



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

---

LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA  
DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN  
AMBATO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012

---

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciada en  
Comunicación Social.

**AUTORA:**

Jenny Viviana Lema Tisalema

**TUTORA:**

Lic. Rosa Belén Mayorga

Ambato-Ecuador

2014

## **APROBACION DEL TUTOR**

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012 de la Sra. Jenny Viviana Lema Tisalema, Egresada de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, febrero 26 de 2014

-----  
Lic. Rosa Belén Mayorga  
TUTORA

## **APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012 presentado por la Sra. Jenny Viviana Lema Tisalema, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, .....

Para constancia firman:

.....  
Presidente

.....  
Miembro

.....  
Miembro

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: LA VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 – JULIO 2012 como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Ambato, febrero 26 de 2014

## **LA AUTORA**

.....  
Jenny Viviana Lema Tisalema  
C.I 180349573-6

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, febrero 26 de 2014

LA AUTORA

.....  
Jenny Viviana Lema Tisalema  
CI. 180446318-8

## **DEDICATORIA**

Con Amor:

A DIOS por la vida y la oportunidad de ser una de las estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato y por los conocimientos obtenidos en la misma.

AMIS PADRES, Mesías y Emperatriz por el apoyo incondicional que me mostraron siempre y porque me enseñaron que no hay nada que temer en la vida, solo hay que entenderla.

A MIS MAESTROS por compartir sus conocimientos y ser una persona preparada y responsable.

A MI HIJO por la esperanza que me dio para luchar y conseguir mis objetivos, a mis hermanos, a mi esposo y a todos y cada uno de los que me brindaron la oportunidad de aprender de ellos.

Jenny Viviana Lema Tisalema

## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento sincero a Dios a la Virgen Santísima, por la vida y el impulso concedido los mismos que me han dado fuerza para seguir adelante y luchar por los objetivos planteados en mi vida, a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales a sus autoridades y maestros; de manera especial a los Docentes: Francisco Chávez, Paulina Tamayo, Alexander Lazcano y Rosa Belén Mayorga por su ayuda y paciencia brindada para el desarrollo del presente trabajo , así como también a los niños de los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa, por brindarme la colaboración necesaria para desarrolla esta trabajo y con cariño a mis amigas ,compañeras quienes han sido uno apoyo fundamental en mi vida personal y estudiantil, mil gracias a ustedes Verito, Sole y Jime.

Jenny Viviana Lema Tisalema

## INDICE GENERAL

	Pag
PORTADA.....	i
APROBACION DEL TUTOR.....	ii
APROBACION DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	iii
AUTORIA.....	iv
DERECHOS DE AUTOR .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE GRAFICOS .....	xii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCION .....	1

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

Tema.....	2
Planteamiento del problema.....	2
Contextualización.....	2
Macro .....	2
Meso.....	4
Micro.....	5
Arbol de problemas .....	9
Análisis Crítico .....	10
Prognosis.....	11
Formulación del problema .....	12
Interrogantes.....	13
Delimitación del problema.....	13



Justificación.....	17
Objetivos .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos.....	19

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de Investigación.....	20
Fundamentaciones.....	23
Fundamentación Filosófica .....	23
Fundamentación Legal .....	26
Categorías Fundamentales .....	31
Constelación de la Variable Independiente .....	32
Categorías Fundamentales .....	42
Constelación de la Variable Dependiente .....	43
Hipótesis.....	50
Señalamiento de Variables.....	50

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

Modalidad de Investigación .....	52
Nivele o Tipos de investigación.....	52
Población y Muestra.....	53
Operacionalización de hipótesis por objetivos.....	55
Procesamiento y análisis de información.....	59
Plan para la recolección de información .....	59
Plan de procesamiento y análisis.....	59

Técnicas e instrumentos .....	60
Plan de análisis e interpretación de resultados .....	60

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

Análisis de resultados.....	61
Interpretación de resultados .....	61
Cruce de variables .....	82

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	93
Recomendaciones.....	94

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

Datos Informativos.....	95
Antecedentes de la Propuesta.....	96
Justificación.....	97
Objetivos .....	98
Objetivo General .....	98
Objetivos Específicos.....	98
Análisis de Factibilidad.....	98
Fundamentación .....	99

Modelo Operativo .....	105
Administración del cronograma .....	107
Presupuesto .....	109
BIBLIOGRAFÍA .....	110
ANEXOS .....	112

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pag
Gráfico No. 1: Arbol de problemas.....	9
Gráfico No. 2: Categoría fundametal .....	31
Gráfico No. 3: Constelación de Ideas de la Variable independiente.....	32
Gráfico No. 4: Categoría fundametal .....	42
Gráfico No. 5: Constelación de Ideas de la Variable dependiente.....	43
Gráfico No. 6: Agrupación de las personas por sexo.....	61
Gráfico No. 7: Agrupación de las personas por edad.....	62
Gráfico No. 8: Agrupación de las personas por año de educación .....	63
Gráfico No. 9: Agrupación de las personas por escuelas.....	64
Gráfico No.10: Agrupación de las personas por sector.....	65
Gráfico No.11: Consecuencias que trae la pérdida de las culturas .....	66
Gráfico No.12: Que es cultura para las personas .....	67
Gráfico No.13: Quién te transmite la cultura de sus antepasados.....	68
Gráfico No.14: Importancia de valorara la identidad cultural .....	69
Gráfico No.15: Valoración de las tradiciones de la comunidad.....	70
Gráfico No.16: Qué entiendes por tradición .....	71
Gráfico No.17: Es importante que se practiquen las tradiciones .....	72
Gráfico No.18: Qué temas crees que deberían difundir los medios .....	73
Gráfico No.19: Que consideras que son los medios de comunicación .....	74
Gráfico No.20: Qué opina de los medios de comunicación.....	75
Gráfico No.21: Si los medios transmitieran continuamente temas culturales .....	76
Gráfico No.22: Le gustaria aprender acerca de la memoria histórica.....	77
Gráfico No.23: Qué temas te agradaría aprender sobre cultura .....	78
Gráfico No.24: Cuál medio de comunicación que te informa sobre cultura.....	79
Gráfico No.25: Al practicar las tradiciones las personas valorarian su identidad	80
Gráfico No.26: Qué haces en tu escuela por practicar la cultura .....	81
Gráfico No.27: Que es para ti cultura - Que entiendes por tradición.....	82
Gráfico No.28: Quién te transmite - De qué manera valoras las tradiciones.....	83
Gráfico No.29: Valorar la identidad - Valorar las tradiciones .....	84
Gráfico No.30: Valorar la identidad - Se practican las tradiciones.....	85

Gráfico No.31: Quién te transmite la cultura - Valorar las tradiciones .....	86
Gráfico No.32: Se practican las tradiciones - Quien te transmite las culturas.....	87
Gráfico No.33:Que es tradición - Qué consecuencias trae .....	88
Gráfico No.34: Qué es cultura - Al practican las tradiciones .....	89
Gráfico No.35: Valorar la identidad - Se practican las tradiciones.....	90
Gráfico No.36: Valorar la identidad - Al practicar las tradiciones .....	91

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pag
Cuadro No. 1: Operacionalización de hipótesis por objetivos.....	55
Cuadro No. 2: Agrupación de las personas por sexo .....	61
Cuadro No. 3: Agrupación de las personas por edad .....	62
Cuadro No. 4: Agrupación de las personas por año de educación.....	63
Cuadro No. 5: Agrupación de las personas por escuelas .....	64
Cuadro No. 6: Agrupación de las personas por sector .....	65
Cuadro No. 7: Consecuencias que trae la pérdida de las culturas.....	66
Cuadro No. 8: Que es cultura para las personas .....	67
Cuadro No. 9: Quién te transmite la cultura de sus antepasados .....	68
Cuadro No.10: Importancia de valorara la identidad cultural .....	69
Cuadro No.11: Valoración de las tradiciones de la comunidad.....	70
Cuadro No.12: Qué entiendes por tradición.....	71
Cuadro No.13: Es importante que se practiquen las tradiciones.....	72
Cuadro No.14: Qué temas crees que deberían difundir los medios .....	73
Cuadro No.15: Que consideras que son los medios de comunicación.....	74
Cuadro No.16: Qué opina de los medios de comunicación .....	75
Cuadro No.17: Si los medios transmitieran continuamente temas culturales.....	76
Cuadro No.18: Le gustaria aprender acerca de la memoria histórica .....	76
Cuadro No.19: Qué temas te agradaría aprender sobre cultura .....	78
Cuadro No.20: Cuál medio de comunicación que te informa sobre cultura .....	79
Cuadro No.21: Al practicar las tradiciones las personas valorarian su identidad. 80	
Cuadro No.22: Qué haces en tu escuela por practicar la cultura .....	81
Cuadro No.23: Que es para ti cultura - Que entiendes por tradición .....	82
Cuadro No.24: Quién te transmite - De qué manera valoras las tradiciones .....	83
Cuadro No.25: Valorar la identidad - Valorar las tradiciones .....	84
Cuadro No.26: Valorar la identidad - Se practican las tradiciones .....	85
Cuadro No.27: Quién te transmite la cultura - Valorar las tradiciones.....	86
Cuadro No.28: Se practican las tradiciones - Quien te transmite las culturas .....	87
Cuadro No.29: Que es tradición - Qué consecuencias tra .....	88
Cuadro No.30: Qué es cultura - Al practican las tradiciones.....	89

Cuadro No.31: Valorar la identidad - Se practican las tradiciones .....	90
Cuadro No.32: Valorar la identidad - Al practicar las tradiciones.....	91
Cuadro No.33: Modelo operativo .....	105
Cuadro No.34: Administración del cronograma .....	107
Cuadro No.35: Presupuesto.....	109

## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo trata sobre una existente problemática que conlleva a la reflexión, la desinformación de la poca valoración de las tradiciones y a la pérdida de memoria histórica en los estudiantes de los establecimiento educativo de la Parroquia Santa Rosa, donde hemos aplicado las respectivas encuestas a los estudiantes de los centros de enseñanza, con el fin de corroborar una propuesta que ayude a resolver esta problemática y defender la cultura que existe en la misma.

En la actualidad se ha notado una serie de conflictos que ha permitido en las personas apropiarse de otras culturas esto sin ser solucionado lo que afecta el normal desenvolvimiento de las personas ya sea en el seno familiar, la escuela, la sociedad y en el entorno en el cual se desarrollan, por eso es muy útil la intervención oportuna de personas preparadas en cuanto a la memoria histórica y la cultura para que de ésta manera se logre profundizar y brindarles el apoyo necesario para fortalecer la cultura.

El trabajo con niños permitirá potenciar los recursos y enmarcar un estilo de vida adecuada que admita aprovechar las oportunidades que se presente, esto a la vez involucrará a toda la familia quienes conforman el hogar y desarrollaran dificultades obteniendo un cambio en el sistema familiar y en la sociedad.

La escasa información entorno a los hechos, acontecimientos, así como también a los actores culturales dentro de un proceso histórico genera vacíos en el intento por conocer nuestra realidad, pese a existir estos problemas pues las personas poseemos una memoria muy frágil, pues por ello queremos generar alternativas que refresquen esos, hechos, acontecimientos, costumbres, tradiciones o personajes históricos que en el lapso del tiempo van perdiendo importancia. El éxito es conseguir llegar a todos ellos de una forma rápida, sencilla y dinámica que fortalezca las propias culturas en cada una de las personas.



## INTRODUCCION

La construcción de la memoria histórica y la identidad nacional se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales, que de una u otra manera se desea fortalecer porque se considera que es un ente fundamental para crecer moralmente y dar nacimiento a la verdadera identidad que posee cada persona.

El respeto a la diversidad étnica y cultural, se apoya en la ciudadanía plena y extendida, la pertenencia curricular frente a distintas realidades sociales y culturales con que llegan los niños a las escuelas debe ser en su mayoría efectivas, así como el fomento a prácticas comunicativas basadas en el respeto al otro y la relación en la comprensión, son elementos básicos que debe tener la escuela de hoy para sostener desde un inicio su propia cultura.

Las instituciones educativas continúan siendo un espacio organizacional integrado por actores, entre los cuales existe una escasa comunicación e interacción, que impide establecer propósitos y procesos comunes, impidiendo el desarrollo de destrezas culturales, por lo que esta investigación está comprometida a redescubrir la valoración de las tradiciones.

La valoración de las tradiciones se encuentra afectada en la memoria histórica de los habitantes de la parroquia Santa Rosa, con investigaciones y estrategias se dará solución al problema planteado, con el fin de mantener las buenas costumbres existentes dentro de la cultura.

Tres centros educativos de la parroquia Santa Rosa, son el punto de enfoque para la investigación, 200 estudiantes determinan la necesidad de fortalecer las tradiciones en la memoria histórica desde su niñez.

La organización y difusión de contenidos culturales a través de talleres lúdicos y artísticos, es fundamental para que los niños tengan y desarrollen un aprendizaje sobre la valoración de las tradiciones y de esta manera fortalecer la memoria histórica en los habitantes de la parroquia Santa Rosa.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Tema**

La valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato en el período septiembre 2011 – julio 2012.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Contextualización**

##### **Macro**

El patrimonio natural y cultural constituye el eje central de nuestra identidad y de la riqueza de nuestro país. Distribuida a lo largo y ancho del territorio, el reconocimiento, protección y conservación del mismo es prioridad de la Provincia de Tungurahua. El Ministerio Coordinador de Patrimonio y los gobiernos descentralizados provinciales desarrollan diversas estrategias de promoción y valoración de tradiciones así como del patrimonio natural y cultural.

Por su parte, el Patrimonio Cultural abarca bienes históricos a los cuales la sociedad les otorga una especial importancia simbólica o estética. Los bienes culturales pueden ser tangibles o intangibles. Los bienes tangibles hacen referencia a la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales, este puede ser clasificado en bien tangible mueble o inmueble.

Los bienes tangibles muebles incluyen los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, religiosos, etnográficos, o folclóricos, que constituyen colecciones clave para la historia, ciencia y conservación de la diversidad cultural del país y las provincias. Aquí se incluyen las obras de arte, los libros, los manuscritos, los

artefactos históricos, las artesanías, los documentos audiovisuales, las fotografías, y los objetos arqueológicos entre otros que forman parte de una cultura.

El patrimonio cultural tangible inmueble está conformado por los lugares, sitios, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, y monumentos relevantes desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, artístico, científico o histórico en fin todo lo que nos rodea es parte de una cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO), señala que el patrimonio cultural intangible está constituido por la parte invisible que reside en la cultura misma de los pueblos, esto incluye el conocimiento y la memoria ancestral, las tradiciones, y los sistemas, valores y creencias. Este patrimonio incluye los ritos, las creencias, la religiosidad popular, la medicina tradicional, y la cultura popular la misma que de una u otra manera buscan mantenerla y recuperar partes que se han degenerado.

Es por ello que los Gobiernos autónomos provinciales reiteran el compromiso de generar acciones innovadoras para conservar y gestionar nuestro medio natural como lo dispone el mandato constitucional, de la misma manera podemos decir que el Ministerio de Patrimonio Cultural de Tungurahua es uno de los entes que en los últimos Consorcio de Gobiernos Provinciales del Ecuador años ha venido recuperando materiales que se han perdido, según lo manifiesta (CONGOPE).

La memoria histórica es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad, la memoria, las costumbres, las convenciones compartidas en las que se basa una identidad, son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, es necesario de ciertos factores como la producción de información, actividades culturales y principalmente el interés que tenga cada persona por conocer y rescatar su historia. Así como se puede notar a continuación.

“Frente al olvido, la recuperación de la memoria propone a la sociedad un recuerdo consciente y sereno, implica rescatar la memoria, organizarla, divulgarla, aprender de ella, no para estimular venganzas, reavivar viejos

conflictos o crear otros nuevos, sino para saber y obrar acorde a nuestra condición de ciudadanos y ciudadanas libres, responsables, sujetos de derecho y respeto”. (MARTINEZ. J. Carlos. Octubre, 2009).

Se considera que la Memoria Histórica también son patrones de conducta, estos son marcados por lo que vivimos, lo cual implica conocer el pasado para comprender el presente, la Memoria historia no es algo individual, es una sumatoria de necesidades comunes, donde se revive el pasado para bien o para mal.

### **Meso**

El Cantón Ambato pertenece a la Provincia de Tungurahua a 14 km al sur de Quito, se encuentra en el centro de la sierra del Ecuador. Ambato cuenta con 9 parroquias urbanas y 18 parroquias rurales entre ellas Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, San Bartolomé de Pinillo, San Fernando, Totoras, Unamuncho y Santa Rosa, cada una de ellas representa una cultura y tradición que enriquece a su comunidad.

Ambato, nos sorprende con sus festivales y desfiles tradicionales, donde la cultura y la tradición están siempre representadas. Tradiciones que aún mantienen su valor y que se remontan a tiempos anteriores a la conquista, con etnias que conservan sus costumbres y atuendos, para desplegarlos con gran belleza en las festividades, que se realiza en febrero, el Corso de las Flores y la Alegría de enero, los festivales folklóricos, festivales de danzas, juegos florales, salones internacionales de pintura, y constantes presentaciones de grupos culturales locales cada una de ellas con el fin de demostrar sus costumbres y tradiciones.

La ciudad de Ambato, en cuanto a su arquitectura, es relativamente nueva; esta ciudad ha tenido que reconstruir en varias - ocasiones sus edificios públicos y casas de vivienda debido a los fuertes movimientos sísmicos.

Las principales iglesias de Ambato son: La Catedral es una moderna edificación que se destaca en el contexto arquitectónico de la urbe. Entre otras tenemos la iglesia de la Medalla Milagrosa, la Merced, cada una con sus imágenes religiosa

rodeadas de paisajes que destacan su sobria arquitectura y que congrega gran cantidad de fieles para sus celebraciones litúrgicas como respeto a su religiosidad y cultura.

Uno de los principales atractivos de Ambato es la Fiesta de las flores y las frutas que es denominada como una de las más hermosas celebraciones alrededor del país. . Las festividades empiezan con la Bendición de las Flores, los Frutos y el Pan, acto religioso que se los realiza en el atrio de la catedral, con la presentación de singulares alegorías, elaboradas en base flores, frutas y pan cultivadas y producidas en nuestra madre tierra las mismas que se mantienen como acto cultural y que cuentan con el apoyo de los departamentos culturales de la Provincia y del Ecuador.

En el antiguo y colonial centro de la Ciudad de los Tres Juanes, como también se conoce a Ambato, se busca mantener sus culturas y tradiciones. Uno de los grandes ejemplos que tenemos y se hace referencia es el Centro de Recuperación y Difusión de la Memoria Histórica del Movimiento Popular Latinoamericano (MEPLA) que busca conocer y exponer por vía testimonial las experiencias y dificultades objetivas y subjetivas, sociales e individuales de la mujer en las distintas fases de su desarrollo como dirigente intelectual, política y de masas, tanto en su medio familiar, social y cultural, como en el propio medio político. Así como se cita en el párrafo posterior que otros movimientos también buscan rescatar la Memoria Histórica.

“El buscar mantener el festejo y la alegría de las tradiciones como patrimonio cultural de nuestro pueblo, como manifestación de las diferentes culturas que habitan nuestra región, fomentando la participación, la transmisión de los valores que nos identifican, permitiendo la integración social y cultura”. Movimiento por la Identidad y la Cultura Nacional. (MICUNA).

## **Micro**

La Memoria Histórica no debe tener un uso instrumental, sino que se hace necesario realizar un acercamiento al tema desde un punto de vista ideológico

capaz de romper con la dinámica en la que ese uso instrumental ha surgido en los valores individualistas. Pues si hablamos de Memoria Histórica y de su instrumentalización para fortalecer la democracia, como elemento de lucha contra la impunidad, como arma para la defensa de los derechos humanos y como elemento ideológico de construcción y vertebración de la sociedad estaríamos recatando la cultura y manteniendo las tradiciones.

El Pueblo de Santa Rosa fue fundado el 30 de Agosto 1681, es una parroquia urbana del cantón Ambato, aquí se puede visitar la iglesia que fue construida a finales del siglo XVIII y reconstruida en 1950 aproximadamente, la Virgen de la Elevación es la Patrona del Pueblo y de la Diócesis de Ambato, la fiesta mayor es la de parroquialización en el mes de Agosto y la de nuestra Guardiania de la Elevación en el mes de Noviembre y Febrero, sus platos típicos y tradicionales son la fritada, las empanadas de viento y el pan de Santa Rosa, es como se puede notar que en tiempos pasados las costumbres y tradiciones se realizaban con más frecuencia.

En la parroquia existen dos tipos de habitantes, la mestiza y la indígena autóctona de la población santarroseña, durante siglos han convivido y comulgado sus ideas en cualquier tipo de trabajo en beneficio de la parroquia, que han puesto en práctica la tradicional minga ya sea a nivel comunal o círculo familiar, por su trabajo mancomunado han tenido apoyo de las instituciones públicas como las privadas, con el fin de tener un cambio y desarrollo para las familias que son de escasos recursos económicos culturales y sociales.

Generalmente los jefes de casa se dedican a la construcción y las madres como empleadas domésticas o a la agricultura, pero ello no es suficiente para llevar y mantener una vida adecuada para educar a los hijos por lo que se ha visto un cambio de hábitos en los niños y jóvenes que migran a ciudades o pueblos con el fin de mejorar su situación económica, esto ha logrado el desinterés de mantener sus culturas y a la vez efectuar sus tradiciones como lo hacían antiguamente las mismas que se reflejan hoy en día en las comunidades más altas de la Parroquia Santa Rosa.

Costumbres y tradiciones que antiguamente se veneraban con más religiosidad y respeto en cada uno de los pueblos donde sus hábitos eran los entes fundamentales de su vida y de su educación en cada una de las familias y que en la actualidad se mantiene pocas por el cambio económico y social que han dejado de lado sus prácticas por el motivo de migración, aculturación, transculturación o por la discriminación misma que todavía se mantiene en el mundo.

Sin embargo se ha buscado garantizar el derecho a mantener la cultura de los pueblos con el fin de dar vida a aquellas culturas y tradiciones que se han convertido en parte del pasado esto a través de la constitución ya que se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.

Por este motivo se busca trabajar de manera especial con los niños, jóvenes e historiadores ya que ellos son el futuro y la autenticidad de la patria y son quienes deberían ocuparse por mantener sus costumbres y tradiciones que los han inculcado sus ancestros y que por motivos diferentes lo han dejado en el pasado y que actualmente están siendo títeres al utilizar otro estilo de vida o tal vez por miedo a ser rechazados por la sociedad. Por la misma razón de mantener las culturas y rescatar la memoria histórica es que Ecuador creó un Comité Internacional de Recuperación de la Memoria Histórica, con miras a continuar redescubriendo la historia latinoamericana. Lo cual lo señalamos a continuación

“Ecuador rescata más de 3,7 millones de documentos históricos, algunos de hace casi cinco siglos, que estaban en "bastantes malas condiciones" que se encuentran en la provincia de Chimborazo, se trata de documentos que equivaldrían a unos 15.000 libros de entre 250 y 300 página”, Marcos Rivadeneira restaurador que dirige la conservación de los archivo de la ciudad de Riobamba.

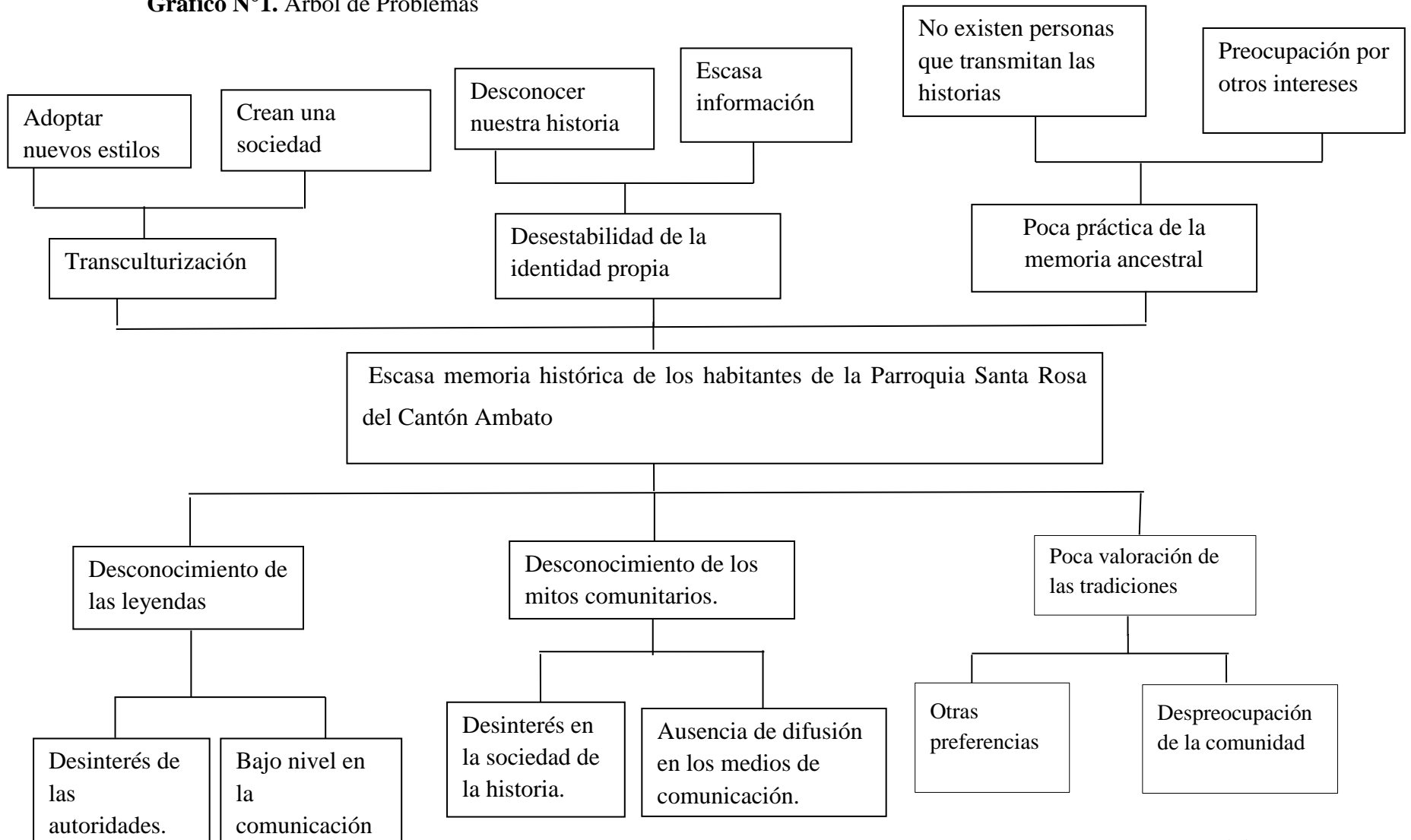
De igual manera la recuperación de la memoria histórica en este tiempo debería ser como una arma poderosa, un instrumento político que permita fortalecer la unidad en el país Ecuatoriano, pues encontramos en la historia las bases de esa unidad, como ejemplo tenemos al Centro Paraguayo de Ciencias Sociales en la implementación de Redes de sabiduría y ciencias sociales de **Abya-Yala** que tiene como significado **tierra en plena madurez**, y todo en cuanto a la

recuperación y valoración de culturas, costumbres, tradiciones y más, es por donde los pueblos Ecuatoriano debería empezar para rescatar su cultura y mantenerla sin prejuicio alguno su identidad.

