

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: PARVULARIA

MODALIDAD: SEMI-PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Parvularia**

TEMA:

*“LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA
COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL NUEVAS SEMILLITAS 3 DE LA PARROQUIA TOTORAS
DE LA CIUDAD DE AMBATO.”*

AUTORA: Sánchez Freire Leonora Margarita

TUTORA: Dra. Aracelly De Lourdes Silva Cadmen

Ambato - Ecuador

2014

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Aracelly de Lourdes Silva Cadmen, C.C.1301103131, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la parroquia Totoras de la Ciudad de Ambato”** desarrollado por la egresada, Sra. Sánchez Freire Leonora Margarita, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dra. Aracelly de Lourdes Silva Cadmen

C.C.130110313-1

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, Febrero 17 del 2014

Sánchez Freire Leonora Margarita

C.C. 180312086-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado Titulación sobre el tema: **“La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la parroquia Totoras de la Ciudad de Ambato”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Febrero 17 del 2014

Sánchez Freire Leonora Margarita

C.C.180312086-2

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la parroquia Totoras de la Ciudad de Ambato”**, presentada por la Sra. Sánchez Freire Leonora Margarita, egresada de la Carrera de Parvularia promoción: Septiembre 2011 - Febrero 2012, una vez revisada y calificada la investigación , se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios:

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Mg.Carolina San Lucas Solórzano

180284098-1

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcda. Mayra Elizabeth Castillo López

180373770-7

MIEMBRO

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

180374335-8

MIEMBRO

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor a quien ha sido mi guía durante cada uno de mis pasos a lo largo de mi vida, mi mamita Fabiola, que jamás me dejó sola en ningún momento compartiendo mis éxitos y alentándome para que salga de mis fracasos, fue gracias a ella por quien descubrí mi verdadera vocación y hoy cumpla el más anhelado sueño de ser maestra de niños.

Lo dedico también al amor de mi vida mi esposo Polo quien fue, ha sido y será siempre mi fuerza en todo momento, a mis hijas preciosas Kamila Alexandra y Emily Andreina que alegran cada uno de mis días con su ternura ellas son el complemento de la felicidad para nuestra familia.

Leonora Sánchez Freire

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más profundo en primer lugar a Dios por darme la bendición de vivir y regalarme a la mejor madre del mundo, mi mamita Fabiola, Agradezco también a la Universidad Técnica de Ambato por permitir educarme en sus aulas y aparte de formarme como profesional, también nos guió y preparó para la vida por medio de todos sus maestros, para ellos mi mayor gratitud porque sé que no escatimaron esfuerzos para que cada una de nosotras se llene de conocimientos.

Gracias a la decisión de estudiar tuve la oportunidad de conocer personas maravillosas con las que hoy comparto una hermosa amistad y de quienes aprendí muchas cosas positivas.

A mi amado esposo Polo, por ser siempre mi fuerza y aun estando lejos fue quien me animó a inscribirme en la Universidad para que cumpla mi sueño.

Finalmente y no menos importante un agradecimiento especial a la Dra. Aracelly Silva por ser mi tutora en la elaboración de mi tesis y por darse el tiempo de ayudarme y guiarme para culminar mi trabajo con éxito.

GRACIAS...

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Al Consejo Directivo	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Cuadros	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen Ejecutivo	xiii
Executive Summary	xv

B. TEXTO

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema De Investigación	4
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis.....	9
1.2.4. Formulación del Problema.....	10
1.2.5. Preguntas Directrices	10
.....	
1.2.6. Delimitación del Objeto De Investigación.....	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 General.....	12

1.4.2 Específicos	12
-------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	13
2.2. Fundamentación Filosófica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	15
2.4. Categorías Fundamentales	17
2.5. Hipótesis	38
2.6. Señalamiento De Las Variables	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación.....	39
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	39
3.3. Nivel o Tipos De Investigación	40
3.4. Población y Muestra	41
3.5. Operacionalización de Variables	42
3.6. Recolección Y Análisis de Información	44
3.7. Procesamiento de la Información	44

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta Dirigida A Niños Y Padres De Familia.....	46
4.2. Verificación de Hipótesis.....	55

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	60
5.2. Recomendaciones	62

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos	63
6.2. Descripción de la Propuesta.....	64
6.3. Justificación	64
6.4. Objetivos.....	65
6.5. Análisis de Factibilidad	66
6.6. Fundamentación Científica	67
6.7 Metodología Modelo Operativo.....	105
6.8. Administración de la Propuesta	107
6.9. Plan De Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	107
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	108
1. BIBLIOGRAFÍA	108
2. ANEXOS.....	110

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y muestra.....	41
Cuadro N° 2: Operacionalización Variable independiente	42
Cuadro N° 3: Operacionalización variable Dependiente	43
Cuadro N° 4: Procesamiento	45
Cuadro N° 5: Análisis e interpretación	46
Cuadro N° 6: Análisis e interpretación	47
Cuadro N° 7: Análisis e interpretación	48
Cuadro N° 8: Análisis e interpretación	49
Cuadro N°9: Análisis e interpretación	50

Cuadro N° 10: Análisis e interpretación	51
Cuadro N° 11: Análisis e interpretación	52
Cuadro N° 12: Análisis e interpretación	53
Cuadro N° 13: Análisis e interpretación	54
Cuadro N° 14: Análisis e interpretación	55
Cuadro N° 15: Análisis e interpretación	55
Cuadro N° 16: Cálculos	57
Cuadro N° 17: Tabla de verificación	59
Cuadro N° 18: Metodología	105
Cuadro N° 19: Modelo Pedagógico	106
Cuadro N° 20: Administración de la Respuesta.....	107
Cuadro N° 21: Plan de monitoreo	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	7
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	17
Gráfico N° 3: Análisis e interpretación	46
Gráfico N° 4: Análisis e interpretación	46
Gráfico N° 5: Análisis e interpretación	47
Gráfico N° 6: Análisis e interpretación	47
Gráfico N° 7: Análisis e interpretación	48

Gráfico N° 8: Análisis e interpretación	48
Gráfico N° 9: Análisis e interpretación	49
Gráfico N° 10: Análisis e interpretación	49
Gráfico N° 11: Análisis e interpretación	50
Gráfico N° 12: Análisis e interpretación	50
Gráfico N° 13: Análisis e interpretación	51
Gráfico N° 14: Análisis e interpretación	51
Gráfico N° 15: Análisis e interpretación	52
Gráfico N° 16: Análisis e interpretación	52
Gráfico N° 17: Análisis e interpretación	53
Gráfico N° 18: Análisis e interpretación	53
Gráfico N° 19: Análisis e interpretación	54
Gráfico N° 20: Análisis e interpretación	54
Gráfico N° 21: Análisis e interpretación	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA: PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL NUEVAS SEMILLITAS 3 DE LA PARROQUIA TOTORAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTORA: Sánchez Freire Leonora Margarita

TUTORA: Dra. Aracelly de Lourdes Silva Cadmen

Resumen

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa. A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje de valores. Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores. Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente. Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad. La comunicación es el acto por el cual el individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información,

Palabras Claves: Cuentos, aprendizaje, lectura, desarrollo, comprensión, estrategias, comunicación, historia, comportamiento, personalidad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND OF EDUCATION

**CAREER: PARVULARIA
EXECUTIVE SUMMARY**

THEME: "THE IMPORTANCE OF CHILDREN TALES AND ITS INCIDENCE IN THE INTERPERSONAL COMMUNICATION OF THE CHILDREN OF CENTER OF INITIAL EDUCATION NUEVAS SEMILLITAS 3 IN TOTORAS - AMBATO CITY"

AUTHOR: Sanchez Freire Leonora Margarita

TUTOR: Dr. Aracelly de Lourdes Silva Cadmen

Since they are little, children are used to listen and later on to read all kinds of tales. This kind of literacy is known as part of the learning process to instill values, and consequently develops a good habit of reading. Also, this habit not only helps the children to become a better readers , but develops the capacity of expression, comprehension and appreciation. Thru tales, we create a way to get and direct children to a learning of values.

The Children tales have an undoubted linguistic literacy and pedagogic value. Also, we use different strategists to try with children looking to improve their vocabulary, entertainment, imagination. And to teach ways of life as well as new ideas applied to the function of values.

It is fundamental and an easy way to motivate children to the use of simple tales, nevertheless, keeping the value of them. Another reason is to develop and strengthen the lifeskill of oral communication, and later on the written.

It is necessary to have a variety of tales, preferentially, easy to understand contents. Thru the tales we can cover different areas like understanding of nature, community, art, mathematics and above all the investigation of values that include the better social behavior and better personality as well.

Communication is an act where an individual establish contact with another one with the purpose of sharing information.

Important Words: Tales, Learning, reading, development, comprehension, strategists, communication, history, behavior, personality.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles han estado presentes en la vida de todas las personas desde niños, siendo parte fundamental para transmitir y fortalecer valores en los niños por medio de la enseñanza que en su moraleja dejan los cuentos y los nexos fuertes que tienen con la comunicación interpersonal.

El presente trabajo de investigación se ha realizado en el Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato en donde se ha observado la necesidad de aplicar una propuesta que es de vital importancia para el desempeño de la comunicación interpersonal con la utilización de cuentos infantiles por parte de los padres de familia que puedan utilizar como herramienta para que en sus hogares fortalezcan la comunicación y por ende resulta un aporte para la docente sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles como una pieza fundamental con la que se logrará tener una mejor comunicación interpersonal de los niños/as dentro del salón de clases como fuera de ella.

La enseñanza aprendizaje que han venido impartiendo en este establecimiento ha sido repetitiva y no involucra a los padres de familia, sumado a esto está la no capacitación periódica a la docente en la utilización de nuevas técnicas que permitan mejorar la comunicación interpersonal, es por este motivo que el trabajo de investigación será de gran aporte para la docente del Centro de

Educación Inicial así obtendremos estudiantes más despiertos para trabajar y la enseñanza aprendizaje será satisfactoria.

Este trabajo será como ejemplo a seguir por los demás establecimientos educativos porque, solamente así llegaremos a cumplir con la meta que se nos impartió en la universidad que es el de aprender para poder enseñar a los niños.

Los resultados de la investigación serán de gran utilidad para el presente trabajo, porque con ellos se podrá conocer la forma como se desarrolla el trabajo en el aula, los aspectos a los que mayor atención presta la profesora; así como aquellos que no son trabajados y que tienen su incidencia en la calidad de aprendizajes que alcanzan los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

Esta situación permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias de trabajo a partir de los cuentos infantiles y que favorecerán al desarrollo de la comunicación interpersonal en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Según datos del censo Población y Vivienda 2010 en el Ecuador existe un alto porcentaje de población infantil, siendo mayoritario el número de niños en relación al número de niñas.

Tomando en cuenta que la mayor parte de los padres trabajan los hijos deben recibir cuidados de acuerdo con las etapas de desarrollo infantil, por lo que desde tempranas edades asisten a los centros educativos, y en la mayoría de los casos es el único tipo de estímulo que reciben.

La comunicación infantil es la más apreciada fuente de desarrollo del niño/a, a

través de ella se operan significativos e importante procesos; por tal motivo el uso de cuentos infantiles, son muy importantes, sin los cuales no se podría dar la observación, manipulación, exploración y experimentación en cuanto a lectura, tan necesaria para generar descubrimientos, desarrollar habilidades y la comunicación interpersonal.

En nuestro País con el fin de mejorar la educación, se ha creado Leyes a nivel de Educación donde exigen a todos los Centros de Educación Inicial contar con el material y personal suficiente y capacitado con maestras parvularias plenamente dispuestas a innovar sus conocimientos e implementar nuevas técnicas que les permita establecer una enseñanza-aprendizaje adecuado como el lenguaje y la comunicación pero todas las actividades no tienen el seguimiento adecuado motivo por el cual el problema no desaparece.

En lo que se refiere al Cantón Ambato hay una clara intención de reformar estrategias tradicionales de la acción educativa para enfrentar a los desafíos del siglo XXI, entonces se puede asegurar que la educación está recuperando el lugar importante que le corresponde, pero aún queda mucho por hacer, para ello la Dirección Provincial de Educación, debe desarrollar capacitaciones para el mejoramiento profesional de las maestras/os, con la aplicación de nuevos métodos. Este sería un nuevo aporte para mejorar la calidad de educación, principalmente en centros de educación Inicial.

Es muy importante la organización y la correcta utilización de los cuentos infantiles, con esto se conseguirá una buena comunicación interpersonal en los estudiantes, desarrollarán la motricidad, habilidades y las destrezas.

En el Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato, luego de haber hecho un estudio con el propósito de detectar en qué nivel se encuentra la comunicación interpersonal y la cantidad de cuentos infantiles con los que cuenta la institución, se pudo observar que no existe, material didáctico suficiente, para la correcta lectura de cuentos infantiles, con respecto a la comunicación se detectó que tanto niños como niñas tienen problemas en comunicarse y que los padres de familia por motivos de trabajo no tienen un acercamiento con la maestra por lo que no se cuenta con el apoyo suficiente para el desarrollo de los cuentos infantiles como un soporte significativo en el hogar. Sin olvidar que la primera escuela es el hogar y es donde se debe iniciar con la estimulación a la comunicación interpersonal, para que los niños sean más creativos, reflexivos y participativos.

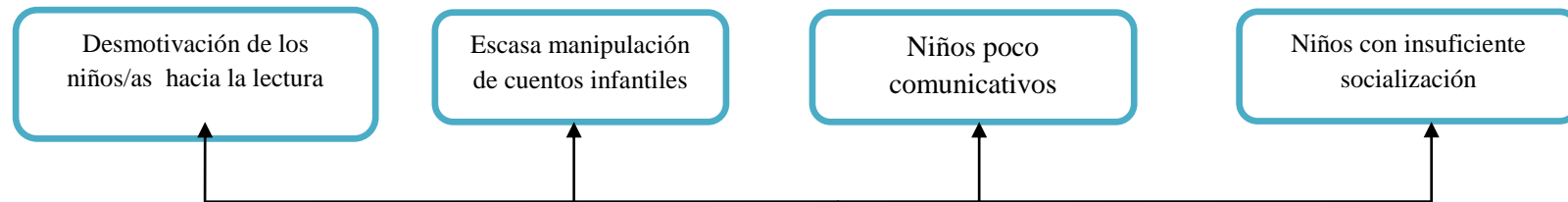
..

