



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.**

**Informe final de trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**TEMA: "La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha en el periodo lectivo 2012-2013"**

---

**AUTORA: Guzmán Amagua Sandra Maribel  
TUTORA: Mgs. Alicia Isabel León Ramos**

**AMBATO – ECUADOR**

**2014**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Mgs. Alicia Isabel León Ramos con cédula N. 1801332014 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ISIDRO AYORA", PARROQUIA UYUMBICHO, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013"**, considero que todo lo investigado reúne todos los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
**Mgs. Alicia Isabel León Ramos**  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en los estudios realizados durante la carrera investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
**Guzmán Amagua Sandra Maribel**

C.C: 171436783-4

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ISIDRO AYORA", PARROQUIA UYUMBICHO, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013**", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....  
**Guzmán Amagua Sandra Maribel**

C.C: 171436783-4

**AUTORA**

## **Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias**

### **Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ISIDRO AYORA", PARROQUIA UYUMBICHO, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013"** , presentada por la Sra. Sandra Maribel Guzmán Amagua egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: 2008 - 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
Lcda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

C.I. 1802308310

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
Dr. Mg. Carlos Manuel Reyes Reyes

C I.1801710102

**MIEMBRO**

.....  
Dr. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

C.I. 1801002161

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo Final de Graduación lo dedico a mi Esposo Luis, A mis padres Vicente y Blanca a mis queridos hermanos Marco, Soledad y Marcelo también a mis sobrinitos, amigos y compañeros quienes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente. Y de manera especial también lo dedico a mis queridas hijas Isabelita y Camila quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

**Sandra**

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento de mi tesis es principal es a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante.

A los catedráticos de la Universidad Técnica de Ambato por quienes he llegado a obtener los conocimientos necesarios para poder desarrollar la tesis de manera especial las siguientes personas:

Dra. Alicia León, Dra. Carmen Acurio, Dr. Carlos Reyes y a la Dra. Nora Luzardo, También a la Escuela Fiscal mixta “Isidro Ayora” por él apoyo para realizar este trabajo de investigación.

**Sandra**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| <b>PRELIMINARES</b>              | <b>Página</b> |
|----------------------------------|---------------|
| PORTADA .....                    | i             |
| APROBACIÓN DEL TUTOR .....       | ii            |
| AUTORÍA DE LA INESTIGACIÓN ..... | iii           |
| CESIÓN DE DERECHOS .....         | iv            |
| AL CONSEJO DIRECTIVO .....       | v             |
| DEDICATORIA .....                | vi            |
| AGRADECIMIENTO .....             | vii           |
| INDICE GENERAL .....             | viii          |
| RESUMEN EJECUTIVO .....          | xiii          |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> | <b>1</b> |
|---------------------|----------|

### CONTENIDOS CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|       |                                  |    |
|-------|----------------------------------|----|
| 1.1   | TEMA DE INVESTIGACIÓN .....      | 3  |
| 1.2   | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... | 3  |
| 1.2.1 | CONTEXTUALIZACIÓN .....          | 3  |
| 1.2.2 | ANÁLISIS CRÍTICO .....           | 9  |
| 1.2.3 | PROGNOSIS .....                  | 10 |
| 1.2.4 | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....   | 11 |
| 1.2.5 | PREGUNTAS DIRECTRICES .....      | 11 |
| 1.2.6 | DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....  | 12 |
| 1.3   | JUSTIFICACIÓN .....              | 12 |
| 1.4   | OBJETIVOS .....                  | 14 |
| 1.4.1 | OBJETIVO GENERAL .....           | 14 |
| 1.4.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....      | 14 |



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.1   | ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....            | 15 |
| 2.2   | FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....              | 16 |
| 2.3   | FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....                   | 24 |
| 2.4   | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....               | 26 |
| 2.4.1 | CATEGORÍA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE ..... | 29 |
| 2.4.2 | CATEGORÍA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .....   | 48 |
| 2.5   | HIPÓTESIS .....                              | 68 |
| 2.6   | SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....              | 68 |

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 3.1 | ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....             | 69 |
| 3.2 | MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....    | 69 |
| 3.3 | NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....           | 70 |
| 3.4 | POBLACIÓN Y MUESTRA .....                     | 70 |
| 3.5 | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....     | 71 |
| 3.6 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....                 | 73 |
| 3.7 | PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ..... | 74 |
| 3.8 | PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....                | 75 |

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.   | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ..... | 76 |
| 4.1  | ENCUESTA APLICADA A PROFESORES .....          | 76 |
| 4.2. | ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA .....   | 89 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS ..... | 100 |
|-------------------------------------|-----|

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

|  |     |
|--|-----|
| 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 106 |
| 5.1.1 CONCLUSIONES .....                 | 106 |
| 5.1.2 RECOMENDACIONES .....              | 107 |

**CAPÍTULO VI**  
**LA PROPUESTA**

|  |     |
|--|-----|
| 6.1 DATOS INFORMATIVOS .....                           | 108 |
| 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....                  | 108 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN .....                                | 109 |
| 6.4 OBJETIVOS .....                                    | 110 |
| 6.5 ANALISIS DE FACTIBILIDAD .....                     | 110 |
| 6.6 FUNDAMENTACIÓN .....                               | 110 |
| 6.7 MODELO OPERATIVO.....                              | 115 |
| 6.8 ADMINISTRACIÓN .....                               | 116 |
| 6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA..... | 116 |
| MANUAL (PROCESO PEDAGÓGICO TEATRAL.....                | 117 |

**MATERIAL DE REFERENCIA**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| BILBLIOGRAFÍA ..... | 156 |
| WEBGRAFÍA .....     | 159 |
| ANEXOS .....        | 160 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |    |
|--|----|
| CUADRO N. 1 : Población .....                                      | 70 |
| CUADRO N. 2: Operacionalización de la Variable Independiente ..... | 71 |
| CUADRO N. 3: Operacionalización de la Variable Dependiente .....   | 72 |
| CUADRO N. 4: Plan para la recolección de la información .....      | 74 |

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

|  |    |
|--|----|
| CUADRO N.1: Aplicar la dramatización en el PEA .....                                       | 77 |
| CUADRO N. 2: La dramatización ayuda a aprender valores .....                               | 78 |
| CUADRO N. 3: Se puede conocer la situación familiar por la actuación .....                 | 79 |
| CUADRO N. 4: La escuela debe fomentar la práctica de valores .....                         | 80 |
| CUADRO N. 5: El docente cuenta con recursos para aplicar la dramatización..                | 81 |
| CUADRO N. 6: La dramatización aporta a interacciones y formas colaborativas                | 82 |
| CUADRO N. 7: Es importante cultivar valores en los niños .....                             | 83 |
| CUADRO N. 8: La conducta de un niño demuestra su estado emocional .....                    | 84 |
| CUADRO N. 9: La dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal      | 85 |
| CUADRO N. 10: La dramatización lleva a un aprendizaje significativo .....                  | 86 |
| CUADRO N. 11: La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño..           | 87 |
| CUADRO N. 12: La dramatización cómo estrategia fortalece formación estética                | 88 |
| CUADRO N. 13: La dramatización enseña a los niños valores .....                            | 90 |
| CUADRO N. 14: La dramatización nos enseña el entorno en que vive el niño...                | 91 |
| CUADRO N. 15: Los valores se aprenden en el hogar.....                                     | 92 |
| CUADRO N. 16: La escuela debe fomentar la práctica de valores.....                         | 93 |
| CUADRO N. 17: Es importante que los padres sean ejemplo para cultivar valores en los niños | 94 |
| CUADRO N. 18: La conducta de un niño demuestra su estado emocional.....                    | 95 |
| CUADRO N. 19: La dramatización ayuda a que los niños aprendan.....                         | 96 |
| CUADRO N. 20: La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido                | 97 |

|  |    |
|--|----|
| CUADRO N. 21: Los educadores practican la interacción social .....         | 98 |
| CUADRO N. 23: En el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando.. | 99 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| GRÁFICO N. 1: Relación Causa – Efecto .....                   | 8  |
| GRÁFICO N. 2: Inclusión de redes conceptuales .....           | 26 |
| GRÁFICO N. 3: Constelación de la Variable Independiente ..... | 27 |
| GRÁFICO N. 4: Constelación de la Variable Dependiente .....   | 28 |

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

|   |    |
|---|----|
| GRÁFICO N.1: Aplicar la dramatización en el PEA .....                                       | 77 |
| GRÁFICO N. 2: La dramatización ayuda a aprender valores .....                               | 78 |
| GRÁFICO N. 3: Se puede conocer la situación familiar por la actuación .....                 | 79 |
| GRÁFICO N. 4: La escuela debe fomentar la práctica de valores .....                         | 80 |
| GRÁFICO N. 5: El docente cuenta con recursos para aplicar la dramatización..                | 81 |
| GRÁFICO N. 6: La dramatización aporta a interacciones, formas colaborativas                 | 82 |
| GRÁFICO N. 7: Es importante cultivar valores en los niños .....                             | 83 |
| GRÁFICO N. 8: La conducta de un niño demuestra su estado emocional .....                    | 84 |
| GRÁFICO N. 9: La dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal      | 85 |
| GRÁFICO N. 10: La dramatización lleva a un aprendizaje significativo .....                  | 86 |
| GRÁFICO N. 11: La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño             | 87 |
| GRÁFICO N. 12: Dramatización cómo estrategia fortalece formación estética...                | 88 |
| GRÁFICO N. 13: La dramatización enseña a los niños valores .....                            | 90 |
| GRÁFICO N. 14: La dramatización nos enseña el entorno en que vive el niño...                | 91 |
| GRÁFICO N. 15: Los valores se aprenden en el hogar.....                                     | 92 |
| GRÁFICO N. 16: La escuela debe fomentar la práctica de valores.....                         | 93 |
| GRÁFICO N. 17: Es importante que los padres sean ejemplo para cultivar valores en los niños | 94 |

|   |    |
|---|----|
| GRÁFICO N. 18: La conducta de un niño demuestra su estado emocional.....        | 95 |
| GRÁFICO N. 19: La dramatización ayuda a que los niños aprendan.....             | 96 |
| GRÁFICO N. 20: La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea<br>divertido | 97 |
| GRÁFICO N. 21: Los educadores practican la interacción social.....              | 98 |
| GRÁFICO N. 23: En el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando       | 99 |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**TEMA:** LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS VALORES ÉTICOS Y MORALES EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ISIDRO AYORA”, PARROQUIA UYUMBICHO, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013

**RESUMEN EJECUTIVO**

**AUTORA:** Sandra Maribel Guzmán Amagua

**TUTORA:** Dra. Isabel Ramos

La finalidad de la presente investigación es promover si la dramatización como una estrategia didáctica que pueda ayudar al docente a hacer su clase más dinámica de tal modo que el aprendizaje llegue a ser significativo, además que a través de esta se pueda enseñar o transmitir valores éticos y morales a los niños, es de importancia tomar en cuenta que la dramatización como instrumento didáctico aporta para el desarrollo de la competencia intercultural y su uso dentro de la educación no es algo nuevo, ésta estrategia didáctica es una competencia intercultural que surge para mejorar y ampliar la competencia comunicativa y expresiva de los niños, y si se aplica para promover la enseñanza de valores éstos proporcionarán una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejando los intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias de cada uno de los niños. En la actualidad la ley de educación promueve la enseñanza en valores ya que son la base para vivir en comunidad y relacionarse con las demás y ayudan a mejora la conducta de los estudiantes haciéndoles recapacitar sobre sus propios hechos. Además con esta estrategia educativa el docente puede darse cuenta claramente la situación familiar en la que el niño se desenvuelve, además de propiciar una enseñanza de calidad, la dramatización sirve para ayudar a los niños en su parte emocional.

**PALABRAS CLAVES:** Dramatización, Estrategia educativa, valores, ética, moral, propósitos, enseñanza, aprendizaje significativo, interculturalidad, competencia comunicativa, necesidades, sueños.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: "**La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" Provincia de Pichincha, Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía en el período lectivo 2012 -2013**". Su importancia radica en la necesidad de conocer si la institución educativa promueve estrategias didácticas que permitan la enseñanza de valores en los niños, a través de procesos que destacan la dramatización como estrategia didáctica que a más de motivar la enseñanza, conlleva al análisis de situaciones reales de manera interdisciplinaria a fin de tomar decisiones para resolver problemas con creatividad, desarrolla el trabajo cooperativo y permite emitir juicios según la representación de valores.

Este trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

**EL CAPÍTULO I: El Problema**, contiene la contextualización en sus tres niveles: Macro, Meso y Micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes de la investigación, la delimitación, las unidades de observación, la justificación y los objetivos de la investigación.

**EL CAPÍTULO II: Marco Teórico** contiene los antecedentes investigativos que se han desarrollado con relación a este tema, además se estructura con una fundamentación: Filosófica, Epistemológica, Sociológica, Metodológica, Psicológica y Legal, la red de inclusiones conceptuales, la constelación de ideas de las variables: independiente y dependiente, la pregunta directriz; que reafirma la investigación.

**EL CAPÍTULO III: Metodología** plantea que la investigación se realizará desde el enfoque crítico propositivo, de carácter cuali-cuantitativo. La modalidad

de la investigación es bibliográfica, documental, de campo, de intervención social y la asociación de variables que permitirán estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario.

**CAPÍTULO IV, Análisis e interpretación de resultados**, se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elabora las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procede al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPÍTULO V, Conclusiones y recomendaciones**, se describe las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**CAPÍTULO VI, La propuesta**; se señala el Tema, los Datos informativos los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma. Finalmente se hace constar la bibliografía que se ha utilizado como referencia en este trabajo de investigación, así como los anexos correspondientes



## **CAPITULO I**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" Provincia de Pichincha, Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía en el período lectivo 2012 -2013"

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

En los tiempos actuales en los que se está en continuo cambio es necesario crear nuevos paradigmas que tengan como elemento fundamental el dinamismo, la educación necesita una transformación radical en lo concerniente a la formación en profundidad de sus recursos humanos. Se requiere claridad en el tipo de formación que deberá facilitarse, para conformar la personalidad de los niños quiénes deben ser educados en una línea formadora planteando principios los cuales deben regir su conducta.

En el sistema educativo, es importante plantear la dramatización como estrategia metodológica de enseñanza por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo de los niños, su creatividad, el lenguaje, la expresión corporal, y las habilidades sociales.

Sin embargo, casi no existe una planificación dentro del currículo escolar en dramatización y esto provoca que esta técnica casi no sea utilizada en los centros educativos. Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades,

pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros. Los maestros deben encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchos docentes dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguros al realizarlas, o simplemente se conforman con la forma tradicional de enseñanza.

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada

*Para Richard Courtney (1968) la introducción de la dramatización en el terreno educativo es una innovación relativamente reciente cuyos orígenes se encuentran no sólo en la filosofía de Platón, Aristóteles, Rabelais y Rousseau, en la antropología, la psicología social y el psicoanálisis sino también, aunque parcialmente, en las teorías conductistas sobre la imitación, la psicolingüística y la psicología del desarrollo de Piaget. En este contexto, el autor considera la actividad dramática el centro de la educación reativa moderna ya que, en su opinión, todas las artes surgen de ella y todos los métodos científicos evolucionan de ella.*

El Modelo Educativo Nacional tiene el objetivo de iniciar un proceso formador en favor de los educadores que con verdadera vocación para transmitir una educación ideal que debe ir desde el Preescolar a la Universidad, estos son lugares y momento propicios para descubrir los valores que cada persona posee por su razón de ser, enseñar a aprender, pensar, sentir, actuar y comunicarse valorativamente, profundizando hasta llegar a los niveles meta-cognitivos, aprendiendo a aprender sobre lo aprendido; aprender sobre la reflexión de lo que se sabe, reflexión que conducirá a interrogarse sobre el por qué de las cosas y los hechos, pasando así de la dimensión cognitiva a la valorativa.

Educación en valores no es tarea fácil. La incoherencia entre lo que se dice y lo que se hace, demuestra a veces la carencia de ese valor que se cree tener. Los valores no se enseñan de memoria como una fórmula matemática, se viven. Tampoco puede ser fruto de un adoctrinamiento, no, la educación en valores se lleva a cabo mediante un proceso para comprobar cómo se concibe, se opta, se

asume y se irradia un valor una vez clarificado. Existe metodología adecuada para ayudar a los educadores y educadoras a desvelar, clarificar, reforzar, proponer modelos y formar actitudes, para que la enseñanza llegue a convertirse en educación.

Es imprescindible que el nuevo modelo educativo lleve a la utilización de una metodología que posibilite incursionar de diversas maneras en la formación de los valores. Valores y anti valores; valores concretos tales como la creatividad, la solidaridad, la responsabilidad, el diálogo, los derechos humanos, la lengua como medio de comunicación, la identidad nacional y la honestidad, entre otros, se podrán trabajar de acuerdo a planificaciones previas y adecuadas. Esta manera pedagógica de descubrir los valores existentes puede ayudar a transformar la sociedad y obtener hombres sanos, cultos, con capacidad científica, principios éticos, creativos, justos, que amen lo propio, lo nacional y también lo global, defendiendo el ambiente y que demuestre aptitudes positivas hacia la convivencia democrática, siendo solidarios, respetuosos y responsables. El educador como líder histórico, debe ser reforzado, realimentando en su formación para lograr así lo exigido en el Plan Nacional del Buen Vivir:

*El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; y el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar*

Es importante que la transformación de las prácticas pedagógicas para mejorar la calidad de la formación en valores lleve a pensar con creatividad y con claros referentes éticos. Interminables son las justificaciones que establecen las Leyes para dar sentido y fundamento a la propuesta, pero la razón más válida es el deseo de facilitar herramientas, que conjuntamente con sus vivencias, les sirvan para conocer mejor sus cualidades, valorarse en su justa medida, y proyectar hacia sus estudiantes y la sociedad, el perfil de educadores capaces de liderar su medio social y su centro educativo, y hacerse merecedores del afecto y respeto, por la expresión vivencial de sus principios éticos, es decir, sus auténticos valores.

Una problemática observada dentro de la comunidad educativa de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" es que no se pueden cubrir todas las necesidades de formación y abarcar todos los procesos para educar en valores sea por tiempo, recursos didácticos o porque los educadores no pueden asistir permanente a talleres de formación en lo que al tema se refiere. La realidad es que los valores se manejan como ejes transversales, objetivo primordial de la educación. Estos no constituyen contenidos específicos de ninguna asignatura o campo del conocimiento, sino que deben cruzar, atravesar todos los contenidos curriculares. No obstante es importante recalcar que la formación integral de los niños, incluye siempre una vertiente cognitiva, e involucra otros ámbitos como el afectivo, la toma de decisiones y el campo de la voluntad. Esto implica y abarca el mundo de los valores, los sentimientos y las actitudes. Como se puede evidenciar, el tema se presenta con ciertas dificultades que para superarlas, se requiere de un modelo adecuado a la preparación de los educadores.

Son las estrategias didácticas las que harán del hecho escolar un acto vivencial, al establecer la debida conexión entre las disciplinas de estudio y los problemas sociales del entorno, pues todo educador o educadora, quiéralo o no, en su proceso didáctico, continuamente está "atravesando" los contenidos con sus mensajes, ideas, comunicaciones. Lo importante es darse cuenta, ser consciente de lo que se está haciendo y realizarlo de manera reflexiva.

*Los docentes están escasamente profesionalizados en dos dimensiones: a) por un lado, carecen de la preparación intelectual para establecer relaciones entra-interdisciplinarias entre los contenidos de la asignatura y los Ejes Transversales (fracasan en la transversalidad temática); b) por otra parte carecen de preparación pedagógica para utilizar en sus clases métodos y técnicas que sirvan a los objetivos educativos de las enseñanzas transversales (fracasan en la transversalidad metodológica), según comenta Fernández (1998). Tomado de la página web [www.educacionenvalores.com](http://www.educacionenvalores.com)*

El uso de métodos, técnicas, estrategias y recursos adecuados, favorecerá el ambiente y propiciará el desenvolvimiento de los participantes, obteniendo con ello la expresión y desarrollo de actitudes positivas hacia la vida, que es en definitiva, la mejor respuesta para comprobar si se han logrado los verdaderos objetivos de la educación, una de esas estrategias es el uso de la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje además no es algo nuevo ésta herramienta didáctica apoya en gran medida al desarrollo de la competencia intercultural.

## Árbol de Problema

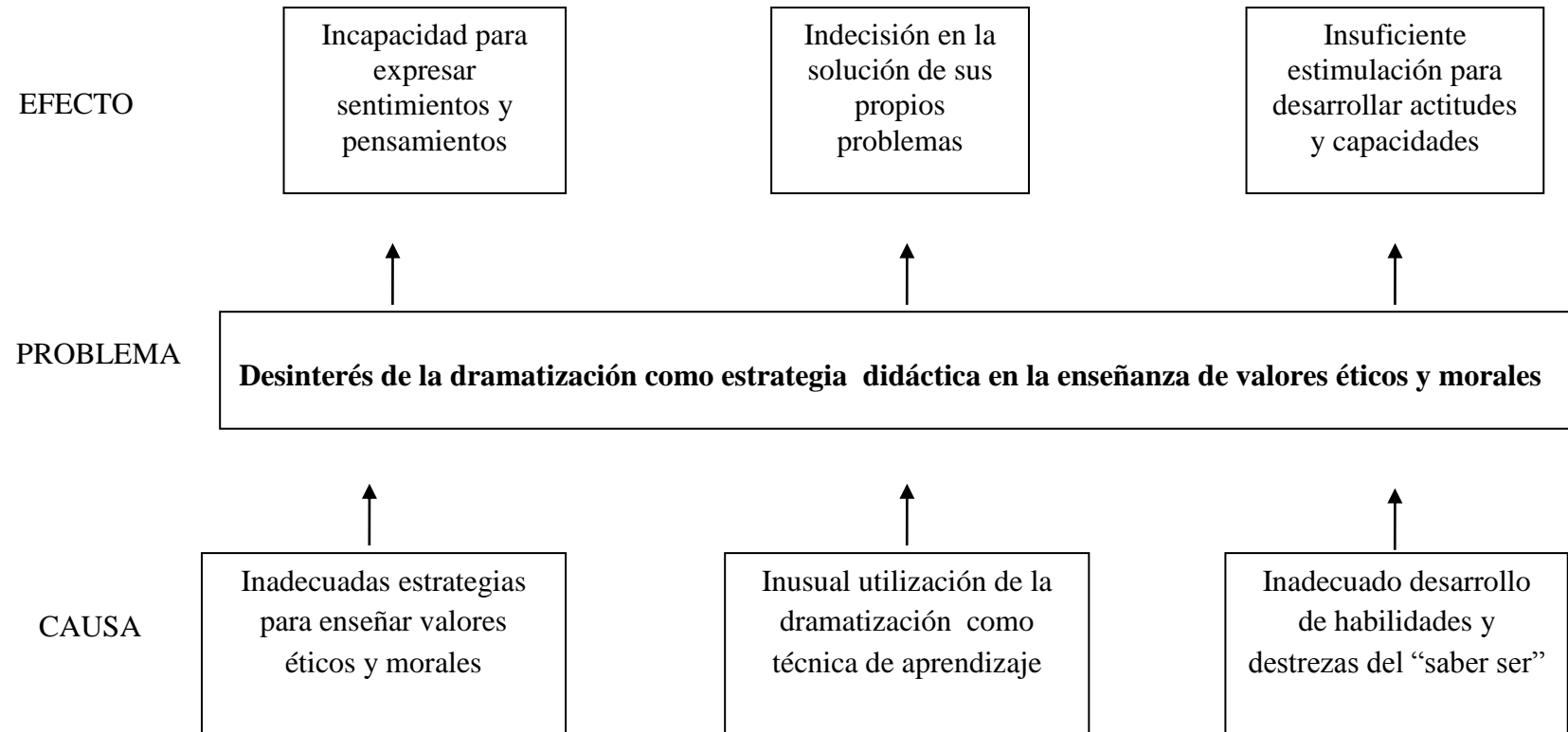


Gráfico N. 1 : Relación Causa - Efecto  
Elaborado por : Guzmán Amagua Sandra Maribel

### **1.2.2 Análisis crítico**

Se ha comprobado que algunos docentes utilizan estrategias inadecuadas para enseñar valores éticos y morales a lo largo del currículo escolar, no le dan el enfoque que debe tener dentro de cada una de las disciplinas o asignaturas, provocando que muchos niños no sean capaces de expresar sentimientos y pensamientos es decir no estén consientes de su propia realidad. Lamentablemente no todas las actividades dentro del proceso de enseñanza están dirigidas a clarificar los valores en los niños por lo tanto no se puede lograr una educación efectiva.

Todas las actividades que los maestros utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje son valiosas, pero existen muchos que no toman en cuenta a la dramatización dentro de su planificación, no le dan la importancia a la idea de que ejemplificar los hechos les ayudará en el aprendizaje del saber ser cooperativos, participativos y propositivos. El desconocimiento de su utilidad provoca que éstos no tengan un propósito en común, que el trabajo en equipo no sea constante, jamás podrán expresar sus problemas ya que carecen de vivencias. La dramatización ayudaría a los maestros a entender el comportamiento de los estudiantes.

Otro gran problema que se puede evidenciar es que muchos maestros no logran desarrollar en sus estudiantes las habilidades y destrezas afectivas “saber ser”, por lo tanto no brindan a sus niños la oportunidad de desarrollar actitudes y capacidades, para desenvolverse con facilidad en los diferentes problemas que a diario ellos enfrentan, es decir no estimulan el autoestima de los estudiantes lo que no permite que éstos continúen con el pensamiento de sentirse seres inferiores, incapaces de culminar sus estudios, esto ha provocado una gran deserción de estudiantes de los centros educativos, la falta de valores vuelve a los seres humanos materialistas, no logran ver más allá de lo que se puede lograr siendo personas íntegras en todo sentido tanto intelectual como moral.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no aplican los maestros actividades novedosas como lo es la dramatización será muy difícil clarificar los valores que los niños poseen o desconocen, es importante que se den cuenta que para lograr entender a los niños todos los métodos son válidos; no es fácil hacer que el proceso de enseñanza sea flexible, ya que no todos los docentes desean trabajar o enseñar más de lo que la ley de educación pide, esto es cuestión de que el docente desee ayudar a sus estudiantes incorporando diversos procedimientos para lograr una educación efectiva y afectiva.

Si los maestros no aplican dicha estrategia no podrán evitar fracasos y frustraciones; no desarrollarán actitudes positivas frente al aprendizaje y hacia los compañeros; además no servirá de base para la transferencia hacia otros aprendizajes superiores que necesitará en otros niveles. Frente a este requerimiento es necesario el desarrollo del proyecto sobre el estudio e importancia de la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza del saber ser.

La educación debe tener como fin el facilitar la visión general de lo que se pretende lograr en el desarrollo del niño, si no es así, no se puede conceptualizar el proceso de enseñanza, tomando en cuenta que siempre deben estar encaminados a ayudar a los niños a manifestarse abiertamente con claridad y sin temores para poder corregir cualquier actitud negativa a tiempo, si no se enfatiza en el cultivo de valores tanto éticos como morales los niños en una futuro serán seres aislados, retraídos que no aceptan o no pueden compartir ni colaborar con compañeros o en las actividades a desarrollarse durante la clase.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿En qué forma índice la dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general



básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" de la Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha en el período lectivo 2012 -2013"

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Qué metodología se debe aplicar para diseñar una planificación dentro del currículo donde la dramatización se pueda utilizar como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales?
- ¿Cuándo es posible utilizar la dramatización como estrategia didáctica para involucrar todos los requerimientos que la educación exige en la integración del saber?
- ¿Qué recursos se debe interrelacionar para diseñar una propuesta de apoyo para que los maestros apliquen la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica?

### **1.2.6 Delimitación de la investigación**

**CAMPO:** Educación General Básica

**ÁREA:** Pedagogía

**ASPECTO:** Educación en valores a través de la dramatización como estrategia didáctica

#### **Delimitación Espacial**

La investigación se realizará en los espacios físicos escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" de la Parroquia Uyumbicho"

## **Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se desarrollará durante jornadas de trabajo en el año lectivo 2012 – 2013.

## **Unidades de Observación**

- DOBE
- Estudiantes
- Profesores

### **1.3 Justificación**

El tema del trabajo de investigación nace por la necesidad de incentivar a los docentes nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo es la dramatización para fortalecer los valores éticos y morales en los niños que se encuentran en cuarto año de educación general básica, aplicando estrategias y recursos adecuados que vayan dirigidos a una preparación que favorecerá el ambiente y propiciará el desenvolvimiento de los niños, obteniendo con ello la expresión y desarrollo de actitudes positivas hacia la vida, que es en definitiva, la mejor respuesta para comprobar si se han logrado los verdaderos objetivos de la educación.

