3.1. Constelación de ideas de la Variable Independiente

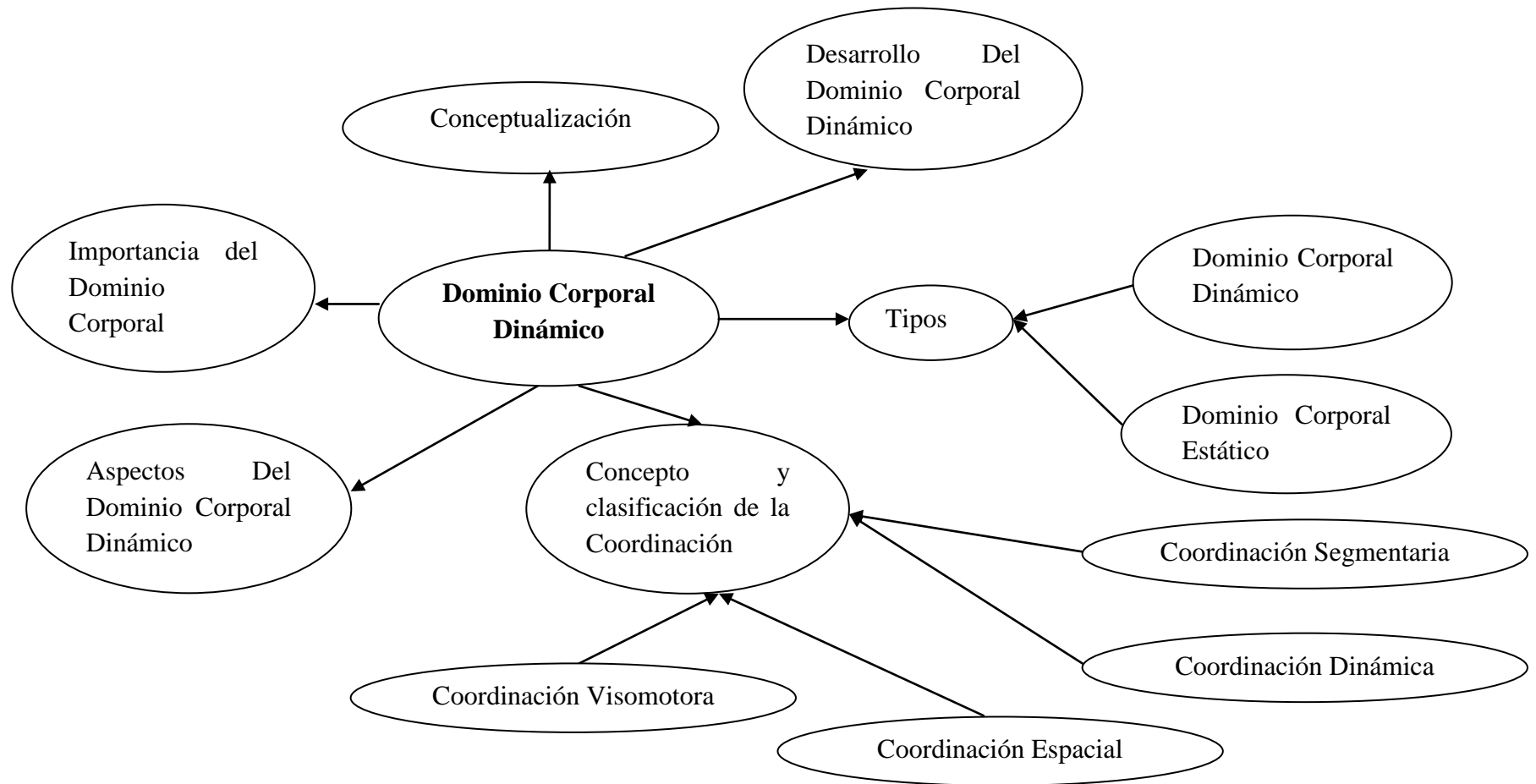


Gráfico #: 2 Constelación de la VI

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

2.3.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

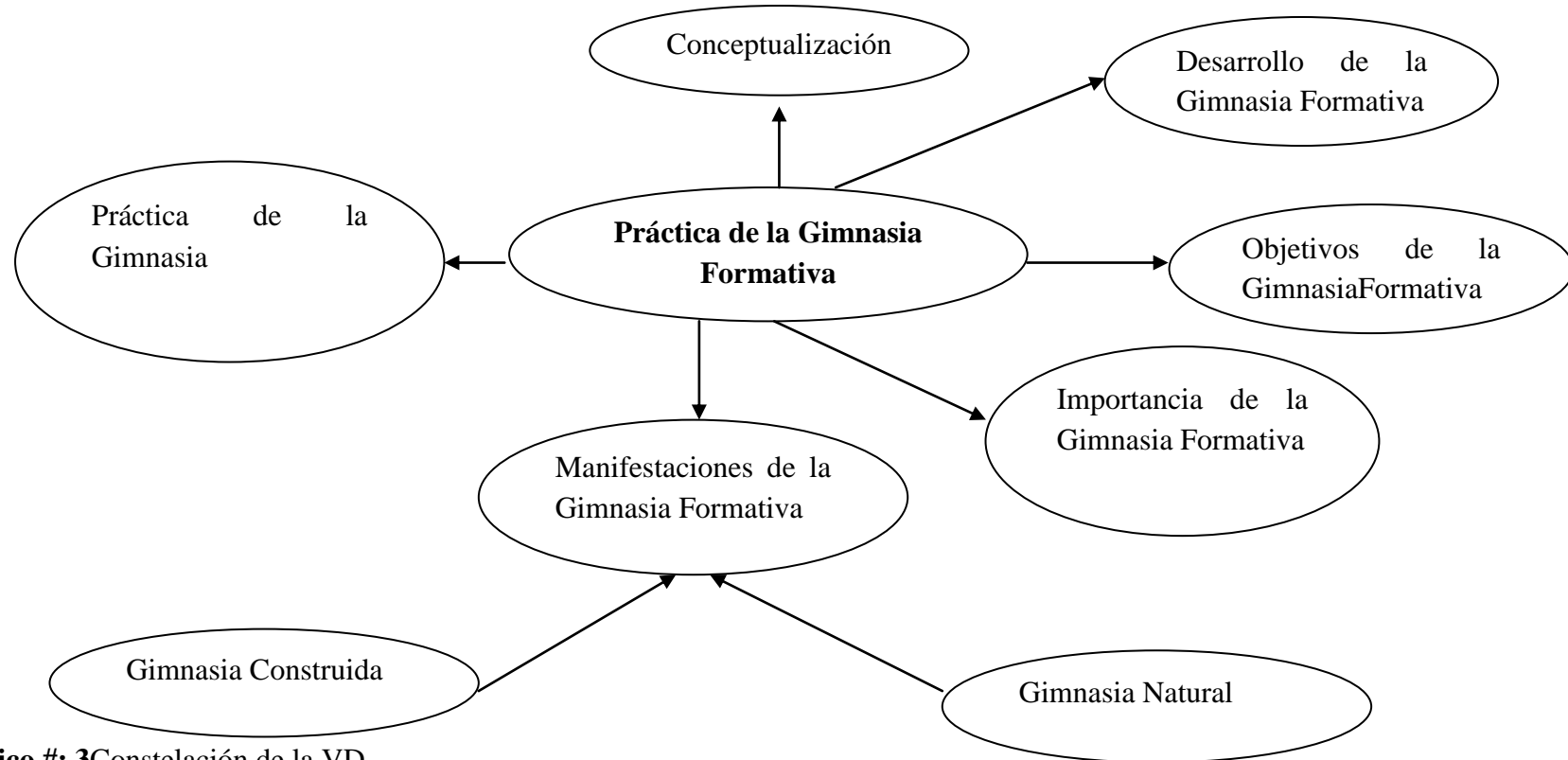


Gráfico #: 3Constelación de la VD

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

2.4. Categorías fundamentales

2.4.1. Categorización de la Variable Independiente

Dominio Corporal Dinámico

Conceptualización

MOTOS, T: Iniciación a la expresión corporal. Barcelona, Humanista. 1983. Pág. 73 define el Dominio Corporal como la necesidad de dominar el cuerpo.

“Para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad”

“La toma de conciencia del propio cuerpo, basada en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimiento constituyen el dominio corporal”

DOAT, J. La expresión corporal del comediante. Eudeba, Buenos Aires, 1960, está de acuerdo con él: “Se trata de hacer más expresivo el cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros”

El dominio Corporal Dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, haciéndolas mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera, precisa, sin rigideces ni rudezas.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

Desarrollo del Dominio Corporal Dinámico

Para lograr el Dominio Corporal hay que tener presentes diversos aspectos:

- Una buena integración le permitirá hacer lo del esquema corporal.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo a caer), ya que los movimientos en estas circunstancias serán lógicamente tensos, rígidos o de poca amplitud.
- Precisa una estimulación y un ambiente propicio, buscando como compensar las limitaciones propias de las viviendas actuales y ampliando las posibilidades de espacios libres que favorezcan el desarrollo motor.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverlo o funcionar sincrónicamente.
- Una madurez neurológica, que solamente adquirirá con la edad, normalmente los habitáculos y siendo éste el motivo por el cual no determinan edades se puede exigir todo a todas las condiciones.
- Favorece al máximo el desarrollo global del niño en sus diferentes etapas evolutivas.

Tipos de Dominio Corporal

Dominio Corporal Dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento, sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

Dominio Corporal Estático

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo. Aquí intervienen los siguientes elementos: Equilibrio estático, respiración y relajación.

Concepto y Clasificación de Coordinación

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimiento ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. La coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos.

Tipos de coordinación

1. Coordinación segmentaria. Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, entre otros.

Diferenciaremos dos tipos de coordinación segmentaria

1. Coordinación óculo - pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pédica) y los ojos (óculo), como en fútbol; y Coordinación óculo-manual.-intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto.

2. Coordinación dinámica general.- Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos.

3. Coordinación Espacial.- Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y / o al de los demás deportistas, cuyas trayectorias se producen en un espacio.

4. Coordinación viso - motora: La coordinación viso-motora consiste en el trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin líneas – guía. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual encuentran dificultades en el aprendizaje de la lectura.

Problemas de coordinación viso-motora, fina y gruesa

Definición: Niño que presenta dificultades en sus movimientos; tanto para desplazarse y jugar, como en todas aquellas actividades que requieren de un control muscular fino.

Indicadores:

- Torpeza en el control muscular, es decir, que no alterna los pies al subir y bajar escaleras, se tropieza, rompe cosas, tiene dificultades al sostener el lápiz, al recortar, pegar y calcar.
- No puede hacer movimientos que requieran de mucho equilibrio y ritmo, no puede brincar sobre un pie con facilidad.
- Presenta dificultades en su escritura como renglones torcidos.
- Escribe letras de diferente tamaño.
- No organiza la página, ni acomoda las cifras correctamente para hacer las operaciones aritméticas.

- No tiene bien definida su lateralidad, es decir, confunde derecha-izquierda.

Actividades para potenciar la coordinación viso - motora

- El desarrollo de la coordinación viso - motora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí se enlistan una serie de sugerencias para potenciarla:
- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos con dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Realización de rompecabezas sencillos.
- Reproducción de figuras con el uso del Tangrama.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- Aumento de la velocidad en estas tareas: Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos

y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades. Este dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad, ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo. Esto implica por parte del niño:

- Un dominio segmentario del cuerpo. No tener temor o inhibición. Madurez neurológica, que sólo conseguirá con la edad. Estimulación y ambiente propicio.
- Atención en el movimiento y representación mental del mismo.
- Integración progresiva del esquema corporal. Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos, que presento a continuación:
- Coordinación general, es decir, que el niño/a sea capaz de hacer movimientos generales donde intervengan todas las partes de su cuerpo, entre ellas el poder sentarse, la realización de desplazamientos o cualquier movimiento parcial voluntario de las distintas partes de su cuerpo.
- El equilibrio: consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo cual implica una interiorización de su eje corporal, un dominio corporal, una personalidad equilibrada y ciertos reflejos que le ayuden a mantenerse en una postura determinada sin caerse.
- El ritmo: está constituido por pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.
- La coordinación viso - motriz: su maduración conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

Es por ello que en la educación de la coordinación viso-motriz se utilizan ejercicios donde el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de cuerpo y objeto, la adaptación del movimiento y del

espacio, una coordinación de movimientos con objetos y la precisión necesaria para poder dirigir el objeto hacia un punto determinado.

(<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP7678.pdf>)

Para que se facilite el Dominio Corporal Dinámico, se consideran los siguientes aspectos:

La Coordinación General, el Equilibrio, el Ritmo y la Coordinación Viso-motriz.

La Coordinación General. Se refiere, al aspecto más global que conlleva a que la niña o niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes de su cuerpo. Es decir es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado.

Las actividades como la marcha, la carrera, las escaleras, el reptar el trepar y todas las formas de desplazamiento o locomoción permiten el desarrollo y perfeccionamiento de los elementos motores.

El Equilibrio. Es una parte fundamental de la coordinación general dinámica, se puede decir entonces que este se entiende como la capacidad que tenemos para controlar nuestro propio cuerpo en el espacio, después de haber realizado un movimiento, recuperar nuestra postura normal y correcta. Es necesario dar la importancia debida a este elemento motriz, porque permite tomar conciencia de la posición del cuerpo en un tiempo y espacio determinado, permitiéndole así mantenerse en una postura, ayudando a la niña o niño a desarrollar así seguridad y madurez afectiva.

Al respecto SEIJAS .R. (2000) en su artículo “Desarrollar una técnica para facilitar el aprendizaje” nos afirma.

El equilibrio permite interiorizar sensaciones propioceptivas, ya que el centro de gravedad del cuerpo, varía de acuerdo a la postura que va tomando”. (pág. 46).

Un aspecto que cabe resaltar es la importancia de un buen equilibrio, que permite a la niña o niño un desempeño adecuado, que desarrolla seguridad y madurez afectiva por ello se habla de un equilibrio físico y emocional.

El Ritmo. Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez que forma la vida, todo tiene ritmo, todo se mueve, el sentir, pulsaciones, intervalos, duraciones, continuidad, pausas, es ritmo. BERGE.I, (2000) en su libro de Motricidad afirma:

“El mismo flujo de la vida que corre a través de nuestras venas, noche y día, fluye a través del mundo y danza en pulsaciones rítmicas”. (pág. 70).

Se refiere al ritmo como la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión en el canto, en la baile, lo importante es desarrollar la capacidad de dominar el nivel corporal. A través del ritmo el niño/a interiorice las sensaciones, para así posibilitar a la utilización de su cuerpo como medio de expresión, en el canto o en el baile.

Coordinación viso-motriz. Implica la relación, coordinación y sincronización que se va elaborando entre el cuerpo con capacidades sensitivas como es la capacidad de mirar, escuchar, es decir es la interrelación, del sistema visual y el movimiento corporal. Es por medio de la vista que el niño/a siente y percibe el ambiente, y los estímulos.

Importancia del Dominio Corporal

El niño/a con las actividades de corporabilidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades.

El Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a, a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes:

A través de las Conductas Motrices

Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, entre otros.

Organización dinámica general: saltos, marchas, entre otros.

Coordinación viso-manual.

A través de las conductas perceptivas motrices

Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.

Ritmo y actividad motriz.

Organización y estructuración del tiempo.

La percepción por los sentidos: color y sonido.

Este progresivo dominio corporal es un proceso que se ajusta a dos grandes leyes: la **Ley Céfalo-caudal** (se controlan antes las partes del cuerpo más próximas a la cabeza) y la **Ley Próximo-distal** (se controlan antes las partes del cuerpo más próximas al eje corporal).

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e instructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neurodesarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y viso - motora, tono muscular, equilibrio entre otros.) El control de la motricidad gruesa es un hito en el desarrollo de un bebé.

Los bebés desarrollan dicho control de la motricidad gruesa antes de desarrollar la capacidad para hacer movimientos precisos y pequeños. Incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este

modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, entre otros.