Gráfico N° 1

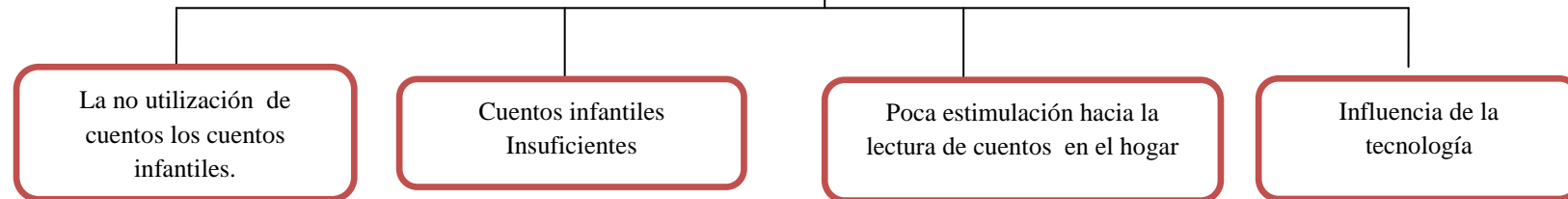
Fuente: Investigadora

Árbol de problemas

EFEECTO



La importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del centro de educación inicial nuevas semillitas 3 de la Parroquia Totoras



CAUSA

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Luego de hacer un análisis se ha observado que la no utilización de los cuentos infantiles, van a provocar la falta de interés de los niños/as hacia la lectura, este es un tema de ejemplo, si los niños/as observan continuamente en sus padres el hábito de la lectura, existe una probabilidad mayor a que ellos traten de imitarla y cultiven desde tempranas edades el amor a la lectura.

Los padres de familia no dan la prioridad que corresponde a la adquisición de cuentos infantiles para el hogar, esto a su vez produce en el niño/a escasa manipulación, por lo que no exploran ni descubren temas nuevos de los cuales podrían conversar y compartir ya sea con sus compañeros o personas adultas.

Si no se cuenta con los cuentos necesarios no existirá una correcta narración de cuentos infantiles en el hogar, a esto sumado la falta de capacitación y pedagogía por parte de los padres, hará que estos niños sean poco comunicativos y se les dificulte expresar sus sentimientos y emociones.

El desarrollo de la comunicación interpersonal, tienen sus inicios en la lectura de cuentos con moralejas que reflejen una enseñanza. Hoy la tecnología se ha apoderado de los hogares, como la televisión y el internet, dejando de lado actividades como la lectura de cuentos antes de dormir, o compartir una breve historia que al final quedará en la memoria de los niños/as con ganas de saber que más pasará.

1.2.3. PROGNOSIS

Los docentes y los padres deben aplicar todas las técnicas y actividades necesarias y enriquecidas con gran habilidad, experiencia y creatividad, con el propósito de aportar en forma significativa al desarrollo integral de los párvulos.

En los primeros años de vida escolar es donde comienza la formación del sistema educativo, por tal razón requiere de un mayor esfuerzo por parte de padres y maestros en captar la atención y creación de hábitos en los niños/as, la utilización adecuada de cuentos infantiles en casa y en la escuela, ofrecen la oportunidad de desarrollar comunicación, capacidades, destrezas y actitudes. La creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas le permiten formar su propia visión del mundo.

Si no se resuelve este problema los niños/as tendrán dificultad en su lectura, y sobre todo en la comunicación interpersonal, se verá afectada su afectividad y tendrán dificultades al relacionarse con otras personas sean niños o adultos.

Es necesario incentivar y apoyar de manera permanente la lectura de los cuentos infantiles por parte de los padres hacia sus hijos, dando el espacio suficiente para fomentar la comunicación y sociabilización, en donde se verán claramente fortalecidos los lazos de amor entre las dos partes, hay que recalcar que esta etapa de la niñez es pasajera y si no es bien aprovechada no se la recupera.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la importancia de los cuentos infantiles en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué entiende por la comunicación interpersonal?
- ¿Qué son los cuentos infantiles?
- ¿Cuál es la mejor propuesta de solución al problema planteado?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

CAMPO: Parvularia

AREA: Educativa

Aspecto: Mejorar la Comunicación Interpersonal

Espacio: Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3

Unidades Observadas:

- Autoridades del plantel
- Padres de familia
- Niños y niñas del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3

1.3. JUSTIFICACIÓN

La Investigación es de mucho interés para la docente porque se busca una solución al problema de la falta de comunicación interpersonal de los niños/as y sobre todo porque sus padres formaran parte de esta solución.

Es importante porque se demuestra que los cuentos infantiles van relacionadas conjuntamente con la comunicación interpersonal y la relación que debe haber entre padres, maestros y alumnos. Se trata de incentivar a los padres para que tengan una participación significativa en el desarrollo de la comunicación de sus hijos, rescatando hábitos como el de la lectura de cuentos y su socialización.

Se considera una idea original porque con actividades sencillas como leer cuentos, se trabajará en casa, se restablecerá el vínculo afectivo de padres a hijos y viceversa, mejorando notablemente la comunicación interpersonal con los demás niños/as en el aula y con su maestra.

La investigación es factible porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y se dispone del tiempo necesario, además se cuenta con la apertura de padres de familia, autoridades y maestra del plantel, los recursos indispensables para la investigación, con el afán de obtener resultados nos entregamos a la investigación para poder encontrar la solución del problema.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVOS GENERAL

Determinar la importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar la situación en la que se encuentra la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3.
- Analizar los cuentos infantiles que se utiliza para que los niños/as puedan desarrollar correctamente la comunicación interpersonal.
- Diseñar una guía de lectura de cuentos infantiles para desarrollar la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presente investigación tiene el propósito de alcanzar soluciones de forma inmediata al problema detectado que permitan a los estudiantes, padres de familia y docentes leer más cuentos infantiles y por ende un correcto desarrollo de la comunicación interpersonal.

En el afán de realizar un trabajo nuevo, diferente y de gran utilidad se visitó las bibliotecas de los planteles educativos de la ciudad de Ambato, de igual forma se lo hizo con las bibliotecas particulares, con el fin de encontrar trabajos que se relacionen con el tema escogido y en ninguna de ellas existen referencias de trabajos que se relacionen con la importancia de los cuentos infantiles y el desarrollo de la comunicación interpersonal.

Hay que señalar que existen investigaciones relacionadas directamente con los cuentos infantiles y con la comunicación interpersonal, así como lecturas complementarias y opiniones con relación a estos aspectos.

En Internet si se encuentran páginas relacionadas con cada tema; y que servirán para fundamentar el marco teórico del trabajo de investigación, así como definir la relación existente entre la importancia de los cuentos infantiles y la comunicación interpersonal, se llegó a determinar que si existen trabajos similares al que estamos investigando.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

En la presente investigación se aplicará un paradigma crítico-propositivo ya que se analizará la comunicación interpersonal de los niños/as basándose en la utilización de los cuentos infantiles tomando en cuenta el criterio de la investigadora; propositivo pues al final de la investigación se establecerá una propuesta para dar solución al problema la misma que promueva la participación de autoridades de la institución, maestra y padres de familia relacionados directamente con los niños/as y su educación; es también constructivista pues aporta de manera significativa al desarrollo de la comunicación interpersonal de los niños y finalmente socialista pues la propuesta generada en esta investigación será de carácter público.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está amparada en la actual constitución política del Ecuador, artículos:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

LEY ORGÁNICA.

Art. 4.- Derecho a la educación.-La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

El sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.

Art. 15.-Titularidad de derechos.-“Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan en favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad.

Los niños, niñas y adolescentes extranjeros que se encuentren bajo jurisdicción del Ecuador, gozarán de los mismos derechos y garantías reconocidas por la ley a los ciudadanos ecuatorianos, con las limitaciones establecidas en la Constitución y en las leyes.

Artículo 10.- del capítulo 5 de la ley de educación en su numeral b) dice lo siguiente:

Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva creadora.

El objetivo es que el estudiante tenga la capacidad de tener una crítica reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas proyectos, etc., es decir que tengan su propia creatividad.

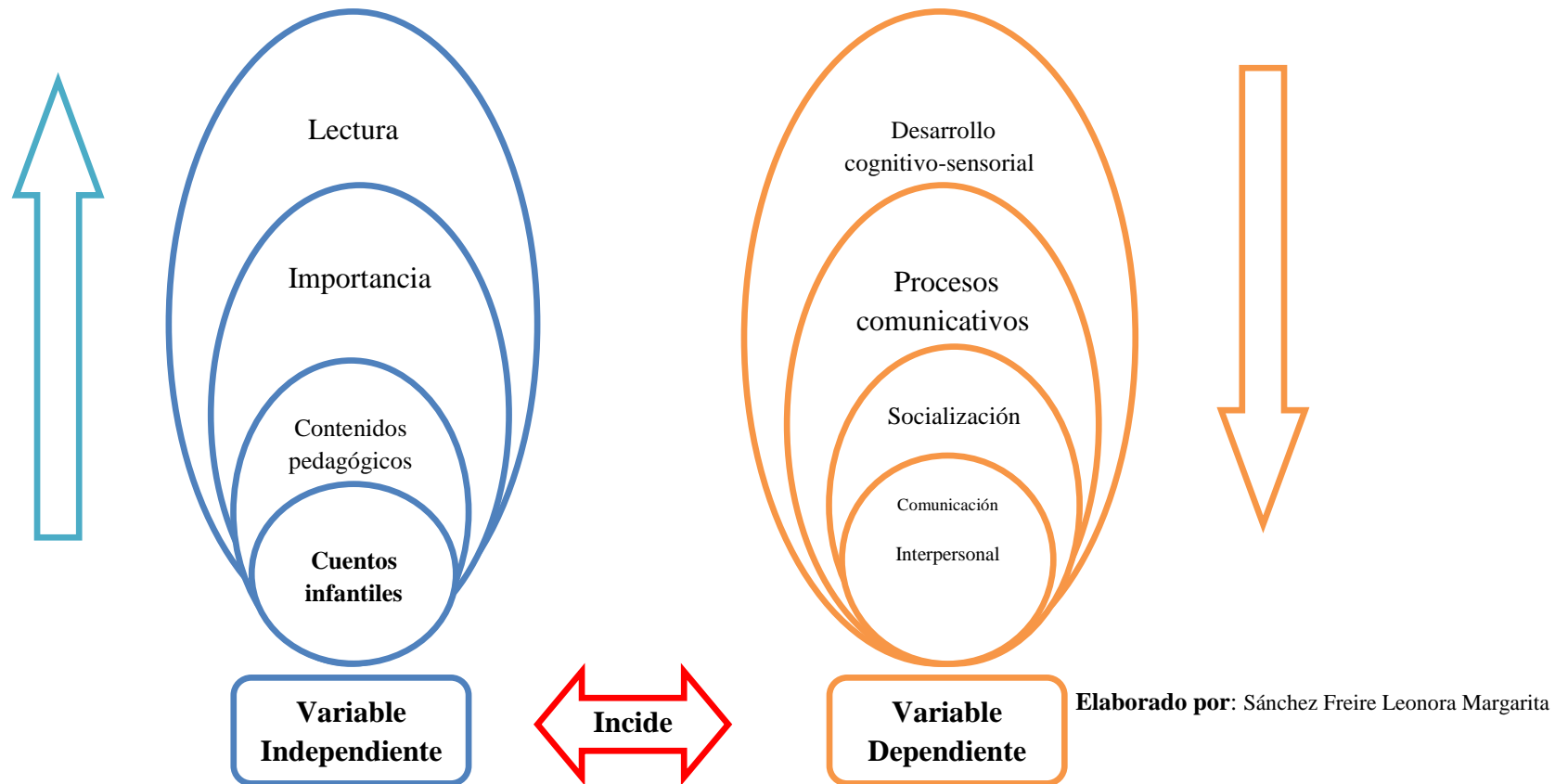
Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsándola creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

Que el docente tiene que dar lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales espirituales tecnológicos etc. pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2

Fuente: Investigadora



2.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CUENTOS INFANTILES

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Es decir que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños, siendo este un grupo más complejo del cual hay que ganarse su atención. Siempre ha sido importante establecer los conceptos vinculados con los términos que se utiliza como por ejemplo la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

Los términos cuento infantil y cuento para niños frecuentemente se suelen utilizar como sinónimos, pero realmente no son debido a los grandes cambios en la educación del siglo XXI, tales como las promociones a la creatividad que ha impulsado el sistema escolar desde muy tempranas edades, o a su vez el establecimiento de múltiples concursos para niños en literatura.

Bien puede decirse que la literatura escrita por niños obtuvo ya carácter propio y que netamente ella se diferencia de la literatura escrita para niños " (el término más preciso para referirse a un cuento escrito para un público infantil, tal vez es "cuento para niños")." Cortázar, (2011)

Los cuentos para niños están fuertemente asociados a los cuentos de hadas, aunque en la actualidad está claro que no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas. Hoy en día existen autores para todos los gustos que han incursionado en la creación de cuentos con matices de hadas pero para jóvenes y adultos.

En el artículo de Daniela Bocado (2011) manifiesta que "El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar".

Por lo tanto un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada o no en hechos reales, que puede estar inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, su trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.

Daniela Bocado (2011) También nos dice " El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. "

La vía oral ha sido la forma más usual de narrar un cuento pero también está la escrita, y remontándonos a tiempo pasado está fuertemente relacionado con la ficción que contaban los abuelos y que hacía mágico el momento de escucharles narrar un cuento que también tenía connotaciones de la realidad y sobre todo

siempre dejaba en alto los valores y una enseñanza. El objetivo de un cuento es despertar una reacción emocional impactante en el lector y por ende su interés.

Un cuento es una obra de ficción que se desarrolla en un mundo de seres y acontecimientos. Además, que es importante la preparación del narrador porque es quien allí presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace.

TIPOS DE CUENTOS

En el artículo de Daniela Bocardo (2011) se encuentra lo siguiente

Hay dos tipos de cuentos:

- "El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles." Bocardo (2011)
- "Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)." Bocardo (2011)
- "El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido." Bocardo (2011)

- “El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género." Bocardo (2011)

Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, además, suele tener una estructura cerrada donde se desarrolla una historia. En la novela y aún en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser conciso. Las habilidades lingüísticas que se adquieren con un adecuado manejo de los cuentos infantiles son: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Según Verónica de la Torriente (2012) " los cuentos deben empezar de la siguiente forma:

Había una vez...