La **importancia** de la investigación radica en la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para enseñar valores éticos y morales a los niños para lograr un desarrollo que involucre todos los procesos de aprendizaje obteniendo cada día un mejor comportamiento y desenvolvimiento en la sociedad, además esto posibilitará un buen desarrollo cognitivo y actitudinal.

La **utilidad** del proyecto es beneficiar al investigador, a los niños, y docentes, el presente trabajo implica utilizar la dramatización como una serie de estrategias que permiten la integración entre las diferentes áreas educativas y del currículo

regular. Por un lado, permite que los maestros adapten metodologías y estrategias de trabajo para hacer eficaz su intervención, y por otro, niños con un buen desarrollo en valores éticos y morales logrando aplicar el plan nacional del buen vivir.

Lo **interesante** es aplicar la dramatización como estrategia didáctica para lograr en los niños la comprensión y aprendizaje de los valores en forma divertida y vivencial y así ayudar a que su desarrollo sea integral tanto en lo cognitivo como en lo emocional

La investigación tiene como **impacto** dar cumplimiento a la **misión** del a la misión de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" "ser conocidos por nuestro liderazgo educativo, eficiencia administrativa, docente e infraestructura, consolidando el compromiso institucional de crear oportunidades nuevas que permitan el crecimiento personal de los componentes de la trilogía educativa a través del desarrollo de habilidades, destrezas, competencias, actitudes y valores que permita incorporarlos en la sociedad del conocimiento para contribuir en el desarrollo investigativo y productivo del cantón y del país". De la misma manera se considerará la **visión** del centro educativo la cual es "convertirse en la mejor Institución Educativa del cantón, que ofrezca un servicio educativo de calidad e innovador a la vanguardia de los avances científicos y tecnológicos, priorizando los valores humanos, patrióticos y socioculturales, construyendo una sociedad más humana, responsable, competente, productiva acorde a la realidad y desafíos que tiene la sociedad".

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con los elementos humanos: estudiantes, personal docente y su entorno natural y familiar.

Además del investigador los **beneficiarios** serán los niños y la comunidad, por ello, se requiere aplicar la investigación a través de técnicas participativas y comunitarias, de esta manera la utilización de la dramatización como estrategia didáctica nace como una experiencia educativa que permita el desarrollo de los

valores éticos y morales de los niños que aprenderán a ser participativos, colaboradores y expresivos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora"

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela
- Seleccionar estrategias que impliquen a la dramatización como técnica didáctica de la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica.
- Diseñar guiones para aplicar la dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales a los niños de cuarto año de educación general básica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

La presente investigación busca la formación en valores de los niños, plantea un aprendizaje significativo a través de estrategias didácticas que promuevan en los estudiantes la aplicación, entendimiento y práctica de valores en su vida cotidiana por medio de la dramatización para lograr el objetivo principal de la investigación que es el desarrollo de destrezas, habilidades y aptitudes con el uso adecuado de métodos, técnicas, estrategias y recursos, lo que favorecerá el ambiente y propiciará el desenvolvimiento de los niños, obteniendo con ello la expresión y desarrollo de actitudes positivas hacia la vida, que es en definitiva, la mejor respuesta para comprobar si se han logrado los verdaderos objetivos de la educación.

El tema de la presente investigación se consultó en las principales bibliotecas de las Universidades de la ciudad de Quito, que ofertan carreras en Ciencias de la Educación, donde se encontró en la Universidad Técnica Equinoccial UTE un trabajo de investigación con el tema: **“Estrategias Metodológicas, para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 A 5 Años, mediante la Literatura infantil, en Centros Educativos del sector sur de Quito”** la autora de ésta investigación realizó un diagnóstico sustentado en la información de los centros infantiles que permitan identificar si las educadoras utilizan la literatura infantil como recurso para el fortalecimiento de valores y en los resultados obtenidos se recomienda que en la actualidad, se debe desarrollar en los centros infantiles estrategias metodológicas mediante la literatura infantil que permitan el fortalecimiento de valores en los niños y niñas de 4 a 5 años además es importante

en el proceso educativo la participación de padres y madres de familia siendo portadores de buenos ejemplos y los valores no se adquieren de un día para el otro, requiere de un largo proceso que permitirán a los niños y niñas convivir en una sociedad en la cual aprendan a equilibrar sus deseos personales con la necesidad del grupo social (familia, vecindario, escuela, sociedad). Otro tema fue encontrado en la USQ (Universidad San Francisco de Quito) con el tema: **“El teatro como vehículo de educación para explorar las relaciones existentes entre el pasado, presente y futuro”** en la que la autora resalta el propósito de estudio fue demostrar que la educación a través del arte es un gran aporte para la formación general del ser humano y estimula el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas y prácticas, concluyendo que el arte conjuga un inmenso ramo de emociones a través de las cuales el aprendizaje se hace más fácil y entretenido.

De lo investigado en las diferentes universidades, internet y el Ministerio de Educación se determina que todos los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad basada en el respeto mutuo y por el medio donde se desenvuelven dando prioridad a términos de inclusión y equidad. Desarrollando en ellos estrategias que aporten en su vida valores para que su formación sea a más de cognitiva, sea moral y ética. Es importante destacar que la dramatización es una excelente herramienta para los maestros dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Filosofía, término derivado del griego, que significa ‘amor por la sabiduría’. Esta definición clásica convierte a la filosofía en una tensión que nunca concluye, en una búsqueda sin término del verdadero conocimiento de la realidad.

*“Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismo al analizarlos inmersos en una red de*

*interrelaciones e interacciones que generan cambios cualitativos profundos” como se indica en MEDINA Arnaldo y otros (2004).*

Uno de los compromisos de la Filosofía es buscar la esencia de los mismos, la interrelación e interacción de la dinámica de las contradicciones que generan cambios profundos en la atención a niños. La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento individual y social.

*El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. Tomado de internet <http://constructivismo.blogspot.com/>*

El constructivismo es el desarrollo de la inteligencia por el propio individuo a través de la interacción con el medio, por tanto, en el tema que se desarrollará en la investigación se aplicará el constructivismo ya que la dramatización en una construcción del propio mundo de los niños para que puedan expresarse y así descubrir sus emociones, aptitudes, valores, etc.

La génesis del valor humano se desprende del vocablo latín **a estimable** que le da significación etimológica al término primeramente sin significación filosófica. Pero con el proceso de generalización del pensamiento humano, que tiene lugar en los principales países de Europa, adquiere su interpretación filosófica. Aunque es solo en el siglo XX cuando comienza a utilizarse el término axiología (del griego axia, valor y logos, estudio). En los tiempos antiguos los problemas axiológicos interesaron a los filósofos, por ejemplo: desde Sócrates eran objetos de análisis conceptos tales como "la belleza", "el bien", "el mal". Los estoicos se preocuparon por explicarse la existencia y contenido de los valores, a partir de las preferencias en la esfera ética y en estrecha relación, por tanto, con las selecciones morales, hablaban de valores como dignidad, virtud.

Los valores fueron del interés además de representantes de la filosofía como Platón para el cual valor "es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, etc., en una palabra es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él". A su vez Aristóteles abordó en su obra el tema de la moral y las concepciones del valor que tienen los bienes. En el Modernismo resurge la concepción subjetiva de los valores, retomando algunas tesis aristotélicas. Hobbes en esta etapa expresó:

*"Lo que de algún modo es objeto de apetito o deseo humano es lo que se llama bueno. Y el objeto de su odio y aversión, malo; y de su desprecio, lo vil y lo indigno. Pero estas palabras de bueno, malo y despreciable siempre se usan en relación con la persona que los utiliza. No son siempre una regla de bien, si no tomada de la naturaleza de los objetos mismos"*

### **2.2.1 Fundamentación Ontológica**

La ontología es el estudio del ente en tanto que ente; o en términos más sencillos, el estudio del ser; es decir de la diferencia entre el "ente" y el "ser". Ente es todo aquello que tiene ser: los objetos físicos, los psíquicos, los meramente imaginados o pensados. El ente es plural, pero el ser del ente es uno e idéntico en todos los entes.

Se plantea a través de una reflexión filosófica sobre el ser que origina la experiencia científica y filosófica de todos los días; y que parte de la conciencia con la realidad y no de fundamentos metafísicos, que se amplían a medida que se recorre el camino.

La ontología estudia los seres en manera en que participan del ser; el análisis del "ente en cuanto ente" en su generalidad y no de los entes particulares, cuyo estudio es propio de las diferentes ciencias fácticas. Los valores son principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarse como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en



lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

Desde el punto de vista existencial, en la vida, que es lo único absoluto y auténtico, hay cosas reales, hay objetos ideales y hay valores. Las cosas reales y los objetos ideales los hay en la vida de cada uno, en el sentido de Ser. En cuanto a los valores en la vida, las cosas del mundo parecen algunas mejores que otras, porque el mundo en que se vive no es indiferente y ante cada cosa que se ve, se toma una posición valorativa, se la prefiere o no, se le otorga poco o mucho valor.

La filosofía distingue entre juicios de existencia y juicios de valor. Los juicios de existencia enuncian lo que esa cosa Es, sus propiedades u otros predicados de la cosa, desde la perspectiva de su existencia como ente y desde su esencia que la define. El valor pertenece al grupo ontológico que Husserl denominó, siguiendo a Stumpf, objetos no independientes, o sea que no se sustentan por sí mismos, que no son sino que están adheridos a otro objeto, y que se le llama cualidad.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

La Epistemología es una rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean la teoría del conocimiento. La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido. Además es un conjunto de conocimientos ordenados que se dirigen a la transformación social, mediante el mejor conocimiento de sí mismo.

Los valores como significaciones socialmente positivas que sustentan la dimensión axiológica de la educación serán siempre una perspectiva de interés para aquellos que conciben la formación integral de los factores humanos

como encargo social fundamental de las instituciones educativas. Cuando la educación en valores es asumida como un proceso formativo integral y su concreción se advierte en el entorno multidimensional de la instrucción, la educación y el desarrollo; los valores adquieren tal magnitud que pueden considerarse importantes bases socio filosóficas de la educación. Este criterio es teóricamente refrendado en las obras de los epistemólogos Rogelio Medina Rubio (1998), Teófilo Rodríguez Neira (1998) y Lorenzo García Aretio (1998).

***Existe un consenso de que la educación, con la multiplicidad de métodos, procedimientos, actividades y núcleos teórico-metodológicos que la sustentan, está inmersa y fundamentada en un sistema de valores. Este es un juicio firmemente establecido por la teoría y la praxis educacionales. Tal correspondencia es apreciable en el plano del cambio educativo como agente causal o resultante de la variabilidad axiológica, o sea, el cambio que se produce en cualquier dimensión del proceso pedagógico engendra ineluctablemente una variación valoral y, en sentido contrario, cualquier cambio operado en el sistema de valores, genera modificaciones en la naturaleza del sistema educativo.***

Esta relación es perceptible en el conjunto de aspectos que conforman la realidad educacional, cuya progresión al perfeccionamiento proyecta la necesidad de mantener control y estímulo sobre el orden valoral que cimienta la estructura del sistema. Esta interactividad, desde las perspectivas de su estudio y fundamentación educativa, puede plantearse desde tres concepciones distintas.

- La primera, consistente en la asunción de que no son las acciones educativas en cuanto tales, ni la educación conceptualmente formulada, las que merecen una estimación de valor. Su repercusión axiológica depende de su instrumentalidad; esta proposición de naturaleza pragmática denota que el valor de la educación radica en que propicie el resultado deseado, en que sea útil para el cumplimiento de los objetivos planteados. Es indudable que el instrumentalismo, como método al servicio de la filosofía de la práctica defendida filosóficamente, sociológicamente y psicológicamente por los científicos norteamericanos Charles Peirce, John Dewey y William James; respalda epistemológicamente esta concepción.

- La segunda plantea que los valores en la educación tienen sus raíces en su esencia perfectible y optimizable, fenómeno que en la práctica educativa ofrece la posibilidad de impugnar los códigos axiológicos existentes y, en esta contrastación, establecer normativas valorales y juicios de valor más cercanos a la realidad educativa. Esta perspectiva aduce que si la educación es optimización, su función práctica se resume en concretar o actualizar valores mediante un sistema de regulación que, a juicio de Sarvisens(1984: 47), haga óptimo el sistema: “cuando la diferencia entre el valor real de su acción efectiva y el valor ideal de su objetivo o nivel de actuación tiende a desaparecer (tiende a cero).”
- La tercera concepción refiere la implicación de lo educativo con el sistema de valores que tipifica la realidad sociocultural, lo que infiere el valor educacional de proyectar estas cualidades como vía para lograr la regulación social, el comportamiento formal y la conducta personal, mediante el conocimiento y la práctica de normas que establecen los hombres en la sociedad, recursos para mantener el equilibrio entre el universo cultural, el orden social, los requerimientos naturales y la expresión del individuo como ser social.
- Las bases epistemológicas de la dramatización y los argumentos para justificar una base lúdica de la cultura sin duda están vinculados al carácter ficcional de la actividad dramática y a la expresión dramática como actividad fundamental en el inicio cultural del primitivo y del niño. La dramatización es una actividad con todas las características del juego. El carácter lúdico de la dramatización preside el resto de conexiones, todo juego y toda dramatización son o deben ser actividades libres. Pese a que el juego sea libre en el sentido de que no puede ser impuesto, necesita unas reglas, unas normas de funcionamiento, un cierto orden dentro del mismo. Ocurre lo mismo en la dramatización: necesita unas normas, por mínimas que sean.

### **2.2.3 Fundamentación Didáctica**

La didáctica se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si se considera a la didáctica como una disciplina pedagógica orientada por las finalidades educativas. La didáctica se centra en dos acciones: enseñar y aprender.

Lo didáctico supone siempre una connotación de una actividad práctica: ósea que a la didáctica tiene que ir unido a lo teórico y a lo práctico. Las dimensiones de la didáctica tanto a nivel técnico como a nivel práctico han de ser holísticas (holísticas es todo que engloba muchas cosas) lo práctico y lo teórico deben integrarse, conformarlo en un todo. Se dice también de la didáctica que es un saber tecnológico, porque siempre que se refiere a la didáctica interesa saber porque se hace algo, la didáctica es vista desde el punto de vista tecnológico (que intenta relacionar los distintos componentes del proceso didáctico, también pretende y será uno de los objetivos principales, intentar que la enseñanza y el aprendizaje se desarrollen de una manera eficaz). De poco vale programaciones muy exhaustivas si a la hora de llevar a la práctica no funciona.

La didáctica es una disciplina práctica , explicativa y aplicativa: porque siempre va a implicar una acción que se tiene que desarrollar en el ámbito educativo para conseguir unas finalidades (tiene que ver en cómo se va a enseñar) (la didáctica es explicativa porque tiene unas razones de porque se usa).

### **2.2.4 Fundamentación Axiológica**

Axiología (del griego axios, ‘lo que es valioso o estimable’, y logos, ‘ciencia’), teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética, donde el concepto de valor posee una relevancia

específica. Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert o Max Scheler (siglos XIX-XX) han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una 'ética axiológica', que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler. En un primer momento, Max Scheler distinguió las esencias de lo que es tangible, real o existente, lo que llevó a la afirmación de la independencia de los valores (eternos e invariables) respecto de los bienes, que serían sólo sus portadores circunstanciales. De este modo, Scheler cambia el enfoque formal del filósofo alemán Immanuel Kant por un estudio de los valores en cuanto contenidos específicos de la ética, los que se presentan de un modo directo e inmediato a la persona. Los valores, según Scheler, se presentan objetivamente como estructurados según dos rasgos fundamentales y exclusivos:

- La polaridad, todo los valores se organizan como siendo positivos o negativos. A diferencia de las cosas que sólo son positivas.
- La jerarquía, cada valor hace presente en su percepción que es igual, inferior o superior a otros valores. Esta jerarquía da lugar a una escala de valores que Scheler ordena de menor a mayor en cuatro grupos:
  1. Los valores del agrado: dulce - amargo.
  2. Los valores vitales: sano - enfermo.
  3. Los valores espirituales, estos se dividen en:
    - Estéticos: bello - feo.
    - Jurídicos: justo - injusto.
    - Intelectuales: verdadero-falso.
  4. Los valores religiosos: santo - profano.

Los valores morales no son una categoría de valores porque no poseen portadores, son valores puros. Su realización es más bien indirecta. Se verifica en la realización de los otros valores según su polaridad y jerarquía objetiva. Para resumir, se puede afirmar que la ética axiológica defiende la división entre los

valores propiamente dichos y el resto de bienes, sustancias o cosas; de forma que pueden existir los valores sin que existan los seres humanos. Es ante esto, donde se encuentra su gran problema, pues si no existen las personas que ponen en práctica los valores.

***“Los valores deben estar incluidos tanto en el proceso de la formación del hombre como en toda situación educativa. Su selección debe responder a la apertura del hombre a la realidad en que vive para, de este modo ayudarlo a afrontar los conflictos y dificultades que tendrá”***  
***Cita tomada de página web del internet.***

Los seres humanos son diferentes, piensan de manera distinta, son únicos e irrepetibles. La Axiología es la ciencia que estudia cómo piensa el hombre. En lo esencial, estudia como las personas determinan el valor de las cosas y lo aplican dentro de su sociedad.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación se basa en la Constitución Política del Ecuador, Ley Orgánica de Educación, Código de la Niñez y la Adolescencia, Reglamento Interno de la institución educativa. Los documentos que acreditan el funcionamiento de la institución constan en los anexos. Además para sustentar las bases legales del presente proyecto es necesario mencionar los artículos de ley donde se mencionan lo siguiente:

**Art. 27 de la Constitución de la República establece:** que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Ley orgánica de educación intercultural título I de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines art. 1: Educación en valores :**

La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

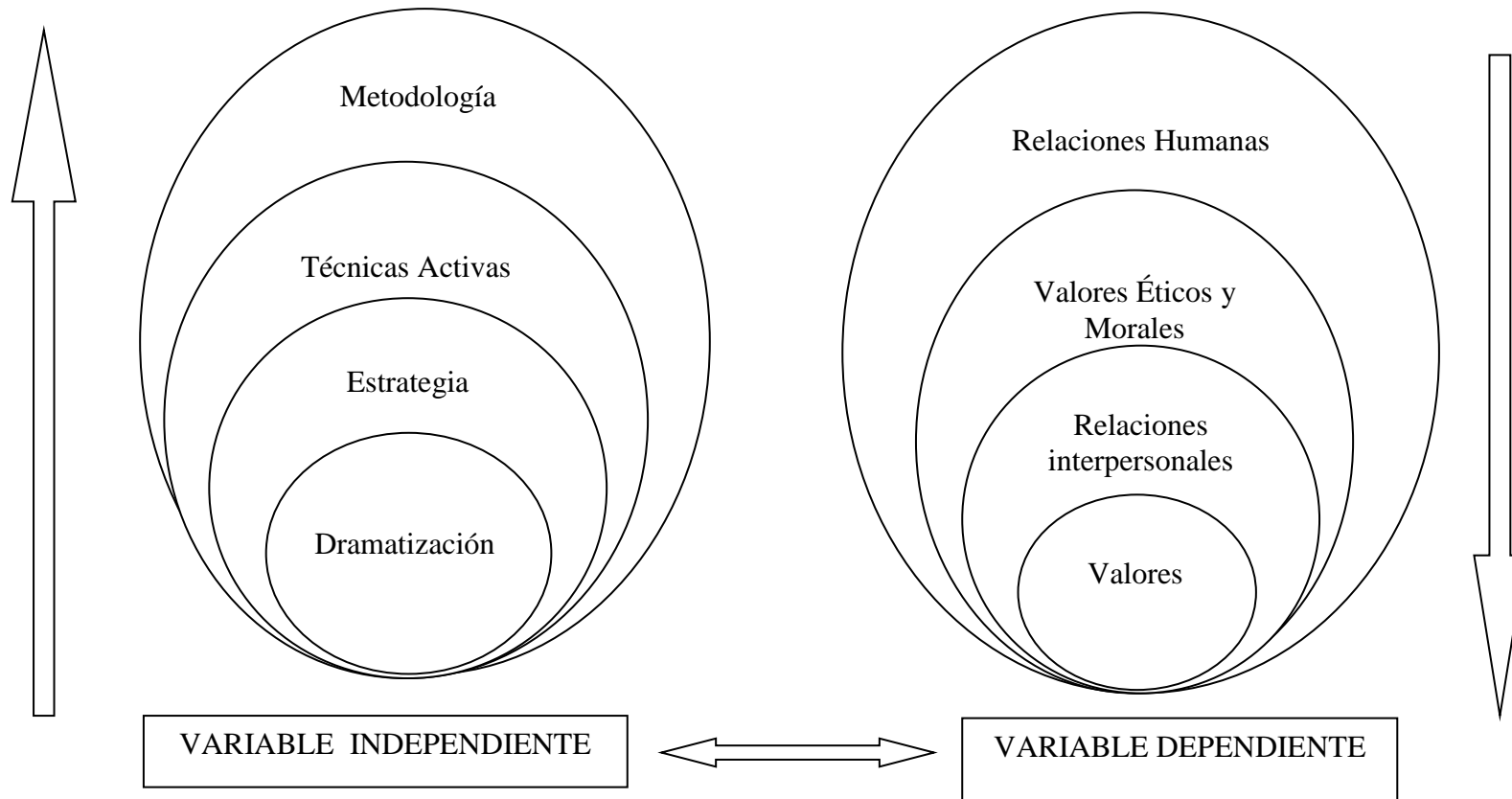
**Art.38 del Código de la Niñez y la Adolescencia:** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad.
- b) Las aptitudes y la capacidad mental.

La aptitud física del niño, niña y adolescente hasta su potencial máximo, en un entorno, lúdico y afectivo. El niño es el centro y autor de su propio aprendizaje, se debe respetar la individualidad de cada niño como ser único e irrepetible dentro de un contexto familiar y comunitario. Además, se conceptualiza como sistema humano integral, activo, abierto en el cual todos interactúan donde los elementos fundamentales del proceso educativo son el educando, el educador, el ambiente de aprendizaje, la familia y la comunidad. La planificación curricular debe estar considerada dentro de una concepción de la educación caracterizada como sistema sociocultural de interrelación dinámica, en donde sus diferentes elementos deben interactuar.

Los documentos que acreditan el funcionamiento de la institución, artículos constan en los anexos.

### 2.3 Categorías Fundamentales

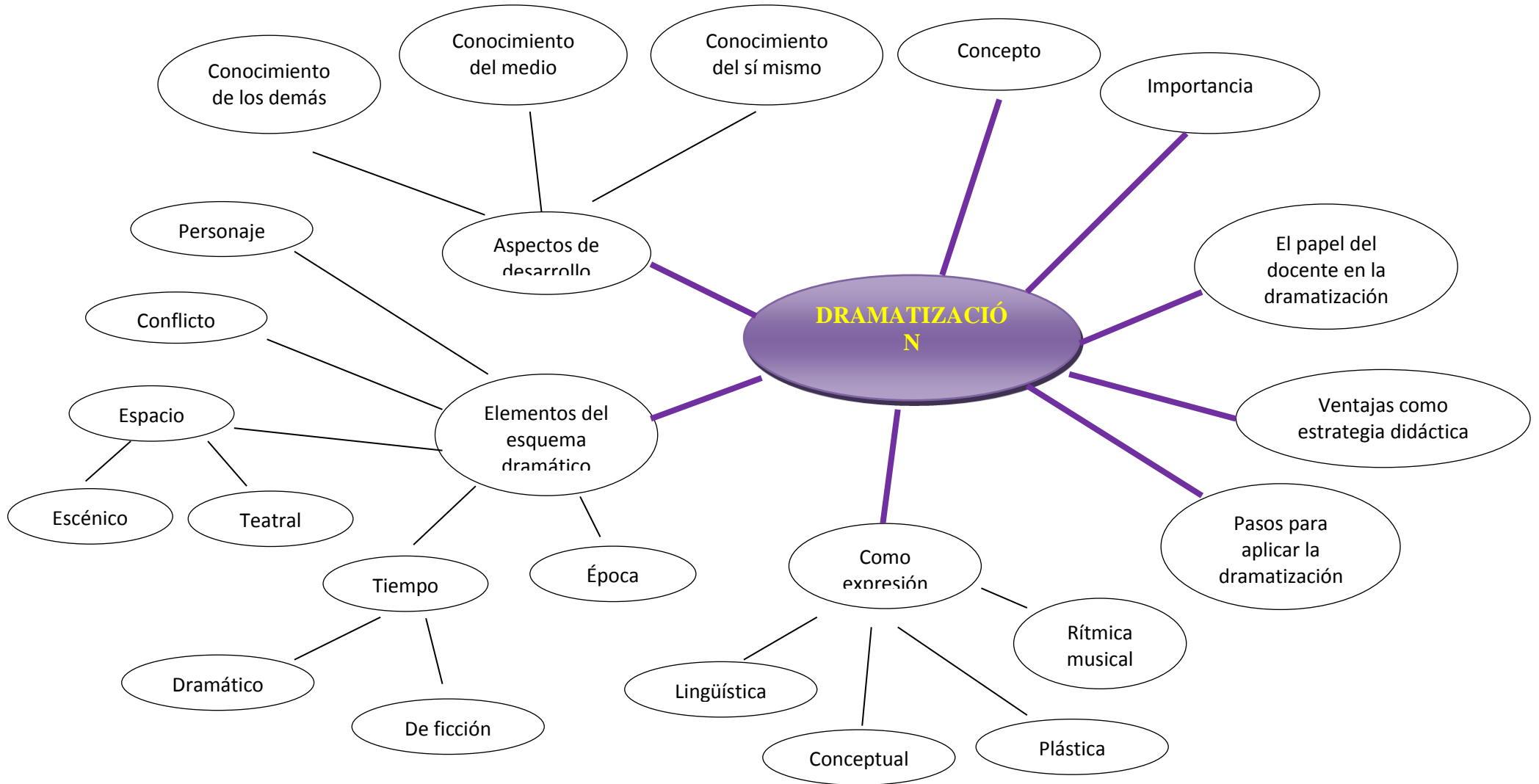


**Gráfico 2:** Inclusiones Conceptuales

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel



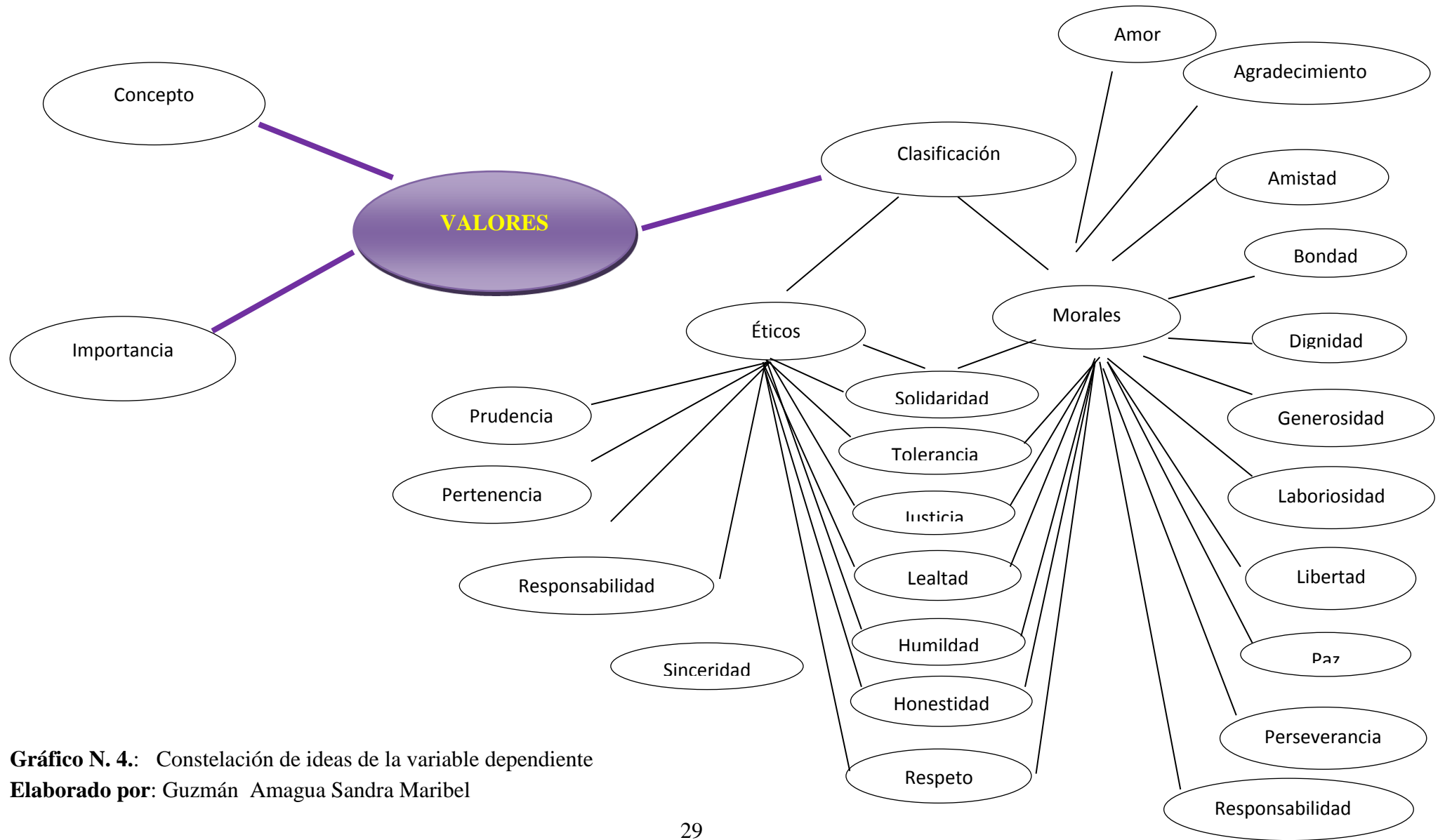
### Red de inclusión de la Variable Independiente



**Gráfico N. 3.:** Constelación de ideas de la variable Independiente

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

### Red de inclusión de la Variable Dependiente



**Gráfico N. 4:** Constelación de ideas de la variable dependiente  
**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

## 2.4.1 Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Independiente

### METODOLOGÍA

La Metodología, del griego *metà* "más allá", *odòs* "camino" y *logos* "estudio", hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

*Durante el proceso de desarrollo mental, el lenguaje ha servido como una herramienta significativa para la actividad de pensamiento. La operación intelectual de formar conceptos, de acuerdo con Vygotsky: "es guiada por el uso de palabras como medio activo para centrar la atención, para abstraer ciertas cosas, sintetizándolas y simbolizándolas mediante un signo". Así pues, a través de los siglos se ha pensado que el lenguaje que emite una persona, tanto oral como escrito, sirve como una ventana por la cual se ven las operaciones de su mente. Cita tomada del internet [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com).*

El aprendizaje como un proceso permanente, permite mejorar aspectos concretos de conductas, habilidades y destrezas. Todo proceso de aprendizaje supone una evolución para mejorar las competencias de cada persona en un área específica, por medio de la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas prácticas, así como el mejoramiento de actitudes que permiten el despliegue de comportamientos para aplicar estas nuevas capacidades en la vida diaria.

#### Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

- 1. Método Analógico o Comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza se ha procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. Los adultos, fundamentalmente utilizan el método analógico de razonamiento, ya que es el

único con el que se nace, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

### **Los métodos en cuanto a la organización de la materia**

1. **Método Basado en la Psicología del estudiante:** Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del estudiante. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido a lo desconocido. Es el método que propicia los movimientos de renovación, que intenta más la intuición que la memorización. Muchos profesores tienen como mecanismo de defensa, cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al estudiante, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

### **Los métodos en cuanto a su relación con la realidad**

1. **Método Simbólico o Verbalístico:** Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Este método desatiende los intereses de los estudiantes, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.
2. **Método Intuitivo:** Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del estudiante lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los estudiantes.

### **Los métodos en cuanto a las actividades externas del estudiante**

- 1. Método Pasivo:** Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los estudiantes en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados, etc.
- 2. Método Activo:** Cuando se cuenta con la participación del estudiante y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del mismo. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

### **Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos**

- 1. Método Globalizado:** Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar.
- 2. Método Especializado:** Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

### **Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

- 1. Heurístico o de Descubrimiento:** Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el estudiante descubra.

## **TÉCNICAS ACTIVAS**

Corresponde a las distintas metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje. Entre ellos

se consideran: estudio de caso, análisis de objeto, sistemas, análisis de servicios – procesos, simulaciones, juego de roles, socialización de conceptos.

El proyecto de técnicas activas que generan aprendizajes significativos, consiste en mejorar la formación de los estudiantes mediante la implementación de proyectos educativos reales durante el proceso de aprendizaje donde la teoría es llevada a la práctica. Como eje articulador tiene la implantación de la Educación en Valores como eje transversal que promueven la formación de los estudiantes los mismos que desarrollan sus capacidades, los valores, el derecho a la participación, el ejercicio a la democracia, el valor preponderante de lo social frente a lo individual, promoviendo la participación activa, creadora y organizada de los sectores sociales en el hecho educativo.

El reto a solucionar los problemas pedagógicos, reside en descubrir, en proponer y en experimentar procedimientos educativos orientados a formar entes productivos con valores y actitudes que alimenten a las generaciones para que autónomamente valoren, juzguen y opten en las diversas circunstancias de la vida. Para que dichas competencias finalmente permitan a cada estudiante tomar sus propias decisiones y les permitan cumplir con sus aspiraciones, y sus metas tengan una feliz realización, además es importante proponer herramientas y procedimientos concretos, de tal manera que todo docente que se empeñe en formar estudiantes, conozca cómo iniciar, por donde iniciar, y que hacer en todo momento del proceso.

Como estrategias está la aplicación de metodologías y tecnologías acordes con los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la utilización de técnicas de aprendizaje activas que posibiliten el desarrollo de la creatividad y las capacidades potenciales de los sujetos de educación. Capacitación de los agentes educativos en los fundamentos conceptuales y metodológicos que atañen a la relación entre educación y trabajo para establecer propuestas educativas de acuerdo a las realidades de los sectores, con un currículo en el que se interrelacione el hacer con el aprender. La pedagogía del trabajo tiene como principios fundamentales el

aprender investigando, aprender haciendo y aprender produciendo, aquí en el currículo da fundamental importancia a los procesos productivos los cuales van desarrollando conocimientos, habilidades en la formación integral del estudiante.

### **Auto-aprendizaje**

- Estudio individual
- Elaboración de ensayos
- Búsqueda y análisis de información
- Tareas individuales
- Proyectos de investigación

Las técnicas activas de aprendizaje conducen al estudiante hacia la memoria comprensiva y lo convierten en el principal protagonista del proceso educativo. Estas técnicas se fundamentan en el razonamiento permanente, para descubrir las relaciones causa-efecto de las cosas y arribar hacia un aprendizaje que les sirva para la vida; se basan en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo, la actividad del aprendizaje está centrada en la actividad del estudiante. Con la aplicación de estas técnicas se pretende desarrollar la agilidad mental, el análisis y la síntesis, la actitud creativa e investigativa y la participación libre y espontánea.

### **Importancia de las técnicas activas**

La importancia de las técnicas activas son una herramienta, que para su aplicación se debe considerar aspectos como: característica y contenido de la asignatura, la disposición del grupo, el espacio físico disponible, los recursos didácticos necesarios y la habilidad del profesor para su manejo. Cada técnica tiene sus propias características pero ello no impide que el docente logre adecuar, modificar o adaptar las técnicas de acuerdo a sus necesidades y circunstancias de cada estudiante.

## **La didáctica como técnica, arte y valores**

- Como **TÉCNICA** responde a una actividad planificada racionalmente, en interrelación con la ciencia; apoyándose en modelos y diseños, adecuada.
- Como **ARTE** supone la condición vocacional, de sensibilidad, capacidad de reflexión y acepción artística.
- Como **VALOR** esencialmente axiológica, ética y moral. El hecho que la didáctica mantenga relación con los valores, no resta su posibilidad científica.

## **ESTRATEGIA EDUCATIVA**

Las estrategias educativas son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas y que tienen por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el logro de los objetivos el docente puede tomar en cuenta elementos tales como:

- Las motivaciones y los intereses reales de los estudiantes.
- Ambiente motivante y adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.
- Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
- Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.

El docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y diferencias individuales de los estudiantes (inteligencias múltiples). así como conocer estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros, además de contextualizar las actividades. Todo docente tiene el deber de hacer que el estudiante investigue, descubra y compartas sus ideas.



Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

*Según Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".*

Es importante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje. Siguiendo con esta analogía, se puede decir para qué sirve la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

- **Técnicas:** actividades específicas que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden.: repetir, subrayar esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **Estrategia:** se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Ambas palabras se engloban en el término **Procedimientos**. Por lo tanto se puede definir **Estrategia de Aprendizaje**, como el proceso mediante el cual el estudiante elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje.

**De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje:** las estrategias de aprendizaje, no van en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas. Existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- **Las estrategias**, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- **Las técnicas** son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

**Características de la actuación estratégica:** un estudiante utiliza una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un estudiante sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

### **Clasificación de las estrategias de aprendizaje en el ámbito académico**

Se han identificado cinco tipos de **estrategias generales** en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del niño para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

1. **Estrategias de ensayo:** Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él.
2. **Estrategias de elaboración:** Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.
3. **Estrategias de organización:** Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.
4. **Estrategias de control de la comprensión:** Estas son las estrategias ligadas a la *Metacognición*. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Ente las estrategias metacognitivas están: **la planificación, la regulación y la evaluación**
5. **Estrategias de planificación:** son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Se llevan a cabo actividades como:
  - ✓ Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
  - ✓ Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
  - ✓ Descomponer la tarea en pasos sucesivos
  - ✓ Programar un calendario de ejecución
  - ✓ Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
  - ✓ Seleccionar la estrategia a seguir
6. **Estrategias de regulación, dirección y supervisión:** Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- ✓ Formularles preguntas
- ✓ Seguir el plan trazado
- ✓ Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- ✓ Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

**7. Estrategias de evaluación:** son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- ✓ Revisar los pasos dados.
- ✓ Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- ✓ Evaluar la calidad de los resultados finales.
- ✓ Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

**8. Estrategias de apoyo o afectivas:** Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen: establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

## **DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto, además es el proceso para dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente, dentro de ésta estrategia didáctica, la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

Por medio de este mundo irreal, también se conoce la realidad del niño, el mundo social, cultural y tecnológico en el que se encuentra, pero sobre todo permite que los niños tengan aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute.

***“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico”***

Por esta razón a la dramatización se le considera como una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común. Las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en los niños, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

La dramatización a nivel educativo favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de los educadores; ya que ellos mismos muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

Es importante que cuando se trabaje con la dramatización a nivel educativo es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en la escuela se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

## **Importancia**

En la denominada *“dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”*

La importancia de la dramatización, es que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

Es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que ésta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio.
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

## **El papel del docente en la dramatización**

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades. Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a

gusto, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

El educador debe encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchos maestros dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguros al realizarlas con el grupo.

### **Ventajas del uso de la dramatización como estrategia educativa**

- La dramatización permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social.
- Esta técnica permite interpretar en forma "teatral" un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.
- Este método por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.
- Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.
- Es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

- Sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.
- Es muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.
- Alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.
- Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los niños "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito.

- La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.
- A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.



- El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.
- Si se decide utilizar este método debe verse si la madurez del grupo permite llevarlo a cabo, ya que la dramatización invade frecuentemente los sentimientos y problemas personales de las personas.

### **Pasos para aplicar la dramatización**

- Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
- Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

Para complementar esta actividad, después se puede organizar un estudio en grupos de algunas citas relacionadas con la temática.

### **La dramatización como instrumento didáctico**

A continuación, especificando cómo funciona la dramatización, se enumeran los elementos que lo convierten en una herramienta para el aprendizaje. La palabra **actor**, en este caso, se refiere al estudiante

- Los actores tienen que simular un tipo de vida, y eso lo tienen que hacer junto con otras personas. De esta manera la dramatización demanda cooperación.

- Los actores tienen que usar lo que ya saben sobre la vida para aplicarlo a esa vida imaginaria que está viviendo en el escenario. Así la dramatización hace que se recurra a vivencias propias.
- Los actores se ven obligados a vivir dos mundos al mismo tiempo, pero no pueden mezclarlos. Así la dramatización usa la ficción y la fantasía, pero hace que las personas sean más conscientes de la realidad.
- Los actores tienen que estar de acuerdo en lo que van a hacer juntos, sin importar el hecho de que puedan pensar de formas diferentes.
- La dramatización obliga a las personas a llegar a un acuerdo con el fin de obtener un apoyo mutuo, pero a la vez ofrece a las personas la oportunidad de expresar sus ideas personales.
- Los actores necesitan expresar sus pensamientos, sentimientos y el significado de sus acciones, puesto que si no lo hacen, nadie en el grupo sabrá lo que está pasando en la actividad dramática. De esta manera la dramatización obliga a las personas a ser precisas en su comunicación.
- En la dramatización, a menudo, los objetos se usan de forma simbólica; por ejemplo, una silla puede ser un trono, símbolo del rey cuando éste no está presente. Así, la dramatización enfatiza en el uso de la reflexión.
- La dramatización hace vivir experiencias que tal vez en la vida real no se lleguen a vivir; de esta manera se ponen a prueba actitudes y capacidades para enfrentarse a determinadas circunstancias..

### **La dramatización como expresión**

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística,

corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

### **La expresión lingüística**

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura sobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

### **La expresión corporal**

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

### **La expresión plástica**

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

## Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

## Elementos del esquema dramático

- **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.
- **Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.
- **Espacio:** Donde se realiza la acción:
  - Espacio escénico.** Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.
  - Espacio teatral.** Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.
- **Tiempo:** Duración:
  - Tiempo dramático:** Tiempo que dura la representación.
  - Tiempo de ficción:** Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

- **Época.** Período histórico, momento en que sucede la acción.  
**Argumento:** Es la trama de la historia narrada.  
**Tema:** Es la idea o ideas centrales. Sintetiza la intención del actor.  
Debe formularse utilizando el menor número de palabras.

## **Ortofonía y Declamación**

La **declamación** teatral es el arte de expresar sobre la escena, por medio de la voz, ademán, gesto y fisonomía, los sentimientos de un personaje con la variedad y precisión que exige la situación en que se encuentra. La monotonía y la vehemencia, juntas y combinadas, forman la declamación.

La **ortofonía** se preocupa de los órganos que producen la voz y de los defectos que se puedan tener. Está formada sobre un conocimiento profundo de la fonética y de la anatomofisiología de los diferentes órganos que concurren a la formación y exige una gran experiencia de la enseñanza y de la Psicología, una notable facultad de adaptación y una tenacidad a toda prueba. Los actores necesitan trabajar la voz. Para hablar frente a un público hace falta fuerza vocal y flexibilidad que pocos de nosotros tenemos de forma natural. Esta producción fácil de la voz exige un entrenamiento muy exhaustivo.

Todas estas características de la dramatización hacen referencia a las habilidades que, como personas, se van desarrollando a lo largo de la vida y que hacen posible que se pueda integrar dentro de una comunidad.

## **2.4.2 Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable Dependiente**

### **RELACIONES HUMANAS**

Cuando los seres humanos interactúan en el marco de una sociedad o de una comunidad, entablan relaciones humanas. Estos vínculos suelen basarse en la jerarquía y se desarrollan mediante la comunicación. Se considera que las relaciones humanas son esenciales para que las personas puedan desarrollar su potencial individual, ya que estos vínculos son los que permiten la constitución de diversas sociedades que tienen distintos órdenes, desde pequeñas aldeas hasta las ciudades más grandes.

Toda relación humana implica, necesariamente, al menos a dos individuos. A partir de las interacciones, las personas pueden desarrollar una vida compartida de manera amistosa y cordial. La clave está en aceptar ciertas reglas que deben respetar todos los integrantes de la comunidad y en no avanzar sobre los derechos individuales de cada sujeto. Hay que diferenciar entre el concepto de relaciones humanas y relaciones públicas. Éstas últimas pretenden lograr el desarrollo y la aceptación de una organización dentro de la comunidad, al informar sus objetivos y sus metodologías de trabajo. Es decir que, mientras las relaciones humanas son vinculaciones entre personas, las relaciones públicas establecen vínculos entre los seres humanos (individuos) y una organización o entidad (grupo).

El campo de las relaciones humanas es muy importante en el ámbito laboral, ya que si no se desarrollan en forma amistosa, pueden afectar la productividad y la eficiencia de las empresas. Por eso, los directivos siempre deben esforzarse por conformar equipos de trabajo donde existan buenas relaciones humanas, minimizando las discordias y evitando los ambientes conflictivos.

En el acto que todo ser humano realiza al poner en palabras sus sentimientos, pensamientos y deseos, está intentando entablar una relación con aquel ser humano que le escucha; de este modo ambas personas pueden enriquecerse con el

universo interior de quien tienen delante. En una sociedad ideal las relaciones deberían estar pautadas mínimamente, si los seres humanos pudieran ser más libres de decir aquello que sentimos sin temor a la reacción del otro ser humano, posiblemente se podría entablar relaciones más sinceras y más duraderas, que contengan un único requisito, el respeto mutuo.

Es importante señalar también que existe una ciencia de las relaciones humanas que consiste en un estudio científico que analiza al hombre como individuo social y establece conclusiones en cuanto a su forma de interactuar con su entorno.

### **Necesidades de las Relaciones Humanas**

Desde que el ser humano comienza a relacionarse social y cristianamente, se hace imprescindible usar las relaciones humanas como guía de una amistad de educación (buenos modales) hacer el bien y no mirar a quien; es importante y necesario ayudar a las demás personas cuando necesitan ayuda como símbolo de buenos cristianos. Las relaciones humanas es un valor que Dios coloca en el camino para apreciar y saber convivir con los demás. Es desagradable ver en la sociedad personas ignorantes que invaden el significado de las relaciones humanas, porque simplemente es más fácil ofender que pedir perdón; se sabe que no existen seres perfectos, pero felices quienes tratan de cambiar la vida, siempre existe la oportunidad de buscar la manera de valorar a las personas como son, y aceptar que se tiene fortalezas y debilidades. La paciencia es un don maravilloso que la vida ofrece para que aprender a luchar y no a darse por vencidos.

### **La comunicación en las buenas Relaciones Humanas**

Es vital la comunicación en las relaciones humanas porque ésta ofrece la comprensión de los sentimientos de los demás y de sus actuaciones, tal vez si una

persona posee problemas puede ofender a otra, pero si ésta no comprende que tiene problemas puede darse el caso que se disgusten fácilmente. Es bueno que cuando tengamos cualquier tipo de preocupaciones estas se comuniquen o simplemente se queden en el interior de cada uno.

### **Las Relaciones Humanas en una carrera**

En una carrera las relaciones humanas es un símbolo del nivel de educación que posee esa persona, también la tolerancia es muy importante no siempre se debe reaccionar a cosas que pueden perjudicar después, ya que cada persona tiene distintos temperamentos.

### **Relaciones Humanas en los familiares**

Aquí sin duda alguna es donde primero se debe aprender de las personas mayores, a observar su conducta humana, puesto que desde que se es pequeño, se va obteniendo costumbres de los padres y demás familiares y si ellos enseñan buenas costumbres serán un ejemplo a seguir, porque la educación comienza en la casa.

### **Elementos que intervienen en las Relaciones Humanas**

**Honestidad:** Es un valor y una cualidad humana con la que una persona elige actuar con base a la verdad y la autenticidad justicia. (Dando a cada quien lo que le corresponde). La honestidad ofrece respecto en uno mismo “Ser como es” sin esconder nada.

**Sinceridad:** Es otra cualidad humana que sin duda es difícil en algunas ocasiones emplearlas pero cuando lo hacemos nos sentimos aliviados y con consuelo de haber hecho lo correcto, a sabiendas de que una mentira trae otra. Dice Nietzsche, lo que me preocupa no es que me hayas mentado, sino, que de ahora en adelante ya no podre creer en ti.



**Honradez:** Es una práctica de todos los días, porque con una vez que se cometa una falta grave, la persona puede ser señalada, para toda su vida, por lo que se debe tener cuidado de actuar y vivir según los principios de respeto y servicio a las demás personas. De esta forma la honradez es una forma práctica de la libertad responsable, ya que abusar de las ventajas que nos ofrece la libertad, podemos caer en libertinaje.

**Modestia:** La modestia es una moderación y un auto control en sí mismo, una virtud que dirige y ordena diversos apetitos y actos internos como externos. La vestimenta el ornato y la postura es la moderación más importante, porque se ve feo una señorita con las piernas abiertas, también no solo la señorita, sino las féminas en general con vocablos no adecuados y con ropa inadecuada para el lugar donde se encuentra.

**Buenos Modales:** Lo principal de los buenos modales es la forma de comer en una mesa, sonar los utensilios es de mal gusto y un ruido desagradable, estornudar, toser encima de la mesa se ve vulgar.

### **Elementos para unas buenas Relaciones Humanas**

**El Concepto de Sí Mismo:** es la forma en que cada uno se identifica como persona, como es, que se hace en las dificultades y como se actúa en ellas. Es importante saber quién y cómo es cada uno, conocerse a sí mismo es la mejor manera de conocer y comprender a los demás.

**El dominio de sí mismo:** La paciencia y la serenidad son siempre buenas consejeras.

**La tolerancia, contrapeso de la crítica:** La intolerancia, además de ser arrogancia y engreimiento, es falta de adaptación. La tolerancia comienza cuando logramos tratar con los demás TAL COMO SON, y no como quisiéramos que fuesen.

**Humildad:** Para comprender el valor de la humildad, asimile el prudente y sabio consejo del filósofo **Ralph W. Emerson:** *"todos los hombres que conozco son superiores a mí en algún sentido. En ese aspecto, aprendo de ellos"*.

**La presión no es la manera más eficaz de interactuar con los demás:** En un experimento científico se comprobó que “ejercer presión para lograr una mayor producción puede funcionar hasta cierto punto. Pero los mejores resultados se obtienen cuando se explotan las motivaciones internas del trabajador, su libertad de expresión y determinación y su sentido del valor personal. Una persona trabaja mejor cuando la tratan como a un individuo, cuando le dan cierto grado de libertad en la forma de hacer su trabajo y le permiten tomar sus propias decisiones”.

Toda persona vive en medio de una red de relaciones con otras personas. Estas relaciones para que ayuden al desarrollo y al crecimiento del individuo deben ser sanas. Deben estar apoyadas en **valores** y dependiendo de la naturaleza de las mismas deben ser auténticas.

Los valores que deben apoyar nuestras relaciones:

- Respeto
- Sinceridad
- Solidaridad.

La relación con los demás dependerá de cómo es la relación con uno mismo.

- Auto conocimiento
- Auto aceptación
- Auto imagen
- Auto respeto.

No se debe olvidar que cada persona tiene:

- Una manera de ser

- Una manera de Pensar
- Una forma de Sentir
- Una manera de Percibir

## **VALORES ÉTICOS Y MORALES**

Los valores éticos son aquellas formas de ser o de comportarse, se vuelven objetos del deseo más irrenunciable; a los que el hombre busca en toda circunstancia porque considera que sin ellos, se frustraría como tal. Los valores, en cuanto éticos, son anhelados y buscados en su praxis, y el hombre tiende racionalmente hacia ellos, sin que nadie se los imponga.

Toda teoría ética tiene un valor ético supremo o último, que hace de referencia ineludible y sirve para juzgar y relativizar a todos los demás valores, como si fuese un patrón de medida.

Se puede decir valor a aquella cualidad que tienen las cosas y las acciones y los comportamientos humanos que las hace estimables y deseables por sí mismas y no por relación a alguna otra cosa. No todos los valores son iguales unos se consideran superiores, o más importantes, que otros.

### **Principios.**

Son imperativo categórico justificables como válido por la razón humana para todo tiempo y espacio (universalmente válidos). Son orientaciones o guías para que la razón humana pueda saber cómo se puede concretar el valor ético último. Afirmar que toda persona es digna de respeto es formular un principio que instrumenta el valor supremo que es la persona humana; y a su vez hace de fundamento para la norma categorial de no matar al inocente o de no mentir.

Cuando se asienta el principio de que toda persona es digna de respeto en su autonomía se está diciendo que ese es un imperativo ético para todo hombre en

cualquier circunstancia, no porque lo imponga la autoridad, sino porque la razón humana lo percibe como evidentemente válido en sí mismo. Pensar que una persona pueda no ser considerada digna de respeto parecería que es contradictorio con el valor libertad que parece tan esencial a la naturaleza humana.

En conclusión valores éticos son las aspiraciones ideales que el ser humano busca con su conducta en la historia. Todo sistema de pensamiento moral tiene un valor ético que podríamos decir supremo, máximo o último, que hace de regla para juzgar a los demás. De igual forma los principios son afirmaciones universales que expresan cómo se puede defender al Valor ético último y hacen de fundamento a las normas.

### **Fines y medios**

Fines y medios no son valores independientes, que se puedan juzgar por separado, porque los fines de alguna manera proceden de los medios; si no, no se conseguiría ningún fin: nadie da lo que no tiene. Es absolutamente imposible que un medio injusto conduzca un fin justo. El fin alcanzado por medios injustos pierde su calidad de fin y no puede ser bueno. En cierto modo los medios contienen ya el fin; los procedimientos anuncian el resultado. Predicar, matar, conmovier, forzar, orar, no son medios neutros que sirvan para cualquier fin: cada uno lleva implícito el resultado

### **Valores y Hechos**

Valorar y ser valorados. Se valora las acciones de los otros, valorar las personas del entorno. Los humanos saben vivir sin valorar; no tienen una actitud indiferente y pasiva frente a la realidad, sino que la sienten. Se atribuye un valor a una acción cuando se afirma que es buena.

Un valor es, pues, una cualidad, una propiedad o una característica que, atribuida a acciones, personas u objetos, justifica una actitud positiva y

preferencial hacia ellos. Una acción, una persona o un objeto forman parte del mundo.

**Valores Morales:** Los valores sirven para orientar la acción humana. Dado que existen tipos de acciones, existen diferentes tipos de valores.

- Acciones de carácter técnico-práctico: son las que se refieren a los problemas de subsistencia y mejoramiento de la vida material. Por ejemplo, la fabricación de productos para nuestro bienestar.
- Acciones de carácter estético: son las referidas al ámbito de la belleza, de lo que es agradable. Por ejemplo, escuchar música o pintar un cuadro.
- Acciones de carácter moral: referentes al "deber ser" en nuestra relación con los otros.

## **RELACIONES INTERPERSONALES**

Las relaciones interpersonales son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, etc. Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran variedad de contextos, como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, las amistades, los entornos laborales, los clubes sociales y deportivos, los entornos barriales, las comunidades religiosas, etc. Las relaciones interpersonales pueden ser reguladas por ley, por costumbre o por acuerdo mutuo, y son una base o un entramado fundamental de los grupos sociales y de la sociedad en su conjunto.

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato, lo que favorece su adaptación e

integración al mismo. Es importante tomar en cuenta los valores más relevantes para así mejor favorecer las relaciones interpersonales. Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje. La comunicación exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si algo falla en este proceso, disminuyen las posibilidades de entablar una relación funcional.

Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales permiten alcanzar ciertos objetivos necesarios para el desarrollo en una sociedad, y la mayoría de estas metas están implícitas a la hora de entablar lazos con otras personas. Sin embargo, es también posible utilizarlas como un medio para obtener ciertos beneficios, tales como un puesto de trabajo; incluso en esos casos, existen más razones que el mero interés material, aunque suelen ignorarse a nivel consciente.

Por eso, los psicólogos insisten en que la educación emocional es imprescindible para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social.

### **Importancia de las relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida. De acuerdo con **Prieto, Illán y Arnáiz (1995)**, centrándose en el contexto educativo, las relaciones

interpersonales son destrezas sociales que incluyen conductas relacionadas con los siguientes aspectos, todos ellos fundamentales para el desarrollo interpersonal del individuo:

- Las conductas interpersonales (aceptación de la autoridad, destrezas conversacionales, conductas cooperativas, etc.)
- Las conductas relacionadas con el propio individuo (expresión de sentimientos, actitudes positivas hacia uno mismo, conducta ética, etc.)
- Conductas relacionadas con la tarea (trabajo independiente, seguir instrucciones, completar tareas, etc.)
- La aceptación de los compañeros

**Prieto y Cols** ofrecen una relación de las habilidades que debe poseer el niño con necesidades educativas especiales y poner en práctica en el aula. Dichas habilidades le reportan refuerzo social y favorecen una relación gratificante con los demás compañeros.

- **Destrezas de supervivencia en el aula:** pedir ayuda, prestar atención, dar las gracias, seguir instrucciones, realizar las tareas, participar en las discusiones, ofrecer ayuda, hacer preguntas, no distraerse, hacer correcciones, decidir hacer algo, marcarse un objetivo.
- **Destrezas para hacer amistades:** presentarse, empezar y finalizar una conversación, participar en juegos, pedir favores, ofrecer ayuda a un compañero, hacer cumplidos, sugerir actividades, compartir, disculparse.
- **Destrezas para abordar los sentimientos:** conocer los sentimientos y expresarlos, reconocer los sentimientos de los demás y mostrar comprensión ante ellos, mostrar interés por los demás, expresar afecto, controlar el miedo, otorgarse recompensas.
- **Destrezas sobre distintas alternativas a la agresividad:** utilizar el autocontrol, pedir permiso, saber cómo responder cuando le molestan a uno, evitar los problemas, alejarse de las peleas, resolución de problemas, saber abordar una acusación, negociación.