El área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Es la habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección cefalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Se considera dentro de los parámetros naturales:

- El control cefálico a los 2 meses.
- De gestación a los 6 meses.
- Gateo a los 9 meses, aunque no siempre se gatea antes de andar.
- Bipedestación a los 10 meses.
- De ambulación a las 12 meses.

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa son:

- Pedir al niño/a que señale, el nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Guiar al niño/a para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño/a tome el ritmo de la música constantemente.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

Psicomotricidad

Según BERRUAZO (2005), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño/a. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños/as conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la Psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina

Desarrollo Corporal

Es una de las formas básicas para la comunicación humana. Con material educativo, el desarrollo corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar. (**R. LECOYER, 2001**)

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos.

2.4.2. Categorización de la Variable Dependiente.

Cultura Física

Es la parte de la cultura que representa el conjunto de experiencias y logros obtenidos de la creación y aplicación de principios, fundamentos, condiciones, metodologías orientadas a la ejercitación del ser humano, manifestaciones y realizaciones humanas en materia de actividad física encaminada al ocio, educación, competición, aptitud física y salud.

Abarca todo lo relacionado al uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación corporal a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior.

De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad. (**Cristina MARTÍNEZ, 2008**)

La Cultura Física, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo.

Deportes

El deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, pista, entre otros) a menudo asociada a la competitividad deportiva. Por lo general debe estar institucionalizado (federaciones, clubes), requiere competición con uno mismo o con los demás. Como término solitario, el deporte se refiere normalmente a actividades en las cuales la capacidad física pulmonar del

competidor es la forma primordial para determinar el resultado (ganar o perder); sin embargo, también se reconocen como deportes actividades competitivas que combinen tanto físico como intelecto, y no sólo una de ellas. También hay colectivos practicantes de determinadas actividades, donde sólo se usa el físico, o bien sólo el intelecto, que reclaman su actividad como deporte, incluso, de carácter olímpico. (Andrés GÓMEZ, 2001)

Según la Carta Europea del deporte “Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles”.

El deporte tiene una gran influencia en la sociedad; destaca de manera notable su importancia en la cultura y en la construcción de la identidad nacional. En el ámbito práctico, el deporte tiene efectos tangibles y predominantemente positivos en las esferas de la educación, la economía y la salud pública.

En el terreno educativo, el deporte juega un papel de transmisión de valores a niños, adolescentes e incluso adultos. En conjunción con la actividad física se inculcan valores de respeto, responsabilidad, compromiso y dedicación, entre otros, sirviendo a un proceso de socialización y de involucración con las mejoras de las estructuras y actitudes sociales. El deporte contribuye a establecer relaciones sociales entre diferentes personas y diferentes culturas y así contribuye a inculcar la noción de respeto hacia los otros, enseñando cómo competir constructivamente, sin hacer del antagonismo un fin en sí. (LÜSCHEN GÜNTER, 2001)

Gimnasia

La gimnasia es un deporte que se caracteriza por la realización de secuencias de movimientos y en la que hay que poner en práctica entre otras cosas, la flexibilidad, la agilidad y la fuerza. Forma sistematizada de ejercitación del cuerpo dirigida a educar la postura, dirigida a mejorar las capacidades físicas y habilidades motrices y dirigidas al mejoramiento de las funciones básicas de

nuestros órganos y sistemas mejorando la salud tanto física como mental. **(PETER LING, 2004)**

La gimnasia moderna regulada a través de la Federación Internacional de Gimnasia está compuesta por seis disciplinas: general, artística, aeróbica, acrobática, rítmica y trampolín. **(CRISORIO GILES, 2001)**

- **Gimnasia general**

La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan o hacen coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo sexo o mixtos.

- **Gimnasia artística**

La gimnasia artística consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales. Se compone de diferentes modalidades según las categorías masculina y femenina.

- **Gimnasia rítmica**

Es una disciplina en la que se combinan elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las masas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones, en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de treinta puntos.

- **Gimnasia aeróbica**

La gimnasia aeróbica, antes conocida como aeróbic deportivo, es una disciplina de la gimnasia en la que se ejecuta una rutina de entre 100 y 110 segundos con movimientos de alta intensidad derivados del aeróbic tradicional además de una serie de elementos de dificultad. Esta rutina debe demostrar movimientos

continuos, flexibilidad, fuerza y una perfecta ejecución en los elementos de dificultad.

- **Gimnasia acrobática**

La gimnasia acrobática también conocida como acro-sport o acrosport, es una disciplina de grupo en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino y cuarteto masculino. Se realizan manifestaciones gimnásticas colectivas donde el cuerpo actúa como aparato motor, de apoyo e impulsor de otros cuerpos realizando saltos, figuras y pirámides humanas.

- **Gimnasia en trampolín**

La gimnasia en trampolín es una disciplina que consiste en realizar una serie de ejercicios ejecutados en varios aparatos elásticos, donde la acrobacia es la principal protagonista. Existen principalmente tres especialidades: tumbling, doble mini-tramp y cama elástica.

Gimnasia Formativa

Conceptualización

GIRALDES, Mariano (2004) intenta definir a la Gimnasia Formativa como una actividad de formación corporal que a través de ejercicios específicos de fuerza, coordinación, flexibilidad, velocidad y resistencia logran mejorar las cualidades físicas y la salud en los niños y jóvenes.

Por lo tanto se intentara el desarrollo de las cualidades físicas mediante una serie de explicaciones, conceptos y ejercicios, cuyo objetivo fundamental, es el desarrollo de la salud física.

Se considera también a la Gimnasia Formativa como una función en el desarrollo físico del niño o joven, ya que se la puede encontrar también como un complemento dentro de la Educación Física. Debemos entender que tanto la Gimnasia Formativa como la educación física, cumplen roles muy importantes

dentro de la corta vida de quienes están recién adentrándose en el mundo gimnástico, ya que se basa aparte de generar una buena flexibilidad y un fortalecimiento del cuerpo, en fomentar una vida sana y lejos del sedentarismo, por ende la actividad física practicada desde pequeño, no solo pondrá en el niño/a las ganas de hacer actividad física, sino que también creará en él, hábitos que quedarán empadronados en su diario vivir.

La Gimnasia Formativa a una propuesta que se basa en principios educativos profundos, donde la obtención de la destreza no es el objetivo central ya que lo llevaría al adiestramiento. Aprender la destreza es, a la vez, aprender a utilizarla para incrementar capacidades para generar conocimientos, hábitos y actitudes que permitan satisfacer necesidades de vida. Se entiende también por formativo, el proceso técnico- metodológico de acción directa e intencional sobre lo biológico y sus procesos de desarrollo en vistas al mejoramiento de estructuras, capacidades y modos de operar motrizmente.

Desarrollo de la Gimnasia Formativa.

En general, la Gimnasia Formativa es aquella que comienza a impartirse desde los comienzos de quien desea practicarla, es decir, desde que los niños/as son muy pequeños y quieren ser gimnastas, son instruidos con clases de Gimnasia Formativa, porque se van formando desde cero, conociendo todos y cada uno de los elementos que contemplan dicho deporte, es por lo mismo que a medida que van creciendo ya se sienten con la experiencia suficiente como para competir en algún campeonato de renombre mundial, y tener reales posibilidades de ganar.

Dentro de la Gimnasia Formativa debemos señalar la función que cumple ésta en el desarrollo físico del niño o joven, ya que la Gimnasia Formativa puede encontrarse también como un complemento dentro de la educación física, la que a su vez es una clase más dentro de todas las asignaturas impartidas en una escuela o zona en donde se enseñe.

Se debe entender que tanto la Gimnasia Formativa como la educación física, cumplen roles muy importantes dentro de la corta vida de quienes está recién

adentrándose en el mundo gimnástico, ya que se basa aparte de generar una buena flexibilidad y un fortalecimiento del cuerpo, en fomentar una vida sana y lejos del sedentarismo, lo que a su vez conlleva también a disminuir la obesidad en las escuelas, en donde suele haber niños más gordos de lo normal, por ende la actividad física practicada desde pequeño, no solo pondrá en el niño/a las ganas de hacer actividad física, sino que también creará en él, hábitos que quedarán empadronados en su diario vivir.

Objetivos de la Gimnasia Formativa.

1. Desarrollar bajo una serie de parámetros de la actividad física el bienestar de vida.
2. Conseguir una buena forma física general para la mejora de la salud y la prevención de lesiones.
3. Mejorar la condición de flexibilidad como base para el aumento de la fuerza.
4. Comprender las normas básicas para la práctica de ejercicios específicos de fuerza.
5. Contribuir al desarrollo de hábitos de práctica sistemática en beneficio de la salud, mediante la auto-preparación en la clase y en su tiempo libre.

Importancia y Beneficios de la Gimnasia Formativa

Para la Gimnasia Formativa, en primer término, aparece como importante el compromiso con lo biológico en pos de la salud y, seguidamente, alcanzar instancias afectivo - volitivas que inciden en el mejoramiento de la aptitud física y el desempeño cinético, sin olvidarse del descubrimiento de sí mismo y la convivencia con los demás.

El ejercicio físico es imprescindible para mantenernos sanos, contrarresta los efectos de la vida sedentaria y disminuye el estrés. Al movernos la sangre transporta mayor cantidad de oxígeno a los músculos aumentando así su capacidad de trabajo. Si comenzamos a hacer gimnasia, al cabo de varias semanas,

disminuirá la frecuencia cardíaca en reposo y también no aumentará tanto cuando hagamos ejercicio.

En realidad no toda la gimnasia es formativa algunos de los movimientos de la pura tradición gimnástica pueden llegar a ser de-formativos.

Es importante señalar que la Gimnasia Rítmica Formativa basa sus procesos de análisis, desarrollo y creación de posibilidades de creación y representación psico y socio-motriz en la Gimnasia Formativa que a su vez tiene como objetivo estimular el desarrollo del potencial biológico, para ser utilizado en diferentes situaciones (rehabilitación, salud, prácticas deportivas, actividades laborales, físico-culturismo, etc.) con la intención de mejorar la estética corporal, la eficiencia mecánica y funcional del organismo.

Manifestaciones de Gimnasia Formativa

Dentro de la Gimnasia Formativa se pueden encontrar dos grandes manifestaciones: la Gimnasia Construida, llamada también de Calistenia o localizada y la Gimnasia Natural.

La Gimnasia Construida se basa en modelos desarrollados por medio de investigaciones biomecánicas. Esos modelos poseen como paradigma, la máquina y sus funciones.

El cuerpo es visto como una máquina tridimensional con ejes y planos de movimiento (eje en cada una de las articulaciones y palancas de resistencia en cada uno de los segmentos corporales).

Los movimientos pueden ser sintetizados en dos: movimientos de pendulación (movimientos que describen un arco inferior a 360°) y movimientos de circunducción (arco superior a 360°)

La Gimnasia Natural, la que se encarga exclusivamente de la formación corporal del hombre o mujer que la practique. Todo este desarrollo tiene un proceso basado fundamentalmente en los ejercicios físicos naturales del hombre en su rutina diaria, es decir, el ejercicio realizado se basa en la actividad física realizada por el

hombre cada día, por ejemplo correr, caminar, trotar, saltar, transportar, entre otros tantos.

Si bien debemos considerar que es un tipo de gimnasia que carece de algún sistema fijo establecido para una rutina, también debemos saber que ésta modalidad en particular suele ser muy motivadora para todos aquellos que comiencen a practicarla. En cuanto a su práctica, ésta suele llevarse a cabo mediante la relación del deportista con el medio ambiente, con la sociedad, con sus pares. Como modo de encontrar una manera natural para comenzar esta nueva actividad física. Si bien la gimnasia o alguna de sus modalidades se practica con ciertos elementos, los que cumplen la función de ayudar a ejecutar el movimiento cualquiera sea éste, la gimnasia natural no está obligada a hacerse del uso de dichos elementos.

Se habla de Gimnasia Formativa cuando:

1. Se basa en principios educativos profundos, la obtención de destreza física no es su objetivo central, la mera consecución de la destreza significaría adiestramiento, más no educación.

Lo que pretende la educación formativa es que el hombre aprenda a manejar sus destrezas para generar sus conocimientos, hábitos y actitudes que le permitan de manera óptima satisfacer sus necesidades.

2. También cuando se entiende por formación como el proceso técnico-metodológico, de acción directa e intencional sobre la dimensión biológica y sus precisas descripciones de los gestos técnicos que desean ser aprendidos.

Para sintetizar esto, la Gimnasia Formativa, que por lo general está presente en el marco de la escuela, no puede fijarse tan solo en transmitir técnicas de movimientos.

Esta pretende crear situaciones en donde sean necesarios los procesos de reflexión; En toda actividad que se propone dentro de la Gimnasia Formativa, ya sea a nivel elemental o avanzada debe ser un "ejercicio de razonamiento" como lo

dice el autor Mariano Giraldes, en su libro "La Gimnasia Formativa, en la niñez y la adolescencia".

Práctica de la Gimnasia Formativa

La gimnasia formativa es aquella que comienza a impartirse desde los comienzos de quien desea practicarla, es decir, desde que los niños son muy pequeños y quieren ser gimnasta, son instruidos con clases de Gimnasia Formativa, porque se van formando desde cero, conociendo todos y cada uno de los elementos que contemplan dicho deporte, es por lo mismo que a medida que van creciendo ya se sienten con la experiencia suficiente como para competir en algún campeonato de renombre mundial, y tener reales posibilidades de ganar. **(CARLOS WALTER, 2003)**

Dentro de la Gimnasia Formativa debemos señalar la función que cumple ésta en el desarrollo físico del niño o joven, ya que la Gimnasia Formativa puede encontrarse también como un complemento dentro de la educación física, la que a su vez es una clase más dentro de todas las asignaturas impartidas en una escuela o zona en donde se enseñe.

Se debe entender que tanto la Gimnasia Formativa como la educación física, cumplen roles muy importantes dentro de la corta vida de quienes está recién adentrándose en el mundo gimnástico, ya que se basa aparte de generar una buena flexibilidad y un fortalecimiento del cuerpo, en fomentar una vida sana y lejos del sedentarismo, lo que a su vez conlleva también a disminuir la obesidad en las escuelas, en donde suele haber niños más gordos de lo normal, por ende la actividad física practicada desde pequeño, no solo pondrá en el niño las ganas de hacer actividad física, sino que también creará en él, hábitos que quedarán empadronados en su diario vivir. **(MÓNICA GUIRALDES, 2000)**

Gimnasia Formativa a una propuesta que se basa en principios educativos profundos, donde la obtención de la destreza no es el objetivo central ya que lo llevaría al adiestramiento. Aprender la destreza es, a la vez, aprender a utilizarla para incrementar capacidades para generar conocimientos, hábitos y actitudes que

permitan satisfacer necesidades de vida. Se entiende también por formativo, el proceso técnico- metodológico de acción directa e intencional sobre lo biológico y sus procesos de desarrollo en vistas al mejoramiento de estructuras, capacidades y modos de operar motrizmente.

Para la Gimnasia Formativa, en primer término, aparece como importante el compromiso con lo biológico en pos de la salud y, seguidamente, alcanzar instancias afectivo - volitivas que inciden en el mejoramiento de la aptitud física y el desempeño cinético, sin olvidarse del descubrimiento de sí mismo y la convivencia con los demás. Gimnasia II, como materia del profesorado, supera los aspectos de índole conceptual antes tratados y la vivencia que pueda tener el futuro docente al "hacer gimnasia". Se trata de abordar todo lo inherente a la aplicación de la Gimnasia Formativa en los niveles: Inicial, Primer y Segundo Ciclo de la Educación General Básica. **(MARCELA BUENO, 2005)**

Se habla de Gimnasia Formativa cuando:

1.- Se basa en principios educativos profundos, la obtención de destreza física no es su objetivo central, la mera consecución de la destreza significaría adiestramiento, más no educación.

Lo que pretende la educación formativa es que el hombre aprenda a manejar sus destrezas para generar sus conocimientos, hábitos y actitudes que le permitan de manera óptima satisfacer sus necesidades.

2.-El proceso técnico-metodológico, de acción directa e intencional sobre la dimensión biológica y sus precisas descripciones de los gestos técnicos que desean ser aprendidos.