“Que es urgente reencausarnos en el camino, caminar desde el lugar de nuestra existencia, y para eso es importante conocernos, conocer nuestro propio camino, y conocer a los demás, conocer el camino de los otros; para poder ser, estar y sentir en el mundo que somos importantes y que valemos por lo que somos y quienes somos”. Karai Miri *Poty* y Guaraní. (Libro “Corazonar”.GUERRERO, Arias Patricio.Pag 11-14).



**Grafico N°1. Árbol de Problemas**



**Elaborado por:** Viviana Lema

## **Análisis Crítico**

La desinformación sobre la memoria histórica y las tradiciones dificulta a la sociedad encontrar la verdadera esencia de quiénes somos, como somos y de dónde venimos, por ello es importante indagar e ir descubriendo en documentos históricos contenidos culturales que sea posible difundir hacia a los niños con el fin de que ellos sean quienes a futuro los transmitan.

Los temas alrededor de la memoria histórica tienen más relación con el futuro que con el pasado. Las interpretaciones que hacen de la historia y del presente siempre están privadas por los intereses, creencias, experiencias percepciones y posicionamientos, más o menos evidentes, analizamos el pasado desde el presente pero con la vista proyectada hacia el futuro, ese futuro en el cual se busca rescatar y practicar las culturas.

La transculturización ha sido uno de los grandes problemas dentro de la cultura ya que por medio de ello se han impuesto estilos de vida extranjera dejando de lado la identidad propia.

Si los niños y jóvenes continúan con estilos de vida diferentes a las propias de su comunidad tendrán un cambio radical y se generara un déficit a corto tiempo de la memoria histórica en cada comunidad, donde los jóvenes no serán quienes trabajen por mantener las culturas sino por vivir la vida a su manera.

De varias formas se hacen intentos de recuperar la historia, por ejemplo el Ministerio de Cultura de Tungurahua, el mismo que ha venido ofreciendo talleres para jóvenes y adultos con el fin de rescatar la cultura, por lo que la recuperación de la memoria histórica es fundamental para crecer moralmente y dar nacimiento a una verdadera identidad. Lo idéntico y valioso de cada una de las comunidades es que se viva la propia realidad y enfrentar los problemas que han causado la pérdida de la memoria histórica, pues se trata de una realidad llena de costumbres, de valores de aptitudes y actitudes que reconozcan lo valioso que es cada persona, a más de todo ello cuando se habla de Memoria Histórica no se refiere únicamente a grandes hechos, se trata también de todo lo que está a su alrededor.

Entonces se puede afirmar que la memoria histórica tienen inevitablemente una gran subjetividad, porque se recuerda desde el presente, a menudo con una carga de afectividad y valoración personal, mientras que la historia debe ser necesariamente objetiva por lo tanto la combinación de memoria e historia le dan su dimensión particular al proceso cultural.

### **Prognosis**

Es posible que en muy poco tiempo las personas de la Parroquia Santa Rosa pierdan ese entusiasmo por recordar o fortalecer las tradiciones y las culturas de las cuales han hecho historia los antepasados

Adicionalmente se puede deducir que los estudiantes de los centros educativos de ese sector estarán impedidos en enriquecer y fortalecer la memoria histórica, promoviendo el desconocimiento de la misma logrando el deterioro en su totalidad.

Por tal motivo, la comunicación social de hoy debe brindar ese vínculo con la colectividad y al mostrar los productos comunicacionales que se puede desarrollar con el fin de recuperar la memoria histórica en la niñez estudiantil de los establecimientos educativos.

Adoptar nuevos estilos de vida han logrado un déficit de las propias culturas, pues han hecho de ellos unas personas consumistas formando parte de otras, siendo copias de otros países tal vez por modas actuales o por miedo a la discriminación de las demás personas por clases sociales o los recursos económicos y dejar de lado hechos importantes de las propias culturas ecuatorianas es por ello que se busca impulsar de los niños la valoración de las culturas para que sean ellos quienes difundan a los demás.

Pues por otro lado la necesidad es grande de obtener un apoyo mayor por parte de los medios de comunicación en la transmisión de temas culturales y así descartar el hecho mismo que se convierta las costumbres en pasado y que no sea un simple recuerdo más sino un diario vivir de las personas. En la actualidad existen escasas personas preparadas en la recopilación de las culturas y transmitan lo importante que ha sido las historias, pues las culturas y las historias serian el elemento

fundamental en los infantes para iniciar una educación donde den valor primordial a su personalidad pues desde ahí empezaría la valoración de las cosas.

Claro está que si no empezamos a impulsar y fortalecer la valoración de las tradiciones, las culturas y más hechos históricos los niños dejarían de darle mayor importancia a valorar su identidad y tomar formas de vida diferentes que lograrían dejar de lado sus hábitos y costumbres tradicionales.

### **Formulación del problema.**

¿La valoración de las tradiciones incide en la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato en el período septiembre 2011 – julio 2012?

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por vincularse con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

Las personas han dejado de transmitir sus costumbres como acto cultural que antiguamente lo realizaban por respeto a sus antepasados, a la vez que se ha venido perdiendo porque actualmente existe una escasa educación y difusión de la memoria histórica dentro del hogar y en las aulas educativas, las mismas que han tenido poca trascendencia de las costumbres y tradiciones por la cual han desarrollado otro tipo de aprendizaje que ha logrado en las personas ser libres y democráticos ,esto provocando que las personas se conviertan en factores simplistas que ha causado el poco interés de mantener su identidad propia.

Esto ha permitido que nuevos temas como la tecnología, filosofía y más temas comunes y actuales replacen a los temas históricos como elementos fundamentales para iniciar nuevas técnicas y estrategias que sean aplicadas en su vida social y educativa.

La memoria histórica es el esfuerzo consciente de los grupos humanos por unir con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

La pérdida de esa memoria genera la falta de identidad y por ende la desvalorización de nuestras raíces así como nuestra cultura, lo que crearía una sociedad propensa a ser parte de una transculturación lo que terminaría sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales, por lo que el mantenimiento tradicional del concepto de memoria histórica supone que dentro del proceso cognoscitivo, lleguen a la simple descripción de ciertos acontecimientos del pasado de los pueblos, sin preocuparse de una adecuada explicación que se basa en teorías y leyes que conforme una ciencia particular.

Con el desarrollo de la ciencia social, deben considerar a la historia como ciencia que estudia los acontecimientos, procesos, hechos, costumbre, tradiciones cumplidos o producidos por los pueblos dentro de un tiempo y espacio determinados, actuando en base a leyes objetivas que a la vez ayuden a recuperar y valorar la propia cultura de cada ser humano.

### **Interrogantes**

- ¿Identificar cuántos factores genera la pérdida de la memoria histórica en los habitantes de la Parroquia Santa Rosa?
- ¿Establecer que factores generan la pérdida de la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa?
- ¿Implementar cuántos efectos provoca la poca valoración de las tradiciones en los niños?
- ¿Determinar en qué afecta la valoración de las tradiciones en los niños?
- ¿Establecer cuántos medios de comunicación difunden temas sobre memoria histórica de la comunidad?
- ¿Identificar que medios de comunicación difunden temas sobre la memoria histórica de la comunidad?

### **Delimitación del problema**

Campo: Antropología de la Comunicación

Área: Identidad

Aspecto: Memoria histórica

Espacio: Estudiantes de los centros educativos de Santa Rosa

Tiempo: En el año 2011

Sujeto de la Investigación: Estudiantes de tres de los centros educativos de la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato.

### **Antropología de la comunicación**

La antropología, es la ciencia social que estudia al ser humano de forma holística combinando en una sola disciplina los enfoques de las ciencias naturales, sociales y humanas. La antropología es, sobre todo, una ciencia integradora que estudia al hombre en el marco de la sociedad y cultura a las que pertenece; y, al mismo tiempo, como producto de las mismas. Se le puede definir como la ciencia que se ocupa de estudiar el origen y desarrollo de toda la gama de la variabilidad humana y los modos de comportamiento sociales a través del tiempo y el espacio, es decir, del proceso de la existencia de la raza humana.

La etnología o antropología cultura nace ha mediado del siglo XIX. Siempre ha sido vista como una tarea cultural o una tarea de costumbre más ahora es una tarea científica. Se trata de una disciplina científica, originada como resultado del descubrimiento del nuevo mundo, de las exploraciones de las nuevas tierras y del encuentro de pueblos y culturas diferentes. Se puede decir que fueron los ingleses los que empezaron a sistematizar esta visión pensando de ella como una actividad, disciplinada y sistemática que nos permite a través del método comparativo y de un sinnúmero de técnicas, conocer la realidad social, sus diferencias.

La antropología social o cultural, se ocupa de las personas que viven en sociedad, es decir, las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres y tradiciones.

La Antropología también tiene corrientes, pero resaltaremos las tres de mayor relevancia que son las siguientes: **Funcionalismo, Estructuralismo y Estructural-Funcional**, es por ello que brindamos un breve resumen de antropología cultural, ramas y principales corrientes para poder entender el estrecho vínculo de esta con la comunicación.

El funcionalismo caracterizado por el utilitarismo otorgado a las acciones que deben sostener el orden establecido en las sociedades, es una corriente teórica surgida en Inglaterra en los años 1930 en las ciencias sociales, especialmente en sociología y también de antropología social, mientras que el estructuralismo es un enfoque de las ciencias humanas que creció hasta convertirse en uno de los métodos más utilizados para analizar el lenguaje, la cultura y la sociedad.

La estructura, como concepto, se refiere al todo y sus partes. La función, como concepto, se refiere a la relación del todo y de sus partes, multidimensional, diferenciada y unificadamente. Toda estructura tiene funcionalidad y a toda función corresponde una estructura.

Como corriente de pensamiento, la fusión de los dos conceptos, estructura y función han dado origen, a la teoría de la realidad estructural funcionalista.

Cabe recalcar que el estructural funcional surge de la fusión de dos corrientes previas: el funcionalismo y el estructuralismo, esto plantea que el propósito de la sociedad es el mantenimiento del orden, la estabilidad social y el modo en que estas se organizan.

### **Identidad**

Se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes.

Sin memoria no hay identidad, sin identidad colectiva no hay sociedad, no es la suma de individuos la que forma una sociedad, sino el deseo de colaborar y tener una vida comunitaria lo más plena posible. El olvido selectivo nos aboca a la senda de la desmemoria, camino de una identidad artificial sobre referentes históricos seleccionados en función de determinados intereses particulares.

La identidad es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y

que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

También son todos aquellos elementos que permiten identificar, caracterizar, mostrar que tienen en común y que les diferencia de los de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura no se están refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho y costumbres que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entiendan o no, es cultura.

### **Memoria histórica**

La memoria histórica es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado. Es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados.

La memoria es un fenómeno de una complejidad extraordinaria a la vez que intrigante, lo cual no ha sido nunca un freno, sino todo lo contrario, para que pensadores, científicos e intelectuales en general hayan reconocido su papel crucial para la vida del individuo y del grupo social, y, en consecuencia, hayan planteado la necesidad de comprenderla y explicarla, así como podemos citar una idea de un gran filósofo, sociólogo, y economista alemán del siglo XIX como es Carlos Marx que da importancia a la cultura y a las tradiciones mencionando lo siguiente “La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos”.

En estos últimos años, todo el mundo ha oído hablar de algo llamado “Recuperación de la Memoria Histórica”. La mayor parte sabe que se trata de algo que hace referencia a la guerra civil y a la represión franquista, pero todo son



ideas vagas. Desde los medios de comunicación se dan noticias sobre actividades y opiniones sesgadas de especialistas en diversas materias que dan una imagen distorsionada del tema. Casi todo se está viendo reducido a reivindicaciones nostálgicas y privadas de familiares y protagonistas de una época que no sólo se ha pretendido olvidar, sino que, en la actualidad, se trata de mostrar como algo histórico que nada tiene que ver con nuestro presente.

Memoria Histórica se refiere a que “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Para que evoque realmente lo que es la Memoria Histórica, deberíamos matizarla añadiendo que el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él. Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político.

### **Espacio, Tiempo y Sujeto de investigación**

El estudio se realizará en la Parroquia Santa Rosa por motivo que las costumbres y tradiciones se han venido deteriorando por el desinterés de las personas, costumbres y tradiciones que año tras año se celebraban y que con el pasar del tiempo el desinterés ha elevado en la sociedad. Se realizará el estudio del año 2011 porque se ha observado pocos acontecimientos históricos y no se han logrado con mucho énfasis en cada uno de las fechas importantes, y se les investigara a los estudiantes de los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa en la edad de entre 8 y 13 años.

### **Justificación**

Rescatar la memoria histórica es de mucha importancia, por el cual apreciarían la identidad y reduciría el remplazo de hábitos y costumbres extranjeras las mismas que se han adueñado en gran cantidad de las personas, la construcción de la memoria histórica y la identidad nacional se presenta como un problema alarmante en las sociedades, es por ese motivo que buscamos fortalecer las culturas y las tradiciones desde los niños para que de esta manera logren valorar su propia identidad y desde tempranas edades acepten las costumbres y

tradiciones que se les inculquen sobre sus raíces, mientras que si nos enfocamos en los jóvenes o adultos no podríamos porque son ellos quienes ya no le dan mayor importancia a su cultura.

En la actualidad hay que tomar en cuenta que los jóvenes han dejado de transmitir sus costumbres como acto cultural que antiguamente lo realizaban con respeto a sus antepasados, a la vez que se ha venido perdiendo porque actualmente existe una escasa difusión sobre la memoria historia dentro del hogar y en las aulas educativas.

La escasa difusión de las tradiciones ha logrado en mayor parte dejar de lado la cultura remplazándolas por otra clase de aprendizajes y ciencias que ha hecho de ello personas liberales, conformistas y simplistas que por ende no han logrado mantener sus culturas, tradiciones e identidad entre otras, es por ello que nos enfocamos en los más pequeños quienes son el comienzo y el futuro a darle luz a una verdadera identidad.

Esto ha permitido que nuevos temas de mayor acogida remplacen los temas históricos, como elemento fundamental para iniciar nuevas técnicas y estrategias que sean aplicadas en su vida social y educativa de los infantes. Sin embargo, la atención exclusiva a los aspectos humanos no nos da la verdadera dimensión de la Recuperación de la Memoria Histórica, por lo que queremos realizar trabajos que se enfoquen en lo que es la valoración de las tradiciones y la memoria histórica que llamen la atención e interés de los niños.

Hay que tomar en cuenta que en la actualidad las personas tienen otras prioridades que han dejado de lado la identidad cultural, no le dan mucha importancia como nuestros antepasados en los acontecimientos históricos, por lo que queremos dar nacimiento a nuevas formas de trabajo para fortalecer las costumbres y tradiciones.

Debemos aceptar la idea de recuperar la memoria histórica porque olvidarla tiene otras implicaciones, algunas de ellas, sólo perceptibles a medio y largo plazo, se empieza a observar, por ejemplo, en el abandono democrático que se extiende

entre una juventud que conoce poco del pasado y de las implicaciones de vivir bajo regímenes autoritarios. Por ello queremos dejar de lado las malas costumbres que han destruido la vida social de muchas personas y poner en práctica los hábitos y valores propios para un futuro cómodo y próspero.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la incidencia de la valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato en el período septiembre 2011 – julio 2012.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar cuáles son los factores que genera la pérdida de la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa.
- Determinar en que afecta la valoración de las tradiciones en los y las jóvenes.
- Establecer si los medios de comunicación difunden temas culturales e históricos de la comunidad.
- Plantear una alternativa lúdica y artística que promuevan la valoración de la Memoria Histórica, costumbres y tradiciones.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

En la mayoría de países se ha notado que la elaboración de trabajos dentro de la comunicación han sido la creación de radios comunitarias, departamentos comunicacionales y medios escritos, dejando de lado otras disciplinas que son importantes dentro de la misma, por lo que se encontró en trabajos realizados otras investigaciones que ayudan al desarrollo y elaboración de trabajos diferentes por lo que se ha visto la necesidad de ampliar la comunicación ambiental, cultural, científica y organizacional.

La búsqueda que se realizó en base a la Comunicación Social fue para conocer trabajos anteriores referentes al tema de Memoria Histórica tal es el caso de la **Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador** que ha elaborado el proyecto de “La memoria colectiva en el cine latinoamericano continuidades y rupturas entre el nuevo cine latinoamericano de los años 60 y el cine de finales de los años 90” Elaborado por Merino Gerardo, el mismo que se publicado en el año 2009.

Esta tesis se propone explorar la representación de la memoria histórica en el cine latinoamericano. Para ello, establece un diálogo entre dos momentos de la historia del cine regional: el Nuevo Cine Latinoamericano de los años 60, erigido en movimiento cinematográfico con características peculiares, y el cine latinoamericano producido en el umbral del siglo XXI.

Lo hace a partir de la exploración de ciertas características comunes en cuanto a los temas, las formas narrativas, el modo de producción, pero muy especialmente a partir de la preocupación compartida por la representación de la memoria histórica de las grandes mayorías, tanto como de los grupos sociales minoritarios, cuyas voces han sido excluidas de la historiografía tradicional vale decir, la

“historia oficial-escrita por las elites que han gobernado los países latinoamericanos desde su constitución como repúblicas.

Es propósito de esta tesis mostrar que en América Latina el desarrollo de los movimientos cinematográficos de ruptura se ha dado en estrecha vinculación con las conflictivas circunstancias económicas, sociales y políticas de diferentes momentos históricos, y la forma en que estos movimientos han contribuido a la identidad del cine latinoamericano.

Por lo que se espera de esta tesis valorar sin dejar de cuestionar la validez y vigencia que los postulados estéticos y políticos realizan así como las estrategias y tácticas de producción de los años 60, pueden tener para la producción cinematográfica contemporánea del continente, teniendo en cuenta que el circuito cinematográfico comercial hoy como ayer priva a las pantallas de las urgencias sociales de América Latina. El nuevo cine Latinoamericano buscara difundir con educación y cultura mejorando las presentaciones cinematográficas de los años 60.

Otro trabajo de investigación es llevada a cabo por la **Universidad de Valencia** (estudi general) señala el tema: “ Las tradiciones culturales sobre la evaluación en la educación primaria” realizada por Calatayud Salom que se publicó en el año de 1999 la misma que quiere ser un llamado de atención y de reflexión para llegar a una comprensión de la evaluación como eje fundamental del dispositivo pedagógico del curriculum, así como, de uno de los elementos curriculares que más puede favorecer un cambio en la práctica educativa del profesorado y en el éxito de los aprendizajes

Este trabajo lleva a promover la cultura que posea cada ser humano lo que a la vez pensamos que en la medida en que sepamos comprender y analizar lo que supone un uso de la evaluación desde su vertiente más educativa, formativa y no como mero control, constatación, supervisión, etc.

Podrán ir avanzando hacia un acercamiento propio de contextos más pedagógicos de la evaluación de alumnos. En este trabajo de investigación nuestra pretensión

ha sido recuperar e ir construyendo las dos macro tradiciones que han imperado en el marco de la evaluación de alumnos: La Tradición Examinadora y la Tradición Educativa de la evaluación, desde la influencia de varios postulados epistemológicos: el curricular, el psicológico, el paradigmático, el funcional, el socio-antropológico, etc.

Estudio que ha pretendido contextualizarse desde el marco de la evaluación de los alumnos en la Etapa de la Educación Primaria, bajo enfoques claramente críticos e iluminadores de las prácticas de evaluación. Además, el presente trabajo tiene como eje vertebral una investigación llevada a cabo con 450 docentes de la Comunidad Valenciana, con el objeto de acercarnos a un mayor conocimiento tanto de las creencias como de las prácticas de evaluación del profesorado de Educación Primaria.

Por lo que busca impulsar la educación primaria para que desde la infancia valore la identidad propia y la cultura que les inculcan sus padres. En este trabajo de investigación se pretende recuperar e ir construyendo las dos macro tradiciones que han imperado en el marco de la evaluación de alumnos: La Tradición Examinadora y la Tradición Educativa.

Por otro lado también tenemos el tema de “Estrategias para el rescate de las tradiciones recreativas culturales en el consejo popular de BIDOT” teniendo como objetivo rector elaborar una estrategia para el rescate de las tradiciones recreativas culturales. Para la puesta en marcha de este trabajo se llevaron a cabo las acciones siguientes. Elaboración de los presupuestos teóricos, teniendo presente las investigaciones científicas relacionadas con los proyectos recreativos y las consultas bibliográficas que señalan la similitud con esta investigación para concebir las causas que provocaron la pérdida parcial y deterioro en alguna medida de las tradiciones recreativas culturales.

Por otra parte se accionó en correspondencia con el protocolo del diagnóstico inicial al 40% de los factores que conforman esta comunidad, así como a las áreas de recreación, teniendo en cuenta la población y muestra escogida para la investigación. Se calcularon los efectos hasta la etapa ya que este proceso de la

investigación está en su etapa de aplicación y evaluación a los restantes Consejos Populares del municipio, esto se sostiene en los métodos utilizados como es el teórico y ligado al mismo, el histórico-lógico y el de análisis y síntesis para evidenciar el estado actual del tema de investigación así, como la relataría de trabajos y documentos relacionados con este tema nos condujo a fundamentar el problema.

Como contribuir al Rescate de las tradiciones recreativas-culturales en el Consejo Popular de Bidot. Los métodos empíricos como es la observación y la experimentación a partir de la puesta en marcha de la Estrategia y para el conocimiento previo de los gustos y preferencias del Consejo Popular se trabajó con las técnicas de encuestas y entrevistas.

El trabajo lleva consigo el impacto socio-cultural y reforzamiento de los valores a partir de las manifestaciones recreativas-culturales resultándose la unidad y el intercambio entre los asentamientos que conforman el Consejo Popular y haciéndose extensiva la participación masiva de más del 60% de la población, cumplimentándose el propósito de los autores con este trabajo sobre la estrategia para el Rescate de las tradiciones recreativas-culturales.

Como podemos notar dentro de a la comunicación social existen muchos ámbitos de trabajo en los cuales pueden desempeñar los comunicadores sociales, es por ello que se han creado y se pueden crear trabajos anteriores de comunicación organizacional, ambiental, cultural, científica entre otras las mismas que permiten interactuar de manera rápida y segura en el desempeño laboral.

## **Fundamentación**

### **Fundamentación Filosófica**

La presente investigación es positivista pues enfoca un trabajo que involucra en especial a los niños de la Parroquia Santa Rosa y a la vez a todas las personas quienes tienen el interés de trabajar por una identidad propia, por su cultura para

la ejecución de la presente investigación se utilizará el constructivismo, contextualismo, sistémica y otros paradigmas críticos propositivos, que se han detallado la problemática y la situación que presenta la comunidad, con el objetivo de establecer alternativas de solución que permitan fomentar un cambio positivo en la identidad cultural.

El constructivismo es una corriente de la pedagogía que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

El constructivismo es una posición epistemológica que sostiene que la realidad no se presenta directamente sino que hay que construirla, consecuente a esto, no tenemos acceso a la realidad con independencia de nuestras construcciones o esquemas culturales, sociales o de género.

El constructivismo, al ser una posición epistemológica se sitúa en un nivel superior al de una escuela o un modelo de psicoterapia. Sin embargo, cabe anotar que esta posición epistemológica ha influido en modelos de psicoterapia, en particular el cognitivo y el sistémico.

Uno de los compromisos más relevantes de esta realidad es que la persona como comunicador o comunicadora social deberá aplicar paradigmas o métodos que mejoren la forma de comunicación empleando a la Comunicación Organizacional como ente fundamental para el desarrollo del ser humano.

### **Contextualismo**

El contextualismo se refiere al sitio, al lugar donde se funda la obra con el entorno, ésta se entiende como la relación de la arquitectura con el entorno físico



inmediato, donde el contacto del hombre con su medio natural genera la capacidad de articular los elementos arquitectónicos en conjunto con éste, para darse una relación hombre-arquitectura-entorno.

Aquí, se descubren una serie de fenómenos que permiten al arquitecto organizar y relacionar al objeto con el entorno físico que lo rodea; en esta relación se pretende descubrir lo que el sitio encierra en sus características físicas, para tener una reflexión de las soluciones posibles en una articulación de elementos arquitectónicos y contextuales. Esto obedece a una transformación y valoración del medio, del lugar donde se inserta a la obra.

En el contextualismo se establece una serie de elementos que sirven para transformar al medio y entrar en relación dialéctica o positiva con él; en este caso el entorno significa esencialmente todo lo que está alrededor de un individuo en el espacio o en el tiempo, viéndolo como un sistema espacial y temporal, como el entorno próximo o lo que está alrededor y al alcance, es el lugar donde el objeto arquitectónico se convierte en un objeto condicionado al medio.

El hecho es que, el objeto se conecta directa o indirectamente a él y establece un tipo de relación o vinculación en esferas distintas con su contexto; así el entorno urbano o natural alberga un tipo de vida y de actividad que se constituyen como el marco artificial donde se inserta a la obra. Aquí la contextualidad ocurre cuando el objeto entra en relación con el conjunto de elementos que condicionan de algún modo su ubicación, su posición y composición lingüística.

### **Sistémica**

Estudio de los sistemas tanto desde el punto de vista abstracto como desde el de sus aplicaciones. La sistémica es la actividad realizada por la mente con el fin de comprender el funcionamiento de un sistema y resolver el problema que presenten sus propiedades emergentes.

El pensamiento sistémico es un marco conceptual que se ha desarrollado en los últimos setenta años, para que los patrones totales resulten más claros y permitan

modificarlos. El pensamiento sistémico es la actitud del ser humano, que se basa en la percepción del mundo real en términos de totalidades para su análisis, comprensión y accionar, a diferencia del planteamiento del método científico, que sólo percibe partes de éste y de manera apartada.

Lo que se busca es nuevas técnicas y estrategias para utilizar en la presente tesis, ubicando y describiendo en qué lugar vamos a realizar el diagnóstico y tener la seguridad de hacerlo correctamente.