- **Destrezas para controlar el estrés:** controlar el aburrimiento, descubrir las causas de un problema, quejarse, responder a una queja, abordar las pérdidas, mostrar camaradería, saber abordar el que le excluyan a uno, controlar los sentimientos de vergüenza, reaccionar ante el fracaso, aceptar las negativas, decir “no”, relajarse, responder a la presión de grupo, controlar el deseo de tener algo que no te pertenece, tomar una decisión, ser honesto.

Asimismo, existe una clasificación, ya clásica pero aun vigente, de las posibles habilidades sociales, elaborada por **Goldstein** y sus colaboradores (1980), que se recogen en el *Programa de Aprendizaje Estructurado* de habilidades sociales para adolescentes, y que resulta sumamente útil para revisar qué habilidades son manejadas adecuadamente por un joven o adulto y cuáles de ellas requerirán de un entrenamiento específico. Se tratan de las siguientes habilidades:

### **1. Iniciación de habilidades sociales:**

- Atender
- Comenzar una conversación
- Mantener una conversación
- Preguntar una cuestión
- Dar las gracias
- Presentarse a sí mismo
- Presentar a otras personas
- Saludar

### **2. Habilidades sociales avanzadas**

- Pedir ayuda
- Estar en compañía
- Dar instrucciones
- Seguir instrucciones



- Discutir
- Convencer a los demás

### **3. Habilidades para manejar sentimientos**

- Conocer los sentimientos propios
- Expresar los sentimientos propios
- Comprender los sentimientos de los demás
- Afrontar la cólera de alguien
- Expresar afecto
- Manejar el miedo
- Recompensarse por lo realizado

### **4. Habilidades alternativas a la agresión**

- Pedir permiso
- Ayudar a los otros
- Negociar
- Utilizar el control personal
- Defender los derechos propios
- Responder a la amenaza
- Evitar pelearse con los demás
- Impedir el ataque físico

### **5. Habilidades para el manejo de estrés**

- Exponer una queja
- Responder ante una queja
- Deportividad tras el juego
- Manejo de situaciones embarazosas
- Ayudar a un amigo

- Responder a la persuasión
- Responder al fracaso
- Manejo de mensajes contradictorios
- Manejo de una acusación
- Prepararse para una conversación difícil
- Manejar la presión de grupo

## **6. Habilidades de planificación**

- Decidir sobre hacer algo
- Decir qué causó un problema
- Establecer una meta
- Decidir sobre las habilidades propias
- Recoger información
- Ordenar los problemas en función de su importancia
- Tomar una decisión
- Concentrarse en la tarea

Lógicamente, tratar de entrenar todas ellas al mismo tiempo resultaría una tarea improductiva. Así pues, de acuerdo con la edad, las características de la persona, sus aprendizajes previos, etc. será oportuno comenzar asegurando un buen aprendizaje de las habilidades más básicas (fórmulas de cortesía, pedir ayuda, adecuado contacto ocular, iniciar y mantener una conversación sencilla, preguntar por un familiar, etc.) hasta otras habilidades más complejas (ser asertivo, ser discreto, solucionar una disputa con un amigo, etc.).

## **VALORES**

Los valores son principios que permiten orientar el comportamiento en función de lo que se realiza como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Estos proporcionan

una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan los intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque se sea injusto la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad.

Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos. Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando se habla de actitud se refiere a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con las creencias, sentimientos y valores, se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más se aprecia es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarse con las demás personas. Permiten regular la conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Quizás por esta razón se tiene la tendencia a relacionarse según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones. Es decir, se decide actuar de una manera y no de otra con base en lo que es importante para cada uno como valor. Se decide creer en eso y estimarlo de manera especial.

Al llegar a una organización con valores ya definidos, de manera implícita se asume aceptarlos y ponerlos en práctica. Es lo que los demás miembros de la organización esperan de cada uno. En una organización los valores son el marco del comportamiento que deben tener sus integrantes, y dependen de la naturaleza de la organización (su razón de ser); del propósito para el cual fue creada (sus objetivos); y de su proyección en el futuro (su visión). Para ello, deberían inspirar las actitudes y acciones necesarias para lograr sus objetivos. Es decir, los valores organizacionales se deben reflejar especialmente en los detalles de lo que hace

diariamente la mayoría de los integrantes de la organización, más que en sus enunciados generales. Si esto no ocurre, la organización debe revisar la manera de trabajar sus valores.

Este concepto abarca contenidos y significados diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad. Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social

### **Clasificación de los Valores**

**Valores Morales:** Los Valores Morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia. Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona.

**El Amor:** El amor es considerado como la unión de expresiones y actitudes importantes y desinteresadas, que se reflejan entre las personas capaces de desarrollar virtudes emocionales.

**El Agradecimiento:** La gratitud, agradecimiento, gratitud o aprecio es un sentimiento, del corazón o de actitud en el reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o va a recibir.

**El Respeto:** Respeto significa mostrar respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar.

**La Amistad:** La amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo. El estudio de la amistad se incluye en los campos de la sociología, la psicología social, la antropología, la filosofía y la zoología. Diversas teorías académicas de amistad que se han propuesto, incluyendo la teoría del intercambio social, teoría de la equidad, la dialéctica relacional y estilos de apego.

**La Bondad:** Es el estado o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad. En otras palabras en el campo de texto de la bondad: beneficiosos, remunerado, útil, provechoso, excelente.

**La Dignidad:** La dignidad es un término que se utiliza en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.

**La Generosidad:** La generosidad es el hábito de dar libremente, sin esperar nada a cambio. Puede implicar tiempo, ofreciendo bienes o talentos para ayudar a alguien en necesidad. A menudo equiparada con la caridad como virtud, la generosidad es ampliamente aceptado en la sociedad como un rasgo deseable.

**La Honestidad:** La honestidad se refiere a una faceta del carácter moral y se refiere a los atributos positivos y virtuosos tales como la integridad, veracidad y sinceridad, junto con la ausencia de la mentira, el engaño o robo.

**La Humildad:** Es la cualidad de ser modesto y respetuoso. La humildad, en diversas interpretaciones, es ampliamente vista como una virtud en muchas tradiciones religiosas y filosóficas, cuya relación con las nociones de ausencia de ego.

**La Justicia:** La justicia es un concepto de la rectitud moral basada en la ética, la racionalidad, el derecho, la ley natural, la religión o la equidad. También es el acto de ser justo y / o equitativo

**La Laboriosidad:** Es el gusto por trabajar y esforzarse en conseguir objetivos sin rendirse.

**La Lealtad:** La lealtad es la fidelidad o devoción a una persona, país, grupo o causa.

**La Libertad:** La libertad es la capacidad de los individuos para controlar sus propias acciones.

**La Paz:** Es un estado de tranquilidad que se caracteriza por la no permanencia de conflictos violentos y la facilidad de no tener temor a la violencia. Habitualmente se explica como la ausencia de hostilidad.

**La Perseverancia:** La perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.

**La Prudencia:** Es la capacidad de gobernar y disciplinar a sí mismo mediante el uso de la razón. Es clásicamente considerada como una virtud.

**La Responsabilidad:** Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia

o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.

**La Solidaridad:** La solidaridad es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.

**La Tolerancia:** una actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad, etc, difieren de los propios.

### **Valores Éticos**

Los valores éticos son un conjunto de normas establecidas en nuestra mente, este conjunto de valores son la guía que nos ayuda a actuar de manera responsable frente a diversas situaciones.

**Justicia:** Conjunto de reglas establecidas en cada sociedad, con las que se logra la cordial convivencia, respetando los derechos iguales de los demás seres humanos. Esto se logra autorizando, permitiendo o prohibiendo acciones específicas que pueden afectar o beneficiar al colectivo social.

**Honestidad:** Se define como una característica humana que establece al individuo conducirse en sinceridad y justicia, expresar respeto por uno mismo así como sus acciones y respetar a los demás.

**Pertenencia:** Valor en el que se considera a cada uno de los miembros de nuestra comunidad o grupo como familia y por tanto junto con esa persona se asume y afrontan sus triunfos y desgracias. La Pertenencia no se infiere, se siente.

**Respeto:** Es reconocer los derechos iguales de todos los individuos así como de la sociedad en que vivimos. El respeto consiste en aceptar y comprender las diferentes formas de actuar y pensar de otro ser humano, siempre y cuando no contravengan ninguna norma o derecho fundamental. Respetar a otra persona es

ponerse en su lugar, tratar de entender que es lo que lo motiva y en base a eso ayudarlo si fuera el caso.

**Lealtad:** Característica que conlleva al ser humano a ser fiel y agradecido a una persona o entidad, la lealtad consiste en nunca abandonar o dejar a su suerte a una persona, grupo social o país. Lo contrario a lealtad es traición, nunca traicionar a una persona o nación es ser leal.

**Humildad:** La humildad consiste en aceptarnos tal como somos, con defectos y virtudes, sin hacer alarde de nuestras posesiones materiales o de gran conocimiento intelectual, para ser humilde no se puede ser pretencioso, egoísta o interesado.

**Responsabilidad:** Valor moral que permite a una persona administrar, reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos. Ser responsable es siempre hacerse cargo de los actos realizados por nosotros mismos, aceptando las consecuencia, sean estas buenas o malas, de nuestro accionar en el ámbito personal o laboral.

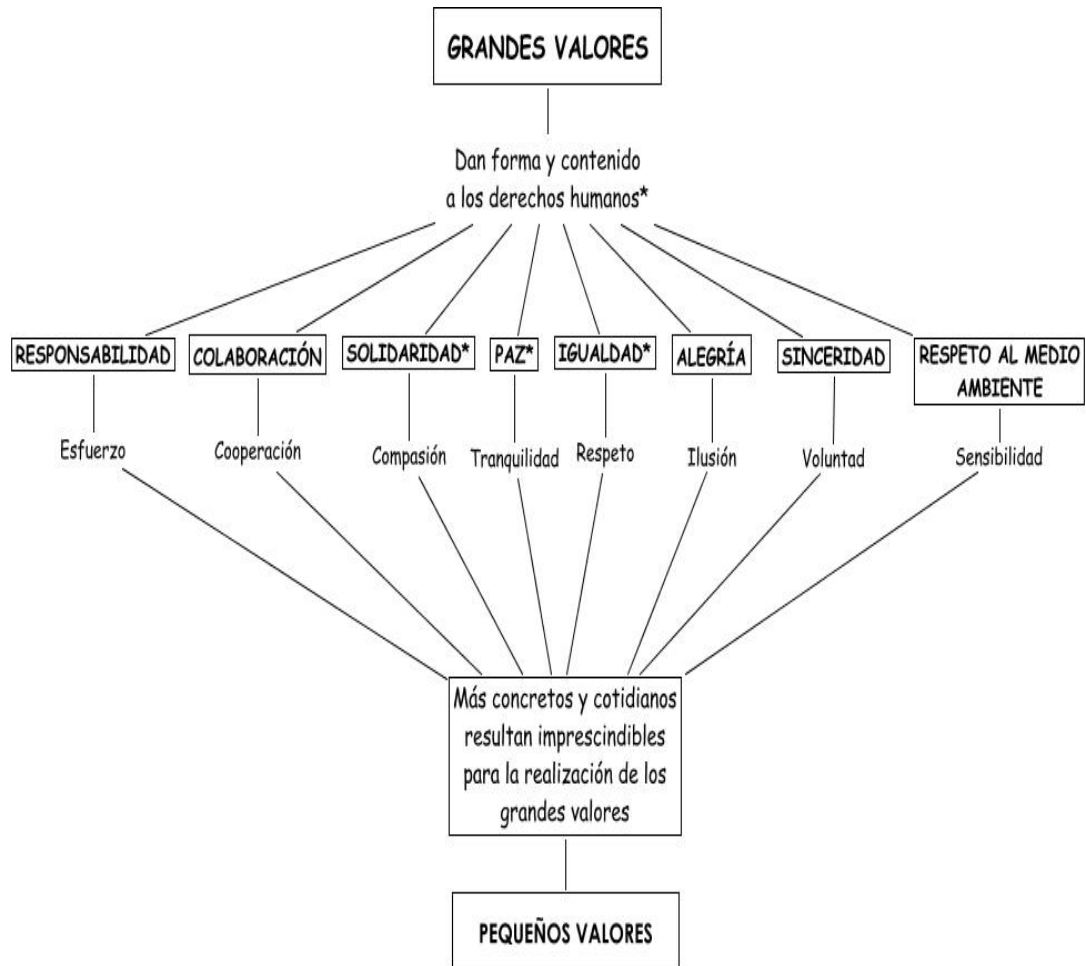
**Sinceridad:** Valor Ético que identifica a los seres humanos por tener una actitud acorde a sus principios y congruente con los mismos, manteniendo una sinceridad ante diversas situaciones, siendo honestos para con todos. Una persona sincera siempre dirá la verdad aunque esto conlleve una perjuicio para él o para su familia.

**Tolerancia:** Valor que se logra como parte del proceso que tenemos en la vida de admitir la igualdad de derechos humanos respetando las múltiples diferencias existentes entre los seres humanos, con el fin de conservar mejores relaciones personales.

**Solidaridad:** Se define como la capacidad de trabajar en equipo respetando y ayudando lo más que se pueda, coligados por una meta en común, la solidaridad



proviene del instinto humano a buscar la convivencia social, a sentirse hermanado a sus semejantes logrando con ello una total cooperación en proyectos o metas en común.



## **La importancia de los valores**

Siempre han existido asuntos más importantes que otros para los seres humanos. Por ello, se valora a las personas, ideas, actividades u objetos, según el significado que tienen para la vida. Sin embargo, el criterio con el que otorgamos valor a esos elementos varía en el tiempo, a lo largo de la historia, y depende de lo que cada persona asume como sus valores. En las organizaciones, los valores permiten que sus integrantes interactúen de manera armónica. Influyen en su formación y desarrollo como personas, y facilitan alcanzar objetivos que no serían posibles de manera individual.

Para el bienestar de una comunidad es necesario que existan normas compartidas que orienten el comportamiento de sus integrantes. De lo contrario, la comunidad no logra funcionar de manera satisfactoria para la mayoría. Cuando se siente que en la familia, la escuela, el trabajo, y en la sociedad en general, hay fallas de funcionamiento, muchas veces se debe a la falta de valores compartidos, lo que se refleja en falta de coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

### **2.5 Hipótesis**

**Hi:** La dramatización si es una estrategia didáctica para la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica.

**Ho:** La dramatización no es una estrategia didáctica para la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica

### **2.6 Señalamiento De Variables**

**Variable Independiente:** Dramatización

**Variable Dependiente:** Valores éticos y morales

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

La investigación será de carácter cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo porque se recabará información que será sometida a un análisis estadístico. Cualitativo porque estos resultados estadísticos, serán sometidos a un análisis crítico con el apoyo del Marco Teórico.

#### **3.2 Modalidad de Investigación**

##### **Bibliográfica - Documental**

Esta investigación estará basada en informaciones bibliográficas de fuentes secundarias encontradas en libros, revistas, publicaciones, Internet; así como información primaria de documentos válidos y confiables.

##### **De Campo**

Porque la investigadora acudirá al lugar en donde se produjeron los hechos la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía en el período lectivo 2012 -2013” para obtener información desde la fuente con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

##### **De intervención Social o Proyecto Factible.**

Porque la investigadora no se conformará con la observación pasiva del problema investigativo sino que además presentará una propuesta de solución al problema.

### 3.3 Niveles o tipos de Investigación

#### Descriptivo

La investigación tiene interés de acción social, requiere de conocimiento suficiente, de medición precisa para caracterizar una comunidad, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; clasifica elementos y estructura, modelos de comportamientos, según ciertos criterios. La investigación detalla el problema, sus causas y consecuencias.

#### Asociación de Variables.

La investigación se desarrollará usando la técnica de asociación de variables independiente y dependiente lo que permitirá estructurar las predicciones, a través de las mediciones de relaciones entre variables encontradas y desde este resultado, enfocar las tendencias de comportamiento mayoritarios que se estén suscitando

### 3.4 Población y Muestra

Por la confiabilidad de la información se trabajará con el total de la población. Serán encuestados los maestros que trabajan con los niños de tercer año de educación general básica, los padres de familia y por supuesto los estudiantes quienes son los protagonistas de ésta investigación, siendo un total de encuestados 69 personas.

**Cuadro N. 1:** Población

| <b>POBLACIÓN</b>  | <b>N. FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|-------------------|----------------------|-------------------|
| Padres de familia | 28                   | 40%               |
| Estudiantes       | 28                   | 40%               |
| Docentes          | 13                   | 20%               |
| <b>TOTAL</b>      | <b>69</b>            | <b>100%</b>       |

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

La muestra será 69 puesto que el universo de investigación no excede de las 100 personas no se ha utilizado ninguna fórmula sino la totalidad de la misma.

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.5.1 Variable independiente: Dramatización

**Cuadro N. 2**

| CONCEPTUALIZACIÓN   | DIMENSIONES  | INDICADORES   | ITEMS BÁSICOS  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS             |
|---|--|---|--|-------------------------------------|
| <p>La dramatización es una estrategia didáctica que facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico.</p> | <p>Estrategia didáctica</p> <p>Socialización</p> <p>Expresión de emociones</p> | <p>Técnicas</p> <p>Estrategias</p> <p>Recursos</p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p>Lingüística</p> <p>Corporal</p> <p>Plástica</p> | <p>¿Puede aplicarse la técnica de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cuenta usted con recursos que faciliten la aplicación de la dramatización?</p> <p>¿Está de acuerdo que la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas en el educando?</p> <p>¿Considera que la dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal?</p> <p>¿La dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética?</p> | <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> |

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

### 3.5.2 Variable dependiente: Valores Éticos y Morales

**Cuadro N. 3**

| CONCEPTUALIZACIÓN  | DIMENSIONES              | INDICADORES  | ITEMS BÁSICOS   | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--------------------------|--|---|-------------------------|
| Los valores son la base para vivir en comunidad y relacionarse con las demás personas. Permiten regular la conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Los valores tienden a relacionar a las personas según reglas y normas de comportamiento | Relaciones personales    | Saber vivir en comunidad demostrando colaboración y amabilidad   | ¿Los valores se aprenden en el hogar?<br><br>¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?  | Encuesta                |
|  | Bienestar colectivo      | Interacción recíproca entre dos o más personas                   | ¿Cree usted que los educadores practican la interacción social?<br><br>¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo el maestro el primer ejemplo? |                         |
|  | Normas de comportamiento | Conducta adecuada basada en el respeto del entorno y de sí mismo | ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?<br><br>¿Cree que en el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando?                                     |                         |

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

### **3.6 Técnicas e Instrumentos**

#### **Encuesta**

Dirigida a profesores y niños de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", con base a un cuestionario elaborado con preguntas cerradas, que permitan obtener información sobre las variables en estudio.

#### **Entrevista**

Los docentes deben ser entrevistados como también las autoridades, a través de una encuesta, la misma que permitirá encaminar a un diálogo de opiniones.

#### **Observación**

Se aplicará la observación mediante una ficha de observación a los niños y niñas para determinar su nivel de desarrollo social y emocional.

#### **Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

La **validez** de los instrumentos de investigación dependerá de la claridad con que se utilice la técnica llamada "Juicio de expertos", es decir con que sinceridad y veracidad se expresan los encuestados al responder a las preguntas dadas.

La **confiabilidad** se lo hará a través de la aplicación de una prueba piloto a un grupo reducido de iguales características del universo a ser investigado, para detectar posibles errores y corregirlos a tiempo, antes de su aplicación definitiva.

## Procedimiento de la investigación

**Cuadro N° 4:** Plan para la Recolección de la Información

| Preguntas Básicas                 | Explicación                                   |
|-----------------------------------|---|
| 1.- ¿Para qué?                    | Para el desarrollo integral de los niños      |
| 2.- ¿De qué personas u objetos?   | Estudiantes de tercer año de educación básica |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos?          | Reciclaje y desarrollo integral               |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes?             | Investigadora                                 |
| 5.- ¿Cuándo?                      | Septiembre del 2013                           |
| 6.- ¿Dónde?                       | Escuela fiscal mixta "Isidro Ayora",          |
| 7.- ¿Cuántas veces?               | Dos: prueba piloto y prueba definitiva        |
| 8.- ¿Qué técnicas de recolección? | Encuestas, entrevistas.                       |
| 9.- Con qué?                      | Cuestionario y guía observación               |
| 10.- ¿En qué situación?           | En las aulas de la institución.               |

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

### 3.7 Plan para el procesamiento de la información

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.



- Manejo de información (reajustes de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

### **3.8 Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentadas de acuerdo con los objetivos y pregunta directriz.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos. Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA A PROFESORES

Una vez realizada la investigación de campo por medio de la encuesta realizada a los profesores de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora" se procede a realizar el siguiente análisis e interpretación de resultados.

#### Análisis de Resultados de la encuesta a los docentes

| N.           | ITEMS   | SIEMPRE    | RARA VEZ   | NUNCA     |
|--------------|---|------------|------------|-----------|
| 1            | ¿Puede aplicarse la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?                               | 7          | 4          | 2         |
| 2            | ¿Cree usted que el uso de la dramatización pueda ayudar a los niños a aprender valores?                 | 8          | 5          | 0         |
| 3            | ¿Se puede conocer la situación familiar de un niño a través de su actuación?                            | 9          | 3          | 1         |
| 4            | ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                                   | 6          | 6          | 1         |
| 5            | ¿Cuenta usted con recursos que faciliten la aplicación de la dramatización?                             | 8          | 5          | 0         |
| 6            | ¿Está de acuerdo que la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas en el educando? | 10         | 3          | 0         |
| 7            | ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo el maestro el primer ejemplo?        | 12         | 1          | 0         |
| 8            | ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?  | 7          | 4          | 2         |
| 9            | ¿Considera que la dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal?                | 7          | 5          | 1         |
| 10           | ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?                                     | 6          | 3          | 4         |
| 11           | ¿La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño dentro del aula?                      | 12         | 1          | 0         |
| 12           | ¿La dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética?                                      | 6          | 7          | 0         |
| <b>TOTAL</b> |   | <b>71%</b> | <b>26%</b> | <b>3%</b> |

**Pregunta 1:** ¿Puede aplicarse la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?

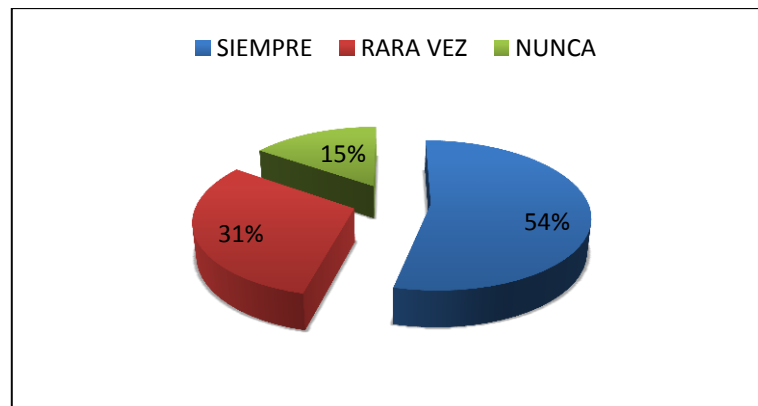
**Cuadro N.1:** Aplicar la dramatización en el PEA

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 7          | 54%         |
| RARA VEZ     | 4          | 31%         |
| NUNCA        | 2          | 15%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.1**



### **Análisis e Interpretación**

El 54% representa 7 de los docentes encuestados, los cuales manifiestan que siempre se debe aplicar la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 31% dice que a veces y el 15% nunca.

Se puede decir que la mayoría de los docentes encuestados manifiestan que siempre se debe aplicar la dramatización dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo que el niño pueda expresar lo que él conoce de un tema u objeto.

**Pregunta 2:** ¿Cree usted que el uso de la dramatización pueda ayudar a los niños a aprender valores?

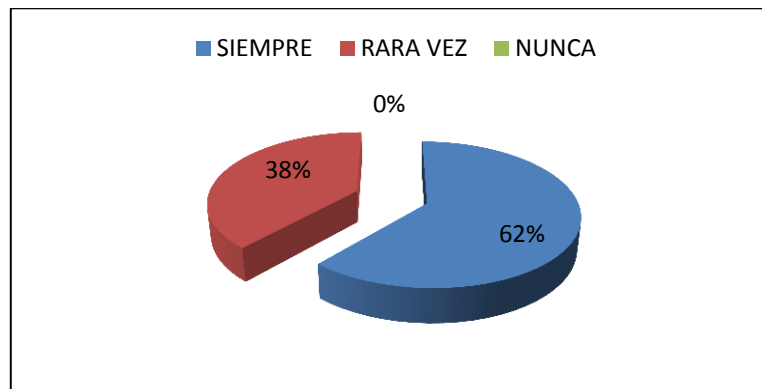
**Cuadro N. 2:** La dramatización ayuda a aprender valores

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 8          | 62%         |
| RARA VEZ     | 5          | 38%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.2**



### **Análisis e Interpretación**

De la totalidad de los docentes que fueron encuestados, 8 de ellos que representan el 62%, dicen que siempre la dramatización ayuda a aprender valores, el 38% dice que rara vez mientras que nadie dijo nunca.

Se puede decir que la mayoría de los docentes encuestados concuerdan en que la dramatización sí sirve para inculcar valores en los niños, pues ayuda al crecimiento personal y social.

**Pregunta 3:** ¿Se puede conocer la situación familiar de un niño a través de su actuación?

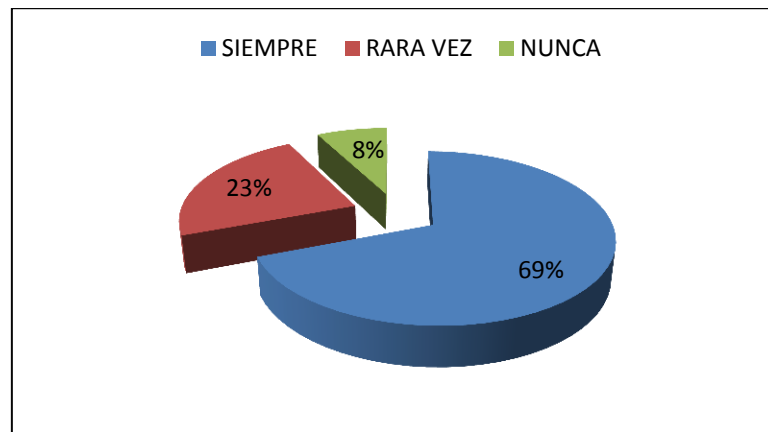
**Cuadro N. 3:** Se puede conocer la situación familiar por la actuación

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 9          | 69%         |
| RARA VEZ     | 3          | 23%         |
| NUNCA        | 1          | 8%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 3**



### **Análisis e Interpretación**

El 69% de los encuestados expresan que siempre se puede conocer la situación familiar de un niño por su forma de actuar, mientras que el 23% dice que rara vez y el restante 8% manifiesta que nunca.

Se deduce que los docentes concuerdan que el comportamiento de un niño en el aula es un indicador de su situación emocional, es decir si existen o no problemas en casa, ya que a través de la dramatización los niños se liberan de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

**Pregunta 4:** ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?

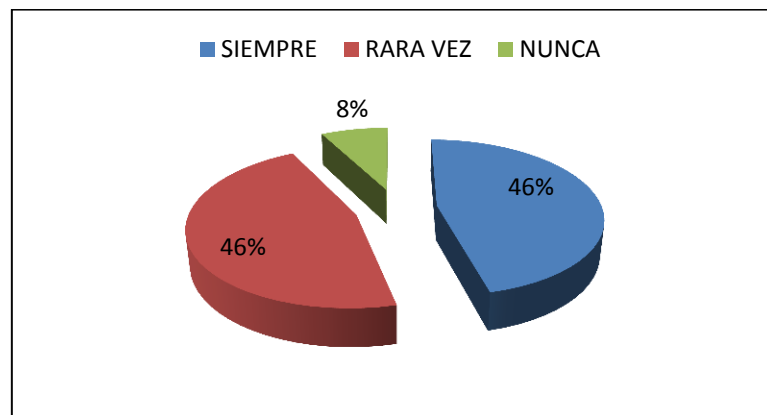
**Cuadro N. 4:** La escuela debe fomentar la práctica de valores

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 6          | 46%         |
| RARA VEZ     | 6          | 46%         |
| NUNCA        | 1          | 8%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 4**



### **Análisis e Interpretación**

De los 13 docentes encuestados, 6 de ellos que significa el 46% manifiestan que siempre la escuela debe fomentar la práctica de valores en sus estudiantes, otro 46% dicen que a veces y el 8% que nunca.