En un lugar muy lejano...

Érase una vez...

Hace mucho tiempo..."

(Torriente, 2012)

Estas palabras son altamente mágicas que atraen la atención del receptor activando su atención e interés por escuchar lo que va a acontecer en el relato, de inmediato los niños se transportan imaginariamente al lugar que el narrador

describe, hace que los personajes dialoguen entre ellos y que transmitan una lección de valores que vayan adelante, constituyen un tema de comunicación interpersonal con otras personas.

Según Fernández (2011), afirman que el cuento "Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace."

- *Planteamiento*: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- *Nudo*: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- *Desenlace*: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

Ejemplo: *La Cenicienta*

Planteamiento: Sucede en la época de las princesas y los castillos. Los personajes son los integrantes de una familia.

Nudo: A una de las integrantes la tratan muy mal las demás. Un día, las invitan a una fiesta y todas van, menos a la que tratan mal.

Desenlace: Se aparece un hada y transforma al personaje para que vaya a la fiesta, donde se enamora de ella un príncipe, pero se tiene que ir. Al final la encuentra el príncipe y se casan.

Además de los cuentos de hadas, que narran historias de duendes y príncipes, hay cuentos de otros tipos, como los realistas. Los cuentos no sólo son para niños

sino para toda la gente, porque a través de los tiempos, los humanos siempre han disfrutado las historias ficticias." (Fernandez , 2011)

Gracias a ese orden se está en la facultad de hacer parte de un cuento a los personajes que la imaginación así lo desee y encaminado de acuerdo las edades del grupo al que se esté narrando, conservando cada una de las partes del cuento infantil, sin olvidar que este no debe ser muy largo y que debe conservar su carácter concreto y con las ideas claras.

Los cuentos antes de dormir tienen muchas cosas buenas, tal como explicaba el artículo "el valor de los cuentos como parte de la educación y la vida familiar (2011) Pero uno de los factores más importantes para aprovecharlos al máximo, especialmente los cuentos de antes de acostarse, es la manera de contarlos. Porque el cuento puede ser mucho más que una parte de la rutina o un rato entretenido, puede ser un momento mágico y muy educativo."

Los padres son y seguirán siendo los primeros maestros en la vida de sus hijos de ahí la importancia de fortalecer vínculos afectivos por medio de actividades enriquecedoras que aporten a la intelectualidad y al desarrollo de la imaginación de los niños/as, una manera muy agradable es por medio de la lectura de cuentos infantiles, que ayudan a que la participación sea mutua y la comunicación mejore día a día.

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS

"Frente al habitual estudio memorístico y a las generalizadas teorías pedagógicas que a duras penas vinculan los conocimientos a la vida interna de la

persona, (Gonzalez, 2011) Pecotche buscó nuevos caminos que permitan enseñar el desarrollo de aptitudes esenciales al ser humano. Para ello creo una nueva pedagogía" En la página (Petcoche, 2011)

Los contenidos pedagógicos son herramientas complementarias a las actividades de los maestros en el aula educativa, pero que en la actualidad deberían existir también como guía en los hogares, la educación es la combinación de un trabajo conjunto entre maestros, padres y alumnos.

"Los contenidos escolares son el qué de la enseñanza y se definen como el conjunto de saberes o formas culturales acumuladas por la humanidad, cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos, se considera valiosa y esencial para su desarrollo y socialización.

Los contenidos a aprender de un programa educativo son organizados y estructurados en la planeación de la enseñanza que es el conjunto de actividades realizadas por el docente antes de impartir la clase. Por este procedimiento se agrupan y combinan los temas y subtemas del contenido en un todo coherente y significativo. " (Gonzalez, 2011)

TIPOS DE CONTENIDOS

"Cuando se habla de contenidos por lo general se tiene en mente sólo a uno de ellos: lo conceptuales, sin embargo, podemos distinguir tres tipos: conceptuales o declarativos, procedimentales o habilidades y actitudinales.

-Declarativos

Son aquellos saberes referidos a conceptos, datos, hechos y principios. Es el saber acerca de...

-Procedimentales

Es el saber instrumental que comprende la ejecución de habilidades, estrategias, técnicas o métodos. Es el saber hacer, su carácter es dinámico porque se refiere a los pasos para realizar las acciones y está condicionado por la situación y meta deseada. Son el conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin, comprenden el uso de reglas, técnicas, métodos o destrezas y hasta las estrategias.

Pueden ser de dos tipos:

Algorítmico o sea donde la secuencia es siempre la misma, o bien, **heurístico**, en el cual las acciones a realizar y su propia organización dependen de cada caso de las características de la situación donde se aplicarán.

-Actitudinales

Implica los saberes y comportamientos afectivo-sociales como son el acatamiento de las normas y valores así como saber comportarse de manera socialmente aceptable. Es el *saber ser*...Las actitudes son constructos hipotéticos, o sea que es algo que no se ve sino cuya existencia se infiere indirectamente. Este constructo permite explicar las tendencias o disposiciones adquiridas, y relativamente duraderas, para evaluar, de un modo determinado, un objeto, persona, suceso o situación. Que no hacer para enseñar valores: sermonear, culpabilizar, imponer, moralizar, ser incongruente, se inconsistente, dar dobles mensajes, no poner límites.

Otro constructo a considerar es el contenido factual que trata de los conocimientos previos de los alumnos acerca de la asignatura.. Un diagnóstico inicial puede establecer con gran certeza el grado de conocimientos de los contenidos factuales.

Si bien se advierte que en la práctica educativa no hay una clara diferencia en su adquisición, ya que para lograr el dominio de uno se precisa del concurso de los otros: es importante distinguirlos porque cada uno de ellos requiere de didácticas particulares. (Gonzalez, 2011)

Los contenidos son el conjunto de saberes o formas culturales que los alumnos asimilen y los hagan suyos para enriquecer su desarrollo personal y social, son herramientas para la comprensión del mundo y abarcan conceptos, procedimientos, valores y actitudes.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos". Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se trasmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Por medio de la lectura y socialización de los cuentos infantiles se logrará que los niños pierdan el miedo a comunicarse y a expresar ideas y sentimientos hacia otras personas con las que puede comunicarse, si bien es cierto la comunicación es innata del ser humano, pero también es cierto que si no la estimulamos esta

puede ser escasa y no aportar significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas que son de gran importancia en los niños y niñas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan! "

El autor en este párrafo encierra las palabras claves, en referencia a lo que los cuentos infantiles representan en la vida de los niños, simplemente dice "¡a los niños les encantan!" Y el secreto del buen aprender está en aprovechar esta condición de buen gusto por hacer las cosas y de las que se pueda sacar su mayor provecho disfrutando de una actividad, en este caso la lectura y socialización de los cuentos infantiles.

En su obra Pedro Pablo Sacristán, (2011), afirma que la mayoría de los valores más firmemente arraigados en la personalidad de cada una de las personas llegaron de la mano de algún cuento.

Es importante reconocer como punto fundamental la recopilación de valores que la actualidad se están perdiendo poco a poco, el autor tiene mucha razón al citar que los cuentos son el medio por el cual la mayoría de personas han conocido los valores, por medio de narradores empíricos como fueron los abuelos que contaban sus cuentos cargados de humor pero siempre con la presencia de uno o más valores en los que hacían hincapié para que sus escuchantes se los memoricen y los practiquen.

Según Sanlodra (2008) de la importancia de los cuentos dice que "la lectura de estos, en lo que siempre debe tenerse en cuenta que la lectura debe de ser trasformada en un espacio de pensamiento imaginario, recreativo y reflexivo en el que el niño despierte un amor natural por el acto de leer y que no llegue a concebirlo como una imposición por parte de la persona adulta."

A todos en algún momento de la vida estudiantil nos impusieron el leer una obra, la actividad fue realizada pero sin disfrutar de la misma por lo que so se rescató el verdadero aprendizaje que se pretendía con esa lectura, de igual manera en los niños y niñas se debe enseñar lo hermoso de leer y aprender para crear en ellos un hábito que por medio de la manipulación de los cuentos despertará en ellos el deseo de investigar y aprender más. Al no verlo como una obligación lo van a realizar con mucho gusto y ellos serán quienes tomen la iniciativa de leer los cuentos y socializarlo, se debe recalcar que la lectura en los más pequeños se da por medio de pictogramas o de un relator que bien puede ser la o el padre de familia o la maestra. Recordando que su trama es sencilla y concreta de fácil captación para los niños/as, y que el rasgo lingüístico como Había una vez, evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

LECTURA

En el año 2013, Lizardo Carvajal manifiesta que la lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos muy importantes para la humanidad que se ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

La historia de la lectura o el leer se podría decir que comienza en la prehistoria, al representar de manera pictórica las actividades cotidianas en las paredes de las cavernas; esta se podría decir que es información "almacenada" para poder ser obtenida más tarde por otras personas. Solamente la lectura se tornó una actividad masiva hace alrededor de 150 años atrás (aunque suene increíble), cuando en la década de 1870 en Inglaterra, se asentó y estandarizó la educación como norma estatal. (Carvajal, 2012)

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada, utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil, esto en el caso del sistema Braille. Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como los pictogramas que constituye la primera forma de lectura y son usados con los niños pequeños para incentivar la lectura y socialización.

Weaver, (2011) ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

La persona que vaya a narrar el cuento deberá tener en cuenta estas tres definiciones que propone Weaver de tal forma que los oyentes capten sin

problema el mensaje que se desea transmitir, si bien es cierto no hay un manual para ser padres de familia y para educar a los hijos pero es necesario que los padres tengan una guía en lo que se refiere a utilizar los cuentos infantiles como herramienta para desarrollar comunicación.

La lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso de comunicación social. El concepto de comunicación nos remite al proceso mediante el cual los diversos objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entran en relación o “ponen en común” algunos elementos que les son propios y característicos. (Carvajal, 2013)

Ahora bien, dentro de todo proceso de comunicación, debemos recordar la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: *El emisor* (quien informa algo, el escritor), *el receptor* (quien recibe la información, el lector), *el referente* (el objeto del cual se informa, el tema), *el canal o medio* y *el mensaje o contenido* de la información suministrada (el libro, la revista, el periódico). (Carvajal, 2013)

El mensaje deberá ser claro por lo tanto quien narra es el emisor, el receptor en nuestro caso se de estudio son los niños/as, el referente son los cuentos, el canal es el lenguaje con el que estamos dando a conocer el cuento y el mensaje el valor que pretende enseñar el cuento con su contenido

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA INFANTIL

Los cuentos tienen la facilidad de aportar a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las

diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones. (sanladra, 2008)

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que mientras lo vamos leyendo se experimenta el descubrimiento de pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. de distintos autores.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable de ahí nace el pensamiento que quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, el leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto que la importancia de la literatura infantil radica claramente que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros.

Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc. se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento.

LA LITERATURA INFANTIL Y LA TECNOLOGÍA

Es un hecho que para los educadores es importante conocer el nombre y la obra de los autores especializados en literatura infantil y juvenil. Si partimos de esa base, entonces también asumiremos que, para tener esa información actualizada, Internet resulta imprescindible. (Aller, 2010)

La presencia en Internet de sitios sobre literatura infantil y juvenil es cada día más grande, y este hecho beneficia a profesores, bibliotecarios y usuarios. Sin embargo, la información detallada acerca de los creadores suele hallarse dispersa, en multitud de páginas de editoriales, bibliotecas, revistas electrónicas, asociaciones culturales, etc. Por ese motivo, es una buena idea hacer de vez en cuando una recopilación de algunos de esos recursos, para de esa manera facilitar el conocimiento y la utilización de la literatura infantil y juvenil. (Aller, 2010)

Es un hecho que la tecnología está presente en la vida de todas las personas, que ha venido a facilitar muchas cosas, pero debemos destacar que por causa de ella hay muchos niños que prefieren un juego electrónico, que fácilmente lo encuentran en internet o la televisión, en lugar de leer un cuento. Aunque también gracias a la tecnología hoy es posible acceder a infinidad de cuentos existentes y clásicos como a los nuevos de creación propia lo que permite aumentar el repertorio a la hora de narrar un cuento para que la enseñanza no sea repetitiva.

Hay que lograr que la lectura atraiga más a los niños que la televisión, que se haga más entretenida, aunque, obviamente, no es una tarea fácil, por sobre todas las cosas, por el tipo de sociedad donde vivimos que incita más a ver un programa en la televisión, por vacío que sea, que poder leer un cuento que aporta mucho más en cuanto a conocimientos y valores.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Para (Estanqueiro, 2006), "La relación con los otros, aborda los grandes temas de comunicación interpersonal, el diálogo, la escucha activa, el arte de saber preguntar y hablar, teniendo como base las motivaciones humanas. " (p.80)

De acuerdo con este autor es muy importante resaltar la importancia del saber escuchar y como el bien lo llama "el arte de hacer preguntas", está fuertemente ligado a la comunicación interpersonal de todos los individuos, a pesar de ser innato la comunicación en el ser humano es necesario que se la cultive para aprovechar los beneficios de una buena comunicación interpersonal.

LA COMUNICACIÓN

En el sentido que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas Somos primordialmente seres "sociales". Por tanto, es importante aprender a entenderse con los otros y a funcionar adecuadamente en situaciones sociales. Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales. (Velasco, 2008)

La comunicación es un proceso básico para la supervivencia de cualquier organismo. Todos los seres, en sus aspectos biológico y social, dependen de los procesos de intercambio de información con su medio para sobrevivir. Estos

intercambios están regulados por ciertas “leyes” que nos permiten aprender. Sin la comunicación no habría aprendizaje ni desarrollo personal. (Velasco, 2008)

Se debe entender que la comunicación es la base dentro de la sociedad pues es el medio por el cual nos comunicamos y entendemos, sin la comunicación se estaría hablando de seres vacíos y solitarios que no transmiten ni aprenden, por lo tanto su relación con el resto de personas sería nula.