Un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es cualquier producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

### **Fundamentación Legal**

Respecto a la búsqueda de Memoria Histórica, valoración, costumbres y tradiciones y Comunicación Cultural encontramos en el Tratado Internacional de San Salvador en los siguientes capítulos, artículos, numerales, literales e incisos lo siguiente que dice:

**Art.14.-** Derecho a los beneficios de la cultura que menciona:

1. Los Estados partes en el presente Protocolo reconocen el derecho de toda persona

a.-Participar en la vida cultural y artística de la comunidad.

4. Los Estados partes en el presente Protocolo reconocen los beneficios que se derivan del fomento y desarrollo de la cooperación y de las relaciones internacionales en cuestiones científicas, artísticas y culturales, y en este sentido se comprometen a propiciar una mayor cooperación internacional sobre la materia. El trabajo de investigación también se sustenta en la Constitución De La

Republica Del Ecuador 2008, Titulo II Derechos, Capitulo Segundo, Sección Cuarta, Cultura y Ciencia que manifiesta lo siguiente:

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

De la misma manera encontramos en otros documentos que sustentan la cultura, entre ellos el Régimen del Buen Vivir en la Sección quinta que manifiesta:

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección.

**Art. 380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política Cultural.

Por otro lado también se encontró en el Acuerdo Ministerial del Ecuador N° 227-2009 indica que: El Sr. Presidente de la República Eco. Rafael Correa Delgado, en atención a las disposiciones constitucionales, expide el decreto n°5 de 15 de enero del 2007, publicado en el registro oficial N°22 de 14 de febrero de 2007, por el cual declaro como política de Estado el desarrollo cultural de país, y, crear el Ministerio de Cultura como organismo rector de este desarrollo y determinar las competencias de dicha cartera de estado.

De igual forma podemos verificar normas o derechos que corroboren con la cultura, tal es el caso de la Ley de Cultura publicado en el registro Oficial suplanto 465 el 19 de noviembre del 2004 por el honorable congreso nacional y la comisión de legislación y codificación la misma que resuelve expedir la siguiente codificación de la ley de cultura que manifiesta en el Título I de acuerdo a sus objetivos.

**Art. 1.-** Son objetivos de la Ley de Cultura:

- a) Afirmar la identidad nacional, reconociendo la pluralidad étnico – cultural del hombre ecuatoriano dentro de una visión unitaria e integradora del país.
- b) Propiciar el acceso a la cultura de todos los ecuatorianos, creando las condiciones apropiadas para que puedan informarse, formarse, conocer y disfrutar libremente de los valores y bienes culturales.
- c) Hacer efectivo el derecho de todo ecuatoriano a participar en la vida cultural, comunicando y creando en libertad bienes culturales que reflejen los valores humanos universales, latinoamericanos y propios.
- d) Fomentar y preservar, de manera especial, las culturas indígenas.
- e) Favorecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano.
- h) Coordinar la actividad de las entidades públicas en el campo de la cultura.
- i) Establecer el sistema que asegure el financiamiento de las citadas acciones.

Así como también podemos encontrar en el Plan Nacional del Buen Vivir dentro de los objetivos que favorecen y ayudan a la sociedad los mismos que manifiestan lo siguiente:

**Objetivo 8: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad**

**Política 8.2.** Superar las desigualdades sociales y culturales garantizando el acceso universal de toda persona o colectividad a participar y beneficiarse de los diversos bienes y expresiones culturales.

- a. Incluir a las comunidades, pueblos y nacionalidades en los procesos de formulación de las políticas públicas en las cuales estén inmersos.

b. Establecer mecanismos que garanticen el acceso universal a los bienes, prácticas y expresiones culturales, en lo económico, tecnológico, social, político, ambiental, simbólico, ético y estético.

**Política 8.4.** Impulsar y apoyar procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de grupos y comunidades.

a. Generar mecanismos institucionales y redes alternativas que fomenten la creatividad y producción cultural, así como su difusión.

b. Diseñar mecanismos e incentivos que vinculen los procesos creativos con el Buen Vivir.

c. Proteger y garantizar los derechos de la propiedad intelectual colectiva e individual de los pueblos ancestrales, así como de las y los creadores y artistas.

**Política 8.5.** Promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e individual y del patrimonio cultural y natural del país, en toda su riqueza y diversidad.

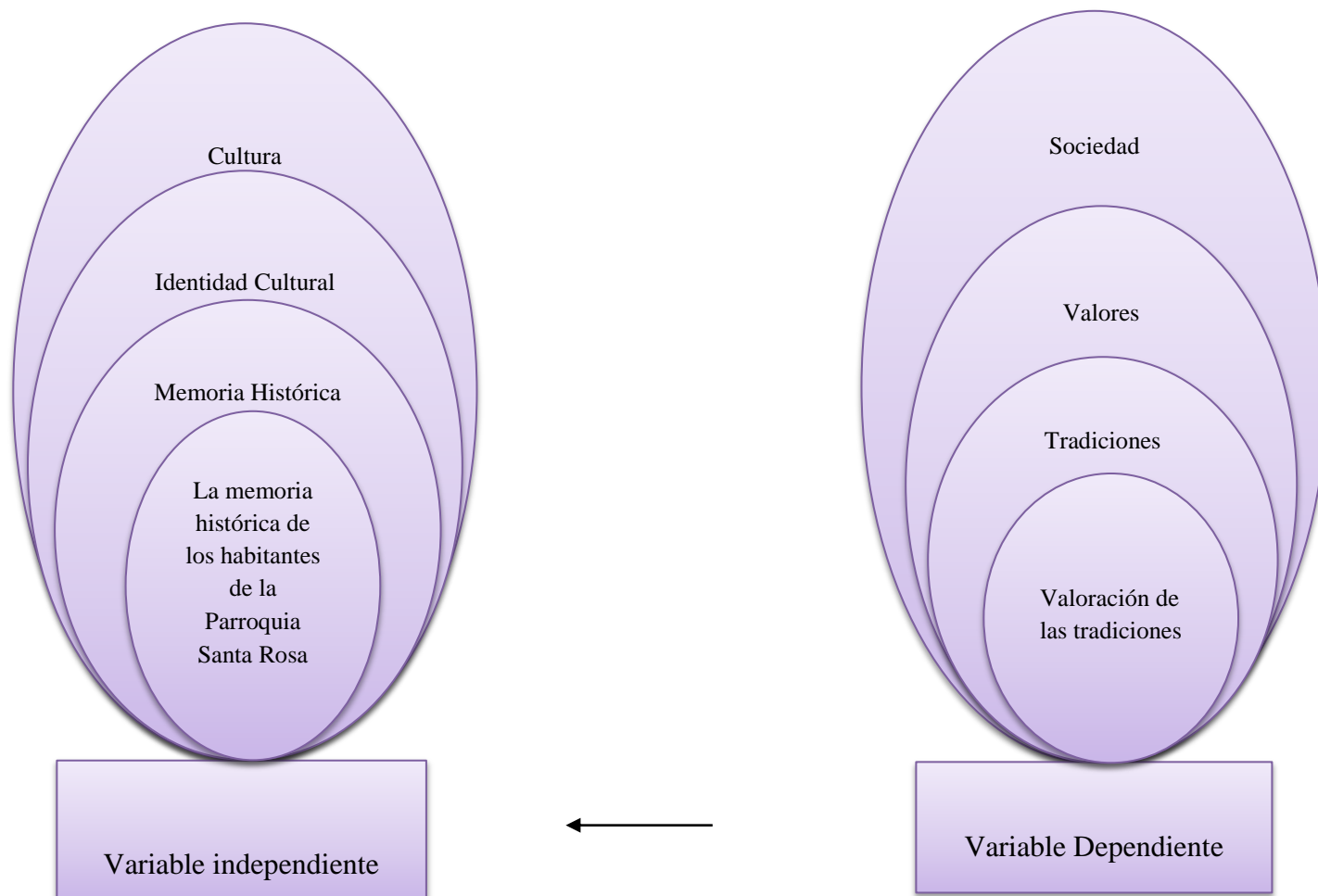
a. Incluir efectivamente la participación ciudadana y de pueblos y nacionalidades en la gestión del patrimonio cultural y natural.

b. Fomentar la investigación y difusión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural y natural, incorporando a los gestores culturales de los distintos territorios en su conservación.

d. Promover y difundir la riqueza cultural y natural del Ecuador.

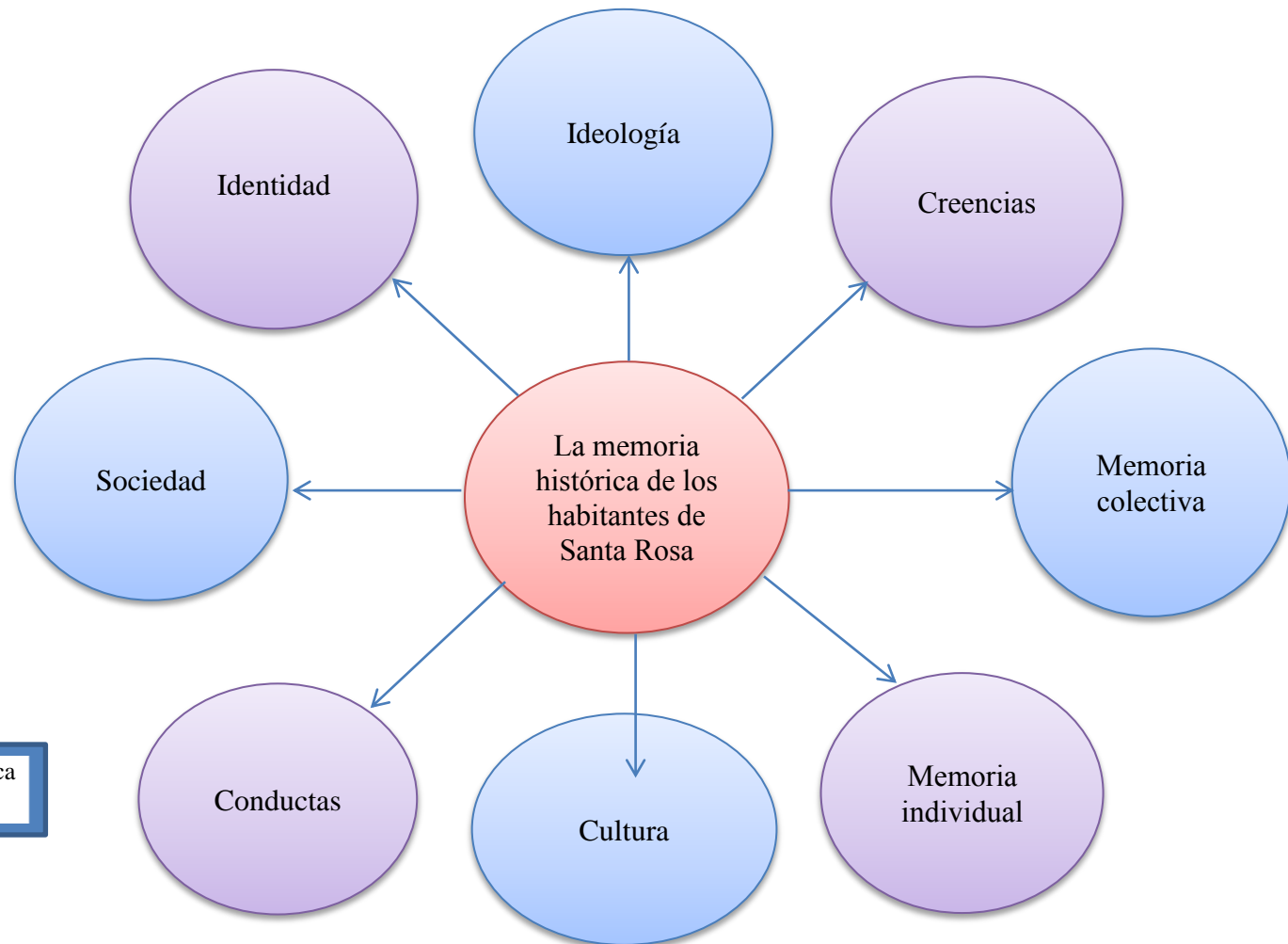
## 2.4 Categorías Fundamentales

Grafico N° 2



Elaborado por: Viviana Lema  
Fuente: Investigación Bibliográfica.

Grafico N° 3 Constelación de la Variable Independiente



Fuente: Investigación Bibliográfica  
Elaborado por: Viviana Lema



## **Cultura:**

La cultura debe ser considerada en consecuencia, como una construcción simbólica, y por lo tanto como una construcción de sentido que se encuentra social e históricamente situada, que ofrece a los seres humanos y a las sociedades, los significantes, los significados y las significaciones de la acción social, de su ser y estar en el mundo de la vida y de su naturaleza. La cultura también es una construcción social, que nada tiene que ver con los procesos cognitivos o la escolaridad, sino que está presente en todas las sociedades humanas, sepan estas o no leer y escribir. La cultura es una herencia social aprendida y transmitida de generación en generación.

Es un instrumento adaptativo que ha permitido al ser humano transformar la naturaleza y transformarse a sí mismo por lo que un eje que es importante no olvidar al hablar de cultura es que ligada a ella debemos considerar la cuestión de la diversidad la variabilidad y la diferencia, pues no hay ninguna construcción cultural que sea igual de una sociedad a otra, la cultura es por tanto una respuesta creadora a la riqueza de la propia vida que se expresa en la riqueza de la diversidad y la diferencia.

Entre otros autores también tenemos a Alexander Graham Bell un científico, inventor logopeda británico quien define a la cultura “como un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan el hogar y a los mismos”, y en el gusto que expresa esos puntos de vista. Mientras que para el politólogo Ronald Inglehart la cultura se entiende como: “los valores, las creencias, las capacidades de los miembros de una sociedad determinada” por lo que lea permitido ser el director de la encuesta de valores mundiales de la Universidad de Michigan.

La Cultura y conciencia de los valores son expresiones que significan la misma cosa. Es decir que se puede entender que los valores son una extensión de la cultura o que ésta es la manifestación viva de aquéllos ( RAMOS, Samuel).

Es el conjunto de conocimientos e ideas adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales mediante la lectura, el estudio y el trabajo a la vez que también es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época

Para muchos de los autores la cultura es la construcción de una cultura propia en las que están inmersa las tradiciones, costumbres, identidad, valores entre otras que forman a cada ser humano así el sistema cultural constituye una estrategia de sobrevivencia para la sociedad, ya que son los reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre sí para satisfacer sus necesidades.

### **Identidad Cultural**

La identidad es una construcción discursiva. Cuando hablamos de nuestra identidad, cuando decimos yo soy o nosotros somos, estamos construyendo un discurso que muestra pertenencia y a la vez diferencia, pero ese discurso solo puede sustentarse sobre algo concreto: la cultura. La identidad permite decir, hablar, construir un discurso sobre lo que pensamos que somos. (GUERRERO Arias Patricio, 1994).

La identidad no sería una esencia fija, definitiva e inmutable, impermeable frente a los cambios de experiencia histórica y cultural, sino la existencia de una red de relaciones y contactos entre las distintas categorías sociales internas y externas en constante proceso de construcción y reconstrucción con diversos grados de cambio y permanencia. (MARQUEZ, Carmen).

La identidad, tanto en su expresión filosófica general, como en sus determinaciones, requiere ser considerada en su dinámica real y contradictoria. La cultura es una construcción social resultante de la práctica o el trabajo específicamente humano. Las conductas culturales las normas culturales son esencialmente sociales. Es decir que deben ser creadas, construidas por una sociedad, compartidas por un grupo social, en determinado proceso de la historia. La cultura es una construcción social e históricamente situada que nos permite

vivir juntos dentro de una sociedad organizada, la cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, la cultura es lo que une a los seres humanos.

Vale sin embargo no confundir la relación entre cultura y sociedad, de forma sencilla podríamos decir que una sociedad siempre está integrada por gente; la cultura es en cambio la manera como esta se conduce; en consecuencia una sociedad no es una cultura, sino que posee una cultura.

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificar, y caracterizar, mostrar que tienen en común y que los diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias ,arte ,moral, derecho ,costumbres, entre otras que fueron adquiridas por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no , es cultura.

La identidad cultural desde los orígenes de la sociedad ha reflejado la forma de vida y subsistencia tanto de nuestros ancestros como del hombre actual, a partir, del asentamiento primitivo, y la división social del trabajo, las actividades autóctonas comunitarias llevan implícitas la transmisión de todos los valores, cultura e identidad acumulada en todo el desarrollo histórico social, acentuando nuestros orígenes de manera tradicional que nadie los podrá quitar pues la identidad cultural será nuestra.

“El hombre de bien, cultiva la pobreza, con más empeño que los otros las riquezas; y siendo pobre se conceptúa el más rico de los mortales. Sus riquezas no las confiscan tiranos, ni las roban ladrones”. MONTALVO, Juan

### **Memoria histórica**

La construcción de la memoria histórica y la identidad nacional se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. ¿Cómo recordar el pasado

reciente? ¿Cómo dar credibilidad y sentido a narrativas tradicionales que explican el origen de las naciones y las comunidades? ¿Qué vigencia poseen en un proceso creciente de globalización?.

Sin duda en la construcción de la memoria colectiva desempeña un papel fundamental la historia escolar, en la medida en que siembra sus contenidos justamente durante la infancia y la adolescencia, períodos críticos en los que la semilla identitaria cobra verdadero arraigo. “La memoria, que es diferente a la historia, se constituye, por su intrínseca naturaleza, como un puente entre el pasado, el presente y el futuro” (SCHNEIDER, Helga).

### **Ideología**

La ideología es el conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, una colectividad o una época. También se trata de la doctrina filosófica centrada en el estudio del origen de las ideas.

La ideología tiende a conservar o a transformar el sistema social, económico, político o cultural existente. Cuenta con dos características principales: se trata de una representación de la sociedad y presenta un programa político. Es decir, reflexiona sobre cómo actúa la sociedad en su conjunto y, en base a eso, elabora un plan de acción para acercarse a lo que considera como la sociedad ideal. “En la ciencia no hay calzadas reales, y quien aspire a remontar sus luminosas cumbres tiene que estar dispuesto a escalar la montaña por senderos escabrosos”. (MARX Carlos. Publicado por Prado Franco Samuel Antonio el 18 Febrero 2010 en Sociopolítica).

### **Creencias**

Es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa;<sup>1</sup> cuando se objetiva, el contenido de la creencia contiene una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación. Como mera actitud mental, que puede ser inconsciente, no es necesario que se formule lingüísticamente como pensamiento; pero como tal actúa en la vida psíquica y en

el comportamiento del individuo orientando su inserción y conocimiento del mundo. La creencia es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta.

“Seguramente la primera cosa que se nos ocurre es afirmar que la creencia es un estado mental dotado de un contenido representacional y, en su caso, semántico o proposicional y, por tanto, susceptible de ser verdadero o falso; y que además, dada su conexión con otros estados mentales y otros de contenidos proposicionales, es causalmente relevante o eficaz respecto de los deseos, las acciones y otras creencias del sujeto. (DEFEZ, Antoni i Martín. Madrid 2005. Pag.1).

### **Memoria colectiva**

Es una reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos recordado con deseos, inclinaciones y temores del presente, es decir, con la ideología". El recuerdo colectivo se sostiene por medio de prácticas sociales, en donde podemos distinguir tres formas: La memoria como proceso, pero no como objeto de pensamiento, la conmemoración del pasado en si mismo en lugar de la reconstrucción de un hecho pasado y la memoria como proceso mediante el cual se reconstruyen hechos pasados los que han tenido cada persona en su vida.

La memoria se produce en el marco cotidiano del conversar, donde los hablantes se identifican con el pasado y lo reconstruyen a partir de la ideología. Se podría decir que los hechos pasados se rememoran y conmemoran juntos.

Memoria e Historia son dos senderos distintos, no así ajenos, en la conformación de las sociedades, cada uno implica un cierto compromiso, una cierta responsabilidad ética y social, un explícito posicionamiento con tintes políticos, sea porque la historia generalmente es el sostén de una versión adecuada de la realidad, sea porque la memoria, se sugiere, es un ejercicio que confronta, desde sus relatos y recuentos, desde sus andanzas y ensueños, la imposición de un único escenario, el cual explica o expone las razones necesarias( pero no suficiente) del

por qué, el cómo, cuándo y dónde, es que ciertos acontecimientos sucedieron, o algunos fenómenos en la conciencia irrumpieron, o ciertas situaciones se hicieron manifiestas y permanecieron, razón por la cual la relevancia del recordar, en cada ocasión, se vuelve más y más entrañable.(SHAFIR ,Isabel.2005.Pag 227).

### **Memoria Individual**

Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vívidos; muchas veces entramos en un lugar y los objetos, la distribución del espacio, etc., nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden con los recuerdos vívidos. (ECHEVERRY, Darío Betancourt .Departamento de Ciencias Sociales).

En tanto que ésta se opone, enfrenta a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios.

### **Cultura**

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

## **Conductas.**

La conducta es un término extensivamente manejado en las ciencias psicológicas; sin embargo, su conceptualización aún dista de proveer una teoría heurística para la práctica psicológica, psiquiátrica y educativa.

En este sentido sería vital un primer acercamiento a la misma desde su historicidad y una teoría compleja del desarrollo humano que la vislumbre como un fenómeno multideterminado. (DELGADO, Suárez Jennifer. Cuba).

El interés por comprender por qué los seres humanos actúan de una manera determinada, qué los impulsa y qué los puede detener, se remonta a épocas anteriores a la aparición de la psicología como ciencia. Sin embargo, fundamentalmente a partir de 1879, comienza a desarrollarse todo un sistema categorial que, aunque no privativo, sí es distintivo de la misma. En este sentido, quizás sea la conducta uno de los términos más manejados por las distintas escuelas psicológicas y con independencia del campo disciplinario al que se haga referencia. No obstante, la comprensión de la *conducta* como categoría psicológica ha estado marcada por los debates propios de una ciencia en ciernes, presentando un desarrollo complejo y no exento de oscurantismos metodológicos. En este momento sería muy aventurado posicionarse en axiomas que delimitasen la conducta, pero se hace imprescindible una redefinición de la misma desde la perspectiva de una teoría integradora y heurística, de manera que se amplíen los diferentes acercamientos en el orden metodológico que hoy se realizan.

## **Sociedad**

La sociedad en términos muy generales se puede definir como una agrupación de personas multiculturales físicas o morales, que puede ser para un fin permanente o transitorio, o bien voluntaria u obligatoria, la cual se organiza para aportar o producir bienes o servicios, que son destinados a la realización de un fin común, y a la que el derecho le concede o niega una personalidad jurídica a la vez que en un sentido amplio, es un conjunto de individuos, pueblos, naciones, que se unen para

formar diferentes actividades, cuando se habla de sociedad, se hace referencia a un conjunto de personas que poseen una misma cultura y tradiciones, y se ubican en un espacio y tiempo determinado.

A la sociedad podemos verla como un sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

La concepción de sociedad se ha empleado en las ciencias sociales de todas las épocas con significado y fundamentación diferente que podemos observar a continuación según varios autores entre ellos una idea importante; “Las sociedades son escuelas de patriotismos: la juventud crece viendo y oyendo, y a la vez que se ilustra, cobra amor a la libertad y a la patria” y “La sociedad humana, no tiene derecho de quitar la vida, porque nadie tiene para quitar lo que no puede dar”. Montalvo, Juan.

Existen diferentes puntos de vista sobre las sociedades, para Marx la sociedad, solo es entendible a través de la lucha de clases sociales, para Weber nos dice que la sociedad se monta a través de las relaciones sociales y por último tenemos a Durkheim donde habla de una división de trabajo en la sociedad. La sociedad se encuentra integrada por un sistema de relaciones, cultura y religión, las cuales no subsisten aisladamente, se complementan entre sí. Sociedad es utilizado indistintamente para referirse a comunidades de animales y de seres humanos. La diferencia esencial existente entre las sociedades animales y las humanas es, más allá de su complejidad, la presencia de cultura como rasgo distintivo de toda sociedad humana.

## **Identidad**

La identidad por lo tanto, es la capacidad de definirse a uno mismo como objeto y dentro de ese proceso construir una imagen de sí mismo, pero para conseguir este concepto toman un papel muy importante las relaciones sociales, que van de la

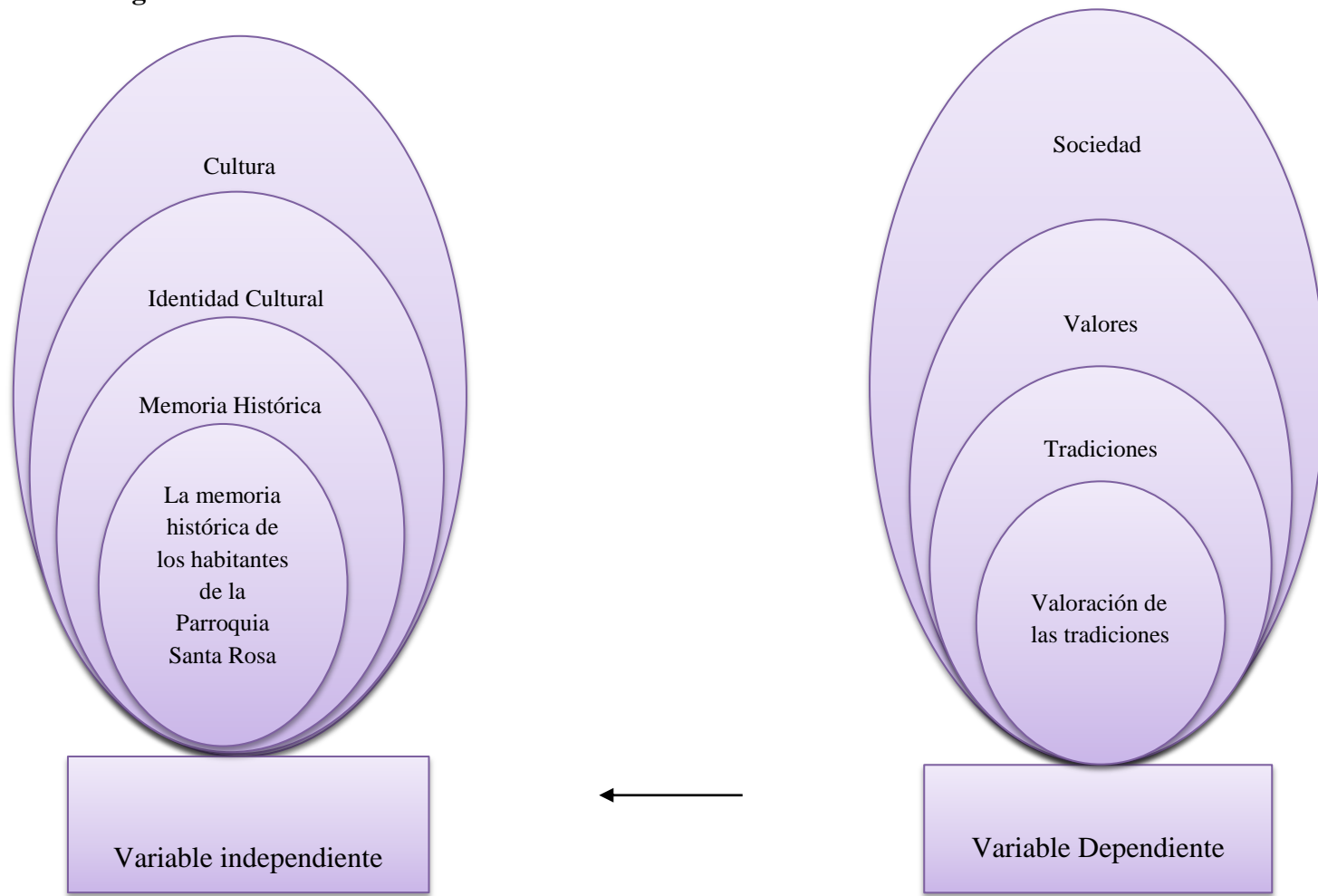


mano de una serie de símbolos que interiorizan en nuestro ser a medida que va pasando el tiempo y marcan un pasado, presente y futuro que nos identifica.