Es importante que todos los maestros consideren que los valores no sólo se los debe inculcar en casa, sino que la escuela es parte importante de la formación ética y moral de los estudiantes, este aprendizaje ayuda a orientar la acción humana.

**Pregunta 5:** ¿Cuenta usted con recursos que faciliten la aplicación de la dramatización?

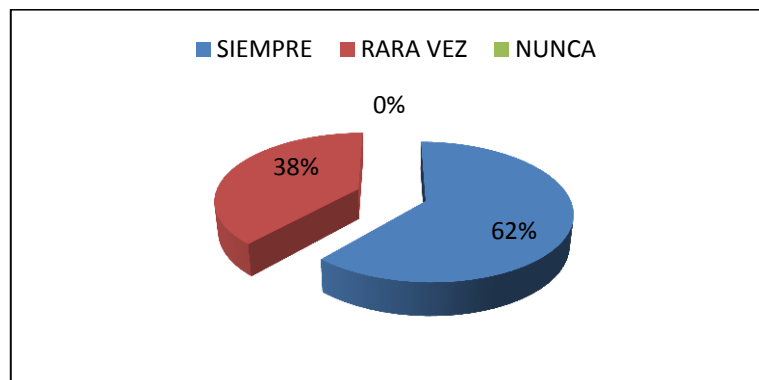
**Cuadro N. 5:** El docente cuenta con recursos para aplicar la dramatización

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 8          | 62%         |
| RARA VEZ     | 5          | 38%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 5**



### **Análisis e Interpretación**

De la totalidad de encuestados el 62%, que son 8 docentes, dicen que siempre cuentan con recursos para aplicar la dramatización en el aula, el 38% que son los 5 docentes restantes dicen que rara vez.

Se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados cuentan con los recursos necesarios para facilitar la dramatización en el proceso de enseñanza de sus estudiantes ya que ésta permite un desarrollo integral en los niños porque les abre puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias pero sobre todo de un crecimiento personal y social.

**Pregunta 6:** ¿Está de acuerdo que la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas en el educando?

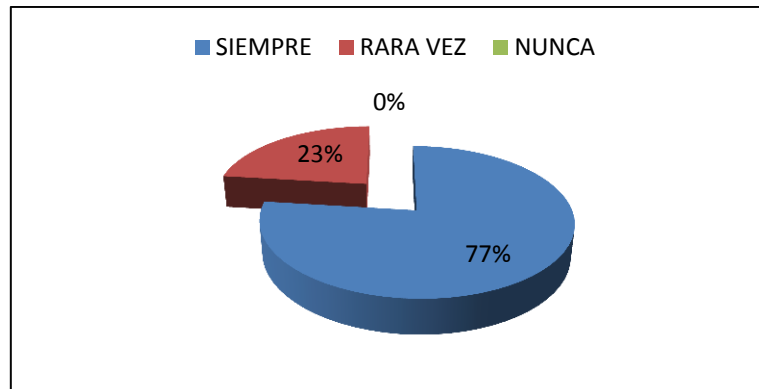
**Cuadro N. 6:** La dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 10         | 77%         |
| RARA VEZ     | 3          | 23%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 10**



### **Análisis e Interpretación**

La encuesta indica que el 77% aduce que siempre la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas y el 23% manifiesta rara vez.

La mayor parte de los docentes manifiestan que la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas en el educando, ya que los niños al actuar aplican consensos y acuerdos con el fin de obtener un apoyo mutuo en lo que van a hacer juntos.



**Pregunta 7:** ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo el maestro el primer ejemplo?

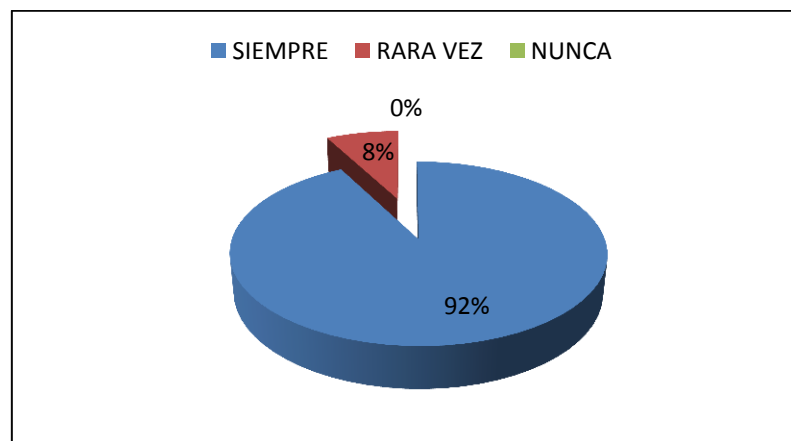
**Cuadro N. 7:** Es importante cultivar valores en los niños

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 12         | 92%         |
| RARA VEZ     | 1          | 8%          |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.7**



### **Análisis e Interpretación**

La encuesta indica que el 92% de los encuestados, lo cual representa 12 docentes, dice que siempre es importante cultivar valores en los niños; mientras que sólo el 8% manifiesta rara vez.

Un número de maestros dicen que es muy importante cultivar valores en los niños y que lo más importante es que ellos deben ser ejemplo a seguir de sus estudiantes ya que los valores son las cualidades que tienen las cosas, las acciones y los comportamientos humanos.

**Pregunta 8:** ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?

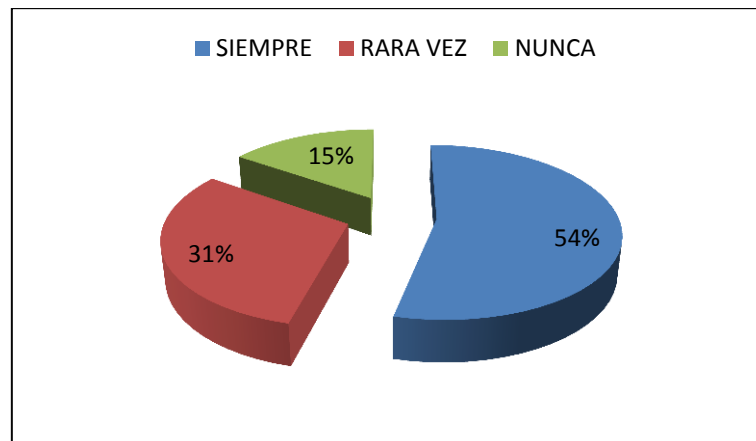
**Cuadro N. 8:** La conducta de un niño demuestra su estado emocional

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 7          | 54%         |
| RARA VEZ     | 4          | 31%         |
| NUNCA        | 2          | 15%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.8**



### **Análisis e Interpretación**

De la totalidad de los docentes encuestados, el 54% dice que siempre la conducta de un niño demuestra su estado emocional; mientras que el 31% dice que rara vez y el 15% nunca.

Se observa que casi la mitad de los docentes consideran que la conducta de los niños en el aula es un indicativo de su estado emocional ya que toda conducta está determinada por múltiples factores sean estos genéticos o hereditarios y los situacionales o del medio en que se desenvuelve el niño.

**Pregunta 9:** ¿Considera que la dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal?

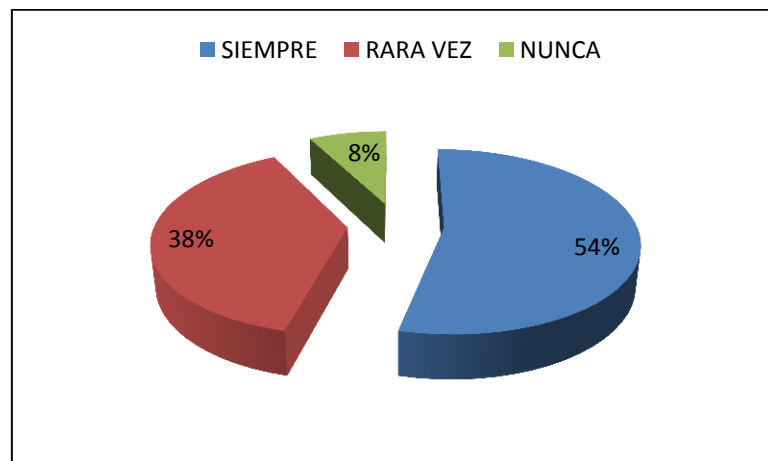
**Cuadro N. 9:** La dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 7          | 54%         |
| RARA VEZ     | 5          | 38%         |
| NUNCA        | 1          | 8%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.9**



### **Análisis e Interpretación**

De los encuestados el 54% dice que siempre la dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal, el 38% dice que rara vez y el 8% manifiesta nunca.

La dramatización desarrolla tanto la parte lingüística como la corporal, es una estrategia de enseñanza donde se pone de manifiesto las habilidades de los niños.

**Pregunta 10:** ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?

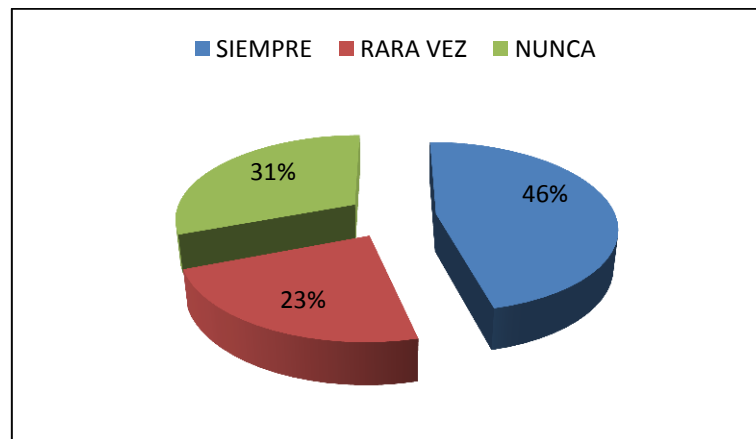
**Cuadro N. 10:** La dramatización lleva a un aprendizaje significativo

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 6          | 46%         |
| RARA VEZ     | 3          | 23%         |
| NUNCA        | 4          | 31%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.14**



**Análisis e Interpretación**

Del 100% de encuestados el 46% manifiestan que siempre la dramatización lleva a un aprendizaje significativo, el 23% dice que rara vez, y el 31% considera que nunca.

No todos los docentes concuerdan que la dramatización ayuda a que el aprendizaje sea significativo, es decir duraderos y aplicable en la solución de problemas de la vida diaria.

**Pregunta 11:** ¿La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño dentro del aula?

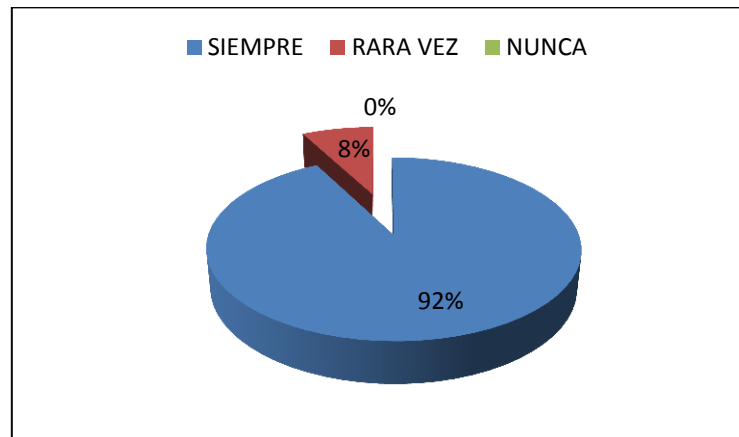
**Cuadro N. 11:** La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 12         | 92%         |
| RARA VEZ     | 1          | 8%          |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.11**



### **Análisis e Interpretación**

La encuesta indica que el 92% de los docentes encuestados, dice que siempre la falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño, y sólo el 8% considera rara vez.

Los docentes concuerdan que la falta de valores en casa se ve reflejada en la conducta de un niño dentro del aula. Los niños aprenden o repiten lo que observan en casa o en el medio donde se desarrollan.

**Pregunta 12:** ¿La dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética?

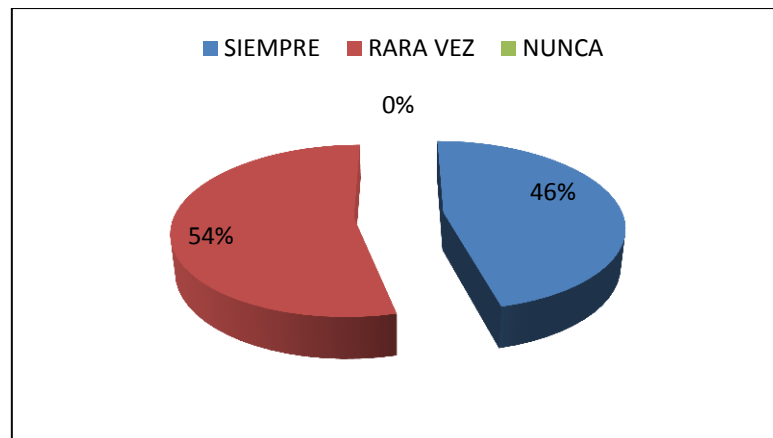
**Cuadro N. 12:** La dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 6          | 46%         |
| RARA VEZ     | 7          | 54%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>13</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.12**



### **Análisis e Interpretación**

El 46% de los docentes encuestados dicen que siempre la dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética en los niños, el 54% manifiesta que rara vez.

Los maestros concuerdan que la dramatización es una estrategia educativa que fortalece la formación estética en los niños ya que aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería.

#### 4.2 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

| N.           | ITEMS  | SIEMPRE    | RARA VEZ   | NUNCA     |
|--------------|--|------------|------------|-----------|
| 1            | ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores? | 15         | 8          | 5         |
| 2            | ¿A través de la dramatización se puede conocer el entorno familiar en el que vive el niño?         | 12         | 10         | 6         |
| 3            | ¿Los valores se aprenden en el hogar?  | 19         | 7          | 2         |
| 4            | ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                              | 18         | 10         | 0         |
| 5            | ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo los padres ejemplo de estos?    | 28         | 0          | 0         |
| 6            | ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?   | 17         | 9          | 2         |
| 7            | ¿Considera usted que la dramatización sirva para que los niños aprendan?                           | 13         | 9          | 6         |
| 8            | ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido y claro para los niños?             | 11         | 12         | 5         |
| 9            | ¿Cree usted que los educadores practican la interacción social?                                    | 23         | 5          | 0         |
| 10           | ¿Cree que en el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando?                              | 17         | 8          | 3         |
| <b>TOTAL</b> |  | <b>62%</b> | <b>29%</b> | <b>9%</b> |

**Pregunta N. 1:** ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores?

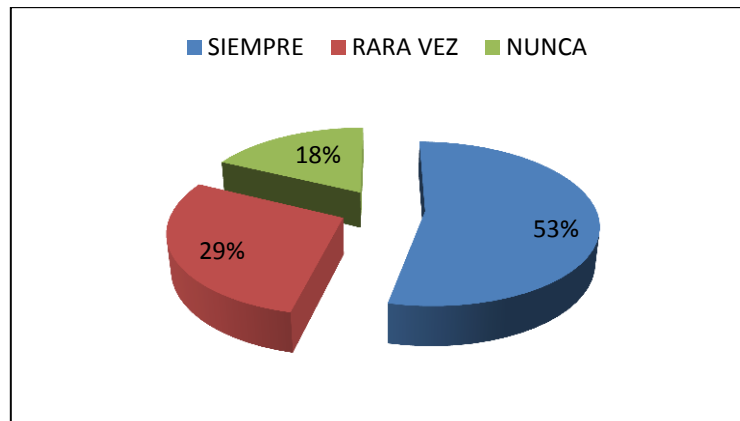
**Cuadro N. 13:** Padres que consideran que la dramatización enseña a los niños valores

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 15         | 54%         |
| RARA VEZ     | 8          | 28%         |
| NUNCA        | 5          | 18%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.13**



### **Análisis e Interpretación**

La encuesta a los padres indica que el 53% manifiesta que siempre la dramatización enseña a los niños valores, el 29% manifiesta que rara vez y el 18% dice que nunca.

La mitad de los padres consideran que la dramatización puede ayudar a los niños en la comprensión del desarrollo de aptitudes que permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema



**Pregunta N. 2:** ¿A través de la dramatización se puede conocer el entorno familiar en el que vive el niño?

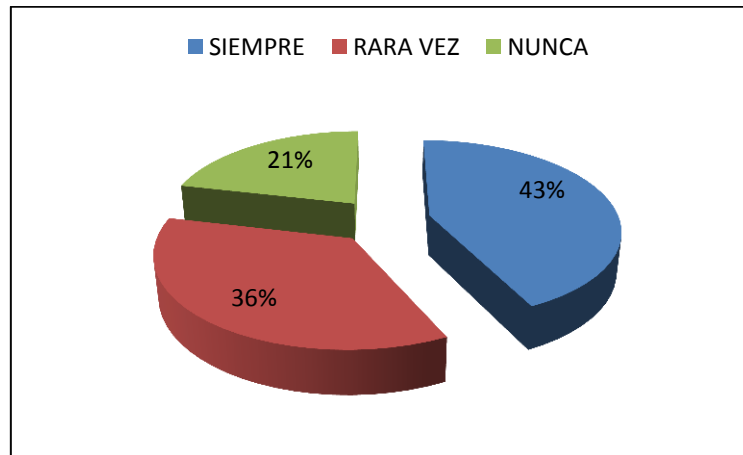
**Cuadro N. 14:** La dramatización nos enseña el entorno en que vive el niño

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 12         | 43%         |
| RARA VEZ     | 10         | 36%         |
| NUNCA        | 6          | 21%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.14**



### **Análisis e Interpretación**

El 43% de los padres encuestados dicen que siempre a través de la dramatización se puede conocer el entorno familiar en el que vive el niño, el 36% manifiesta que rara vez y el 21% dice que nunca.

Los padres de familia en su mayoría están de acuerdo que a través de la dramatización se puede conocer el entorno familiar en el que los niños se desarrollan.

**Pregunta N. 3:** ¿Los valores se aprenden en el hogar?

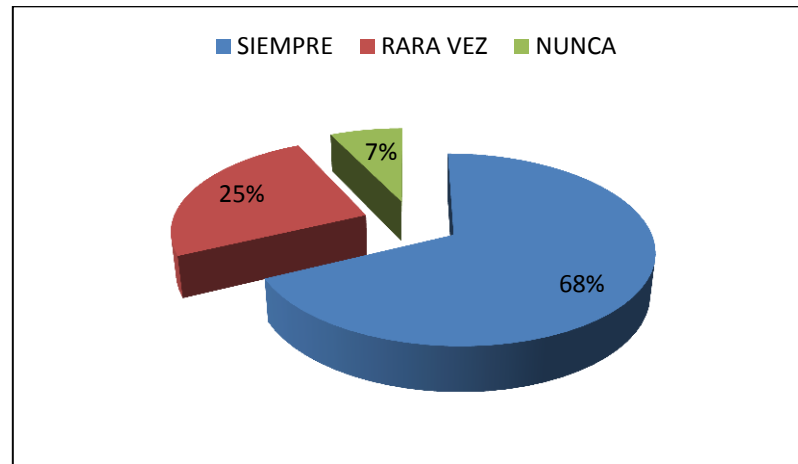
**Cuadro N. 15:** Los valores se aprenden en el hogar

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 19         | 68%         |
| RARA VEZ     | 7          | 25%         |
| NUNCA        | 2          | 7%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.15**



**Análisis e Interpretación**

De los padres de familia encuestados el 68% que representan 19 de ellos, dicen que siempre los valores se aprenden en el hogar, el 25% dice que rara vez y el 7% manifiesta que nunca.

Es importante que los padres de familia sean conscientes de que los valores se aprenden desde el hogar por lo que ellos deben cuidar su forma de actuar y hablar, los niños son receptivos y repetitivos, ellos actúan de acuerdo al lugar donde se desarrollan, los padres son maestros y ejemplo para sus hijos.

**Pregunta N. 4:** ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?

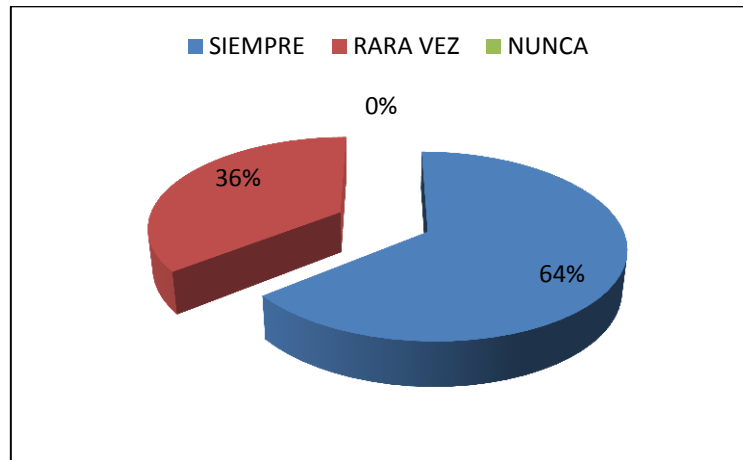
**Cuadro N. 16:** La escuela debe fomentar la práctica de valores

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 18         | 64%         |
| RARA VEZ     | 10         | 36%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 16**



### **Análisis e Interpretación**

El 64% de los padres de familia manifiestan que siempre la escuela debe fomentar la práctica de valores, el 36% dice que rara vez mientras que nadie dice que nunca.

Los padres de familia totalidad están de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores. La asignatura de ética y valores es un eje transversal dentro del currículo escolar, ésta se debe enseñar y hacer que los niños pongan en práctica en todas las materias.

**Pregunta N. 5:** ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo los padres ejemplo de estos?

**Cuadro N. 17:** Es importante que los padres sean ejemplo para cultivar valores en los niños

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 28         | 100%        |
| RARA VEZ     | 0          | 0%          |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.17**



### **Análisis e Interpretación**

Las encuestas indican que los 28 padres de familia concuerdan que es importante cultivar siempre los valores en los niños siendo ellos mismo ejemplo de estos

Todos los padres de familia consideran que deben ser los primeros en practicar valores para que sus hijos puedan aprenderlos.

**Pregunta N. 6:** ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?

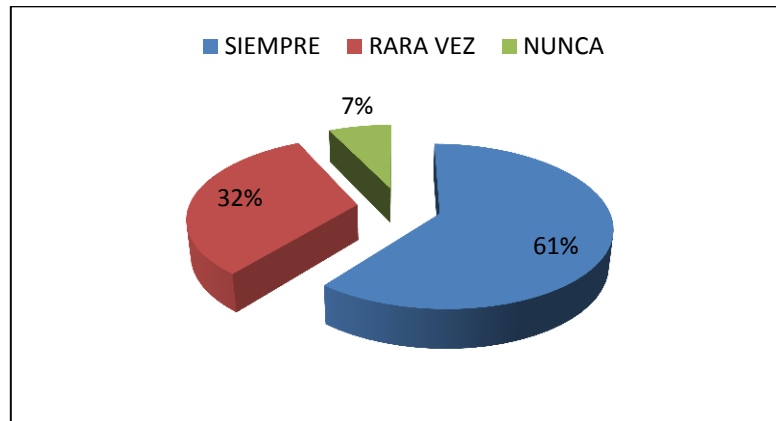
**Cuadro N. 18:** La conducta de un niño demuestra su estado emocional

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 17         | 61%         |
| RARA VEZ     | 9          | 32%         |
| NUNCA        | 2          | 7%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N.18**



### **Análisis e Interpretación**

De los padres encuestados el 61% manifiesta que siempre la conducta de un niño demuestra su estado emocional, el 32% manifiesta que rara vez y el 7% dice que nunca.

Se puede observar que la mayoría de los padres consideran que la conducta de un niño indica su estado emocional, la conducta de un niño refleja lo que vive a diario, a través de ésta se puede comprobar si el niño es feliz, o tiene problemas, o es maltratado o quizás observa todo eso y lo repite pensando que es normal actuar de esa manera.

**Pregunta N. 7:** ¿Considera usted que la dramatización sirva para que los niños aprendan?

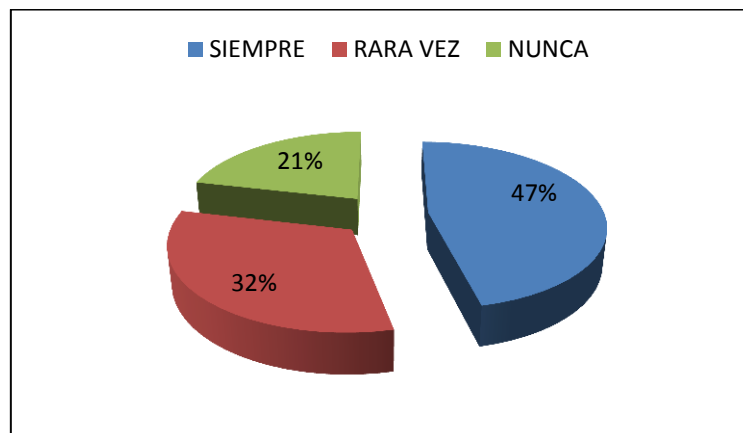
**Cuadro N. 19:** La dramatización ayuda a que los niños aprendan

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 13         | 47%         |
| RARA VEZ     | 9          | 32%         |
| NUNCA        | 6          | 21%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 19**



### **Análisis e Interpretación**

El 47% que corresponde a 13 padres encuestados dicen que la dramatización ayuda a que los niños aprendan, el 32% considera que rara vez y el 21% dice nunca.

La mayor parte de padres de familia encuestados manifiestan que la dramatización si puede ayudar a los niños a llegar la conocimiento. Es importante notar que la dramatización es más que un medio para llegar a un fin, tiene objetivos claros y caracterizaciones definidas, por lo que es mucho más fácil para los niños aprender a través de ésta técnica.

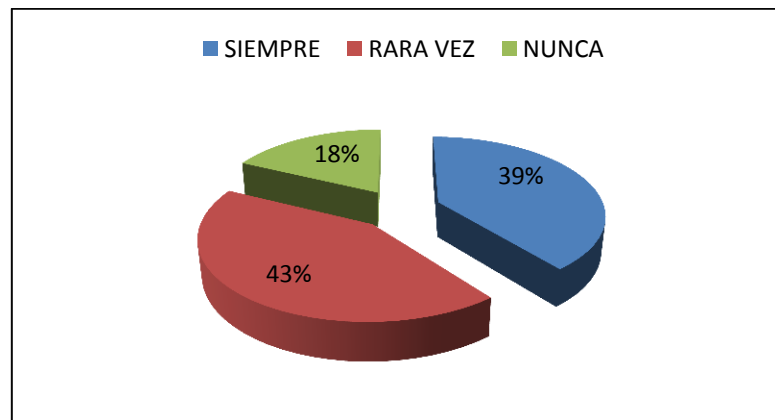
**Pregunta N. 8:** ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido y claro para los niños?

**Cuadro N. 20:** La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 11         | 39%         |
| RARA VEZ     | 12         | 43%         |
| NUNCA        | 5          | 18%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 20**



### **Análisis e Interpretación**

De la totalidad de padres encuestados el 39% considera que la dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido, el 43% dice que rara vez y el 18% manifiesta nunca.

No todos los padres están de acuerdo que aprender a través de la dramatización sea divertido para los niños ya que al actuar tienen que simular un tipo de vida, y eso lo tienen que hacer junto con otras personas, algo que para algunos niños es complicado por el hecho de que no todos tienen la habilidad de expresarse, es un proceso que debe ir poco a poco.

**Pregunta N. 9:** ¿Cree usted que los educadores practican la interacción social?

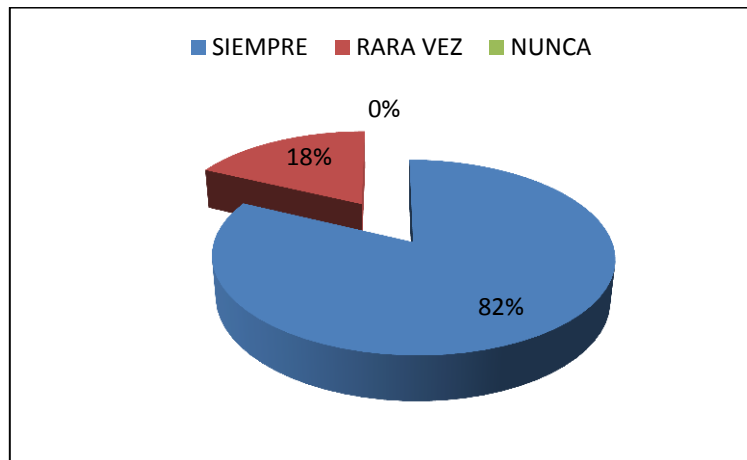
**Cuadro N. 21:** Los educadores practican la interacción social

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 23         | 82%         |
| RARA VEZ     | 5          | 18%         |
| NUNCA        | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 22**



### **Análisis e Interpretación**

De todos los padres encuestados el 82% dice que los educadores practican la interacción social, el 18% manifiesta rara vez.