La comunicación humana es una necesidad personal que presupone participación, diversidad, algo poseído solidariamente por varias personas, al menos dos, e implica al mismo tiempo unidad, cierta concordancia o fusión de las partes para formar un todo: al menos una de ellas o ambas hacen donación de algo al otro. (García, 2010)

Las características de la comunicación son: relación entre personas, participación mutua, entrega, y referencia al ser-sí-mismo. Es elemento humano, análogo al aprendizaje, aplicable a variados procesos dinámicos en el interior del ser del hombre. La apertura, recepción y reciprocidad que configuran la comunicación hacen posible el proceso educativo como clave de personalización y socialización creadora. (García, 2010)

TIPOS DE COMUNICACIÓN

Tipos de comunicación, encontramos los de tipo auditivo, visual, táctil, corporal, verbal, oral, etc. En la actualidad la barrera de la comunicación cada vez es más delgada ante la presencia de equipos tecnológicos. (Lucía, 2012)

SOCIALIZACIÓN

LA SOCIALIZACIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE VIDA

La socialización es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad. También, es la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento que se le llama socialización. La socialización se puede clasificar en tres etapas las cuales son: primaria, secundaria y terciaria.

La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. Existen distintos agentes socializadores: la familia, la escuela, los grupos de pares, el trabajo y los grupos políticos. (Astorga.Natalia, 2014)

TIPOS DE SOCIALIZACIÓN

Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de la capacidad de aprendizaje del niño, que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo.

La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia.

Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

El individuo va socializándose durante toda su vida; sin embargo, una vez que llega a adulto ha superado la parte más fundamental y decisiva del proceso y entra en la fase correspondiente a la adultez.

El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. Las relaciones se establecen por jerarquías.

Socialización Terciaria: Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes. El individuo tiene que iniciar un nuevo aprendizaje para adaptarse a un mundo social distinto (resocialización). (Rivera, 2010)

Todas las personas pasarán por las tres etapas de socialización desde el momento que nacemos hasta la vejez, la socialización va de la mano con la comunicación, de allí la importancia de fortalecerla en los primeros años de vida para aprovechar los aprendizajes significativos que se consigue con la socialización

DESARROLLO COGNITIVO-SENSORIAL

Durante la infancia será de vital importancia conocer a fondo las necesidades y obligaciones de los más pequeños para ofrecerles una educación y una serie de valores indispensables para un correcto desarrollo tanto físico como emocional. (Euroinnova, 2000)

Según Piaget,(2011), distingue un tipo de percepción pura que nos permite el conocimiento de los objetos a través del contacto directo con ellos y una actividad perceptiva, que evoluciona con la edad y se basa en comparaciones, anticipaciones, transposiciones, etc. Así, por ejemplo, los dibujos y las imágenes mentales están basados en una actividad perceptiva.

Para estimular en el niño la actividad perceptiva y prepararle para los futuros aprendizajes escolares, la visual incidirá en la lectura y la escritura, y la auditiva en discriminación fónica, según, Condemarín, (2010), propone un programa para trabajar y desarrollar las siguientes modalidades sensoriales: percepción háptica, percepción visual y percepción auditiva.

Percepción aptica Sus raíces sensoriales están en el tacto y la kinestesia.

Tres tipos de ejercicios:

- Experiencias táctiles y kinestésicas.
- Reconocimiento de objetos familiares.
- Reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas abstractas.

(McGraw-Hill, 2010)

El acto de tocar es abrir nuevos campos para el aprendizaje, el cual es muy importante para que los niños y niñas perciban nuevas experiencias y renazca en ellos el deseo de seguir experimentando para aprender más y así dar paso a un correcto desarrollo cognitivo-sensorial.

2.5. HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles inciden en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Cuentos infantiles

Variable Dependiente: Comunicación interpersonal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Por el tipo de relación entre variables la presente investigación es de carácter predominante cuantitativo y cualitativo, pues se pretende observar las características de la comunicación interpersonal que presentan los niños y niñas del centro de educación inicial, además se analizará cuantos estudiantes mejoraron su comunicación interpersonal con el uso de los cuentos infantiles en sus hogares, estos son métodos establecidos para estudiar de manera científica una muestra reducida de los objetos investigados.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para la siguiente investigación se empleó:

Investigación Bibliográfica. Se utilizará la consulta bibliográfica porque se ampliará y se profundizará las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet. En razón de que el marco teórico se fundamentará en la consulta de libros, folletos, revistas, internet.

Investigación de Campo. El presente trabajo de investigación de campo se realizará en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se deberá verificar la hipótesis porque se identificará el problema a través de varios instrumentos de investigación, como encuestas, entrevistas, observaciones, etc.

Investigación Aplicada. Porque de acuerdo al objeto de estudio se utilizarán los conocimientos previos para realizar una propuesta basada en dichos conocimientos.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se ha escogido dos tipos de investigación que nos permite cumplir a cabalidad nuestra investigación.

Exploratoria. El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis, reconoce las variables que son de interés educativo y social.

Descriptiva. Comprende: la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio. Además porque aborda el nivel de profundidad de un fenómeno u objeto de

estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

Investigación Explicativa. Está investigación se refiere a la práctica de la lectura de cuentos y los beneficios que esta brinda para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los niños/as.

Investigación Descriptiva. Porque aborda el nivel de profundidad de un fenómeno u objeto de estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para realizar esta investigación se contará con una población de 20 padres de familia y 20 niños/as.

Cuadro Nro. 1
Fuente: Investigadora

Personal a investigar	Frecuencia
Padres de familia	20
Niños	20
TOTAL	40

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Cuentos infantiles

Cuadro Nro. 2

Fuente: Investigadora

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
Los cuentos infantiles son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo.	Narraciones breves	Mitos Leyendas Hadas	¿Conoce los cuentos infantiles? ¿En su infancia le leyeron cuentos infantiles?	Encuesta Observación Cuestionario
	Hechos imaginarios	Reales Ficticios Fantásticos	¿Utiliza los cuentos infantiles para promover la comunicación de su niño/a?	
	Personajes	Imaginarios Realidad	¿Conoce la importancia de los cuentos infantiles? ¿Cuenta usted en su hogar con los suficientes cuentos infantiles?	

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

3.5.2 Variable dependiente: Comunicación interpersonal

Cuadro Nro. 3

Fuente: Investigadora

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
Es la actividad humana mediante la cual un sujeto promotor manifiesta sus contenidos de conciencia mediante una forma perceptible por los sentidos, a un sujeto receptor, con el objeto de que éste tenga acceso a esos mismos contenidos de conciencia, de esta manera esos contenidos pasan a ser de ambos o comunes intencionalmente	Actividad humana Contenidos de conciencia Forma perceptible por los sentidos Sujeto receptor	Comunicación Visual Auditivo Palabras Gestos	¿Conoce usted que es la comunicación interpersonal? ¿Cree que la comunicación interpersonal se mejora con la utilización de los cuentos infantiles? ¿Considera usted que es importante la comunicación interpersonal en la vida de su niño/a? ¿Estimula usted la comunicación de su niño/a? ¿En qué nivel cree que está la comunicación interpersonal de su niño/a?	Encuesta Observación Cuestionario

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

3.6. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Con la aplicación de encuestas se tendrá la información deseada y se procederá de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Tabulación y ordenamiento de la información a través de gráficos.
- Estudio estadístico, análisis e interpretación objetiva, verificación de hipótesis.
- Presentación de datos e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.7. PROCESAMIENTO

Para el procesamiento de datos y cruce de variables se utilizó Excel 2010 y Word 2010, se seguirá pasos como la revisión crítica de la información recogida, la tabulación o cuadros según variables de la hipótesis el manejo de re información, es decir, limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no dependiente, etc. El estudio estadístico de datos para presentación de resultados, para realizar gráficos y Otras operaciones.

Se comprobó y se verificó la hipótesis.

Se estableció las respectivas conclusiones y recomendaciones.

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro Nro. 4

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas está dirigido?	A niños/as y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la lectura de cuentos infantiles y comunicación Interpersonal
¿Quién investiga?	Investigadora: Sánchez Freire Leonora Margarita
¿Cuándo?	Año lectivo 2012-2013
Lugar de recolección de la información	Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la institución educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados

Fuente Sánchez Freire Leonora Margarita

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA PARA NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1 ¿Conoce usted algunos cuentos Infantiles?

Cuadro N° 5

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	60%	25%
NO	40%	75%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 3

Fuente: Encuesta

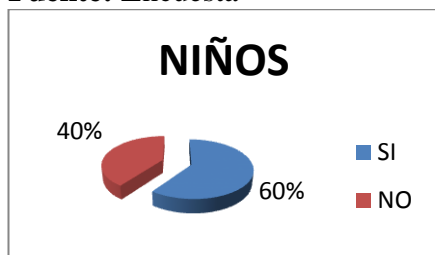
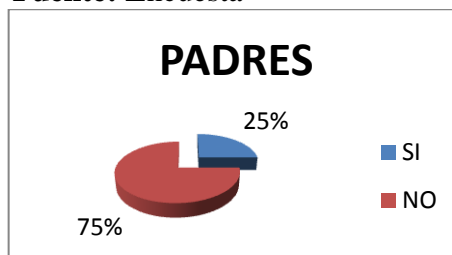


Gráfico N° 4

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: De los datos obtenidos se puede observar que el 60% de los niños si conocen algunos cuentos infantiles a diferencia de los padres que su porcentaje es de solo el 25% lo que nos indica que hace falta una mayor difusión de los cuentos entre los padres de familia.

El desconocimiento de algunos procesos pedagógicos para los niños de parte de los docentes y padres de familia hacen que los niños no evolucionen apropiadamente su desarrollo y aún más el desconocimiento de los cuentos infantiles que son muy importante para la comunicación interpersonal.

Pregunta 2 ¿En su infancia le leyeron cuentos infantiles?

Cuadro N° 6

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	25%	20%
NO	50%	55%
AVECES	25%	25%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita a

Gráfico N° 5

Fuente: Encuesta

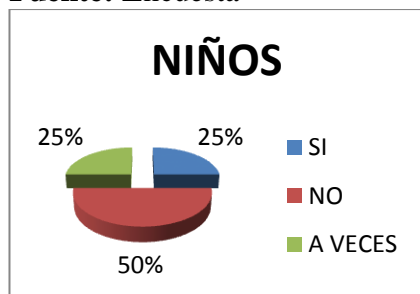
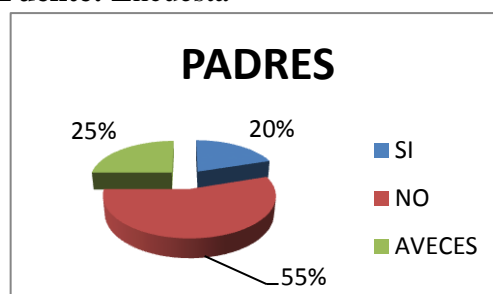


Gráfico N° 6

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: De los datos tabulados se puede identificar que el 55% de los Padres encuestados dicen que no les leían cuentos infantiles esta puede ser una de las causas por la que ellos no realizan la misma actividad con sus hijos razón por la que el porcentaje en los niños tiene un 50% que tampoco les leen cuentos infantiles.

Pregunta 3 ¿Utiliza los cuentos infantiles para promover la comunicación de su niño/a?

Cuadro N° 7
Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	14%	14%
NO	67%	67%
A VECES	19%	19%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 7
Fuente: Encuesta

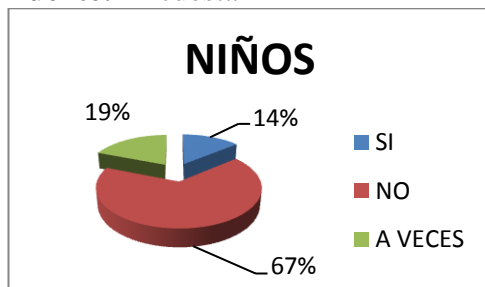
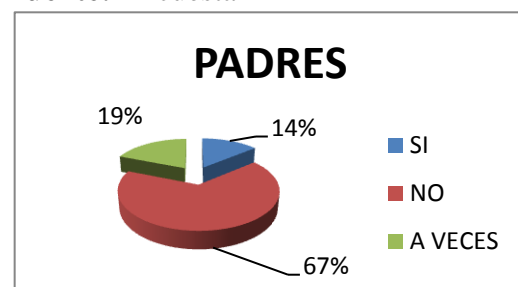


Gráfico N° 8
Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: De los datos obtenidos se puede decir que tanto padres como familia como niños/as coinciden en que el 67% de los encuestados no utilizan cuentos infantiles para promover la comunicación, mientras que el 19% de los

niños lo hace a veces y tan solo el 14% utilizan cuentos infantiles para promover la comunicación.

Si bien es cierto la comunicación es innata en los seres humanos, por eso es necesario cultivarla desde niños para que la mejoren y la tecnifiquen con el tiempo, y es muy necesaria estimularla desde tempranas edades y uno de estos estímulos deben ser los cuentos infantiles desde cortas edades bien contados y narrados.

Pregunta 4. ¿Conoce la importancia de los cuentos infantiles?

Cuadro N° 8

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	10%	15%
NO	90%	85%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 9

Fuente: Encuesta

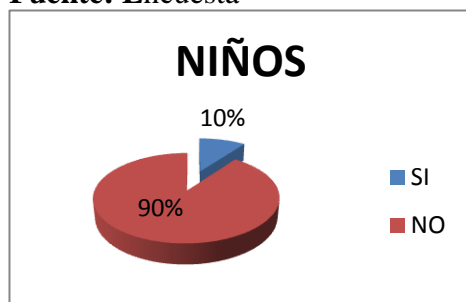
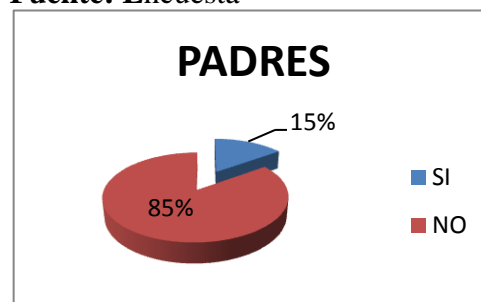


Gráfico N° 10

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: De los datos obtenidos se puede deducir que el 90% de los niños/as y el 85% de padres encuestados creen que los cuentos infantiles no son importantes para desarrollar la comunicación interpersonal de los niños, los cuentos infantiles tienen mucha importancia para el desarrollo de la comunicación

interpersonal de los niños los docentes de las diferentes aéreas de educación a nivel escolar, deben estar preparados para enfrentar diferentes problemas que acarrearán cada uno de los niños que tiene a su cargo, por eso es muy importante que todos los maestros se encuentren capacitados.