Para sintetizar esto, la gimnasia formativa, que por lo general está presente en el marco de la escuela, no puede fijarse tan solo en transmitir técnicas de movimientos.

Esta pretende crear situaciones en donde sean necesarios los procesos de reflexión; En toda actividad que se propone dentro de la gimnasia formativa, ya

sea a nivel elemental o avanzada debe ser un "ejercicio de razonamiento" como lo dice el autor Mariano. (Giraldes, 2002)

2.5. Hipótesis

El Dominio Corporal Dinámico incidirá positivamente en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

2.6. Señalamiento de Variables

2.6.1. Variable Independiente

Dominio Corporal Dinámico

2.6.2. Variable Dependiente

Gimnasia Formativa

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

En este trabajo se aplicara el enfoque mixto que según Hernández (2006) es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema. Por lo cual, se usan métodos de los enfoques cuantitativos y cualitativos e intervienen datos cuantitativos y cualitativos y viceversa.

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo porque se emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos para generar conocimientos. Los dos enfoques constituyen un proceso que a su vez, integra diversos procesos.

El Cuantitativo. Se utilizara el método cuantitativo porque trabajaremos con la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población y al final sacar conclusiones y recomendaciones que serán en beneficio del Dominio Corporal Dinámico de los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza”.

El Cualitativo. Este método se aplicará porque habrá una relación entre lo estudiado y en buscar mejoras para un mejor desarrollo del dominio corporal dinámico, el énfasis se hace en el entendimiento del fenómeno, tal como existe.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Dentro de la modalidad de la investigación se emplearan la Investigación de Campo y la Investigación Bibliográfica.

La Investigación de Campo.

Se aplicara la investigación de Campo porque se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, encuestas y observaciones, que nos permite poner en contacto con el problema o fenómeno, en el presente caso la técnica que se empleará es la encuesta con cuestionario a los docentes y fichas de observación a los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

La Investigación Bibliográfica-Documental.

Se utilizara la investigación Bibliográfica-Documental debido a que permite sustentar las variables de una forma teórica – científica, mediante la consulta en libros, textos y folletos que se encuentran en las diferentes referencias bibliográficas, de tal manera que todo lo referente bibliográfico tenga un sustento, para realizar un trabajo de calidad.

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

3.3.1. Exploratorio

BABBIE (2002). Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto.

Se utilizara la investigación exploratoria porque nos sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas de comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecen prioridades para

investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables, en temas como el Dominio Corporal Dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa.

3.3.2. Descriptivo

SELLTIZ et al (2005). Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento, tomando en cuenta que, el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico incidirá en la práctica de la Gimnasia Formativa.

3.3.3. Correlacional.

SABINO (2005). Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relación entre variables.

Este tipo de investigación pretende medir el grado de relación entre las variables de estudio, el Dominio Corporal Dinámico y la Gimnasia Formativa.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población.

MUÑOZ (2006) señala: “ **que la población o universo como conjunto de unidades de investigación se refiere a personas, instituciones, documentos, hechos, entre otros, a los cuales hace referencia la investigación y para las que serán válidas las conclusiones que se obtengan**”.(Pág.184).

La Población o Universo con el cual se va a trabajar consta de 1 docente y 193 Estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

Población	Frecuencia	%
Docente	1	100
Estudiantes	193	100
Total:	194	100

Cuadro #:2Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

3.4.2. Muestra.

MURRIA R. SPIEGEL (2004): “**Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla** (p.27)

Por ser la población de los estudiantes más de cien personas, se procede a extraer una muestra real y confiable, aplicando la siguiente fórmula matemática:

Para el cálculo de la muestra que permita trabajar de una forma eficiente y confiable aplicamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \times 193}{(193 - 1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{(0.12) + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{0.37}$$

$$n = 130.4 = 130 \text{ Estudiantes}$$

SIMBOLOGÍA:

n = Muestra

PQ = Constante de probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia

N = Población

E = Error de muestreo

K = Coeficiente de error.

Realizadas las respectivas operaciones matemáticas se determina que la muestra real es 1 docente y 130 estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro #: 3

Variable Independiente: El Dominio Corporal Dinámico				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El dominio Corporal Dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, haciéndolas mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.	Capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo. Movimiento de Desplazamiento Sincronización de Movimientos	Movimiento a voluntad Movimiento segmentario Dirección-Reacción Combinación cambio de ritmo A través del tiempo Dificultades, de objetos, espacio o terreno	¿Considera que a través del Dominio Corporal Dinámico se puede dominar las diferentes partes del cuerpo de los estudiantes del Centro Educativo? ¿En el dominio Corporal Dinámico se realiza el desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo? ¿En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven realizando una consigna determinada por parte de los estudiantes?	Encuesta con cuestionario dirigido al Docente Ficha de Observación a los Estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Cuadro #: 4

Variable Independiente: Gimnasia Formativa				
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Gimnasia Formativa es una actividad de formación corporal que a través de ejercicios específicos de fuerza, coordinación, flexibilidad, velocidad y resistencia logran mejorar las cualidades físicas y cuidado de la salud en los niños y jóvenes, desarrollando hábitos, sin sedentarismo ni estrés.	Actividad de Formación Corporal Cualidades Físicas. Cuidado de la Salud.	Ejercicios Específicos Coordinación Flexibilidad Fuerza Resistencia Velocidad Buena Alimentación Hidratación Hábitos de higiene	¿Considera que el estudiante domina las diferentes partes del cuerpo al realizar actividades de formación corporal? ¿Cree que la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad son cualidades físicas de la Gimnasia Formativa? ¿Piensa que una buena alimentación y la hidratación correcta desarrollarán hábitos de higiene a través del cuidado de la salud en la Gimnasia Formativa?	Encuesta con cuestionario dirigido al Docente Ficha de Observación a los Estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta.

Según GÁLTUN, Johan. (2006). La encuesta **“consiste en la obtención de datos de interés social mediante la interrogación a los miembros de la sociedad”**. (Pág. 200).

Cuestionario. TRESPALACIOS Gutiérrez Juan, Vázquez CASIELLES Rodolfo y Bello ACEBRÓN Laurentino, International Thomson Editores, 2005

El cuestionario es un instrumento utilizado para la recogida de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información y estandarizar el procedimiento de la encuesta.

No es otra cosa que un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.

El cuestionario será dirigido al docente y la ficha de observación a los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

3.7. Procesamiento de la Información

Luego de recogidos los datos fueron transformados siguiendo los siguientes procedimientos:

Se limpiará la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.

Si se detecta fallas se volverá a repetir la recolección de la información.

Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

3.8. Validez y Confiabilidad

3.8.1. Validez

En el desarrollo de la investigación al tratarse de un aspecto socio-económico-humano, se determina la validez de las técnicas en el momento en que se demuestra cuantitativamente la relación de las variables a través de su Operacionalización y la formulación de la hipótesis.

3.8.2. Confiabilidad

Para la aplicación definitiva de los instrumentos en la investigación, la confiabilidad se estipula, abordando, consultando y asesorándose con profesionales especialistas en el campo deportivo y humano, de personas que ya han tratado temas similares al planteado.

3.9. Plan para la Recolección de la Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1 -¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objeto?	Docente Estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de Operacionalización de objetivos específicos
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	El Investigador
5.- ¿Cuándo?	Año 2013
6.- ¿Dónde?	Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación
10.- ¿En qué situación?	Oficinas

Cuadro #: 5

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

3.10. Plan para el Procesamiento de la Información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa, contradicción, incompleta, no pertinente.

- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada objetivo específico: cuadros de una sola variable, cuadro con cruces de variables.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.11. Análisis e Interpretación de resultados

- Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de una alternativa de solución.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Observación dirigida a los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

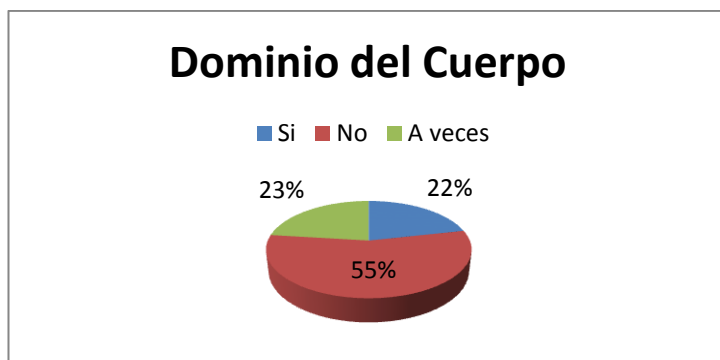
1. El estudiante domina las diferentes partes del cuerpo (Dominio Corporal Dinámico).

Cuadro #:6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	21,54
No	72	55,38
A veces	30	23,08
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:4



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Del total de los observados 28 Si con el 22%, y No, 72 estudiantes que equivale al 55%, mientras que A veces son 30 con el 23%.

A la mayoría de los estudiantes se les observó que No dominan las diferentes partes del cuerpo, es decir el Dominio Corporal Dinámico lo cual es negativo ya que los profesores deberían reforzar en ese sentido para que así los estudiantes puedan realizar de mejor manera estos ejercicios.

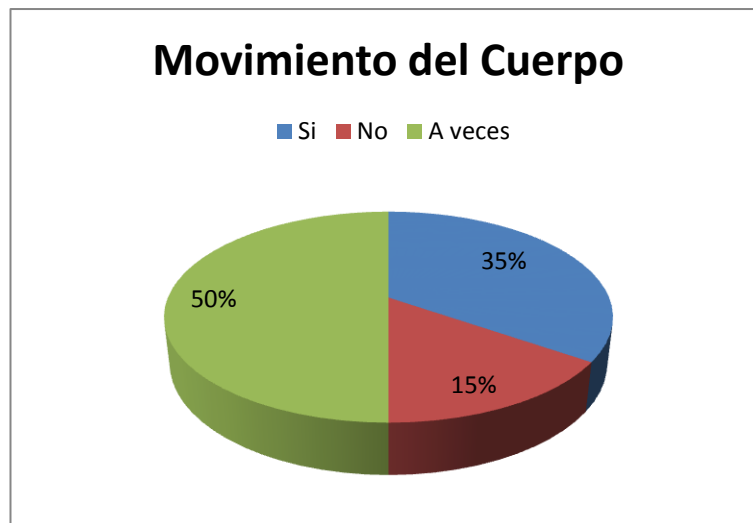
2. Mueve las extremidades superiores e inferiores y el tronco a voluntad (Dominio Corporal Dinámico).

Cuadro #:7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	34,62
No	20	15,38
A veces	65	50,00
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:5



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Se observa al 35% Si, que representa a 45 estudiantes, que No se observa a 20 personas lo que corresponde al 15%, mientras que A veces a 65 que es el 50%.

Los estudiantes en su mayoría A veces ellos pueden mover las extremidades superiores e inferiores y el tronco a voluntad, esto quiere decir que cuando existe la voluntad y preparación física y psicológica si lo pueden hacer.

3. Realiza alguna consigna para mover las extremidades superiores e inferiores y el tronco (Dominio Corporal Dinámico).

Cuadro #:8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	13,85
No	82	63,08
A veces	30	23,08
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:6



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Se observa a 18 deportistas con el 14% que Si, que No dicen 82 personas lo que equivale al 63%, por tanto que A veces manifiestan 30 estudiantes con el 23%.

La mayoría No realizan alguna consigna para mover las extremidades superiores e inferiores y el tronco, lo que se puede apreciar que los movimientos son de acuerdo a las circunstancias en las que están desarrollando la actividad a ellos encomendada.

4. Realiza desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo (Dominio Corporal Dinámico).

Cuadro #:9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	9,23
No	98	75,38
A veces	20	15,38
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:7



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Del total de los observados que Si se le ve a 12 estudiantes con el 9%, que No se observa a 98 personas con el 76%, mientras que A veces realizan 20 estudiantes con el 15%.

Se observa en su mayoría que No realizan desplazamientos y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo lo cual es negativo ya que los instructores deberían trabajar más en esto de los movimientos corporales dinámicos.

5. Para realizar los movimientos supera dificultades de objetos, espacio y terreno (Dominio Corporal Dinámico).

Cuadro #:10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	11,54
No	85	65,38
A veces	30	23,08
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:8



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Con el 12% se observa a 15 personas que Si, mientras que No se les observa a 85 estudiantes con el 65%, tanto que A veces realizan 30 encuestados con el 23%.

La mayoría para realizar los movimientos no superan dificultades de objetos, espacio y terreno lo cual no está de acuerdo con la sincronización que deben tener en cada movimiento que realicen cuando están practicando la gimnasia, inclusive pueden tener problemas de lesiones en su cuerpo.

6. ¿Le gusta practicar Gimnasia Formativa?

Cuadro #:11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	38,46
No	30	23,08
A veces	50	38,46
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:9



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Al el 38% se les observa que Si que representa 20 niños/as, mientras que No son 3 observados con el 23%, tanto que A veces se les observa a 50 personas con el 38%.

A la mitad de los niños/as se les observa que Si Le gusta practicar Gimnasia Formativa lo cual es muy bueno ya que así los estudiantes desde pequeños podrán tener conocimientos técnicos básicos, pero sobre todo hay que aprovechar ese potencial que poseen los estudiante para la práctica de esta bonita disciplina deportiva.

7. ¿Emplea actividad física dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa?

Cuadro #:12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	53,85
No	40	30,77
A veces	20	15,38
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:10



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Se observa a los 70 niños/as que Si con el 54%, que No se les mira a 40 estudiantes con el 31%, mientras que a 20 solo a veces lo que corresponde al 15%.

La mayoría de los niños/as Si emplean actividad física para la gimnasia formativa ya que esto es muy importante porque así ellos desarrolla sus movimientos corporales, además esta disciplina deportiva requiere en toda su magnitud de la expresión corporal como parte importante dentro de su práctica.

8. ¿Utiliza la fuerza, coordinación, flexibilidad, velocidad y resistencia en la práctica de la Gimnasia Formativa?

Cuadro #:13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	15,38
No	100	76,92
A veces	10	7,69
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:11



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Se observa a 20 estudiantes que Si con el 15%, que No a 100 lo que corresponde al 77%, mientras que A veces se les ve a 10 personas con el 8%.

A los niños/as casi en su totalidad se les observa que No practican movimientos de fuerza, coordinación, flexibilidad, velocidad y resistencia en la práctica de la Gimnasia Formativa ya que no tienen los conocimientos necesarios para hacerlo, esto es porque están en sus inicios y deben ir aprendiendo paulatinamente de acuerdo vayan avanzando en su preparación teórica y práctica.

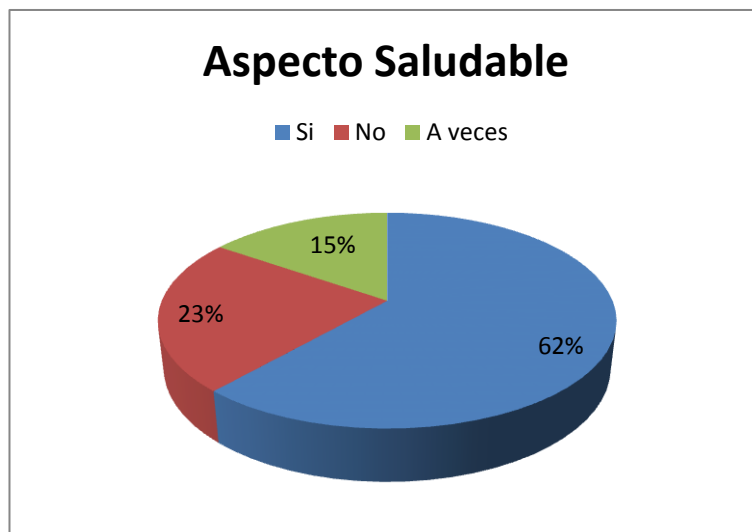
9. ¿Presenta un aspecto saludable cuando práctica la Gimnasia Formativa?

Cuadro #:14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	61,54
No	30	23,08
A veces	20	15,38
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:12



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Al 62% que son 80 personas se les observa que Si, que No a 30 niños/as con el 23%, mientras que con el 15% lo hacen 20 estudiantes que A veces.