Por esta razón podría determinar a la identidad como un proceso que se forma de la unión cultural, simbólica y social de conceptos culturales, porque los individuos se definen a sí mismo en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, entre otras, que forman a un sujeto simbólico.

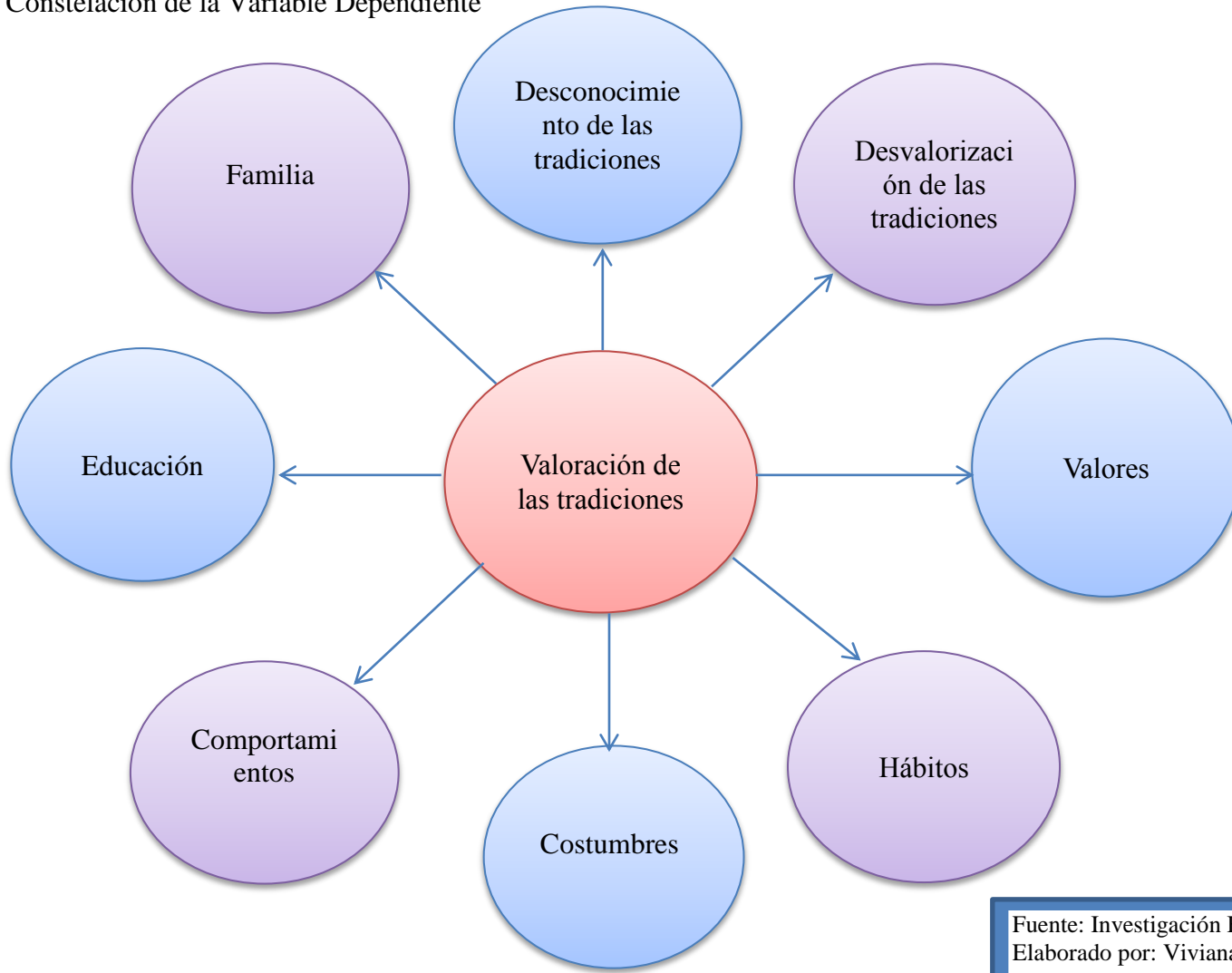
Hay lugares, historias, símbolos y personas que forman parte de nosotros, mientras vamos pasando por diferentes etapas, esto es un “pasado en común” que nos unifica como pertenecientes a un determinado grupo segmentado por ciertas características comunes y sociales: porque el concepto de identidad es un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas, es decir la formación de un auto concepto está estrechamente relacionada a como las personas me ven y me identifican.(MOREIRA, Andrea.Quito.2012.Pag 38).

**Grafico N° 4 Categorías Fundamentales**



Elaborado por: Viviana Lema  
Fuente: Investigación Bibliográfica.

Grafico N° 5 Constelación de la Variable Dependiente



## **Sociedad**

Es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas de cuyo estudio se encargan las ciencias sociales como la sociología y la antropología.

## **Valores**

Los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a la naturaleza como personas y que, en cierto sentido nos humanizan, porque mejoran la condición de personas y perfeccionan la naturaleza humana.

**La “teoría de los valores” de Max Scheler** podría explicarse brevemente, afirmando que para este filósofo alemán, no hay valores porque haya bienes y fines, ni porque haya normas, porque los valores son independientes de las cosas, tan independientes que ni siquiera “son”, ya que las cosas son, pero los valores valen. Los valores serían cualidades, y atenderían a una jerarquización.

Para **Thomas Williams** sociólogo estadounidense menciona que los valores nos humanizan y nos hacen personas de voluntad y responsabilidad ante los demás, mientras que para Max Scheler no hay valores hay fines, viene y normas porque los valores son independientemente de las cosas, junto a ello se dice que los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Sin embargo, el criterio para darles valor ha variado a través de los tiempos. Se puede valorar de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos o, en otros términos, por el costo, la utilidad, el bienestar, el placer, el prestigio. Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia.

Si aceptamos que cultura es toda manifestación de la creación humana, podemos asumir que los valores culturales están formados por el compendio de conceptos,

creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse y ser competitivo en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos. En definitiva, los valores existen para quien los adopta como forma de vida, sin aceptación no existe el valor.

Aunque se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria y la vestimenta; se puede asumir, de acuerdo a lo expresado en el párrafo anterior, que también los demás valores se inscriben dentro de la categoría de valor cultural, en tanto que una sociedad los adopte como modelos de vida. Dentro del grupo de valores que pudiésemos asimilar al concepto de valores culturales estarían: Los valores religiosos, morales, estéticos, sociales e intelectuales.

A la par de los valores se erigen en la sociedad una serie de antivalores que son aceptados como normas y asimilados como si fuesen verdaderos valores. Este desplazamiento es lo que ha caracterizado a las sociedades modernas, siendo la publicidad que se transmite por los medios de comunicación de masas uno de los vehículos expeditos para la deformación cultural de los pueblos.

No se puede pretender, en un mundo globalizado como el de hoy, mantener encerradas a las comunidades en nichos culturales impenetrables, pero sí es posible educar a sus miembros con la clara consciencia de aceptar la diversidad cultural del universo sin comprometer la fortaleza de sus propios valores como grupo social.

## **Tradición**

La tradición es un tema de estudio en varios campos académicos en ciencias sociales -principalmente la antropología, la arqueología y la biología, con un tanto diferentes significados en diferentes campos. También se utiliza en diferentes contextos en los otros campos, como la historia, la psicología y la sociología. Los científicos sociales y otros han trabajado para perfeccionar el concepto de sentido común de la tradición para convertirla en un concepto útil para el análisis de los expertos.

La tradición es uno de los conceptos clave de la antropología, se puede decir que la antropología es el estudio de la “tradición en las sociedades tradicionales” a la vez que también son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales dentro del mundo que está lleno de muchas actividades culturales y sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido comúnmente y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

### **Valoración de las tradiciones**

Es el valor que le damos a cada una de ellas, mismas que conforman parte de la vida de cada persona por lo que también se puede hacer referencia a las creencias o costumbres que son prehistóricas, con pérdida u ocultos orígenes, existentes desde tiempo inmemorial.

En un principio, las tradiciones se aprobaron por vía oral, sin la necesidad de un sistema de escritura. Las historias de este modo se conservan como la tradición, o como parte de una tradición oral. Las tradiciones también se puede adaptar para satisfacer las necesidades del día, y los cambios pueden ser aceptados como parte de la tradición antigua.

### **Desconocimiento de las tradiciones**

Creo que es el precio a pagar por la globalización, las nuevas tecnologías que existen, en el mundo actual se le da poca importancia a las tradiciones al contrario se busca por todos los medios que hablemos el mismo idioma, usemos la misma moneda y veamos los mismos programas, y creo que sería importante que

aprovecháramos esta globalización para difundirlas y no olvidarlas, si tenemos la oportunidad de tener amigos en todo el mundo, que mejor que ellos nos platicuen acerca de sus tradiciones y costumbres y nosotros le compartimos las nuestras, pero si ni en nuestro propio país no nos interesan pronto no tendremos nada que contar.

### **Desvalorización de las tradiciones**

La poca importancia de valorar las tradiciones en niños y jóvenes es increíble porque se puede dar cuenta que han perdido el mayor interés por mantener las tradiciones dándole un valor escaso, por recurrir a otros factores que son parte de su vida. Por eso deseamos que la sociedad fluya de una forma diferente, se hallan suspendidos en el tiempo de los pensamientos juveniles que, aun cuando han sido definidos como ideales por quienes creen tener en sus manos la verdad, el saber e incluso el poder, poseen el toque de la veracidad que los adultos ya no pueden rozar. Quizá el tiempo y la necesidad son los elementos que polarizan los pensamientos y denotan una diferencia universal entre el querer pensar y el tener que hacer; es, entonces, cuando el ser humano se trasmuta y se pierde.

### **Valores**

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos. Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados.

Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores.

Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa

es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

### **Hábitos**

Los hábitos son factores poderosos en nuestras vidas. Dado que se trata de pautas consistentes, a menudo inconscientes, de modo constante y cotidiano expresan nuestro carácter y generan nuestra efectividad o ineffectividad. (Covey,R. Stephen. Escritor conferencista)

Los hábitos como aquello en virtud de lo cual nos comportamos bien o mal respecto de las pasiones. El hábito predispone a un sujeto para la realización perfecta de una tarea o actividad. En la medida en que la naturaleza predispone también a un sujeto (puesto que le da inclinaciones) la tradición habla de los hábitos como de segundas naturalezas. (Aristóteles, Filósofo).

### **Costumbres**

Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito

La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres (aprobadas por la sociedad) y las malas costumbres (consideradas como negativas). En ciertos casos, las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre.

La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres (aprobadas por la sociedad) y las malas costumbres (consideradas como negativas). En ciertos casos, las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre.

Lo habitual es que las leyes concuerden con las costumbres de la sociedad. Las costumbres, de hecho, pueden constituir una fuente del derecho, ya sea de



aplicación previa o simultánea a la ley. Para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social.

### **Comportamiento**

El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento está influenciado por una serie de elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que presente en todo momento.

### **Educación**

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

### **Familia**

Es una noción que describe la organización más general pero a la vez más importante del hombre. Dicho en otras palabras, la familia constituye un conjunto

de individuos unidos a partir de un parentesco. Estos lazos, dicen los expertos, pueden tener dos raíces: una vinculada a la afinidad surgida a partir del desarrollo de un vínculo reconocido a nivel social y de consanguinidad.

Los seres humanos a diferencia de los demás animales nacemos en condiciones de gran desvalimiento y para nuestra supervivencia necesitamos durante cierto tiempo de la ayuda de los adultos. En torno a este hecho todas las sociedades humanas se han dotado de unas formas organizativas que conocemos bajo el nombre de familia.

Podemos definir la familia desde muchos puntos de vista, desde una perspectiva globalizadora podremos decir que se trata de: un grupo social de carácter primario, de tal importancia para el desarrollo de los individuos que se considera uno de los pilares básicos en los que se basan todas las sociedades, y por ello está considerada una institución social universal.

### **Hipótesis**

La valoración de las tradiciones incide en la memoria histórica de los habitantes de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato

### **Señalamiento de las variables**

**Variable Independiente:** Memoria histórica

Es un factor fundamental en el aprendizaje en general ella realiza las funciones psicológicas más complejas y difíciles, pero no se puede negar la importancia y la utilidad que tiene nuestra vida diaria, ya que ella cumple funciones tan elementales como recordar nuestro camino a casa o hasta suministrarnos recuerdos para la formación de nuevas ideas y soluciones.

**Variable Dependiente:** Valoración de las tradiciones.

Valoración: Respecto a la valoración de la cultura pueden distinguirse las siguientes corrientes: la optimista que afirma que han de desaparecer las carencias del espíritu y de la naturaleza hasta llegar a un estado de perfección. En el siglo XXI se presenta como oportunidad para replantear el país que somos y construir el

que queremos. Contamos con una serie de fortalezas a partir de las cuales la nación puede proyectar su futuro con claridad.

Tradiciones: Es todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes, se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida con la cultura.

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo para seguir siendo útil.

Es por ello que la valoración de las tradiciones consiste en recopilar y valorar las tradiciones y leyendas que se mantienen en la comunidad y descubrir las que se han perdido mediante preguntas o entrevistas a padres, abuelos, vecinos o a otras personas de la comunidad, revisan los diarios antiguos y consultan libros. Esta recopilación constituye un buen pretexto para que los niños definan y valoren su entorno y su pertenencia cultural y desarrollen su lenguaje oral y escrito, dentro de un marco significativo.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **Modalidad Básica de la Investigación.**

Es una investigación que se desarrollara dentro del enfoque mixto, está centrada en el paradigma crítico propositivo, que tiene como finalidad la lucha por rescatar la identidad propia y los valores que se encuentran dentro de la cultura de una sociedad. Esta investigación mostrara elementos cualitativo y cuantitativo porque se utilizaran los dos enfoques en grupos focales, encuestas y observación de resultados porque se medirá la investigación en cifras reales y cualidades, la misma que serán tomados de los sujetos de investigación que son los estudiantes de tres de los centros educativos de la parroquia Santa Rosa en edades de entre 8 y 13 años de edad, en el espacio Septiembre 2011- julio 2012.

#### **Nivel o tipo de investigación**

La investigación realizada será de nivel exploraría que permite marcar los aspectos que existen dentro de la Memoria Histórica de una comunidad, así como crear una propuesta que permita rescatar la cultura, costumbres y tradiciones mediante talleres de obras lúdicas y artísticas que le sea más fácil el aprendizaje de la historia.

**Exploratoria:** Reconocer como incide la valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes de la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato, especialmente en los niños los mismos quienes deben ser los portadores de las tradiciones y culturas que valoren su identidad en el presente y futuro

**Descriptiva:** Justificar porque las personas pierden la valoración de las costumbres y tradiciones que están dentro de una cultura que les pertenece, de acuerdo al diagnóstico realizado describir las causas encontradas.

## **Población y muestra**

**Población:** Sujeto de investigación son los estudiantes de los centros educativos pertenecientes a la parroquia Santa Rosa de la Provincia de Tungurahua, el total de estudiantes son de 408 niños de tres establecimientos a los cuales se les realizara una encuesta sobre la memoria histórica que se realizara a estudiantes de 5to 6to y 7to año de educación básica.

**Diseño Muestral:** El diseño que manejara en el trabajo de investigación: ¿Las tradiciones inciden en la memoria histórica de los estudiantes de los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato? Será aleatorio porque así se podrá elegir una muestra que represente la totalidad de la población con exactitud.

**Probabilístico:** Permitirá medir la frecuencia con la que se obtendrá resultados que permitan medir la probabilidad de errores o de exactitud del trabajo elaborado en el campo de investigación.

**Estratificado:** Consiste en la división previa de la población de estudio en grupos o clases que se suponen homogéneos respecto a característica a estudiar. A cada uno de estos estratos se le asignaría una cuota que determinaría el número de miembros del mismo que compondrán la muestra a partir del total de la población.

## **Localización**

Parroquia Santa Rosa perteneciente al cantón Ambato, el proceso de recolección de información mediante encuestas se realiza en algunos de los centros educativos que se encuentran alrededor de la parroquia como son: Nuestra señora de la Elevación, Georgina Oliva de Porras y José Mejía Lequerica.

### Calculo de la muestra.

Tamaño de la Población= 408

Formula

$$n = \frac{N * P * Q * Z^{2*} / 2}{(N * e^2) + (P * Q * Z^{2*} / 2)}$$

Datos

N= Tamaño de la población

n= Tamaño de la muestra

P= Probabilidad de éxito 50% - 0.5

Q=Probabilidad de error 50% - 0.5

e= Error de muestra aceptable 5% - 0.05

Z<sup>2\*</sup>/2= coeficiente varianza 1.96

$$n = \frac{408 * 0.5 * 0.5 * (1.96)^2}{(408 * 0.05) + 0.5 * 0.5 * (1.96)^2}$$

$$n = \frac{391.68}{1.96}$$

1.96

n= 199.8

n= 200

**Cuadro N° 1 Operacionalización de hipótesis por los objetivos**

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA DE VALORACION
Determinar cuáles son los factores que generan la pérdida de la memoria histórica	Factores de la memoria histórica	Que memoria han construido Quién trasmite esa memoria	¿Qué es para ti cultura? ¿Quién te transmite la cultura de sus antepasados en tu comunidad? ¿Crees que es importante valorar la identidad cultura? ¿Qué haces en tu escuela por valorar la cultura? ¿Qué consecuencias ocasionan la perdida de las culturas?	Alto Medio Bajo NSC
	Memoria histórica de la comunidad	Espacio en la que transmiten la memoria histórica Factores que influyen la memoria histórica Valoran su identidad		
			¿Qué entiendes por tradición?	Alto Bajo

<p>Determinar en que afecta la valoración de las tradiciones en los niños</p>	<p>Valoración de las tradiciones</p> <p>Qué tradiciones tiene la comunidad</p>	<p>Cómo es la valoración de las tradiciones</p> <p>Qué influye en la valoración de las tradiciones</p> <p>Qué valoración tienen los niños de las tradiciones</p>	<p>¿Es importante que se practiquen las tradiciones de su comunidad?</p> <p>¿De qué manera valora usted las tradiciones?</p> <p>¿Qué tradiciones son las más frecuentes en su comunidad?</p> <p>¿Al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad?</p>	<p>Medio NSC</p>
---	--	--	---	------------------



<p>¿Establecer cuáles son los medios que difundan temas sobre memoria histórica de la comunidad?</p>	<p>Medios de comunicación</p> <p>Memoria histórica</p> <p>Existen medios de comunicación en la comunidad</p>	<p>Medios que difunden la memoria histórica.</p> <p>Medios de comunicación que informan</p> <p>Medios de comunicación que entretienen</p> <p>Medios de comunicación que</p>	<p>¿Qué consideras que son para ti los medios de comunicación?</p> <p>¿Qué temas crees que deberían enseñar los medios de comunicación para educar?</p> <p>¿Qué opina de los medios de comunicación que no difunden temas culturales?</p> <p>¿Si los medios transmitieran continuamente temas culturales ayudarían a educar?</p> <p>¿Cuál es el medio de</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p> <p>NSC</p>
--	--	---	--	---

		educan.	comunicación dónde te informan sobre cultura?	
¿Plantear una alternativa de solución al problema encontrado en la presente investigación?	Alternativa de solución	Planteamiento de alternativas  Cómo influiría esta alternativa  Nuevas alternativas ayudarían al aprendizaje de la cultura	¿Le gustaría aprender acerca de las historias culturales y sus tradiciones? ¿Qué temas te agradaría aprender sobre la cultura? ¿Nuevas alternativas de comunicación ayudarían en la educación de los niños? ¿Cree que esta alternativa ayudaría a valorar la identidad propia?	Alto Medio Bajo NSC

## **Procesamiento y análisis de información**

En la presente investigación se realizó sobre Memoria Histórica en la Parroquia Santa Rosa, en tres de los centros educativos de educación básica con una población comprendida en las edades de entre 8 y 13 años.

### **Plan para la recolección de información**

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de la investigación, de acuerdo al enfoque escogido. Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

#### **PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué persona?	De los niños de tres de los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa
3. ¿Sobre qué aspecto?	Valoración de las tradiciones en la memoria histórica
4. ¿Quién?	Investigadora: Jenny Viviana Lema Tisalema
5. ¿Cuándo?	Agosto 2011
6. ¿Dónde?	Parroquia Santa Rosa
7. ¿Qué técnica de recolección?	Encuestas, observación
8. ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
9. ¿En qué situación?	Días laborables

### **Plan de procesamiento y análisis**

Para procesar la información recolectada se procederá de la siguiente manera:

- Análisis, revisión, clasificación de la información.
- Analizar y tabular los datos obtenidos. La tabulación se realizará de forma manual, según variables de hipótesis y objetivos.
- Elaboración de cuadros estadísticos que permitan interpretar los resultados tabulados de las encuestas.
- Cruce de variables para verificación de la hipótesis.

### **Técnicas e instrumentos**

En el trabajo de investigación realizado se aplicó como instrumento de recolección de información, la elaboración de un cuestionario el mismo que contiene preguntas abiertas y cerradas para su desarrollo, a través de las cuales se buscara identificar la factibilidad de la investigación.

### **Plan de análisis e interpretación de resultados**

Este análisis nos sirve para recoger información cuantitativa y cualitativa que consiste en interrogar a los miembros de una muestra, sobre la base de un cuestionario perfectamente estructurado y obtener respuestas y dar a conocer los resultados a la sociedad.

Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, comprobación de la hipótesis planteada, elaboración de conclusiones y recomendaciones y de esta manera designar si la investigación cumple con los esquemas pre establecidos según el consejo académico y respectivas autoridades de la unidad de investigación.

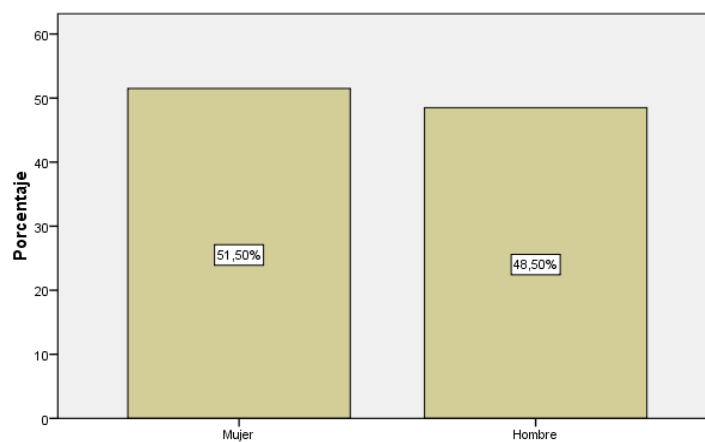
## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

**Cuadro N° 2 Agrupación de las personas por sexo.**

	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	103	51,5
Hombre	97	48,5
Total	200	100

**Grafico N° 6 Agrupación de las personas por sexo.**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema. 2012

#### **Análisis**

En base a los resultados que se observa se puede afirmar que el 51.50 % pertenece al género femenino y el 48% corresponde al género masculino.

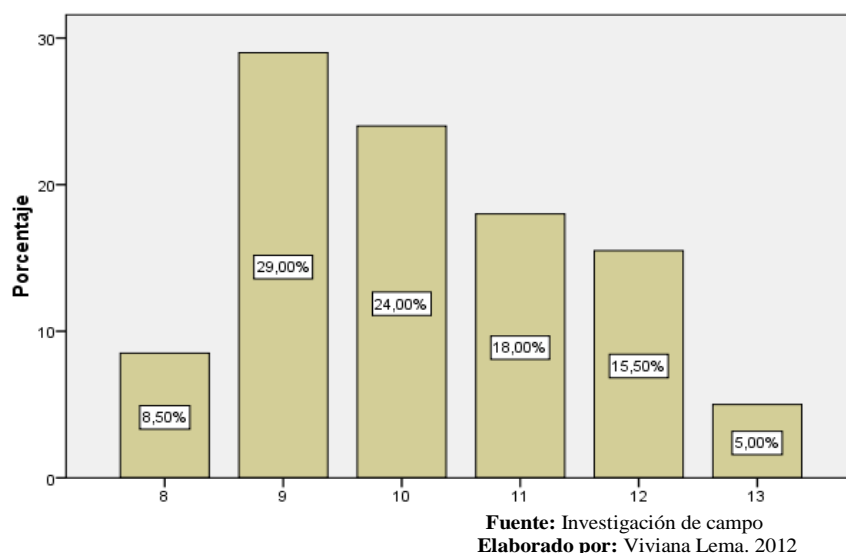
#### **Interpretación**

Se puede manifestar que la mayor parte de la población pertenece al género femenino.

**Cuadro N° 3 Agrupación de las personas por edad**

Edad	Frecuencia	Porcentaje
8	17	8,5
9	58	29
10	48	24
11	36	18
12	31	15,5
13	10	0.5
Total	200	100

**Grafico N° 7 Agrupación de las personas por edad**



### **Análisis**

En base a los resultados obtenidos se observa que el 29% de la población tiene la edad de 9 años entre hombres y mujeres y un porcentaje bajo que es el 5% tienen la edad de 13 años.