Pregunta 5.- ¿Cuenta usted en su hogar con los suficientes cuentos infantiles?

Cuadro N° 9

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	70%	10%
NO	30%	90%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 11

Fuente: Encuesta

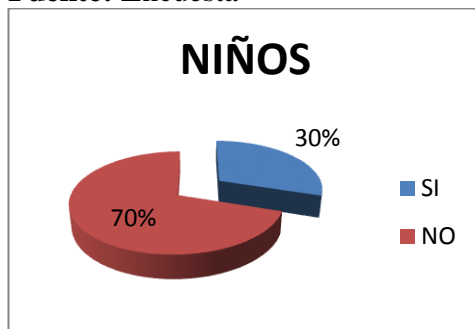
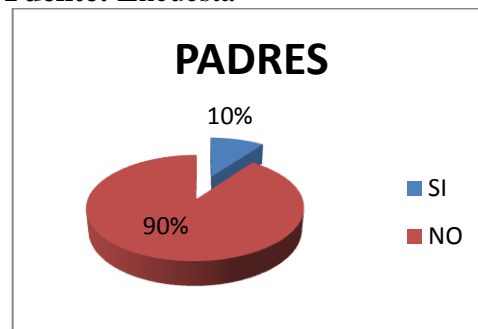


Gráfico N° 12

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: con respecto al conocimiento que tienen niños y padres sobre lo que es la comunicación interpersonal según los datos recolectados, se observa el 90% de padres no saben lo que es la comunicación interpersonal y en los niños el 60% no tienen una buena comunicación, el 40% de los niños tienen comunicación innata de acuerdo a lo observado.

Pregunta 7 ¿Cree que la comunicación interpersonal se mejora con la utilización de los cuentos infantiles?

Cuadro N° 10

Fuente Encuesta

	NIÑOS	PADRES
MUCHO	76%	76%
POCO	14%	14%
NADA	10%	10%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 13

Fuente: Encuesta

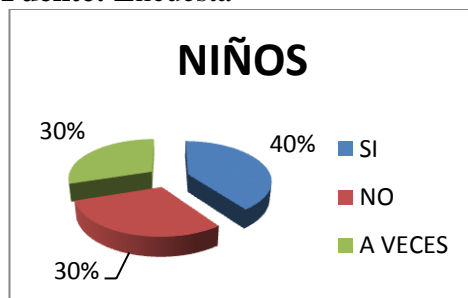
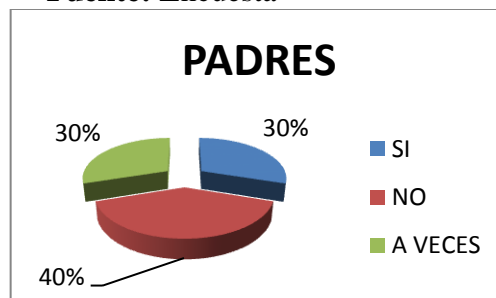


Gráfico N° 14

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: De los datos obtenidos se puede observar que el 40% de los niños y el 30% de los padres creen que utilizar los cuentos infantiles si mejora la comunicación interpersonal del niño, el 30% de niños y el 40% de padres dicen que a veces mejoraría la comunicación interpersonal de los niños. Esto demuestra que no hay la suficiente estimulación del niño de parte de los docentes y padres de familia.

Pregunta 8 ¿Considera usted que es importante la comunicación interpersonal en la vida de su niño/a?

Cuadro N° 11
Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	40%	30%
NO	30%	10%
A VECES	30%	60%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 15
Fuente: Encuesta

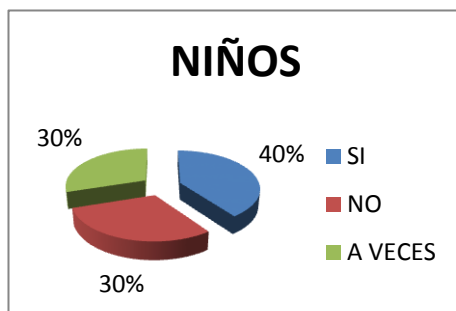
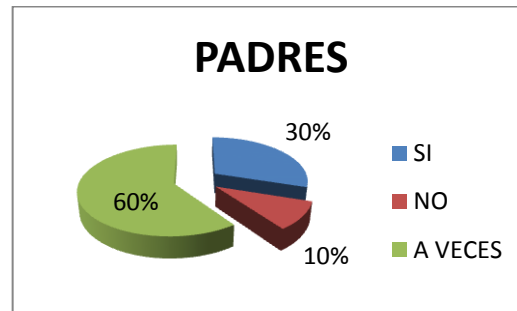


Gráfico N° 16
Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: Según la encuesta lo más relevante es de parte de los padres que solo creen que es importante a veces en un 60%. Lo que es preocupante ya que la comunicación interpersonal es vital para las relaciones con el medio en el que se encuentren los niños y niñas.

Pregunta 9 ¿Estimula usted la comunicación de su niño/a?

Cuadro N° 12

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	20%	30%
NO	30%	30%
A VECES	50%	40%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 17

Fuente: Encuesta

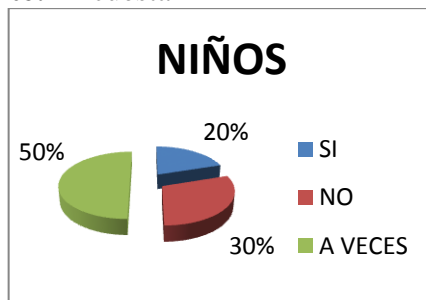
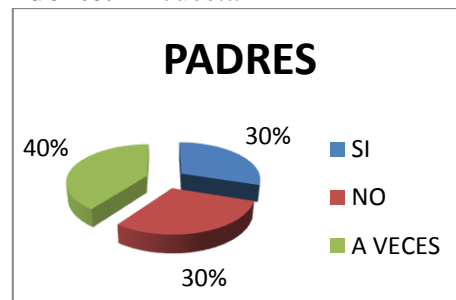


Gráfico N° 18

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: Según estos datos el 50% de los niños consideran que sus padres a veces si los estimulan y los padres respondieron en un 40% que también lo hacen solo a veces, por lo que se ve que se necesita reforzar la comunicación interpersonal de los niños y niñas

Pregunta 10 ¿En qué nivel cree que esta la comunicación interpersonal de su niño/a?

Cuadro N° 13
Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
ALTO	20%	20%
MEDIO	25%	30%
BAJO	55%	50%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 19
Fuente: Encuesta

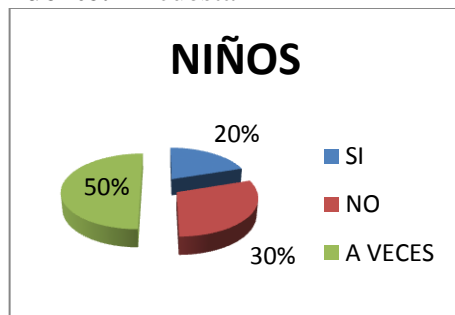
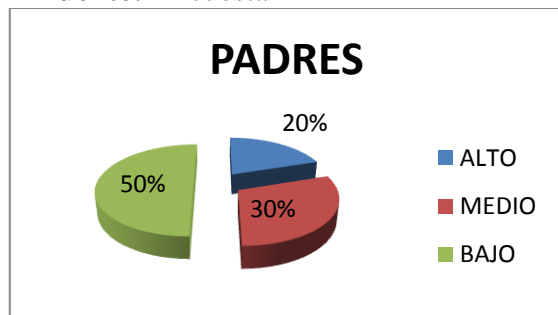


Gráfico N° 20
Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Análisis e interpretación: estos datos son muy relevantes y preocupantes pues los niños según lo observado y lo padres entrevistados consideran en un 50% que el nivel de comunicación interpersonal es bajo.

Siendo importante aplicarlos cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comunicación de niños y niñas.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Pregunta 3 ¿Utiliza los cuentos infantiles para promover la comunicación de su niño/a?

Cuadro N° 14

Fuente: Encuesta

	NIÑOS	PADRES
SI	14%	14%
NO	67%	67%
A VECES	19%	19%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Pregunta 7 ¿Cree que la comunicación interpersonal se mejora con la utilización de los cuentos infantiles?

Cuadro N° 15

Fuente Encuesta

	NIÑOS	PADRES
MUCHO	76%	76%
POCO	14%	14%
NADA	10%	10%
TOTAL	100%	100%

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

H0: Los cuentos infantiles no inciden en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

H1: Los cuentos infantiles si inciden en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN: $\alpha = 0,05$

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

La encuesta de aplicó a todos los Padres de Familia y a todos los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3.

ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

DONDE:

X^2 = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

CRITERIO: Rechace la hipótesis nula si: $x_c^2 \geq x_t^2 = 5,991$

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Renglones -1) (Columnas-1)

GL= Grados de libertad.

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = (2) (1) = 2$$

Donde χ^2_t es 5,991

Cuadro N° 16

Fuente: Encuesta

CÁLCULOS:

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SI	NO	A VECES	TOTAL
NIÑOS/AS Y PADRES DE FAMILIA	3	14	4	40
NIÑOS/AS Y PADRES DE FAMILIA	16	3	2	40
TOTAL	19	17	6	80

FRECUENCIAS ESPERADAS

	SI	NO	A VECES	TOTAL
NIÑOS/AS Y PADRES DE FAMILIA	9	9	3	40
NIÑOS/AS Y PADRES DE FAMILIA	9	9	3	40
TOTAL	18	18	6	80

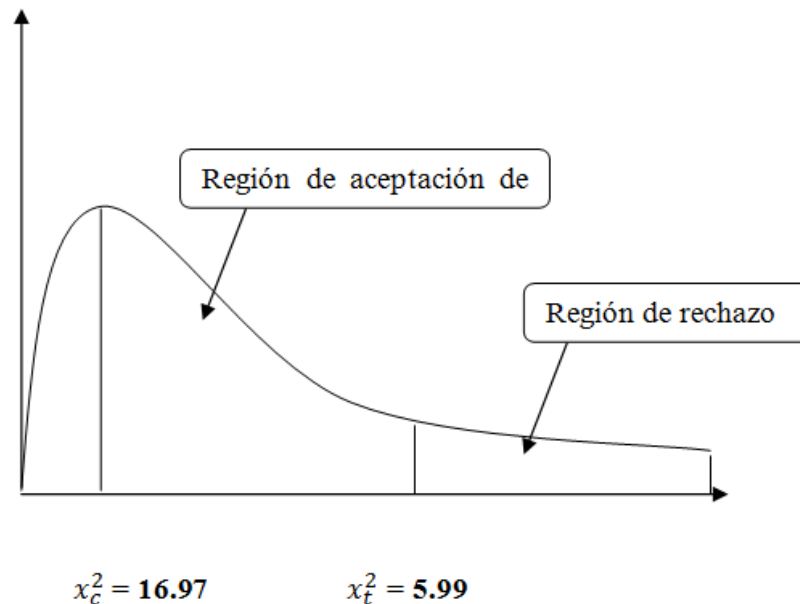
CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

OBSERVADO	ESPERADO	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
3	9	-6	36	4
14	9	5	25	2.77
4	3	1	1	0.33
16	9	7	49	5.44
3	9	-6	36	4
2	3	-1	1	0.33
42	42			16.87

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Gráfico N° 21

Fuente: Encuesta



Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

Decisión: Como el Chi cuadrado teórico (5.99) es menor que el Chi cuadrado calculado (16.87) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

H1: Los cuentos infantiles sí inciden en la comunicación interpersonal de los niños/as del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

Por lo tanto se tendrá que diseñar una guía de cuentos infantiles para concientizar y sirva de ayuda a los docentes, padres de familia sobre la lectura de cuentos infantiles con los niños y así ayudar al correcto desarrollo y adecuado de la comunicación interpersonal.

Cuadro N° 17
Fuente: Encuesta

TABLA DE VERIFICACIÓN

g.l	NIVELES					
	0.01	0.02	0.05	0.1	0.2	0.5
g.l	0.995	0.99	0.97	0.95	0.90	0.75
1	7.88	6.63	5.02	3.84	2.71	1.32
2	10.60	9.21	7.38	5.99	4.61	2.77
3	12.80	11.30	9.35	7.81	6.25	4.11
4	14.90	13.30	11.10	9.49	7.78	5.39
5	16.70	15.10	12.80	11.10	9.24	6.63
6	18.50	16.80	14.40	12.60	10.60	7.84
7	20.30	18.50	16.00	14.10	12.00	9.04
8	22.00	20.10	17.50	15.50	13.40	10.20
9	23.60	21.70	19.00	16.90	14.70	11.40

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Después de haber llevado un proceso de encuesta dirigida hacia los padres de familia y a los niños y niñas sobre la utilización de cuentos infantiles para estimular la comunicación interpersonal se ha llegado a la conclusión que no utilizan suficientemente los cuentos infantiles,
- La falta de motivación por parte de los padres es uno de los factores que influyen a que exista la poca utilización de cuentos infantiles dentro del hogar y del salón de clases por lo que no existe un adecuado proceso de que comprometa a las dos partes en el proceso educativo.
- Los padres de familia según investigaciones realizadas saben muy poco o nada sobre la comunicación interpersonal, debido a la poca o nula capacitación sobre este tema, porque no poseen recursos básicos y necesarios para orientar a la aplicación de las mismas, tanto en los Centros Educativos como en los hogares.