Del total de los observado, la mayoría de ellos si presentan un aspecto saludable cuando practican la Gimnasia Formativa ya que esto no solo les ayuda en su salud sino también se puede apreciar los resultados físicamente, se evidencia que con la práctica de esta disciplina deportiva mantienen un cuerpo sano lo mismo que su mente.

10.¿Comprende claramente las indicaciones que el profesor imparte en la práctica de la Gimnasia Formativa?

Cuadro #:15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	15,38
No	100	76,92
A veces	10	7,69
Total	130	100,00

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:13



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Se observa a 20 estudiantes que Si con el 15%, que No a 100 niños/as lo que corresponde al 77%, mientras que A veces lo hacen 10 personas con el 8%.

En su mayoría No comprenden claramente las indicaciones que el profesor imparte en la práctica de la Gimnasia Formativa lo cual es negativo ya que el profesor debería utilizar una forma más didáctica para enseñarles a los estudiantes, es decir utilizando un lenguaje más simple mientras vayan conociendo los términos de la disciplina deportiva.

Encuesta dirigida al docente del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”.

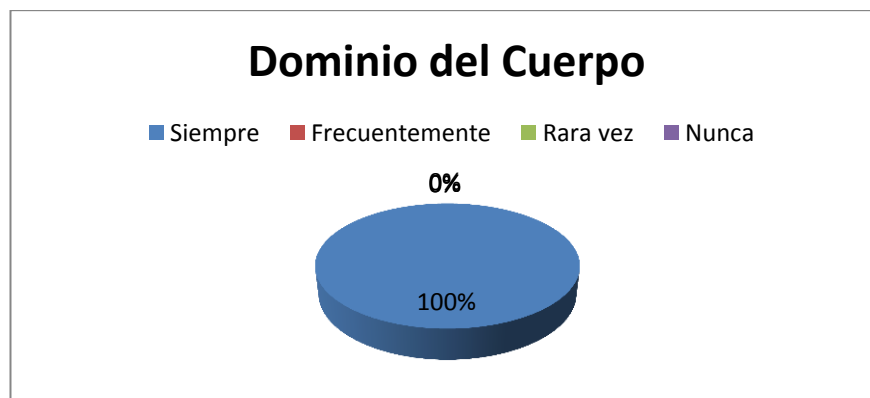
1. ¿Considera que a través del Dominio Corporal Dinámico se puede dominar las diferentes partes del cuerpo de los estudiantes del Centro Educativo?

Cuadro #:16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	100
Frecuentemente	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:14



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Que siempre responde el Docente con el 100%.

Manifiesta con el 100% el profesor que él considera que a través del Dominio Corporal Dinámico se puede dominar las diferentes partes del cuerpo de los estudiantes del Centro Educativo lo cual es positivo.

2. ¿En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven a voluntad de los estudiantes?

Cuadro #:17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:15



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

La persona responde que Frecuentemente lo que equivale al 100%.

Manifiesta el encuestado que Frecuentemente en el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven a voluntad de los estudiantes.

3. ¿En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven realizando una consigna determinada por parte de los estudiantes?

Cuadro #:18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:16



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Con el 100% señala que Frecuentemente el docente.

En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven realizando una consigna determinada por parte de los estudiantes frecuentemente ya que el profesor es el que debe incentivar al alumno a que realice los ejercicios.

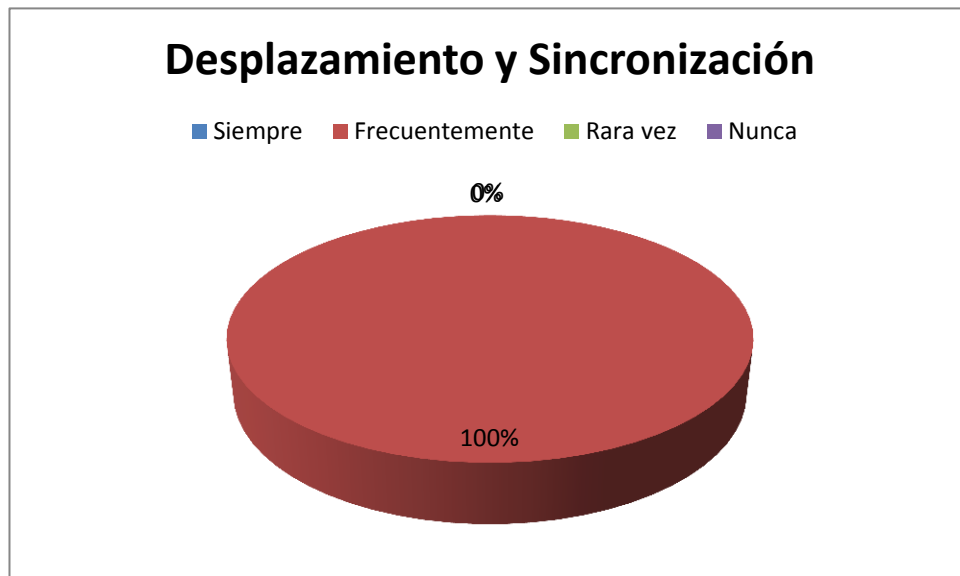
4. ¿En el Dominio Corporal Dinámico se realiza el desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo?

Cuadro #:19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	1	100
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:17



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Con el 100% señala que Frecuentemente el docente.

En el Dominio Corporal Dinámico se realiza el desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo frecuentemente.

5. En el Dominio Corporal Dinámico se superan las dificultades que imponen los:

Cuadro #:20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Los objetos	0	0
El espacio	1	100
El terreno	0	0
Todos	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:18



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

El docente responde que en el espacio con el 100%.

El docente manifiesta que el estudiante desarrolla el Dominio Corporal Dinámico y se superan las dificultades que imponen los espacios es decir que los alumnos se desarrollan mejor en un campo abierto donde tengan las mejores condiciones físicas o infraestructura.

6. ¿Se practica Gimnasia Formativa con los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”?

Cuadro #:21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
Rara vez	1	100
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:19



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Que Rara vez manifiesta el docente con el 100%.

El docente ha manifestado que Rara vez se practica Gimnasia Formativa con los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” ya que esto no es muy habitual en la institución.

7.- ¿En la gimnasia formativa se emplea la actividad física como formación corporal en los estudiantes del Centro Educativo?

Cuadro #:22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
Rara vez	1	100
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:20



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Que rara vez manifiesta el encuestado con el 100%.

El profesor manifiesta que Rara Vez en la gimnasia formativa se emplea la actividad física como formación corporal en los estudiantes del Centro Educativo ya que en el centro educativo no cuentan con el espacio suficiente para desarrollarse.

8.- ¿Qué ejercicios específicos se emplean en la práctica de la Gimnasia Formativa con los estudiantes de la Institución?

Cuadro #:23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fuerza	0	0
Coordinación	1	100
Flexibilidad	0	0
Velocidad	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:2



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Que por Coordinación manifiesta el encuestado con el 100%.

El profesor encuestado manifiesta que los ejercicios específicos se emplean Rara Vez en la práctica de la Gimnasia Formativa con los estudiantes de la Institución.

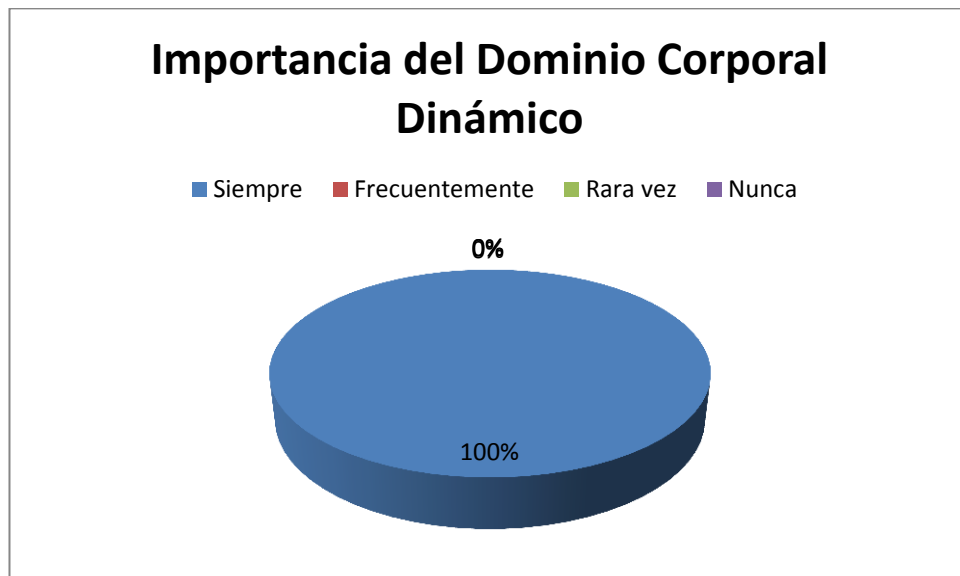
9.- ¿Considera que el dominio corporal dinámico es importante dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa en los estudiantes del centro Educativo?

Cuadro #:24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	100
Frecuentemente	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:22



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Que siempre manifiesta el encuestado con el 100%.

El profesor considera que el dominio corporal dinámico siempre es importante dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa en los estudiantes del centro Educativo ya que esto beneficia mucho a los estudiantes.

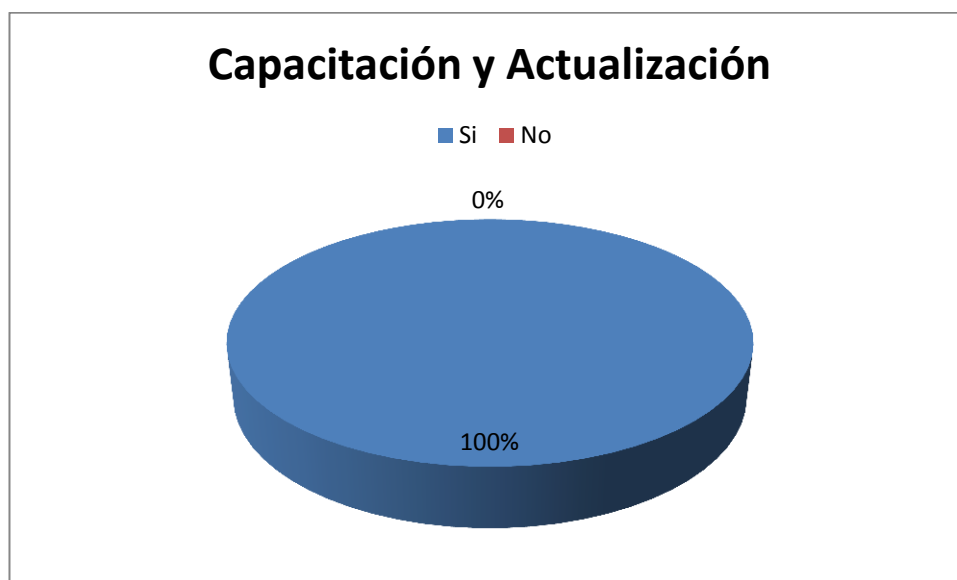
10.- ¿Participaría en capacitaciones y actualizaciones sobre Dominio Corporal Dinámico y Gimnasia Formativa?

Cuadro #:25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100
No	0	0
Total	1	100

Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Gráfico #:23



Elaborado por: Baez Hidalgo Daniel

Análisis e Interpretación

Manifiesta la persona encuestada con el 100% que Sí.

El profesor manifiesta que el Si participaría en capacitaciones y actualizaciones sobre Dominio Corporal Dinámico y Gimnasia Formativa ya sea dentro o fuera de la institución, lo que las autoridades de la institución deben aprovechar esa apertura que va ir en bien de la niñez del plantel y de la ciudad.

Verificación de Hipótesis

El Dominio Corporal Dinámico incidirá positivamente en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

H1: El Dominio Corporal Dinámico incide positivamente en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

H0: El Dominio Corporal Dinámico no incide en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

MODELO MATEMÁTICO

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Para comprobación de la hipótesis, se selecciona un nivel de significación del 5%, ($\alpha=0,05$).

Modelo Estadístico

Se aplicará el modelo estadístico del Chi Cuadrado, por las alternativas que posee la encuesta, para la comprobación de la hipótesis.

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

REGIÓN DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

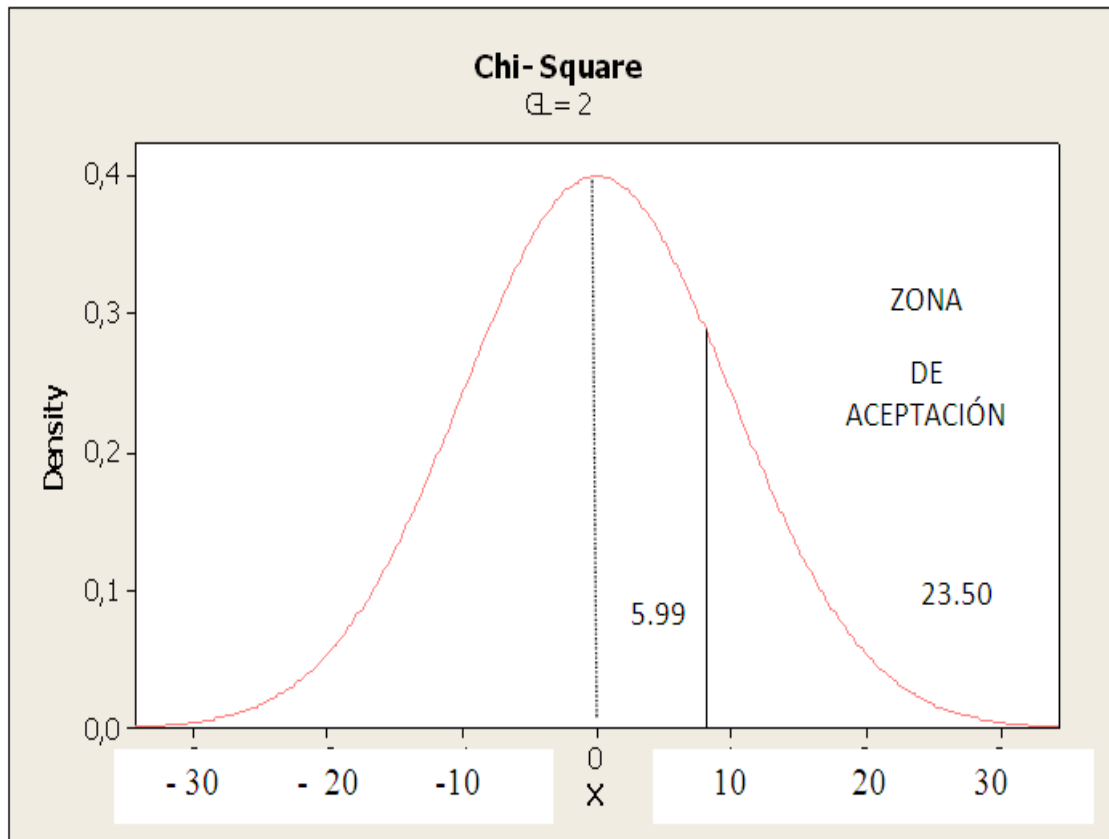
Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calcula los grados de libertad, y se determina el valor del Chi-Cuadrado en la tabla estadística.

$$G.L. = (F - 1) * (C - 1)$$

$$G.L. = (2 - 1) * (3 - 1)$$

$$G.L. = 1 * 2$$

$$G.L. = 2$$



CÁLCULO ESTADÍSTICO

Combinación de Frecuencias

1. El estudiante domina las diferentes partes del cuerpo (Dominio Corporal Dinámico)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	21,54
No	72	55,38
A veces	30	23,08
Total	130	100,00

6. Le gusta practicar Gimnasia Formativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	38,46
No	30	23,08
A veces	50	38,46
Total	130	100,00

Frecuencia Observada

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Pregunta 1	28	72	30	130
Pregunta 6	50	30	50	130
TOTAL	78	102	80	260

Frecuencia Esperada

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Pregunta 1	39,0	51,0	40,0	130,0
Pregunta 6	39,0	51,0	40,0	130,0
				260,0

Calculo del CH2

$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
	Pregunta 1. SI	28	39,0	-11,0	121,00
Pregunta 1. NO	72	51,0	21,0	441,00	8,65
Pregunta 1. A VECES	30	40,0	-10,0	100,00	0,00
Pregunta 6. SI	50	39,0	11,0	121,00	3,10
Pregunta 6. NO	30	51,0	-21,0	441,00	8,65
Pregunta 6. A VECES	50	40,0	10,0	100,00	0,00
	260	260,0		X² =	23,50

Tabla de CHI2

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19

DECISIÓN

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 2 grados de libertad es **5.99** y el valor calculado es **23,50**; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando que: El Dominio Corporal Dinámico incide positivamente en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, de la ciudad del Puyo. Provincia de Pastaza.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se estableció que el Dominio Corporal Dinámico en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, es mínimo por cuanto no tienen una orientación técnica en cómo realizar o mover cada uno de las partes de su cuerpo, por lo que realizan sin fuerza, sincronización, no se vence tiempo y espacio, los movimiento lo realizan independientemente de lo que piensan a lo que deben hacer cuando están realizando alguna actividad física.
- Se determinó que los beneficios de la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Ross”, es muy significativa, porque mediante esta desarrollan destrezas y habilidades físicas que les permite mantener su cuerpo en buenas condiciones tanto físicas como mentales, pero sobre todo aprenden valores como la disciplina, el orden y la voluntad, ya que para practicar esta disciplina deportiva, la persona debe someterse a un horario y actividades que les permita llegar al grado competitivo de una forma eficiente y eficaz.
- El docente o instructor de la Gimnasia Formativa debe contar con un instrumento que le permita desarrollar el Dominio Corporal de los niños/as del Plantel, que le permita conseguir que todos y cada uno de ellos controlen, sincronicen los movimientos de cada una de las partes del cuerpo, y así lograr excelentes resultados en la práctica de esta disciplina deportiva.