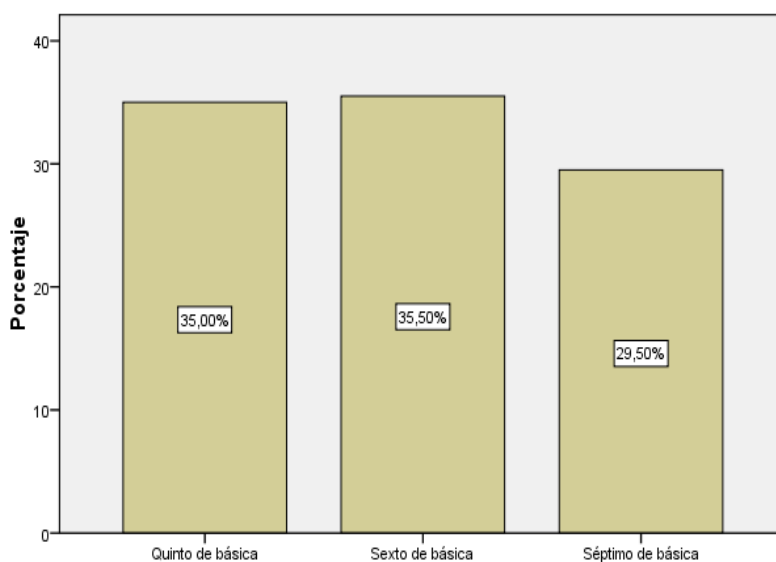
### **Interpretación**

En base a la encuesta realizada se pudo notar que la mayor parte de los niños están entre la edad de 9 a 12 años y también obteniendo un porcentaje menor de los niños que tienen 8 y 13 años de edad.

**Cuadro N° 4 Agrupación de las personas por el año de educación**

	Frecuencia	Porcentaje
Quinto de básica	70	35
Sexto de básica	71	35,5
Séptimo de básica	59	29,5
Total	200	100

**Grafico N° 8 Agrupación de las personas por el año de educación**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema. 2012

### **Análisis**

En base a los resultados obtenidos que se observan en el cuadro se puede decir que el 35,0% corresponden a quinto año de educación básica, el 35,5% pertenecen a sexto año y el 29,5% pertenece al séptimo año de educación básica.

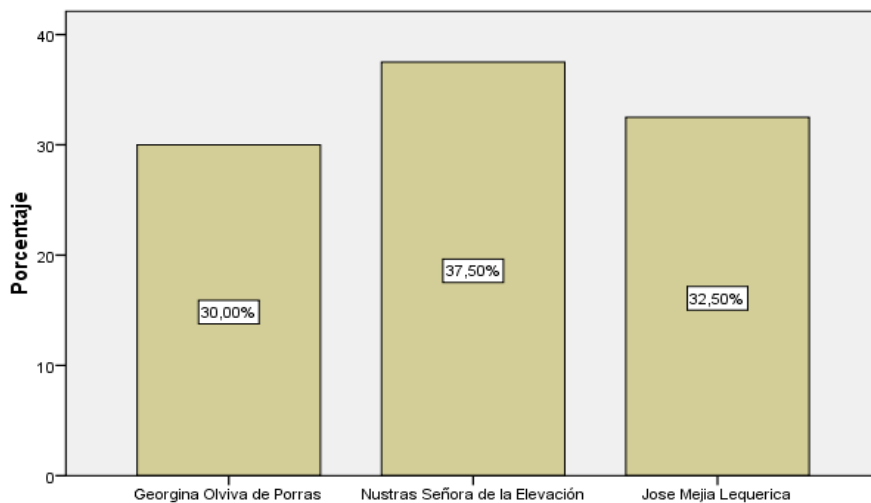
### **Interpretación**

El total de los niños están conformados por hombres y mujeres los mismos que se educan en los centros educativos del sector alto de la Parroquia Santa Rosa.

**Cuadro N° 5 Agrupación de las personas por escuelas**

	Frecuencia	Porcentaje
Georgina Oliva de Porras	60	30
Nuestra Señora de la Elevación	75	37,5
José Mejía Lequerica	65	32,5
Total	200	100

**Grafico N° 9 Agrupación de las personas por escuelas**



**Fuente:** Investigación de campo  
**Elaborado por:** Viviana Lema. 2012

### **Análisis**

En base a los resultados se pudo verificar que el 30,0% corresponde a la escuela Georgina Oliva de Porras, el 37,5% a la escuela Nuestra Señora de la Elevación y el 32,5 corresponde a la escuela José Mejía Lequerica.

### **Interpretación**

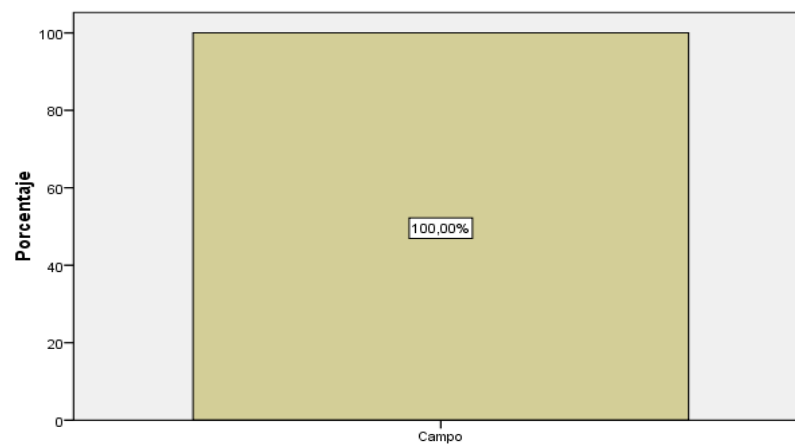
En esta investigación se pudo comprobar que en la escuela Nuestra Señora de la Elevación es donde existe mayor número de estudiantes los mismos que son educados entre hombres y mujeres.



**Cuadro N° 6 Agrupación de las personas por el sector en donde vive.**

	Frecuencia	Porcentaje
Campo	200	100

**Grafico N° 10 Agrupación de las personas por el sector en donde vive.**



**Fuente:** Investigación de campo  
**Elaborado por:** Viviana Lema. 2012

## **Análisis**

En los resultados obtenidos se verifica que el 100% de los estudiantes pertenecen al sector rural.

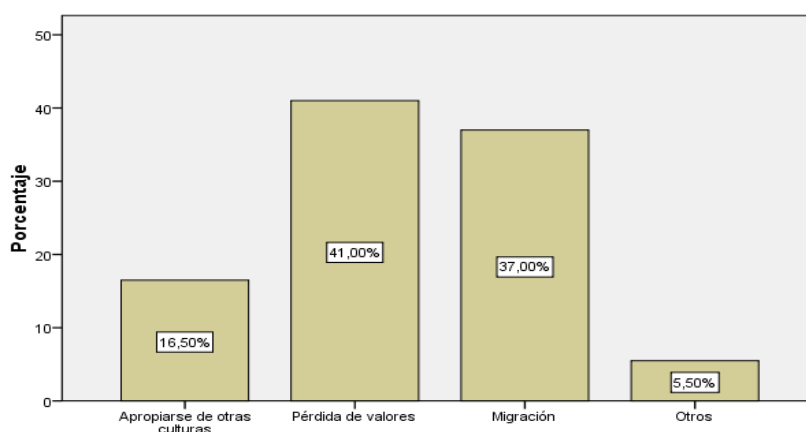
## **Interpretación**

En esta investigación se puede identificar que el 100% de los niños se educan en el campo los mismos que estudian en los establecimientos más cercanos a su domicilio.

**Cuadro N° 7 Consecuencias que trae la pérdida de la cultura**

	Frecuencia	Porcentaje
Apropiarse de otras culturas	33	16,5
Pérdida de valores	82	41
Migración	74	37
Otros	11	5,5
Total	200	100

**Grafico N° 11 Consecuencias que trae la pérdida de la cultura**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema. 2012

### **Análisis**

Se ha determinado que la pérdida de valores se ha dado en un 41%, el 37% corresponde a la migración, el 16.5 ha logrado que se apropien de otras culturas y el 5.5 de la población menciona que son otros.

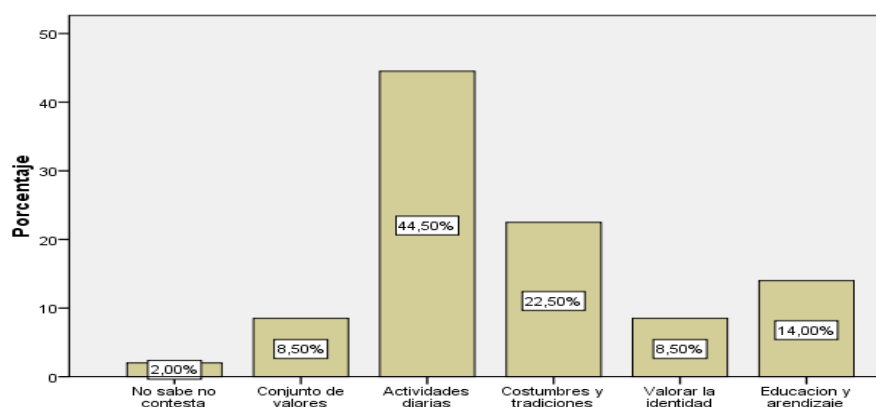
### **Interpretación**

Se ha llegado a la conclusión que existe mayor parte de pérdida de valores, seguido de la migración que ha logrado la destrucción de lazos familiares y a la vez apropiación de otras culturas, existiendo aun otros factores que impiden mantener la cultura.

**Cuadro N° 8 Que es cultura para las personas**

	Frecuencia	Porcentaje
No sabe no contesta	4	2
Conjunto de valores	17	8,5
Actividades diarias	89	44,5
Costumbres y tradiciones	45	22,5
Valorar la identidad	17	8,5
Educación y aprendizaje	28	14
Total	200	100

**Gráfico N° 12 Que es cultura para las personas**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema. 2012

### **Análisis**

En el proceso de investigación el 44.50% de la población dicen que es el conjunto de las actividades diarias el 22.50 dicen que son las costumbres y tradiciones el 14% es una educación y aprendizaje el 8.5% pertenecen al conjunto de valores.

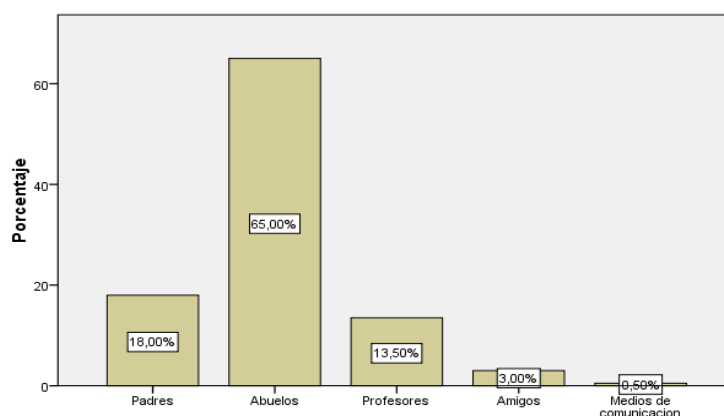
### **Interpretación**

La mayor parte de la población hace referencia que la cultura es todas las actividades diarias que realizan las personas, seguido de las costumbres y tradiciones que aun los rodea y de las que son parte en pocas ocasiones, aunque los valores también siguen siendo parte importante de su diario vivir.

**Cuadro N ° 9** Quién te transmite la cultura de sus antepasados en su comunidad

	Frecuencia	Porcentaje
Padres	36	18
Abuelos	130	65
Profesores	27	13,5
Amigos	6	3
Medios de comunicación	1	0,5
total	200	100

**Grafico N°13** Quién te transmite la cultura de sus antepasados en su comunidad



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema. 2012

### **Análisis**

En la presente investigación se ha determinado que el 65% manifiestan que los abuelos son quienes les transmiten la cultura, el 18 % pertenece a su padres y el 13.50 % a los profesores el 3 a los amigos y el 0.5 a los medios de comunicación.

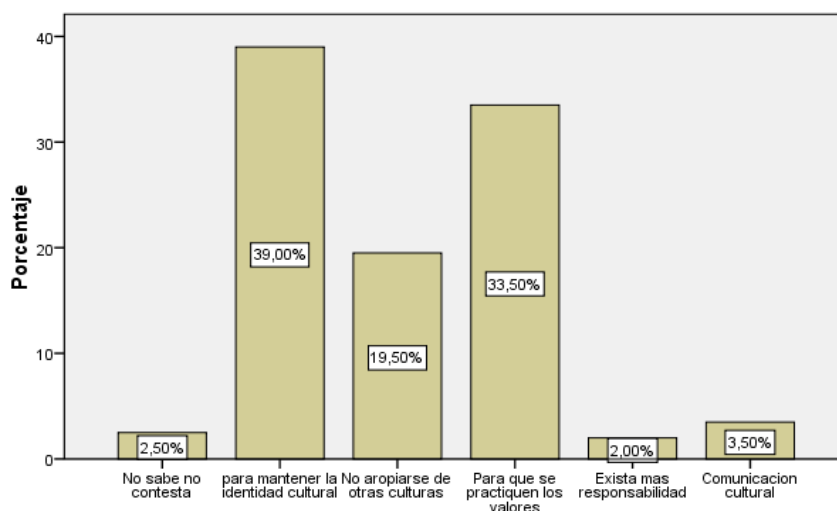
### **Interpretación**

Se puede manifestar que los abuelos son quienes les enseñan sobre cultura pero no en su mayoría seguido de los padres y profesores y por otro lado se puede decir que los medios de comunicación e información tiene poca influencia de transmitir o comentar temas sobre cultura.

**Cuadro N° 10 Importancia de valorar la identidad cultural**

	Frecuencia	Porcentaje
No sabe no contesta	5	2,5
Mantener la identidad cultural	78	39
No apropiarse de otras culturas	39	19,5
Práctica de valores	67	33,5
Mayor responsabilidad	4	2
Comunicación cultural	7	3,5
Total	200	100

**Grafico N° 14 Importancia de valorar la identidad cultural**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema.2012

### **Análisis**

Según los datos obtenidos se puede acotar que el 39% pertenece a mantener la identidad cultural el 33,5% menciona que es la práctica de valores el 19,5 % es para no apropiarse de otras culturas que comúnmente se están realizando.

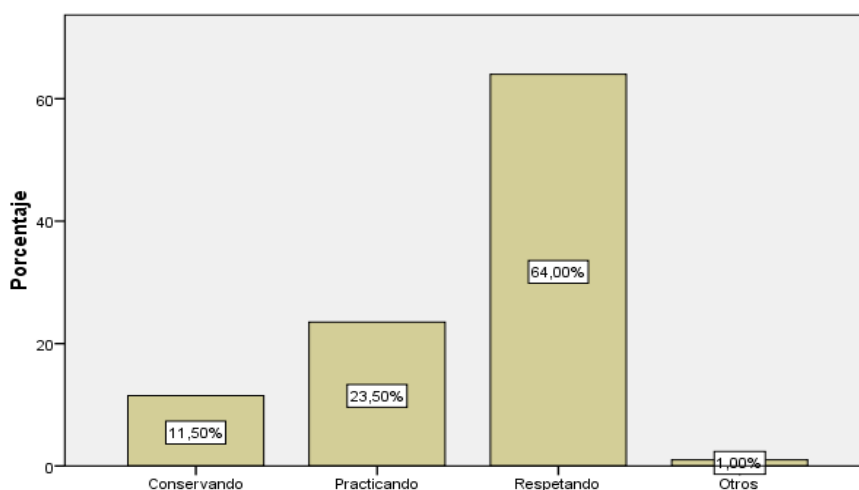
### **Interpretación**

La mayor parte de la población encuestada hace referencia a que es importante valorar la identidad cultural para impedir la apropiación de otras culturas y tener mayor influencia en la práctica de valores y responsabilidades que les pertenece.

**Cuadro N° 11 Valoración de las tradiciones de la comunidad**

	Frecuencia	Porcentaje
Conservando	23	11,5
Practicando	47	23,5
Respetando	128	64
Otros	2	1
Total	200	100

**Grafico N° 15 Valoración de las tradiciones de la comunidad**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema.2012

### **Análisis**

Según los datos obtenidos en la investigación planteada se demostró que el 64,0% de las personas respetan las tradiciones de los ancestros, el 23.5% las practican, el 11.5 dicen que aun las conservan y el 1% pertenecen a otros elementos.

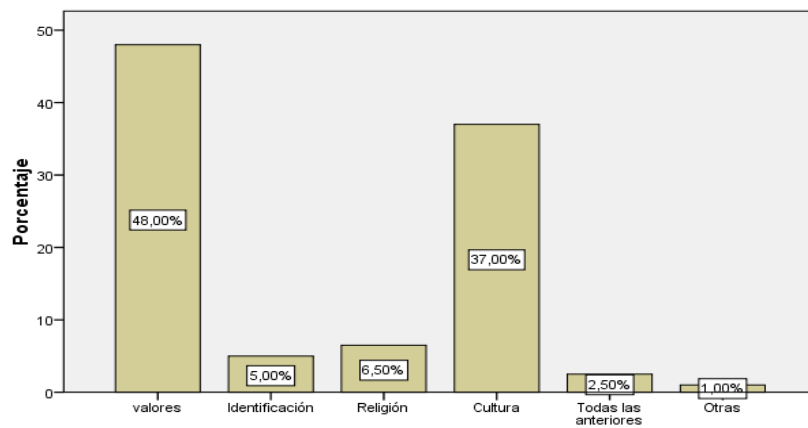
### **Interpretación**

La mayor parte de la población menciona que valoran las tradiciones con respeto y religiosidad las mismas que se mantienen en menor práctica porque ya no se las conserva como en tiempos pasados.

**Cuadro N° 12 Lo que entienden las personas por tradición**

	Frecuencia	Porcentaje
Valores	96	48
Identificación	10	5
Religión	13	6,5
Cultura	74	37
Todas las anteriores	5	2,5
Otras	2	1
Total	200	100

**Grafico N° 16 Lo que entienden las personas por tradición**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema.2012

### **Análisis**

Se ha determinado que el 48,0% de la población demuestra que las tradiciones son el conjunto de valores, el 37,0% es cultura, el 6.5% es parte de la religión y el 1,0 % dicen que son otros componentes.

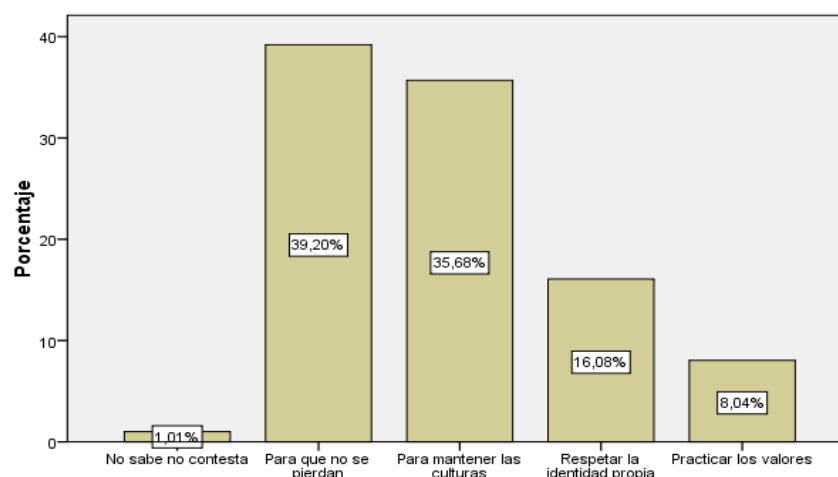
### **Interpretación**

Las tradiciones es el conjunto de valores eso lo afirman los niños a quienes les realizamos la encuesta seguido de la cultura, mientras que por otra parte dicen que también es religión e identificación de cada uno aunque también exista otros elementos que la conforman.

**Cuadro N° 13 Es importante que se practiquen las tradiciones de su comunidad**

	Frecuencia	Porcentaje
No sabe no contesta	2	1
Para que no se pierdan	78	39
Para mantener las culturas	71	35,5
Respetar la identidad propia	33	16,5
Practicar los valores	16	8
Total	200	100

**Grafico N° 17 Es importante que se practiquen las tradiciones de su comunidad**



### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación realizada el 39,0% dicen que es importante para que no se pierdan, el 35,5% es para mantener las culturas, el 16,5% es para respetar la identidad propia, el 8% es la práctica de valores y el 1% no lo sabe definir.

### **Interpretación**

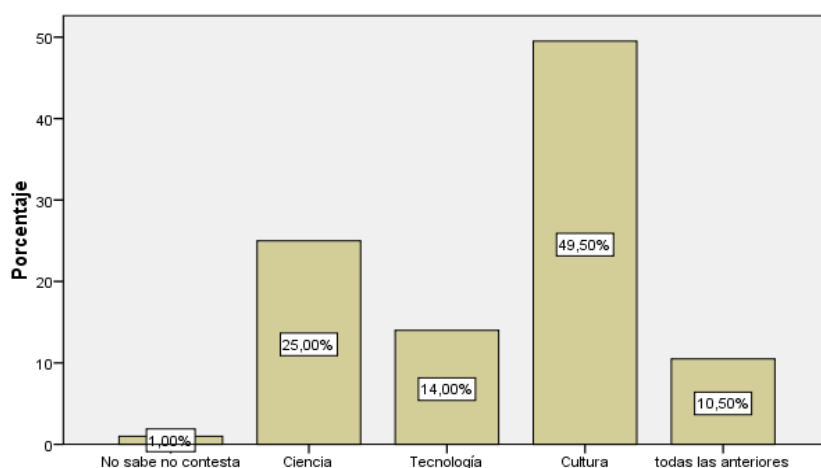
Se puede acotar que se practican las tradiciones con la condición que de esta manera no se pierdan y se sigan conservando conjuntamente con la práctica de valores es son factores importantes de una persona.



**Cuadro N° 14 Temas que creen las personas que deberían difundir los medios de comunicación para educar.**

	Frecuencia	Porcentaje
No sabe no contesta	2	1
Ciencia	50	25
Tecnología	28	14
Cultura	99	49,5
Todas las anteriores	21	10,5
Total	200	100

**Grafico N° 18 Temas que creen las personas que deberían difundir los medios de comunicación para educar.**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema.2012

### **Análisis**

En referencia a los datos obtenidos en la investigación realizada el 49,5% dicen que deben difundir temas sobre cultura, el 25% sobre ciencia el 14% sobre tecnología el 10% menciona que todas y el 1% no sabe lo que desea.

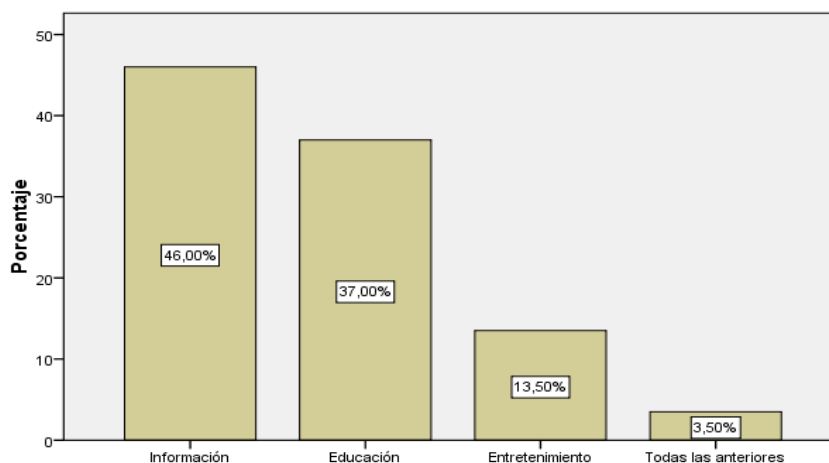
### **Interpretación**

La mayor parte de la población menciona que los medios de comunicación deberían difundir temas sobre cultura aunque también notaron que la difusión de las demás también es importante ya que el complemento de todas tiene el fin de ayudar en el aprendizaje y desarrollo de la educación de los niños.

**Cuadro N°15 Lo que las personas consideran que son los medios de comunicación.**

	Frecuencia	Porcentaje
Información	92	46
Educación	74	37
Entretenimiento	27	13,5
Todas las anteriores	7	3,5
Total	200	100

**Grafico N° 19 Lo que las personas consideran que son los medios de comunicación.**



### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 46,0% de la población dicen que los medios de comunicación son solo información, mientras que por otro lado el 37,0 % mencionan que son medios de educación y el 13,5% es entretenimiento y el 3.5 incluyen todas las opciones anteriores.

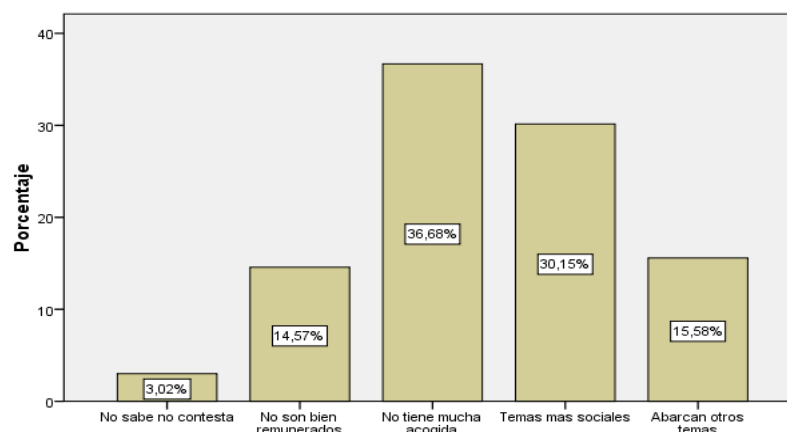
### **Interpretación**

Se puede manifestar que para la mayoría de la población los medios de comunicación son solo información, quedando como en segundo lugar la educación siendo este un ente fundamental para educar a los niños.

**Cuadro N° 16 Qué opina de los medios de comunicación que no difunden temas culturales.**

	Frecuencia	Porcentaje
No sabe no contesta	6	3
No son bien remunerados	29	14,5
No tienen mucha acogida	73	36,5
Temas más sociales	60	30
Abarcan otros temas	32	16
total	200	100

**Grafico N° 20 Qué opina de los medios de comunicación que no difunden temas culturales**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema 2012

### **Análisis**

En relación a los datos obtenidos en la investigación realizada se puede acotar que el 36.5 % pertenecen a que los medios no tienen mayor acogida el 30% tiene temas más sociales, el 14.5% mencionan que no son bien remunerados, el 16% abarcan otros temas y el 3% no define que desea.

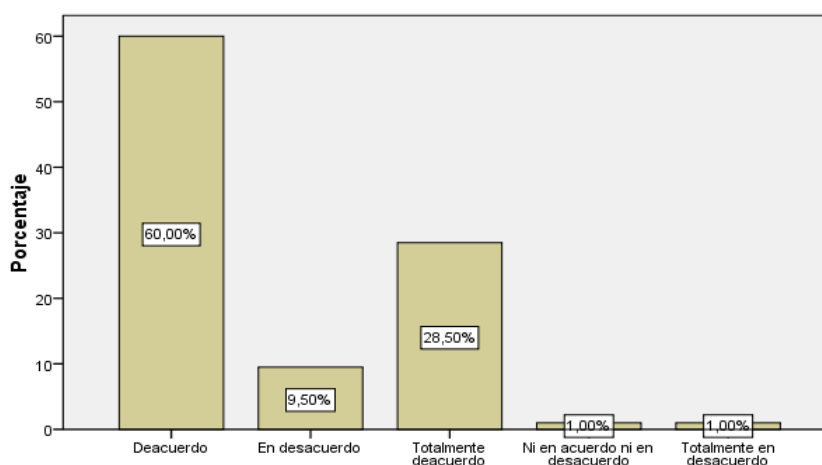
### **Interpretación**

Se menciona que los medios no difunden con mayor influencia temas sobre cultura porque son las personas mismas quienes no le dan mayor importancia, y otro factor es que no son bien remunerados por lo que dan a conocer temas sobre la actualidad.