- Cuando los cuentos infantiles no son narrados adecuadamente a los niños/as, el desarrollo de su comunicación interpersonal se ve afectada, y esto acarrea problemas posteriores y en las relaciones interpersonales de los niños y niñas.
- Los cuentos infantiles y la comunicación interpersonal en los niños/as son una buena combinación ya que se pretende a través de los cuentos infantiles mejorar sustentablemente la comunicación interpersonal por medio de la socialización.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda una mayor supervisión de los docentes y padres cuando los niños practican la lectura, para que los puedan guiar y supervisar y realizar los estímulos necesarios y cambios adecuados a su edad.
- Se recomienda una capacitación de trabajo para todos los maestros y padres de familia de cómo utilizar de mejor manera los cuentos infantiles ya que los mismos no poseen conocimientos necesarios para un mejor desarrollo de la comunicación interpersonal de los niños.
- Se recomendaría tanto a profesores como a padres de familia que pongan más énfasis en buscar las maneras para poder acceder a los cuentos infantiles para sus niños y así tengan un buen desarrollo de su comunicación interpersonal.
- Se recomienda los niños/as la lectura de cuentos infantiles que es muy importante en la escuela y sobre todo en el hogar ya que ayuda al niño a mejorar su comunicación interpersonal a nivel escolar y social.
- Se recomienda diseñar una guía de cuentos infantiles que ayude tanto a maestros y padres de familia a desarrollar la comunicación interpersonal de los niños/as en donde se dé realce al valor educativo, la enseñanza principal la ambientación y los personajes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: Elaboración de una Guía de Cuentos infantiles dirigida a docente, padres y niños del Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3 de la Parroquia Totoras de la ciudad de Ambato.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Centro de Educación Inicial Nuevas Semillitas 3

Beneficiarios: Padres de Familia

Estudiantes

Ubicación: Parroquia Totoras del cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Marzo 2012

Finalización: Agosto 2013

Equipo responsable:

Investigador: Sánchez Freire Leonora Margarita

6.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se determinó que el diseño de una Guía de Cuentos Infantiles ayudará a mejorar el desarrollo de la comunicación interpersonal de los niños y niñas y les dará a los docentes y padres una mejor forma de ayudar a los niños y a ellos mismos, al tener claro el mensaje y el valor educativo que el cuento encierra en su contenido será más práctico la socialización, así se lograrán cambiar e implementar cuentos infantiles adecuados en las aulas y en los hogares.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos que sirven de apoyo para el mejoramiento de la educación, las cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se justifica ya que se realiza una Guía de Cuentos Infantiles dirigida a docentes, padres y estudiantes, con lo que se pretende que los niños tengan un mejor desarrollo en su comunicación interpersonal por medio de la socialización de los cuentos infantiles con el valor educativo claro y por ende en sus relaciones sociales y familiares, por intermedio de los cuentos infantiles que están al alcance de todos.

Además se pretende mejorar los diferentes tipos de cuentos que leen los niños para que tengan un mejor desarrollo de su comunicación interpersonal no solo para realizar sus actividades normales diarias de lectura sino para que se destaquen y se dediquen a realizar una mejor lectura y socialización de cuentos infantiles y rescatando valores importantes para su vida.

La elaboración de una guía servirá como un medio eficaz para la realización de los planes propuestos que en él se contempla a fin de mejorar la calidad y oportunidad de la información.

Esta guía será una fuente importante de información escrita y será un instrumento de acción para el seguimiento y control de las actividades a desarrollarse en el interior de la institución con la ventaja de poder seguir implementando más cuentos a la guía . Además son medios viables para comunicar políticas y decisiones sobre los cambios a implementarse.

6.4. OBJETIVOS:

Objetivo General

- Diseñar una guía que ayude a desarrollar la comunicación interpersonal a través de los cuentos infantiles.

Objetivos Específicos

- Socializar la forma correcta de leer cuentos infantiles.
- Planificar cursos de capacitación sobre los cuentos infantiles y la comunicación interpersonal para padres de familia

- Ejecutar charlas de capacitación sobre los cuentos infantiles y la comunicación interpersonal.

1.5 . ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que esté en mejores condiciones de llevar adelante el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños/as y se puede implementar la capacitación a los padres de familia.

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores más capacitados y padres de familia involucrados en la educación de sus hijos, por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de niños/as.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la participación de la maestra y padres de familia.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a maestras como maestros, a madre y padres de familia, así como a niños/as.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Cuentos infantiles

Según (Rsoosana, 2011) Una manera de estimular el lenguaje y la imaginación, es a través de los cuentos, relaja a la madre o padre y al niño también, creando unos lazos más fuertes entre ellos. Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflexiva, pues siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal es decir se hacen presente el rescate de valores.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza y su retención de información se fortalezca.

Es muy importante que al momento de contarle el cuento a un niño, se lo tiene que realizar de la mejor manera, es decir con todas las ganas y amor del mundo, porque eso es lo primero que se le trasmite, de la manera que se lo cuenta, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si se lo hace con desgano se romperá la ilusión que existe.

Es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros en los niños/as, por eso también se recomienda que al terminar de contar un cuento se haga preguntas

relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también se estimulará su memoria y sus ganas de expresarse y por su puesto su comunicación interpersonal.

Estructura del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve. (Rossana, 2011)

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos". Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se transmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Por medio de la lectura y socialización de los cuentos infantiles se logrará que los niños pierdan el miedo a comunicarse y a expresar ideas y sentimientos hacia otras personas con las que puede comunicarse, si bien es cierto la comunicación

es innata del ser humano, pero también es cierto que si no la estimulamos esta puede ser escasa y no aportar significativamente al desarrollo de habilidades y destrezas que son de gran importancia en los niños y niñas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan! "

El autor en este párrafo encierra las palabras claves, en referencia a lo que los cuentos infantiles representan en la vida de los niños, simplemente dice "¡a los niños les encantan!" Y el secreto del buen aprender está en aprovechar esta condición de buen gusto por hacer las cosas y de las que se pueda sacar su mayor provecho disfrutando de una actividad, en este caso la lectura y socialización de los cuentos infantiles.

En su obra Pedro Pablo Sacristán, (2011), afirma que la mayoría de los valores más firmemente arraigados en la personalidad de cada una de las personas llegaron de la mano de algún cuento.

Es importante reconocer como punto fundamental la recopilación de valores que la actualidad se están perdiendo poco a poco, el autor tiene mucha razón al citar que los cuentos son el medio por el cual la mayoría de personas han conocido los valores, por medio de narradores empíricos como fueron los abuelos que contaban sus cuentos cargados de humor pero siempre con la presencia de uno o más

valores en los que hacían hincapié para que sus escuchantes se los memoricen y los practiquen

Según (Rsoossana, 2011) Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos. La razón es evidente los numerosos beneficios que aportan los cuentos.

Por su sencillez son de fácil comprensión Con ellos no sólo se mejora la capacidad de comprensión del niño, sino también se le ayuda a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación,...

¡y el amor por la lectura!! Recuerda además que los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras. Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor al ser adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

Los cuentos son breves narraciones que aportan muchos beneficios a los más pequeños. Estos ofrecen una historia en un contexto acogedor, a la vez que ayudan a la imaginación, al fortalecimiento de valores y a potenciar los vínculos afectivos con quienes les están contando los cuentos. Por esto mismo, es sumamente recomendable que los padres les lean a los niños cuentos infantiles y generen un marco especial en dicho momento.

Sobre el fortalecimiento de valores haremos una mención especial. Y es que los cuentos para niños son herramientas fundamentales para transmitir y educar en

Estrategias de cómo Narrar Cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: *“La narración de cuentos es un arte”*.

Unos tienen mayores cualidades que otros pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa.

La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.

La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.

La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.

En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.

Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento *“recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”*

Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán.... muy ocioso...” así se lograra aumentar el léxico de los niños

Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene el niño/a al cual va dirigido, sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

No se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños, se debe intentar transmitir entusiasmo para que el niño/a lo perciba y así se facilitará la disposición de ánimo que tanto se busca.

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo.

GUIA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Guía de Cuentos Infantiles

Cuentos infantiles y comunicación interpersonal

PRESENTACIÓN

El cuento clásico es considerado en la actualidad infantil como una de las herramientas culturales que durante las primeras edades ayudan a niños y niñas a conocer el mundo siempre y cuando sean bien narrados.

Los cuentos infantiles son, en principio, la mayoría de los cuentos escritos y leídos; siendo los cuentos de hadas sus mejores ejemplos. Cuentos como: Caperucita Roja, Blanca nieves, la Cenicienta, la Bella Durmiente, forman parte

de este gran mundo de cuentos. Pero el cuento infantil no se restringe sólo a un mundo mágico, su base está en el folclore de los pueblos, la mayoría de los cuentos de hadas conocidos tuvieron ese origen.

Los cuentos para niños deben estar redactados a su nivel, esto es para la edad correspondiente, empiezan siendo muy cortos y con muchas imágenes, de manera que vaya aprendiendo a conocer las letras y las palabras y asociándolas con los dibujos que muestran la acción y personajes que se narran, conforme va creciendo el niño, el tamaño de las letras se van reduciendo y ampliando el largo de los textos; por otro lado los dibujos se reducen paulatinamente, de manera que el niño visualice lo que las palabras le cuentan en su mente.

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector sino también, porque contribuye el desarrollo del lenguaje, la creación literaria de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Es muy importante que la maestra que lea un cuento vocalice perfectamente las palabras e incluya mímica en su lectura, haciendo partícipes a los niños y niñas sacando de la historia el mensaje o moraleja que será el primer paso de comunicación en su entorno porque lo volverán a contar como lo entendieron. Esta guía servirá para que la maestra repase y acorte o alargue el cuento de acuerdo a la necesidad de cada grupo.

¡Bienvenidos!

"En los niños encontramos la imaginación, la ilusión y la esperanza que muchas veces los adultos olvidamos"

GUÍA PARA TRABAJAR CON LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO FAVORECE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES

FÍSICAS: articulación lingüística, expresión corporal, modulación de voz

SOCIALES: escucha, atención, diálogo, transmisión cultural de valores, maduración de personalidad, modelos de actuación, sentido globalizador

AFFECTIVAS: seguridad, confianza, gusto por escritos, emociones, placer, vínculos afectivos lector-niño oyente

INTELECTUALES: vocabulario, imaginación, creatividad, fantasía, observación, memoria, estructura temporal, conocimiento y comprensión del mundo, sentido de lo estético.

ACTIVIDADES

EL SOMBRERO DE HABLAR: JUEGO EDUCATIVO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

“Aprender a escuchar y respetar el turno de hablar, aprender a expresarse ante otros.”

OBJETIVOS

- Aprender a escuchar a los demás cuando hablan
- Esperar el turno de palabra para intervenir en la conversación
- Desarrollar la paciencia y las habilidades sociales
- Fomentar la comunicación efectiva
- Reconocer el valor del dialogo y la comunicación

PARTICIPANTES

Niños y niñas desde los 3 años en adelante.

MATERIALES

- Un sombrero o gorro, no importa el material ni el color del mismo.
- Un marcador de tiempo; un reloj de arena para los niños y niñas de corta edad y un cronometro (reloj digital o incluso teléfono móvil), para los más mayores.
- Un conjunto de tarjetas con temas para hablar de ellos. Con los más pequeños emplearemos tarjetas con dibujos (animales, profesiones, alguna escena, etc.) a medida que tienen más edad aumentaremos la dificultad de

las tarjetas (una palabra, una frase, etc.) y con los mayores podemos usar algún tema de debate de actualidad o incluso un texto (noticia de periódico, lectura)

EN QUE CONSISTE EL JUEGO

Por medio de este juego enseñaremos a los niños y niñas habilidades básicas de comunicación, como son la capacidad de escucha y la capacidad de no interrumpir y esperar su turno de palabra. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo social, y contribuirán a crear una comunicación rica y efectiva en la familia y/o escuela.

El juego consiste en emplear un instrumento que nos sirva para llevar el turno de palabra. Aunque les expliquemos a los pequeños que deben respetar el turno y escuchar a los demás antes de hablar esto no siempre ocurre, por ello emplearemos un indicador visual que les ayude a contener sus ganas de intervenir y les obligue a esperar su turno de palabra.

INSTRUCCIONES

Antes de comenzar, sacaremos el sombrero y les explicaremos a los pequeños que vamos a jugar a un juego en el que tenemos que hablar de lo que aparezca en la tarjeta, cada uno puede decir lo que quiera sobre esto.

Este es el sombrero de hablar, el que lo lleve puesto es la persona que tiene que hablar, los demás tenemos que escuchar lo que dice. Nos tocara hablar cuando nos toque llevar puesto el sombrero. Cuando el que lleve puesto el sombrero de hablar pondremos el contador en marcha (reloj de arena o reloj), y cuando su

tiempo termine le pasará el sombrero al que este a su lado y comenzaremos de nuevo.

Queda eliminado el que hable sin llevar puesto el sombrero. Al final del juego ganará el debate, aquel o aquellos que hayan respetado el turno de palabra.

COMIENZA EL JUEGO

Colocamos las tarjetas boca abajo y le damos el sombrero a aquel que comenzará el turno. Damos la vuelta a la tarjeta y ponemos el marcador de tiempo en marcha.

La persona que lleva puesto el sombrero comenzará a hablar en ese momento, debe hablar durante todo el tiempo que indique el marcador (con niños y niñas pequeños emplearemos periodos de tiempo cortos unos segundos, 1 minuto como mucho; con los mayores emplearemos intervalos de 3 a 5 minutos, más tiempo hace que el juego sea poco dinámico).

Por Celia Rodríguez Ruiz (Rodríguez, 2002)

EL MICRÓFONO MÁGICO

OBJETIVO:

- Animar a los miembros del grupo más tímidos a hablar.
- Favorecer la cooperación en el uso de la palabra, la escucha, etc.

PARTICIPANTES:

Niños y niñas desde los 3 años en adelante.

MATERIAL:

- Un micrófono o instrumento que haga de micrófono.
- Cronometro
- Consignas de partida: Sólo se puede hablar a través del micrófono. Hay que ir pasándolo constantemente.

DESARROLLO:

Se sientan en círculo. El objeto que hace de micrófono se pasa de una persona a otra. Los participantes deben decidir por sí mismos tanto si desean hablar, como pasar el objeto sin hacerlo. Se puede compartir el micrófono (cooperación).

EVALUACIÓN:

¿Te han lanzado a hablar cuando te pasaron el micrófono?.

¿Cómo has vivido el hecho de no poder hablar en algunos momentos al no tener el micrófono?,

Notas: Se puede utilizar para contar cuentos de forma cooperativa

ACTIVIDADES DEL LENGUAJE

- **Lenguaje oral:** describir los personajes (vestimentas, paisajes,...)
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Comprensión de los sucesos del cuento.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje
- **Analizar el vocabulario:** significados de las palabras, sinónimos y antónimos.

- **Lenguaje comprensivo:** comprensión de los sucesos del cuento
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos
- **Juego del sí o no** (preguntas abiertas en las que el niño responde)
- Experimentar con entonaciones y modulaciones de voz diferente para cada personaje haciendo que los niños las imiten.

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

- Realizar órdenes espaciales que nos dan los personajes del cuento
- Dramatización de algunos personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Juegos de tensión-relajación: por ejemplo imaginar que somos un globo, etc.
- Juegos expresivos: andamos como un elefante, o como un mono etc.

ACTIVIDADES PLÁSTICAS

- Modelar los personajes con plastilina o masa
- Dibujar los personajes del cuento y socializarlos

ACTIVIDADES RÍTMICAS MUSICALES

- Inventar canciones que pueden cantarlos personajes del cuento.
- Construir instrumentos musicales con materiales de desecho
- Cambiar el tono de voz de cada personaje y socializarlo
- Imitar los sonidos de los animales, fenómenos naturales y personajes

ACTIVIDADES CREATIVAS

- **Modificar historias** consiste en cambiar personajes o situaciones de la historia por ejemplo cambiar los finales.
- **Cuentos al revés** se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada, por ejemplo que caperucita es mala y el lobo es bueno
- **¿Qué sucede después?** Consiste en continuar el cuento a partir de un punto concreto de narración

En cada cuento se debe resaltar el Valor Educativo, la idea y enseñanza principal, la ambientación y los personajes y se trabajara con la actividad que mejor se crea conveniente.

- Una vez leído el título, preguntamos a los niños cuál creen ellos que puede ser el argumento del libro.
- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, etc.
- Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color.
- Hablar de los materiales de los que está hecho el libro.
- Hablar de las personas que han tenido que intervenir para que el libro llegue a nuestras manos.

C U E N T O S

I N F A N T I L E S

Cuento Nro. 1

EL SACO MASCOTA

Valor Educativo: *Amabilidad*

Idea y enseñanza principal: *Recibimos lo que damos a los demás, así que para recibir cosas buenas debemos dar cosas buenas.*

Ambientación: *Una ciudad hace mucho tiempo*

Personajes: *Un caballero, un saco mágico, y una anciana*

Relato:

Desde que era muy niño, Mateo dedicó todas sus energías a encontrar el Saco Mascota, el más famoso objeto que había creado el mago Cachuflo. Nadie sabía qué tenía dentro para hacerlo tan especial, pero según decían, era capaz de hacer todo lo que su amo le ordenara. Mateo, convertido en un poderoso caballero, fue implacable en su búsqueda, superando todo aquello que se interponía en su camino, y cuando sus esfuerzos tuvieron recompensa y encontró el saco viviendo escondido en una cueva, se sintió el hombre más feliz del mundo.

Pero resultó que el saco estaba lejos de ser una buena mascota: gruñía cada vez que le pedían hacer algo, incluso aunque el caballero le amenazaba con sus armas; si algo se le metía en la cabeza no había forma de sacárselo, y no dejaba de morder, por más golpes que le daba Mateo, para que no lo hiciera.

Decepcionado tras meses de aguantar tan insufrible mascota, Mateo decidió venderlo en el mercadillo, pero era tan molesto e insolente, que apenas nadie se acercaba a preguntar por su precio. Entonces se le acercó Diana, una anciana mujer ciega, conocida de todos en aquella ciudad por su amabilidad y optimismo.

- Yo me quedaré con tu mascota, aunque no tengo mucho para pagarte.

Mateo se sintió aliviado al deshacerse del molesto saco, pero al momento vio cómo el saco hacía todo tipo de juegos y cariñosas piruetas con la anciana. Lleno de sorpresa, lo arrancó de sus manos, pero nuevamente el saco se tornó agresivo e insufrible. Entonces, rojo de ira, y tras arrojarlo al suelo, tomó su espada y lo rajó de arriba a abajo.

Y al hacerlo, quedó petrificado. Por el roto comenzaron a salir cientos de pequeños Mateos, todos furiosos y gritones, que lanzaron toda su furia contra el caballero. Y posiblemente hubieran acabado con él, si no fuera porque Diana se agachó a tomar el saco, y al hacerlo, todos los Mateos se transformaron en

amables Dianas, volvieron al saco, cerraron la abertura, y comenzaron a jugar con su nueva dueña...

Así comprendió Mateo que nada había malo en aquel saco que no estuviera dentro de él mismo, y con el mismo empeño con que persiguió el saco, se propuso mejorarse a sí mismo. Y lo consiguió de tal forma, que cuando la adorable Diana le dejó el saco poco antes de morir, realizaron juntos tantas proezas y tan maravillosas, que darían para escribir cien libros(Sacristán, 2010)

Cuento Nro. 2

LA CENICIENTA

Valor Educativo: *Respeto*

Idea y enseñanza principal: *El amor de verdad es la mayor fuerza para cambiar el mundo desde dentro, empezando por nosotros mismos*

Ambientación: *Una ciudad hace mucho tiempo*

Personajes: *Una princesa, la madrastra, las hermanastras, un príncipe.*

Relato

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea.

Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta. Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. -

Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos. Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos. - ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-.

De pronto se le apareció su Hada Madrina. - No te preocupes -exclamó el Hada Tu también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce. - ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-. Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huída un zapato, que el Rey recogió asombrado. Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con enojo que le quedaba perfecto. Y así sucedió que el Rey se casó con la joven y vivieron muy felices.

(Grimm, 2010)

FIN

Cuento Nro. 3

EL GATO CON BOTAS

Valor Educativo: *Humildad*

Idea y enseñanza principal: *La humildad hace que se logre muchas cosas con sabiduría.*

Ambientación: *Una ciudad hace mucho tiempo*

Personajes: *Un gato, un rey, una princesa, un ogro.*

Relato

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió

aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.

(Perrault, 2001)

FIN

Cuento Nro. 4

JUANITA LA LAGARTIJA

Valor Educativo: *Ilusión, optimismo*

Idea y enseñanza principal: *El futuro siempre puede ser mejor que lo que ya ha pasado, pero si no dejamos de mirar atrás no podemos verlo*

Ambientación: *Un campo*

Personajes: *Una lagartija y su rabito.*

Relato

Juanita Lagartija vivía entre unas piedras en el campo. Como a todas las lagartijas, le encantaba tomar tranquilamente el sol sobre una gran roca plana. Allí se quedaba tan a gusto, que más de una vez había llegado a dormirse, y eso fue lo que pasó el día que perdió su rabito: unos niños la atraparon, y Juanita sólo pudo soltarse perdiendo su rabo y corriendo a esconderse.

Asustada oyó como aquellos niños reían al ver cómo seguía moviéndose el rabito sin la lagartija, y terminaban tirándolo al campo después de un ratito. La lagartija comenzó entonces a buscarlo por toda la zona, dispuesta a recuperarlo como fuera para volver a colocarlo en su sitio. Pero aquel campo era muy grande, y por mucho que buscaba, no encontraba ni rastro de su rabito. Juanita dejó todo para poder buscarlo, olvidando su casa, sus juegos y sus amigos, pero pasaban los días y los meses, y Juanita seguía buscando, preguntando a cuantos encontraba en su camino.

Un día, uno aquellos a quienes preguntó respondió extrañado "¿Y para qué quieres tener dos rabos?". Juanita se dio la vuelta y descubrió que después de tanto tiempo le había crecido un nuevo rabito, incluso más fuerte y divertido que el anterior. Entonces comprendió que había sido una tontería dedicar tanto tiempo a lo que ya no tenía remedio, y decidió darse la vuelta y volver a casa.

Pero de vuelta a sus rocas, precisamente encontró su rabito al lado del camino. Estaba seco y polvoriento, y tenía un aspecto muy feo. Alegre, después de haber dedicado tanto tiempo a buscarlo, Juanita cargó con él y siguió su camino. Se cruzó entonces con un sapo, que sorprendido le dijo:

- ¿Por qué cargas con un rabo tan horrible y viejo, teniendo uno tan bonito?

- He estado meses buscándolo - respondió la lagartija.

- ¿De verdad has estado meses buscando algo tan feo y sucio? -siguió el sapo.

- Bueno - se, excusó Juanita- antes no era tan feo...

- Mmm, pero ahora sí lo es, ¿no?... ¡qué raras sois las lagartijas! -dijo el sapo antes de largarse dando saltos

El sapo tenía razón. Juanita seguía pensando en su rabito como si fuera el de siempre, pero la verdad es que ahora daba un poco de asco. Entonces la lagartija comprendió todo, y decidió dejarlo allí abandonado, dejando con él todas sus preocupaciones y los malos recuerdos del pasado; y sólo se llevó de allí un montón de ilusiones para el futuro, decidió disfrutar su nuevo rabito y fue muy feliz.

(Sacristán, 2010)

FIN

Cuento Nro. 5

BAMBI

Valor Educativo: *Compañerismo*

Idea y enseñanza principal: *Siempre hay que saber escuchar los consejos.*

Ambientación: *Un bosque*

Personajes: *Un ciervo, animales del bosque.*

Relato

Érase una vez un bosque donde vivían muchos animales y donde todos eran muy amiguitos. Una mañana un pequeño conejo llamado Tambor fue a despertar al búho para ir a ver un pequeño cervatillo que acababa de nacer. Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

Todos los días se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá de Bambi lo llevó a ver a su padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro. "¡Corre, corre Bambi! -dijo el padre- ponte a salvo". "¿Por qué, papi?", preguntó Bambi. Son los hombres y cada vez que vienen al bosque intentan cazarnos, cortan árboles, por eso cuando los oigas debes de huir y buscar refugio.

Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada.

Más tarde, Bambi conoció a una pequeña cervatilla que era muy muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que estaban jugando las dos oyeron los ladridos de un perro y Bambi pensó: "¡Son los hombres!", e intentó huir, pero cuando se dio cuenta el perro estaba tan cerca que no le quedó más remedio que enfrentarse a él para defender a Farina. Cuando ésta estuvo a salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar, los cazadores le dispararon y Bambi quedó herido.

Pronto acudió su papá y todos sus amigos y le ayudaron a pasar el río, pues sólo una vez que lo cruzaran estarían a salvo de los hombres, cuando lo lograron le curaron las heridas y se puso bien muy pronto.

Pasado el tiempo, nuestro protagonista había crecido mucho. Ya era un adulto.

Fue a ver a sus amigos y les costó trabajo reconocerlo pues había cambiado bastante y tenía unos cuernos preciosos. El búho ya estaba viejecito y Tambor se

había casado con una conejita y tenían tres conejitos. Bambi se casó con Farina y tuvieron un pequeño cervatillo al que fueron a conocer todos los animalitos del bosque, igual que pasó cuando él nació. Vivieron todos muy felices y Bambi era ahora el encargado de cuidar de todos ellos, igual que antes lo hizo su papá que ya era muy mayor para hacerlo.

(Salten, 2009)

FIN

Cuento Nro. 6

EL TESORO DE BARBA IRIS

Valor Educativo: Obediencia

Idea y enseñanza principal: Obedecer a los padres es el mejor camino que pueden seguir los niños

Ambientación: Cualquier población de hoy en día

Personajes: Unos niños en busca de un tesoro

Relato

Según contaba la leyenda, Barba Iris había sido el pirata de las golosinas más increíble que había existido nunca. Durante años asaltó cientos de tiendas de golosinas y según decían, en algún lugar perdido almacenaba el mayor tesoro que ningún niño podría imaginar. Por eso, cuando Toni y sus amigos encontraron un extraño y antiguo cofre con lo que parecía ser un mapa de un tesoro para niños, se llenaron de emoción y se prepararon para la gran búsqueda del tesoro de Barba Iris.

Así, siguiendo las pistas, llegaron hasta una cueva oculta junto al lago, donde encontraron otro pequeño cofre. En él encontraron unas pocas golosinas, un gran cartel con la letra D, y otro mapa con más instrucciones para encontrar el tesoro, que les ayudó a superar la decepción inicial de pensar que no se trataría de un gran tesoro. Toni y los demás consiguieron descifrar el mapa, para lo que necesitaron algunos días y leer unos cuantos libros, y así llegaron hasta un gran árbol hueco en medio de un gran bosque, donde volvieron a encontrar un cofre con algunas golosinas, un nuevo mapa, y una hoja con la letra O.

Entre muchas aventuras encontraron dos cofres más con sus golosinas, sus mapas y las letras C y B. Pero el último mapa era un tanto extraño. Más que un mapa, parecían unas instrucciones bastante incomprensibles:

*"Al tesoro ya has llegado
pero tendrás que encontrarlo;
si juntas un buen retrato
del hijo de tus abuelos,
y lo pones justo al lado
de la hija de tus yayos,
si luego añades las letras
que cada tesoro ha dado
se desvelará el secreto
que lleva tanto guardado.
Ese que acerca tus sueños
para poder alcanzarlos."*

Mucho tiempo discutieron sobre el significado del enigma, y sólo consiguieron ponerse de acuerdo en que el mensaje hablaba de las fotos de unos padres, pero no alcanzaban a entender el resto. Hasta uno de los numerosos días que discutían sobre el asunto en el salón de casa de Toni, mirando como siempre aquellas cuatro letras. Alex, distraído, miraba la foto de los padres de Toni que había sobre la mesa, y entonces dio un salto:

- ¡¡Lo tengo!!

Todos le miraron con interés, pero en lugar de hablar, Alex se acercó a la mesa. Reordenó las letras y al final acercó la foto de los padres de Toni.

- O... B... D.. C..... ¡obedece a tus padres! - gritaron todos a la vez.

Y aunque no hubo millones de golosinas, todos estaban dispuestos a seguir aquel gran consejo. ¡¡Cómo no iban a hacerlo, si se trataba del mismísimo tesoro del pirata Barba Iris!!

(Sacristán, 2010)

FIN

Cuento Nro. 7

EL PATITO FEO

Valor Educativo: Sinceridad

Idea y enseñanza principal: Respeto hacia los demás.

Ambientación: Un lago

Personajes: Mamá pata y sus patitos.

Relato

En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente habrá uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos. Únicamente aquel que nació el último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que asar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él no sabía que le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más.

Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.

(Varios, 2009)

FIN

Cuento Nro. 8

LA RATITA PRESUMIDA

Valor Educativo: *Amabilidad*

Idea y enseñanza principal: *Los buenos amigos son los que nos quieren y se preocupan por nosotros.*

Ambientación: *Un pueblito*

Personajes: *Una ratita y animalitos.*

Relato

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

(Estrada, 2010)

FIN

Cuento Nro. 9

LA PRINCESA DE FUEGO

Valor Educativo: *Compañerismo*

Idea y enseñanza principal: *El amor de verdad es la mayor fuerza para cambiar el mundo desde dentro, empezando por nosotros mismos*

Ambientación: *Un reino lejano*

Personajes: *Una princesa y un joven*

Relato

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez. El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego".

Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días

(Sacristán, 2010)

FIN

Cuento Nro. 10

EL TORITO CHISPA BRAVA

Valor Educativo: Autocontrol

Idea y enseñanza principal: La mejor forma de actuar frente a las burlas de otros es a través de la indiferencia

Ambientación: Una plaza de toros

Personajes: Un toro bravo

Relato

Roque estaba llorando en el patio. Algunos de sus compañeros se habían estado metiendo con él, como hacían frecuentemente, y no había nada que le diera más rabia. Pero por mucho que les dijera, gritara o amenazara, no dejaban de hacerlo.

Un chico mayor, que lo había visto todo, se acercó y le dijo:

- Si quieres que no te vuelva a ocurrir eso, tendrás que llegar a ser como El torito

Chispa Brava. ¿Te cuento su historia?

- ¡Sí!

- Chispa Brava era un toro de lidia que una vez pudo ver una televisión desde el prado. Televisaban una corrida de toros, y al ver cuál iba a ser su final, dedicó el resto de su vida a prepararse para aquel día, el de su corrida. Y no tardó en llegar.

Cuando salió a la plaza, recibió un primer puyazo en el lomo. Era muy doloroso, y sintió cómo su sangre de toro le pedía a gritos venganza. Pero él sabía lo que tenía que hacer, y se quedó inmóvil. Pronto apareció el torero provocándole con su capote al viento y su traje rojo. Volvió a sentir las mismas ganas de clavarle los cuernos bien adentro, pero nuevamente, tragó saliva y siguió quieto. No importó que siguieran tratando de animar al torito con puyas, banderillas y muletas: siguió tan quieto, que al cabo de un rato, toda la plaza estaba silbando y abucheando, hasta que decidieron cambiar de toro, porque resultó el toro más aburrido que se recuerda. Así que Chispa Brava fue devuelto a su prado para seguir viviendo tranquilamente. Y nunca más trataron de torearle, porque todos sabían que claramente no servía para las corridas.

- ¿Y eso que tiene que ver conmigo? - preguntó Roque.

- Pues todo, chico. A Chispa Brava le llevaron a una plaza de toros porque querían divertirse a su costa. Cuanto más hubiera respondido al capote y las banderillas, más se habrían divertido, y no habrían parado hasta terminar la corrida. A ti te pasa lo mismo con esos abusones. Se divierten a tu costa porque

ven lo mucho que te enfadas, y eso les hace una gracia macabra. Pero si hicieras como Chispa Brava, y no respondieras a nada, se aburrirían y buscarían a otro, o se irían a hacer algo que les resultase más divertido.

Roque no terminaba de creérselo. Pero en los días siguientes trató de hacer caso a aquel chico mayor. Le costó mucho hacerse el indiferente las primeras veces que se reían de él, pero no fueron muchas, porque todo resultó como había dicho el chico, y en unos pocos días, los abusones habían encontrado cosas más divertidas que hacer que meterse con Roque.

(Sacristán, 2010)

FIN

Cuento Nro. 11

EL ORIGEN DE LA FELICIDAD

Valor Educativo: Caridad, bondad

Idea y enseñanza principal: Explicar de forma comprensible para los niños la alegría y satisfacción que dan las buenas acciones

Ambientación: Una ciudad cualquiera

Personajes: Un niño, su entorno, y un doctor

Relato

Había una vez un niño que era muy feliz, aunque no tenía muchos juguetes ni dinero. Él decía que lo que le hacía feliz era hacer cosas por los demás, y que eso le daba una sensación genial en su interior. Pero realmente nadie le creía, y pensaban que no andaba muy bien de la cabeza. Dedicaba todo el día a ayudar a los demás, a dar limosna y ayuda a los más pobres, a cuidar de los animales, y raras veces hacía nada para sí mismo.

Un día conoció a un famoso médico al que extrañó tanto su caso, que decidió investigarlo, y con un complejo sistema de cámaras y tubos, pudo grabar lo que ocurría en su interior. Lo que descubrieron fue sorprendente: cada vez que hacía algo bueno, un millar de angelitos diminutos aparecían para hacerle cosquillas justo en el corazón.

Aquello explicó la felicidad del niño, pero el médico siguió estudiando hasta descubrir que todos tenemos ese millar de

Angelitos en nuestro interior. La pena es que como hacemos tan pocas cosas buenas, andan todos aburridos haciendo el vago.

Y así se descubrió en qué consiste la felicidad, y gracias a ese niño todos sabemos qué hay que hacer para llegar a sentir cosquillitas..... Debemos desde hoy hacer muchas cosas buenas y linda.

(Sacristán, 2010)

FIN

Cuento Nro. 12

JUGANDO CON EL SOL

Valor Educativo: *Compañerismo*

Idea y enseñanza principal: *Buscar la alegría de todos y cada uno es la base del buen compañerismo.*

Ambientación: *EL bosque*

Personajes: *Los animales del bosque y el sol*

Relato

Había una vez un bosque en que todos los animales jugaban felices y contentos. Tanto que el sol que los veía quiso jugar con ellos. Estos le dejaron jugar, pero cuando el sol bajó del cielo y se acercó al bosque, ninguno podía resistir el calor y todos huyeron a esconderse.

Entonces, el sol volvió a subir junto a las nubes, pero estaba tan triste que ya no quería salir a iluminar nada, y sin el sol, todo se fue apagando, y el precioso bosque y sus animales también. Los animales, sabiendo la causa que apenaba al sol, se reunieron a pensar en formas de alegrarle, hasta que alguien propuso jugar con él de noche, cuando ya no quema, y así evitar sus rayos. Y así lo hicieron.

Todos tuvieron que hacer un gran esfuerzo para descansar más durante el día y poder jugar por la noche, pero tenían tantas ganas de alegrar a su amigo el sol, que nadie puso ningún pretexto, y la luz y la alegría volvieron al bosque y al resto del mundo porque el sol vio que la alegría está en ver felices a los amigos de verdad.

(Sacristán, 2010)

FIN

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Tema: Implementar una Guía de Cuentos Infantiles dirigida a docentes, padres y niños

Cuadro N°18

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Dar a conocer los cuentos infantiles.	Desarrollo intelectual Desarrollo morfológico	Socialización de la Guía de cuentos infantiles con docentes, padres y niños.	Se cuenta con un infocus, una portátil y con la guía de cuentos infantiles en dispositivo magnético para ser proyectado ante los niños y padres de familia	Investigadora, docente, padres y niños del Centro de Educación Inicial	En el mes de septiembre o cuando lo dispongan las autoridades, se realizara en el salón de actos de la Institución

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

MODELO PEDAGÓGICO

Cuadro N°19

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización de los resultados de la investigación	Hasta el 31 de agosto del 2013 se socializará el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación	Organización de la socialización. Reunión con el personal de la institución. Reunión con los estudiantes y padres de familia	Computador Proyector Documentos de apoyo Circulares de convocatoria	60 min
Planificación de la Propuesta	Hasta el 31 de agosto del 2013 estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Construcción de la Propuesta. Presentación a las autoridades de la Institución.	Equipo de computación Materiales de oficina	2 h
Ejecución de la propuesta	En el año lectivo 2012 – 2013 se ejecutará la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Humanos Materiales Institucionales	60 min
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente	Capacitación a padres de familia y niños Autoevaluación de procesos. Elaboración de informes del desempeño Aprobaciones institucionales Toma de correctivos oportunos	Humanos Materiales Institucionales	Permanente

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N°20

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidad
Equipo de gestión de la Institución	Autoridades del plantel	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (micro proyectos)	Investigadora	Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N°21

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Mejorar la comunicación interpersonal en los niños
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación Conocer los niveles de participación de los padres de familia en la intervención de la lectura de cuentos infantiles con los niños Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Aplicar la guía de cuentos infantiles a nivel del grado
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido la Guía de cuentos infantiles en el mejoramiento de la comunicación interpersonal.
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

Elaborado por: Sánchez Freire Leonora Margarita

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- sanlodra.wordpress.com*. (2008). Recuperado el 2 de marzo de 2013, de Cuentos Infantiles: <http://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>
- Fernandez .* (2011). Recuperado el 17 de febrero de 2013, de Fernandez Editores: <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/cuarto-grado/espanol/1005-Partes-de-un-cuento.html>
- Gonzalez.* (2011). Recuperado el 19 de febrero de 2013, de Universidad de Colima: http://ceupromed.ucol.mx/nucleum/APRENDER%20A%20ENSE%C3%91AR/AaE_3_contenidos-escolares.htm
- Carvajal.* (2012). Recuperado el 19 de febrero de 2013, de Mis reauptas: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Carvajal.* (13 de Agosto de 2013). Recuperado el 14 de Agosto de 2013, de Lizardo Carvajal: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Aller, M. (2010). *Aller*. Obtenido de Literatura infantil y juvenil en la red : <http://www.educacontic.es/blog/literatura-infantil-y-juvenil-en-la-red>
- Astorga.Natalia, C. (2014). *www.psicopedagogia.com*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/socializacion>
- Celia, R. R. (2002). *www.educayaprende.com*. Obtenido de educa y aprende: <http://www.educayaprende.com/juego-educativo-habilidades-comunicacion/>
- Estanqueiro, A. (2006). En A. Estanqueiro, *Principios de Comunicación Interpersonal* (pág. 81).
- Estrada, P. (2010). Obtenido de • http://pacomova.eresmas.net/paginas/R/la_ratita_presumida.htm
- Euroinnova. (2000). *www.mastermania.com*. Obtenido de mastermania: http://www.mastermania.com/mf1033-3-desarrollo-cognitivo-sensorial-motor-y-psicomotor-de-la-infancia-distancia-105963_q08.html
- García, G. M. (2010). *www.tendenciaspedagogicas*. Obtenido de Comunicación y Relaciones Interpersonales: http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/1996_02_01.pdf

- Grimm, H. (agosto de 2010). Obtenido de http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_cenicienta
- Lucia. (2012). [www.tiposde.info/tipos-de-comunicacion/](http://tiposde.info/tipos-de-comunicacion/). Obtenido de <http://tiposde.info/tipos-de-comunicacion/#sthash.nUEduItg.dpuf>
- McGraw-Hill, E. (2010). www.mailxmail.com. Obtenido de Desarrollo Cognitivo del Niño: <http://www.mailxmail.com/curso-desarrollo-cognitivo-nino/desarrollo-cognitivo-educacion-sensorial-1-2>
- Perrault, C. (2001). Obtenido de <http://www.mediometro.com/cuento-gato-botas.html>
- Petcoche, G. (2011). Recuperado el 19 de Febrero de 2013, de [pedagogia.php: http://www.logosofia.org.ar/autor/pedagogia.php](http://www.logosofia.org.ar/autor/pedagogia.php)
- Rivera, S. M. (2010). www.monografias.com. Obtenido de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion2.shtml>
- Rodriguez, R. C. (2002). www.educayaprende.com. Obtenido de educa y aprende: <http://www.educayaprende.com/juego-educativo-habilidades-comunicacion/>
- Rossana, C. (2011). <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>. Obtenido de El cuento: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Sacristán, P. P. (Noviembre de 2010). Obtenido de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-saco-mascota>
- Salten, F. (2009). Obtenido de <http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentobambi.htm>
- Toriente, V. d. (2012). Recuperado el 16 de Febrero de 2013, de Universidad Licenciaruta a Distancia: http://www.slideshare.net/vetoruvetoru?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssiter&utm_source=ssslideview
- Varios. (2009). Obtenido de <http://www.mediometro.com/cuento-el-patito-feo.html>
- Velasco, A. M. (2008). www.csi-csif.es. Recuperado el 2013, de La Comunicacion Interpersonal: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_7/ANTONIA_ANTUNEZ_2.pdf

2. ANEXOS

Modelo de la encuesta realizada a padres de familia y a Niños/as

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Parvularia- Modalidad Semipresencial
ENCUESTA

1. ¿Conoce usted algunos cuentos Infantiles?
 Si No
2. ¿En su infancia le leyeron cuentos infantiles?
 Si No A veces
3. ¿Utiliza los cuentos infantiles para promover la comunicación de su niño/a?
 Si No A veces
4. ¿Conoce la importancia de los cuentos infantiles?
 Si No
5. ¿Cuenta usted en su hogar con los suficientes cuentos infantiles?
 Si No
6. ¿Conoce usted que es la comunicación interpersonal?
 Si No
7. ¿Cree que la comunicación interpersonal se mejora con la utilización de los cuentos infantiles?
 Mucho Poco Nada
8. ¿Considera usted que es importante la comunicación interpersonal en la vida de su niño/a?
 Si No A veces
9. ¿Estimula usted la comunicación de su niño/a?
 Si No A veces
10. ¿En qué nivel cree que esta la comunicación interpersonal de su niño/a?
 ALTO MEDIO BAJO

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Parvularia- Modalidad Semipresencial
ENCUESTA

1. ¿Conoce usted algunos cuentos Infantiles?
 Si No
2. ¿En le leen cuentos infantiles sus padres?
 Si No A veces
3. ¿Utiliza los cuentos infantiles para promover la mejorar su comunicación?
 Si No A veces
4. ¿Conoce la importancia de los cuentos infantiles?
 Si No
5. ¿Cuenta usted en su hogar con los suficientes cuentos infantiles?
 Si No
6. ¿Conoce usted que es la comunicación interpersonal?
 Si No
7. ¿Cree que la comunicación interpersonal con los otros niños se mejora con la utilización de los cuentos infantiles?
 Mucho Poco Nada
8. ¿Considera usted que es importante la comunicación interpersonal en la vida de su niño/a?
 Si No A veces
9. ¿Estimula en su hogar la comunicación con su padres?
 Si No A veces
10. ¿En qué nivel cree que está su comunicación interpersonal?
 ALTO MEDIO BAJO

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!