5.2. Recomendaciones

- Se debe enseñar a los estudiantes como mover cada uno de las partes de su cuerpo, para que de esta forma puedan controlar los movimientos, pueda sincronizar, y darle mayor representatividad a los movimientos que realiza sea esto en fuerza, flexibilidad en cualquier tiempo y espacio que lo realice.
- Se debe difundir más la práctica de la Gimnasia Formativa a nivel de la niñez del Plantel y cantón, con la finalidad de motivar a ellos para que concienticen que al practicar alguna disciplina deportiva se está asegurando que la salud y el aspecto físico sean estables y con ello lograr una mejor calidad de vida de los docentes y de los miembros de su contexto bio-sico-social.
- Es necesario elaborar un manual de ejercicios para el Dominio Corporal Dinámico dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, para que de esta forma los niños/as lo realicen de una forma técnica todos y cada uno de los movimientos que requiere esta disciplina deportiva.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. Tema

Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo.

6.2. Datos Informativos

Institución: Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Tipo: Particular

Jornada: Vespertina

Régimen: Oriente

Sexo: Hombres y Mujeres

Ubicación: Puyo

Parroquia: Puyo

Dirección: Barrió Cumandá

Teléfonos: 032884770

6.3. Antecedentes de la Propuesta

Se ha revisado los archivos de las áreas del Centro Educativo, así como la biblioteca del mismo, no se logró encontrar trabajo similar o igual al planteado en la propuesta, se encontró libros de Gimnasia y Deportes con algunos temas referentes al título, por lo que se procedió a extraer los principales aspectos

Relevantes de cada libro o texto, así como el aporte de personas especialistas en el tema, para que mediante sus direccionalidades se elabore un documento que sea útil para el Instructor para que lo emplee en la transmisión de los conocimientos de la práctica de la Gimnasia Formativa.

6.4. Justificación

El objetivo primordial de la propuesta es solucionar los problemas de los movimientos corporales dinámicos en la práctica de la Gimnasia Formativa en los niños/as de la institución, por la falta de una herramienta guía del proceso metodológico, para lo cual se dotará de un lenguaje claro y sencillo, para que los docentes lo utilicen sin mayores contratiempos dentro y fuera del aula de clase.

Por otro lado con esta propuesta se trata de elevar el rendimiento deportivo de los estudiantes, a través de mejorar el proceso de los movimientos corporales dinámicos, y con esto los estudiantes no solo desarrollen aspectos cognitivos, sino también Procedimentales y Actitudinales, más bien aprendan para la vida, en donde sepan solucionar sus problemas, pero lo más importante buscar soluciones alternativas con propuestas claras a los problemas de su entorno y sociedad.

Los beneficiarios en primer lugar serán los niños/as del Centro Educativo, porque tendrán la oportunidad de desarrollar sus destrezas, habilidades y potencialidades dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa, ya que sabrán desarrollar sus movimientos corporales dinámicos de una forma correcta dentro y fuera de los escenarios.

La factibilidad es óptima por la necesidad que tienen las autoridades e instructor de formar talentos que vayan a representar en torneos locales, provinciales y nacionales en la Gimnasia, se cuenta con el apoyo de docentes y padres de familia.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo General

- Diseñar un manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, cantón Puyo.

6.5.2. Objetivos Específicos

- Socializar el Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo.
- Aplicar el Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo.
- Evaluar la aplicación del Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo.

6.6. Análisis de factibilidad

Factibilidad Política

La perspectiva política se asienta en la adecuación de la propuesta sobre la elaboración de un Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo, las políticas educativas nacionales establecidas por el Ministerio del Deporte, fomentan la práctica de valores a favor de un proceso de socialización adecuado y una formación integral del individuo en sentido positivo a través de la práctica deportiva.

Factibilidad Socio- Cultural

En lo social se contempla la naturaleza de la organización social, estructuras, clases y movilidad de las mismas, existencia de instituciones sociales, valores

sociales, entre otras. La estructura sociológica que presenta determinado sistema en cuanto a valores sociales como la familia, la educación, el nivel cultural de la población, el deporte, la percepción de los problemas sociales (droga, desempleo, delincuencia.) aspectos que influirán en el comportamiento de la sociedad.

En lo cultural comprende todos aquellos antecedentes históricos, ideológicos de valores y normas de la sociedad y aquellos aspectos que definen la naturaleza de los sistemas e Instituciones Educativas. El sistema de organización imperante en una sociedad deportiva en un momento determinado se supone un estilo de vida, demanda cultural, y todos los aspectos que consideran que no habrá problemas, puesto que el proyecto no atento a su cultura, más bien quiere inculcar valores y hábitos en los padres de familia y estudiantes.

En sentido general, pretende la transformación del entorno Social - Cultural y dar un espacio a todos sus miembros en función de la integración. Este aspecto promueve una formación en valores que permite mejorar la calidad de la educación y la formación integral, a través de la práctica deportiva.

Factibilidad desde el aspecto Tecnológico

Respecto a la disponibilidad de recursos físicos, materiales, financieros y humanos para ejecutar la propuesta el director y los docentes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo, señalaron que : En cuanto a los recursos físicos, se pueden utilizar las instalaciones de la Institución; En cuanto a los recursos materiales, indicaron que se pueden utilizar los equipos audiovisuales que permitan facilitar los talleres, tales como: televisores, VHS, computadoras portátiles, proyector, pantalla de proyección, grabadora y colaborar para la reproducción del material impreso de apoyo; expusieron también en cuanto a lo financiero la necesidad de solicitar la colaboración de facilitadores a través de instituciones como la FDP y otros organismos deportivos.

Factibilidad desde el punto Organizacional

Sobre este particular, se pueden establecer convenios con otras instituciones como Federación Deportiva de Pastaza, que cuentan con Instructores, prestos al servicio

de la comunidad; los cuales pueden contribuir con la realización de los talleres; pues ellos tienen el personal con los requisitos necesarios para capacitar, preparar y adiestrar a los deportistas como sujetos claves para mejorar la práctica de la Gimnasia Formativa con movimientos corporales dinámicos.

Factibilidad desde la equidad de género.

La igualdad de condiciones, de oportunidades y de trato entre hombres y mujeres, garantiza medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo.

Existe una sociedad en la que el Hombre y la Mujer, hasta cierto punto tiene Equidad de Género en el caso específico de esta propuesta va dirigido a todos los niños y niñas del plantel, no se puede excluir a nadie puesto que este es un gran problema deportivo que debe ser resuelto por todos, por tanto, todos los criterios y aportaciones se las toman de un mismo nivel sin tener en cuenta de quien proviene.

Factibilidad en el aspecto Ambiental

Comprende la naturaleza, cantidad, calidad y disponibilidad de recursos naturales, las condiciones geográficas, climáticas. Por lo tanto se puede decir que el Aspecto Ambiental no pone una restricción en la ejecución de la propuesta, además se debe destacar que la ejecución de la presente no ocasione contaminación, ni dañe el ambiente, al contrario se quiere fomentar el respeto y cuidado por la naturaleza.

6.7. Fundamentación Teórica-Científica

Gimnasia Formativa

En realidad no toda la gimnasia es formativa, algunos de los movimientos de la pura tradición gimnástica pueden llegar a ser de-formativos.

Se habla de Gimnasia Formativa cuando:

1. Se basa en principios educativos profundos, la obtención de destreza física no es su objetivo central, la mera consecución de la destreza significaría adiestramiento, mas no educación, lo que pretende la educación formativa es que el hombre aprenda a manejar sus destrezas para generar sus conocimientos, hábitos y actitudes que le permitan de manera óptima satisfacer sus necesidades.

2. También cuando se entiende por formación como el proceso técnico-metodológico, de acción directa e intencional sobre la dimensión biológica y sus precisas descripciones de los gestos técnicos que desean ser aprendidos para sintetizar esto, la Gimnasia Formativa, que por lo general está presente en el marco de la escuela, no puede fijarse tan solo en transmitir técnicas de movimientos.

Esta pretende crear situaciones en donde sean necesarios los procesos de reflexión; En toda actividad que se propone dentro de la Gimnasia Formativa, ya sea a nivel elemental o avanzada debe ser un "ejercicio de razonamiento" como lo dice el autor Mariano Giraldes, en su libro "La Gimnasia Formativa, en la niñez y la adolescencia".

Movimiento Corporal Dinámico

La Expresión Corporal.

La expresión corporal de acuerdo a Romero (2002),

“Es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación”. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas. En este tema nos centraremos en la expresión dramática y corporal. En la 1ª los niños juegan a representar personas y situaciones. En la 2ª se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, entre otros.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer. Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno. A través de la expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad (juegos de roles). Es importante destacar que, mucho puede hacer la Educación Infantil para atender este tipo de expresión y sacar de ella el máximo partido educativo, creando un ambiente de libertad en el que el niño puede expresarse sin más restricciones que el respeto a los demás. El educador puede alentar a los niños a que se expresen por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugiriendo, enriqueciendo, así como haciendo él mismo de modelo. El educador puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños.

El Gesto y el Movimiento.

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses (tiene frío - se encoge; celos - se mueve).

Evolución del Gesto.

La evolución del gesto con respecto a la comunicación sería:

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positivamente o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc.).

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad.

La identidad personal hace referencia al conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de sí mismo. Para ello es fundamental las interacciones del niño con su medio, así como el control y conocimiento progresivo de su

cuerpo. El niño en este proceso irá conociendo sus posibilidades y limitaciones y los aspectos que le diferencian de otros. El reconocimiento de uno mismo es posterior al de los otros, hasta el 2º año de vida parece que no se reconocen a sí mismos. La adquisición de la identidad no se sabe muy bien cuando ocurre, esta identidad supone una conciencia de sí mismo y una serie de conocimientos referidos a su propia persona.

El conocimiento de las primeras diferencias del yo y los otros se adquieren muy temprano. Las acciones que el niño/a haga, los efectos que estas tengan sobre su entorno, así como la comunicación con sus cuidadores serán elementos básicos tanto para que el niño se inicie en el conocimiento de las primeras experiencias entre el yo y los otros, como para que vaya completando este conocimiento.

La expresión corporal ayuda al niño en la formación del concepto de sí mismo y contribuye a la adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad. A lo largo de la Educación Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones. La expresión corporal atenderá a que el niño descubra y tenga conciencia de su propio cuerpo, así como que se relaciones con el mundo de los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

Múltiples actividades de la vida del niño requieren de él una actividad motriz, vestirse, lavarse, entre otros; Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, entre otros. El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar,...) como si es juego simbólico o constructivo.

6.6. Descripción de la Propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”, Cantón Puyo.



Autor: Baez Hidalgo Daniel

PRESENTACIÓN

El presente manual es para la aplicación de todos los estudiantes, permitirá al docente identificar y aplicar los principales ejercicios de la gimnasia formativa para el dominio corporal dinámico. En esencia se trata de prevenir situaciones de aprendizaje y regular la trayectoria escolar mediante el cumplimiento de sus tareas.

El material brinda al docente diversas ventajas entre las que destacan que todos están ligadas al Fortalecimiento y Actualización de la Reforma Curricular del Sistema Educativo Nacional; y así tendrá el sustento para la promoción de grados en un mismo ciclo escolar, la incorporación del niño/a un grado superior del ciclo inmediato que le correspondería aún sin tener consolidadas las competencias del dominio corporal dinámico.

Estimados colegas a continuación presento ejercicios que pueden realizar con sus niños/as para que de manera más divertida los motiven a incursionar en el mundo de la gimnasia; esta puede trabajarse desde segundo hasta décimo año de Educación Básica, haciéndoles las adaptaciones correspondientes al nivel y por supuesto al grupo de estudiantes que tengan, según las diferencias individuales

Servirá como fuente de consulta para todos los compañeros docentes que requieran información sobre este tema, en general para todo el público que quiera mejorar el dominio corporal dinámico, a través de las técnicas activas

El Autor

INTRODUCCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL MANUAL

Concebido el manual como un medio de investigación a desarrollarse en el ámbito del proceso educativo de la formación de deportistas en el plantel.

Los estudios de los conocimientos teóricos – prácticos y metodológicos, facilitará la explicación y comprensión en todo su proceso del desarrollo del Movimiento como Medio de Educación y de Expresión Corporal, permitiendo al niño/a que vaya desarrollando el dominio del movimiento corporal dinámico en la práctica de la Gimnasia Formativa en el Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Se han considerado en el desarrollo del manual dos momentos:

PRIMER MOMENTO

Análisis de Dominios de los Mandos Motores en los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” de la ciudad del Puyo.

Caracterización de la Problemática del Movimiento Corporal Dinámico en los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” de la ciudad del Puyo.

Análisis Crítico de la Problemática detectada en cada uno de los entornos investigados, e iniciar un proceso de seguimiento referente a la falta de una estructuración sistemática, del movimiento corporal dinámico de acuerdo a su nivel de dificultad.

SEGUNDO MOMENTO

Buscar alternativas para la Masificación y su Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Gimnasia Formativa en los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” de la ciudad del Puyo.

En base al análisis de los resultados y la información recolectada en el primer momento y al manejo de los datos empíricos obtenidos de la realidad y contrastación; tendrán que diseñar un proyecto de mejoramiento de las prácticas para la Masificación de la Gimnasia Formativa y el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, en los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross” de la ciudad del Puyo, orientados a solucionar la problemática existente en cada uno de los entornos investigados, con alternativas de acción que posibiliten participar de mejor manera en los sectores involucrados.

ÍNDICE DEL MANUAL

Desarrollo de los momentos.....	92
Dominio de mandos motores	92
Ejercicios de orden (comandos).....	93
El movimiento.....	96
La coordinación.....	97
La lateralidad.....	98
Movimientos de organización.....	99
Nomenclatura del movimiento.....	102
Movimiento expresivo.....	103
Posiciones fundamentales.....	104
Técnicas de la respiración.....	106
La educación del ritmo (pequeños implementos).....	108
Gimnasia formativa.....	109
Trabajos individuales.....	109
Práctica con bastón.....	109
Ejercicios grupales.....	116

Práctica con ula.....	123
Ejercicios grupales.....	130
Práctica con cinta.....	136
Ejercicios grupales.....	141
Práctica con cuerda.	144
Ejercicios grupales.	150

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS

PRIMER MOMENTO

DOMINIO DE MANDOS MOTORES

La Gimnasia en la Cultura Física



Dentro de la Cultura Física están los deportes, en este caso la Gimnasia, a la cual se le entiende como el conjunto de ejercicios que acompañados de música, pasos de danza y a veces algunos accesorios, realizan los gimnastas sobre una pista o aparato. Se lo observa en habilidades como las volteretas, el pino, la rueda lateral, entre otros.