**Cuadro N° 17 Si los medios transmitieran continuamente temas culturales ayudarían a educar**

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	120	60
En desacuerdo	19	9,5
Totalmente de acuerdo	57	28,5
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	2	1
Totalmente en desacuerdo	2	1
Total	200	100

**Grafico N° 21 Si los medios transmitieran continuamente temas culturales ayudarían a educar**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema 2012

### **Análisis**

En base a los datos obtenidos se señala que el 60,0% de la población está de acuerdo en que los medios de comunicación deben difundir temas culturales, el 28,5 está totalmente de acuerdo.

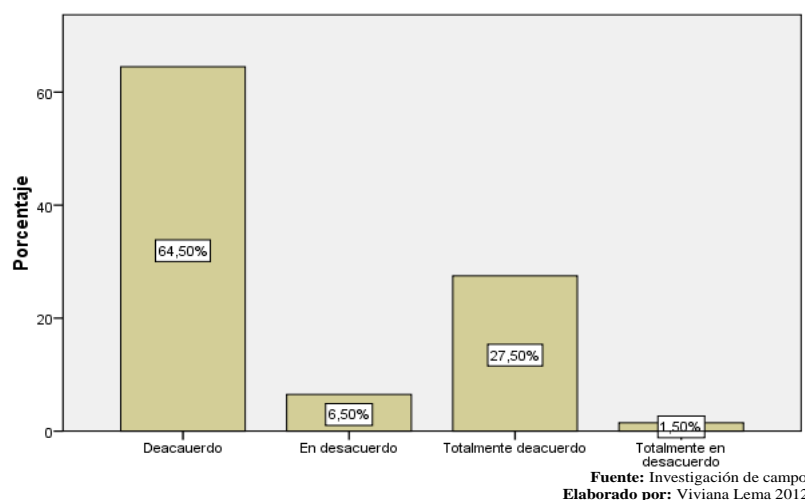
### **Interpretación**

La mayor parte de población está de acuerdo en que los medios deben difundir temas sobre la cultura y la memoria histórica esto con el fin de ayudar a rescatar la cultura y a mantener lo poco que existe de ella.

**Cuadro N° 18 Le gustaría aprender acerca de la memoria histórica y sus tradiciones**

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	129	64,5
En desacuerdo	13	6,5
Totalmente de acuerdo	55	27,5
Totalmente en desacuerdo	3	1,5
Total	200	100

**Grafico N° 22 Le gustaría aprender acerca de la memoria histórica y sus tradiciones**



### **Análisis**

Se ha determinado en la investigación realizada que el 64,5% de la población están de acuerdo en aprender contenidos sobre la memoria histórica, el 27,5 está totalmente de acuerdo mientras que el 1,5% de la población está en desacuerdo.

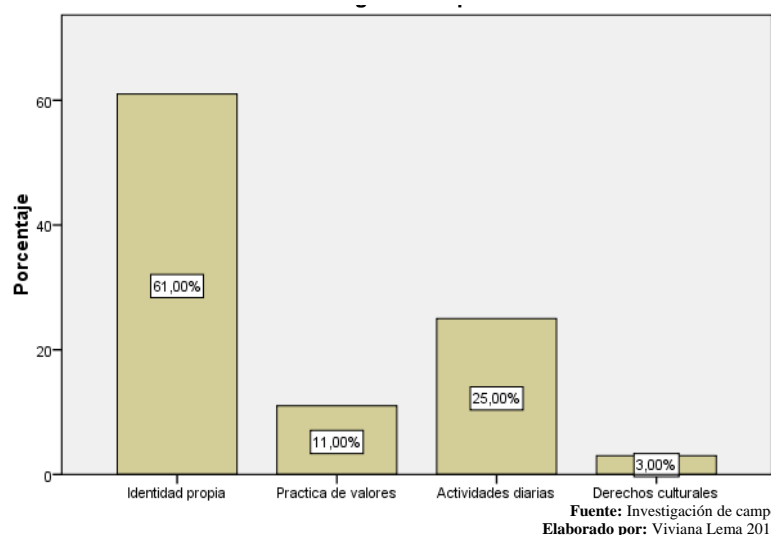
### **Interpretación**

La mayor parte de la población está de acuerdo en aprender sobre la memoria histórica y las tradiciones, aunque siempre tenga que existe un lado negativo es decir que parte de la población no se encuentran interesados en aprender estos temas ya que realizan otras actividades.

**Cuadro N ° 19 Que temas te agradaría aprender sobre cultura.**

	Frecuencia	Porcentaje
Identidad propia	122	61
Práctica de valores	22	11
Actividades diarias	50	25
Derechos culturales	6	3
Total	200	100

**Grafico N ° 23 Que temas te agradaría aprender sobre cultura.**



### **Análisis**

El trabajo de investigación realizado señala que el 61,0% de la población desea aprender sobre la identidad propia, el 25% sobre las actividades diarias, el 11% sobre la práctica de los valores y el 3% sobre los derechos culturales.

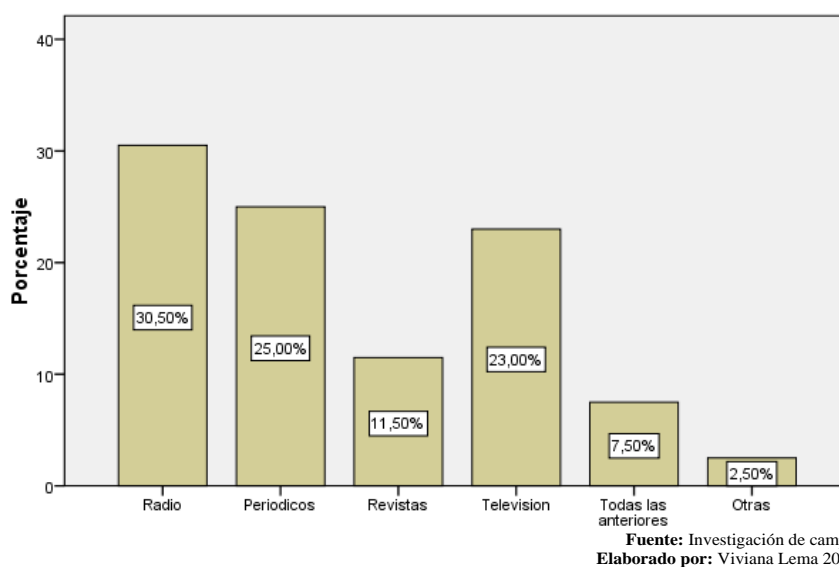
### **Interpretación**

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede señalar que la población se encuentra interesada en aprender sobre la identidad propia sin dejar de lado los valores, actividades y por supuesto los derechos que como persona le pertenece.

**Cuadro N° 20 Cual es el medio de comunicación dónde te informan sobre cultura.**

	Frecuencia	Porcentaje
Radio	61	30,5
Periódicos	50	25
Revistas	23	11,5
Televisión	46	23
Toda las anteriores	15	7,5
Otras	5	2,5
Total	200	100

**Grafico N° 24 Cual es el medio de comunicación dónde te informan sobre cultura.**



### **Análisis**

De acuerdo a los datos obtenidos en la investigación realizada se indica que el 30,5% de la población están informados por la radio, el 25% por los periódicos y el 23% por la televisión.

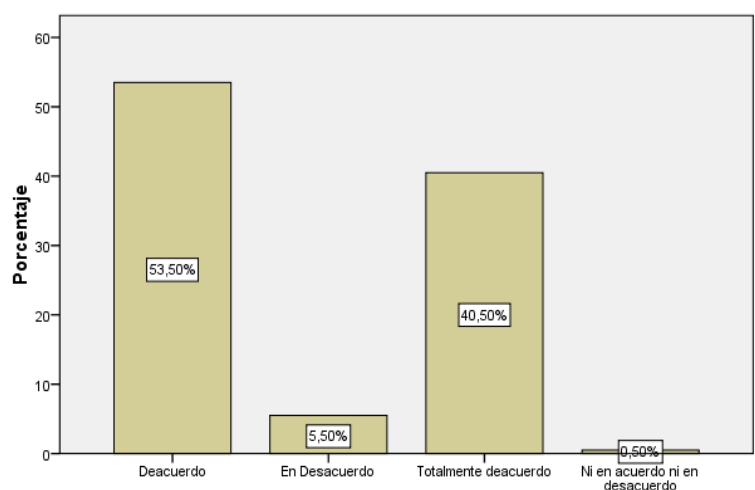
### **Interpretación**

La población indica que los medios los informa pero no en su totalidad, debería existir mayor influencia en transmitir los temas de memoria histórica para que de ese manera ayude en la educación de los niños.

**Cuadro N° 21 Al practicar las tradiciones ayudarían a que las personas valoren su identidad.**

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	107	53,5
En desacuerdo	11	5,5
Totalmente de acuerdo	81	40,5
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	0,5
Total	200	100

**Grafico N° 25 Al practicar las tradiciones ayudarían a que las personas valoren su identidad.**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema 2012

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos en la investigación realiza señala que el 53,5% de las personas están de acuerdo, el 40,5% está totalmente de acuerdo, el 5,5% está en desacuerdo y el 0,5% ni en acuerdo ni en desacuerdo.

### **Interpretación**

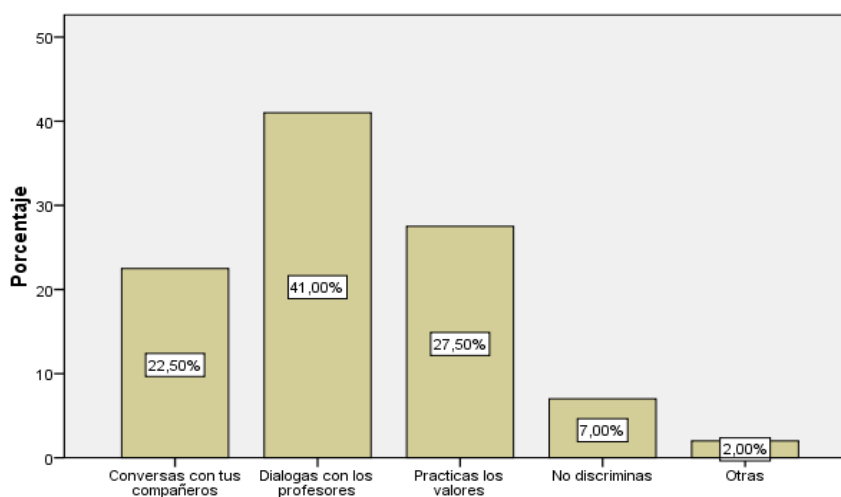
Para la población es un factor muy importante que las personas valoren su identidad y por ende las tradiciones que forman parte de su vida las mismas que desean que tenga mayor influencia en practicarlas para que no se pierdan.



**Cuadro N° 22 Qué haces en tu escuela por practicar la cultura**

	Frecuencia	Porcentaje
Conversas con tus compañeros	45	22,5
Dialogas con los profesores	82	41
Practicas los valores	55	27,5
No discriminas	14	7
Otras	4	2
Total	200	100

**Gráfico N° 26 Qué haces en tu escuela por practicar la cultura**



Fuente: Investigación de campo  
Elaborado por: Viviana Lema 2012

### **Análisis**

En base a los resultados obtenidos en la investigación realizada se puede acotar que el 41,0% de los niños dialogan con los profesores sobre cultura el 27,5% corresponde a la práctica de valores, el 22,5% conversan con sus compañeros, aunque también podemos acotar que todavía existe discriminación en gran parte de la población.

### **Interpretación**

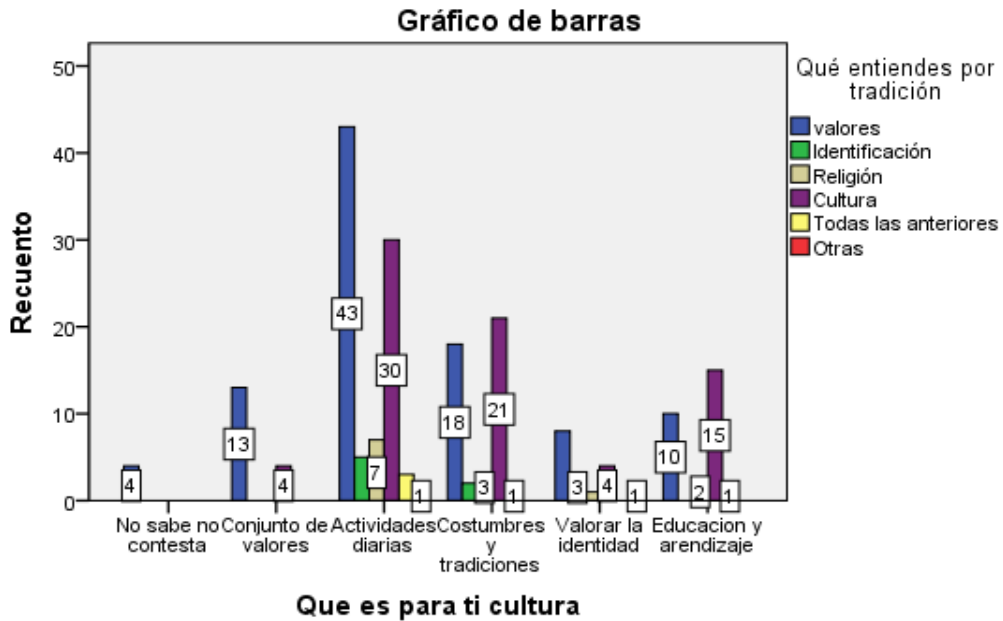
La población mencionó que por practicar la cultura dialogan con los maestros los mismos quienes deben ser un ente fundamental en la educación cultural.

## Cruce de variables

**Cuadro N° 23 Que es para ti cultura \* Que entiendes por tradición**

		Qué entiendes por tradición						Total
		valores	Identificación	Religión	Cultura	Todas las anteriores	Otras	
Que es para ti cultura	No sabe no contesta	4	0	0	0	0	0	4
	Conjunto de valores	13	0	0	4	0	0	17
	Actividades diarias	43	5	7	30	3	1	89
	Costumbres y tradiciones	18	2	3	21	1	0	45
	Valorar la identidad	8	3	1	4	0	1	17
	Educación y aprendizaje	10	0	2	15	1	0	28
Total		96	10	13	74	5	2	200

**Gráfico N° 27**



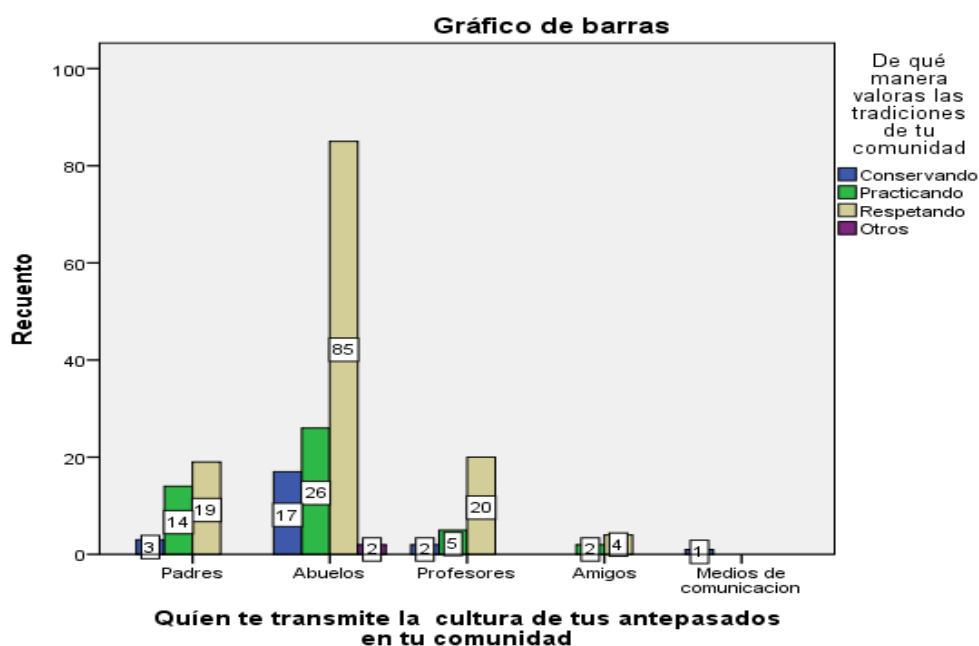
### Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede verificar que un 43 por ciento de la población investigada entiende por tradición los valores que tienen las personas, y como cultura, las actividades diarias, mientras que un dos por ciento entiende tradición como identificación y cultura como costumbres y tradiciones.

**Cuadro N° 24 Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad \* De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad**

		De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad				Total
		Conservando	Practicando	Respetando	Otros	
Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad	Padres	3	14	19	0	36
	Abuelos	17	26	85	2	130
	Profesores	2	5	20	0	27
	Amigos	0	2	4	0	6
	Medios de comunicación	1	0	0	0	1
Total		23	47	128	2	200

**Gráfico N° 28**



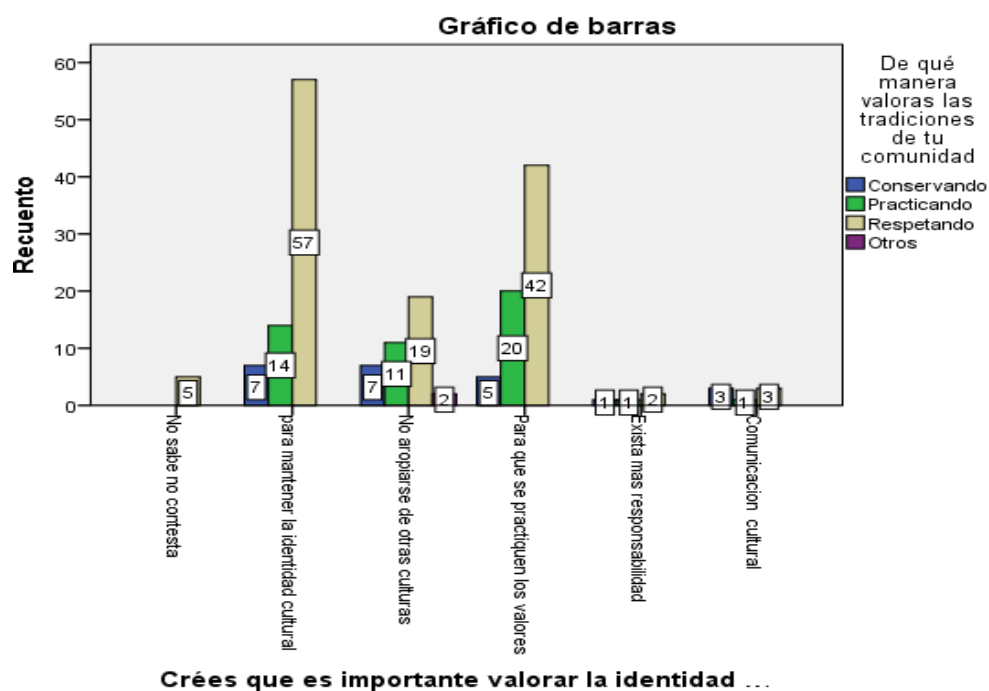
**Interpretación**

En base a los resultados obtenidos se puede acotar que un 85% valoran a las tradiciones respetándolas, por otro lado los abuelos son quienes tienen mayor influencia en comunicar a los niños sobre la cultura de los antepasados, mientras que el 1% de los medios de comunicación no valoran las tradiciones ni transmiten las culturas de los antepasados.

**Cuadro N°25 Crees que es importante valorar la identidad cultural \* De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad**

		De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad				Total
		Conservando	Practicando	Respetando	Otros	
Crees que es importante valorar la identidad cultural	No sabe no contesta para mantener la identidad cultural	0	0	5	0	5
	No apropiarse de otras culturas	7	14	57	0	78
	Para que se practiquen los valores	7	11	19	2	39
	Exista más responsabilidad	5	20	42	0	67
	Comunicación cultural	1	1	2	0	4
	Total	3	1	3	0	7
Total		23	47	128	2	200

**Gráfico N° 29**



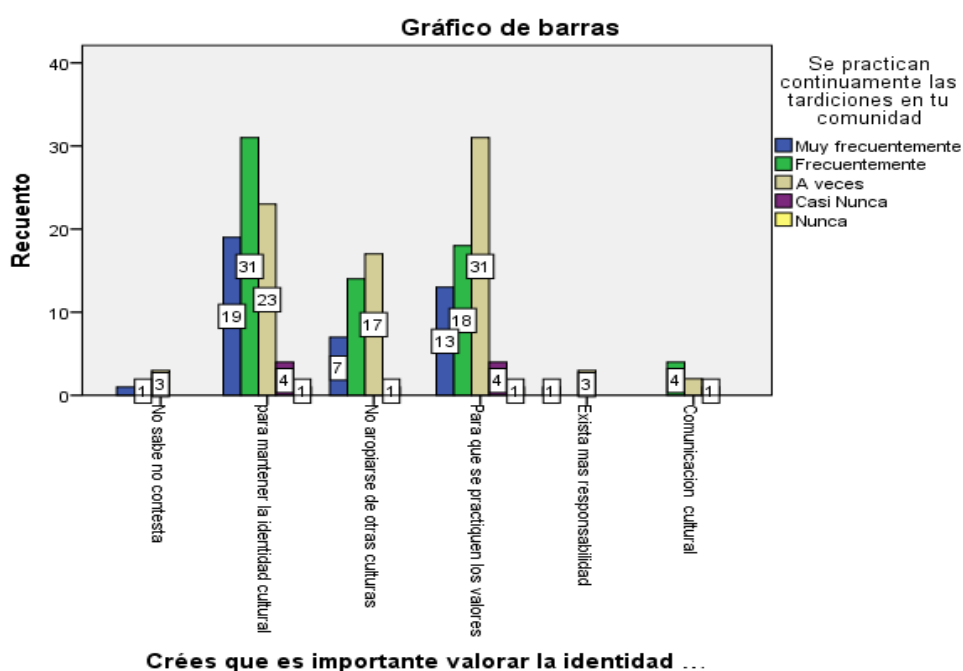
### Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se puede decir que el 57% de la población valora a las tradiciones respetando, mientras que por otro lado es importante valorar la identidad para que de esta manera se valore la cultura.

**Cuadro N°26 Crees que es importante valorar la identidad cultural \* Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad**

		Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad					Total
		Muy frecuentemente	Frecuentemente	A veces	Casi Nunca	Nunca	
Creer que es importante valorar la identidad cultural	No sabe no contesta	1	1	3	0	0	5
	para mantener la identidad cultural	19	31	23	4	1	78
	No apropiarse de otras culturas	7	14	17	1	0	39
	Para que se practiquen los valores	13	18	31	4	1	67
	Exista más responsabilidad	1	0	3	0	0	4
	Comunicación cultural	0	4	2	1	0	7
<b>Total</b>		<b>41</b>	<b>68</b>	<b>79</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>200</b>

**Gráfico N° 30**



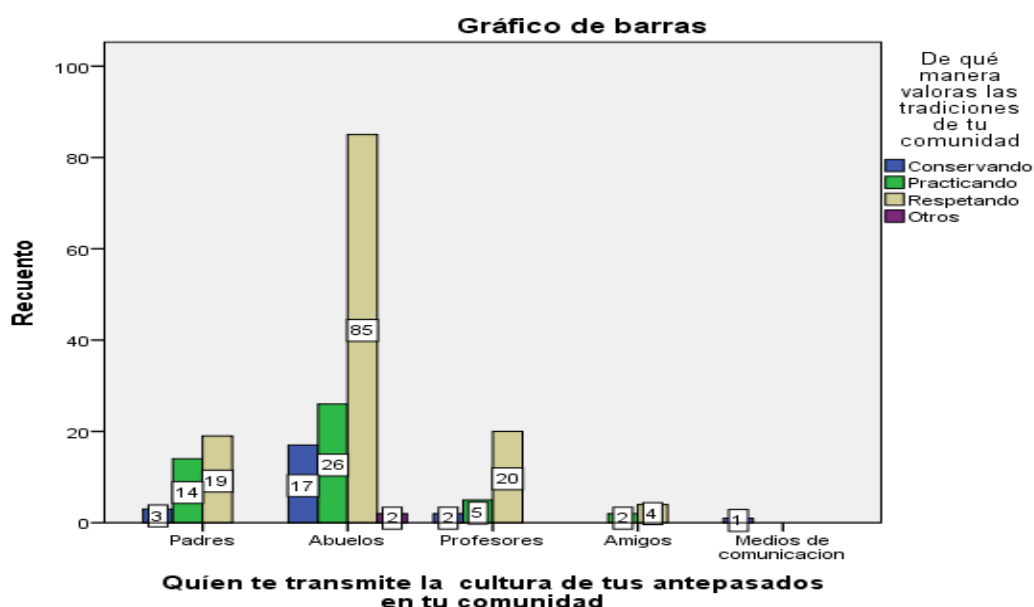
**Interpretación**

En base a los resultados obtenidos se pueden señalar que el 31% de la población menciona que frecuentemente se practican las tradiciones con el fin de mantener la identidad cultural, mientras que a la vez de un 31% menciona que a veces se las practica porque es importante valorar la identidad y por la práctica de valores.