La mayoría de padres está de acuerdo que los educadores practican la interacción social, ya que al trabajar con la técnica de la dramatización permite interpretar en forma "teatral" un problema o una situación en general de las relaciones humanas.



**Pregunta N. 10:** ¿Cree que en el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando?

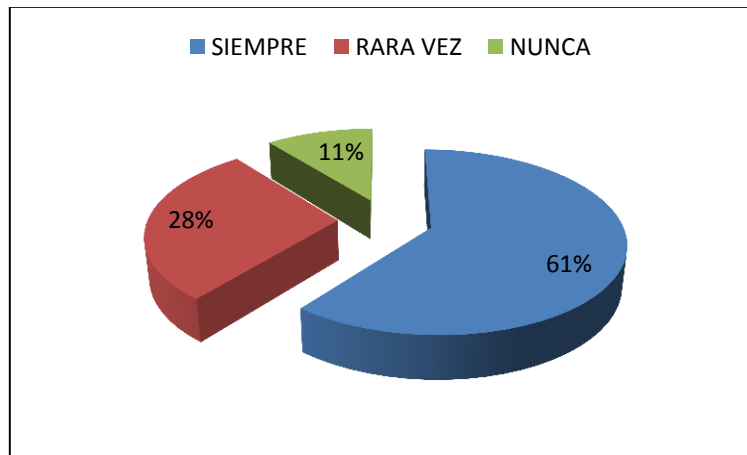
**Cuadro N. 23:** En el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando

| INDICADORES  | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE      | 17         | 61%         |
| RARA VEZ     | 8          | 28%         |
| NUNCA        | 3          | 11%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>28</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** encuesta aplicada a Padres de Familia

**Elaborado por:** Guzmán Amagua Sandra Maribel

**Gráfico N. 23**



### **Análisis e Interpretación**

De los padres encuestados el 61% dice que siempre en el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando, el 28% dice que rara vez y el 11% manifiesta que nunca.

La mayor parte de padres de familia consideran que cuando un adulto tiene un mal comportamiento es porque en su interior hay un niño llorando, un niño herido. Eso quiere decir que en su niñez padecieron frustraciones, maltrato o falta de afecto

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **4.3.1 COMBINACIÓN DE FRECUENCIAS**

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación

**PREGUNTA N. 1:** ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores?

**PREGUNTA N. 4:** ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?

**PREGUNTA N. 8.:** ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?

**PREGUNTA N. 10:** ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?

Se eligió dos preguntas por cada variable, independiente y dependiente: Dramatización y Valores.

#### **4.3.2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

**HI:** La dramatización si es una estrategia didáctica para la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica.

**HO:** La dramatización no es una estrategia didáctica para la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica

#### **4.3.3 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

$$\alpha = 0.05 = \%$$

95 % de confiabilidad

#### **4.3.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

Se trabajará con toda la muestra que es de 69 de la Escuela Fiscal Mixta “Isidro Ayora” del Cantón Mejía, Parroquia Uyumbicho, Provincia de Pichincha, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre la actividad que contiene dos categorías.

#### **4.3.5 ESPECIFICACIONES DEL MODELO ESTADÍSTICO**

De acuerdo a la tabla de contingencia se utiliza la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right] \quad \text{DONDE:}$$

$x^2$  = chi o ji cuadrado

$\sum$  = sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas al cuadrado

#### **4.3.6 ESPECIFICACIONES DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO**

Para decidir sobre estas regiones, primero se determina los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

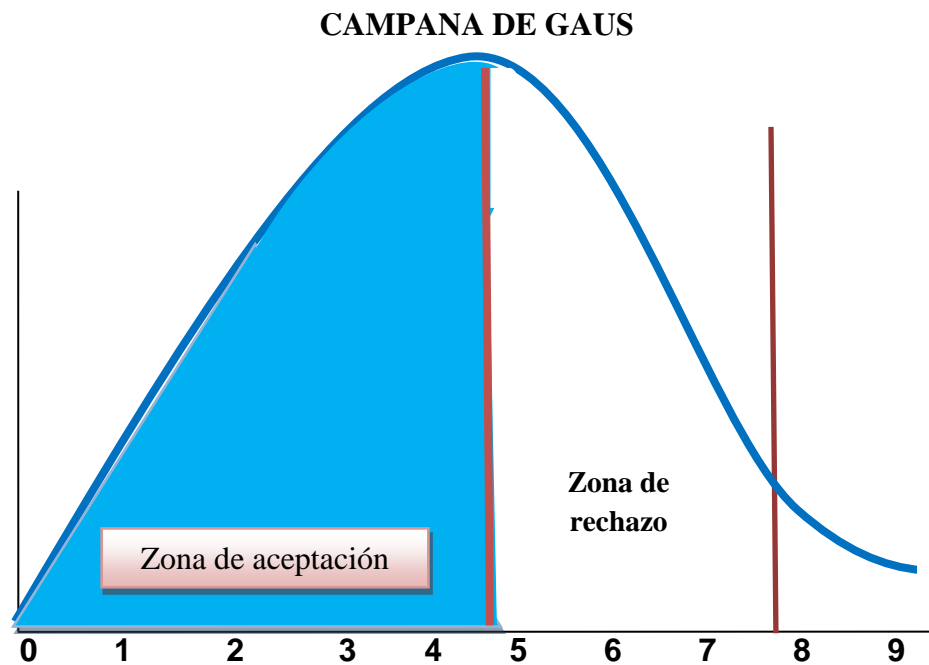
$$Gl = (3) (1)$$

$$Gl = 3$$

## VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Entonces con los grados de libertad que tenga con un nivel de 3 se tiene en la tabla de  $X^2$  que es  $CHI^2$  de 7,81, por consiguiente se acepta la hipótesis alterna, todo el valor de  $CHI$  cuadrado que se encuentre hasta el valor de 4,78 y se rechaza la hipótesis nula.

La representación gráfica es.



### 4.3.7 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO DE DATOS ESTADÍSTICOS

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

**Cuadro 5: Recolección de datos**

| PREGUNTAS   | CATEGORÍAS |           |          | SUB TOTAL |
|---|------------|-----------|----------|-----------|
|   | SIEMPRE    | A VECES   | NUNCA    |           |
| 1. ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores? | 7          | 4         | 2        | 13        |
| 4. ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                              | 6          | 6         | 1        | 13        |
| 8. ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?   | 7          | 4         | 2        | 13        |
| 10. ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?                               | 6          | 3         | 4        | 13        |
| <b>SUBTOTAL</b>   | <b>26</b>  | <b>17</b> | <b>9</b> | <b>52</b> |

**Elaborado por:** Sandra Maribel Guzmán Amagua

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### FRECUENCIAS ESPERADAS

**Cuadro 6: Análisis estadístico**

|   |           |           |          |
|---|-----------|-----------|----------|
| 1. ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores? | 6,50      | 4,25      | 2,25     |
| 4. ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                              | 6,50      | 4,25      | 2,25     |
| 8. ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?   | 6,50      | 4,25      | 2,25     |
| 10. ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?                               | 6,50      | 4,25      | 2,25     |
| <b>SUBTOTAL</b>   | <b>26</b> | <b>17</b> | <b>9</b> |

**Cuadro 7:** Cálculo del JI-CUADRADO

| <b>O</b> | <b>E</b> | <b>O - E</b> | <b>(O - E)<sup>2</sup></b> | <b>(O - E)<sup>2</sup>/E</b> |
|----------|----------|--------------|----------------------------|------------------------------|
| 7        | 6,50     | 0,50         | 0,25                       | 0,40                         |
| 4        | 4,25     | -0,25        | 0,06                       | 0,14                         |
| 2        | 2,25     | -0,25        | 0,06                       | 0,26                         |
| 6        | 6,50     | 0,50         | 0,25                       | 0,40                         |
| 6        | 4,25     | 1,75         | 3,06                       | 0,72                         |
| 1        | 2,25     | -1,25        | 1,56                       | 0,70                         |
| 7        | 6,50     | 0,50         | 0,25                       | 0,40                         |
| 4        | 4,25     | -0,25        | 0,06                       | 0,01                         |
| 2        | 2,25     | -0,25        | 0,06                       | 0,02                         |
| 6        | 6,50     | -0,50        | 0,25                       | 0,40                         |
| 3        | 4,25     | -1,25        | 1,56                       | 0,37                         |
| 4        | 6,50     | -2,50        | 6,25                       | 0,96                         |
|          |          |              |                            | <b>4,78</b>                  |

**Elaborado por:** Sandra Maribel Guzmán Amagua

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### **4.3.8 DECISIÓN FINAL**

Al nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 7,81 y como el valor de CHI cuadrado es de 4,78 se encuentra en la zona de aceptación, por lo que se acepta la hipótesis afirmativa que es “La dramatización si es una estrategia didáctica para la enseñanza de valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Isidro Ayora”

| Grados libertad | Probabilidad de un valor superior - Alfa ( $\alpha$ ) |        |        |        |        |
|-----------------|---|--------|--------|--------|--------|
|                 | 0,1   | 0,05   | 0,025  | 0,01   | 0,005  |
| 1               | 2,71  | 3,84   | 5,02   | 6,63   | 7,88   |
| 2               | 4,61  | 5,99   | 7,38   | 9,21   | 10,60  |
| 3               | 6,25  | 7,81   | 9,35   | 11,34  | 12,84  |
| 4               | 7,78  | 9,49   | 11,14  | 13,28  | 14,86  |
| 5               | 9,24  | 11,07  | 12,83  | 15,09  | 16,75  |
| 6               | 10,64   | 12,59  | 14,45  | 16,81  | 18,55  |
| 7               | 12,02   | 14,07  | 16,01  | 18,48  | 20,28  |
| 8               | 13,36   | 15,51  | 17,53  | 20,09  | 21,95  |
| 9               | 14,68   | 16,92  | 19,02  | 21,67  | 23,59  |
| 10              | 15,99   | 18,31  | 20,48  | 23,21  | 25,19  |
| 11              | 17,28   | 19,68  | 21,92  | 24,73  | 26,76  |
| 12              | 18,55   | 21,03  | 23,34  | 26,22  | 28,30  |
| 13              | 19,81   | 22,36  | 24,74  | 27,69  | 29,82  |
| 14              | 21,06   | 23,68  | 26,12  | 29,14  | 31,32  |
| 15              | 22,31   | 25,00  | 27,49  | 30,58  | 32,80  |
| 16              | 23,54   | 26,30  | 28,85  | 32,00  | 34,27  |
| 17              | 24,77   | 27,59  | 30,19  | 33,41  | 35,72  |
| 18              | 25,99   | 28,87  | 31,53  | 34,81  | 37,16  |
| 19              | 27,20   | 30,14  | 32,85  | 36,19  | 38,58  |
| 20              | 28,41   | 31,41  | 34,17  | 37,57  | 40,00  |
| 21              | 29,62   | 32,67  | 35,48  | 38,93  | 41,40  |
| 22              | 30,81   | 33,92  | 36,78  | 40,29  | 42,80  |
| 23              | 32,01   | 35,17  | 38,08  | 41,64  | 44,18  |
| 24              | 33,20   | 36,42  | 39,36  | 42,98  | 45,56  |
| 25              | 34,38   | 37,65  | 40,65  | 44,31  | 46,93  |
| 26              | 35,56   | 38,89  | 41,92  | 45,64  | 48,29  |
| 27              | 36,74   | 40,11  | 43,19  | 46,96  | 49,65  |
| 28              | 37,92   | 41,34  | 44,46  | 48,28  | 50,99  |
| 29              | 39,09   | 42,56  | 45,72  | 49,59  | 52,34  |
| 30              | 40,26   | 43,77  | 46,98  | 50,89  | 53,67  |
| 40              | 51,81   | 55,76  | 59,34  | 63,69  | 66,77  |
| 50              | 63,17   | 67,50  | 71,42  | 76,15  | 79,49  |
| 60              | 74,40   | 79,08  | 83,30  | 88,38  | 91,95  |
| 70              | 85,53   | 90,53  | 95,02  | 100,43 | 104,21 |
| 80              | 96,58   | 101,88 | 106,63 | 112,33 | 116,32 |
| 90              | 107,57  | 113,15 | 118,14 | 124,12 | 128,30 |
| 100             | 118,50  | 124,34 | 129,56 | 135,81 | 140,17 |

## **CAPÍTULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Del estudio de campo se puede exponer las siguientes conclusiones que se obtuvieron de la investigación realizada a maestros/as y niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", además se propone las recomendaciones respectivas.

#### **5.1.1 Conclusiones**

- Si no se utilizan estrategias didácticas adecuadas como lo es la dramatización, será muy difícil para el docente ayudar a los niños a comprender que son los valores, y cómo deben aplicarlos en su vida diaria.
- De no buscar formas o métodos para entender el comportamiento de los estudiantes, el docente no logrará cumplir sus objetivos de enseñanza, ya que los niños no siempre hablan de su situación familiar, de sus problemas lo que conlleva a que éstos sean catalogados como niños problema o “vagos”, debido a su mal comportamiento y rendimiento académico.
- Muchos docentes si cuentan con los recursos que faciliten la aplicación de la dramatización en el proceso de enseñanza- aprendizaje pero no lo aplican porque no lo consideran importante, lamentablemente muchos consideran que “educar” es simplemente transmitir conocimientos, no tratan de llegar a la parte humana de sus estudiantes.



- Si no se utiliza esta herramienta de enseñanza “dramatización” es difícil aportar a las interacciones y formas colaborativas en el educando. Y no se desarrolla correctamente la expresión lingüística y/o corporal.

### **5.1.2 Recomendaciones**

- La dramatización como estrategia didáctica ayuda a fomentar valores en los niños y se debe poner en práctica en todas las asignaturas, la dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo, es decir que les sirva y lo pongan en práctica.
- Es muy importante que los docentes conozcan la situación familiar de sus estudiantes y esto lo logran a través de su comportamiento, por tal motivo la dramatización permite a los niños exteriorizar sus sentimientos, emociones, debilidades, algo que el maestro puede aprovechar para ayudarlos a salir adelante.
- En la escuela los docentes deben aprovechar todos los recursos que tengan a su alcance para aplicar la dramatización dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La dramatización desarrolla la expresión lingüística y corporal, por eso es muy importante que se le dé mayor énfasis en practicarla para que la educación sea integral y llegue a ser útil tanto para los docentes como para el desarrollo de los niños.
- Es necesario que todos los maestros comprendan que la dramatización es una estrategia educativa que ayuda a los niños a aprender, el aprestamiento del conocimiento es significativo, motivo por el cual no solo se la debe utilizar para enseñar valores, sino para cualquier asignatura.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

**Tema:** Guía para aplicar adecuadamente la dramatización como una estrategia para la enseñanza de los valores éticos y morales

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**Institución Ejecutora:** Escuela fiscal mixta “Isidro Ayora”  
**Beneficiarios:** Niños/niñas de cuarto año de educación general básica  
**Ubicación:** Provincia Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Uyumbicho  
**Responsable:** Sandra Maribel Guzmán Amagua

#### 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de haber analizado las encuestas realizadas a los docentes y a los padres de familia se puede concluir que tanto docentes como padres de familia consideran que la dramatización es un recurso didáctico muy importante y eficaz para promover los valores en los niños, se manifiesta en las encuestas realizadas que la dramatización es una forma divertida y fácil de entender para los niños, y así puedan captar el verdadero significado de lo que son los valores, la mayor parte de los docentes no cuentan con los recursos necesarios para poner en escena una obra de teatro, pero tienen lo más importante, el talento humano, los niños tienen creatividad, espontaneidad y alegría para representar los temas que su maestro le proponga, además los padres de familia concuerdan que hoy en día los valores es un tema que debe tener relevancia, no sólo en casa, sino que también la escuela debe aportar con

una educación integral para sus hijos, no solo en el ámbito de la ciencia, sino en la enseñanza de valores, sobre todo por los duros momentos que vive la sociedad actual, donde la violencia, la falta de valores, como respeto, obediencia, solidaridad, se van perdiendo cada vez más, y son cada vez más evidentes.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta plantea la importancia de la dramatización en el sistema educativo, por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo, entre otros, de la creatividad, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales.

Este es un proyecto donde puedan participar todos los miembros de la comunidad educativa es una estrategia de aprendizaje que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, en este caso la enseñanza de Valores éticos y morales, involucra a los niños en la solución de problemas y otras tareas significativas, además les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.

El uso de la dramatización dentro de la educación no es algo nuevo, como tampoco lo es dentro de la enseñanza, la dramatización es un instrumento didáctico ya que permite simular un tipo de vida, y eso lo tienen que hacer junto con otras personas.

De esta manera la dramatización demanda cooperación, que represente vivencias propias, además la dramatización usa la ficción y la fantasía, pero logra que los niños sean más conscientes de la realidad, y da la oportunidad de colaborar y trabajar en conjunto con un fin en común expresando sus ideas, pensamientos, sentimientos. La dramatización precisa de una buena comunicación por lo que es indispensable que los niños enfatizen en el uso de sus actitudes y capacidades para enfrentarse a

determinadas circunstancias. Los niños potencian su parte lingüística, cultural y motriz.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo general**

- Diseñar una guía para aplicar adecuadamente la dramatización como una estrategia para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica.

### **Objetivos Específicos**

- Dinamizar los valores a través de la dramatización, demostrando talento lingüístico y corporal.
- Ejecutar el uso de los elementos de la comunicación verbal y no verbal para transmitir mensajes.
- Evaluar resultados sobre la aplicación de la dramatización como estrategia para enseñar valores.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La aplicación de la presente guía es factible porque se cuenta con los elementos necesarios como: niños/niñas, personal docente, padres de familia, material de apoyo para la realización de las diferentes actividades planteadas para enseñar valores a los niños.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

### LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

La dramatización es una herramienta para el aprendizaje, la palabra *actor*, en este caso, se refiere al niño.

#### CARACTERÍSTICAS:

- Los actores tienen que simular un tipo de vida, y eso lo tienen que hacer junto con otras personas. De esta manera la dramatización demanda “cooperación”.
- Los actores tienen que usar lo que ya saben sobre la vida para aplicarlo a esa vida imaginaria que están viviendo en el escenario. Así la dramatización «hace que se recurra a vivencias».
- Los actores se ven obligados a vivir dos mundos al mismo tiempo, pero no pueden mezclarlos. Así la dramatización usa la ficción y la fantasía, pero «hace que las personas sean más conscientes de la realidad».
- Los actores tienen que estar de acuerdo en lo que van a hacer juntos, sin importar el hecho de que puedan pensar de formas diferentes. Así la dramatización obliga a las personas a llegar a un acuerdo con el fin de obtener un apoyo mutuo, pero a la vez «ofrece a las personas la oportunidad de expresar sus ideas personales».
- Los actores necesitan expresar sus pensamientos, sentimientos y el significado de sus acciones, puesto que si no lo hacen, nadie en el grupo sabrá lo que está pasando en la actividad dramática. De esta manera la dramatización «obliga a las personas a ser precisas en su comunicación».

- En la dramatización, a menudo, los objetos se usan de forma simbólica; por ejemplo, una silla puede ser un trono, símbolo del rey cuando éste no está presente. Así, «la dramatización enfatiza en el uso de la reflexión».
- La dramatización hace vivir experiencias que tal vez en la vida real no se lleguen a vivir; de esta manera se ponen a prueba las propias actitudes y capacidades para enfrentarse a determinadas circunstancias. Con la dramatización « se tiene la oportunidad de desarrollar actitudes y capacidades que ayudan a desenvolverse en diferentes tipos de circunstancias».

## **VALORES**

Aún cuando el tema de los valores es considerado relativamente reciente en filosofía, los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Sin embargo, el criterio para darles valor ha variado a través de los tiempos. Se puede valorar de acuerdo con criterios estéticos, esquemas sociales, costumbres, principios éticos o, en otros términos, por el costo, la utilidad, el bienestar, el placer, el prestigio.

Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual. Este concepto abarca contenidos y significados

diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección.

## **LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN**

A pesar de que la familia se considera la primera responsable de la enseñanza de valores y normas en la sociedad, el centro escolar y en especial el grupo clase es uno de los núcleos de integración de valores. Educar en valores no es tarea fácil, la incoherencia entre lo que se dice y lo que se hace, demuestra a veces la carencia de ese valor que se cree tener. Los valores no se enseñan de memoria como una fórmula matemática, se viven. La interacción de los estudiantes entre si y la relación profesor estudiante favorece la creación de valores y normas de grupo. La integración de valores relacionadas con la formación y la educación es sumamente importante dado que el grupo-clase es uno de los fundamentos del grupo escolar donde se inician, estabilizan y modifican los valores de los niños. El profesor es un elemento activador importante para incidir en la enseñanza aprendizaje de valores y normas. Todas las personas y en especial las que se sienten inseguras en los principios que iluminan o justifican su actuación necesitan y buscan un punto de referencia para aclarar sus dudas. Si el estudiante está bien integrado en la familia, ésta puede realizar funciones de referencia y de comparación, pero de ningún modo suele ser suficiente: la necesidad de socialización y la tolerancia del grupo entre iguales, difícilmente podrá suplirlas la familia u otro grupo de adultos.

En la práctica el grupo de amigos íntimos actuará de forma compensatorio y de modo especial, sobre temas personales e íntimos, generalmente poco tratados en el mundo de los mayores.

El estudiante, en especial a partir de la pre-adolescencia, tiene especial interés en conocerse a sí mismo, al mismo tiempo que los demás valoran sus intentos de búsqueda y de realización personal. La búsqueda de un margen de independencia individual, del valor de la amistad, del descubrimiento de las relaciones con compañeros del otro sexo, el rechazo a los valores tradicionales y la búsqueda de otros nuevos para mejorar y cambiar la sociedad, etc. son sólo una pequeña muestra de los múltiples intentos del largo camino ya iniciado. En dicho proceso es sumamente importante que los compañeros más íntimos valoren tanto las nuevas ideas como los hechos que le permitirán encontrar su futuro y vivir el presente.

Difícilmente, por no decir imposible, el estudiante puede iniciar la realización personal en solitario, ni tan sólo con la ayuda de personas mayores; solamente un grupo similar a él puede valorar positivamente los fracasos y éxitos en la búsqueda de sí mismo. En esto se fundamenta la importancia de la educación en la transmisión de los valores a través de la Escuela.



## 6.7 MODELO OPERATIVO

| <b>FASES</b>   | <b>METAS</b>  | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS</b>  | <b>TIEMPO</b>                     | <b>RESPONSABLE</b>                           |
|--|---|--|--|-----------------------------------|--|
| Socialización de los resultados de la investigación. | Hasta marzo del 2013 se socializará el 100% de la propuesta a la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación. | Organización de la investigación.<br>Reunión con las autoridades de la escuela.<br>Observación y análisis de la conducta de los niños.<br>Reunión con los profesores | Fotocopias<br>Material bibliográfico<br>Internet<br>Computador<br>Proyectores<br>Documentos de apoyo | Septiembre inicio del año escolar | Investigadora<br>Autoridades DOBE<br>Maestro |
| Planificación de la propuesta.                       | Hasta febrero del 2013 estará concluida la propuesta  | Propuesta para la aplicación de los fundamentos.<br>Análisis de factibilidad<br>Test   | Equipo de computación.<br>Materiales de oficina.<br>Bibliografía                                     | Octubre                           | Investigadora<br>Docentes                    |
| Ejecución de la propuesta                            | Durante el año lectivo 2012 - 2013 se ejecutará la propuesta en el 100%   | Puesta en marcha de acuerdo a las fases programadas.   | Actividades para el cuidado del medio ambiente   | Noviembre a Junio                 | Docentes<br>Investigadora                    |
| Evaluación de la propuesta                           | Aplicación que será evaluada permanentemente  | Capacitación al personal docente<br>Ficha de observación<br>Informes del desempeño y toma de correctivos   | Niños que practican con valores éticos y morales   | Septiembre a Julio                | Autoridades DOBE<br>Padres de familia        |

## 6.8 ADMINISTRACIÓN

| ORGANISMO  | RESPONSABLES  | FASES DE RESPONSABILIDAD  |
|--|---|---|
| Equipo de gestión de la escuela.<br>Jefes de área<br>Equipo de trabajo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades de la escuela</li> <li>• Comisión técnico pedagógica.</li> <li>• Personal Docente</li> <li>• Padres de familia.</li> <li>• Representantes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización previa al proceso.</li> <li>• Diagnóstico situacional.</li> <li>• Direccionamiento estratégico participativo.</li> <li>• Discusión y aprobación.</li> <li>• Programación Operativa</li> <li>• Ejecución del proyecto</li> </ul> |

## 6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

| PREGUNTAS BASICAS              | EXPLICACION   |
|--------------------------------|---|
| 1. ¿Quiénes solicitan evaluar? | <b>Interesados en la evaluación.</b><br>Equipo de gestión de la institución.<br>Equipo de trabajo (micro proyecto)  |
| 2. ¿Por qué evaluar?           | <b>Razones que justifican.</b> Propiciar un aprendizaje significativo a través de la dramatización en la enseñanza de valores a los niños de la escuela fiscal mixta “Isidro ayora” |
| 3. ¿Qué evaluar?               | <b>Aspectos a ser evaluados.</b> Qué efecto ha tenido la aplicación de las actividades para fomentar valores en los niños.  |
| 4. ¿Quién evalúa?              | <b>Personal encargado de evaluar:</b><br>Autoridades de la escuela<br>Docentes<br>Padres de familia   |
| 5. ¿Cuándo evaluar?            | <b>En periodos determinados de la propuesta.</b> Al inicio en el proceso y al final en consideración a los periodos educativos.   |
| 6. ¿Cómo evaluar?              | <b>Proceso metodológico.</b> Mediante observación, Test, Entrevistas, revisión de documentos.   |
| 7. ¿Con qué evaluar?           | <b>Recursos.</b> Ficha de observación , cuestionarios, test, etc.   |

## EL PROCESO PEDAGÓGICO TEATRAL

La presente guía es un invaluable material de apoyo didáctico y pedagógico dirigido a maestros de escuela primaria interesados en la actividad teatral como apoyo pedagógico y didáctico, las obras de teatro deben ser sencillas y con lenguaje claro para que los niños las puedan representar, y así los docentes pueden inculcar valores éticos y morales en sus estudiantes en forma divertida

El docente debe buscar el tema adecuado para tratarlo con sus niños y adecuarlo al currículo, es decir que tenga relación con el tema de clase que se está trabajando. Una obra de teatro escolar puede tener efectos pedagógicos y didácticos si se aprovecha el gran caudal de energía que el estímulo del juego produce en el niño, para después dejar fluir, a su vida cotidiana, los conocimientos adquiridos; pero nunca pretender que constituya en sí misma una lección informal, y fácil de entender.

El proceso pedagógico teatral debe ineludiblemente partir del registro de la realidad particular de cada grupo de alumnos: debiéndose hacer un diagnóstico concreto de cada situación, atendiendo a sus conocimientos previos, su entorno sociocultural, sus intereses y posibilidades. Partiendo del estudio de las condiciones reales y concretas en las que se desarrollará cada proceso de enseñanza-aprendizaje, se asegura que las situaciones de enseñanza que se planteen en el marco del proyecto anual se concreten en aprendizajes significativos y equitativos para cada uno de los estudiantes. El teatro escolar tiene personalidad y características propias: no se hace para ser representado ante públicos más allá del salón de clases o el ámbito de la escuela; solamente, en ocasiones excepcionales, ante los padres de familia, para mostrar el progreso y desarrollo de las habilidades de sus hijos.

**Propósitos:** El docente tiene la responsabilidad de:

- Desarrollar un trabajo tendiente a que el niño valore su cuerpo como instrumento de expresión.

- Proponer un tipo de trabajo que permita hacer hincapié en la importancia de la comunicación y elaboración grupal.
- Llevar a cabo una práctica sistemática y continua de exploración, producción y apreciación.
- Posibilitar a los alumnos el desarrollo de sus capacidades relacionales intra e interpersonales, en un proceso de construcción de la identidad individual y social.
- Trabajar para que los niños puedan adquirir capacidades que les permita comprender y crear mensajes, expresarse y comunicarse, con distintos tipos de signos (lingüísticos, corporales, plásticos, sonoros, etc.).
- Crear condiciones para que la evolución en el acceso al código del lenguaje específico, proporcione al alumno la posibilidad de re significar las percepciones y expresiones de la realidad comprendiéndola y modificándola a su vez.
- Brindar propuestas tendientes a que el alumno descubra en el uso de la metáfora la posibilidad de dar nuevas dimensiones a la producción y recepción teatral.
- Posibilitar que los niños puedan percibir y opinar como espectadores activos en la recepción de hechos teatrales para el desarrollo de un juicio crítico fundado en los conceptos teatrales aprendidos.