Se puede distinguir entre:

Gimnasia rítmica: en donde se trabaja sobre un tapiz, con mazas, pelotas, cintas y aros. La música acompaña a todos estos aparatos.

Gimnasia artística: distinguimos entre:

-FEMENINA: con las siguientes especialidades: Suelo, Asimétricas, Barra de equilibrio, Salto de Caballo.

-MASCULINA: especialidades: Suelo, Paralelas, Caballo con arcos, Salto de caballo, Barra fija y Anillas.

-ACROBÁTICA. (Consiste en realizar construcciones humanas acompañadas de música)

-TRAMPOLÍN.

-AERÓBICA. (El conocido aeróbic).

La Escrituración Gimnástica y su simbología

Gimnasia viene del griego γυμναστική (gymnastike), f. de γυμναστικός (gymnastio, "aficionado a ejercicios atléticos", 1 de γυμνάσια (gymnasia), "ejercicio" 2 derivado del γυμνός (gymnos), "desnudo", 3 porque los atletas entrenaban y competían desnudos.

Ejercicios de orden (Comandos)



Ejercicios de Orden.- Son los ejercicios destinados a encabezar la lección de Gimnasia, que permite colocar a los alumnos en las distintas formas, teniendo como finalidad, guardar una formalidad, y distribuir a los alumnos de una manera ordenada y eficaz de acuerdo con el espacio disponible y con el desarrollo de la clase.

La tarea de estos ejercicios es organizar y disciplinar el grupo, desarrollando el ritmo, el sentido de colectivismo en las acciones, colaborar con la postura correcta.

Es inconcebible la organización de las clases de gimnasia sin los ejercicios de organización y control que permitan rápida y racionalmente distribuir a los alumnos en la sala y pista; También contribuyen en las exhibiciones gimnásticas de masas. Como iniciadores de la labor educativa actúan de tres maneras: Física, Psíquica, y Psicofísica.

Física: Activa el trabajo muscular al iniciar el paso del reposo al ejercicio "hacer entrar en calor". Imparte la enseñanza correcta, de las posiciones al proporcionar un desarrollo de la sensibilidad muscular de posición, acostumbrando al alumno a percibir correcta y hasta qué punto se desvía de ellas.

Psíquicas: Exigiendo del sistema nervioso, una considerable actividad. Su aplicación permite apartar la atención de los alumnos de las cosas que lo ocupaban anteriormente, para centrarla en las tareas de la lección, contribuyendo a crear un orden individual en la conciencia de cada uno.

Psicofísicas: Da la posibilidad de educar la capacidad de reacción estrechando y precisando la relación entre la voz de mando y la ejecución.

Inicia la educación de la coordinación motora con movimientos sencillos como los "giros" y "desplazamientos" en los que el alumno aprende a transformar en actos precisos y estructurados, las órdenes del profesor.

Es importante saber que estos ejercicios por su escaso valor gimnástico, no se les puede atribuir más tiempo que el estrictamente necesario, pasando rápidamente a los ejercicios gimnásticos propiamente dichos de los grupos siguientes. Si estos ejercicios imponen un esfuerzo nervioso considerable **NO DEBE ABUSARSE DE ELLOS** especialmente cuando se trata de niños pequeños, donde deben reducirse a su mínima expresión.

El Comando en la Gimnasia es únicamente un recurso para traslucir u obtener los resultados que nos planeamos de un determinado ejercicio, hecho o por el cual, la atención del maestro y la clase deben concentrarse. El comando es siempre expresión de la personalidad, de la concepción individual del profesor, en fin, de su temperamento, e imprime un "sello" personal, en la ejecución de los ejercicios; este, no debe quedarse en el simple hecho de imitar casi exclusivamente el ideal militar, en cuanto a energía y precisión de las voces de mando. El comando debe dar lugar a una forma de porte más humano y más estético.

Voces de mando en la gimnasia.- Generalmente se divide en preventivas y ejecutivas (De frente; ¡Marchen). Hay voces de Mando solo para ser ejecutadas (“ ¡Alinearse! ” "Firmes" y entre otros) sin embargo el profesor en muchos casos, antes de dar la orden (grandes formaciones, falta de atención.) agrega la palabra "sección", "grupo", "con la clase", "atención" etc. atrayendo la atención de los alumnos hacia las voces de mando de ejecución. Por ejemplo (preventiva = firmes 1", "hilera"-alto).

Voz Preventiva: Se da con precisión, fuerte y un poco prolongada para que los alumnos puedan prepararse para su realización.

Voz ejecutiva: se da después de una pequeña pausa con voz cortante y enérgica. Cuanto más grande es la formación, tanto más prolongada es la voz de mando preventiva y la pausa entre las voces es mayor, dándose la última con tono más alto.

En algunos casos es más fácil sustituir las voces de mando por disposiciones, por ejemplo, en lugar de dar la voz de mando ¡a la izquierda! Al grupo que está sentado en el suelo es mejor darles la orden “den la vuelta a la izquierda”. Al dar la voz de mando para una nueva formación, hay que nombrar la formación, después la dirección del movimiento y el procedimiento de realización

El Movimiento



Objetivo: Desarrollar coordinadamente los movimientos.

Dentro de la gimnasia los deportistas deben desarrollar coordinadamente los siguientes movimientos:

Agilidad.- La ejecución de movimientos acrobáticos necesitan gran agilidad, el gimnasta debe ser capaz de dominar su cuerpo con maestría y realizar movimientos excepcionalmente rápidos y precisos.

La Velocidad.- El gimnasta también deberá ser capaz de desarrollar alta velocidad en la carrera para acumular impulso que le permita ejecutar movimientos acrobáticos de gran amplitud.

La Flexibilidad.- Es requisito indispensable para todo buen gimnasta, esta debe ser desarrollada en todas las articulaciones y fibras musculares, de modo que el gimnasta sea capaz de mantener durante algún lapso temporal posiciones que entrañen extraordinaria flexibilidad, además es imprescindible para realizar muchos movimientos acrobáticos.

La Elasticidad también debe ser desarrollada en todo el cuerpo a fin de poder realizar movimientos tipo resorte pero de gran amplitud. Es decir el gimnasta deberá llegar a elongaciones máximas de modo instantáneo, y del mismo modo recuperara su posición inicial. En estos dos puntos la gimnasia alcanza un nivel mayor que cualquier otro deporte.

Fuerza.- Existen posiciones excepcionalmente dificultosas mantenidas venciendo a la gravedad sola con la fuerza muscular durante lapsos definidos de tiempo, el gimnasta deberá potenciar su fuerza muscular al máximo pero sin ganar un peso excesivo y que implique lentitud de movimientos, de modo que esto requiere un trabajo especial para los músculos.

Equilibrio.- Existen elementos y movimientos que implican gran dominio de cuerpo y equilibrio sobre manos o pies, muchas veces estas posiciones implican también esfuerzos de flexibilidad y/o fuerza, de modo que el gimnasta deberá ser capaz de combinar todas sus habilidades físicas.

Reflejos.- La ejecución de movimientos acrobáticos con gran rapidez requiere reflejos excepcionalmente desarrollados, dado que el error de precisión en el movimiento suele ser de unos pocos centímetros, y esto significa una gran posibilidad de falla, que es compensada con la potenciación de los reflejos.

Orientación en el aire: el gimnasta en muchas ocasiones se elevare en el aire a grandes distancias del suelo o el aparato, para realizar movimientos acrobáticos, siendo absolutamente necesaria una orientación en el aire excelente, en este punto también la gimnasia alcanza límites superiores a cualquier otro deporte.

La Coordinación



El gimnasta deberá ser capaz de realizar movimientos sumamente complejos, que incluso escapan a la percepción del ojo inexperto, siendo imprescindibles la coordinación, agilidad y precisión.

La Lateralidad



Objetivo: Desarrollar las diferentes partes simétricas del cuerpo

La lateralidad en términos generales puede definirse como: **“el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo”**. A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.

Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.

Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, entre otros predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, entre otros predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, entre otros, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, entre otros.

Movimientos de Organización



Objetivo: Realizar los ejercicios con precisión y fuerza.

Preventivas.- Previene los ejercicios que se van a realizar, y se dan con precisión y fuerza, ejemplo.

De frente....

Dere....

Ejecutivas.- Mandan a ejecutar el ejercicio, se caracterizan por ir después de una pausa.

Ejemplo:

Preventiva

Ejecutiva

De frente.....

MAR.....

Dere.....

CHA.....

Directas.- Implican la ejecución de un ejercicio, ejemplo: A FORMAR....

Para distinguir las voces de mando se debe hacer parecer las voces preventivas con minúscula y las ejecutivas con mayúscula.

Importante

-La voz debe pronunciarse claramente.

-Se debe ejecutar inmediatamente la orden después de una voz de mando.

-Cuanto mayor sea el número de personas, mayor debe ser la voz preventiva y más prolongada.

-En las voces de mando el mayor intervalo debe ser el que sea entre la preventiva y ejecutiva.

-Debe recibirse desde firme cualquier voz preventiva.

-Si se está dialogando con los alumnos no es necesario abusar del firme para que pongan a atención de algo. Ejemplo, explicación de un ejercicio en paralelas, no se debe cambiar de posición.

Los métodos que se utilizan para la enseñanza de estos ejercicios son los explicativos y demostrativos. Otro muy utilizado es el por partes o fraccionario, y las combinaciones de todos estos métodos.

Ejercicio de orden.- Se realizan desde las formaciones (filas, hileras, círculo), y sirven para numerar, alinear, o cambiar de sentido en las formaciones de los alumnos.

Formaciones.- Es la disposición de alumnos o grupos de ellos, con la finalidad de trabajar ordenadamente.

Estas pueden ser abiertas cuando el grupo se mantiene en filas, hileras y círculos con espacios de intervalo entre ellos, y cerradas los espacios e intervalos están juntos o cerrados.

Fila.- Formación en el cual los alumnos se encuentran uno al lado del otro con un frente común.

Hilera.- Formación en la cual los alumnos se encuentran una atrás del otro y con un frente común.

Círculos.- Formación circular de los alumnos, puede ser en hilera o en fila.

Para indicar la formación se debe adoptar las voces de mando.

Pueden utilizarse las siguientes:

En una (dos....) fila; A FORMAR

En una (dos....) Hilera; A FORMAR

En una (dos....) círculo; A FORMAR

Posiciones.

Firmes

Formar

Descansos

Alineaciones.

Alineación doble

Alineación simple

Alineación a la derecha

Alineación a la Izquierda

Giros.

Derecha

Izquierda

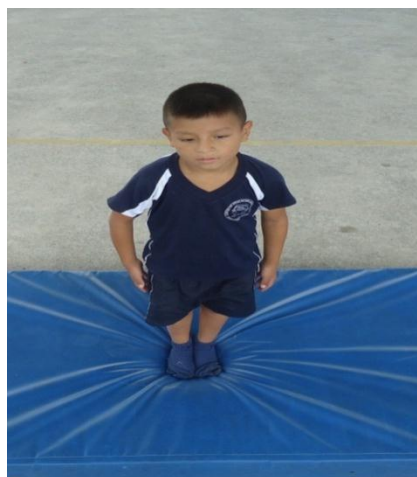
Media vuelta

Traslados

Pasos

Marchas

Nomenclatura del Movimiento



Objetivo: Empezar el ejercicio con la posición de partida.

Se comienza la descripción del ejercicio con la posición de partida o inicial.

a) Estática.

b) Dinámica.

Después le sigue la explicación teniendo en cuenta los siguientes puntos:

Se detallará sucesivamente: movimiento, parte del cuerpo y dirección.

b) Las partes del cuerpo y las palabras que vayan después de un punto se escribirán con mayúsculas.

c) Cuando el movimiento sea complejo y los componentes deban ser ejecutados en formas sucesivas, se separarán por punto y coma.

d) Cuando el movimiento es complejo y los componentes se ejecutan simultáneamente, se escribirán separados por coma.

e) Cuando el movimiento es complejo y los componentes se ejecutan sucesivamente, pero en un sólo tiempo sin interrupción, se deben separar también por una coma.

f) Los tiempos, las aclaraciones y el número de repeticiones deben escribirse entre paréntesis.

Movimiento Expresivo



Objetivo: Desarrollar el movimiento expresivo en los niños/as.

Haga que ellos observen, que sean espectadores de distintas situaciones en que aparezca el movimiento expresivo (en mimos, bailarines, distintas series de gimnastas) a través de videos, imágenes gráficas, salidas a ver espectáculos para impulsar en ellos sus propias prácticas y producciones.

Organice momentos de la clase (entrada en calor, secuencias de movimientos) con apoyatura de música, canciones seleccionadas por ellos mismos. Analice las posibilidades de movimiento que permite cada canción junto con ellos y ofrézcales la posibilidad de que hagan nuevas propuestas.

Plantee secuencias rítmicas cortas, en las que sus alumnos incorporen y produzcan sonidos que acompañen los movimientos, por ejemplo juegos rítmicos con palmas.

Que ante una melodía idéntica para todos, cada grupo cree una coreografía. El tema musical podría ser propuesto por los alumnos, e incluso, analizado con ellos.

Seleccione distintos ritmos musicales que posibiliten movimientos con diferentes matices, energías y velocidades, y propóngales encontrar respuestas motoras adecuadas o buscarle una intención acordada grupalmente para llevarla a los movimientos elegidos. Proponga el trabajo en pequeños grupos. Jueguen a “Dígalo con mímica” y sus variantes.

Posiciones Fundamentales



Objetivo: Desarrollar las posiciones corporales y fundamentales en los niños/as

Los tipos de posiciones corporales y fundamentales son:

De pie.

De cuclillas.

Apoyo dorsal.

En suspensión.

Piernas separadas, brazos en cruz de rodillas.

Apoyo facial.

Sentado.

Decúbito dorsal.

Decúbito abdominal.

A fondo frontal.

A fondo lateral.

Plancha facial.

Plancha frontal.

Posición vela.

Split.

Posición "x".

Spogat.

Apoyo en escuadra.

Técnicas de la Respiración



Objetivo: Enseñar la técnica de la respiración a los niños/as.

La práctica de la respiración suele ser un recurso muy usado en el aprendizaje y desarrollo de las artes orientales, que la utilizan para alcanzar diversos fines. En estos últimos tiempos, occidente comprendió los beneficios que otorgan los ejercicios respiratorios, en la actividad física y la gimnasia.

Fisiológicamente:

- Aumenta la eficiencia respiratoria.
- Relaja la musculatura en general y los músculos del tórax en particular.
- Restablece el tono de base adecuado.

Psicológicamente:

- Disminuye el estrés y la ansiedad.
- Equilibra la mente.
- Aumenta la capacidad de concentración.

Existen básicamente dos formas de respiración: Torácica y abdominal; y dentro de ésta última se encuentra la respiración abdominal clásica (del yoga) y la respiración abdominal invertida (de las artes marciales).

Respiración abdominal clásica:

Consiste en inspirar hasta llevar el aire hasta por lo menos tres dedos por debajo del ombligo, expandiendo el estómago como un globo, y luego expulsar el aire lentamente mientras se encoje nuevamente el abdomen. Intenta que la espiración sea más larga que la toma de aire.

Respiración abdominal invertida:

Igual que la respiración anterior sólo que cuando inspiras encojes el abdomen, y cuando espiras lo expandes.

Entre los ejercicios sugeridos para ambas respiraciones, puedes practicar los siguientes:

- Colócate de espaldas en el suelo o la cama, pon un libro en el espacio que queda entre el ombligo y el pubis, inspira y expira intentando que el libro suba y baje al ritmo de la respiración.
- De pie, piernas juntas, coloca una mano sobre la otra aproximadamente tres dedos por debajo del ombligo, espalda y hombros relajados, espalda recta pero sin tensionarla para mantenerla derecha; inspira y expira sintiendo con las manos como se mueven al ritmo propuesto.