**Cuadro N°27 Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad \* De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad**

		De qué manera valoras las tradiciones de tu comunidad				Total
		Conservando	Practicando	Respetando	Otros	
Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad	Padres	3	14	19	0	36
	Abuelos	17	26	85	2	130
	Profesores	2	5	20	0	27
	Amigos	0	2	4	0	6
	Medios de comunicación	1	0	0	0	1
Total		23	47	128	2	200

**Gráfico N°31**



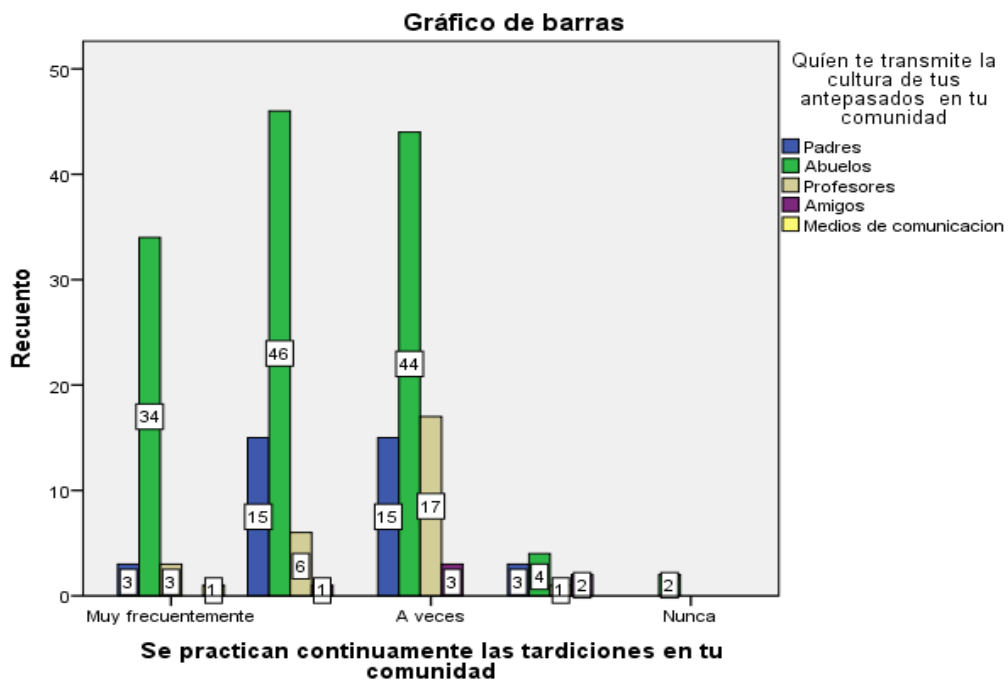
**Interpretación**

Según la investigación realizada se puede delimitar que un 85% de la población investigada valoran las tradiciones respetando, a la vez que los abuelos son quienes tienen mayor interés en difundir la cultura de los antepasados hacia los niños con el fin de mantener la identidad cultural, mientras que siguen siendo los medios de comunicación quienes no transmiten ni valoran las tradiciones ni las culturas.

**Cuadro N° 28 Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad \***  
**Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad**

		Quién te transmite la cultura de tus antepasados en tu comunidad					Total
		Padres	Abuelos	Profesores	Amigos	Medios de comunicación	
Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad	Muy frecuentemente	3	34	3	0	1	41
	Frecuentemente	15	46	6	1	0	68
	A veces	15	44	17	3	0	79
	Casi Nunca	3	4	1	2	0	10
	Nunca	0	2	0	0	0	2
Total		36	130	27	6	1	200

**Gráfico N° 32**



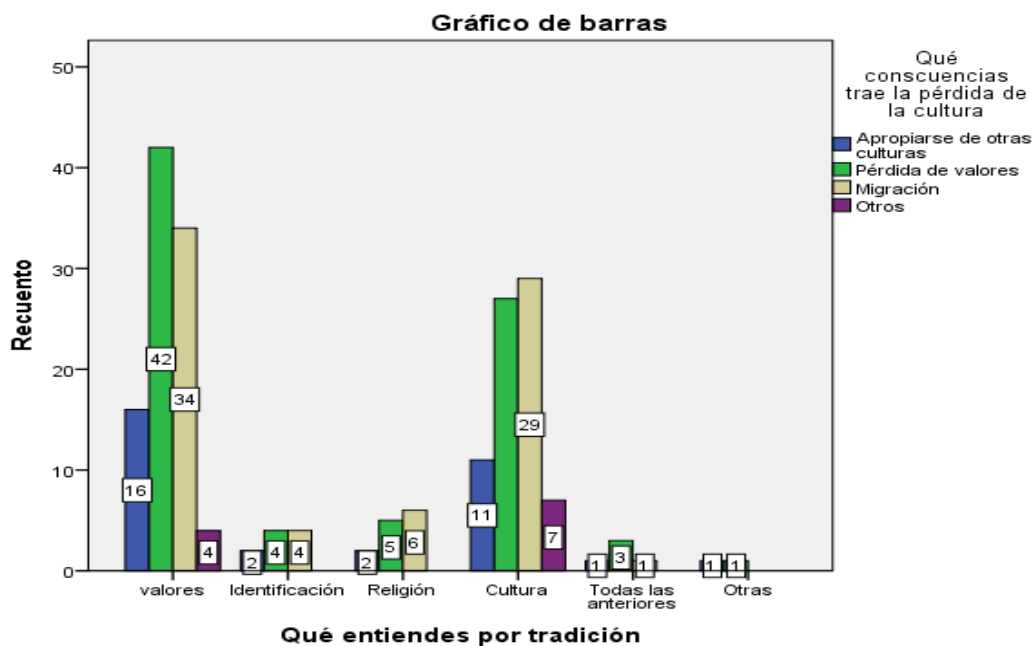
**Interpretación**

En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que el 46% de la población dice que los abuelos son quienes transmiten la cultura de los antepasados, mientras que por otra parte población hace relación que las tradiciones se las practican frecuentemente.

**Cuadro N°29 Qué entiendes por tradición \* Qué consecuencias trae la pérdida de la cultura**

		Qué consecuencias trae la pérdida de la cultura				Total
		Apropiarse de otras culturas	Pérdida de valores	Migración	Otros	
Qué entiendes por tradición	valores	16	42	34	4	96
	Identificación	2	4	4	0	10
	Religión	2	5	6	0	13
	Cultura	11	27	29	7	74
	Todas las anteriores	1	3	1	0	5
	Otras	1	1	0	0	2
Total		33	82	74	11	200

**Gráfico N°33**



**Interpretación**

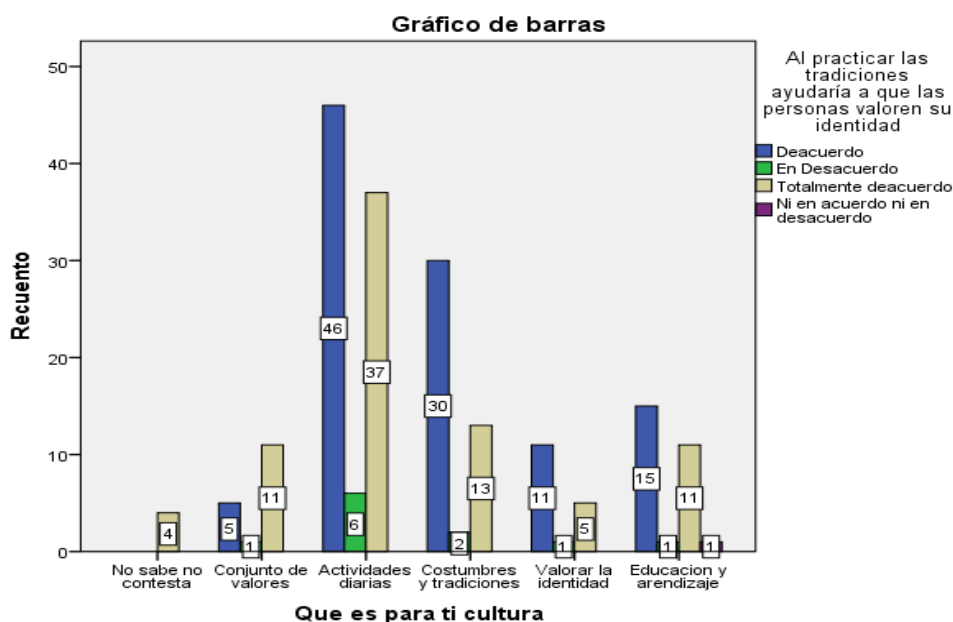
En el trabajo realizado se ha determinado que la pérdida de la cultura ha provocado en un 42% la desventaja de los valores, mientras que por otro lado se dio a entender que el concepto de tradiciones para la población es el conjunto de valores.



**Cuadro N°30 Que es para ti cultura \* Al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad**

		Al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad				Total
		De acuerdo	En Desacuerdo	Totalmente de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	
		No sabe no contesta	0	0	4	
Que es para ti cultura	Conjunto de valores	5	1	11	0	17
	Actividades diarias	46	6	37	0	89
	Costumbres y tradiciones	30	2	13	0	45
	Valorar la identidad	11	1	5	0	17
	Educación y aprendizaje	15	1	11	1	28
	<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>11</b>	<b>81</b>	<b>1</b>	<b>200</b>

**Gráfico N°34**



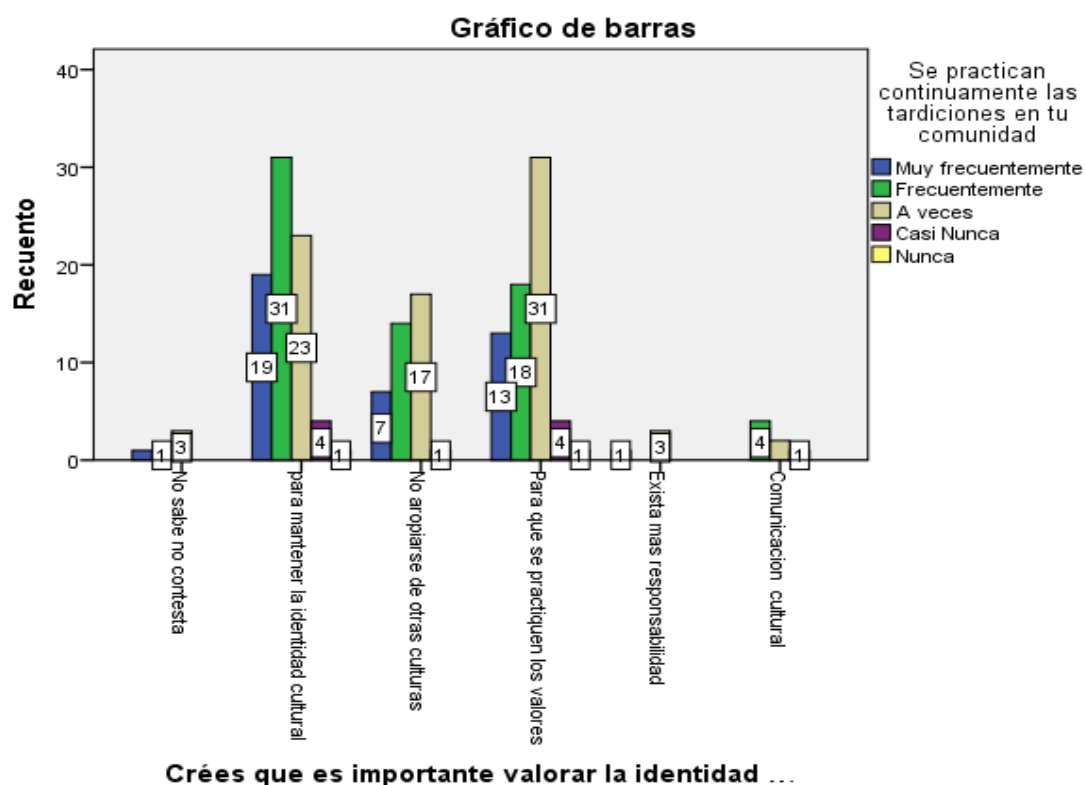
**Interpretación**

En base a los resultados obtenidos se puede indicar que 46% de la población está de acuerdo en que al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad, mientras que entienden por el conjunto de las actividades diarias que lo realizan continuamente, por otro lado el 1% no está ni en acuerdo ni en desacuerdo en realizar estas actividades.

**Cuadro N°31 Crees que es importante valorar la identidad cultural \* Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad**

		Se practican continuamente las tradiciones en tu comunidad					Total
		Muy frecuentemente	Frecuentemente	A veces	Casi Nunca	Nunca	
Creer que es importante valorar la identidad cultural	No sabe no contesta	1	1	3	0	0	5
	para mantener la identidad cultural	19	31	23	4	1	78
	No apropiarse de otras culturas	7	14	17	1	0	39
	Para que se practiquen los valores	13	18	31	4	1	67
	Exista más responsabilidad	1	0	3	0	0	4
	Comunicación cultural	0	4	2	1	0	7
	<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>68</b>	<b>79</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>200</b>

**Gráfico N°35**



## Interpretación

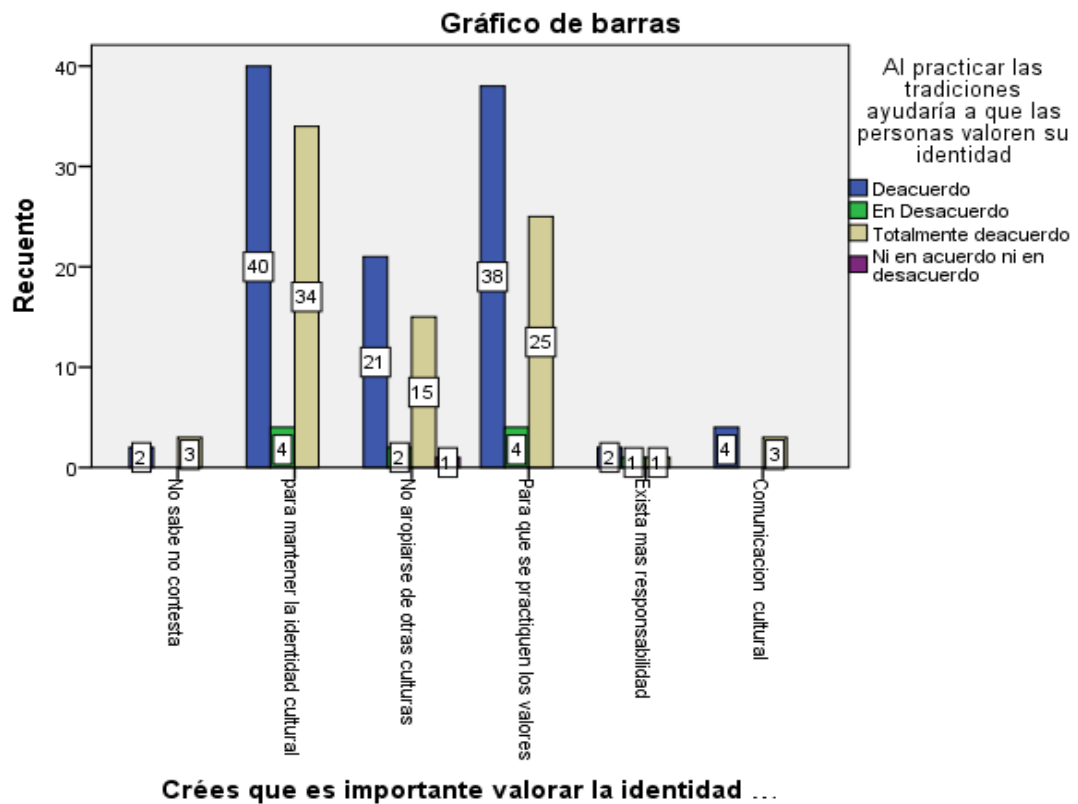
Según los datos obtenidos se puede manifestar que el 31% en ciertos lugares las tradiciones se las practican a veces, mientras que en otros se las realizan frecuentemente, por otro lado también se puede explicar que es importante valorar la identidad cultural por la práctica de valores y para no apropiarse de otras culturas

**Cuadro N°32 Crees que es importante valorar la identidad cultural \* Al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad**

		Al practicar las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad				Total
		De acuerdo	En Desacuerdo	Totalmente de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	
Creer que es importante valorar la identidad cultural	No sabe no contesta	2	0	3	0	5
	para mantener la identidad cultural	40	4	34	0	78
	No apropiarse de otras culturas	21	2	15	1	39
	Para que se practiquen los valores	38	4	25	0	67
	Exista más responsabilidad	2	1	1	0	4
	Comunicación cultural	4	0	3	0	7
<b>Total</b>		107	11	81	1	200

Fuente: Investigación de Campo  
Elaborado por: Viviana Lema

Gráfico N°36



Fuente: Investigación de Campo  
Elaborado por: Viviana Lema

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede definir que el 40% de la población encuestada está de acuerdo en practicar las tradiciones ya que esto ayudaría a que las personas valoren su identidad, mientras que por otra lado también mencionan que es importante valorar la identidad para mantener la cultura y el 1% de la población no está interesado en la información de las culturas.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Al concluir el presente trabajo investigativo se ha llegado con éxito a cumplir el objetivo general, puesto que se ha realizado el estudio sobre cómo afecta la poca valoración de las tradiciones en la memoria histórica de la Parroquia Santa Rosa

- Se determinó que existe un escaso conocimiento sobre la cultura en los niños, a la vez que se ha logrado que los temas más sociales, tecnológicos y políticos ocupen su pensamiento dejando en el pasado la cultura.
- La escasa difusión de temas culturales por parte de los padres, amigos, profesores y medios de comunicación ha provocado que los niños dejen de lado su cultura e identidad mientras que por otro lado los factores que también incluyen la poca valoración de la cultura ha sido en si la situación económica y laboral las cuales impiden un acercamiento y dialogo para difundir la cultura y disminuir el apoderamiento de otras.
- Los niños dieron a conocer que los medios de comunicación e información, no tienen mayor influencia en educar a los pequeños.
- Por lo general a todas las personas les gustaría aprender lo importante que es la cultura, la misma que se ha venido perdiendo por no darle el sentido y valor que se merecen, la práctica continua de las costumbres y tradiciones ayudarían para que sirvan de experiencia para las nuevas generaciones.

## **Recomendación**

Al haber finalizado con la investigación se recomienda que en los espacios educativos se deban brindar mayor atención a los contenidos culturales y a la recuperar la identidad propia brindando a los alumnos el suficiente material y conocimiento para conocer sobre su cultura y de esta manera impartirlo a nuevas descendencias.

- Todos los temas para la educación son de suma importancias pero hay que tomar en cuenta que la cultura demuestra la personalidad de cada uno seguido de otros temas que son parte de la educación, por eso se debe difundir en su mayoría contenidos culturales para la educación de los mismos.
- La enseñanza de la cultura por parte de los padres, profesores, amigos y medios de comunicación deberían darse continuamente para que de esta manera se llenen de conocimientos culturales y difundan a la colectividad.
- Difundir a toda la comunidad contenidos culturales para que de esa manera no quede de lado la cultura la misma que es un ente fundamental de la identidad y la vida.
- Crear medios alternativos de comunicación con contenidos culturales que eduquen a toda la comunidad en especial a los niños ya que existen escasos medios de comunicación en el campo por situación de distancia y por bajos recursos económicos y sociales
- Desarrollar mayores espacios de capacitación cultural con personas preparadas con conocimientos culturales para que difundan en las comunidades y ayuden a los niños en su desarrollo educativo para que con ello todos los niños tengan conocimiento sobre la cultura y puedan educar a los demás.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **Datos Informativos**

##### **Nombre de la propuesta**

Elaborar talleres lúdicos y artísticos, los cuales permitan al estudiante conocer y rescatar la memoria histórica como herramienta práctica dentro de la colectividad de la de la parroquia Santa Rosa.

##### **Beneficiarios**

200 Niños y Niñas

##### **Beneficiarios Directos**

Padre y Madres

Comunidad

##### **Ubicación geográfica**

**Región:** Ecuador

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Parroquia:** Santa Rosa

**Zona:** Rural

**Tiempo:** año 2012

**Entidad Ejecutora:** Vivian Lema

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

### **Antecedentes de la Investigación**

La cultura, costumbres y tradiciones son parte de una familia y la familia es fundamental en la sociedad, ante ella se ha percibido la necesidad de observar como los niños, niñas y jóvenes adoptan otras culturas que no son propias de la comunidad se busca rescatar la cultura e identidad propia de cada persona y comunidad de la parroquia Santa Rosa la misma que ayudara en los niños a valorar más su personalidad es por ello que en la ciudad de Ambato se realizó el siguiente trabajo de investigación por el desconocimiento que tienen los mismos sobre la memoria histórica y la cultura.

Puesto que cada individuo refleja una identidad diferente pero que son regidas por una misma historia, ante estos ámbitos surgió la iniciativa de generar un estudio basado en los hábitos costumbres y tradiciones culturales de los niños, y el conocimiento que ellos poseen sobre la Memorias Histórica con el fin de poder identificar los medios que pueden ser accesibles para la difusión y para explotar talentos que la sociedad en general posee, a fin de emitir una información más entretenida y que despierte el interés en toda la colectividad

Este estudio pretende dedicar sus esfuerzos en enfrentar la realidad e investigar de qué manera aplicar la teoría cultural y comunicacional en la práctica, buscando métodos para lograrlo, basándose en estrategias actuales de comunicación institucional y en su totalidad a los contenidos culturales que permitan el desarrollo educativo de los niños a través de diferentes estrategias, para lograr llegar a la mayoría de la sociedad y satisfacer su necesidad comunicacional, para continuar siendo una potencia productora de nuevas e innovadoras ideas de investigaciones culturales.

El tema a tratar es de mucha importancia ya que hablamos de una lucha profundamente lógica cultural, es decir de una lucha por conservar la identidad



social y cultural del pueblo y descubrir quiénes somos y las diversas formas en las cuales se puede explorar nuevos talentos y compartir experiencias de toda la colectividad.

### **Justificación**

La memoria histórica forma parte de nuestra cultura y conocer nos enriquece, es el saber sin grandes justificaciones, forma parte de los cimientos o pilares de una sociedad. No se puede construir, ni reformar, ni ampliar una democracia tapando su pasado, y mirando hacia otro lado por lo que hemos visto la necesidad de impulsar a los niños a que desde pequeñas edades valoren su identidad.

Es necesario tener mayor influencia en los niños para que sean ellos quienes valoren sus raíces y no las reemplacen por factores que hoy en día afectan su personalidad tanto física como psicológica

Rescatar la memoria histórica es de mucha importancia porque por medio de ello apreciaríamos nuestra identidad y reduciría el remplazo de hábitos y costumbres extranjeras de las cuales se han adueñado en gran cantidad dañando el estilo de vida original de cada individuo.

La construcción de la memoria histórica y la identidad nacional se presenta como un problema inquietante en las sociedades actuales. Sin duda en la construcción de la memoria colectiva desempeña un papel fundamental la historia escolar, en la medida en que siembra sus contenidos justamente durante la infancia y la adolescencia es por ello que se busca concientizar a los niños de esta generación para que no tomen caminos diferentes.

Sin embargo, la atención exclusiva a los aspectos humanos no nos da la verdadera dimensión de la Recuperación de la Memoria Histórica. Si no avanzan más, se quedarán en la primera fase que sólo atiende reivindicaciones individuales o de colectivos aislados. Sin tratamiento desde el punto de vista cultural aún no estamos hablando de Memoria Histórica, sino de memoria privada y de cuestiones exclusivamente humanitarias y de esto tratamos de rescatar lo mejor ,una familia culta.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar talleres lúdicos y artísticos, los cuales permitan al estudiante conocer y rescatar la memoria histórica como herramienta práctica dentro de la colectividad de la parroquia Santa Rosa.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico para identificar los problemas que causa la pérdida de las culturas y las tradiciones.
- Orientar a los niños, niñas y padres de familia a la resolución de sus problemas para mejorar la valoración de las culturas.
- Elaboración de productos comunicacionales, didácticos o artísticos sobre contenidos culturales para que los niños sean los portadores de transmitir la cultura.

### **Análisis de Factibilidad**

La propuesta planteada se muestra factible de realizar por lo que todos los factores se encuentran a favor para difundirla ya que el Estado, la sociedad y la familia son importantes en el desarrollo de los pueblos para proteger las culturas y tradiciones que son parte de un Patrimonio Cultural.

Este trabajo se realizará a través de la elaboración de talleres en los cuales se pueda apreciar varias historias culturales y descubrir un nuevo conocimiento cultural y social que permita ser inculcado en las nuevas generaciones.

El trabajo es factible porque causa interés en las personas encuestadas las mismas que desean conocer más sobre la cultura y que también les llama la atención trabajar en los talleres propuestos.

A demás de ello se busca el apoyo de instituciones que aporten a la realización de estos trabajos para que de esta manera no se pierdan las buenas costumbres culturales, también contamos con el apoyo de maestros y alumnos de la parroquia

Santa Rosa, es decir que el trabajo no tiene ningún inconveniente en ser elaborado y que a la vez estaríamos cumpliendo un tema importante que se encuentra en la constitución de valorar y respetar la cultura.

### **Socio-cultural**

La sociedad está en constante cambio y transformación por lo cual es necesario promover a la conformación de establecimientos que proporcionen espacios de difusión de culturas y la orientación entre padres e hijos para fortalecer los lazos efectivos dentro de un diálogo que complemente la práctica de valores y el aprendizaje de la misma siendo esto un ente fundamental para la solución de conflictos que pueden surgir en el desarrollo de la vida de cada personas.

### **Fundamentación Comunicacional e Intercultural.**

Este trabajo pretende que cada individuo valore de cultura y viva en armonía y ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad con los cuales interactúa para que pueda desarrollar su proyección de vida de una manera más sostenible sin complicaciones ni conflictos.

### **Legal**

Existen muchos libros, folletos decretos y acuerdos en los cuales podemos basarnos para mantener y respetar la cultura entre ellos también tenemos la Constitución de la Republica del 2008 en el artículo 56 mencionan que: Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Por otro lado el artículo 57 dice que se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será

colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afro ecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

### **Fundamentación teórica**

El trabajo con niños es muy extenso y puede llevar a varios campos de acción en algunos casos con la dificultad por el tiempo, espacio y distancia, por lo que he considerado trabajar con material didáctico y elaborar productos artísticos que llamen la atención de los niños y cause mayor interés en el aprendizaje de las culturas y valoración de las tradiciones esto con el propósito de encontrar el orden el equilibrio la sencillez y el respeto en las relaciones humanas o sociales, dentro de la familia, escuela, trabajo o en todos los ambientes de la vida.

Este trabajo pretende que cada persona valore su identidad con el fin de disminuir la apropiación de otras culturas, la discriminación, la migración, y los conflictos para que de esta manera cada individuo este en armonía con su entorno y ocupe el lugar que corresponda en la sociedad con los cuales interactúa diariamente y pueda desarrollar su aspiración de vida de una manera solidaria y sostenible.

En la actualidad es importante que los padres e hijos interactúen con mayor interés sobre la identidad cultural que les representa para que de esta manera los niños no se deriven por diferentes culturas y esto logre el abondo de las culturas y del hogar por lo que esta trabajo incluye a los niños y en si a toda la familia ente fundamental de la sociedad.

### **Concepción de niño**

Normalmente, se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia dentro de la sociedad familia y culturas donde se desarrollan como seres humanos. Uno de los aspectos que pueden ser utilizados para comprender lo que es un niño es el hecho de que no son considerados adultos y que por tanto deben ser protegidos y cuidados por aquellas personas mayores de edad quienes les inculquen deberes, derechos y responsabilidades.

### **Percepción de familia**

Es la célula del cuerpo social y la unidad básica de la organización en la sociedad, donde se considera un sistema abierto y dinámico en el cual el niño se forma y recibe las primeras informaciones, aprende actitudes y modos de percibir la realidad, construyendo así los contextos significativos iniciales. Es portadora de ideas, creencias y valores.

### **Sistema familiar**

La familia desde sus principios ha funcionado como un sistema integrado, en el cual, cada uno de sus integrantes cumple con sus roles, funciones y responsabilidades, por tal motivo esta lección tiene como fin presentar los conceptos básicos de los sistemas familiares y matrimoniales claves para la consejería familiar dentro de la sociedad y la cultura.

### **Importancia Social y cultural en el desarrollo de los niños**

El nicho del desarrollo está relacionado entre el niño y la cultura, el nicho está compuesto por tres sistemas principales que rodean al niño, el primero son las

situaciones y los espacios físicos y sociales en los que el niño se desarrolla; donde convive con niños de su edad, adultos, a estos también se les considera como formativos de su conducta social

Los tres sistemas principales que rodean al niño en el nicho del desarrollo son:

- **Las situaciones y espacios físicos y sociales en los cuales vive el niño.**

Las personas que están presentes con frecuencia en las situaciones y espacios de la vida diaria del niño influyen sobre el tipo de interacciones en las que el niño tiene la oportunidad y la necesidad de participar.

- **Las costumbres culturalmente reguladas para el cuidado y la formación de los niños.**

Aquí entra las conductas y acciones que se le implementan al niño para integrarlo a la comunidad. Las costumbres del cuidado infantil son estrategias conductuales para atender al niño en edades particulares, en un ambiente particular, es por eso que es importante incluir en su naturaleza del infante lo que debe aprender y lo que no como lo debe aprender.

- **La psicología de los adultos cercanos.**

Aquí los padres o cuidadores de los niños son quienes ejercen una concepción sobre su conducta y desarrollo, así como las orientaciones afectivas adquiridas de la experiencia de ser padre.

Dentro de estos tres sistemas considero que el desarrollo de las personas nos llevara a valorar de lo que somos, como somos, como actuamos y a donde queremos llegar y como nos vamos a desenvolver dentro de la sociedad.

La familia siempre será el principal ente de la sociedad ya que en ella nacemos y nos desarrollamos por ello es importante destacar que de ahí viene las costumbres, valores, creencias aprendidas dentro de la misma.

## **Importancia Familiar**

Es importante porque cada uno de los integrantes de ella deberían y deberán asumir sus roles con responsabilidad y autenticidad con el fin de sentir y valorar lo que somos y lo que pensamos, y porque todo lo que desarrolla la familia sirve para la construcción y aprendizaje de los niños quienes se formaran como adultos en cada una de las familias que son parte de la sociedad que están dentro de una cultura.



## MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 33

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
Uno	Planeación	Medios para cumplir los objetivos planteados	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones con el personal</li> <li>-Definir los objetivos de trabajo</li> <li>-Analizar las alternativas para aplicar y evaluar los trabajos que deben emprender para conseguir los objetivos</li> <li>-Revisar resultados para consecución de los objetivos</li> </ul>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinador</li> <li>Docentes</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora</li> <li>Impresora</li> <li>Hojas</li> <li>Copias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Coordinador</li> <li>Docentes</li> </ul>
Dos	Organización Distribución	Delegación de grupos y responsabilidades de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones con el equipo de trabajo</li> <li>-Asignar responsabilidades para desarrollar los trabajos lúdicos y artísticos</li> <li>-Distribución de contenidos culturales</li> </ul>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinador</li> <li>Docentes</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas</li> <li>Pinturas</li> <li>Material didáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigadora</li> <li>Coordinador</li> <li>Docentes</li> </ul>

Tres	Orientación y funcionamiento	Atención social, Motivación personal-grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación de trabajos</li> <li>-Ejecución de trabajos sobre contenidos de las memoria histórica</li> <li>-Fortalecimiento de los trabajos realizados</li> <li>-Difusión y complementación de los contenidos</li> <li>-Asumir el rol cultural que nos pertenece dentro de la sociedad</li> </ul>	<b>Humanos</b> Coordinador Docentes <b>Materiales</b> Infocus Televisor Hojas Pinturas Material didáctico	Investigadora Coordinador Docentes
Cuatro	Control Evaluación	Monitoreo de las actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reuniones con todo el equipo de trabajo</li> <li>-Determinar indicadores de evaluación</li> <li>-Publicación de resultados obtenidos</li> <li>-Informe de logros, avances dificultades y necesidades dentro de los talleres realizados.</li> </ul>	<b>Humanos</b> Investigadora Coordinador Docentes <b>Materiales</b> Hojas Esferos Computadora Impresora	Investigadora Coordinador Docentes

## Administración del Cronograma

Cuadro N° 34

ITEM	ACTIVIDAD	PERIODO																																															
		M1				M2				M3				M4				M5				M6				M7				M8				M9				M10				M11				M12			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48
	<b>OBJETIVO 1</b>	Realizar un diagnóstico para identificar los problemas que causa la pérdida de las culturas y las tradiciones.																																															
1	-Reuniones con el personal																																																
2	Definir los objetivos de trabajo																																																
3	-Analizar las alternativas para aplicar y evaluar los trabajos que deben emprender para conseguir los objetivos																																																
4	Revisar resultados																																																

ITEM	ACTIVIDAD	PERIODO																																															
		M1				M2				M3				M4				M5				M6				M7				M8				M9				M10				M11				M12			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48
	<b>OBJETIVO 2</b>	Orientar a los niños, niñas y padres de familia a la resolución de sus problemas para mejorar la valoración de las culturas.																																															
1	Reunión con el equipo de trabajo																																																
2	Asignar responsabilidades para desarrollar los trabajos lúdicos y artísticos																																																
3	Distribución de contenidos culturales																																																



## Presupuesto

Cuadro N° 35

<b>A.-RECURSOS HUMANOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V.UNITARIO</b>	<b>V.TOTAL</b>
Investigador	1	600	600
Coordinador	1	520	520
Docentes	2	420	840
<b>Subtotal A</b>			1960
<b>B.-RECURSOS MATERIALES</b>			
Computadora	1	900	900
Impresora	2	400	800
Infocus	2	500	1000
Televisión	1	500	500
<b>Subtotal B</b>			3200
<b>C.-MATERIALES DE OFICINA</b>			
Esperos	30	0,25	7,5
Lápiz	30	0,12	3,6
Borrador	30	0,25	7,5
Resmas de papel bond	5	4	20
Grapadora	2	5	10
Perforadora	2	5	10
Material didáctico			1000
<b>Subtotal C</b>			1058,6
<b>D.-LOGÍSTICA</b>			
Movilización			300
Copias			50
<b>Subtotal D</b>			350
<b>E.-MOBILIARIO</b>			
Mesas	5	10	50
Sillas	30	12	240
Escritorio	2	100	200
<b>Subtotal E</b>			490
<b>SUMA A+B+C+D+E</b>			7058,6
<b>TOTAL</b>			<b>7058,6</b>

## MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFIA

- GARCÍA, Suarez Guillermo. Coordinador de la agrupación española Hijos y Nietos de Españoles, fue uno de los primeros argentinos en conseguir la nacionalidad española al amparo de la Ley de Memoria Histórica, a finales de 2008.
- PRIETO, Mercedes – GOETSCHER, Ana María. (2008). El sufragio femenino en Ecuador. 1884-1940”. En Mujeres y escenarios ciudadanos. Quito: FLACSO – Sede Ecuador.
- VERGARA-VERGARA .Libro: La identidad Cultural Latinoamericana, en español.
- BALAREZO, Julio. (2003) Manual para el desarrollo del pensamiento y los valores. Segunda edición. Editorial Pio xx. Ambato.
- COSTALES, Mercedes “La memoria histórica y la cultura”
- Constitución de la República del Ecuador 2008.
- ULLOA, César. (2007).Comunicación Cultura y desarrollo. Editorial Quipus. Ciespal.Quito.
- MICUNA, Movimiento por la Identidad y la Cultura Nacional
- PREMHEX.Extremadura. El Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica en Extremadura
- BUENO, Gustavo. El catoblepas revista crítica del presente Sobre memoria histórica común.
- Plan de desarrollo Nacional del Buen Vivir.
- SOLIS, Acosta Lenin. Vida y Pensamiento. Tercera edición. Editorial Pio xx. Ambato.
- Tratado Internacional de San Salvador.
- ARIAS, GuerreroPatricio. Libro corazonar. Ediciones Abya-Yaya.Quito-Ecuador.pag.10-29.

### LINKOGRAFIA

- La Comunidad Cultural y sus historias. En línea disponible:<http://lacomunidad.elpais.com/memoria-historica/posts.atom>.
- La historia. En línea Pagnotta Chiara / <http://alhim.revues.org/index3061.html>
- Definición de la memoria histórica y la cultura. En línea disponible: <http://memoriahistorica.blogia.com>
- La memoria histórica del Ecuador. En línea disponible: <http://lacomunidad.elpais.com/memoria-historica>.
- Devolver la memoria a los que nunca perdieron. En línea disponible: [www.memoriahistorica.org](http://www.memoriahistorica.org).
- Recuperación de la memoria histórica. En línea Disponible.[www.ucm.es/info/memorias/](http://www.ucm.es/info/memorias/).
- Memoria cultural. En línea [www.banrepcultural.org/blaavirtual/memoria-historica](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/memoria-historica)
- Patrimonio cultural. En línea disponible. [www.congope.gob.ec](http://www.congope.gob.ec)
- Parroquias de Ambato. En línea disponible. [www.infocentros.gob.ec](http://www.infocentros.gob.ec)
- Desde Definición ABC: En línea disponible para el público en general. <http://www.definicionabc.com/social/familia>.

# ANEXOS



Fecha							Página	1	de	5
	<i>dd</i>	<i>mm</i>	<i>aa</i>							
<b>Universidad Técnica de Ambato</b> <b>Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales</b> <b>Unidad Operativa de Investigación</b>										
<b>Objetivo:</b>	Diagnosticar cómo incide la valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes del Cantón Ambato.									
Nº	Cuota	1	2	3	4	5				
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
<i>Preguntas de Identificación</i>										
<b>1. ¿Cuál es el sexo de la persona encuestada? (cerrada)</b>										
1. Mujer      2. Hombre										
<b>2. ¿Cuántos años de edad tiene? (abierto)</b>										
<b>3. ¿Cuál es el año de educación básica en el que te encuentras? (cerrada)</b>										
1. Quinto de básica      2. Sexto de básica      3. Séptimo de básica										
<b>4. ¿Cuál es el nombre de la escuela dónde estudias? (abierto)</b>										
1.-Georgina Oliva de Porras      2.- Nuestra señora de la Elevación										
3.-Jose Mejia Lequerica										
<b>5. ¿Cuál es el sector dónde vive? (Abierta)</b>										
1.- Ciudad      2.- Campo										

Fecha						Página	2	de	5
	<i>dd</i>	<i>mm</i>	<i>aa</i>						
<b>Universidad Técnica de Ambato</b> <b>Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales</b> <b>Unidad Operativa de Investigación</b>									
<b>Objetivo:</b>	Diagnosticar cómo incide la valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes del Cantón Ambato.								
Nº	Cuota	6	7	8	9				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>Preguntas de Investigación</b>									
<b>6. ¿Qué consecuencias ocasionan la pérdida de las culturas? ( Cerrada)</b>									
1.- Apropiarse de otras culturas      2.- Pérdida de valores      3.- Migración									
4. Otras      00. NSC									
<b>7. ¿ Qué es para ti cultura? ( Abierta)</b>									
<b>8. ¿ Quién te transmite la cultura de sus antepasados en tu comunidad ( Cerrada)</b>									
1.-Padres      2.- Abuelos      3.-Profesores      4.-Amigos									
4.- Medios de comunicación      5.- Otros      6.- Ninguno									
<b>9. ¿Crees que es importante valorar la identidad cultura? ( Abierta)</b>									

Fecha						Página	3	de	5
	<i>dd</i>	<i>mm</i>	<i>aa</i>						
<b>Universidad Técnica de Ambato</b>									
Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales									
Unidad Operativa de Investigación									
<b>Objetivo:</b>	Diagnosticar cómo incide la valoración de las tradiciones en la memoria histórica de los habitantes del Cantón Ambato.								
Nº	Cuota	10			11		12		13
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>10. ¿ De que manera valora usted las tradiciones?( Cerrada)</b>									
	1.- Conservando	2.- Practicando			3.-Respetando				
	4.- Otras								
<b>11. ¿ Què entiendes por tradición?( Cerrada)</b>									
	1. Valores	2. Identificación							
	3. Religiosidad	4. Cultura							
	5. Todas las anteriores	6.- Otras			00.NSC				
<b>12. ¿Es importante que se practiquen las tradiciones de su comunidad?( Abierta)</b>									
<b>13. ¿ Què temas crees que deberían enseñar los medios de comunicación para educar? ( Cerrada)</b>									
	1.- Ciencia	2.- Tecnología	3.- Cultura		4.- Todas las anteriores				
	4.-Otras	00.NSC							

Fecha						Página	4	de	5
	<i>dd</i>	<i>mm</i>	<i>aa</i>						
<b>Universidad Técnica de Ambato</b>									
Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales									
Unidad Operativa de Investigación									
<b>Objetivo:</b>	Diagnosticar como incide la valoración de las tradiciones en la memoria historica de los habitantes del Cantón Ambato.								
Nº	Cuota	14	15	16	17				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
<b>14. ¿Qué consideras que son para ti los medios de comunicación?( Cerrada)</b>									
1.- Informacìon      2.- Educaciòn      3.- Entretenimiento      4.- Otros									
5.- Todas alsanteriores      00.NSC									
<b>15. ¿ Qué opina de los medios de comunicaciòn que no difunden temas culturales?( Abierta)</b>									
<b>16. ¿Si los medios transmitieran continuamente temas culturales ayudarían ha educar? ( Cerrada)</b>									
1. De acuerdo      2. En desacuerdo      3. Totalmente de acuerdo									
4. Ni en acuerdo , ni en desacuerdo      5.- Totalmente en desacuerdo									
<b>17. ¿Le gustaria aprender acerca de las historias culturales y sus tradiciones?( Cerrada)</b>									
1. De acuerdo      2. En desacuerdo									
3.Totalmente de acuerdo      4. Ni en acuerdo , ni en desacuerdo									
5. Totalmente en desacuerdo									



Fotos de las encuestas realizadas



## **BOLETA DE ENCUESTAJE**

### **Preguntas de Identificación**

#### **1.- ¿Sexo de la persona encuestada? (cerrada)**

Esta pregunta es de identificación y servirá para saber la opinión tanto de los hombres como de las mujeres ya que como seres humanos tienen distintos puntos de vista, esto nos ayudaría a ver si están fallando los docentes al momento de la enseñanza hacia los niños y mostrar las destrezas que tienen cada uno por dentro, esto se lo realizara en los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa, y se cerrara bajo los siguientes códigos.

1.- Mujer

2.- Hombre

#### **2.- ¿Cuántos años de edad tiene? (abierta)**

Esta pregunta corresponde a las de identificación y servirá para determinar la opinión que tienen hombres y mujeres tanto de los que tienen más edad y de los que tienen menos edad, a la vez que nos ayudara a saber cuánto saben o lo que no saben al respecto, debido que tanto hombres como mujeres tienen distintos puntos de vista y creencia., con ello buscamos que desde niños le den mucha importancia a la cultura y tradiciones para que de esta manera valoren su identidad propia y puedan enseñar a los demás lo importante que es la cultura.

#### **3.- ¿Cuál es su año de educación? (cerrada)**

Esta pregunta es de identificación y servirá para definir cuál obtiene más conocimiento acerca de la memoria histórica, con esto queremos saber si los niños han aprendido lo que los maestros les han inculcado sobre historia y cuál es el grado de aprendizaje y auto educación de que los niños tienen desde su inicio escolar, esta pregunta se cerrara con los siguientes opciones:

1.- Quinto año de básica

2.- Sexto año de básica

3.- Séptimo año de

básica

**4.- ¿Cuál es el nombre de la escuela dónde estudias? (cerrada)**

Esta pregunta es de identificación y servirá para identificar si se está dando la misma educación en los establecimientos educativos, el aprendizaje en los centros educativos de la Parroquia Santa Rosa es muy importante porque deben saber el valor que tiene sus culturas y sobre todo si se difunde las historias y las culturas para que con ello puedan darse cuenta de lo importante que es que les eduquen acerca de memoria histórica, esta pregunta se cerrara con los siguientes códigos:

- 1.- Georgina Oliva de Porras
- 2.-Nuestra Señora de la Elevación
- 3.- José Mejía Lequerica

**5.- ¿Cuál es el sector dónde vive? (cerrada)**

Esta pregunta es de identificación y servirá para identificar quien tienen más conocimiento de la memoria histórica si los niños del centro o los niños de los alrededores de la Parroquia Santa Rosa y quien lo practica con más frecuencia los hechos culturales y la siguiente pregunta será cerrada con las siguientes opciones:

- 1.-Ciudad
- 2.- Campo

**6.- ¿Qué consecuencias trae la pérdida de la memoria histórica? (cerrada)**

Esta pregunta es de investigación y ayudara a investigar en los niños que es lo que provoca la pérdida de la memoria histórica y porque adoptan otros estilos de vida que no pertenecen a la cultura ecuatoriana, esta pregunta se cerrara con las siguientes opciones:

- 1.-Apropiarse de otras culturas
- 2.-Pérdida de valores
- 3.- Migracion
- 4.-Otros
- 00.NSC

**7.- ¿Qué es para ti cultura? (Abierta)**



Esta pregunta es de investigación de tipo abierta y servirá para saber el punto de vista tanto de hombres como de mujeres debido a que tiene distintos puntos de vista en lo que se refiere a la cultura, la misma que se cerrara con los siguientes códigos:

- |  |                               |               |
|--|-------------------------------|---------------|
| 1.- Conjunto de valores<br>y tradiciones | 2.- Ejercer una profesión     | 3.-Costumbres |
| 4.-Valorar la identidad                  | 5.-Educacion y transformación |               |
- 00.NSC

**8.- ¿Quién te transmite la cultura de sus antepasados en su comunidad? (Cerrada)**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber si se comentan historias culturales y quien lo hace o que otros contenidos están remplazando la memoria histórica con ello queremos lograr difundir a toda la comunidad temas que abarquen la cultura, y esta pregunta se cerrara con las siguientes opciones:

- |                            |             |               |            |
|----------------------------|-------------|---------------|------------|
| 1.-Padres                  | 2.- Abuelos | 3.-Profesores | 4.- Amigos |
| 5.- Medios de comunicación | 6.- Otros   | 7.- Ninguno   |            |

**9.- ¿Crees que es importante valorar la identidad cultural? (Abierta)**

Esta pregunta es de investigación de tipo abierta y servirá para saber si es necesario rescatar la identidad propia de cada persona, la misma que se ha venido perdiendo con el pasar del tiempo, a la vez plantear nuevas alternativas d recuperación de la identidad y dejar de lado la des criminación para valorar su personalidad, esta pregunta se cerrara con las siguientes opciones:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1.-Para mantener la identidad cultural<br>de otras culturas | 2.-Para no apropiarse |
| 3.- Para que se practiquen los valores<br>responsabilidad   | 4.-Para poseer más    |
- 5.-Por medio de la comunicación se difundan las culturas      00.NSC

### **10.- ¿Qué haces en tu escuela por valorar la cultura?**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber el significado que ellos le dan a una tradición que consideran que es una tradición, la difusión de las tradiciones no yodaría a diferenciar lo que es la costumbre, la cultura y otros que son importantes y se cerrara la presente pregunta con las siguientes opciones:

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1.- Conversas con tus compañeros | 2.- Dialogas con tus profesores |
| 3.- Practicas los valores        | 4.- No discriminas              |
| 5.- Nada                         | 6.-Otras                        |

00. NSC

### **11.- ¿De qué manera valora usted las tradiciones? (Abierta)**

Esta pregunta es de investigación de tipo abierta y servirá para saber si existe valoración o no de las tradiciones por parte de los niños o que otra importancia le dan ellos, tradiciones que nuestros antepasados lo realizaban con respeto y alegría, con ello queremos llevar a que la colectividad valore las tradiciones de cada comunidad, la misma que se cerrara con las siguientes opciones:

- |                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| 1.- Conservando | 2.- Practicando | 3.- Respetando |
| 4.-Otras        | 00. NSC         |                |

### **12.- ¿Qué entiendes por tradición? ( Cerrada)**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber si tiene una idea clara de lo que son las tradiciones o que significado le dan ellos sin que nadie les hubiera enseñado, esto nos ayudaría a difundir de la mejor manera lo importante que son las tradiciones dentro del hogar y la sociedad, la misma que se cerrara con las siguientes opciones:

- |             |                         |                  |
|-------------|-------------------------|------------------|
| 1.- Valores | 2.- Identificación      | 3.- Religiosidad |
| 4.- Cultura | 5.-Todas las anteriores | 6.- Otras        |

00. NSC

**13.- ¿Es importante que se practiquen las tradiciones de su comunidad? (abierta)**

Esta pregunta es de investigación de tipo cerrada y servirá para saber si existe importancia de rescatar las tradiciones o no por parte de los niños, o si ya son parte del pasado, de esta manera queremos concienciar en los infantes la importancia que son las costumbres y tradiciones dentro del hogar y se cerrara con las siguientes opciones:

1.- Para que no se pierdan      2 Para mantener las culturas      3.- Respetar la identidad

4.- Practicar los valores      00.NSC

**14.-La práctica de las tradiciones ayudaría a que las personas valoren su identidad?(Cerrad)**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber si en su comunidad se practican las tradiciones nacidas de su comunidad o si se practican otras que no son oriundas del lugar, la práctica de las tradiciones de la comunidad ayudaría a que las personas sean más originales y se cerrara con las siguientes opciones:

1.-De acuerdo      2.-En desacuerdo      3.- Totalmente de acuerdo

4.-Ni en acuerdo, ni en desacuerdo      5.- Totalmente en desacuerdo

**15.- ¿Qué temas cree que deberían enseñar los medios de comunicación para educar?**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber el punto de vista de ellos si es importante que se tome en cuenta la memoria histórica o se hable de otros

temas en particular, aunque la difusión de temas culturales ayudaría a educar a los niños, y esta pregunta se cerrara con las siguientes opciones:

- |                          |                |        |
|--------------------------|----------------|--------|
| 1.- Ciencia<br>Cultura   | 2.- Tecnología | 3.-    |
| 4.- Todas las anteriores | 5.- Otras      | 00 NSC |

**16.- ¿Qué consideras que son para ti los medios de comunicación? (Cerrada)**

Esta pregunta es de investigación y servirá para saber el concepto que ellos tiene por medios de comunicación y cuál es el trabajo que debe cumplir, y se cerrara con las siguientes opciones:

- |                                    |                          |        |
|------------------------------------|--------------------------|--------|
| 1.- Información<br>Entretenimiento | 2.- Educación            | 3.-    |
| 4.- Otros                          | 5.- Todas las anteriores | 00.NSC |

**17.- ¿Qué opina de los medios que no difunden temas culturales? (Abierta)**

Esta pregunta es de investigación de tipo abierta y servirá para saber el punto de vista que ellos tienen de los medios que no difunden este tipo de temas que son importantes para la sociedad, aunque no sean bien remunerados los medios por difundir estos temas, lo mejor sería que los medios trabajen continuamente con temas culturales y busquen la manera de ser bien recompensados, porque se considera a los medios que son un fin para educar no solo para entretener y se cerrar las siguientes opciones:

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1.-Que no son bien remunerados   | 2.- No le dan mucha acogida  |
| 3.- Hablan de temas más sociales | 4.- Abarcan diferentes temas |
| 00. NSC                          |                              |

**18.- ¿Si los medios transmitieran continuamente temas culturales ayudarían a educar?**



Esta pregunta es de investigación y servirá para saber si desean aprender temas culturales o si tiene la necesidad de aprender otros temas en particular que sean para ellos más importantes para su educación y desarrollo educativo y a la vez profesional, y la presente pregunta se cerrara con las siguientes opciones:

- |                         |                         |     |
|-------------------------|-------------------------|-----|
| 1.- Identidad propia    | 2.- Practica de valores | 3.- |
| Responsabilidad laboral |                         |     |
| 4.-Derechos culturales  | 00.NSC                  |     |

### **Glosario de Términos**

**Transculturización.-** Es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Generalmente se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos va desde una cultura "más desarrollada"

**Deculturación.-** Este término se aplica en las ocasiones en que ha habido una 'baja de cultura', cuando alguien o un grupo de personas han ido perdiendo paulatinamente el nivel de cultura que habían adquirido. Influyen varios factores específicos que dependen de las circunstancias en que cada individuo, o grupo de individuos, viva.

**Pluralidad.-** El pluralismo es un concepto que tiene aplicaciones en diversos ámbitos y que está vinculado a la pluralidad y convivencia de cosas muy distintas entre sí. Un sistema plural es aquel que acepta, reconoce y tolera la existencia de diferentes posiciones o pensamientos.

**Étnico- Cultural.-** Recursos que se han utilizado para fomentar conciertos, festivales de danza y otras celebraciones relacionadas con el folklore y la cultura vasca; asimismo, recursos económicos que se han destinado para promover trabajos de investigación relacionados con la cultura.

**Globalización.-** proceso económico, tecnológico, social y cultural a gran escala, que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unificando sus mercados, sociedades y culturas, a través de una

serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global rica:

**Memoria Histórica.**-Designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

**Ancestral.**- Algunas culturas profesan gran reverencia a sus ancestros, tanto vivos como muertos; en contraste, personas en contextos culturales más orientados a la juventud pueden mostrar un menor grado de veneración por los ancianos. En otros contextos culturales, algunas personas buscan providencia de sus ancestros fallecidos; esta práctica se conoce algunas veces como culto a los ancestros o, más precisamente, veneración de los ancestros.

**Mitología.**- Es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. También se le denomina mito a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, a una época o a una serie de creencias de carácter imaginario.

**Simbologías.**- Representación de una idea que se percibe con los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención socialmente aceptada. El símbolo no guarda semejanzas ni una relación de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla un vínculo convencional.

**Estigmatizado.**- Dejar a una persona marcada al hacerle una imputación por la que pierde o se pone en duda su honra y buena fama OBS Se conjuga como realizar

**Democratización.**-La democratización es un proceso que tiene lugar cuando se instaura en una determinada sociedad la de otros.

**Apología.**-Es el discurso que se realiza en defensa o alabanza de algo o alguien. Se trata de expresiones orales, escritas o de otro tipo que se difunden con la intención de brindar apoyo a una persona, una organización o una causa.

**Preconcebidas.-** Se aplica a la idea, opinión o concepto que se ha formado una persona acerca de una cosa de la cual no tiene un conocimiento real o experimentado.