### **Orientaciones didácticas.**

- Enseñar y aprender teatro supone un tipo de trabajo que se centra en el hacer reflexivo.
- Accionando y luego analizando lo hecho, el alumno construirá su propio saber hacer teatral.
- Para el abordaje de la acción el docente deberá orientar el proceso de exploración y uso del cuerpo como instrumento. Debe partirse del cuerpo

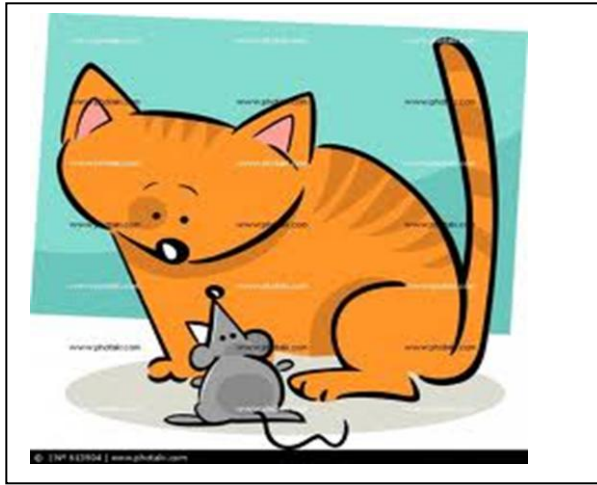
como herramienta expresiva por ello son tan importantes las propuestas que se relacionen con el autoconocimiento y la conciencia corporal.

- Partiendo del libre juego, que los niños llevan a cabo espontáneamente, en el que desde el como si, plantean roles, espacios, conflictos, se trabajara para que progresivamente se organicen los elementos dentro de la estructura dramática hacia el desarrollo de la ficción teatral. El juego es un importante recurso didáctico que permite modificar e incorporar contenidos desde lo vivencial. La propuesta lúdica requiere de un sustento pedagógico para arribar a los resultados deseados, desde donde y para qué se propone un juego y no el jugar por “solo jugar”, marca la diferencia en su aplicación en el proceso de aprendizaje. El juego funciona desde esta concepción como formador y como un instrumento para facilitar el proceso de socialización y desinhibición hacia la comunicación.
- Se debe propiciar la participación de todos atendiendo a los tiempos y características particulares. Resulta importante que cada alumno pueda ejercer distinto tipo de roles, y desarrollar juegos de improvisación que expresen la particularidad de su mirada sobre la realidad.
- En una improvisación en la que participen todos los niños es importante que se pueda reflexionar acerca de ese hacer para valorar las competencias puestas en juego. Por ejemplo los alumnos pueden pensar acerca de cómo fue su participación, si todos hablaban a la vez o si podían escucharse en el desarrollo y de acuerdo a este análisis convenir pautas para avanzar en el o los próximos juegos de ficción que se planteen. Es importante la participación docente orientando el análisis hacia los logros y las dificultades que en cada juego vayan apareciendo a partir de la propuesta particular planteada.
- El docente, a la hora de proyectar el trabajo en el aula, debe interrelacionar los contenidos que aparecen enunciados dentro de los cuatro Ejes: Lenguaje, Producción, Recepción y Contexto. Dichos Ejes forman parte de los Núcleos Temáticos y deben trabajarse de manera simultánea.

**GUIONES PARA UTILIZAR LA  
DRAMATIZACIÓN COMO  
RECURSO DIDÁCTICO  
PARA ENSEÑAR VALORES  
ÉTICOS Y MORALES A LOS  
NIÑOS DE CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA.**



## EL RATÓN QUE CAYÓ EN LA CUBA DE VINO.



**OBJETIVO:** Aprender a resolver problemas para enfrentarse a la vida.

**DESCRIPCIÓN:** En esta historia de gatos y ratones nos hablan de verdades y mentiras, de listos y listillos. Un guión de cinco personajes para niños y niñas de a partir de los cinco años. Todo comienza un día en que un ratón cayó dentro de una cuba de vino y luego no pudo salir de ella.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Expresar a través de un dibujo el mensaje que les dejó la obra.

(Vemos en escena una cuba de vino en un extremo y en el otro el típico agujero que puede servir de cobijo a un ratón).

**RATÓN:** (En off, ya que está dentro de la cuba de vino y no se le puede ver).

¡Socorro!,, Por favor, ayuda...

(Entran dos gatos).

**GATO 1:** Hace mucho tiempo que no comía tanto.

**GATO 2:** Estamos de acuerdo, compadre. Si me como una sardina más, me salen escamas.

**RATÓN:** (En off). ¡Socorro!... ¡que alguien me ayude!

**GATO 2:** ¿Oyes, compadre?, ese es otro que ha comido demasiado.

**GATO 1:** Tal vez sea el fantasma de alguna de las sardinas que nos hemos comido.

**GATO 2:** Nunca me han gustado los fantasmas de las sardinas.

**RATÓN:**(En off). ¡Glup, glup, glup...!

**GATO 1:** Espera, los fantasmas no hacen “glup”, hacen “buuu”...

**GATO 2:** No te fíes, compadre... Puede ser un fantasma extranjero.

**GATO 1:** ¿Quién eres?

**RATÓN:** (En off). ¡Glup...!

**GATO 2:** De acuerdo, Glup. ¿Eres un fantasma?

**RATÓN:** (En off). ¡Glop, glop...!

**GATO 2:** Te lo dije, compadre. Es un fantasma extranjero.

**RATÓN:** (En off). No soy un fantasma... ¡glup, glup!

**GATO 1:** De acuerdo, no eres un fantasma Glup. ¿Entonces quién eres?

**RATÓN:** (En off). Soy un ratón.

**GATO 2:** Los ratones me gustan menos que los fantasmas de las sardinas.

**GATO 1:** Si eres un ratón, ¿por qué gritas tanto?, ¿acaso quieres que te omamos?

**GATO 2:** A mí no me cabe ni medio pelo de medio ratón.

**RATÓN:** (En off). Estoy dentro de la cuba de vino y no puedo salir.

(Los dos gatos se acercan hasta la cuba y miran dentro de su interior).

**GATO 2:** No entiendo a los ratones, ¿qué hacen metidos en cubas de vino de las que no pueden salir?

**GATO 1:** ¿Si te saco de ahí qué me darás a cambio?

**GATO 2:** Yo nada, por mi puedes dejar que se ahogue.

**GATO 1:** Se lo pregunto al ratón.



**GATO 2:** Vale, pues que responda él.

**RATÓN:** (En off). Te daré cualquier cosa que me pidas.

**GATO 2:** Ni se te ocurra pedirle sardinas.

**GATO 1:** De acuerdo ratón, si te saco vendrás al lugar en el que yo esté todas las veces que te llamé

**RATÓN:** (En off). Haré lo que me pides.

(Después de esta promesa el Gato 1 introduce una de sus patas dentro de la cuba de vino y extrae de allí al Ratón).

**GATO 2:** Aún más asco que los ratones, me dan los ratones empapados en vino.

**GATO 1:** No olvides tu promesa.

**GATO 2:** ¿Dices promesa?, te he hecho muchas y no he cumplido ninguna.

**GATO 1:** Hablo con el ratón.

**GATO 2:** Eres raro, compadre. Tienes un gato junto a ti y hablas con ratones.

**RATÓN:** No te preocupes, no olvidaré mi promesa. Llámame cuando quieras que Acudiré al instante ¡Hip!

**GATO 2:** ¡Hurra!

**RATÓN:** Hip...

**GATO 2:** ¡Hurra!

**GATO 1:** ¿Qué te pasa ahora?

**GATO 2:** No puedo remediarlo, cuando alguien dice “hip”, yo exclamo “hurra”.

**RATÓN:** Sólo tengo algo de hipo, no te preocupes. ¡Hip!

**GATO 2:** ¡Hurra!

**GATO 1:** Anda, vamos; tenemos mucho que hacer.

**RATÓN:** Hip...

**GATO 2:** ¡Hurra!

(Salen ambos gatos y el ratón se introduce en su madriguera con el caminar vacilante que tienen los borrachos, los beodos y aquellos que lo ven todo doble).

(Entra el Presentador).

**PRESENTADOR:** El tiempo pasó, como sucede en las vidas de gatos y ratones, incluso en la de los elefantes, en la de los bonobos y en la de los humanos bobos.

(Entra el Humano Bobo).

**BOBO:** ¿Habla usted de mí?

**PRESENTADOR:** ¿Es usted bobo?

**BOBO:** Desde pequeño.

**PRESENTADOR:** Yo hablo de gatos y ratones.

**BOBO:** Disculpe, no quería molestar.

**PRESENTADOR:** No se preocupe, no sea bobo.

**BOBO:** Lo soy, desde chico.

**PRESENTADOR:** No se preocupe, ya es usted mayor.

**BOBO:** Es usted muy observador, gracias. (Sale el Humano Bobo).

**PRESENTADOR:** ¡Menudo lío! (Pausa).

A lo que iba: han pasado tres días y los dos gatos tienen mucha mucha hambre que las sardinas han emigrado.

(Sale el Presentador). (Entra el Presentador).

**PRESENTADOR:** Les pido disculpas por marcharme sin despedirme, pero el guión no dice nada de eso. (Sale el Presentador). (Entra el Presentador).

**PRESENTADOR:** Ahora sí que lo dice, así que adiós. (Sale el Presentador). (Entran el Gato 1 y también el 2).

**GATO 2:** Tengo tanta hambre que me comería cualquier cosa.

**GATO 1:** No te preocupes, que el otro día ya dejé la comida preparada.

(Ambos gatos se acercan hasta la guarida del Ratón).

**GATO 2:** ¡Ratón, ven aquí!

**RATÓN:** (En off). No saldré.

**GATO 2:** ¡Ratón, ven aquí!

**RATÓN:** (En off). No saldré.

**GATO 2:** Esto se está volviendo repetitivo.

**GATO 1:** ¡Ratón, ven aquí!

**RATÓN:** (En off). No saldré.

**GATO 2:** Esto ya lo he vivido yo.

**GATO 1:** ¿Acaso no recuerdas que me prometiste venir en cuánto yo te llamara?

**RATÓN:** (En off). No lo recuerdo.

**GATO 2:** No lo recuerda.

**GATO 1:** Me lo prometiste cuando te saqué de la cuba de vino.

**RATÓN:** (En off). Ahora si lo recuerdo.

**GATO 2:** Ahora vamos a comer.

**RATÓN:** (En off). Pero no saldré, porque cuando te lo prometí estaba borracho de vino.

**GATO 1:** ¡Debes salir!

**GATO 2:** Tenemos hambre.

**RATÓN:** (En off). De esta manera aprenderéis a no creer jamás en la promesa de un borracho.

**GATO 1:** Nos quedamos sin comida.

**GATO 2:** Bueno, al menos queda la bebida. (Y sin mediar palabra alguna de más, el Gato 2 se acerca hasta la cuba de vino y se introduce en ella).

**GATO 1:** ¡Vamos!, prometiste acompañarme a cazar.

**GATO 2:** (Asomando desde la cuba). No lo recuerdo.

**GATO 1:** Cuando lo prometiste no estabas borracho.

**GATO 2:** No, pero lo estoy ahora.

**GATO 1:** Entre gatos y ratones hay mentirosos a montones. (Sale Gato 1).

(Entra el Presentador).

**PRESENTADOR:** La enseñanza de esta historia es aprender que no cumplir lo prometido nos hace perder la confianza, de los demás y de nosotros mismos.

**RATÓN:** (Que asoma desde su agujero). No sabes lo fatal que me encuentro.

**GATO 2:** (Que asoma desde la cuba). ¡Hip!

**RATÓN:** ¡Hurra!

**PRESENTADOR:** Ya lo dijo el otro: entre gatos y ratones hay mentirosos a montones.

**RATÓN:** La pregunta que te hago es ésta: ¿qué es mejor, un ratón mentiroso pero vivo, u otro sincero pero comido?

**BOBO:** (Que asoma en un extremo). No responda, señor. A bien seguro quedará en ridículo. Venga conmigo, que el deber del teatro es plantear preguntas, no buscar respuestas.

**PRESENTADOR:** Pero, ¿no era usted bobo?

**BOBO:** No, yo también mentí porque lo exigía el guión.

**PRESENTADOR:** Yo me voy, que cuando me marchó todos dicen que estoy más guapo. (Sale el Presentador).

**BOBO:** Y así termina la historia del ratón en la cuba de vino.

**GATO 2:** ¡Hip!

**RATÓN:** ¡Hurra! (Salen todos).

***FIN***

## EL DEMONIO DE LA JARRA



**OBJETIVO:** Enseñar valores fundamentales para la convivencia.

**DESCRIPCIÓN:** Por fin podemos publicar aquí la versión teatral de este antiquísimo cuento titulado “El demonio de la jarra”, para cuatro personajes y una jarra. Recomendado para seres humanos a partir de los 5 años.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionario

**PRESENTADOR:** La historia que vamos a ver hoy no es una narración cualquiera. Se trata del caso del hombre que se encontró con una jarra en la que vivía un demonio.

(Entra Andrés, que es el Presentador número dos).

**ANDRÉS:** Siempre me ha intrigado qué hacen los demonios y los espíritus viviendo en jarras y lámparas maravillosas.

**PRESENTADOR:** Ya sabes que encontrar un buen lugar en el que vivir siempre ha

sido difícil.

**ANDRÉS:** Dímelo a mí.

**PRESENTADOR:** ¿Otra vez?

**HOMBRE QUE ENCONTRÓ UNA JARRA:** (En off). ¡La, la, lalalá...!

**PRESENTADOR:** ¡Se acerca!

**ANDRÉS:** ¿El demonio?

(El Presentador, sin dar respuesta a la pregunta, arrastra a Andrés fuera del escenario). (Entra el Hombre que encontró una jarra).

**HOMBRE:** Me encanta pasear por el bosque.

(Entra Andrés con un árbol, lo coloca en la escena).

**ANDRÉS:** Perdón, ha sido un despiste. (Sale Andrés).

**HOMBRE:** Me ha parecido ver un espíritu del bosque. ¡Oh!, ¿qué ven mis ojos?

**PRESENTADOR y ANDRÉS:** (Que parecen y después de su texto, salen).

¡Una jarra!

**HOMBRE:** Una jarra abandonada en mitad del bosque. Tengo sed. ¿Contendrá agua, cerveza, vino o limonada?

(El Hombre se agacha y recoge del suelo una jarra -que hasta ahora no habíamos visto- y la coloca delante de su cara).

**JARRA:** ¡Ábrela!

(El Hombre se asusta y deja caer la jarra. Da una vueltas alrededor del objeto. Vuelve a cogerla y la sacude).

**JARRA:** ¡No me sacudas más, merluzo!

(El Hombre vuelve a dejar caer la jarra. Vuelve a dar vueltas alrededor del objeto).

**HOMBRE:** Una jarra que habla.

**JARRA:** ¡Ábrela!

**HOMBRE:** He oído hablar de jarras y lámparas que contienen genios, que una vez liberados te pueden conceder deseos. (El hombre se agacha de nuevo y recoge la jarra. Le da algunas vueltas entre sus manos, como si tratara de decidir qué es lo que debe hacer).

**HOMBRE:** (Mientras sacude la jarra). ¿Hay alguien aquí dentro?

**JARRA:** ¿Hay alguien ahí fuera?, ¡merluzo!

(El Hombre vuelve a dejar caer la jarra. Vuelve a dar vueltas alrededor del objeto).

**HOMBRE:** (Que coge de nuevo la jarra). Nunca he leído que un genio liberado de una jarra haya causa mal a quien lo liberó. (Asoman Presentador y Andrés).

**PRESENTADOR:** Es posible que se deba a que ha leído poco.

**ANDRÉS:** O que lo haya leído y lo haya olvidado.

**AMBOS:** Todo es posible.

**HOMBRE:** Voy a abrir la jarra.

**ANDRÉS:** ¿Eso es bueno o malo? (Salen ambos).

(El Hombre destapa la jarra. Escuchamos un dramático estruendo y al lado del Hombre vemos a un extraño ser de aspecto repugnante y de un color indefinido, que ríe con una risa algo asquerosa).

**DEMONIO:** 666 días encerrado. Estaba a punto de volverme cuerdo.

(El Hombre se ha ido alejando poco a poco del Demonio).

**DEMONIO:** No temas, merluzo. Debo recompensarte por haberme liberado. Te otorgaré tres deseos.

**HOMBRE:** (Asustado). ¿Habla usted conmigo?

**DEMONIO:** ¿Acaso ves a algún otro merluzo?

(Un pez atraviesa la escena, de derecha a izquierda, o de izquierda a derecha, según las indicaciones del director de escena, del regidor o del cuñado del gestor cultural).

(El Hombre señala al pez, mientras balbucea sonidos sin sentido o recita los titulares de la prensa diaria).

**DEMONIO:** (Después de observar la salida del pez). Ese no me vale, es un rodaballo. (Según la creatividad del constructor de turno, puede ser un rodaballo, un lenguado, un besugo o un mero; no tiene la menor importancia).

**HOMBRE:** ¿Tres deseos?

**DEMONIO:** Yo debo concederte tres deseos. Y una vez concedidos, tú debes concederme uno a mí.

**HOMBRE:** Nunca leí que tenía que concederte un deseo.

**DEMONIO:** No tengo la culpa de que leas poco. ¿Cuál es tu primer deseo?

**HOMBRE:** He caminado mucho tiempo por el bosque y tengo mucha sed. Deseo tener a mi alcance una buena jarra de limonada.

**DEMONIO:** Tu deseo es una orden para mí.

(Una jarra aparece en un extremo de la escena y los brazos del hombre se estiran de manera espectacular hasta alcanzarla. Sin embargo, debido al gran tamaño de los



brazos, al tratar de beber, el hombre vierte sobre su cabeza el contenido de la jarra).

**HOMBRE:** ¿Qué ha sucedido?, mis brazos son enormes y no he podido beber ni una gota de la jarra.

**DEMONIO:** No es mi culpa. Has pedido tener a tu alcance una jarra de limonada, la has alcanzado; no hablaste de beberla, merluzo.

**HOMBRE:** No eres un genio, eres un demonio.

**DEMONIO:** Déjate de pamplinas. Te quedan dos deseos. Piensa bien en lo que quieres antes de pedir.

**HOMBRE:** No tengo que pensar nada. Sé cuál es mi siguiente deseo.

**DEMONIO:** Como quieras, pero recuerda que para los demonios la maldad es una virtud.

**HOMBRE:** Deseo que mis brazos vuelvan a ser como siempre y que nunca jamás vuelvas a deformar mis brazos.

(El Demonio estira sus brazos, se escucha una explosión y el Hombre vuelve a recuperar su aspecto de siempre).

**DEMONIO:** Ahora me toca a mi pedir un deseo.

**HOMBRE:** Me queda un tercer deseo.

**DEMONIO:** No te queda ninguno, merluzo; acabas de pedir dos deseos; primero, Que tus brazos recuperen su aspecto normal y segundo que jamás vuelva a deformar tus brazos.

**HOMBRE:** ¡Has hecho trampa!

**DEMONIO:** Te dije que pensaras bien tu deseo. Mi deseo es que ocupes mi lugar en la jarra, ya que esta jarra maligna no puede quedar vacía.

**HOMBRE:** No voy a entrar ahí.

**DEMONIO:** Mi deseo es una orden para ti.

(El Demonio vuelve a estirar sus brazos y el Hombre desaparece de nuestra vista. El Demonio recoge la jarra del suelo y la tapa).

**HOMBRE:** Sácame de aquí.

**DEMONIO:** Adiós, merluzo y muchas gracias por ser tan simple. (Ríe).

Me he quedado más a gusto que un arbusto. (Sale el Demonio).

**JARRA:** ¡Sáquenme de aquí! (Entran el Presentador y Andrés).

**PRESENTADOR:** Esta historia nos enseña que siempre es conveniente pensar antes de actuar.

**ANDRÉS:** (Mientras coge la jarra del suelo). Si no piensas, no actúes. Voy a sacar a este pobre merluzo de aquí.

**PRESENTADOR:** (Mientras Andrés destapa la jarra). ¡No!

(Con un explosión, desaparece Andrés y aparece el Hombre).

**HOMBRE:** ¡Albricias, estoy libre! (El Hombre tapa la jarra y sale de escena a toda prisa).

**ANDRÉS DENTRO DE LA JARRA:** ¡Sácame de aquí!

**PRESENTADOR:** Ya imaginaba que ibas a decir eso. (El Presentador coge la jarra y con ella da vueltas por la escena, pensando en qué hacer. Se acerca hasta el árbol, deja la jarra junto a él y sale de escena).

(Al momento vuelve a entrar con una cuerda entre sus manos. Se acerca hasta la jarra y ata el tapón de la jarra al árbol).

**PRESENTADOR:** Agítate un poco.

**ANDRÉS DENTRO DE LA JARRA:** ¿Me vas a beber?

**PRESENTADOR:** ¡Agítate te digo!

**ANDRÉS DENTRO DE LA JARRA:** ¡Cómo me bebas te indigesto!

(La Jarra comienza a dar saltos, que la alejan del árbol).

**PRESENTADOR:** ¡Más!

**ANDRÉS DENTRO DE LA JARRA:** Me estoy mareando.

(La Jarra sigue con sus saltos, hasta que tensa la cuerda y salta la tapa).

(Escuchamos la explosión mágica, desaparece el árbol y aparece Andrés).

**PRESENTADOR:** Tapa la jarra.

(Andrés quita la cuerda de la tapa y obtura con ella la jarra).

**PRESENTADOR:** Esta última situación nos enseña algo más.

**ANDRÉS:** No puedo pensar, estoy mareado.

**PRESENTADOR:** Que cualquier elemento en escena debe cumplir una misión.

**ANDRÉS:** ¿Y el mareo para qué sirve?

**PRESENTADOR:** Y como podéis ver esta historia ha quedado redonda, la situación resuelta y ningún elemento superfluo en escena. Así podemos decir para acabar aquello de “colorín colorado...”.

**ANDRÉS:** ... Yo me voy que sigo mareado.

(Salen ambos personajes, el Presentador con la jarra en sus manos).

**FIN**

## HERMANITO Y HERMANITA



**OBJETIVO:** Enseñar valores como la valentía, el compañerismo y no rendirse ante las dificultades.

**DESCRIPCIÓN:** Hoy os presentamos nuestra versión del cuento clásico de los hermanos Grimm, Hermanito y Hermanita, recomendado para niños y niñas a partir de 4 años.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lluvia de ideas

(Los nombraremos Hto.y Hta.). (Hto. y Hta. Entran en el centro de la escena, van de la mano. Bailotean mientras canturrean lo siguiente:)

**HTA. y HTA:** Hermanito y Hermanita somos mucho nos queremos, vamos de la mano pero ahora contentos no estamos. Nuestra madrastra es mala, hambre pasamos, nuestra madrastra es mala, cariño no tenemos.  
¡Mejor nos vamos por el mundo a vivir aventuras, a vivir aventuras!  
(Se abrazan y festejan su cantinela)

**HTO:** ¿Nos vamos a lo espeso del bosque?

**HTA:** Vale, allí la madrastra no nos encontrará.

**HTO:** Y tendremos frutas para comer y agua para beber.

**HTA:** ¡Pues vámonos!

**HTO:** ¡Pues venga!

**HTA:** ¡Pues vamos! (Así hasta que desaparecen y todavía más)

(Asoma por algún lado la madrastra, tiene una nariz tremenda)

**MADRASTRA:** Ji, ji, ji, ji, claro que soy mala, malísima y requetechunga. (Entra en escena). Esos boboncios no escaparán de mí tan fácilmente.

(Se señala las narices) ¡Por estas que no escaparán! (Recita conjuro:)

El agua del bosque por mí está hechizada las fuentes del bosque

Son una pasada. Ji, ji, ji, ji, también soy requetechula (Sale).

(Estamos en el bosque, podemos colocar algún árbol, planta o nube; aparecen Hto.y Hta. )

**HTO:** Hemos caminado mucho, mucho.

**HTA:** Ya estamos muy lejos, ¿nos sentamos un rato?

**HTO:** Oye ¡Qué sed que tengo!

**HTA:** Yo también, ¿dónde habrá agua?

**HTO:** No lo sé. (Un poco más allá aparece una fuente, como un surtidor pequeño)

**HTO:** (se abalanza) ¡Yupiii! (Cuando está a punto de beber, la fuente se agranda de repente para espantar al niño)

**FUENTE:** ¡Uhhhjujuju!

**HTO. y HTA:** ¡Ay!

**HTO:** ¿Has visto eso?

**HTA:** ¡Ten cuidado Hermanito! Hto. se acerca a la fuente despacio y con sigilo, cuando está a punto de beber sucede lo mismo)

**FUENTE:** ¡Uhjujuju!

**HTO. y HTA:** ¡Ay!

**HTO:** Me tiene manía.

**HTA:** Me acerco yo, a ver qué pasa.

**HTO:** Ten cuidado, Hermanita. ( Hermanita se acerca con sigilo, cuando está muy cerca, la fuente dice: )

**FUENTE:** Quien me beba se convertirá en tigre, en tigre se convertirá quien me beba.

**HTO. y HTA:** ¡Ay!, ¿has oído eso? ¡Corre, corre, corre...! (Salen de escena)

**FUENTE:** ( Al público ) ¡Uhjujuju!... ¡Uhjujuju!... ¡Bah! (Desaparece) (Aparecen Los dos hermanos que recorren el espacio de un lado o otro sin parar: )

**HTO. y HTA:** ¡Corre, corre, corre...!

(Esto se puede hacer dos o tres veces con alguna variación de ritmo, vuelven a aparecer muy cansados )

**HTO. y HTA.-**¡Ay!

**HTA:** Cómo hemos corrido

**HTO:** Es que era una fuente muy rara.

**HTA:** Pero yo tengo más sed que antes.

**HTO:** Yo tengo más sed que nunca.

(En cuanto termina de decir esto aparece otra fuente, similar a la anterior pero diferente)

**HTO:** ¡ Mira !

( Los dos hermanos se acercan al unísono sigilosamente, cuando están cerca, la fuente se sacude y les salpica )

**HTO. y HTA:** ¡Ay!

**HTO:** ¡Me ha salpicado!

**HTA:** ¡Sécate la cara, no te lo bebas! (Se secan)

**FUENTE:** ¡Ji, ji, ji, ji, ! Quien beba de mí, conejito será; quien beba de mí, en conejito se convertirá.

**HTO:** Esta fuente es simpática, seguro que es una broma.

( Ríe y se acerca más a la fuente )

**HTA:** ¡Ten cuidado, hermanito ! (La fuente se sacude y le salpica más que antes )

**HTO:** Me ha salpicado mucho, me ha entrado agua en la boca... sabe a fresa... no, sabe a limón, qué raro, me pica un montón... ¡Ayyyyyy!

(Entre sacudidas desaparece y aparece convertido en un conejito, pero conservando un gran mechón pelirrojo característico de Hto. Habla y camina normal, pero con ciertos movimientos conejiles. )

**HTA:** ¡Hermanito!

**HTO:** ¡Hermanita! (Se abrazan en un llanto, éste será rítmico, gracioso, o lo que se os ocurra, pero no trágico)

**HTA:** Yo cuidaré de ti.

**HTO:** ¡Hermanita! (Llanto de ambos)

**HTA:** Busquemos una casita.

**HTO:** ¡Hermanita! (Llanto de ambos, se van)

(Pasa el tiempo y cambiamos de lugar, podemos cambiar algún elemento del bosque para indicarlo) (Oímos una voz que tararea)

**REY:** Pom, porom pom pom, pom, porom pom pom,

(Entra en escena canturreando) Ese soy yo, soy el rey, ese soy yo, soy el rey, mucho tengo que trabajar pero hoy, camino por el bosque para descansar, para descansar.

Pom, porom pom pom... ¡Caramba!, mucho me he debido alejar, no conozco estos parajes.

(Mientras dice esto, sigue caminando y sale de escena. Aparece una casita y el conejito que corretea por aquí y por allá comiendo lo que encuentra. Entra el Rey, el conejito no le ve)

**REY:** Pom, porom pom pom... ¡Caramba!, qué simpático y bonito, nunca había visto un conejito pelirrojo.

**HTO:** (Le ve) ¡Ay, ay, ay, ay! (Va hacia la puerta de la casita, llama). ¡Hermanita, déjame entrar, Hermanita, déjame entrar!. (Se abre la puerta de la casita y el conejito se lanza al interior)

**REY:** ¡Caramba!, esto es un hallazgo sin par, un conejito pelirrojo que además habla. (Llama a la puerta) ¡Dejadme entrar! (No hay respuesta) No, esto no era así ¡Abran paso al Rey! (Se abre la puerta) ¡No falla nunca, je, je! (entra en la casita, le oímos pero no le vemos) ¡Qué ven mis ojos, una niñita aquí sola!... ¡Que el conejito y tú sois hermanos!...

(El Rey se asoma por la puerta de la casita, comenta asombrado hacia el público y vuelve a entrar, así varias veces)

¡Vuestra madrastra!

(Se asoma) ¡Mala, mala, mala! (Entra en la casita) ¿Un conjuro, una fuente?

(Se asoma) ¡Un conejito, mala, mala, mala!

(Desaparece de nuevo para volver a entrar en escena ya completamente y dice muy convencido:)

**REY:** ¡No se hable más! Os venís los dos conmigo a mi castillo, allí viviréis tranquilos y felices.

(Entran en escena Hta. y Hto., por supuesto como conejito)



**HTO. y HTA:** ¡Bien, viva, viva, bravo, bravo!

**REY:** ¡Adelante! (Comienza a irse con su canturreo) Pom, porom pom pom...

**HTO. y HTA:** (Se dan la manita) Pom, porom pom pom... (Y así salen todos de escena)

**MADRASTRA:** (Que entra en escena). ¿Será posible? Estos boboncios se van con el Rey. No lo puedo permitir, soy requetechunga. Les perseguiré y les convertiré en piojos con mis propias manos. ¡Ja, ja,! ¡Cuidado que voy ¡

(Se lanza al ataque, aparece una fuente que no ve con la emoción y cae de narices en ella. La fuente ríe y desaparece a la vez que aparece la Madrastra convertida en rana.)

**MADRASTRA:** ¡Croac! Vaya, he olvidado desactivar el conjuro, ¡croac!, ahora he perdido mis poderes ¡croac!

(Aparece la fuente y la engulle)

**REY:** (En off) Pom, porom pom pom...Pasad delante que yo os vea, no os vayáis a perder. (Entran en escena los niños y a continuación el Rey)

**HTO:** Ya estamos llegando al castillo, veo la torre.

**HTA:** Yupiii!

**REY:** ¡Yupiii!

(Aparece una fuente delante de ellos)

**LOS TRES:** ¡Cuidado!

**FUENTE:** ¡Hermanito, Hermanito, no tengas miedo, dejarás de ser un conejito!

**HTO:** ¿Habéis oído eso?

**HTA:** Ten cuidado, Hermanito.

**REY:**(Dándole un empujón) ¡Animo chavalote!

(Hto. cae a la fuente y deja de ser conejito, la fuente desaparece)

**HTA:** ¡Hermanito!

**HTO:** ¡Hermanita! (Se abrazan)

**REY:** Lo sabía, vuestra madrastra ha perdido sus poderes malignos, ¿por qué?, vete tú a saber. Pero bueno, ya no tenéis nada que temer. ¡Todos al castillo! (Los Hermanitos le abrazan contentos)

**HTOS:** ¡Bieeen!

**LOS TRES:** Pom, porom pom pom, camino del castillo vamos de la requetechunga ya no nos preocupamos pom, porom pom pom.

***FIN***

## La ratita presumida

*Autor de esta adaptación: José Luis García*



**OBJETIVO:** Resaltar los valores como la comprensión, la autoestima, la autenticidad y la prudencia.

**DESCRIPCIÓN:** La historia está basada en un cuento popular español muy conocido, titulado “La ratita presumida”. Es adecuado para niños a partir de los 3 años. Como personajes tiene a la Ratita, el Gallo, el Cerdo, el Perro, el Ratón y el Gato (seis en total)

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** debate

(Escenografía: se ve la casa de la ratita presumida, desde fuera. Debe tener unos pequeños escalones). (Entra la Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa).

**RATITA:** (Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo). ¿Qué es esto que brilla? ¿Qué es esto que brilla? (Se agacha y lo coge). ¡Es una moneda de oro! (Mira a un lado y otro). A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin media palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

**RATITA:** Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro. (Sigue barriendo. Cada vez que habla, deja de barrer; y cuando guarda silencio, barre).

**RATITA:** Parece que no viene nadie. ¿Y qué podré comprarme con la moneda? ¡Ya lo sé!, unos caramelos. No, no; las chuches producen caries y no quiero estropear mis bonitos y blancos dientes. (Barre). ¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con una de las agujas. (Barre).

¡Ya lo sé!, me compraré una rebeca nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. ¡Eso haré!. (Y ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en los escalones de su casa y sale de escena).

(Al poco rato, entra el Gallo).

**GALLO:** ¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. ¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato.

(Sale el Gallo). (Entra un Cerdo).

**CERDO:** Por las bellotas de mi tío Abelardo, no está hoy la Ratita... ¡Bellotas podridas! Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.

(Sale el Cerdo). (Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva rebeca; se la ve muy guapa). (Enseguida entra el Gallo).

**GALLO:** Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

**RATITA:** Muchas gracias, señor Gallo.

**GALLO:** Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

**RATITA:** Y por las noches, ¿qué harás?

**GALLO:** Cuando llega la medianoche, grito a pleno pulmón: ¡kikiriki!

**RATITA:** No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

**GALLO:** Pues te pierdes a un tipo bien guapo como yo. (Sale el Gallo todo digno).

**RATITA:** ¡Menudo tonto!, ¿a quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?

(Entra el Cerdo).

**CERDO:** Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

**RATITA:** Muchas gracias, señor Cerdo.

**CERDO:** Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

**RATITA:** Y por las noches, ¿qué harás?

**CERDO:** Todas las noches, antes de acostarme, me paseo por toda la casa, gritando por si hay ladrones: ¡oink, oink!

**RATITA:** No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

**CERDO:** Vaya con la presumida. Que sepas que hay unas cuantas cerdas que estarán encantadas de casarse conmigo.

(Sale el Cerdo).

**RATITA:** ¿A qué cochino se le ocurre pasearse por la casa gritando “oink, oink”?

(Entra un Perro).

**PERRO:** Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

**RATITA:** Muchas gracias, señor Perro.

**PERRO:** Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

**RATITA:** Y por las noches, ¿qué harás?

**PERRO:** En cuanto llega la noche, me encanta ladrar, para desear las buenas noches todo el vecindario. ¡Guau, guau!

**RATITA:** No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

**PERRO:** No hay problema, Ratita; que en otro lugar querrán mis ladridos.

(Sale el Perro).

**RATITA:** ¡Qué vida de perros iba a llevar si me casaba con él!

(Entra un Ratón).

**RATÓN:** Ratita presumida, que guapa estás hoy.

**RATITA:** Vete de aquí, que no me casaré contigo, que eres más pobre que las ratas.

**RATÓN:** Pero si yo venía a avisarte que...

**RATITA:** Vete de aquí, que no comes sino del queso más barato.

**RATÓN:** Sólo venía a avisarte que se acercaba un...

**RATITA:** No me interesan tus avisos de pobre.

**RATÓN:** Vale, vale. ¡Vaya, si parece que las rebecas nuevas la ponen de mal humor!

(Sale el Ratón).

**RATITA:** Dicen mis amigas que es el mejor ratón del barrio... Si al menos tuviese un descapotable, o una casita en la playa... Menudo pobretón.

(Entra un Gato).

**GATO:** Ratita presumida, qué hermosa y elegante estás.

**RATITA:** Muchas gracias, señor Gato.

**GALLO:** Ratita, ¿te quieres casar conmigo?

**RATITA:** Y por las noches, ¿qué harás?

**GALLO:** Mullar suavemente y cantarte las más hermosas canciones. Y después,  
dormir y callar.

**RATITA:** Pues contigo, señor gato, me voy a casar.

**GATO:** Entremos en tu casa y hablemos de los planes para la boda, que todo tiene  
que estar muy bien preparado, para que nada falle.

**RATITA:** Veo que piensas en todo, señor Gato.

**GATO:** No lo sabes tu bien, ratita. Entremos en la casa, querida mía.

(Entran ambos en la casa).

**RATÓN:** (Que asoma por un rincón). Esto no me gusta ni un pelo de gato.

(Sale).

**GATO:** (En off). Ven aquí, rata tontorrón. Empecemos por el banquete de bodas...  
¿Dónde te has escondido?

(La Ratita sale por la puerta de su casa).

**RATITA:** Socorro, socorro; el gato me quiere comer.

**RATÓN:** Ven aquí y escóndete.

(La Ratita se acerca hasta el lugar en el que está el Ratón).

**RATÓN:** Escóndete aquí y llama con todas tus fuerzas al gato.

(La Ratita se esconde cerca del Ratón).

**RATITA:** (En off). ¡Señor Gato!, ¡dese prisa!, ¡que llegamos tarde al banquete!

(El Gato asoma desde la puerta de la casa. El Ratón se esconde también).

**GATO:** Será tontorrón, que aún no se ha dado cuenta de que el banquete es ella.

**RATITA:** (En off). ¡Señor Gato!, ¡dese prisa!

(El Gato se acerca hasta el lugar en el que se esconden los otros dos).

**GATO:** ¿Dónde te escondes, preciosa mía?

(En ese momento, una red sale desde abajo y atrapa al Gato, que intenta escaparse, sin conseguirlo).

**GATO:** Querida Ratita, suéltame de aquí, si no, no podremos casarnos.

**RATITA:** Con usted señor Gato, no me casaré.

**RATÓN:** Vine a avisarte de que llegaba el gato, pero no me hiciste ni caso.

**RATITA:** Es usted muy valiente, señor Ratón.

**RATÓN:** En la vida hay que ser valiente, si no quieres que te coman los gatos.

**RATITA:** ¿Y no querría usted casarse conmigo?

**RATÓN:** ¿No se supone que tendría que pedirlo yo?

**RATITA:** ¿No dices que hay que ser valiente?

**RATÓN:** Contigo me casaré, Ratita querida... Adiós, señor Gato; ya avisaremos al señor Perro que usted lo está esperando por aquí.

(Salen la Ratita y el Ratón).

**GATO:** ¡Sardinas podridas!, espero que ese perro esté durmiendo la siesta.

(Escuchamos unos ladridos). ¡Sardinas!, ¡está despierto! (Entra el Perro).

**PERRO:** ¡Guau!, te buscaba amigo gato.



**GATO:** Me verás, pero no me cogerás. (El Gato sale del lugar).

**PERRO:** Te cogeré, ya lo verás. (Sale en pos del Gato).

(Al rato vuelven a hacer su aparición, el Gato gritando y el Perro ladrando. Entran y salen). (Entra el Gallo).

**GALLO:** ¡Kikiriki!, esta historia termina aquí. La Ratita y el Ratón se dieron un beso y fueron felices comiendo queso. Y todos fueron felices...(Entra el Gato, aún con la red).

**GATO:** ¿Pero qué dices?, yo no soy feliz.

(Sale el Gato. Se escuchan ladridos).

**GALLO:** Es verdad, todos fueron felices, menos el Gato, al que durante un tiempo, tocaron las narices. ¡Kikiriki!, ¡que ya me fui!. (Sale el Gallo).

***FIN***

## El zapatero y las brujas

*Autor de esta adaptación: José Luis García*



**OBJETIVO:** Motivar a los niños a través de un cuento divertido.

**DESCRIPCIÓN:** Este guión de sólo cuatro personajes, es adecuado para niños a partir de los 7 años y está recogido de la tradición oral popular como una de las narraciones que explican cómo desenmascarar o reconocer a una bruja. En este caso, con un tono claramente humorístico.

**INSTRUMENTO DE EVALUCACIÓN:** taller de elaboración de material lúdico.

(Estamos en un bosque, suenan truenos y una música de misterio).

(Zapatero y Andrés pasan con sigilo de un lado al otro del escenario y salen).

(Un par de truenos después, vuelven a entrar).

**ANDRÉS:** Estoy seguro. Éste es el lugar.

**ZAPATERO.** ¿No te equivocas?

**ANDRÉS.** Aquí es dónde se reúnen las brujas que te roban todos los zapatos que tú fabricas.

**ZAPATERO:** ¿Y para qué quieren mis zapatos?

**ANDRÉS:** Para nada. Sólo lo hacen para fastidiar. A ti te roban los zapatos, al agricultor sus naranjas, y a los políticos su cordura. Sólo por fastidiar al prójimo.

**ZAPATERO:** ¿Y no podrías quedarte y ayudarme?

**ANDRÉS:** No podría, porque mucho miedo me daría. (Y sin más, sale Andrés del lugar).

**ZAPATERO:** Aquí estoy, en la guarida de las brujas y sin ningún plan.

**BRUJA 1:** (En off). Dame esa botella de una vez.

**ZAPATERO:** Si esa no es la voz de una bruja, yo no soy zapatero.

(Se esconde entre los árboles). (Entran Bruja 1 y Bruja 2. La del número 2 lleva consigo una botella).

**BRUJA 1:** Te digo que me des esa botella.

(Bruja 2 da un trago de la botella. Inmediatamente comienza a desplazarse por el lugar a toda velocidad, como si en lugar de caminar patinase arrastrada por el viento). (Además, la Bruja 2, aún con la botella consigo, grita y se ríe con voz malvada).

**BRUJA 1:** Cataplasma, ¡yo también quiero beber del brebaje diabólico!

(Bruja 2 tira la botella hacia Bruja 1, que la coge en el aire).

(Bruja 1 bebe con fruición de la botella. Después -y tras dejar la botella en el suelo-, al igual que la otra, se desplaza por el lugar como arrastrada por un viento invisible y

maligno). (Luego de un rato, salen ambas de escena). (El Zapatero sale de su escondrijo).

**ZAPATERO:** ¿Y qué pasaría si yo bebiese también?

(El Zapatero se acerca y se aleja varias veces de la botella, hasta que al fin, decidido, agarra la botella y bebe de ella).

(Los truenos comienzan a sonar de nuevo y en uno de esos estruendos, el Zapatero, luego de sacudirse, desaparece y vuelve a aparecer de nuevo, ¡convertido en bruja!).

(Suena una música diabólica y Bruja Zapata se mueve por el lugar como empujada por el viento). (Entran Bruja 1 y 2). (Entre las tres ejecutan una danza al ritmo de la música que suena). (Al cabo, se detienen y cesa la música).

**BRUJA 1:** Te damos la bienvenida al bosque de las brujas.

(Bruja 1 se acerca hasta Bruja Zapata, la abraza y la besa).

**BRUJA 2:** Bienvenida al lugar en el que la maldad es un arte.

(También 2, abraza y besa a Zapata).

**ZAPATA:** Sois muy amables...

**BRUJA 1:** Me pica la nariz.

**BRUJA 2:** Y a mí también las orejas.

**BRUJA 1:** Es alergia.

**BRUJA 2:** Somos alérgicas a los humanos.

**BRUJA 1:** Pero aquí no hay humanos.

1 y 2.- (Al unísono). ¡A... at... at... at... at... chissss!

**ZAPATA:** ¡Jesús!

**BRUJA 1:** ¿Lo ha dicho?

**BRUJA 2:** ¡Lo ha dicho!

**1 y 2:** No puedes decir eso.

(Y con gran estruendo desaparecen las dos y Bruja Zapata en el mismo clamor desaparece y vuelve a aparecer convertido en el Zapatero).

**ZAPATERO:** ¡Jesús!

**1 Y 2:** (En off). Lo ha vuelto a decir.

(Se escucha una explosión y al lado del Zapatero aparecen varios pares de zapatos, cuantos más mejor).

**ZAPATERO:** ¡Mis zapatos!

(Se acerca hasta ellos y trata de cogerlos, pero se apartan de él y uno de ellos le da una patada en el trasero).

**ZAPATOS:** Podemos ir solos... Faltaría más... Ya somos mayores...

**ZAPATERO:** Bueno, de acuerdo; volvamos a casa.

**ZAPATOS:** Eso está mejor.

(El Zapatero se da la vuelta y camina en dirección a su casa. Los zapatos comienzan a seguirlo. Al poco, otro le patea también el trasero).

(El Zapatero se vuelve hacia los zapatos).

**ZAPATOS:** que el de la talla 43... Ánda, chivato... Orden a pares...

**ZAPATERO:** ¡Zapatos que hablan y te patean el trasero!, ¡me voy a hacer de oro!

(Salen todos).

***FIN***

## El gusanito

*Autor de esta adaptación: José Luis García*



**OBJETIVO:** Incentivar a los niños a alcanzar sus sueños.

**DESCRIPCIÓN:** A la hora de recomendar la edad a la que va dirigido el texto me encuentro ante una duda, porque por un lado puede ser atractivo para niños de 3 y 4 años, pero por otro lado, por los valores que resalta -el esfuerzo por alcanzar tus sueños, ser tu mismo pese a las circunstancias- puede recomendarse para niños de más edad, incluso para jóvenes y adultos. Así, ante la duda, mejor que seas tú quien decida.

**INSTRUMENTO DE EVALUCACIÓN:** Cuestionario

(Estamos en mitad del campo. A nadie se ve. Entra Gusanito que se arrastra por el suelo, lentamente).

(Cada vez que el Gusanito entra en escena, la atraviesa en su totalidad y sale por el extremo opuesto al que entró).

(Cuando lleva un rato con su avance, y desde el otro extremo entra Saltamontes, que se acerca al primer personaje).

**SALTAMONTES:** Hola pequeño, ¿hacia dónde vas?

**GUSANITO:** Anoche tuve un sueño.

**SALTAMONTE:** No está mal para ser un gusano. ¿Y...?

**GUSANITO:** En el sueño estaba en lo alto de la gran montaña y veía todo el valle.  
Fue todo tan bonito, que he decidido ir hasta la montaña y realizar mi sueño.

**SALTAMONTES:** Estás loco, pequeñajo; la gran montaña está muy lejos y tu eres diminuto.

**GUSANITO:** (Comienza a caminar de nuevo). Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

**SALTAMONTES:** ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

**GUSANITO:** Tengo que intentarlo. (Sale Gusanito).

**SALTAMONTES:** ¡Estás loco, gusano! (El Saltamontes sale por el centro).  
(Vuelve a entrar el Gusanito, lentamente).

**ESCARABAJO:** (En off, cuando Gusanita lleva un rato con su acción de avanzar).  
¿Se puede saber a dónde vas?

**GUSANITO:** Hacia la gran montaña. (Entra el Escarabajo).

**ESCARABAJO:** La gran montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

**GUSANITO:** Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

**ESCARABAJO.** Los sueños, sueños son; gusano loco.

**GUSANITO:** Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo. Adiós  
escarabajo. (Sale Gusanita).

**ESCARABAJO:** ¿Y qué tiene de malo mirar hacia abajo? Así ves lo que está en el  
suelo. (Mira en la dirección en la que salió el gusano). Pobre  
gusanito loco. (Sale por el centro). (Entran una Rana y el  
Saltamontes).

**RANA:** No te puedo creer.

**SALTAMONTES:** Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento.  
(Entra Gusanita, con su esfuerzo, y se le ve más cansado).  
Mira, ahí viene.

**RANA:** (Que se acerca a Gusanita). ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña  
para poder ver todo el valle?

**GUSANITO:** Ese es mi sueño.



**SALTAMONTES:** ¿Está loco o no lo está?

**RANA:** Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

**GUSANITO:** Y si no lo has intentado, ¿cómo sabes que no llegaré?

**SALTAMONTES:** ¿Te dije o no te dije?

**RANA:** No lo he intentado porque soy razonable.

**GUSANITO:** Dejadme. Es mi sueño.

(Sale Gusano).

**RANA:** Mi sueño es comerme una mosca tan grande como un saltamontes.

**SALTAMONTES:** ¿No querrás comerme, verdad?

**RANA.:** No eres una mosca.

**SALTAMONTES:** Pero soy tan grande como un saltamontes.

**RANA:** Porque eres un saltamontes.

**SALTAMONTES:** Como intentes comerme, te monto una plaga.

**RANA:** Me estás dando sueño.

**SALTAMONTES:** ¿También tú tienes un sueño?

**RANA:** (Qué ríe). Esa si que es buena... ¡Un sueño!

**SALTAMONTES:** (Ríe. Imita al Gusanita). Dejadme. Es mi sueño.

**RANA:** Que se convertirá en su pesadilla.

(Salen ambos con sus risas). (Entra Gusanita que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar en el que se detiene un instante).

**GUSANITO:** Estoy muy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mío y prefiero morir antes que dejar de intentarlo.

(Sigue avanzando hasta que sale de escena). (Durante un tiempo en el que la escena permanece vacía, suenan truenos y si existieran posibilidades técnicas la escena se iluminará, como si resplandecieran los rayos en ella). (Entran Rana y Saltamontes).

**RANA:** ¡Menuda tormenta!

**SALTAMONTES:** La mayor que hemos tenido nunca.

**RANA:** ¿Qué habrá sido del gusano loco?

**SALTAMONTES:** Ya te puedes imaginar...

(Entra Escarabajo).

**ESCARABAJO:** ¿Sabéis algo del gusanito que tenía un sueño?

**RANA y SALTAMONTES:** Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO:** Yo no imagino nada. Soy un escarabajo y sólo miro hacia abajo.

**RANA:** Seguro que algún día, encontrarás su cuerpecito enterrado en el barro.

**ESCARABAJO:** ¿Creéis que ha muerto?

**RANA:** Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO:** Precisamente por imaginar cosas ha muerto ese gusano. Lo mejor  
Es tener siempre los pies en el suelo, y a ser posible también la  
cara.

**SALTAMONTES:** Cada uno debe conformarse con lo que le ha tocado en suerte.

**RANA:** La vida es como es, y ningún gusano la cambiará jamás.

(Escuchamos risas de alegría). (Volando sobre los tres personajes entra una Mariposa,  
que cuando habla, reconocemos por su voz que es el Gusanita que se ha transformado  
en mariposa).

**MARIPOSA:** ¡Puedo volar!, ¡ahora alcanzaré mi sueño!

**RANA:** ¡El gusano se ha vuelto mariposa!

**ESCARABAJO:** ¡Qué poca vergüenza!, si uno es gusano, siempre debe seguir  
siéndolo.

**MARIPOSA:** ¡Adiós amigos!, la montaña me espera. Un nuevo mundo se abre ante  
mí. (Sale Mariposa).

**ESCARABAJO:** ¡No sigas adelante; volverás a morir!

**RANA:** Los jóvenes creen que con volar se arregla todo.

**SALTAMONTES:** ¡Si tienes los pies en el suelo, estarás siempre seguro!

(Una red inmensa atrapa a los tres personajes).

**NIÑO:** (En off). Mamá, he atrapado a tres bichos.

**MADRE:** (En off). ¿Y qué vas a hacer con ellos?

**NIÑO:** (En off). Los meteré en una caja.

(Sale la red con los tres personajes).

**MADRE:** (En off). ¡Bichos!, ¿cuándo sentarás la cabeza?

(La Mariposa atraviesa la escena y sale).

***FIN***

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

1. Eric Berne, "Juegos en que participamos", Editorial Diana (1964).
2. C.Marx y F.Engels-La ideología alemana. O.E. en 3 tomos, T.I, p..30
3. F. Engels- Anti- Dühring. Editora Pueblo y Educación, p.358.
4. C.Marx- El Capital, T.I, volumen I, pp.535-536.
5. V.I.Lenin- El Estado y la revolución. O.E. en 3 tomos, T.II, p.369.
6. E. V. Ilienkov: De ídolos e ideales, Traducción al español inédita realizada por Rafael Plá León (UCLV)
7. A. Gramsci- Antología. Editora Ciencias Sociales, La Habana, 1973, p.285.
8. José Carlos Mariátegui: Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Casa de las Américas, La Habana, 1969, p. 24
9. Anibal Ponce, Humanismo proletario. En Obras, Casa de las Américas 1975, p. 302
10. Anibal Ponce, Educación y lucha de clases. En Obras, Casa de las Américas, La Habana, 1975, p. 207
11. R. Frondizi, Antología El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del SXX. Editorial Fondo de Cultura económica de México, p.164
12. SPRAVKIN, Mariana. (2009). En su libro Artes Plásticas: en Arte con Orientación a la Enseñanza. Licenciada en Arte con Orientación a la Enseñanza Argentina:
13. BELTRÁN, J. et. al. Psicología de la educación. Universidad/manuales. Madrid, 1997.

14. BERNARDO CARRASCO, J. Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Rialp. Madrid, 1995.
15. CASTILLO, S, y PEREZ, M. Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio. Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado. UNED. Madrid, 1998.
16. GOOD,T. y BROPHY, J. Psicología educativa contemporánea. McGraw-Hill. México, 1995.
17. JONES, F., PALINCSAR, A., et al. Estrategias para enseñar a aprender. AIQUE. Buenos Aires. 1995.
18. JUSTICIA, F. y CANO, F. Los procesos y las estrategias de aprendizaje. En psicología de la instrucción. Vol 2: componentes cognitivos y afectivos del aprendizaje escolar. EUB. Barcelona, 1996.
19. MONEREO, C. et al. Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona,.1994.
20. NISBET, J. y SHUCKSMITH, J. Estrategias de aprendizaje. Santillana. Siglo XXI Madrid, 1987.
21. POZO, J.I. Estrategias de aprendizaje. En COLL, C., PALACIOS, J y MARCHESI, A. En desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación. Alianza psicológica. Madrid, 1993.
22. POZO, J.I. Aprendices y maestros. Alianza Editorial. Madrid, 1996
23. SELMES, I. La mejora de las habilidades para el estudio. Paídos. Madrid, 1988

## LINKOGRAFÍA

- <http://definicion.de/relaciones-interpersonales>
- <http://definicion.de/individuo>
- <http://.interbook.colectivo/ceapa/infantil2,htm>
- <http://-Jugar a, 2006, internet>
- <http://www.pangea.org/edualter/material/juguete/jugar/,htm>
- <http://www.ministeriodeeducacion.gov.ec>
- <http://www.educacionenvalores.org>
- <http://www.educarecuador.com>
- <http://www.filosofía.mx/index.php>



# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA MAESTROS

**TEMA:** La Dramatización como estrategia didáctica

**OBJETIVO:** Observar si la dramatización aporta en la enseñanza de valores éticos y morales

**Señor Profesor:** Se está desarrollando una investigación sobre la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación básica por lo que solicito contestar la siguiente encuesta de la manera más confiable, pues sus resultados ayudarán a plantear una solución al problema.

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada una de las preguntas y ponga una X según su criterio

| N. | ITEMS   | SIEMPRE | RARA VEZ | NUNCA |
|----|---|---------|----------|-------|
| 1  | ¿Puede aplicarse la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?                               |         |          |       |
| 2  | ¿Cree usted que el uso de la dramatización pueda ayudar a los niños a aprender valores?                 |         |          |       |
| 3  | ¿Se puede conocer la situación familiar de un niño a través de su actuación?                            |         |          |       |
| 4  | ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                                   |         |          |       |
| 5  | ¿Cuenta usted con recursos que faciliten la aplicación de la dramatización?                             |         |          |       |
| 6  | ¿Está de acuerdo que la dramatización aporta a las interacciones y formas colaborativas en el educando? |         |          |       |
| 7  | ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo el maestro el primer ejemplo?        |         |          |       |
| 8  | ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?  |         |          |       |
| 9  | ¿Considera que la dramatización desarrolla la expresión lingüística más que la corporal?                |         |          |       |
| 10 | ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea significativo?                                     |         |          |       |
| 11 | ¿La falta de valores en casa se refleja en la conducta de un niño dentro del aula?                      |         |          |       |
| 12 | ¿La dramatización cómo estrategia fortalece la formación estética?                                      |         |          |       |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**TEMA:** La Dramatización como estrategia didáctica

**OBJETIVO:** Observar si la dramatización aporta en la enseñanza de valores éticos y morales

**Señor Padre de familia:** Se está desarrollando una investigación sobre la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación básica por lo que solicito contestar la siguiente encuesta de la manera más confiable, pues sus resultados ayudarán a plantear una solución al problema.

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada una de las preguntas y ponga una X según su criterio

| N. | ITEMS  | SIEMPRE | RARA VEZ | NUNCA |
|----|--|---------|----------|-------|
| 1  | ¿Cree usted que el uso de la dramatización en el aula pueda ayudar a los niños a aprender valores? |         |          |       |
| 2  | ¿A través de la dramatización se puede conocer el entorno familiar en el que vive el niño?         |         |          |       |
| 3  | ¿Los valores se aprenden en el hogar?  |         |          |       |
| 4  | ¿Está de acuerdo que la escuela debe fomentar la práctica de valores?                              |         |          |       |
| 5  | ¿Cree usted que es importante cultivar valores en los niños siendo los padres ejemplo de estos?    |         |          |       |
| 6  | ¿La conducta de un niño demuestra su estado emocional?   |         |          |       |
| 7  | ¿Considera usted que la dramatización sirva para que los niños aprendan?                           |         |          |       |
| 8  | ¿La dramatización puede hacer que el aprendizaje sea divertido y claro para los niños?             |         |          |       |
| 9  | ¿Cree usted que los educadores practican la interacción social?                                    |         |          |       |
| 10 | ¿Cree que en el mal comportamiento de un adulto hay un niño llorando?                              |         |          |       |