Una vez dominadas ambas respiraciones en posiciones estáticas, puedes pasar a realizar ejercicios de respiración dinámicos:

- De pie, piernas separadas el ancho de caderas, inspira elevando los brazos al frente con las palmas hacia abajo, exhala volviendo a la posición inicial; cuando vuelves, realiza una pequeñísima flexión de rodillas, que sea apenas imperceptible, como si fuera un movimiento muy sutil de amortiguación.
- Sigue de pie, realiza círculos hacia afuera con los brazos en forma alternada, las palmas deben estar mirando hacia a ti; inspira completando un círculo con

un brazo, espira realizando el movimiento con el otro brazo. El movimiento debe ser continuo, lento y controlado.

El secreto es practicar y practicar. Si haces estos ejercicios respiratorios todos los días, en tu actividad física, los resultados serán mejores, más duraderos y profundos.

La Educación del Ritmo (Pequeños implementos)



La gimnasia rítmica es una disciplina en la que se combina elementos de ballet, gimnasia, danza y el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las masas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasia se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos. Se pueden distinguir dos modalidades: la individual y la de conjuntos. A la hora de puntuar se hace sobre un máximo de treinta puntos.

SEGUNDO MOMENTO

GIMNASIA FORMATIVA

TRABAJOS INDIVIDUALES

Práctica con Bastón

1.- Lanzar el bastón 10 con izquierda y 10 con derecha.

Objetivo: Estimular la coordinación viso motriz a través de ejercicios con el bastón.

Objetivo Volitivo: Lanzar adecuadamente y con disciplina el bastón.



2.- Lanzar izquierda, derecha alternada.

Objetivo: Coordinar el movimiento de brazos y bastón.

Objetivo Volitivo: Realizar los ejercicios sin dificultad ordenadamente.



3.- Lanzar el bastón y dar un aplauso.

Objetivo: Conocer las diferentes actividades que se pueden ejecutar con el bastón.

Objetivo Volitivo: Lanzar el bastón ágilmente.



4.- Lanza, rodilla a pecho y un aplauso.

Objetivo: Desarrollar la coordinación motriz a través de la combinación de ejercicios con el bastón.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio veloz y correctamente.



5.-Lanzar, topar pie derecho, izquierdo y un aplauso.

Objetivo: Practicar diferentes ejercicios con el bastón que apoyen el desarrollo motriz.

Objetivo Volitivo: Ejecutar el ejercicio coordinadamente y con rapidez.



6.- Bastón al frente y bajamos, a la izquierda a la derecha etc.

Objetivo: Ejecutar diferente ejercicios con el bastón que permitan el movimiento de todo el cuerpo.

Objetivo Volitivo: Bajar el bastón ordenadamente al mismo tiempo que los demás estudiantes.



7.- Girar sin que el bastón caiga.

Objetivo: Desarrollar la coordinación entre brazos y piernas que permitan desplazamientos rápidos.

Objetivo Volitivo: Girar el bastón ágilmente con precaución.



8.- Ir a coger el bastón de otro compañero.

Objetivo: Desarrollar la velocidad de movimientos coordinados de brazos y piernas.

Objetivo Volitivo: Coger el bastón ordenadamente y con disciplina.



9.- Pasar en zigzag y regresar saltando

Objetivo: Promover la competitividad en los niños.

Objetivo Volitivo: Pasar en zigzag y saltar correctamente en orden.



10.- Posición cuclillas brazos abiertos y saltar 3 veces de derecha a izquierda.

Objetivo: Experimentar movimientos básicos que contribuyan a la coordinación motriz.

Objetivo Volitivo: Saltar ligeramente sobre los bastones con precaución.



11.- Saltar y luego pasar por debajo.

Objetivo: Desarrollar las capacidades físicas generales mediante la ejecución de ejercicios con el bastón.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio con precaución y disciplina.



12.- El del centro girar los bastones y los del alrededor saltan.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de calcular tiempo y espacio.

Objetivo Volitivo: Saltar con precisión y rapidez.



13.- Saltamos y palos arriba.

Objetivo: Desarrollar el movimiento sincronizado con el implemento.

Objetivo Volitivo: Saltar coordinadamente.



14.- Realizar el Limbo.

Objetivo: Experimentar nuevas formas de movimientos.

Objetivo Volitivo: Realizar el limbo de manera ordenada.



Trabajos Grupales

1.- Pasamos por el triángulo y realizamos el limbo.

Objetivo: Dominar las diferentes partes del cuerpo mediante actividades de integración que busquen un beneficio común.

Objetivo Volitivo: Pasar correctamente en orden realizando el limbo.



2.- En parejas, lanzar el bastón al compañero y recibir con una mano, izquierda, derecha y cambiamos.

Objetivo: Coordinar sin dificultad el movimiento entre brazos y piernas, mediante la aplicación de ejercicios en parejas con el bastón.

Objetivo Volitivo: Lanzar adecuadamente el bastón al compañero con precaución.



3.-Formar un cuadrado y pasamos saltando y por debajo.

Objetivo: Ejecutar movimientos de brazos y piernas que permitan desplazamientos rápidos mediante juegos de coordinación.

Objetivo Volitivo: Saltar y pasar por debajo del bastón correctamente y con disciplina.



4.- El corral. Zigzag por los palos.

Objetivo: Conseguir la integración de los alumnos mediante la aplicación de juegos con el bastón.

Objetivo Volitivo: Correr esquivando los bastones en orden y con cautela.



5.- Tres en calle; saltando por las esquinas de los palos.

Objetivo: Desarrollar la capacidad en los niños/as para integrarse, compartir y disfrutar en la ejecución de actividades con el bastón a través del juego.

Objetivo Volitivo: Seguir las reglas y realizar en orden el del juego.



6.- Salto en escalera.

Objetivo: Desarrollar la sincronización de movimientos superando las dificultades que los bastones, el espacio o el terreno impongan.

Objetivo Volitivo: Ejecutar el ejercicio de manera precisa, sin rigideces ni rudezas.



7.- Escalera Humana, caminar sobre los bastones.

Objetivo: Imponer un ritmo determinado para cada actividad que se realice.

Objetivo Volitivo: Caminar sobre los bastones sintiendo la fluidez del ritmo.



8.- Carrusel, entras saltando y los demás giran.

Objetivo: Practicar diferentes movimientos que apoyen el desarrollo motriz mediante actividades lúdicas libres y dirigidas.

Objetivo Volitivo: Ejecutar el ejercicio con disciplina y auto control.



9.- Pirámide Humana sobre bastones.

Objetivo: Favorecer en el estudiante el desarrollo de la fuerza, las posturas y el equilibrio a través de actividades acrobáticas.

Objetivo Volitivo: Realizar la pirámide humana con precaución y auto control.



10.-Dos Columnas, correr saltar 2 veces y pasar por debajo y regresa.

Secuencia

Objetivo: Desarrollar las capacidades físicas con movimientos coordinados entre brazos y piernas para lograr mayor rapidez en la carrera.

Objetivo Volitivo: Correr y saltar adecuadamente con fluidez el bastón.



11.- Formar una triangulo y pasar el palo con el del frente.

Objetivo: Acrecentar la coordinación de brazos y piernas para lograr mayor rapidez en la carrera.

Objetivo Volitivo: Desarrollar el desarrollar el ejercicio con fluidez y orden.



12.- Circuito, el último corre hacia adelante y pasa gateando.

Objetivo: Coordinar el movimiento de brazos, piernas y bastón, mediante desplazamientos libres y dirigidos.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio sin dificultad.



13.- Hacer fila y uno pasar con bastón y los demás saltan.

Objetivo: Acrecentar el trabajo de coordinación viso - motriz para mejorar el control de movimientos.

Objetivo Volitivo: Saltar sobre el bastón con voluntad y en orden.



14.- En columna, caminar uno por uno sobre los bastones haciendo equilibrio.

Objetivo: Favorecer el desarrollo del equilibrio de los estudiantes, para alcanzar un óptimo dominio corporal.

Objetivo Volitivo: Caminar coordinadamente sobre los bastones.



Práctica con Ula

1.- Lanzamos, el ula hacia arriba.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motriz mediante la realización de ejercicios con el ula.

Objetivo Volitivo: Lanzar correctamente el ula.



2.- Lanzamos, con mano derecha y recibe izquierda (viceversa)

Objetivo: Realizar lanzamientos de altura alternando las manos para lograr precisión y fluidez en el ejercicio.

Objetivo Volitivo: Lanzar el ula ordenadamente.



3.- Lanzamos por debajo de la pierna.

Objetivo: Conocer las diferentes formas y técnicas de lanzamiento mediante actividades de coordinación y agilidad.

Objetivo Volitivo: lanzar el ula por debajo de la pierna con precisión.



4.- Girar de arriba la ula, y nos desplazamos alrededor.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-manual mediante la ejecución de ejercicios de agilidad.

Objetivo Volitivo: Girar el ula rápidamente con agilidad.



5.- Saltar con pie derecho e izquierdo alternado.

Objetivo: Coordinar el movimiento de brazos piernas mediante saltos libres y dirigidos.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente con disciplina el ula.



6.- Saltar con pie derecho alternado con el izquierdo y pies juntos.

Objetivo: Conocer diferentes formas de salto mediante la ejecución de ejercicios de coordinación motriz.

Objetivo Volitivo: Obedecer las órdenes del profesor.



7.- Lanzar el ula al compañero.

Objetivo: Practicar el lanzamiento a diferente velocidad mediante actividades libres y dirigidas que facilite el desarrollo de la coordinación motriz.

Objetivo Volitivo: Lanzar correctamente el ula y en orden.



8.- Caminar sobre la ula.

Objetivo: Desarrollar las capacidades físicas mediante ejercicios que potencialicen el equilibrio.

Objetivo Volitivo: Caminar sobre el ula ágilmente sin salirse.



9.- Lanzar el ula haciendo rodar por el piso.

Objetivo: Ejecutar diversas formas de lanzamiento que permitan el desarrollo de la coordinación manual con el ula.

Objetivo Volitivo: Lanzar adecuadamente el ula con sutileza.



10.- Lanzamos, ula con efecto rana que regrese.

Objetivo: Aplicar diversas técnicas de lanzamiento mediante ejercicios de movimiento manual con el ula, para aplicarlas en la gimnasia.

Objetivo Volitivo: Lanzar el ula adecuadamente, descubriendo nuevas técnicas.



11.- En parejas lanzamos el ula haciendo rodar y saltamos por encima y cogemos dando giro.

Objetivo: Desarrollar actividades de agilidad mediante ejercicios de acción y reacción que permitan adquirir seguridad en los movimientos.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio coordinadamente y con velocidad.



12.- En parejas, lanzar el ula a su pareja haciendo que se quede dentro del ula.

Objetivo: Ejecutar diversas técnicas de lanzamiento que permitan el desarrollo de la precisión mediante lanzamientos libres y técnicos.

Objetivo Volitivo: Lanzar el ula a su pareja con precisión y cuidado.



13.- En parejas saltar por la ula, y pasar por medio de las piernas del compañero.

Objetivo: Practicar diferentes técnicas de saltos que apoyen el desarrollo motriz y la creatividad mediante ejercicios con reglas sencillas.

Objetivo Volitivo: Saltar por el ula sin dificultad respetando las reglas.



14.- Lanzar el ula en vertical y frontal-saltar.

Objetivo: Desarrollar la reacción y velocidad con el implemento mediante la ejecución de ejercicios de movimientos coordinados.

Objetivo Volitivo: Lanzar el ula adecuadamente, calculando la velocidad a la que pueda llegar al salto.



Ejercicios Grupales

1.- En círculo tomado de las manos con las ulas, entrar y salir de las ulas.

Objetivo: Lograr el desarrollo de las capacidades físicas como velocidad, reacción, orientación, agilidad, mediante el juego.

Objetivo Volitivo: Entrar y salir por medio de las ulas dinámicamente.



2.- Dos columnas, una ula a cada lado y desplazamiento con velocidad, esquivando obstáculos, regresa y sale el siguiente.

Objetivo: Estimular a los estudiantes en la ejecución coordinada de rotaciones y rodamientos con la utilización del ula.

Objetivo Volitivo: Realizar el desplazamiento con el ula esquivando los conos ordenadamente.



3.- Saltar como en la rayuela.

Objetivo: Favorecer en los estudiantes el desarrollo de movimientos coordinados entre brazos y piernas para lograr una mejor ejecución de los ejercicios

Objetivo Volitivo: Saltar coordinadamente manteniendo la disciplina.



4.- Las ulas en columna saltando con los pies juntos.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la capacidad para integrarse, compartir y disfrutar en la ejecución de actividades grupales a partir de juegos con el ula.

Objetivo Volitivo: Saltar coordinadamente sobre el ula.



5.- Giramos la ula, en la cintura es decir que cambie de lado

Objetivo: Desarrollar la capacidad de balanceo coordinado mediante la ejecución de ejercicios con el ula.

Objetivo Volitivo: Girar el ula adecuadamente con coordinación y ritmo.



6.- Pasar por las ulas de la siguiente forma: abrir y cerrar las piernas y saltar adentro y afuera.

Objetivo: Favorecer en los estudiantes la capacidad de orientación en el espacio mediante la utilización de ejercicios de coordinación de brazos y piernas con el ula.

Objetivo Volitivo: Saltar coordinadamente con agilidad



7.- Correr, pasa por debajo de la ula y coge el ula y regresa.

Objetivo: Motivar a los estudiantes en el desarrollo de capacidades físicas como velocidad, reacción, agilidad, mediante juegos de carrera.

Objetivo Volitivo: Correr a velocidad con fluidez.



8.- Saltar con el ula simulando ser una soga.

Objetivo: Experimentar nuevas formas de movimientos y desplazamientos a través de actividades creativas con el ula.

Objetivo Volitivo: Saltar creativamente con soltura y disciplina.



9.- Vertical de manos en la ula.

Objetivo: Promover la práctica de ejercicios de orientación en el espacio a través de la aplicación de actividades que potencialicen sus capacidades.

Objetivo Volitivo: Realizar el vertical de manos ligeramente.



10.- Lanzamos el ula y pasar por la colchoneta con un rol, cogemos el ula.

Objetivo: Desarrollar la velocidad y reacción con movimientos coordinados.

Objetivo Volitivo: Realizar velozmente con coordinación el ejercicio.



11.- Lanzamos la ula, media luna y coger la ula.

Objetivo: Estimular la velocidad de reacción con movimientos coordinados controlados.

Objetivo Volitivo: Lanzar adecuadamente el ula y realizar el ejercicio con fluidez.



12.- Hacer 2 columnas, correr repujando la ula hacia delante, regresa y sigue pasando.

Objetivo: Desarrollar la velocidad con movimientos coordinados de brazos y piernas para lograr mayor rapidez en la carrera.

Objetivo Volitivo: Correr repujando el ula coordinadamente con orden.



Práctica con cinta

1.- Hacer un círculo con la cinta.

Objetivo: Iniciar y perfeccionar las habilidades gimnásticas con implementos mediante ejercicios básicos con la cinta”.

Objetivo Volitivo: Formar círculos sutilmente con la cinta.



2.- Girar la cinta con la mano izquierda y derecha de lado a lado.

Objetivo: Estimular a los estudiantes en la ejecución coordinada de movimientos de balanceo con la utilización de la cinta.

Objetivo Volitivo: Realizar movimientos con la cinta sutilmente cambiando de manos.



3.- Giro adelante con la mano, arriba hacia adelante.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de realizar movimientos de coordinación mediante el trabajo giros con la cinta.

Objetivo Volitivo: Girar la cinta con soltura.



4.- Adelante con la mano arriba y la vuelta por la cabeza con cinta.

Objetivo: Desarrollar las habilidades en la manipulación de la cinta a través de la ejecución de ejercicio en distintas posiciones.

Objetivo Volitivo: Realizar los giros con técnica y precisión.



5.- Giro adelante y regreso.

Objetivo: Lograr que los estudiantes realicen combinación de movimientos a través de giros básicos con la cinta.

Objetivo Volitivo: Girar correctamente con disciplina la cinta.



6.- Trotar adelante girando la cinta.

Objetivo: Desarrollar la coordinación entre brazos y piernas con la cinta a través de la realización de ejercicios de desplazamientos.

Objetivo Volitivo: Trotar ligeramente realizando el ejercicio en orden.



7.- Giro derecha e izquierda.

Objetivo: Acrecentar la habilidad de coordinación de movimientos circulares con la utilización de la cinta.

Objetivo Volitivo: Girar correctamente la cinta con suavidad.



8.- Realizar figuras haciendo girar la cinta.

Objetivo: Lograr que los estudiantes elaboren figuras dentro de un espacio previsto a través de formaciones básicas caminando, trotando o corriendo.

Objetivo Volitivo: Realizar figuras creativamente con precaución.



9.- Giro adelante, cambio de mano y regreso.

Objetivo: Aplicar diferentes tipos de movimientos a partir de los ejercicios base que ellos ya conocen.

Objetivo Volitivo: Realizar los diferentes movimientos con fluidez.



10.- Cruces de mano con la cinta, hacia la derecha al frente y a la izquierda.

Objetivo: Perfeccionar la habilidad de combinación de movimientos coordinados con el implemento.

Objetivo Volitivo: Cruzar sutilmente con fluidez la cinta de mano a mano.



Trabajo Grupal

1.-Cruzamos moviendo la cinta 3 veces.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes destrezas motoras a través de ejercicios de desplazamientos grupales.

Objetivo Volitivo: Realizar ordenadamente el ejercicio.



2.- Dos columnas, correr girando la cinta hacia delante y regresar en zigzag.

Objetivo: Aplicar los desplazamientos laterales mediante la ejecución de juegos competitivos que incentiven al ejercicio.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio con actitud cooperadora.



3.- Realizamos un cuadro y movemos la cinta 2 veces adelante y por la cabeza.

Objetivo: Lograr el desarrollo de coordinación dinámica de grupos pequeños con la cinta.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio de manera uniforme con el grupo.



4.- Hacemos un círculo y vamos a la derecha y a la izquierda.

Objetivo: Desarrollar la coordinación dinámica grupal mediante la realización de juegos de orientación y reacción de movimientos.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio en igualdad y armonía de movimientos.



5.- Formamos un cuadrado, Entramos y salimos 2 veces.

Objetivo: Desarrollar la sincronización de movimientos en determinados espacios, realizando ejercicios de coordinación grupal.

Objetivo Volitivo: Desplazarse en orden sincronizando movimientos.



6.- Invertir posición los del centro salen y los de afuera entran y viceversa.

Objetivo: Realizar ejercicios con mayor grado de dificultad coordinativa grupal a través del juego.

Objetivo Volitivo: Mantener el orden y la disciplina en el ejercicio.



7.-Hacen 2 filas y salen haciendo girar la cinta.

Objetivo: Promover la competitividad a través de actividades grupales a partir del juego.

Objetivo Volitivo: Participar en la actividad con alegría.



Práctica con Cuerda

1.- Pisamos la cuerda, en puntas de pie.

Objetivo: Favorecer el desarrollo del equilibrio, para lograr un óptimo dominio corporal.

Objetivo Volitivo: Caminar sobre la cuerda en punta de pies ordenadamente.



2.- Pasamos por la cuerda en zig-zag separando y cruzando las piernas.

Objetivo: Coordinar movimientos de brazos y piernas, mediante el trabajo con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Pasar sobre la cuerda sincronizadamente con coordinación.



3.- Saltar adelante-atrás sobre la cuerda.

Objetivo: Realizar diferentes tipos de saltos sobre la cuerda que apoyen el desarrollo motriz mediante actividades lúdicas libres y dirigidas.

Objetivo Volitivo: Saltar sobre la cuerda obedeciendo el orden del profesor.



4.- Saltar sobre la cuerda dando un giro.

Objetivo: Realizar saltos sincronizando movimientos a través de ejercicios combinados.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente con coordinación sobre la cuerda.



5.- Hacemos un círculo con la cuerda caminamos alrededor-entramos y salimos.

Objetivo: Lograr que los estudiantes adquieran coordinación, precisión y fuerza al realizar saltos mediante el trabajo con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Atender y ejecutar el orden del profesor con rapidez.



6.- En el círculo, atendemos la orden del maestro y ejecutamos.

Objetivo: Practicar diferentes variaciones de saltar mediante la ejecución de ejercicios de reacción a un orden.

Objetivo Volitivo: Atender y realizar la actividad disciplinadamente.



7.- Reconocemos el material, mover la cuerda a los lados, sobre la cabeza, por los pies saltando.

Objetivo: Ejecutar diferentes movimientos del cuerpo que ayuden al desarrollo de la motricidad.

Objetivo Volitivo: Mover la cuerda libremente con diferentes movimientos con precaución.



8.- Saltar sobre la cuerda con pies juntos y los brazos estirados hacia adelante.

Objetivo: Ejecutar diferentes formas de salto mediante la realización de ejercicios de coordinación motriz.

Objetivo Volitivo: Saltar correctamente obedeciendo las disposiciones del profesor.



9.- Saltar con pie derecho e izquierdo hacia adelante.

Objetivo: Coordinar el movimiento de brazos piernas mediante el trabajo con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente con agilidad el ula.



10.- Saltar elevando rodillas.

Objetivo: Acrecentar la capacidad de combinación de movimientos a través de la ejecución de ejercicios con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Realizar el ejercicio coordinadamente y con rapidez.



11.- Rapidez, saltar 2 veces y que la cuerda pase 1 vez.

Objetivo: Desarrollar la agilidad mediante ejercicios de velocidad y coordinación con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar la cuerda velozmente con agilidad.



12.-Salto, cruzado con la cuerda.

Objetivo: Mejorar la técnica de saltos, con dificultad de ejecución a través de la realización de ejercicios complejos con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar la cuerda adecuadamente y con estética.



Trabajo Grupal

1.- Entrar a saltar 5 veces y salir

Objetivo: Desarrollar la coordinación de movimientos a través del tiempo y espacio realizando ejercicios grupales con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Entrar a saltar la cuerda en el momento indicado con orden.



2.- Entrar, saltar, giro y salir.

Objetivo: Lograr movimientos combinados mediante la ejecución de saltos con la cuerda.

Objetivo Volitivo: saltar la cuerda sincronizando movimientos.



3.- Entrar en parejas saltar y aplaudir.

Objetivo: Ejecutar diferentes variaciones de saltos mediante la práctica de ejercicios que permiten desarrollar la creatividad.

Objetivo Volitivo: Coordinar los saltos sobre la cuerda con fluidez de movimiento.



4.- Salto de cuerda elevando rodillas al pecho.

Objetivo: Ejecutar diferentes formas de salto mediante la práctica de ejercicios que ayuden a mejorar la coordinación corporal.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente la cuerda coordinando los movimientos.



5.- Salto de cuerda con lagartija.

Objetivo: Desarrollar la coordinación de movimientos de brazos y piernas a través de ejercicios que potencialicen las capacidades físicas.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente con ritmo y coordinación.



6.- Entrar uno por uno todo el grupo y saltar.

Objetivo: Lograr el desarrollo de la coordinación viso - motriz para mejorar el control de movimientos mediante la ejecución de ejercicios con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar correctamente sincronizando movimientos.



7.- Saltar la cuerda en cuclillas.

Objetivo: Acrecentar el trabajo de coordinación y fuerza en las diferentes formas de saltos mediante la ejecución de ejercicios de saltos complejos con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar adecuadamente en cuclillas la cuerda.



8.- Saltamos y nos cogemos un pie.

Objetivo: Realizar movimientos coordinados de brazos y piernas mediante la constante práctica de ejercicios combinados con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar la cuerda coordinando movimientos.



9.-Dos columnas, sale el primero corriendo hasta el cono y regresa a llevar al siguiente y repite secuencia. Pasan todos.

Objetivo: Desarrollar la coordinación dinámica grupal mediante la realización de juegos con la cuerda que implique trabajo en equipo.

Objetivo Volitivo: Correr con el grupo ordenadamente con disciplina.



10.- Trabajo en parejas, saltamos en cuclillas y tomamos las palmas con el compañero.

Objetivo: Lograr la sincronización de movimientos mediante la práctica de saltos coordinados con la cuerda.

Objetivo Volitivo: Saltar la cuerda en cuclillas coordinadamente con la pareja.



6.7. Matriz del Plan de Acción

Cuadro #:26 Matriz del Plan de Acción

FASE O ETAPAS	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	Sensibilizar a los involucrados sobre Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico	Socialización y motivación a los involucrados	Marcadores Papelotes Proyector Laptop	Investigador	A partir del mes de enero de 2014
PLANIFICACIÓN	Organizar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de las actividades y ejercicios.	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Investigador	Segunda semana de enero de 2014
EJECUCIÓN	Aplicar el Manual sobre la práctica de la Gimnasia Formativa y el Dominio del Movimiento Corporal Dinámico	Se pone de manifiesto todas las actividades del Módulo	Materiales definidos en cada ejercicio	Instructores	Dos horas diarias de acuerdo al horario
EVALUACIÓN	Realizar seguimiento a la aplicación de la propuesta	Verificación del cumplimiento de actividades	Ficha de indicadores	Autoridades Investigador	Hemiquimestral

Elaborado por: Báez Hidalgo Daniel

6.10. Matriz del Plan de Acción

Las acciones que cumplirán cada uno de los integrantes de la Propuesta serán:

Cuadro No. 27: Administración de la Propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Centro Educativo "Monseñor Thomas Romero Gross"	Autoridades	Planificar las actividades para la puesta en práctica la propuesta	\$350,00	Autofinanciamiento
	Investigador	Capacitar sobre las actividades de la Propuesta		
	Instructor	Aplicar las actividades programadas en la propuesta		

Elaborado por: Báez Hidalgo Daniel

6.11. Evaluación de la Propuesta

Cuadro #: 28: Evaluación Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Determinar el cumplimiento de los objetivos de la propuesta
¿De qué personas?	Instructores
¿Sobre qué aspectos?	Sobre las actividades programadas en la propuesta
¿Quién?	Báez Hidalgo Daniel
¿Cuándo?	Periodo Noviembre 2013-Junio de 2014
¿Dónde?	Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Ross”
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas?	Observación
¿Con qué?	Con una escala de valoración
¿En qué situación?	Durante los entrenamientos

Elaborado por: Báez Hidalgo Daniel

Bibliografía

AUSUBEL, David, SULLIVAN, Edmundo. (1983) El desarrollo Infantil; editorial Paidós, Barcelona –Buenos Aires.

BARTOLOMÉ, Rocío, GORRIS, Nieves. (1997) Manual para el Educador Infantil; editorial McGraw –Hill Interamericana, S.A.; edición 1997, Santa Fe de Bogotá –Colombia.

CALDERON C., Luis H. (2002) Patito Jardinero; primer año de educación básica, Quito –Ecuador.

COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús. PERPINYA i TORREGROSA, Anna. (2000) La Psicomotricidad en Preescolar; Ed. CEAC, S.A.; Barcelona –España.

Dr. BARNES, Lewis (1994) Manual de Nutrición Pediátrica; editorial panamericana; tercera edición; Buenos Aires –Argentina.

Dr. ESTRELLA, Rodrigo. (2006) Biología Ecología; editorial Don Bosco, Quito–Ecuador.

Educación Infantil; Psicomotricidad; guía didáctica, ciclo IV. educacion.upa.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm

GAZZANO, Elena. (2004) Educación Psicomotriz; volumen 1; editorial cincel.

GESELL, Arnold. (2001) El niño de 1–4 años; editorial Paidós, 2da reimpresión; Barcelona –España.

GESELL, Arnold. (2001) El niño de 1 –5 años; editorial Paidós, 4ta edición; Buenos Aires –Argentina.

GÓMEZ, Jorge y Gonzales, Lady. (2000) "La educación física en la primera infancia". Editorial Stadium, Bs. As.

GUARDERAS Jijón, Fabián. (2001) Psicología; Primera Edición.

JIMÉNEZ ORTEGA, José. (2005) "Psicomotricidad, teoría y programación". Editorial Escuela Española, Madrid.

LE BOULCH, Jean. (2005) El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años; editorial Piados, SAICF; Barcelona –España.

LOUDES, Jean; Educación (2002) Psicomotriz y actividades físicas; editorial científico –médica, reimpresión; Barcelona –España.

MORALEDA CAÑADILLA, Mariano (2000) Psicología Evolutiva; Editorial Luis Vives–Zaragoza.

NURIA SILVESTRE, María Rosa (2003) Psicología Evolutiva, infancia, pre adolescencia; ediciones CEAC; 1ra edición, Barcelona –España.

PAPALIA, Diana, WENDKOS, Sally. (2005) Desarrollo Humano; editorial McGraw–Hill; 2da edición, México.

MANUAL DE COSTALLAT, Dalila. (2007) "Psicomotricidad". Editorial Losada, Bs. As.

Anexos N°1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Observación dirigida a los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Ficha de Observación:

Lugar de observación: Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”			
Fecha de observación:			
Nombre del estudiante observado:			
Año de Ed. Básica:			
Observadores: Investigador			
Objetivo: Verificar el dominio corporal dinámico en la Gimnasia Formativa			
Instrucciones: Marque con una X en cualquiera de las tres opciones que se presenta			
Elementos a observar	Si	No	A Veces
1. El estudiante domina las diferentes partes del cuerpo (Dominio Corporal Dinámico)			
2. Mueve las extremidades superiores e inferiores y el tronco a voluntad (Dominio Corporal Dinámico)			
3.Realiza alguna consigna para mover las extremidades superiores e inferiores y el tronco (dominio Corporal Dinámico)			
4. Realiza desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo (dominio Corporal Dinámico)			
5.Para realizar los movimientos supera dificultades de			

objetos, espacio y terreno (dominio Corporal Dinámico)			
6.Le gusta practicar Gimnasia Formativa			
7.Emplea actividad física dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa			
8.Utiliza la fuerza, coordinación, flexibilidad, velocidad y resistencia en la práctica de la Gimnasia Formativa			
9.Presenta un aspecto saludable cuando práctica la Gimnasia Formativa			
10Comprende claramente las indicaciones que el profesor imparte en la práctica de la Gimnasia Formativa			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos N°2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Encuesta dirigida al docente del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”

Objetivo: Recopilar información sobre el Dominio Corporal Dinámico y la Gimnasia Formativa.

Fecha:.....

Instrucciones

- Señor Docente responda con toda libertad y autonomía por cuanto la encuesta es anónima.
- Lea detenidamente y marque una X dentro del paréntesis en la respuesta que considere correcta

Contenidos

1.- ¿Considera que a través del Dominio Corporal Dinámico se puede dominar las diferentes partes del cuerpo de los estudiantes del Centro Educativo?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

2.- ¿En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven a voluntad de los estudiantes?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

3.- ¿En el Dominio Corporal Dinámico las extremidades superiores e inferiores y el tronco se mueven realizando una consigna determinada por parte de los estudiantes?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

4.- ¿En el dominio Corporal Dinámico se realiza el desplazamiento y sincronización de movimientos de las partes del cuerpo?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

5.- En el Dominio Corporal Dinámico se superan las dificultades que imponen los:

LOS OBJETOS ()

EL ESPACIO ()

EL TERRENO ()

TODOS ()

6.- ¿Se práctica Gimnasia Formativa con los estudiantes del Centro Educativo “Monseñor Thomas Romero Gross”?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

7.- ¿En la Gimnasia Formativa se emplea la actividad física como formación corporal en los estudiantes del Centro Educativo?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

8.- ¿Qué ejercicios específicos se emplea en la práctica de la Gimnasia Formativa con los estudiantes de la Institución?

FUERZA ()

COORDINACIÓN ()

FLEXIBILIDAD ()

VELOCIDAD ()

9.- ¿Considera que el dominio corporal dinámico es importante dentro de la práctica de la Gimnasia Formativa en los estudiantes del centro Educativo?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

10.- ¿Participaría en capacitación y actualización sobre Dominio Corporal Dinámico y Gimnasia Formativa?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN