



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**CARRERA DE CULTURA FISICA**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en  
Ciencias Humanas y de la Educación  
Mención: Cultura Física

**TEMA:**

“LA PERCEPCION PAULATINA Y SU INCIDENCIA EN LA  
COORDINACION MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN  
EL ALUMNADO DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ AÑO  
2013”

**AUTOR:** Edison Patricio Muquinche Basantes

**TUTOR:** Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

Ambato – Ecuador

2014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta, con cédula de ciudadanía N° 180169779-6, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación sobre el tema **“LA PERCEPCION PAULATINA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACION MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN EL ALUMNADO DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ AÑO 2013”**, desarrollado por el Sr. Edison Patricio Muquinche Basantes egresado de la carrera de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado, de la Universidad Técnica de Ambato y en el normativo para la presentación de Trabajos de Graduación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Por lo tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Fecha: Ambato, 08-07-2014

EL TUTOR

---

Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta  
C.C. 180169779-6

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Yo, Edison Patricio Muquinche Basantes, con C.C. 180362904-5, tengo a bien certificar que los criterios emitidos en el Trabajo de Graduación: **“LA PERCEPCION PAULATINA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACION MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN EL ALUMNADO DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ AÑO 2013”**, como también los contenidos presentados, ideas, análisis, y síntesis son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este Trabajo de Graduación.

Ambato, \_\_\_\_\_

AUTOR

---

Edison Patricio Muquinche Basantes

C.C. 180362904-5

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

El Tribunal de Grado, aprueba el Trabajo de Graduación, sobre el tema: **“LA PERCEPCION PAULATINA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACION MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN EL ALUMNADO DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ AÑO 2013”**, elaborado por Edison Patricio Muquinche Basantes, con C.C. 180362904-5, Egresado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Cultura Fisica, el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, \_\_\_\_\_

Para constancia firman

.....  
PROFESOR CALIFICADOR

.....  
PROFESOR CALIFICADOR

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, a mis tías quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en un profesional.

A mi padre quien con sus consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional. A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino. A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Edisson Patricio Muquinche Basantes

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios y a mis padres por darme la vida.

Gracias a la Universidad Técnica de Ambato y a sus profesores por compartir conmigo sus conocimientos y valores.

Gracias a mis compañeros de aulas por estar conmigo en este duro trajinar de aprendizaje y formación.

Gracias, muchas gracias a la Escuela Julio Enrique Fernández por abrirme sus puertas y permitirme realizar el presente estudio de investigación.

Edisson Patricio Muquinche Basantes

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pag.
Portada.....	I
Aprobación del Tutor .....	II
Autoría del Trabajo de Graduación .....	III
Aprobación Del Tribunal De Grado .....	IV
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General de Contenidos .....	VII
Índice de Tablas .....	XI
Indice de Gráficos.....	XII
Resumen Ejecutivo.....	XIII
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1.. Tema .....	3
1.2.. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Arbol de problemas.....	7
1.2.3 Análisis crítico.....	8
1.2.4 Prognosis.....	9
1.2.5 Formulación del problema .....	9
1.2.6 Interrogantes .....	10
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación .....	10
1.3. . Justificación .....	10
1.4.. Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos .....	11

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes investigativos .....	12
2.2 Fundamentación filosófica .....	15
2.2.1 Ontológica .....	15
2.2.2 Epistemológica .....	15
2.2.3 Axiológica .....	15
2.3 Fundamentación legal.....	17
2.4 Categorías fundamentales .....	19
2.4.1 Constelacione de Ideas .....	20
2.4.1.1 Constelacion de ideas variable independiente .....	20
2.4.1.2 Constelacion de ideas variable dependiente .....	21
2.4.1.3 Fundamentacion de la variable independiente .....	22
2.4.1.4 Percepcion paulatina .....	22
2.4.1.5 Relacion de desarrollo-movimiento .....	34
2.4.1.6 Evolucion del ser humano.....	43
2.4.2 Fundamentacion de la variable dependiente.....	56
2.4.2.1 Coordinacion motriz .....	56
2.4.2.2 Desarrollo motriz.....	67
2.4.2.3 Motricidad .....	77
2.5 Hipótesis.....	92
2.6 Señalamiento de variables.....	93

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque .....	94
3.2 Modalidad de investigacion.....	94
3.2.1 Investigacion de campo .....	94
3.2.2 Investigacion bibliografica .....	95
3.3 Nivel o tipos de investigacion.....	96
3.3.1 Nivel descriptivo.....	96

3.3.2 Nivel explicativo .....	96
3.3.3 Nivel correlacional .....	97
3.4 Poblacion y muestra .....	97
3.5. Operacionalización de variables .....	99
3.5.1 Operacionalización variable independiente .....	99
3.5.2 Operacionalizacion de la variable dependiente .....	100
3.6 Plan de recoleccion de datos .....	101
3.6.1 Plan de procesamiento de informacion .....	102

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta aplicada al personal docente de la escuela Julio Enrique Fernández. ....	103
4.1.1 Comprobación de la hipótesis .....	114
4.2 Ficha de observación directa a los Niños De Educación Básica De La Escuela Julio E. Fernández. ....	119

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	120
5.2 Recomendaciones .....	121

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1 Datos informativos .....	122
6.2 Antecedentes .....	123
6.3 Justificación .....	123
6.4 Objetivos.....	123
6.4.1 Objetivo general.....	123
6.4.2 Objetivos específicos .....	124
6.5 Análisis de factibilidad.....	124

6.5.1 Humanos .....	126
6.5.2 Materiales .....	127
6.5.3 Economicos .....	127
6.6 Fundamentacion cientifica-tecnica .....	130
6.7 Metodologia modelo operativo. ....	136
6.8 Manual metodologico.....	138
6.9 Administración .....	162
7 Previsión de la evaluación .....	162
Bibliografia.....	165
Linkografía.....	166
Anexos.....	167

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla No. 1 Unidad de observacion .....	98
Tabla No. 2 Operacionalización Variable Independiente.....	99
Tabla No. 3 Operacionalización Variable Dependiente .....	100
Tabla No. 4 Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	101
Tabla No. 5 Obligaciones de los Docentes .....	103
Tabla No. 6 De la guia en un plan de estudios.....	105
Tabla No. 7 De los ejercicios .....	106
Tabla No. 8 Del rendimiento .....	107
Tabla No. 9 De la distribución y utilización del recursos económico .....	108
Tabla No.10 De los problemas de coordinación .....	109
Tabla No.11 Charlas de motivacion .....	110
Tabla No.12 De los ejercicios de motricidad .....	111
Tabla No.13 Desarrolo motriz .....	112
Tabla No.14 Plan de estudios .....	113
Tabla No.15 Frecuencias observadas.....	116
Tabla No.16 Frecuencias esperadas .....	116
Tabla No.17 Calculo del chi cuadrado .....	116
Tabla No.18 De verificacion del chi cuadrado .....	118
Tabla No.19 Guía de Observación Directa .....	119
Tabla No.20 Recursos humanos.....	126
Tabla No.21 Recursos materiales.....	127
Tabla No.22 Modelo Operativo .....	136
Tabla No.23 Guia de observación con el formato .....	161
Tabla No.24 Previsión de la Evaluación.....	163
Tabla No.25 Cronometro de actividades .....	163

## ÍNDICE DE GRAFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico No. 1 Arbol de problemas.....	7
Gráfico No. 2 Categorías fundamentales .....	19
Gráfico No. 3 Constelacion de ideas variable independiente .....	20
Gráfico No. 4 Constelacion de ideas variable dependiente .....	21
Gráfico No. 5 Obligacion de los docentes .....	103
Gráfico No. 6 De la guia de un plan de estudios .....	105
Gráfico No. 7 De los ejercicios.....	106
Gráfico No. 8 Del rendimiento.....	107
Gráfico No. 9 Ditrubucion de los recursos economicos .....	108
Gráfico No.10 De los problemas de coordinacion .....	109
Gráfico No.11 Charla de motivacion .....	110
Gráfico No.12 De los ejercicios de motricidad.....	111
Gráfico No.13 Dezarrollo motriz.....	112
Gráfico No.14 Plan de estudio .....	113
Gráfico No.15 Zona de aceptacion y rechazo .....	117
Gráfico No.16 Estructura de la propuesta .....	128
Gráfico No.17 Estructura de la propuesta .....	129
Gráfico No.18 Flujograma de procesos.....	137
Gráfico No.19 Recorrido de obtaculos simples .....	140
Gráfico No.20 Subiendo y pasando por encima de obtaculos.....	141
Gráfico No.21 Incorporarse sin ayuda.....	142
Gráfico No.22 A la pelota.....	143
Gráfico No.23 Palmas palmitas.....	144
Gráfico No.24 Barra de equilibrio avanzada .....	145
Gráfico No.25 Caminando sin ayuda .....	146
Gráfico No.26 Caminar de lado y hacia atras.....	147
Gráfico No.27 Recogiendo jugetes de suelo .....	148
Gráfico No.28 La rayuela .....	149
Gráfico No.29 Las carteras .....	150

Gráfico No.30 Corre y acordona .....	151
Gráfico No.31 El recolector .....	152
Gráfico No.32 Coger una cuchara .....	153
Gráfico No.33 La caja del tacto .....	154
Gráfico No.34 Coger obgetos .....	155
Gráfico No.35 Dezarrollar el agarre de pinzas .....	156
Gráfico No.36 Coger monedas .....	157
Gráfico No.37 Abrir recipientes .....	158
Gráfico No.38 Coger azucar con una cuchara .....	159

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CULTURA FÍSICA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La Percepción Paulatina en el desarrollo motriz en la clase de educación física y el desarrollo de habilidades motrices en el alumnado de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.”

**AUTOR:** Edison Patricio Muquinche Basantes

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

**Resumen**

El término de percepción paulatina es la exigencia del hombre desde su nacimiento en la necesidad de adaptación al medio donde se ubica de forma que se establece una interrelación.

El desarrollo de las sensaciones, de las percepciones constituye la base fundamental en la formación de conceptos, principios y de juicios. El niño desarrolla sus sentidos, percepciones a través de la interacción constante y permanente que mantiene con el medio. Durante los años infantiles gracias a la actividad perceptiva los niños aprenden a explorar, reconocer, discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales. La percepción está determinada por los cinco sentidos, olfato, gusto, táctil, vista, auditivo si algún sentido tuviese alguna deficiencia el niño o la niña tendrían serios problemas al realizar ejercicios tanto físicos como mentales, de haberse detectado niños con percepción paulatina.

Los docentes deberían implementar métodos de enseñanza innovadores, actualizando sus conocimientos creando otras alternativas de aprendizaje instruyendo a sus padres y autoridades de la institución a fomentar el deporte para un mejor rendimiento físico como mental creando personas dignas para su patria.

**Palabras claves:** Exigencia, adaptación, interrelación, dialéctica, sensaciones, explorar, instruyendo, deficiencia, fomentar, conocimientos.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: CULTURA FÍSICA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La Percepción Paulatina en el desarrollo motriz en la clase de educación física y el desarrollo de habilidades motrices en el alumnado de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.”

**AUTOR:** Edison Patricio Muquinche Basantes

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

**Summary**

The term perception is gradually requiring got man from birthmother need to adapt to the environment where it is located so that a relationship established.

The development of sensations, of perceptions is the essential foundation in the formation of concepts, principles and judgments. The child develops his senses, perceptions through constant and continuous interaction it has with the media. During child hood through perceptual activity children learn to explore, recognize, discriminate objects or shapes for tactile and visual media. The perception is determined by the five senses, smell, taste, touch, sight, hearing some sensei the child had any deficiency or she would have serious problems during both exercise and mental, has been detected children with gradual perception teachers should implement innovative teaching methods, updating their knowledge by creating alternative learning, instructing parents and authorities of the institution to promote sport for better physical and mental performance by creating decent people toothier homeland.

**Keywords:** Demand, adaptation, interrelationships, dialectic, feelings, explore, instructing, deficiency, promote, knowledge.

## INTRODUCCIÓN

El actual sistema de educación a nivel del País genera mucha controversia en el ámbito no solo en la cátedra dentro de las aulas sino también el nivel de educación en relación a Cultura Física, que si bien es cierto algunos docentes que imparten esta materia lo toman sin considerar planteamientos científicos;

Partiendo de lo mencionado debemos considerar que la materia de cultura física es igual de importante que las demás, por lo cual se necesita de la capacitación adecuada y del interés necesario que la materia amerita.

Se debe considerar que los problemas de percepción paulatina se dan por un desarrollo motriz inadecuado, hablando de desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

El presente trabajo de investigación consta de seis capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el Capítulo 1: **El Problema de Investigación**, se describe el Planteamiento del Problema con una Contextualización Macro, Meso y Micro; Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices que servirán de base para la Formulación de los Objetivos General y Específicos, culminando con la Justificación.

En el Capítulo 2: **Marco Teórico**, se definen los Antecedentes de la Investigación, Fundamentación legal y filosófica; se definen las Categorías Fundamentales para el desarrollo del Marco Teórico, Hipótesis y señalamiento de variables.

En el Capítulo 3: **Metodología**, se refiere al Enfoque y Modalidad Básica de la Investigación, se determina el Nivel o Tipo de investigación, incluyendo las técnicas e instrumentos adecuados que garanticen el éxito de la investigación hacia los objetivos propuestos. Se determina la Población y Muestra, Operacionalización de variables, especifica la forma de recolección, Procesamiento y Análisis de la información a recolectar.

En el Capítulo 4: **Análisis e Interpretación de Resultados**, se presentaron los resultados de manera estadística mediante tablas y s gráficos; además se realizó el comprobación de la Hipótesis por medio de la técnica matemática T student.

En el Capítulo 5: **Conclusiones y Recomendaciones**, donde se resume los resultados de la investigación y se proponen las estrategias tendientes a la solución del problema detectado.

En el Capítulo 6: **Propuesta**, como una alternativa de solución al problema detectado que el investigador plantea a la Escuela Julio Enrique Fernández

Se espera que el presente trabajo de investigación sirva como fuente de estudio y de consulta bibliográfica a estudiantes, profesores y público en general para la implementación del plan presupuestario dentro de una empresa para optimar sus recursos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LA PERCEPCION PAULATINA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACION MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN EL ALUMNADO DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ AÑO 2013”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

“La principal y más vital exigencia del hombre o de cualquier organismo, desde su nacimiento, es la necesidad de adaptación al medio donde se ubica, de forma que se establece una interrelación dialéctica entre el organismo y el medio, permitiendo al ser humano adaptarse mediante conductas adaptativas”. Esta adaptación viene en parte determinada por la necesidad e incluso la exigencia de ser competentes. Competentes en cualquier aspecto de la vida, lo que en el conocimiento cotidiano entendemos como la habilidad, inteligencia o ingenio para desenvolvemos en el medio que nos rodea.

En el Ecuador la percepción paulatina y su incidencia en la clase de cultura física se muestran preocupantes, pues el poco interés mostrado tanto por los padres, por las autoridades competentes permitiendo que los

niños tengan problemas de desarrollo de las habilidades motrices; en la etapa de educación infantil los niños descubren en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo.

**El desarrollo de las sensaciones y de las percepciones** constituye la base fundamental de la formación de conceptos, principios y de juicios. Los niños desarrollan sus sentidos, percepciones a través de la interacción constante que mantiene con el medio.

Durante los años infantiles, gracias a la actividad perceptiva, los niños aprenden a explorar, reconocer, discriminar objetos o formas por medios táctiles, visuales y sensoriales con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual, por lo cual el desarrollo de las habilidades motrices influye de manera directa en todo el desarrollo del infante.

Cuando se habla de la motricidad hace referencia al movimiento, que el niño o la persona es capaz de ejercer con su cuerpo, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras, cuando mencionamos problemas de motricidad la raíz del problema está en la formación inicial.

En la provincia de Tungurahua y específicamente en la ciudad de Ambato se puede observar en los niños el desinterés que muestran en la clase de cultura física, ya que no tiene la debida importancia en la materia pues las clases son monótonas y empíricas.

Tomando en consideración que la cultura física es el arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios, movimientos corporales donde participa la totalidad de las articulaciones y

los músculos del organismo; lo que influye directamente con una buena motricidad, por lo cual se puede determinar que:

La percepción se relaciona con el desarrollo del movimiento; en especial con:

a) Percepción visual: parte de los ejercicios de coordinación óculo – motriz, Percepción de figura – fondo, percepción de la posición, de las relaciones espaciales, discriminación de formas y de memoria.

b) Percepción táctil: se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y el desarrollo de la aprehensión.

c) Percepción auditiva: se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria:

La Cultura Física juega un papel fundamental en la formación de destrezas y habilidades que los niños en estas edades realizan, por tal motivo la ley como la moral, obliga a los docentes de la educación específicamente a los especializados en el desarrollo físico, contribuir año tras año con investigaciones, estudios que aporten de manera significativa al mejoramiento profesional.

La percepción paulatina está relacionada con varios factores los que ayudan a que este tipo de problemas exista, al no guiarse a planes de estudio, clases empíicas y monótonas fomentando el desinterés al desarrollar alguna actividad física y mental influyendo en la percepción paulatina, esto conlleva a la mala coordinación motriz en los niños.

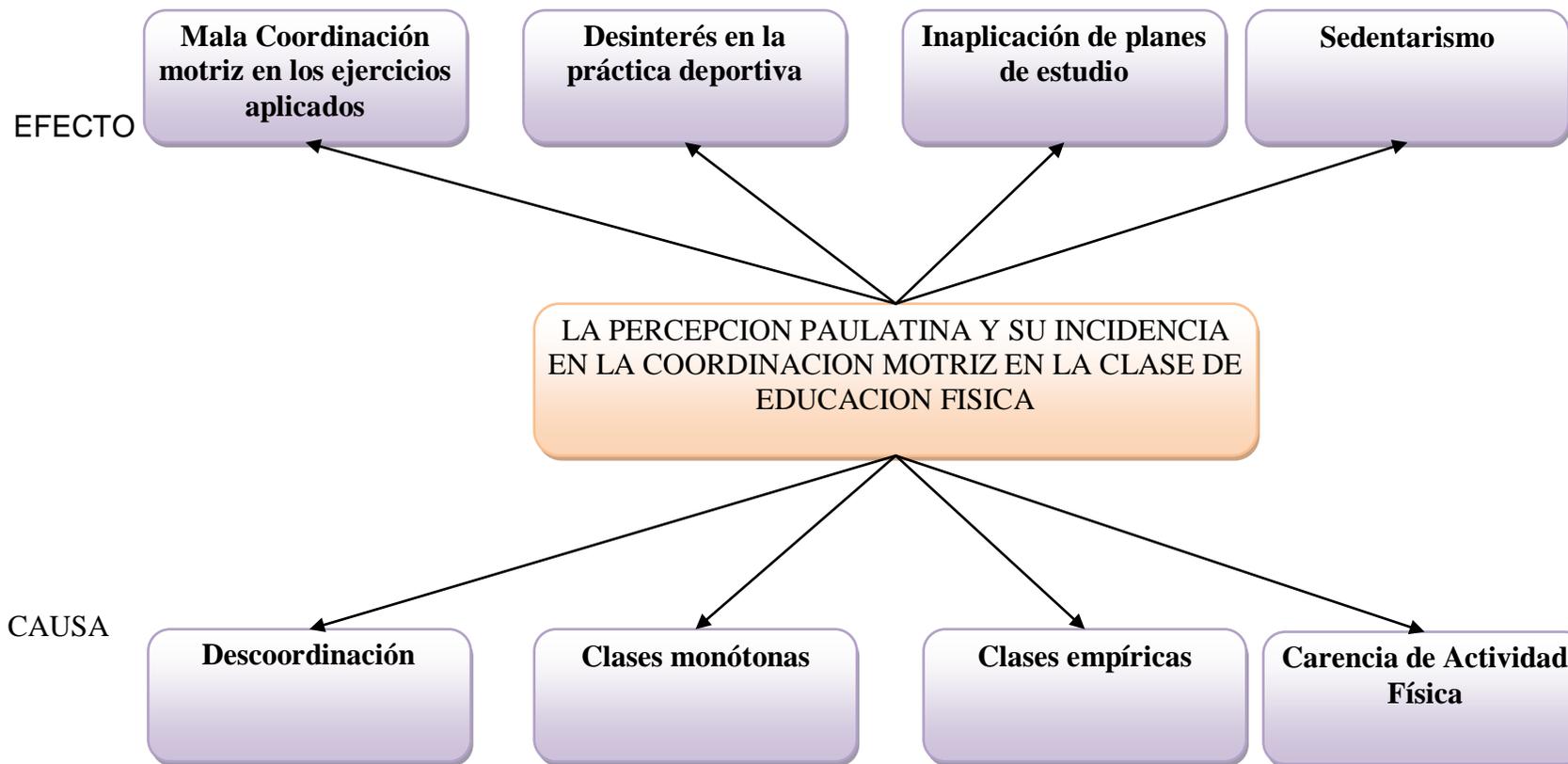
En la actualidad se tiene menos tiempo para realizar actividades físicas, ejercicios que ayuden al cuerpo humano a relajarse, disminuir las tensiones acumuladas en este por efecto de la presión y el trabajo.

Este fenómeno también ha afectado a la familia y a los niños.

Los niños están sometidos a una gran presión, a la vez a una jornada casi monótona, que requiere de esfuerzo tanto físico como mental. En la semana los niños deben realizar actividades como: ir a la escuela en las mañanas, mantenerse en el aula de clases por toda la mañana y parte de la tarde recibiendo dictados, realizando lecturas, en la tarde retorna a casa a tomar sus alimentos, luego realizan sus tareas para el siguiente día así se consume el día sin tener la oportunidad de realizar alguna actividad física. Los fines de semana los padres también suelen trabajar, además con la televisión, videojuegos, internet, tecnologías, entre otros factores los niños ya no necesitan salir de casa para entretenerse. Esto ha provocado que se encuentre en los niños altos niveles de estrés y bajos niveles de respuesta física en sus habilidades motrices.

Con lo anteriormente expuesto se debe mencionar que la escuela “Julio Enrique Fernández”, ubicada en La Parroquia Izamba no es la excepción para este tipo de problemática, las autoridades no han permitido que se desarrolle la actividad física de manera científica, estratégica además metodológica. El docente de Cultura Física tiene gran responsabilidad de generar motivación, expectativas y sobre todo evitar la problemática encontrada como es; el desinterés, sedentarismo y principalmente la incidencia de la percepción paulatina en las clases de Cultura Física.

### 1.2.2 Árbol de problemas



**Gráfico No. 1 Árbol de problemas**

**Fuente:** ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNANDEZ

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **1.2.3 Análisis Crítico**

La percepción Paulatina en los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández dificulta el rendimiento estudiantil ya que no emplean planes metodológicos, afectando sus capacidades para realizar los ejercicios aplicados desarrollando una descoordinación motriz y un bajo rendimiento académico, se desvinculan con su grupo lo que pone en riesgo la adaptación social y la maduración en aspectos de la vida.

En la actualidad muchos docentes han dejado de incrementar sus conocimientos dejando muchas dudas en los estudiantes ya que no tienen el conocimiento suficiente para capacitarlos provocando que las clases sean desinteresadas monótonas al no desarrollar sus habilidades en los niños que contribuye a un mal rendimiento motriz como mental provocando desinterés en la práctica deportiva.

Quien está a cargo de una clase de cultura física debe ser una persona que se preocupe por captar el interés de los niños, es por ello que si un docente realiza las clases de manera empírica, sin llevar a cabo el dinamismo o lo experimental el rendimiento de los niños van hacer mediocre ya que esta el docente incumpliendo con los planes de estudios a los que debe basarse, pues está generando y dando paso a la mediocridad y a forjar personas que no podrán mantener un buen desenvolvimiento.

Si en alguna institución hay carencia de actividad física, adecuada de ejercicios no es responsabilidad únicamente dentro de las aulas de estudio si no también implica la intervención de los padres como responsables directos de los niños, al no mantener un hábito de ejercicio desde el hogar lo que acarrea a el crecimiento de la población sedentaria.

#### **1.2.4 Prognosis**

De no darse solución al problema detectado en los niños que permita su correcto desarrollo de habilidades motrices y una óptima percepción, los estudiantes no solo de la Escuela Julio Enrique Fernández tendrán problemas de percepción paulatina, sino las futuras generaciones que crucen esta institución pues la mala coordinación en los ejercicios aplicados traerá consigo niños con bajo rendimiento. Ya que no solo dentro de esta escuela existen docentes que imparten clases monótonas, este tipo de problemas conlleva a pensar que dentro de las aulas también se están fomentando el desinterés en la práctica deportiva, si los niños reciben clases empíricas su rendimiento físico y mental será inadecuado, si en alguna institución no aplica los planes de estudios las clases serán aburridas, desinteresadas creando dudas en los niños pues eso nos lleva a un bajo rendimiento estudiantil. Se debe recalcar que la percepción paulatina va de la mano con la coordinación motriz que el niño pueda desarrollar lo cual no únicamente afecta a los mencionados sino a la sociedad en general pues la carencia de guías metodológicas y la falta de actividad física con el pasar de los años únicamente tendremos el sedentarismo como manera normal de vivir.

#### **1.2.5 Formulación del problema**

¿Cómo incide la Percepción Paulatina en el desarrollo motriz en la clase de educación física y el desarrollo de habilidades motrices en el alumnado de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013?

➤ **Variable Independiente.**- Percepción Paulatina

➤ **Variable Dependiente.**- Coordinación Motriz

### **1.2.6 Interrogantes**

- ¿Cuál es el estado actual de la percepción paulatina?
- ¿Cuál es la importancia de un buen desarrollo de habilidades motrices en los niños?
- ¿Qué alternativas propositivas se presentan para solucionar el problema planteado?

### **1.2.7 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo.-** Cultura Física

**Área.-** Rendimiento Físico

**Aspecto.-** Coordinación Motriz

**Tiempo del problema:** año 2013

**Tiempo de la Investigación:** Septiembre del 2012 a Julio del 2013

**Espacial.-** La Escuela Julio Enrique Fernández ubicada en la provincia de Tungurahua Cantón de Ambato en la Parroquia de Izamba.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es de interés para toda la colectividad de fomentar las actividades físicas en los niños ya que son quienes se están formando, el llevar a cabo el presente estudio traerá consigo el bienestar de la sociedad pues se crea el interés necesario por mantener un adecuado nivel físico e intelectual de los menores en el desarrollo de las

habilidades y destrezas de cada persona, viable ya que se creara hábitos adecuados de alimentación, disminuyendo la desnutrición y evitando vivir en un mundo sedentario por lo que obligara a los docentes tomar en serio la clase de cultura física ya que de esta manera aportan a fomentar hábitos que hagan que los niños sean proactivos y en un futuro sean útiles a la sociedad.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar como incide la percepción paulatina en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de la escuela Julio Enrique Fernández.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Determinar el estado actual de percepción paulatina en los niños.
- Establecer la importancia de un buen desarrollo de habilidades motrices.
- Diseñar una guía metodológica para solucionar la problemática encontrada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de la revisión en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado similitud en la Variable Dependiente en la tesis del señor Pastuña Alvarado Segundo Geovanny alumno de la Universidad Técnica de Ambato.

**AUTOR:** Pastuña Alvarado Segundo

**TEMA:** “IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL ÀREA DE CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO DEPORTIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ALFONSO TROYA 2008-2009”

Al finalizar se llega a las siguientes:

#### **CONCLUSIONES:**

Con la ejecución de programas de motricidad fina y gruesa el niño desarrolla una gama de actividades que le han permitido mejorar los movimientos corporales, la coordinación, que le brindan además de conocimientos y diversión un adecuado crecimiento educacional.

La alimentación es un factor de vital importancia para que el niño se desarrolle tanto físico como mental para desenvolverse en el campo

educativo-recreativo, pero en muchos casos los padres de familia desconocen la forma adecuada de alimentarlos.

Las diversas actividades deportivas entretienen al niño durante el ciclo escolar incrementando su motricidad, educándolo en las buenas prácticas deportivas tanto de higiene, salud física y mental, además de proyectarlo e inclinarlo a la práctica de alguna actividad específica.

Para la socialización del proyecto es necesario fomentar la cultura de nutrición, salud y actividad física e los padres de familia, los profesionales de la educación y evidentemente los niños, únicamente con éste triángulo educacional se pueden alcanzar objetivos a mediano plazo.

Para realizar el programa que permita mejorar las habilidades motrices y el rendimiento físico en los niños de la escuela “Alfonso Troya “de la ciudad de Ambato, es necesario adquirir Implementos para la práctica de la Cultura Física, adecuar un área verde para actividades a esta disciplina.

Igual mente se encontró similitud en la Variable Dependiente del señorita María Cristina Ilbay Ilvay alumna de la Universidad Técnica de Ambato.

**AUTOR:** María Cristina Ilbay Ilvay

**TEMA:** “LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS-AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA COMUNIDAD LA FLORIDA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2009-ABRIL DEL 2010”

Al finalizar se llega a las siguientes:

## CONCLUSIONES

La técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal. Es fundamental desde las etapas iniciales de la infancia lograr un desarrollo psicomotriz adecuado.

En la aplicación de ejercicios de motricidad ayudan no solo a que el estudiante desarrolle aspectos propiamente relacionados con la motricidad sino que a la vez desarrolla en el estudiante funciones como la atención, memoria, lenguaje y desarrollo social, el estudiante con su familia y entorno.

Se puede también detectar que a la mayoría de estudiantes incrementan sus habilidades motoras y mentales si el docente aplica el juego como una herramienta metodológica, esto se debe a que por naturaleza el ser humano presta predisposición al juego y mucho más en los estudiantes con dificultades intelectuales.

El Área de Educación Física busca configurar en las y los estudiantes una personalidad integrada, equilibrada y armónica utilizando las relaciones entre el conocimiento, el desarrollo psicomotor, el fomento de valores, actitudes y practicas o hábitos favorables para la aceptación, la valoración Positiva y el respeto hacia si mismo(a) y a las demás personas.

Se continúa con los componentes Motriz, el cual desarrolla habilidades de movimiento y aptitudes físicas en las niñas y niños. Higiene y Salud, que propone inculcar hábitos higiénicos que favorecen una vida sana, física, mental y emocional y Social, para fomentar actitudes que permiten la integración social y pertenencia de grupo.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Los problemas de coordinación motriz y su incidencia en la percepción paulatina en la clase de educación física en el alumnado de séptimo año de educación básica de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013”se basarán en el paradigma Crítico Propositivo; por lo cual se basa en el siguiente texto:

### **2.2.1 Ontológica**

Desde el punto de vista ontológico no existe una sola realidad para que sea un prototipo de vida social; si no que existen múltiples realidades socialmente construidas de acuerdo a cada experiencia vivida por el individuo, tomando en cuenta que el ser humano es único e irrepetible. Si visión de la realidad es concreta y no subjetiva.

### **2.2.2 Epistemológica**

Dentro de los fundamentos epistemológicos, en el paradigma del análisis crítico conllevan a un cambio dialectico en las estructuras mentales de los docentes y deportistas mediante las negociaciones, confrontaciones y consensos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los fundamentos técnicos de la coordinación motriz, mediante la actualización de los conocimientos científicos con utilización de una guía metodológica.

### **2.2.3 Axiológica**

El trabajo investigativo dentro de la fundamentación axiológica se refiere a los valores del paradigma crítico propositivo donde los docentes y deportistas sacan adelante las actividades en la escuela de iniciación deportiva, cooperando, participando, creando, respetando, socializándose en los intereses mutuos, atreves de las prácticas.

## **PARADIGMAS.**

Según (Kuhn, 1971) admite pluralidad de significados y diferentes usos, aquí se refiere a un conjunto de creencias y actitudes, como una visión del mundo "compartida" por un grupo de científicos que implica una metodología determinada

Según (Alvira, 1982). El paradigma es un esquema teórico, o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos ha adoptado.

El Paradigma crítico – propositivo permite confrontar la realidad con bases conceptuales y filosóficas de la planificación presupuestaria, de modo que se pueda contrastar con la realidad empírica investigada, situación que conduce a esclarecer la problemática planteada, teniendo una concepción mucho más amplia de los procesos administrativos y financieros de la empresa.

Este paradigma es de real interés a nivel educativo y en general ya que permite realizar comparaciones apropiadas entre entidades del mismo nivel educativo de este modo mantener una visión acertada de los factores que intervienen en el desarrollo y evolución del estudio planteado; a más de ello centrará la investigación en demostrar el impacto causado que implica el no desarrollar la motricidad de manera adecuada y su incidencia en la percepción paulatina de los niños.

La coordinación motriz constituye un proceso formativo para desarrollar sus capacidades físicas como mentales los cuales son valorados a través de juegos y ejercicios creando seguridad entre los niños.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

**REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION Decreto Ejecutivo No. 70 9 Rafael Correa Delgado**

**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA Considerando:**

Que la Ley de Deportes, Educación Física y Recreación fue publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 255 de 11 de agosto de 2010;

Que de conformidad con el numeral 13 del artículo 147 de la Constitución de la República es atribución y deber del Presidente de la República el expedir los reglamentos necesarios para la aplicación de las leyes, sin contravenirlas ni aerarlas. Que a través de este Reglamento se garantizará a los ciudadanos, a los deportistas y a las organizaciones deportivas el ejercicio de sus derechos y el cumplimiento de sus obligaciones; y, En ejercicio de las atribuciones que le confiere el ordenamiento jurídico.

Decreta: **Expedir el siguiente** REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION. TITULO I PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

**CODIGO GENERAL DE LA LEY DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

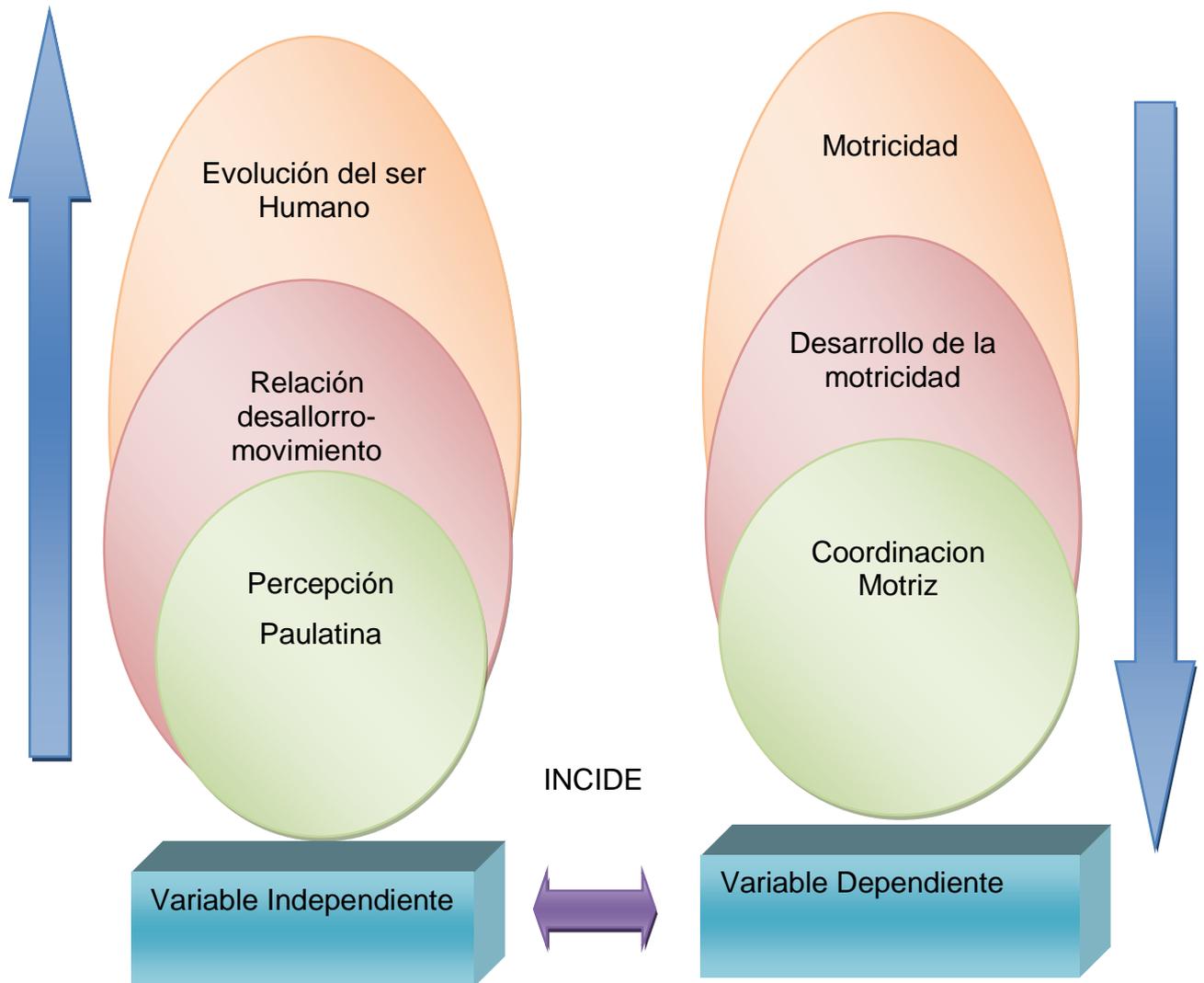
**LEY 100, REGISTRO OFICIAL 737 DE 3 DE ENERO DEL 2003.**

**LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS.**

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física como psíquica; a su identidad, nombre, ciudadanía; a la salud integral, nutrición; a la educación y cultura, al deporte la recreación; a la seguridad social; a tener una familia para disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad, dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico No. 2 Categorías fundamentales**

**Elaborado por:** Edisson Patricio Muquinche Basantes

## 2.4.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS

### 2.4.1.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE PERCEPCIÓN PAULATINA.

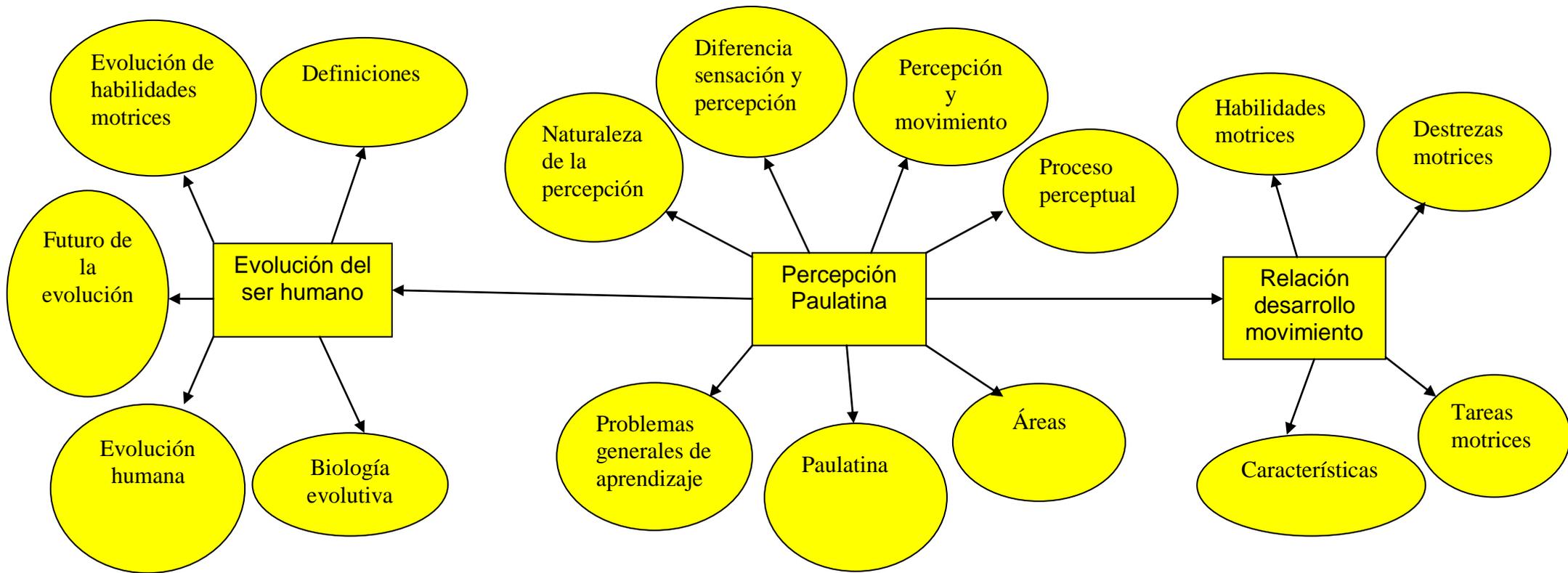
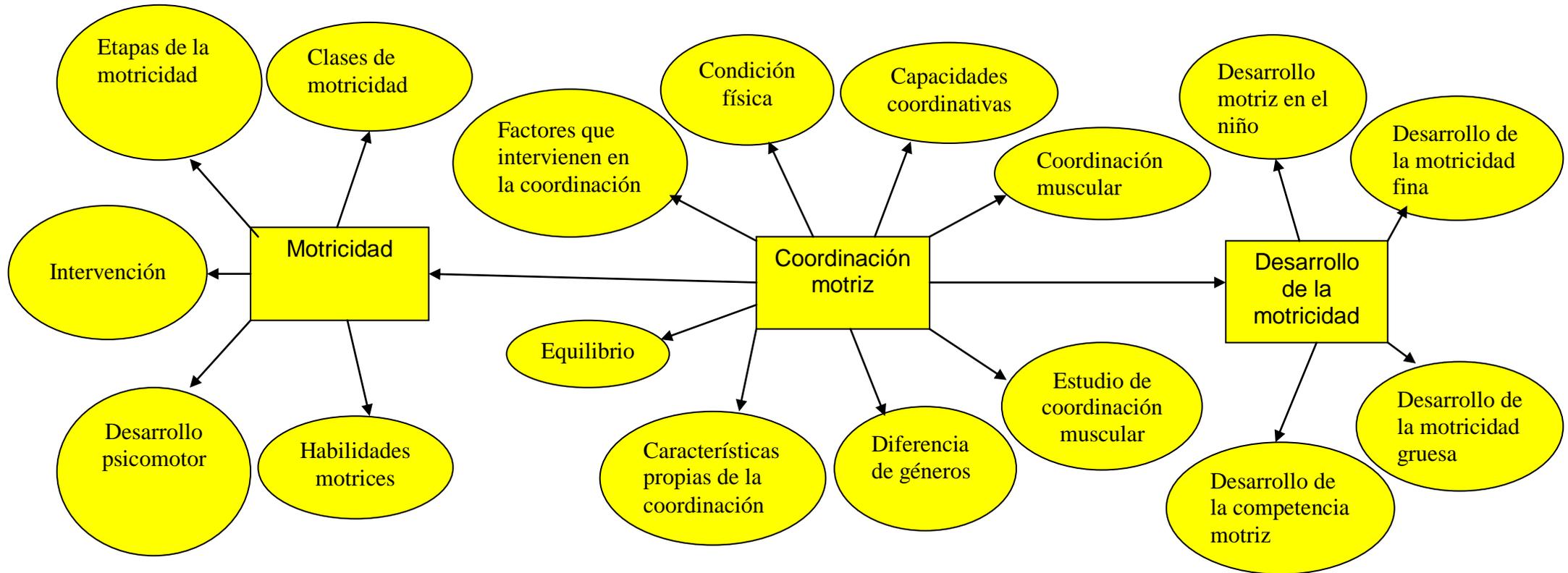


Gráfico No. 3 Constelación de ideas variable independiente  
ELABORADO POR: Edisson Patricio Muquinche Basantes

### 2.4.1.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE COORDINACIÓN MOTRIZ.



**Gráfico No. 4 Constelación de ideas variable dependiente**  
**ELABORADO POR:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **2.4.1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE PERCEPCION PAULATINA**

#### **2.4.1.4 Percepción Paulatina**

Según Gustav Theodor Fechner, Obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Sin embargo, nuestros sentidos nos proporcionan datos crudos del mundo externo, a menos que esta información sensorial sea procesada en el cerebro para su interpretación. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información de igual manera la asimila y la interioriza para después utilizarla en la vida cotidiana.

#### **Naturaleza de la percepción**

Según Rudolf Arnheim la percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de ésta información es que usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad de su entorno. La luz, por ejemplo codifica la información sobre la distribución de la materia-energía en el espacio-tiempo, permitiendo una representación de los objetos en el espacio, su movimiento y la emisión de energía lumínica.

A su vez, el sonido codifica la actividad mecánica en el entorno a través de las vibraciones de las moléculas de aire que transmiten las que acontecen en las superficies de los objetos al moverse, chocar, rozar, quebrarse, etc. En este caso son muy útiles las vibraciones generadas en

los sistemas de vocalización de los organismos, que transmiten señales de un organismo a otro de la misma especie, útiles para la supervivencia y la actividad colectiva de las especies sociales. El caso extremo es el lenguaje en el hombre.

El olfato y el gusto informan de la naturaleza química de los objetos, pudiendo estos ser otras plantas o animales de interés como potenciales presas (alimento), depredadores o parejas. El olfato capta las partículas que se desprenden y disuelven en el aire, captando información a distancia, mientras que el gusto requiere que las sustancias entren a la boca, se disuelvan en la saliva entren en contacto con la lengua. Sin embargo, ambos trabajan en sincronía. La percepción del sabor de los alimentos tiene más de olfativo que gustativo. Existe en realidad como fenómeno psíquico complejo, la percepción, el resultado de la interpretación de esas impresiones sensibles por medio de una serie de estructuras psíquicas que no proceden ya de la estimulación del medio, sino que pertenecen al sujeto. En la percepción se encuentran inseparablemente las sensaciones con los elementos interpretativos. dentro de este análisis es tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes o sensaciones externas o comprender y conocer algo.

El llamado sentido del tacto es un sistema complejo de captación de información del contacto con los objetos por parte de la piel, pero es más intrincado de lo que se suponía, por lo que Gibson propuso denominarle sistema háptico, ya que involucra las tradicionales sensaciones táctiles de presión, temperatura y dolor, todo esto mediante diversos corpúsculos receptores insertos en la piel, pero además las sensaciones de las articulaciones de los huesos, los tendones y los músculos, que proporcionan información acerca de la naturaleza mecánica, ubicación y forma de los objetos con los que se entra en contacto. El sistema háptico trabaja en estrecha coordinación con la quinesia que permite captar el movimiento de la cabeza en el espacio (rotaciones y desplazamientos) y

combinando con la propiocepción, que son las sensaciones antes mencionadas, relacionadas con los músculos, los tendones las articulaciones, permite captar el movimiento del resto del cuerpo, con lo que se tiene una percepción global del movimiento corporal y su relación con el contacto con los objetos.

Según Hermann von Helmholtz el proceso de la percepción es de carácter inferencial y constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior al modo de hipótesis. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente, así como información que viene de la memoria tanto empírica como genética y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Este es un modelo virtual de la realidad que utiliza la información almacenada en las energías, procedimientos internos para decodificarlas e información procedente de la memoria que ayuda a terminar y completar la decodificación e interpreta el significado de lo recuperado, dándole significado, sentido y valor. Esto permite la generación del modelo.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto, y mediante la percepción, unirlos, determinar de qué objeto provienen, y determinar a su vez que este es un único objeto.

### **Diferencia entre sensación y percepción**

Según Postman, Leo. Es importante declarar que percepción no es sinónimo de sensación, y dado que ambos conceptos suelen utilizarse como sinónimos, explicaremos cuáles son sus diferencias.

Una sensación es una experiencia que se vive a partir de un estímulo; es la respuesta clara a un hecho captado a través de los sentidos.

Una percepción, por su parte, es la interpretación de una sensación. Aquello que es captado por los sentidos adquiere un significado y es clasificado en el cerebro. Suele decirse que la sensación es lo que precede a la percepción.

Para ejemplificar esta diferencia decimos que el volumen y la tonalidad de una canción ejecutada por un músico son captadas por el oyente como una sensación, mientras que si somos capaces de reconocer de qué canción se trata o hilvanar similitudes entre esos sonidos y otros escuchados con anterioridad, estamos frente a una percepción. El primero es un proceso intuitivo y automático, mientras que el segundo es más elaborado y racional.

### **Percepción del movimiento**

Según Postman, Leo. Percepción y aprendizaje, Nueva Visión, 1974, Argentina. la percepción del movimiento implica información visual de la retina y mensajes de los músculos alrededor de los ojos. En ocasiones los procesos perceptuales nos hacen crear ilusiones ópticas y creemos ver movimiento en objetos estáticos. Por ésta razón se clasifica en movimiento real y movimiento aparente.

#### **Movimiento real**

Se refiere al desplazamiento físico de un objeto de un lugar a otro. La percepción del movimiento real depende solo en parte del movimiento de las imágenes a través de la retina.

Si una persona permanece quieta y solo mira de reojo los objetos a su alrededor, las imágenes seguirán pasando a través de la retina; pero los mensajes de los músculos del ojo contrarrestan a los de la retina y entonces los objetos del cuarto se percibirán como inmóviles.

## Movimiento aparente

Es una ilusión óptica que ocurre cuando percibimos movimiento en objetos que en realidad están estáticos. Una forma de movimiento aparente se conoce como ilusión auto cinética. Por ejemplo un individuo en un cuarto oscuro solo se le permite ver un punto de luz, al cabo de varios segundos, éste individuo percibirá que la luz se mueve; esto es porque al estar todo en oscuridad no hay un marco de referencia visible. En éste caso los ligeros movimientos de los músculos del ojo (imperceptibles la mayor parte del tiempo), hacen que la luz parezca moverse.

## Movimiento inducido

Otra forma de ilusión óptica se conoce como movimiento inducido. Esto sucede comúnmente cuando se viaja en tren, al estar inmóvil y pasar cerca otro tren en movimiento; se da la sensación de movernos hacia atrás. Como no se tiene un marco de referencia se confunde cual tren es el que se mueve en realidad. Esto se aclara mirando al suelo, para establecer un marco de referencia.

## **Proceso perceptual**

Según el New Look. describe brevemente en una secuencia de 3 etapas:

1. Proceso de formulación de hipótesis por parte del sujeto que se encuentra frente al (a los) objeto(s)- estímulo. Una disposición general para percibir determinados aspectos del estímulo, que sean congruentes con la orientación de la personalidad (un estado de sintonía previo)
2. El Input o entrada de la información perceptual que proviene del medio (información en el sentido de los "estímulos-signo" aquellos que son

indicadores significativos de la realidad para el individuo que formula la hipótesis)

3. Verificación de las hipótesis previas (ya sea confirmación o rechazo de las mismas). Existía una expectativa, una tendencia a percibir selectivamente, de un modo determinado, que se confronta con las características materiales del estímulo.

De esa confrontación resultan la confirmación o el rechazo posibles de la hipótesis formulada.

## **Áreas**

Los principales campos investigados en percepción se asemejan a los sentidos clásicos, aunque esta no es una división que se sostenga hoy en día: visión, audición, tacto, olfato y gusto. A estos habría que añadir otros como la propiocepción o el sentido del equilibrio. Tipos:

- Percepción visual, de los dos planos de la realidad externa, (forma, color, movimiento)
- Percepción Espacial, de las tres dimensiones de la realidad externa,(profundidad)
- Percepción Olfativa, de los olores,
- Percepción Auditiva, de los ruidos y sonidos,
- Cenestesia, de los órganos internos,
- Percepción Táctil, que combina los sentidos de la piel (presión, vibración, estiramiento)
- Percepción térmica, de las variaciones de temperatura (calor, frío)
- Percepción del dolor, de los estímulos nocivos,
- Percepción Gustativa, de los sabores,
- Quimioestesia, de los sabores fuertes, no se encuentra comprometida en caso de lesión de las áreas gustativas u olfativas

- Percepción del equilibrio
- Kinestesia, de los movimientos de los músculos y tendones
- Percepción del Tiempo, del cambio. Percibir implica la existencia de una reacción a una estimulación presente. Esta reacción se puede analizar en planos fisiológica, de consciencia o de conducta.
- Percepción de la Forma, es el resultado de la percepción del contorno y del contraste de las cosas, y la percibimos fundamentalmente a través de la vista y por el tacto.
- Percepción del campo magnético

### **Paulatina**

Según Bravo (94) y Morales (97), son aquellos que proceden de manera lenta o gradual son estímulos y acciones que nuestro cuerpo obedece sin presentar discapacidad cognitiva ni alteraciones significativas en su desarrollo sensorial y afectivo, presentan dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje normal, para memorizar y para evocar la información una vez aprendida.

Destacan, como principales rasgos característicos de estos alumnos, los siguientes:

- Lentitud para procesar la información.
- Inadecuación entre sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos.
- Baja motivación para aprender.
- Baja autoestima.
- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Incapacidad para organizar y estructurar la tarea por sí mismo.
- Escasa atención.
- Bajo nivel de perseverancia.

Según Artuto y Guzmán El planteamiento de ayuda a entender en qué consiste, estableciendo que los alumnos de aprendizaje lento presentan problemas generales de aprendizaje, destacando dos aspectos clave:

Retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando al rendimiento global.

Son niños con un desarrollo normal pero con inmadurez en el área cognitiva o verbal (lo que se refleja en un CI de 70 a 85-90), lo que provocaría esta lentitud para aprender.

Estos autores establecen como elementos del proceso cognitivo: la Planificación, la Atención, el procesamiento Simultáneo y el procesamiento Sucesivo, dando lugar a la teoría P.A.S.S. De aquí se determinan los siguientes sistemas funcionales de lo que llaman “aparato” cognitivo:

1.- Sistema de Planificación, siendo responsable del establecimiento de objetivos, la selección o la elaboración de estrategias y el control de la actuación.

2.- Sistema de Atención; responsable de la activación y estimulación, de mantenimiento del grado adecuado de “alerta” para la realización de la actividad. Aquí se puede distinguir entre atención selectiva y sostenida

3.- Sistema de Procesamiento (o codificación), que se encarga de la recepción, interpretación, transformación y almacenamiento de la información, en definitiva, del tratamiento directo de la información, y podrá ser de dos tipos:

Procesamiento simultáneo: que trata las unidades de forma holística.

Procesamiento sucesivo o secuencial: que conecta las unidades de procesamiento de manera serial o lineal, analítica, estableciendo entre ellas nexos de carácter temporal.

**Características de los niños con aprendizaje lento pueden ser:**

Necesidad de repetir las cosas muchas veces para que se le “queden.”

Su forma de razonar es sencilla, prefiere lo práctico y lo concreto.

Su rendimiento es mayor en tareas cortas, y en ejercicios teóricos.

El niño con aprendizaje lento puede funcionar en casi todos los tipos de escuelas siempre y cuando el personal que lo instruya tenga la sensibilidad de trabajar respetando su ritmo y ofreciéndole la atención necesaria. Si se le da la oportunidad el niño sin dudas podrá aprender y mejorar, hasta casi igualarse con sus compañeros, pero más lentamente.

El desempeño del maestro ante este tipo de alumno será el responsable directo del impacto positivo o negativo ante las actividades lúdicas y todo lo relacionado a su vida escolar. El maestro debe proporcionarle al niño metas que sean a su nivel y desarrollo, (que él pueda superar), reforzarle cualquier progreso en el aprendizaje por mínimo que sea, afianzar su interés por los estudios y jamás compararlo con otro alumno, en todo caso, solo consigo mismo. Las notas deben calificar su esfuerzo y progreso, pues él necesita más tiempo que sus compañeros, sus calificaciones les servirán de refuerzo, en cambio las malas notas les harán abandonar sus estudios.

Las exigencias, las presiones, la impaciencia, producen en él tensiones emocionales que dificultan su aprendizaje aún más. Por lo tanto es conveniente que sean evitadas.

Cuando a estos niños no se les presta la atención que necesitan, aparece una grave inadaptación, que hace inútil la enseñanza y la escuela.

En relación a las necesidades educativas especiales de estos niños, es posible apreciar un desarrollo del pensamiento que requiere la mediación de elementos más concretos, existiendo dificultades para consolidar un pensamiento más abstracto, globalizador y divergente. Del mismo modo, son frecuentes las dificultades en la memoria tanto a corto como a largo plazo. Es así como lo que aprenden hoy se ha olvidado mañana.

Frecuentemente los profesores advierten que los niños no dominan el vocabulario básico de las temáticas en estudio; asimismo, les es difícil categorizar la información o transferirla a otras situaciones.

Del mismo modo, estos alumnos pueden emplear largos períodos de estudio en sus hogares, sin embargo sus notas son siempre bajas. Una de las razones de estas dificultades se asocia muy frecuentemente a la falta de instrumentos verbales para comunicar sus conocimientos y a la tendencia al aprendizaje textual y memorístico.

Según Yáñez y Palacio (1999) creen que, sin duda, los niños con aprendizaje lento constituyen un gran desafío para la educación. Estos niños deben educarse en la escuela común, beneficiándose de una vida lo más normal posible. La escuela, les debe otorgar la posibilidad de educarse, impulsando el empleo de programas flexibles que valoren sus potencialidades y fortalezas, los ayude a descubrir sus vocaciones, y los apoye y estimule en el trabajo de las áreas de aprendizaje que les presentan mayores desafíos.

Definir a un niño con “lento aprendizaje” está sujeto más que nada al criterio de los profesores, debido a que es un término muy utilizado en el área académica. Las causas ni siquiera se indagan, pero estos son niños que toda su vida van arrastrando materias. Pareciera que les falta motivación o capacidad; en general presentan problemas en todas las materias de la escuela y necesitan de una educación que se centre más en ellos para que puedan avanzar al parejo de sus compañeros.

## **Dificultades**

Los niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra o que intenta explicar un término.

Además requieren acciones activas y eficientes, en un marco impregnado de compromiso por todas las personas intervienen en la vida de los niños. Todos en algún momento de nuestro desarrollo hemos presentado dificultades para aprender.

Sin embargo la duda es ¿Cuándo? esta situación se califica en un rango más o menos acorde a lo esperado en relación al desarrollo y exigencias del medio a una edad determinada. Para aclarar este aspecto vamos a definir y caracterizar a este grupo de niños o niñas.

Las Dificultades de Aprendizaje se clasifican en Problemas Generales de Aprendizaje y Trastornos Específicos de Aprendizaje. En este caso nos centraremos en:

### **PROBLEMAS GENERALES DE APRENDIZAJE.**

Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global.

Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender.

También es posible ver estas manifestaciones en niños con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad.

**Alumnos de Aprendizaje Lento.** Son alumnos que presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, junto con una menor capacidad de atención a estímulos

verbales y de expresión, y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

Estos alumnos no estarían en la categoría de retardo mental, ni tampoco presentarían un TEA, ni alteraciones en su desarrollo sensorial o afectivo. Este grupo está constituido por niños con un desarrollo más lento y con un ritmo crónico de aprendizaje más bajo que el resto de sus compañeros, Bravo 1994.

### **Caracterización educacional de los niños de Aprendizaje Lento.**

- 1.- Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.
- 2.- Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.
- 3.- Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.
- 4.- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.

Los niños de aprendizaje lento en la escuela poseen un desempeño académico muy descendido. Muchas veces repiten cursos, medida que no logra los resultados esperados, ya que se mantiene el bajo desempeño académico y se complica la situación del alumno, con una creciente desvinculación con su grupo de pares de referencia, lo que pone en riesgo la adaptación social y la maduración en aspectos de la vida relacionados con la convivencia, la imagen personal y la socialización. En estos niños las habilidades sociales generalmente se encuentran poco desarrolladas, existiendo muchas veces problemas conductuales y de adaptación a las exigencias de la escuela, problemas interpersonales, ansiedad, depresión, entre otras.

Al respecto, es importante destacar que un niño que no experimenta éxito en su aprendizaje se define a sí mismo como una persona que no es capaz de aprender, lo que afecta directamente su autoestima y capacidad de logro, llevándolo a vivir situaciones de reiteradas frustraciones, limitándose de este modo su proyecto de vida.

#### **2.4.1.5 RELACION DESARROLLO MOVIMIENTO**

La percepción se relaciona con el desarrollo del movimiento; en especial con:

a) Percepción visual: parte de los ejercicios de coordinación óculo – motriz, Percepción de figura – fondo, percepción de la posición y de las relaciones espaciales, discriminación de formas y de memoria.

b) Percepción táctil: se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y el desarrollo de la aprehensión.

c) Percepción auditiva: se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, discriminación auditiva la coordinación motriz es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc..) y esta estrechamente relacionada con la calidad del movimiento por que si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones, ya que su cerebro no es capaz de obedecer la orden : caminar sin un equilibrio, es decir, el cerebro se enreda entre seguir una orden y manejar el resto

Según LEGIDO, J. C. (1972), cit. por Rivera, E. y cols. (1993:206) la considera "como la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea".

Según BERNSTEIN (1975) cit. por Meinel y Schnabel (1988: 58): "define la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la

organización de la comandabilidad del aparato motor."

Según KIPHARD, E. (1976: 9): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Según ALVAREZ DEL VILLAR, C. (1983: 477): "capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto".

Según HAHN, H. (1984: 82): "es el efecto conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos".

Según MANNO, R. (1985: 7): "la capacidad de coordinación es el conjunto de capacidades que permiten llevar valores reales, lo más cerca posible de los valores nominales".

Es importante el considerar la coordinación motriz como un conjunto de capacidades, ello quedará reflejado en las conclusiones.

Según BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2): " la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas".

Según MEINEL Y SCHNABEL (1988: 57-58): "es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo

determinado".

Según CASTAÑER Y CAMERINO (1990) cit. por Mora, J. (1995: 121): " es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada".

Según GROSSER, M. y cols. (1991: 192): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

### **Aprendizaje motor**

La conducta del hombre se modifica y adapta normalmente por medio del entrenamiento y la experiencia; esta regla útil para todo tipo de aprendizaje en general, lo es también para la Educación Física, la cual toma los esquemas y principios que la Psicología establece como modelos explicativos de los procesos de aprendizaje.

En el fondo en todas las teorías psicológicas que explican el aprendizaje motor subyace el principio de que de que todo aprendizaje se cumple en

#### **tres fases:**

1) Un estímulo, 2) que activa un proceso neurofisiológico, 3) que genera una conducta.

### **Las habilidades motrices básicas**

El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar,

saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

### **Habilidades motrices**

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Según Guthrie la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

### **Destrezas motrices**

Como hemos dicho anteriormente, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando numerosos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas

Podríamos decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

## **Tareas motrices**

Según Sánchez Bañuelos, entendemos por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.

Así pues, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituyen los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito escolar.

Según el modelo de Marteniuk, tal y como vimos en el apartado anterior, la ejecución motriz está basada fundamentalmente en tres mecanismos, los cuales han de ser tenidos en cuenta por parte del profesor en el tratamiento didáctico de la enseñanza de las tareas motrices:

Mecanismo perceptivo.

Mecanismo de decisión.

Mecanismo efector o de ejecución.

## **Características de las habilidades motrices básicas**

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

Ser comunes a todos los individuos.

Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.

Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Siguiendo a Godfrey y Kephart podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías (Sánchez Bañuelos, 1.986):

Movimientos que implican fundamental mente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).

Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.).

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas.

Locomotorices. Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

No locomotrices. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.

Proyección/percepción. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

Existe una parte común en todas las definiciones, pero en la reunión de expertos celebrada en la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada el 5 de Mayo del 2000, coordinada por TORRES, J., por consenso se acordó que la más completa es la definición que se ofrece en Grosser y cols., con aportación de la definición de Castañer y Camerino. Además, se hace la precisión de considerar la coordinación motriz como conjunto de capacidades.

"La COORDINACIÓN MOTRIZ es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación

### **Cómo detectar problemas de aprendizaje en los niños**

El niño con problemas de aprendizaje específicos presenta patrones poco usuales, a la hora de percibir las cosas en el ambiente externo. Sus patrones neurológicos son distintos a los de otros niños de su misma edad. Sin embargo, tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad.

Cuando un niño tiene problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento. Los padres deben estar atentos y observar las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje:

- Dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones.
- Problemas para recordar lo que alguien le acaba de decir.
- Dificultad para dominar las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc.
- Puede presentar tendencia a escribir las letras, las palabras o los números al revés.
- Falta de coordinación al caminar, hacer deporte o llevar a cabo actividades sencillas como sujetar un lápiz o atarse el cordón del zapato.
- Facilidad para perder o extraviar su material escolar, libros y otros artículos.

- Dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el "ayer", con el "hoy" y/o "mañana".
- Tendencia a la irritación o a manifestar excitación con facilidad.

### **Características de los problemas de aprendizaje**

Los niños que tienen problemas del aprendizaje con frecuencia presentan estas características y/o deficiencias en:

**Lectura (visión)** El niño se acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer; tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

**Escritura** Invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene un pensamiento poco organizado y una postura pobre.

**Auditivo y verbal** El niño presenta apatía, resfriado, alergia y/o asma con frecuencia; pronuncia mal las palabras; respira por la boca; se queja de problemas del oído; se siente mareado; se queda en blanco cuando se le habla; habla alto; depende de otros visualmente y observa al maestro de cerca; no puede seguir más de una instrucción a la vez; pone la tele y la radio con volumen muy alto.

**Matemáticas** El alumno invierte los números; tiene dificultad para saber la hora; pobre comprensión y memoria de los números; no responde a datos matemáticos.

## CONSEJOS

**Utilice métodos Sencillos.** Use técnicas de enseñanza sencillas. La repetición es buena. Los métodos de enseñanza “antiguos” funcionan mejor para estos casos. Los maestros para niños de lento aprendizaje usan las antiguas tarjetas de repaso.

**Pocas Distracciones.** Use páginas de libros y otros trabajos que no tengan imágenes que puedan distraer la atención del niño. Las imágenes y el color innecesario puede ser una distracción que puede causar frustración. Asegúrate de que el cuarto esté libre de ruidos y objetos que sean innecesarios.

**Enseñanza Constante.** Trabaje con el niño uno a uno. Él lo necesita allí con él todo el tiempo. Es incapaz de enfocarse sobre una tarea y terminarla sin que usted esté allí para ayudarlo y motivarlo. Este preparado para pasar tiempo con el niño.

**Destrezas Básicas.** Concéntrese en lo básico de la lectura y las matemáticas. Puede leer historia al niño a hacer un experimento científico con él, pero asegúrese de que esté progresando en las habilidades básicas de la lectura y las matemáticas. Estas serán las habilidades que le serán indispensables cuando sea adulto.

**Reforzar positivamente sus esfuerzos afianzando su interés por la escolaridad.** Concéntrese en reforzar de manera positiva cada uno de sus logros y nunca lo ataque personalmente. las presiones y humillaciones que acompañan la desesperación al hacer las tareas solo harán que el niño retroceda en su aprendizaje. No lo juzgue, ámelo, respételo, entiéndalo y si es necesario busque ayuda porque la mayoría de estos niños son inseguros y tiene una autoestima baja.

## **2.4.1.6 EVOLUCION DEL SER HUMANO**

### **Evolución de las habilidades motrices**

**Según Sánchez Bañuelos**, el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo las siguientes fases:

#### 1ª fase (4-6 años)

Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.

Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.

Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar.

Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.

Se emplean juegos libres o de baja organización.

Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

#### 2ª fase (7-9 años)

Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas mediante movimientos básicos que impliquen el dominio del propio cuerpo y el manejo de objetos.

Estos movimientos básicos están referidos a desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.

En la actividad física se utiliza el componente lúdico-competitivo.

Se busca el perfeccionamiento y una mayor complejidad de los movimientos de la etapa anterior.

Se siguen estrategias de búsqueda fundamentalmente pero a veces será necesaria la instrucción directa por parte del profesor para enseñar algunos movimientos complejos.

3ª fase (10-13 años)

Se da una iniciación a las habilidades y tareas específicas que tienen un carácter lúdico-deportivo y se refieren a actividades deportivas o actividades expresivas.

Se trabajan habilidades genéricas comunes a muchos deportes.

Se inician habilidades específicas de cada deporte y técnicas para mejorar los gestos.

4ª fase (14-17)

Esta fase se sale de nuestro campo de Primaria, e incluye:

Desarrollo de habilidades motrices específicas.

Iniciación a la especialización deportiva.

Trabajo de técnica y táctica con aplicación real.

### **Definición Evolución Humana**

El proceso de transformación de la especie humana desde sus ancestros hasta el estado actual. Es decir, es un proceso de cambio que finalmente dio lugar al Homo sapiens, nuestra especie, actualmente la única especie humana que existe en el planeta.

Pero ¿cómo hemos llegado a ser cómo somos? ¿Cómo hemos ido cambiando? Han sucedido muchos cambios e innovaciones a lo largo de

los años que nos han hecho ser humanos. Una de esas primeras características que definió al ser humano fue la bipedación, es decir, la capacidad de andar erguido sobre los dos pies. Además la bipedación implica una determinada posición de la pelvis, que hace que las crías nazcan prematuras. Esto se desarrolló hace cuatro millones de años. Otros cambios muy significativos que nos han hecho ser humanos han sido: la expansión del cerebro, el lenguaje, el fuego, uso y fabricación de herramientas, aunque estas características se desarrollaron más lentamente.

Las antiguas especies de homínidos se fueron adaptando a nuevos entornos para sobrevivir a medida que sus genes iban mutando, modificando así su anatomía (estructura corporal), fisiología (procesos físicos y químicos tales como la digestión) y comportamiento. A lo largo de grandes periodos de tiempo esta evolución fue modificando profundamente al ser humano y a su forma de vida.

### **Biología evolutiva**

Las investigaciones en torno a la evolución de las especies en el tiempo han permitido entender mejor nuestra presencia como especie biológica y el papel que hemos desempeñado como depredadores de la naturaleza y el de la cultura como motor de nuestro desarrollo.

La biología evolutiva contemporánea es una disciplina unificadora y central en el conocimiento biológico, pues da sentido a todas las ramas de esta ciencia y a la información que generan. Los orígenes de esta disciplina pueden trazarse hacia 1859, cuando se publicó. El origen de las especies de Charles Darwin. En este libro Darwin propuso la evolución de las especies por selección natural, es decir, a través de cambios lentos y graduales en las poblaciones a lo largo de grandes períodos de tiempo como consecuencia de la adaptación de los seres vivos a su ambiente.

Dentro del esquema darwiniano, concebida desde su origen pero publicada hasta 1871 bajo el nombre de El origen del hombre.

La idea de la pertenencia de la especie humana al reino animal y emparentada con los primates o monos estaba ciertamente incluida. Este concepto fue responsable de muchos debates durante la segunda mitad del siglo XIX, pero sin lugar a dudas en la actualidad es casi universalmente aceptado.

### **Evolución humana**

La Teoría de la **evolución humana** (u **hominización**) explica el proceso de evolución biológica de la especie humana desde sus ancestros hasta el estado actual. El estudio de dicho proceso requiere un análisis interdisciplinar en el que se aúnen conocimientos procedentes de ciencias como la genética, la antropología física, la paleontología, la estratigrafía, la geocronología, la arqueología y la lingüística.

El término humano, en el contexto de su evolución, se refiere a los individuos del género Homo. Sin embargo, los estudios de la evolución humana incluyen otros homínidos, como Ardipithecus, Australopithecus, etc. Los científicos han estimado que las líneas evolutivas de los seres humanos y de los chimpancés se separaron hace entre 5 y 7 millones de años. A partir de esta separación la estirpe humana siguió ramificándose originando nuevas especies, todas extintas actualmente a excepción del Homo sapiens.

Según ZAGALAZ, Sánchez Ma. Luisa. (2001). "Corrientes y tendencias de la Educación Física". INDE: Barcelona, España.

Desde sus orígenes, el hombre se ha desarrollado y también evolucionado según ciertos factores; como la tierra, el aire, el agua, etc. Debido a esto, el ser humano ha tenido que adaptarse con gran

capacidad, desarrollando sus habilidades y creando estrategias para sobrevivir a lo largo del camino.

Es así como llegamos a la “Motricidad”, un concepto en el cual se conocerán sus orígenes, características, como se divide y como se aplica en la vida cotidiana. Cuando hablamos de motricidad humana, nos referimos al movimiento y expresión corpórea del ser humano, identificando todas sus habilidades y capacidades que adquiere según lo que vaya a proyectar. Orientando un poco hacia a la pregunta realizada, nos cuestionamos si la motricidad a existido desde siempre, y como se ha ido desarrollando.

Desde las formas más primitivas de vida, el hombre ha ido evolucionando, adaptando su motricidad a través de un largo periodo evolutivo. La actividad motriz fue necesaria para la supervivencia y ha provocado modificaciones morfológicamente que todavía conservamos. La motricidad es un proceso donde la especie y las personas como tal evolucionan según sus habilidades motrices y hoy en día sigue siendo vital para un adecuado desarrollo.

Existe una serie de habilidades como andar, correr, saltar, lanzar un objeto y otras, que nadie nunca se ha dedicado a enseñar; pero que desde la infancia se hace sin mayor.

La motricidad Humana no se entiende como un monólogo, en el que no hay lugar para las emociones, la creatividad o la dimensión racional de la persona.

La persona se manifiesta a través de su cuerpo, es parte de ese cuerpo. El ser humano posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente considerado como objeto físico, es un cuerpo que vive, que es expresión, que su existencia es corporeidad, y esa corporeidad de la existencia implica actuar, conocer, razonar, sentir, transmitir, hacer-hacer, etc.

Diversos pensadores en un intento de dar explicación a la compleja realidad del ser humano, han acometido el concepto de cuerpo y el concepto de corporeidad desde diversas convicciones.

Según Scheler, que distingue entre "corporeidad" o cuerpo vivido y "cuerpo bruto" o cuerpo exterior; Husserl, que separa "cuerpo propio" y "cuerpo de los otros"; Gasset con sus dos formas de entender el cuerpo "desde dentro" y "desde fuera".

Según Merleau-Ponty, Marcel, Sartre, Zubiri..., han tratado de encontrar un significado a la presencia del cuerpo en el mundo, diferente a los demás seres vivos.

La reciente historia de las ciencias de la Motricidad caracterizada por una experiencia de la corporeidad instrumentalizada, bien como objeto para conseguir un récord, bien al servicio del rendimiento por el rendimiento, ha generado cierta confusión en cuanto a su estudio desde el punto de vista educativo y del desarrollo del individuo como persona. La sociedad demanda un logro sistemático de las capacidades del individuo en beneficio de una gesta extraordinaria. "El deporte como fenómeno fuertemente institucionalizado, no parece propicio para ofrecer vivencias corporales originales" (Denis, 1980)

La consolidada tendencia de la aportación biofísica y su relación con la corporeidad, ha propiciado el estudio aislado de las propiedades del control de motor, de la condición física y de la imagen estética..., entre otros aspectos. "Un correcto estudio de la motricidad no puede limitarse a las aportaciones de la neurología o de las ciencias médico-biológicas, sino que debe hacer también referencia a la neuropsicología y a la psicodinámica, en cuanto resulta difícil separar en un sujeto estructura psicomotriz, inteligencia, actitud, experiencia y comportamiento"

Como personas nos enfrentamos a una constante interacción entre el yo y los demás, nos expresamos, nos comunicamos con el cuerpo y con el

habla, nuestras relaciones interpersonales van más allá de la simple comunicación. Como seres dialogantes que somos, emprendemos un camino de ida y vuelta en la emisión y recepción del mensaje.

Según Bequer Díaz, Gladis. La motricidad está vinculada a nuestra existencia a nuestra conducta, todo lo hacemos con el cuerpo, incluso la interrupción del movimiento requiere un control postural. También es cierto, que no todas las actividades que realiza el ser humano tienen una finalidad propiamente motriz, es decir, persiguen un objetivo motor.

Nuestra motricidad nos permite abordar dos cuestiones que coexisten en todo proceso de comunicación, la oposición y la cooperación. Esta cara y esta cruz, esta doble vía, busca reglas comunes donde se pone de manifiesto nuestro juego colectivo y social. La capacidad sociomotriz que posee el movimiento abarca una dimensión relacional de índole social que abarca múltiples posibilidades y variadas directrices.

Parece evidente que es imposible evitar nuestra presencia corporal en un espacio y en un tiempo. Es posible que permanezcamos ausentes, abstraídos por nuestros pensamientos, la mente carece de límites objetivos, nuestro cuerpo en cambio, está sometido a una continua puesta en escena, donde en función de las exigencias del guión, asume un modelo de acción diferente cada vez que se comunica y se expresa.

Las variadas formas de expresión con que cuenta el hombre, no son manifestaciones aisladas unas de otras, sino que concurren de manera global en un mismo acto. Nos comunicamos con el cuerpo como un todo global, a través de la palabra, del gesto, del silencio, de una mirada.

Según Castañer y Camerino (1991) definen la actividad el hombre desde una triple dimensión: introyectiva, que posibilita el reconocerse a través de la motricidad; extensiva, que nos permite interactuar con el entorno; y proyectiva, que nos facilita la relación con el medio social.

Estas tres dimensiones se presentan íntimamente relacionadas en el mundo del deporte. Desde la dimensión proyectiva se puede hacer hincapié en el desarrollo de habilidades sociales de comunicación, que indudablemente hacen mejorar las relaciones con el entorno. Lo más útil para potenciar estas habilidades sociomotrices es el empleo de técnicas que favorezcan la comunicación y la expresión, tanto oral como corporal, los juegos cooperativos y aquellas actividades que fomenten la creatividad.

El punto de partida radica en facilitar la participación en la cultura del movimiento, fomentar hábitos saludables de convivencia sana.

Proporcionar un marco adaptado a los individuos y al grupo, la oferta no ha de basarse en la rutina, ni en la demanda de un colectivo, sino que debe posibilitar un tejido social donde la práctica del deporte y la actividad física esté abierta a necesidades tanto personales como comunitarias.

Según (Arriba y Sánchez, 1999). Hoy en día el fenómeno motor es estudiado desde diversos campos de la ciencia, principalmente su vertiente ludicodeportiva. La psicología, la historia, la medicina, la sociología, la biomecánica, la antropología, etc., tratan de interpretar desde su óptica particular el intelecto de los deportistas, la evolución histórica del deporte, la salud y el bienestar físico, y un largo y heterogéneo campo de investigación y análisis del fenómeno deportivo. Además existen otras disciplinas como la proxemia, la kinesia o la ergonomía que circunscriben su campo de acción a aspectos relacionados con las relaciones espaciales, la comunicación o el propio trabajo respectivamente.

Según Parlebás, ha desarrollado una nueva disciplina que es la "Ciencia de la Acción Motriz" llamada también "Praxología Motriz", a través de la cual pretende dar vida a un campo de la ciencia que considere como objeto de estudio un enorme bloque de actividades físicas a las cuales denomina "Acción Motriz". Esto supone calificar a las estructuras motrices del ser humano como estructuras de comunicación.

La ciencia de la acción motriz hace de la motricidad un estudio que tiene como ámbito de estudio las situaciones motrices, es decir, las actividades físicas lúdicas, de ocio, deportivas. Su objeto de estudio son las condiciones, los modos de funcionamiento y los resultados de las diversas acciones motrices. Se acepta el término praxiología motriz para denominar el estudio de estas condiciones y sus reglas que hacen eficaz a cualquier acción motriz.

Según Amonachvilli, C. (2002). La praxiología observa el desarrollo del juego y el deporte de manera global. Analiza todo el sistema motor emergente, como una consecuencia de la adaptación del deportista a la estructura interna que las reglas del juego le imponen. Cada persona tiene una manera singular de manifestar su motricidad. Su expresión es reflejo de su experiencia, de su historia personal de su cultura y de su dotación genética.

Se da el caso de la participación en juegos que requieren unas reglas. Este hecho, restringe el marco de actuación del participante a situaciones muy concretas, a veces estereotipadas, pero también es cierto, que cada individuo ejecuta estas acciones de manera muy parecida. Aun así, cada individuo es singular, lo que provoca que una misma situación motriz ocasione diversas y diferentes conductas.

Los beneficios y las aportaciones de la praxiología motriz no deberían limitarse exclusivamente al ámbito académico, es decir, a la Educación Física, sino que debería propagarse hacia otros campos como el entrenamiento, la enseñanza de los deportes e inclusive al sector de recursos humanos.

### **La propuesta sociomotriz de Pierre Parlebas**

La Educación Física a través de la historia ha sido abordada desde distintos puntos de vista y por diversos autores, coincidiendo la mayoría de ellos en significar que la voluntad de la misma es educar al alumno a

través de su práctica. Esta finalidad educativa es un compromiso que contempla la motricidad desde la corporeidad del ser humano, que siente, piensa, actúa, se relaciona y se mueve con el fin de desarrollar más su carácter de Humano.

Según Parlebas, profesor de educación física, sociólogo, psicólogo y lingüista francés, plantea una nueva corriente de opinión que afecta a la educación física y al deporte. Esta corriente se basa en el término "acción sociomotriz", que es el resultado de una relación interactiva entre un individuo y otro.

La sociomotricidad hace referencia a una interacción en la que participa más de una persona, especialmente en los juegos y deportes colectivos en donde los resultados son mucho más enriquecedores, En este caso el grupo se subdivide en:

Interacción Sociomotriz de Antagonismo.

(Cuando los deportes contemplan adversarios o contrincantes).

Interacción Sociomotriz de Cooperación.

(Cuando por el contrario, los participantes se complementan y auxilian durante la actividad).

Según Parlebas, la acción motriz es el común denominador que da identidad, unidad y especificidad a la educación física, cuya práctica enmarca toda una gama de actividades entre las que se consideran: el deporte y los juegos tradicionales, los ejercicios gimnásticos y las actividades libres entre otras.

Esta posición concibe a la educación física como una práctica pedagógica que se apoya en el conocimiento científico, cuyo enfoque está centrado en el movimiento y la interacción; en donde lo significativo de las prácticas se centrará en las manifestaciones observables del comportamiento

motor, así como en el sentido relacional y táctico de las conductas que se presentan en el desarrollo de las actividades.

Con relación al deporte, subraya que es un medio valioso para educar, dado que su ejemplo está presente en la vida diaria del niño a través de los medios de comunicación; no obstante, debe considerársele como una actividad más de la acción motriz, aunada a todas aquellas que el profesor sea capaz de implementar en su clase.

Sobre el papel del docente, señala que éste deberá por medio de técnicas adecuadas, alcanzar la personalidad del alumno, desarrollando sus capacidades físicas y emocionales, al mismo tiempo que su inteligencia motriz. Asimismo deberá poner en práctica nuevas formas de interacción con base en el movimiento.

El objetivo general que se plantea, es el de cooperar en la formación de la personalidad del niño, mediante el desarrollo de la inteligencia motriz y la interactividad, a través de la actividad física.

Como objetivos específicos señala:

Contribuir al desarrollo de la personalidad del individuo.

Desarrollar sus capacidades motrices y emocionales

Utilizar la acción motriz para promover la interactividad entre los alumnos

Desarrollar el gusto por la práctica de la actividad física

Según Wallón, H. (2000). La conducta motriz posibilita el análisis de los aspectos cognoscitivos, afectivos y relacionales, dotando al ser humano de un sistema de acción específico diferente a otros tipos de conductas como pueden ser las orales. Esta construcción supone considerar a las estructuras motrices como estructuras de comunicación.

Los trabajos realizados han revolucionado el concepto de educación física y el deporte, dada la importancia que atribuye a las conductas motrices y afectivas en el plano de la interacción. Es por ello que valdría la pena reflexionar acerca de los beneficios que aporta el enfoque de la Sociomotricidad al desarrollo de la personalidad del niño y el énfasis de esta propuesta hacia el tema de la diversidad. Se trata de rescatar todos aquellos elementos aplicables en la confección de programas tanto de educación física como de educación deportiva.

### **Futuro de la evolución humana**

Según Charles Darwin plantea en su mítico libro El origen de las especies, por primera vez, que el hombre actual proviene de los simios, literalmente.

En su obra, Darwin nos presenta el concepto de selección natural y la supervivencia del más apto para explicar esta hipótesis. Las primeras criaturas parecidas a los seres humanos son los homínidos, que pueden tener los mismos antepasados que los simios.

El primer homínido, el australopithecus, vivió en África entre 5.000.000 y un 1.000.000 de años atrás, y le siguen ejemplares del género homo, como el homo habilis, homo erectus, neandertal y el actual homo sapiens.

A este último, le lleva 150.000 años en extenderse por la Tierra, con lo que la exploración del espacio, para encontrar un planeta más que habitar, puede ser su próximo gran paso, pero con profundas implicaciones biológicas.

### **Proyección de Hart**

Según Hart, nuestro éxito como colonizadores espaciales dependerá de nuestros sistemas biológicos.

Según Hart, nuestro éxito como colonizadores interestelares lo conseguiremos arriesgando el sentido mismo de humanidad, presentando tres ejemplares posteriores al homo sapiens:

**Homo cosmicus (Hombre cósmico):** Los primeros colonizadores espaciales que partan desde la Tierra serían simples homo sapiens, que para alcanzar su meta con éxito, habría que inducirlos en estados de hibernación, fabricarles genes que produzcan proteínas y estas permitan a sus cuerpos adaptarse a sitios de microgravedad o climas extremos, crearles nuevos órganos, generarles sistemas respiratorios para ciertas atmósferas extraterrestres y más, todo esto con robots instalados en las neuronas de sus cerebros, con las que incluso sería posible recrear el circuito cerebral y generar réplicas idénticas de personas.

**Robotico earthensis:** Más adelante, vendría este tercer ejemplar, cuya estructura y conciencia habrían sido diseñadas por completo. Algunos sugieren que la combinación de robótica, bioingeniería y nanotecnología se puede traducir en la pérdida de la especie homo sapiens. Pero Hart sostiene que tal hecho se podría evitar si se implanta el concepto de humanidad en estos ejemplares.

Según Charles Darwin la evolución, por el contrario, funciona realmente así: un ciervo vive en el bosque y tiene descendencia. Estos hijos no son todos iguales, no son clones y ésta es la clave. Unos hijos son levemente más rápidos, otros levemente más lentos; unos tienen pelaje levemente más grueso, otros más delgado; unos tienen el cuello levemente más largo, otros, más corto. Debido a la recombinación genética (cromosomática) que ocurre en la cadena de ADN dentro de cada óvulo fecundado, y las posibles mutaciones en los genes que espontáneamente ocurren entre una generación y la siguiente, no todos los hijos nacen idénticos entre sí sino que todos tienen combinaciones de genes levemente diferentes a las de sus padres.

Ahora, supongamos que surge en el medioambiente una amenaza para su supervivencia, por ejemplo, la llegada de depredadores. En estas circunstancias, serán los ciervos que nacieron levemente más lentos los que caerán, con mayor frecuencia, presa de los depredadores y morirán, dejando así, una menor descendencia en comparación con los que eran levemente más rápidos. A su vez, en la siguiente generación, de entre los hijos de los ciervos rápidos, los más veloces entre los veloces serán los que, en promedio, tendrán mayor descendencia, y así sucesivamente.

## **2.4.2 FUNDAMENTACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE COORDINACION MOTRIZ**

### **2.4.2.1 COORDINACION MOTRIZ**

Según BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2): " la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas".

Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos. Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Óculo Segmentaria y Dinámica General.

Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina,

según la relación entre percepción, movimiento en coordinación viso motora y auditivo motora. Esta función básicamente cerebelosa se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, sortear obstáculos. Pruebas más específicas son: talon-rodilla, dedo-nariz. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Según MEINEL Y SCHNABEL (1988: 57-58): "es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado".

Según CASTAÑER Y CAMERINO (1990) cit. por Mora, J. (1995: 121): "es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada".

"La COORDINACIÓN MOTRIZ es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".

### **Factores que intervienen en la coordinación**

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo por factores

genéticos.

A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

### **Condición Física**

Según TORRES, J. (1996: 78-79): Muchos son los estudiosos en el campo del entrenamiento deportivo que se han preocupado por analizar y definir el término Condición Física. Incluso los hay que lo ponen en duda frente a otros que consideran más correctos como "aptitud física", "condición o aptitud biológica". A lo largo de este trabajo se va a emplear el primero, porque se considera el más aceptado y divulgado en la literatura específica, en castellano.

Seguidamente se recogen algunas de las definiciones más significativas de autores de diversos países, citados.

Según AAPHER (Asociación Americana de la Educación Física y la Salud) (1958): "la Condición Física es el conjunto de componentes que debe poseer un individuo en orden a una función eficiente que satisfaga sus propias necesidades perfectamente y como contribución a la sociedad"

### **Capacidades coordinativas**

Se entiende por capacidades coordinativas los factores que conforman la coordinación motriz. Las capacidades coordinativas podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, terminología bastante extendida entre estudiosos españoles.

Sin embargo, aquí se propone el primer término, como muchos autores alemanes e italianos. En estas clasificaciones, factores como el equilibrio queda enclavado como una capacidad coordinativa. Aunque, como reconocen la mayoría de estos autores, es muy complejo el sistematizar estos factores y describirlos.

Según MEINEL Y SCHNABEL (1987) presenta un resumen explicativo cada una de estas capacidades. Capacidad de acoplamiento o de combinación del movimiento. Capacidad de coordinar oportunamente los movimientos de cada segmento corporal, en cada fase, para lograr la ejecución de un movimiento global final.

Capacidad de orientación espacial y temporal. Es la capacidad de determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo; en relación al campo de acción (terreno de juego, material fijo, etc.) y/o a un objeto en movimiento (balón, adversarios, compañeros, etc.).

Capacidad de diferenciación kinestésica. Es la capacidad de expresar una

gran precisión y economía entre las diferentes fases del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

Capacidad de equilibrio. Es la capacidad de mantener el cuerpo en condiciones de equilibrio o recuperarlo. Tanto en reposo como en movimiento.

Capacidad de reacción. Capacidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada.

Capacidad de ritmo regular e irregular. Capacidad de intuir y reproducir un ritmo impuesto desde el exterior y también es la capacidad de utilizar la propia actividad motriz siguiendo un ritmo interiorizado. Diferenciando aquellos ritmos en los que la cadencia o secuencia es igual ritmo regular; de aquellos en los que la secuencia motriz no lo es -ritmo irregular-. Esta diferenciación queda reflejada en el siguiente ejemplo: 1 significa apoyo con el pie derecho y 2 apoyos con el pie izquierdo:

Ritmo regular: 1-1-2-2-1-1-2-2-1-1-2-2.

Ritmo irregular: 1-2-1-1-2-2-2-1-2-1-1-1-2-2.

#### CUALIDADES DE UNA BUENA COORDINACIÓN:

Precisión del movimiento: Dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro.  
Economía del movimiento: Equilibrio en el gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.

Fluidez del movimiento: Equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados (ni abruptos, ni retardados, cortados, pesados o lentos).

Elasticidad del movimiento: Equilibrio en la elasticidad muscular, aplicación eficaz y adaptada de la fuerza muscular, aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno para..

### **Coordinación muscular**

Según Eadweard Muybridge la coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.<sup>1</sup> El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.

El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular.

### **Aprendizaje**

El grupo muscular que se requiere para un movimiento, ha de tener una determinada velocidad e intensidad correctas para dicha acción. Para ello, se necesita previamente un aprendizaje y una automatización, que serán regulados a nivel cerebeloso y vestibular con ayuda de la percepción visual. Podemos observar varios tipos de coordinación como la dinámica general (por ejemplo andar a 4 patas), la oculomanual (lanzar un objeto) o la bimanual (escribir a máquina o tocar un instrumento).

## **Patologías**

Alrededor del 8% de los niños en edad escolar tienen algún grado de trastorno del desarrollo de la coordinación motriz, pudiendo estos tropezar con sus propios pies, chocar contra otros niños, tener problemas para sostener objetos y tener una forma de caminar inestable.

Existe una alteración de la coordinación llamada ataxia que suele acompañarse de alteraciones del equilibrio y de la marcha, en la cuál se ven afectadas solamente aquellas regiones dedicadas concretamente a funciones del equilibrio. Estas alteraciones pueden crear movimientos desordenados, imprecisos, imposibilitando los movimientos rápidos que requieren alternancia como el tocar una guitarra.

Las personas con enfermedad mental tienen desafíos en el ámbito físico, principalmente en el estado de agitación y las dificultades de coordinación motriz.

En el proceso de envejecimiento se producen importantes cambios deficitarios, tales como la disminución de la memoria, el entorpecimiento senso-perceptivo, la merma en fuerza y coordinación motriz, etc. Estos serán más o menos acusados dependiendo de los hábitos físicos

## **Estudio de coordinación muscular**

Según BLÁZQUEZ, D (1984). En la profesión sanitaria, puede valorarse la coordinación muscular a través de ciertas técnicas de exploración como la prueba de índice-nariz que consiste en desplazar el índice hacia la nariz empezando con los ojos abiertos y después cerrándolos. La coordinación muscular se puede entrenar, consiste en la mejora de la técnica de uno o varios movimientos, valiendo como entrenamiento efectivo la repetición del acto motor, el cual el sistema nervioso irá economizándolo, haciéndolo más preciso y usando menos fuerza cada momento, a la vez que automatiza el movimiento para que al realizarlo no tengamos que

concentrarnos tanto como lo haríamos en un principio. Un estudio en mujeres mayores de 50 años, experimentaron mejoría en su resistencia cardiovascular y estuvieron próximas a mejorar significativamente su resistencia muscular, pero otros componentes, flexibilidad, coordinación y agilidad no presentaron mejoría o cambio significativo después de un programa de actividad física.

Este entrenamiento de la coordinación, tiene mayor utilidad en temas relacionados con la salud, como rehabilitación y tratamiento de una multitud de patologías asociadas al sistema músculo-esquelético, sistema neuromuscular, aquí es importante el rol del médico rehabilitador, el fisioterapeuta y el terapeuta ocupacional.

La Coordinación Neuromuscular se expresa permanentemente en situaciones cotidianas en nuestra vida. El sistema nervioso y el sistema endocrino controlan el funcionamiento de nuestro cuerpo, está en nosotros que ello se plasme de una manera agresiva, burda o plástica y elegante.

### **Diferencia de géneros**

Por lo general, las mujeres se comportan con más éxito en tareas manuales de precisión, que requieren una coordinación motriz fina. Los hombres muestran mayor precisión que las mujeres en habilidades motoras dirigidas a un blanco, como lanzar o interceptar proyectiles.

### **La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices**

Si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la Coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el Equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación de habilidades motrices básicas

**Coordinación Dinámica General:** sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto.

**Coordinación Óculo-manual.** Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.

**Coordinación Segmentaria.** Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.

**Control Postural y Equilibrios.** Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica.

Todos ellos constituyen aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el alumnado de las habilidades perceptivo-motoras y el desarrollo pleno del esquema corporal. Será labor del profesor ir introduciendo dichas habilidades y sus combinaciones (modalidades de desplazamientos con saltos o giros, etc.) en un orden jerárquicamente lógico de adaptación física del niño.

### **La coordinación. Concepto**

**Según Niks y Fleisman** (1960) sugieren que la esencia de la coordinación es la capacidad de integrar capacidades separadas en una más compleja. Estos mismos autores opinan que la buena coordinación depende del buen funcionamiento del sistema nervioso principalmente de la corteza encefálica.

Podemos definir la coordinación como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada.

Como hemos visto la coordinación se nos presenta como un concepto complejo, multifactorial, implicado de manera constante en el movimiento

humano, puesto que, por sencillo que funcionalmente y estructuralmente éste sea, siempre entramos en el dominio de las coordinaciones.

### **Características propias de la Coordinación son:**

La precisión en la ejecución.

Su realización con el mínimo gasto.

La facilidad y seguridad de ejecución.

Grado o nivel de automatismo.

Según (Pila Teleña, 1984) A través de los distintos ejercicios de coordinación se consiguen el logro y desarrollo de diferentes habilidades y destrezas corporales en relación con el movimiento.

Desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones constituyen las habilidades motrices básicas en el área de la Coordinación Dinámica (General y Específica).

### **El equilibrio.**

Según LLORCA, M. y otros. (2002). Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cinestésico (propioceptivo).

Aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo.

El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se

completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados (Cratty, 1982).

Su desarrollo está relacionado, por un lado, con factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.; y por otro, con aspectos funcionales tales como la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, dinamismo del ejercicio, etc., presentes a la hora de la de las tareas físicas.

Podemos hablar de **dos tipos** de equilibrios:

**Dinámico.** Equilibrio durante el movimiento. Se trata de un tipo de equilibrio propio para cada tipo de movimiento (Ej.: en la carrera).

Una variante suya es la reequilibración o búsqueda del equilibrio perdido; no se puede buscar por sí misma o trabajando coordinadamente en combinación (Ej.: salto).

**Estático.** Consiste en asumir una postura (Ej.: hacer el pino, yoga, etc.) y mantenerla durante cierto tiempo.

La regulación del equilibrio viene establecida por tres tipos de mecanismos:

**Cenestésico.** Relacionado con los propios receptores del músculo. Ayuda en la regulación del tono y percepción de la fuerza, presión etc.

**Laberíntico.** Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio.

**Visual.** Información recibida a través de la vista.

En Educación Física, en casos de problemas en la equilibración del alumno, el profesor ha de intentar ver cuál de los tres mecanismos es el que está funcionando mal para poder abordar su trabajo recuperador.

### **2.4.2.2 DESARROLLO MOTRIZ**

Según CUÉLLAR, M. J. (1996). El desarrollo motriz es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, musculo-esqueletico, etc. y que cuando una persona está sana de todo estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal, ejemplo, cuando quieres levantar una mano o cerrar un ojo, entran en función, diversas acciones internas, sistema nervioso, orden a la parte del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo la cual es seguida de los músculos y por consiguiente los huesos o parte del cuerpo correspondiente, la otra respuesta se basa en el hecho de una terapia de apoyo a alguna persona con discapacidad o como actualmente se le suele llamar personas con capacidades diferentes, las cuales sus desarrollo motriz va muy ligado a un daño neuronal, vaya pues a un desorden de sus sistema nervioso.

#### **El desarrollo motriz y el juego en el niño**

Según LE BOULCH, J. (1995). En los primeros dos años de vida del niño es evidente el crecimiento rápido en lo psíquico, físico y social. El desarrollo desde el nacimiento a los dos años el niño aprende a rodar, sentarse, pararse, caminar, correr, alcanzar, ver, mirar, todo se convierte en algo que hay que explorar con todos los sentidos, cada miembro y cada órgano. El desarrollo invisible es muy sorprendente.

#### **Desarrollo motriz en el niño**

Según DanelyLópez•Luis Jair Núñez. El desarrollo motriz esta marcado por una serie de hitos: logros que se desarrollan de manera sistemática, pues cada habilidad dominada prepara al bebe para abordar la siguiente.

## **Importancia**

Según CRATTY, B. (1990). El desarrollo de las habilidades motrices básicas desde las edades más tempranas y las insuficiencias que presentan los niños en su progreso en la práctica educativa, motivaron a la autora a elaborar un plan de actividades físico-recreativas dirigido a su estimulación en los niños de 4-5 años atendidos por el programa Educa Tu Hijo,

La valoración de los fundamentos teóricos que han caracterizado el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y el diagnóstico realizado a través de la aplicación de diferentes métodos empíricos, permitieron obtener la información necesaria sobre el objeto de estudio de la investigación y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación.

Partiendo de las regularidades obtenidas se diseñó un plan de actividades físico-recreativas atrayentes, estimulantes y apropiadas a la edad, que brinda variabilidad de medios y procedimientos novedosos para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños con un enfoque integrador. Plan que fue instrumentado y validado en la práctica educativa, obteniendo resultados satisfactorios en su aplicación, quedando demostrada la factibilidad y pertinencia para el contexto que fue creado.

## **Introducción**

Según RUIZ PÉREZ, LM. (1987). La educación como fenómeno social históricamente desarrollado es el núcleo básico en el proceso realizador del hombre pues ejerce una influencia decisiva en la formación del mismo a lo largo de toda su vida.

En este sentido, es necesario partir de la consideración de que la personalidad del hombre se forma y se desarrolla en la sociedad a través del proceso educativo.

En la actualidad el desarrollo de los movimientos del niño desde las primeras edades atrae el interés de gran cantidad de educadores de todo el mundo.

Se aboga porque la Educación Física actual sea una actividad creadora, una participación activa del pensamiento del niño propiciando el desarrollo de su independencia.

Según ARIAS B. GUILLERMO. El tratamiento metodológico de los contenidos para el trabajo con los niños desde las primeras edades debe satisfacer lo enunciado anteriormente. Para lograrlo se debe tener en cuenta premisas básicas que faciliten tales fines.

La primera premisa básica es tener en cuenta la caracterización del niño en cada grupo de edad, la cual debe reflejar de forma general cómo es el desarrollo evolutivo del pequeño a fin de proporcionar al personal docente una noción de cómo es el niño con el cual trabaja, cuáles son sus sucesivas transformaciones en las diferentes esferas y qué procesos psicofísicos son más significativos en cada grupo etáreo.

La segunda premisa básica tiene que ver con la caracterización motriz del niño, los objetivos generales, el desarrollo de habilidades y capacidades motrices que coadyuvan a elevar los niveles de salud del niño y lograr un buen estado emocional.

Y una tercera premisa básica donde se debe considerar el tratamiento metodológico en la dirección que permita cumplir estos objetivos y al mismo tiempo dar la respuesta de cómo lograr la independencia y creatividad del pequeño en las acciones para su desarrollo.

Según BLÁNDEZ, J. (1995). El programa de educación física que se aplica en el país, tanto en las instituciones infantiles como por vías no formales está encaminado a la formación de los niños en una serie de habilidades motrices que permiten elevar la independencia del niño y estimular su iniciativa y actividad creadora; como programa en si, se encuentran trazados los objetivos y contenidos a realizar con los niños según los grupos de edades. La utilización de tareas motrices dentro de la actividad con el empleo de métodos tradicionales hace posible que también se coloque al niño en una posición de búsqueda de soluciones al problema presentado, lógicamente tomando en consideración la poca experiencia motriz que presentan estos grupos de edades donde la educación física juega un rol importante, el adulto lo introduce en la ejecución de actividades que contribuyen al desarrollo de conocimientos, capacidades físicas, habilidades motrices y cualidades psíquicas.

Según PARLEBAS, P. (1987). La actividad física en estas edades contribuye a mantener en el niño un estado de ánimo alegre y activo, al realizar actividades y relacionarse con los adultos y niños que lo rodean, al establecer relaciones espaciales con objetos reales tomando como punto de partida su cuerpo en movimiento, al expresar y comprender las indicaciones del adulto, acompañarlo con movimientos corporales, estímulos musicales entre otros, todos dirigidos a la realización de una actividad física planificada y controlada en correspondencia con los logros de la edad.

La actividad física en el Programa Educa a tu Hijo, se caracteriza por la realización sistemática de acciones con objetos, estimuladas por el adulto en función del movimiento para el desarrollo de las habilidades motrices básicas

### **Los períodos de desarrollo cognitivo**

Según Piaget descartó la idea de que la evolución del pensamiento y el desarrollo cognoscitivo fuese un proceso continuo o simplemente lineal,

describiendo en cambio períodos o estadios en los que se configuran determinados esquemas característicos y en los que se generan las condiciones para que se produzca el salto al próximo estadio, caracterizado de una nueva manera y por nuevos esquemas. En algunos estadios prevalece la «asimilación», en otros la «acomodación». Definió esencialmente una secuencia de cuatro grandes estadios o períodos, que su vez se dividen en subestadios. Los estadios se suceden, de acuerdo a la «epistemología genética» piagetana de modo tal que en cada uno de ellos se generan (a eso se refiere aquí el término «genético») las condiciones cognoscitivas a nivel del pensamiento para que pueda aparecer el estadio siguiente.

### **Período sensorio-motor**

Según SANCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). De 0 a 2 años. En tal estado el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Aparecen los primeros conocimientos y se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales (como la visión y la audición) con las acciones físicas y motrices. Comienzan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento. Se sirven de la imitación para ampliar su repertorio conductual.

Según Piaget, Este período de la inteligencia sensorio-motriz puede subdividirse a su vez en otros seis estadios o subetapas. La secuencia de los estadios es la regularidad más importante, no así la edad precisa de su aparición:

## **Uso de los reflejos**

Esta etapa se desarrolla desde el nacimiento y se trata de la actividad principal del primer mes de vida, caracterizado por el ejercicio de actos reflejos que obedecen a tendencias instintivas destinadas a la satisfacción de necesidades elementales (la nutrición por ejemplo) relacionadas con determinados reflejos (el reflejo de succión).

## **Reacciones circulares primarias**

Este estadio se desarrolla aproximadamente desde 1 mes a 4 meses y medio de vida. Se caracteriza por la reiteración voluntaria de una actividad refleja que ha proporcionado placer. Se dice entonces que el ser humano desarrolla «reacciones circulares primarias», esto es, reitera acciones casuales que primariamente fueron placenteras. Un ejemplo típico es la succión del propio dedo, o de otras partes del cuerpo como sustituto de la succión del pezón. Se denomina primaria porque están centradas en el propio cuerpo. Cabe señalar aquí, que el reflejo de succión del propio dedo ya existe en la vida intrauterina.

## **Reacciones circulares secundarias**

Entre el cuarto mes y medio de vida y aproximadamente los 4 a 8 meses, principalmente gracias a la aparición de la capacidad de coordinar los movimientos de las extremidades con los de los globos oculares, el infante puede realizar una prensión dirigida de los objetos («supervisada» visualmente), con lo que su comportamiento puede ahora orientarse hacia el ambiente externo, buscando aprender o mover objetos de manera dirigida, observando los resultados de sus acciones. Así, por ejemplo, puede repetir un esquema para reproducir un determinado sonido y obtener nuevamente la gratificación que le provoca. Sobre la base de estas reacciones circulares secundarias se instalan los primeros hábitos motores y se estructuran percepciones mejor organizadas.

Según (Garza Fernández, Fco. 1978). La motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Según (Jiménez, Juan, 1982) La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Por lo antes mencionado conocemos que la motricidad se la define como el conjunto de funciones tanto nerviosas como musculares las que nos permiten realizar movimientos, esta se la puede identificar como fina y gruesa.

### **Motricidad Fina**

Según GUERRERA H. Jenny expresa que : Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como

recortar figuras, insertar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos. En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fetal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

Según BLÁZQUEZ, D (1984). Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos. Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol o juegos dinámicos como el pillo-pillo.

Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza. En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los

padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo

### **Evolución de la psicomotricidad fina en los niños.**

Según Benjumea, M. El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **Motricidad Gruesa**

Según Wallón, H. (2000). Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba. Hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro concreto para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños

Están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y a que su capacidad pulmonar también es mayor.

Según VENGUER, LEONID A. La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos y estructurales, es decir que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neurodesarrollo se

involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

## **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MOTRIZ**

Según (Pastor, p. 19). “La principal y más vital exigencia del hombre o de cualquier organismo, Desde su nacimiento, es la necesidad de adaptación al medio donde se ubica, de forma que se establece una interrelación dialéctica entre el organismo y el medio que se resuelve mediante conductas adaptativas”.

Esta adaptación viene en parte determinada por la necesidad e incluso la exigencia de ser competentes en cualquier aspecto de la vida, lo que en el conocimiento cotidiano entendemos como la habilidad, inteligencia o ingenio para desenvolvernó en el medio que nos rodea.

Según Ruiz, Gutiérrez, Graupera, Linaza y Navarro (2001) La noción de competencia motriz es la clave en la concepción teórica del Desarrollo Motor. Este campo de estudio independiente, se centra en el progresivo cambio motor a lo largo del ciclo de la vida.

Según Gallahue (1995,p. 254) “comprende la continua adaptación a los cambios en las propias capacidades de movimiento en el interminable esfuerzo de alcanzar y mantener el control motor y la competencia motriz”

Según”(Keogh, 1977, tomado de Ruiz, Gutiérrez, Graupera, Linaza y Navarro, 2001, p.20).El desarrollo motor es “un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta

El desarrollo motor nos interesa como:

- producto, centrándose en los cambios que se producen en la competencia motriz,
- y como proceso, en dónde aparecen factores encubiertos que influyen la ejecución así como las capacidades de los individuos desde la infancia al envejecimiento.

Actualmente el estudio del Desarrollo Motor se beneficia de ambos enfoques, descriptivo y explicativo. El primero es importante para conocer los cambios que acontecen en la competencia motriz durante períodos de edad determinados, y el segundo nos ayuda a conocer las causas de estos cambios.

Por lo tanto, el propio individuo y el entorno, donde éste se mueve, se convierten en sistemas primarios de control en el proceso de desarrollo. Algunos autores reconocen que las demandas específicas de la tarea influyen junto a las características del individuo y el medio ambiente en el desarrollo de la capacidad de movimiento.

### **2.4.2.3 MOTRICIDAD**

Según RUIZ PÉREZ, LM. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, Madrid. El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de

"motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales premotoras y de asociación.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provocan una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto.

## **MOTRICIDAD**

Según AMOR PEREZ NANCY, (2005). Psicomotricidad en las Etapas de Evolución Infantil, interrogante que surgió debido a que como docente notamos las falencias de un grupo de infantes en cuanto al trabajo sobre motricidades finas y su bajo desenvolvimiento en la creatividad y atención al realizar las técnicas que se aplican en el aprendizaje.

Considerando con algunos criterios de expertos sobre el tema en el desarrollo de técnicas psicomotrices.

Segun André Lapierre, Bernard Aucoututier, Jean de Boulch, Henry Wallon, Vigotski, María Montessory y Vayer, quienes en sus aportaciones manifiestan de la gran importancia de psicomotricidad fina ya que de esto depende el desarrollo de la capacidad intelectual que tiene cada niño (a) logrando que sean personas activas y productivas en su nivel de aprendizaje. Esta preocupación nos ha llevado a realizar investigaciones sobre cómo dar solución a este problema ya que hay docentes que no consideran que la psicomotricidad ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas propias del niño. La elaboración de una guía les permitirá a las docentes seguir estrategias y técnicas necesarias que se pueden aplicar en la enseñanza aprendizaje en cualquier tema de la hora clase haciéndola productiva y dinámica.

## **MOTRICIDAD**

Según Lic. Ma. Elena Anaya Meneses

Quiero iniciar definiendo ¿qué es motricidad?, es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético.)

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

**El desarrollo motor grueso:** se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc; son otros logros de

motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

**El desarrollo motor fino:** se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Según CRATTY, B. (1990). El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

Según CUÉLLAR, M. J. (1996). La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

A continuación se detalla cada aspecto del desarrollo motor en las diferentes fases de crecimiento, además se sugieren actividades para estimular el aspecto motor

Cabe mencionar que las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina (si el bebé no tiene problemas sensoriales o físicos) suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno y según la etapa correspondiente. Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación.

No significa que los padres deban darle "clases" o lecciones, simplemente jugando con ellos, hablándoles, inventando nuevos retos juntos, están contribuyendo al desarrollo motor grueso y fino de bebés y niños, al tiempo que lo pasan bien y fortalecen los vínculos.

Según (J Ficher) establece el siguiente concepto "El juego es un estimulante maravilloso y puede ser un excelente medio educativo, por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, rápido y fuerte, alcanzando todo ello de una manera divertida. Aprende a crear lo que él quiere, lo que está de acuerdo a sus gustos y a sus deseos."

Según Piaget, Spizt, Gesell, Leine. Es una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto se ocupa de la interrelación que se establece entre el conocimiento, la emoción el movimiento y su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad así como su capacidad para relación entre la actividad psíquica y la función motriz del cuerpo humano.

La socio motricidad es una nueva concepción pedagógica que emerge como una de las corrientes mas recientes que permean el ámbito de la educación física actual, nace como un esfuerzo para superar la concepción dualística cartesiana del hombre con el fin de recomponer y respetar su unidad.

## **Habilidades motrices básicas**

Las habilidades motoras básicas son actividades motoras, las habilidades generales que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas como son las deportivas correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas, a un balón, escalar, saltar una cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales incluidas en la categoría de las habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que podría caer fácilmente debido al término maduro

## **Desarrollo psicomotor**

Según LE BOULCH, J. (1995). Diversos estudios demuestran que el desarrollo psicomotor es la base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la madurez del sistema nervioso. Si el niño recibe una adecuada estimulación, se evitan retrasos psicomotores y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la adquisición de la marcha, la prensión, la organización del espacio y del tiempo, el aprendizaje de posturas adecuadas, la orientación espacial, autonomía personal.

Al nacer, todos los niños tienen los mismos reflejos. El niño que ve, gracias a la estimulación ambiental, desarrolla de forma espontánea su psicomotricidad; el niño con discapacidad visual, por el contrario, presenta cierto retraso en su desarrollo motor, a causa de la falta de visión, sobre todo en aquellas actividades ligadas al movimiento.

La falta de información visual afecta, por tanto, al desarrollo de la movilidad porque el niño tiene menos estímulos que motiven su movimiento, un menor control del equilibrio, la imposibilidad de imitación visual, cierto miedo a golpearse con los obstáculos y, en ocasiones, un ambiente excesivamente sobreprotector.

Por todo lo anterior, la evolución psicomotriz del niño con discapacidad visual experimenta cierto retraso con respecto a la de los niños videntes. Así, por ejemplo, aprenderá a sentarse sin ayuda a los 12 meses, y comenzará a caminar a los 24 meses.

Según VAYER, P. (1977). Es importante, motivar al niño por medio del juego para que aprenda a mantenerse sentado, sujetarse lateralmente, cambiar de postura (de boca a bajo a boca arriba y viceversa), avanzar reptando, ponerse de rodillas o caminar con ayuda.

El juego es un elemento clave par motivar a los niños y trabajar el desarrollo psicomotor. Fuente: Banco de imágenes de la ONCE

Para enseñarle a caminar, conviene facilitarle muebles o apoyos a su altura para que se sujete de pie y para que le sirvan de referencia. También es conveniente colocar sus pies sobre los nuestros mientras caminamos, para que interiorice el movimiento. También le ayudaremos tomando al niño de las manos y ayudándole a que controle el espacio y se sienta seguro, ofreciéndole correpasillos o lugares donde sujetarse. El niño suele tener miedo a estos desplazamientos autónomos, pero la actitud del adulto, respetando su ritmo y reforzando cualquier avance, le ayudarán a superar el miedo hasta conseguir caminar con independencia,

Según VICIANA, V. Y CONDE, J. L. (1997). El niño debe aprender a reconocer el espacio y las cosas que hay en él, proporcionándole un entorno ordenado y seguro. Hay que enseñarle (como a todos los niños) qué cosas pueden ser peligrosas (enchufes, horno, radiadores, escaleras, productos de limpieza o medicamentos) La falta de estimulación y la sobreprotección pueden condicionar el desarrollo, motor general y un escaso control del ambiente, por lo que el niño no desarrollará una marcha coordinada y segura, podrá presentar estereotipias, dificultades para comprender la distancia, el movimiento, el tiempo, escasa

interacción social y deficiente adquisición de la imagen corporal. Será necesario, por tanto, poner en marcha programas de atención temprana.

Por otro lado, la utilización de las manos también estará menos desarrollada. Al principio utilizan cada mano por separado, pero es necesario que aprenda a utilizar de forma coordinada las dos manos (coordinación bimanual). Para ello, es conveniente motivarle para que junte las manos en la línea media, por lo que le pondremos objetos sobre su pecho. También son útiles enseñarle a «dar palmitas», golpear juguetes, tocar el tambor, apretar juguetes que suenen o pulsar teclas o botones que producen efectos sonoros. Esto también ayuda al niño a entender que sus acciones provocan efectos en los objetos, algo importante en su desarrollo.

Con respecto al gateo, es necesario comentar que no resulta motivador para los niños sin visión, ya que tienen que utilizar las manos, que es el medio que emplean para explorar, les da sensación de desprotección y no tienen estímulos visuales que les provoquen desplazarse. No es conveniente obligarles, pero sí es útil ayudarles porque es beneficioso para el desarrollo de su musculatura y desarrollo. También es conveniente que aprendan a guardar el equilibrio al agacharse y ponerse en cuclillas.

Según Rocío Guil. Para el niño, una forma de percibir y conocer los objetos será por medio del tacto, por lo que es importantísimo despertar en ellos el placer de tocar y enseñarles a explorar táctilmente.

La presión palmar y la pinza con tres dedos (índice, corazón y pulgar) aparecen más tarde. Para el niño, una forma de percibir y conocer los objetos será por medio del tacto, por lo que es importantísimo despertar en ellos el placer de tocar y enseñarles a explorar táctilmente. A través de las manos el niño sin visión comprenderá la «permanencia del objeto» (es decir, que las personas y las cosas siguen existiendo aunque no estén a su alcance) Para ayudarle en este importante proceso, debemos

aproximar su mano al objeto cuando se le caiga o lo busque, no llevar el juguete a dónde está el niño.

También aprenderá a través del tacto a utilizar los objetos, las características de los rostros, los conceptos básicos, las relaciones espaciales y su esquema corporal.

Con ceguera es más difícil recoger y procesar la información ambiental. Un bebé vidente aprende enseguida a ver, a coger y manipular objetos del ambiente. Para un bebé con ceguera, los objetos no existen a no ser que casualmente los toque.

El niño ciego tiene más dificultad para percibir su cuerpo. Es básico, pues, que identifique las partes de su cuerpo y los movimientos corporales, discriminar izquierda-derecha, que ejecute diferentes movimientos corporales y que sepa determinar los movimientos en otra persona a la que está tocando, que entienda la situación de los objetos con respecto a su cuerpo, de la izquierda y derecha de su cuerpo y del de otra persona, la ubicación de objetos con respecto a su cuerpo y de su cuerpo con respecto a los objetos.

Según ZARCO, J. A. (1992). A lo largo de los primeros **4 años**, el niño adquiere conciencia espacio-temporal, por lo que, poco a poco, irá siendo capaz de **anticipar** lo que va a ocurrir (aseo, alimentación, sueño...), de relacionar los ruidos que le permitan conocer qué va a pasar a continuación y así los cambios serán más agradables. Si el niño está con nosotros mientras le preparamos su baño (escucha el ruido del agua, el olor del jabón, la textura de la esponja) y se lo verbalizamos, será más agradable la inmersión en el agua que si le introducimos en la bañera sin avisar.

Cuando el niño no tiene estímulos suficientes o, por el contrario, le sobre estimulamos, pueden aparecer estereotipias motrices (acciones repetitivas, que no responden a ningún objetivo determinado -balanceo

del tronco, presión del ojo con la mano, aleteos- o hábitos verbales, como repetición automática de palabras o frases muy cortas sin esperar respuesta, comportamientos rígidos y limitados utilizados como pauta de respuesta social)

Algunos autores explican estas estereotipias tan típicas de los niños con discapacidad visual porque hay un desfase entre su madurez neurológica (que en principio le permitiría realizar más movimientos) y el retraso en la movilidad o la falta de motivación para moverse, ya que no ve el entorno y no le atrae nada de lo que hay fuera, porque no lo ve.

La existencia de **retraso en la movilidad** es una consecuencia relacionada con la discapacidad visual. Los objetos no existen a no ser que entre en contacto con ellos. Y su única forma de percibir los objetos que no están a su alcance es mediante el sonido que emiten.

Resumiendo, la falta de estimulación y la sobreprotección impiden un desarrollo adecuado, con las siguientes consecuencias:

Escaso desarrollo motor general.

Bajo tono muscular y pasividad.

Falta de control del ambiente.

Falta de comprensión de las relaciones espaciales (movimiento, distancia...)

Escasa interacción social. Dependencia afectiva.

Retraso en la adquisición de la imagen corporal. Al no poder percibir visualmente el cuerpo de otros o el suyo propio en un espejo, aparecen dificultades para comprender conceptos básicos o la relación de las partes del cuerpo entre sí.

Falta de desarrollo de estrategias de búsqueda y exploración de los objetos.

Manos y dedos hipotónicos.

Retraso en el conocimiento del esquema corporal.

Comprensión de sí mismo y de los otros como entidades separadas más tardía.

Menor capacidad de exploración, orientación y manipulación.

Verbalismo (falta de significados basados en la experiencia)

Inexpresividad facial.

Ausencia de aprendizajes imitativos.

Estereotipias y blindismos.

Marcha no coordinada: paso inseguro, falta de equilibrio y postura inadecuada al caminar, ansiedad.

Según Rudolf Arnheim, Las pautas generales que pueden ser útiles a la hora de trabajar el desarrollo psicomotor con los niños con discapacidad visual:

Desarrollar la motricidad gruesa fomentando la evolución del niño en aspectos como mantenerse sentado, caminar de forma independiente, desarrollo del equilibrio...

Fomentar la exploración de objetos en la línea de su eje central corporal (tumbado o sentado)

Interactuar con el niño verbalmente y aumentar su actividad motriz de forma natural con las actividades diarias, a partir del conocimiento del

propio cuerpo del niño: dónde están las partes del cuerpo, cómo se mueven, la situación de los objetos con respecto al cuerpo del niño o del adulto, etc.

Fomentar el desarrollo de movimientos boca abajo. Por ejemplo, son útiles las mantas con objetos sonoros o texturas distintas para que el niño los pueda manipular en posición de gateo y faciliten su movilidad espontánea.

Adquisición de hábitos de autonomía personal cada vez más elaborados (beber, comer con cubiertos, caminar detectando obstáculos con un pequeño bastón adaptado a la altura del niño, etc.)

Fomentar el aprendizaje de la marcha autónoma, enseñando al niño a caminar guiando sus pasos con apoyo directo del adulto al principio y retirando el apoyo cuando el niño lo pueda realizar solo. A veces, se puede facilitar la marcha segura del niño empleando cuerdas que señalen los itinerarios en la casa o en el colegio para fomentar el niño camine con seguridad.

Según Beilin, H. (1992). Desarrollar la motricidad fina, proporcionando al niño objetos y juguetes con texturas diferentes y realizar actividades de discriminación, clasificación, enseñando a utilizar las dos manos de forma coordinada, dibujando, recortando o picando figuras, moldear plastilina, etc.

Es importante realizar actividades para trabajar la psicomotricidad fina mediante actividades de discriminación, clasificación, etc. Fuente: Banco de imágenes de la ONCE

Desarrollar el esquema corporal, el reconocimiento de las distintas partes del cuerpo y sus funciones básicas, definiendo su lateralidad, la interiorización del concepto de derecha e izquierda.

Con la educación psicomotriz desarrollamos el movimiento corporal, fortalecemos los músculos para que el niño consiga una buena postura y equilibrio.

Además, contribuimos al desarrollo social y psicológico del niño, ya que aprende a controlar los blindismos y estereotipias, adquieren antes conceptos espaciales, se desarrolla la «memoria muscular», la conciencia corporal, la capacidad de desarrollar conceptos por medio de los otros sentidos y, por último, se fomenta la adquisición de una autoestima adecuada.

Por tanto, es necesario que desde el primer momento, también la familia en la casa, se realicen actividades relacionadas con la estimulación auditiva y psicomotora del niño con discapacidad visual: dar palmas, escuchar música, mover sus manos y piernas, estimular el gateo, la marcha, etc

### **Introducción**

Según AMOR PEREZ NANCY, (2005). El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial- motriz una capacidad exploradora que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual de la niña y el niño; abarcando las habilidades para moverse, desplazarse, explorar, conocer y experimentar el entorno que los rodea. El ámbito de la motricidad está relacionado con los músculos que la niña y el niño realiza; los cuales son importantes porque permiten expresar la destreza adquirida y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

La motricidad gruesa es la que hace referencia a los movimientos de grandes grupos musculares, a la posición del cuerpo y a la capacidad de equilibrio; que a medida que la niña y niño va creciendo, empieza a moverse de manera coordinada los músculos de su cuerpo, a tener equilibrio, disponer de fuerza, velocidad y agilidad en todos sus movimientos. Las niñas y niños reflejan todos sus movimientos y

determina el comportamiento motor manifestada por medio de las habilidades motrices básicas, desarrollando la capacidad motriz que permite la interacción con el medio durante la recreación en el desarrollo de actividades físicas; las niñas y niños de edad 4 años ejecutan movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo.

Según Piaget e Inhelder (1982), que se consideran los padres de la Psicología Infantil, apuntaban reiteradamente hacia una estrecha y directa relación entre la actividad cognitiva y motriz a lo largo de todos los periodos evolutivos; para Wallón (2000) centra su estudio en el aspecto psicobiológico del crecimiento, manifestando las estrechas relaciones que hay entre la actividad física y otras facetas de la personalidad como la afectiva, considerando la motricidad y la emotividad como un todo relacionado; donde nace una actividad que no es la respuesta directa del organismo a los estímulos del medio, sino la forma plástica del aparato psicomotriz, en ocasión de las situaciones exteriores.

Según RUIZ PÉREZ, LM. (1987). Desde varias perspectivas, la Educación Física en intervención sobre la motricidad y el movimiento humano, no puede concebirse sólo como conocimiento puro sino como un complejo entramado de conocimientos aplicables a la educación y a la formación del hombre por medio de la propia actividad motriz; dado que el movimiento es el cambio de posición físico-biológico que le permite al individuo desplazarse y motricidad la forma de expresión del ser humano.

El desarrollo sensorial intenso, busca perfeccionar las orientaciones de las propiedades, relaciones externas de los fenómenos y/o objetos en el espacio y tiempo; la niña y niño al interactuar con el medio lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que se relaciona con esa realidad según sus necesidades de acuerdo a la evolución paralela e influencia recíproca entre el desarrollo psico-motor, afectivo-social y cognitivo.

El movimiento manifiesta "un auténtico medio de expresión y comunicación, en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas". La motricidad es el control que la niña, niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo (Rodríguez, Velásquez y Aguilar 2003). Para Murcia (2003), "la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades, personalidades y construcción de subjetividad.

En las edades entre tres y cinco años, las niñas y niños realizan movimientos con mayor orientación espacio-temporal, expresando corporalmente diversas y variadas acciones con su cuerpo tanto de forma individual como combinándolas en pequeños grupos; siendo capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos y recursos que disponen, posteriormente ejecutan la tarea motriz utilizando estas construcciones y además sus movimientos por iniciativa propia.

### **Intervención**

Según LE BOULCH, J. (1981). La intervención debe ser lo más temprana posible. Por eso es importante establecer mecanismos de detección precoz de los niños con patologías visuales (coordinación con hospitales, maternidades, servicios sociales, etc.) para que se deriven los casos lo antes posible.

Es importante comenzar cuanto antes la intervención con la familia. Cuando la discapacidad visual es congénita o adquirida en la infancia son los padres quienes van a necesitar apoyo por la repercusión emocional que este hecho puede producir en ellos.

En este proceso de ajuste a la discapacidad de los padres pueden aparecer situaciones que no favorecen el desarrollo del niño como sentimientos de culpa, negación, sobreprotección o rechazo, que pueden

provocar en el niño problemas de autoestima, ansiedad, frustración, que repercuten en la inclusión social y académica.

La colaboración de los padres en el desarrollo del niño es fundamental. Cuanta más información tienen, mejor pueden intervenir y antes pueden detectar problemas en el desarrollo o señales de alarma y, por tanto, antes podemos intervenir los profesionales.

Para la intervención es necesario elaborar programas en los que se tenga en cuenta al niño y la familia, ofreciéndoles información, apoyo y asesoramiento.

Según Escuela 2 (Valencia) Es importante trabajar con el alumno, sus familias y todos los que intervienen en el proceso educativo, tanto docentes como compañeros el problema visual para facilitar su aceptación.

Hacia los 4 años, el niño empieza a darse cuenta del significado de no ver, del esfuerzo que supone algunas de sus actividades en comparación con sus compañeros videntes o hermanos y de las cosas que no puede hacer.

Esto es aún más importante cuando el niño se escolariza por primera vez. Por una parte, los padres vuelven a revivir momentos de crisis y duelo y, por otra parte, por la importancia que tiene para el niño la separación de sus figuras de apego.

Es importante trabajar con el alumno la aceptación del problema visual por parte de todos los que intervienen en el proceso educativo, tanto profesores como compañeros.

La aceptación de sus capacidades y limitaciones por parte de los demás facilita la aceptación por parte del alumno/a:

## **2.5 HIPÓTESIS**

**H0:** La percepción paulatina no incide en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de educación básica de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.

**H1:** La percepción paulatina si incide en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de educación básica de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**V.I.**Percepción paulatina

**Nexo** incidencia

**V.D.** Mala coordinación motriz

**Unidad de observación:** Escuela Julio Enrique Fernández ubicada en la Cantón Ambato parroquia Izamba.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

La siguiente investigación es cuali-cuantitativa.

Es cuantitativo debido a que se utilizan procesos de recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, probar hipótesis establecidas previamente confía en la medición numérica, el conteo frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

Es cualitativa porque se va a valorar la percepción paulatina, además de manera subjetiva tiene relación con la coordinación motriz por medio de un análisis de las diferentes circunstancias en la que los niños practican y obtengan un mejor proceso en el mejoramiento de sus habilidades motrices.

#### **3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Investigación de campo**

Según Roberto Sampieri, & Coautores, en su libro Metodología de la Investigación (1998:78) expresa: “que las técnicas de investigación de campo utilizan sus propios procedimientos e instrumentos para la recolección de datos, junto a los mecanismos específicos de control y validez de la información; la investigación de campo emplea básicamente

la información obtenida a través de las técnicas de observación, entrevista y encuestas”

La investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, con el objeto de determinar el problema y su respectivo análisis razón por la cual el trabajo se lo realizara directamente en el campo, es decir, el lugar donde se detectó el problema en la Escuela Julio Enrique Fernández; para mediante esta modalidad conocer el ambiente en donde se desarrolla la problemática, teniendo acceso directo a la información con el objeto de obtener datos que ayuden al desarrollo de la investigación.

### **3.2.2 Investigación Bibliográfica**

Según Francisco Leiva Zea en su libro *Nociones de Metodología de Investigación Científica* (2010:21) expresa: “Que La información se obtiene mediante la lectura científica de textos y se recoge utilizando la técnica del fichaje bibliográfico y nemotécnico y acudiendo a las bibliotecas, donde se encuentra concentradas las fuentes de información bibliográfica”.

La investigación bibliográfica consiste en usar de forma predominante, la información obtenida en fuentes como: libros, revistas, periódicos, archivos y documentos en general; por lo cual se basará en la información relacionada a la problemática en las fuentes anteriormente mencionadas para mantener conocimientos claros de las variables propuestas y a su vez enriquecer el marco teórico de la presente investigación. Mediante esta modalidad de investigación se recurrirá a los archivos de la escuela para recoger datos, especialmente relativos a la población investigada, es decir que daremos importancia a documentos relacionados con los séptimos años de Educación Básica.

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Nivel Descriptivo**

El presente estudio se basó por medio de este nivel, pues se utilizara las diferentes técnicas para la recolección de información de la escuela donde se indicara la situación real de la misma basada en la indagación del personal de La Escuela Julio Enrique Fernández tanto a personal docente como Alumnado.

La investigación analiza la baja percepción paulatina y su incidencia en la clase de cultura física pues la falta de interés mostrado tanto por los padres y por las autoridades competentes hace que los niños posean problemas de coordinación motriz, son causas principales para que los niños posean un rendimiento físico inadecuado en cualquier tipo de deporte que practiquen.

#### **3.3.2 Nivel Explicativo**

La ciencia explicativa, intenta explicar los hechos en términos de principios que conforman con descripciones detalladas; además de inquirir como son las cosas procuran responder porque ocurren los hechos como ocurren y no de otra manera. Por medio de esta investigación se allegado a descubrir las causas de un bajo rendimiento motriz y mental , la inadecuada alimentación conlleva a la mala práctica creando obstáculos en sus etapas de crecimiento bajando su auto estima siendo discriminados por la sociedad creando una vida sedentaria alejándose de cumplir sus metas y sueños.

Para ROCHA, Ernesto (2002) expresa “Los estudios explicativos están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Van más allá de la descripción y la correlación.

### **3.3.3 Nivel Correlacional**

La carencia de percepción paulatina no permite al estudiante recibir bien el mensaje, creando dificultad al realizar los ejercicios motrices y mentales planteados por el docente, influyendo directamente en su comportamiento provocando cambios, bajo autoestima, discriminación, creando malos hábitos alimenticios y adquiriendo una vida sin esfuerzo físico dando paso al sedentarismo.

Según César Augusto BERNAL, (2006) menciona: “Uno de los puntos importantes respecto a la investigación correccional; es examinar relaciones entre variables o sus resultados; pero en ningún momento explica que sea la causa de la otra. En otras palabras, la correlación examina asociaciones pero no relaciones causales, donde un cambio en un factor influye directamente en un cambio en otro.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Según MSc. Fausto Díaz (2009:48) en técnicas de elaboración de tesis “La población es el conjunto de elementos con características comunes, en un espacio y tiempo determinados, en los que se desea estudiar un hecho o un fenómeno”.

La percepción paulatina en los niños de la escuela Julio Enrique Fernández es la falta o la pérdida de los cinco sentidos auditivo, visual, gustativo, táctil y olfativo que afecta mucho en el rendimiento motriz disminuyendo su coordinación, los docentes deben crear nuevos planes de trabajo, para incentivar a la práctica deportiva creando hábitos y fomentando el compañerismo, la solidaridad disminuyendo la rivalidad para un mejor desempeño físico y mental.

La población al utilizarse es de 720 estudiantes de la escuela Julio Enrique Fernández y sus 30 docentes.

<b>UNIDADES DE OBSERVACION</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>DOCENTES</b>	30
ALUMNOS DE LA ESCUELA	720
<b>Total</b>	750

**Tabla No. 1 Unidades de Observación**  
**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### 3.5 OPERACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCION PAULATINA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Es la falta, perdida o carencia de alguno de sus sentidos, para que el ser humano no pueda evolucionar siendo el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles, es muy importante en el proceso escolar ya que aprende a discriminar formas, sonidos y colores. Es la manera en que el niño puede percibir sensaciones para desarrollar sus habilidades físicas como mentales desde los primeros meses de vida .	Percepción  Estimulaciones  Habilidades mentales	Distracción, mala concentración, poco interés  Deficiente coordinación motriz  Bajo rendimiento académico	¿Ponen atención los niños en la clase? ¿Los niños captan con rapidez los ejercicios planteados? ¿Ha notado problemas en la coordinación? ¿Cuándo caminan coordina brazo izquierdo con pie derecho? ¿Se guía por un plan de estudios con métodos innovadores?	Encuesta (Cuestionario) Ficha de Observación Directa

**Tabla No. 2 Operacionalización Variable Independiente**

Elaborado por: Edison Patricio Muquinche Basantes

### 3.5.2 OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTRIZ

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos) y esta estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y una lenta reacción motora ya que su cerebro no es capaz de obedecer la orden	COORDINACIÓN MOTRIZ  REACCION MOTORA	Carece de equilibrio  Lento aprendizaje.  Mala concentración.	¿Al caminar sobre una línea recta existen niños con mal equilibrio? ¿Al pararse sobre un pie el niño equilibrio? ¿Al recibir alguna orden el niño tiene una lenta reacción para captar el mensaje y realizar el ejercicio? ¿El rendimiento de los niños tanto físico como mental es bueno? ¿Los niños gravan con facilidad los ejercicio o materia impuesta?	Encuesta (Cuestionario) Ficha de Observación Directa

**Tabla No. 3 Operacionalización Variable Dependiente**

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basante

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Este contempla estrategias requeridas por los objetos y las hipótesis de la Investigación.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Personal docente y alumnos de la escuela
¿Quién?	Investigador: Edison Muquinche
¿A quién?	Docentes Alumnos
¿Cuándo?	Junio
¿Dónde?	Escuela Julio Enrique Fernández
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cómo?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionarios y Ficha de observación directa

**Tabla No. 4** Técnica e instrumentos de recolección de datos  
**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

Este plan contempla el estudio requerido por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

De conformidad con los siguientes puntos para cumplir con la presente investigación se realizara encuestas mediante la elaboración de cuestionarios y ficha de observación directa, a todos quienes conforman el departamento de Cultura Física y los niños de Educación Básica de la escuela Julio Enrique Fernández.

Para el presente estudio de investigación se cuenta con el apoyo del tutor asignado, Catedrático de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación; de los alumnos de la escuela Julio E. Fernández, y los docentes de Cultura Física de la Escuela.

### **3.6.1 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para procesar la información recolectada se procederá de la siguiente manera:

- Análisis, revisión, clasificación de la información.
- Analizar y tabular los datos obtenidos. La tabulación se realizará de forma manual, según variables de hipótesis y objetivos.
- Elaboración de cuadros estadísticos que permitan interpretar los resultados tabulados de las encuestas.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta aplicada al personal docente de la Escuela Julio E. Fernández.

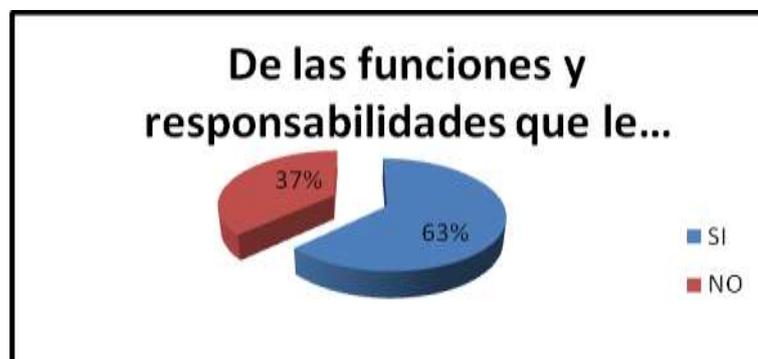
**Pregunta 1.-** ¿Conoce usted de las obligaciones que le competen como docente de la materia?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	11.1	37%
NO	18.9	63%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 5** Obligaciones de los Docentes

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 5** Obligaciones de los Docentes

**Fuente:** Tabla N° 5

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

**Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 37% respondieron que si conocen de las funciones y responsabilidades que les compete a su materia y 63% que no están claros con las obligaciones.

**Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos el personal docente del planten no tiene claro las obligaciones

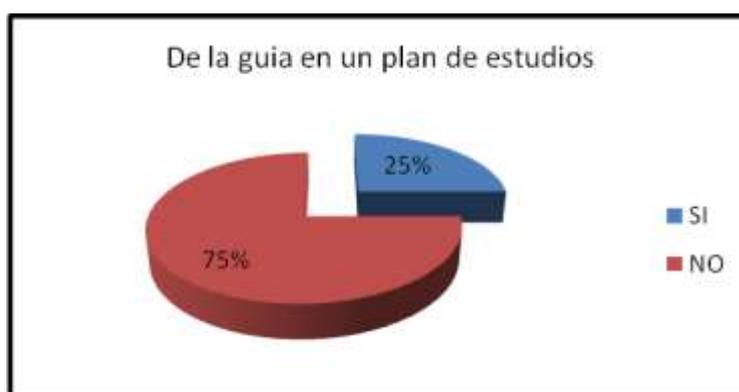
**Pregunta 2.-** ¿Se guía usted al plan de estudios de su materia?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	7.5	25%
NO	22.5	75%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 6 De la guía en un plan de estudios**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 6 De la guía en un plan de estudios**

**Fuente:** Tabla N° 6

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 25% respondieron que si se guían en un plan de estudios y 75% que no.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos el personal docente de la institución no se basa en una guía de estudios.

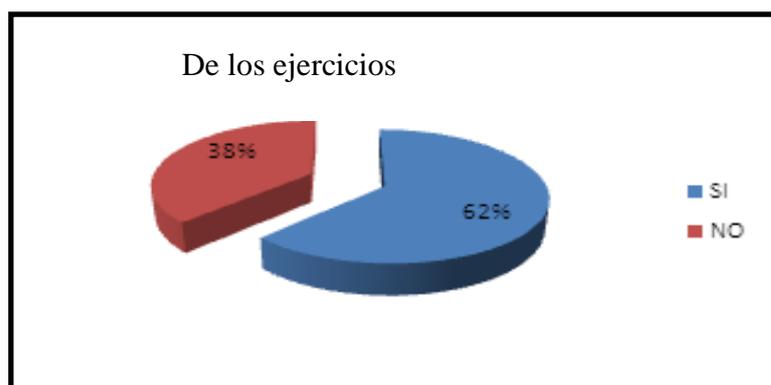
**Pregunta 3.-** ¿Realiza ejercicios de calentamiento para realizar alguna actividad física o tarea en clase?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	18.6	62%
NO	11.4	38%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 7 De los ejercicios**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 7 De los ejercicios**

**Fuente:** Tabla N° 7

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 62% respondieron que si se realiza a los estudiantes ejercicios de calentamiento previo y 38% que no.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos el personal encargado de la materia de cada afirma el si realizar antes de cualquier actividad ejercicios de calentamiento.

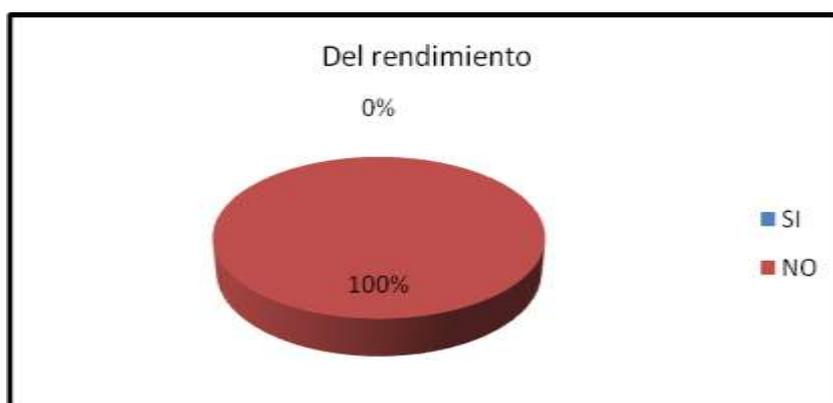
**Pregunta 4.-** ¿el redimiendo en los niños tanto físico como académico es bueno?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	0	0%
NO	30	100%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 8 Del rendimiento**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 8 Del rendimiento**

**Fuente:** Tabla Nº 8

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 100% respondieron que el rendimiento de los estudiantes no es bueno, y 0% que si.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos el personal encuestado está de acuerdo en que el rendimiento de los estudiantes no es el deseado

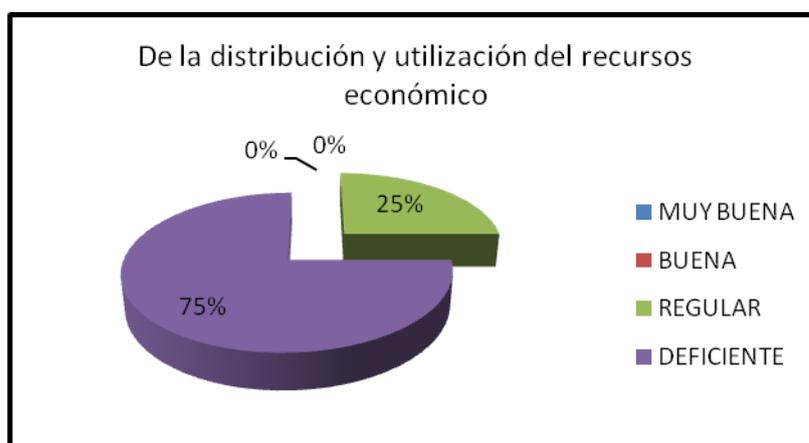
**Pregunta 5.-** ¿Los niños captan con rapidez la clase que usted imparte?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	7.5	25%
Casi nunca	22.5	75%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 9 Distribución y utilización del recursos económico**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 9 Distribución y utilización del recursos económico**

Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas y que corresponden el 100%, el 75% respondieron que los niños casi nunca captan con rapidez las cosas, mientras que un 275% que es a veces.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que los niños tienen percepción paulatina en su mayoría

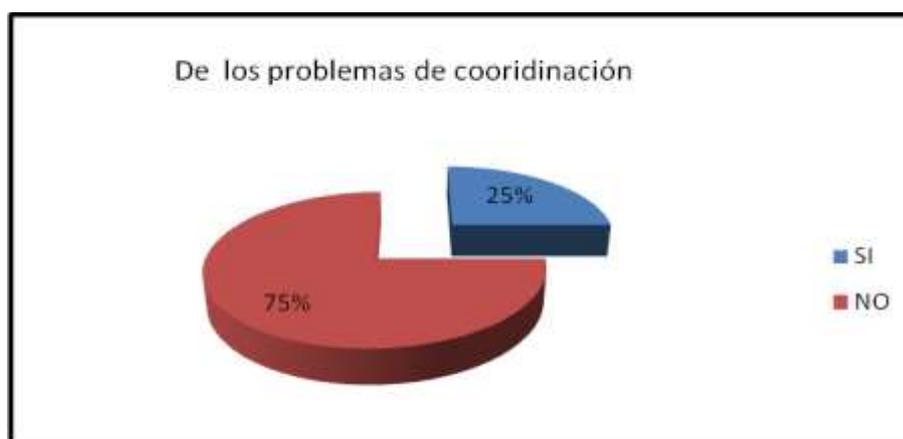
**Pregunta 6.-** ¿Ha notado si los niños tienen algún problema en coordinar los movimientos o ejercicios que usted señala?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	7.5	25%
NO	22.5	75%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 10 De los problemas de coordinación**

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 10 De los problemas de coordinación**

Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Edison Patricio Muquinche Basantes

### Análisis

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 25% respondieron que los niños poseen problemas para coordinar movimientos y 75% que no.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se demuestra que los maestros no prestan tanta atención a sus estudiantes para poder determinar algún problema en el aprendizaje.

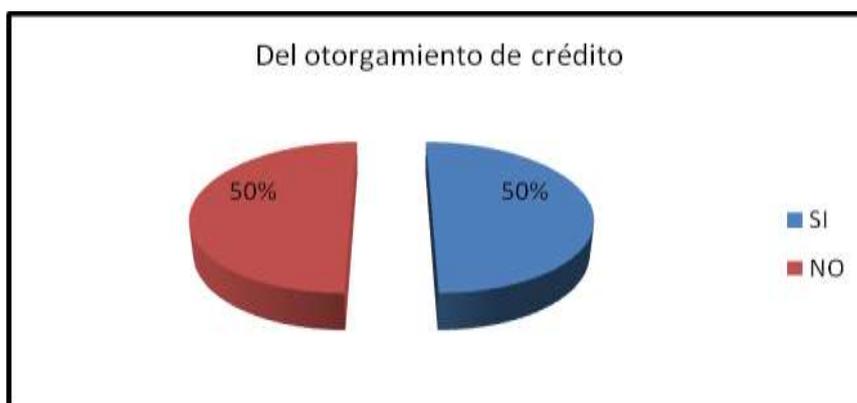
**Pregunta 7.-** ¿Considera necesario el brindar charlas de motivación a los niños para crear en ellos el interés en la materia?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	15	50%
NO SABE	15	50%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 11 charlas de motivación**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 11 charlas de motivación**

**Fuente:** Tabla N° 11

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 50% respondieron que si consideran necesario el brindar charlas de motivación y 50% que no.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que los docentes no dan las pautas adecuadas para que los alumnos muestren interés en la materia impartida.

**Pregunta 8.-** ¿Imparte en su clase algún ejercicio que ayude al desarrollo motriz del niño?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	15	50%
NO SABE	15	50%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 12 De los ejercicios de motricidad**

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 12 De los ejercicios de motricidad**

**Fuente:** Tabla N° 12

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 50% respondieron que no imparten en sus clases ejercicios para el desarrollo motriz de los estudiantes y 50% que si.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos se sigue demostrando la falta de interés prestada para que los estudiantes desarrollen sus habilidades motrices.

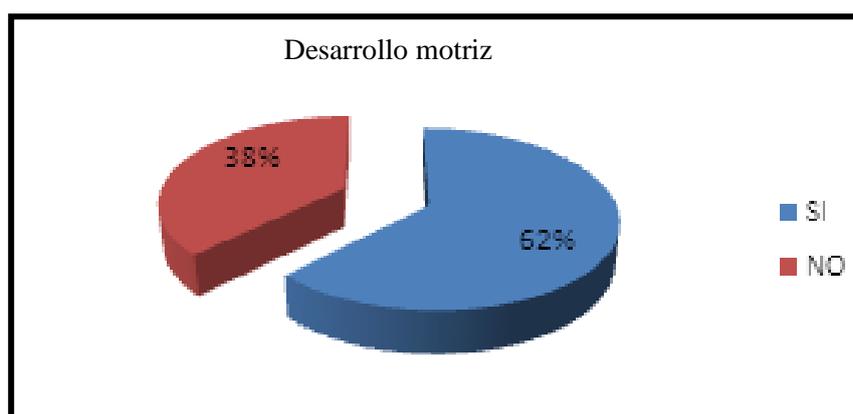
**Pregunta 09.-** ¿Considera importante una buena percepción en las clases para el desarrollo motriz adecuado del niño?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	18.6	62%
NO	11.4	38%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 13** Desarrollo motriz

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 13** Desarrollo motriz

**Fuente:** Tabla N° 13

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 62% respondieron que si es importante que los niños tengan una buena percepción, y 38% que no.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes están de acuerdo en que la motricidad en los niños es importante para una buena percepción.

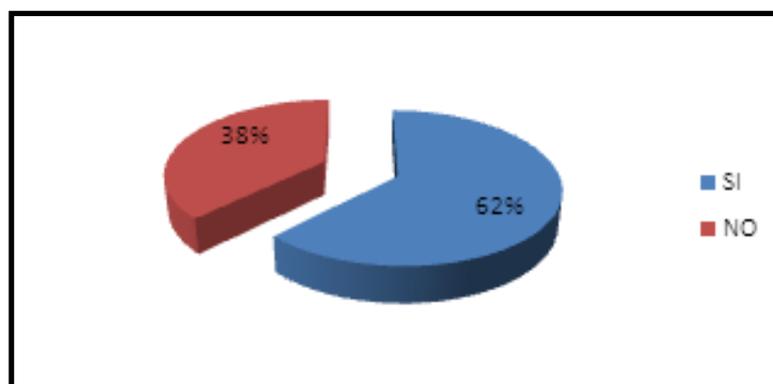
**Pregunta 10.-** ¿Considera importante guiarse de un plan de estudios para un buen rendimiento del niño?

CRITERIOS	FRECUENCIA	%
SI	18.6	62%
NO	11.4	38%
TOTAL	30	100%

**Tabla No. 14** Plan de estudios

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Gráfico No. 14** Plan de estudios

**Fuente:** Tabla N° 14

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

### **Análisis**

De las 30 personas encuestadas que corresponden al 100%; 62% respondieron que si es importante que los niños tengan una buena percepción, y 38% que no.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes están de acuerdo en que la los planes de estudio son importantes en los niños para una buen rendimiento.

#### 4.1.1 Comprobación de la Hipótesis

Para comprobar la hipótesis se toman en consideración las preguntas 2 y 3 de la encuesta realizada.

**Pregunta2.-** ¿Se guía usted al plan de estudios de su materia?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7.5	25%
No sabe	22.5	75%
<b>TOTAL</b>	30	100%

Encuesta dirigida a los estudiantes:

**Pregunta3.-** ¿Realiza ejercicios de calentamiento para realizar alguna actividad física o tarea en clase?

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18.6	62%
No sabe	11.4	38%
<b>TOTAL</b>	30	100%

#### Planteamiento de la hipótesis

**H0:** La percepción paulatina no incide en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de educación básica de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.

**H1:** La percepción paulatina incide en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de educación básica de la escuela Julio Enrique Fernández año 2013.

**Nivel de significación:**  $\alpha = 0,05$

**Descripción de la población:**

La encuesta aplicó a todo el personal docente de la Institución.

**Especificación del estadístico.**

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

**Dónde:**

$X^2$  = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

**CRITERIO:** Rechace la hipótesis nula si:  $x_c^2 \geq x_t^2 = 5,99$

Donde  $x_c^2$  es el valor del Chi cuadrado calculado y  $x_t^2$  es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Renglones -1) (Columnas-1)

GL= Grados de libertad.

$$GL = (2-3) (1-2)$$

$$GL = (1) (2) = 2$$

Donde  $\chi^2$  es 5,99

### CÁLCULOS:

**Tabla No. 15 FRECUENCIAS OBSERVADAS**

	<b>SI</b>	<b>NO SABE</b>	<b>TOTAL</b>
PREGUNTA 2	7.5	22.5	30
PREGUNTA 3	18.6	11.4	30
<b>TOTAL</b>	26.1	33.9	60

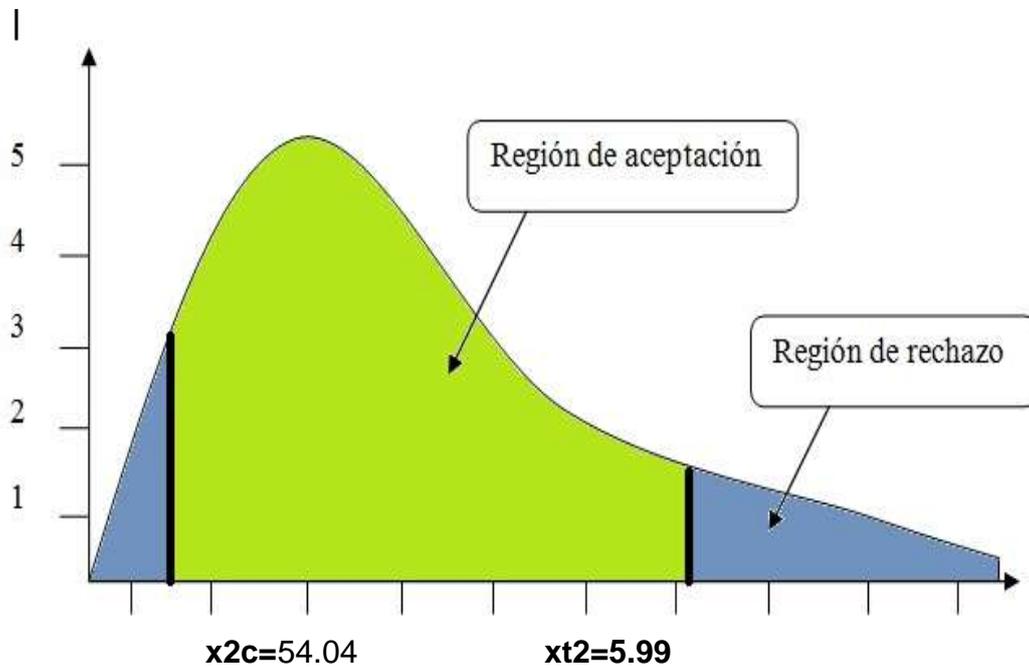
**Tabla No. 16 FRECUENCIAS ESPERADAS**

	<b>SI</b>	<b>NO SABE</b>	<b>TOTAL</b>
PREGUNTA 2	9.3	5.7	30
PREGUNTA 3	13.05	16.95	30
<b>TOTAL</b>	30	30	60

**Tabla No. 17 CÁLCULO DEL CHI CUADRADO**

OBSERVADO	ESPERADO	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
7.5	9.3	-1.8	3.24	0.35
22.5	5.7	16.8	282.24	49.51
18.6	13.05	5.55	30.8025	2.36
11.4	16.95	-5.55	30.8025	1.82
				54.04

## GRAFICO DE ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO



**Gráfico No. 15** ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO  
**Elaborado por:** Edisson Patricio Muquinche Basantes

**Decisión:** Como el Chi cuadrado calculado (54.04) es mayor que el Chi cuadrado teórico (5,99) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

**Ha (Hipótesis Alternativa):** La percepción paulatina incide en la coordinación motriz en la clase de educación física en el alumnado de educación básica de la escuela julio Enrique Fernández año 2013

**Tabla No. 18 DE VERIFICACIÓN DEL CHI-CUADRADO**

<b>Grados libertad</b>	<b>Probabilidad de un valor superior - Alfa (<math>\alpha</math>)</b>				
	<b>0,1</b>	<b>0,05</b>	<b>0,025</b>	<b>0,01</b>	<b>0,005</b>
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
<b>2</b>	4,61	<b>5,99</b>	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,3
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25	27,49	30,58	32,8

**4.2 Ficha de observación directa a los niños de Educación Básica de la Escuela Julio E. Fernández.**

**Tabla No. 19 Guía de Observación Directa**

	PREGUNTAS	si	No
1	¿El niño al trotar coordina brazos y pies?		X
2	¿Realiza el ejercicio indicado con rapidez?		X
3	¿Camina en línea recta?	x	
4	¿Se para en un solo pie?		X
5	¿El niño muestra interés en la clase?		X
6	¿Lanza y agarra la pelota?	x	
7	¿Tiene ritmo al levantar uno a uno los dedos de las manos?		X
8	¿Puño cerrado separa los dedos uno a uno?		X
9	¿Ata cordones con facilidad?		X
10	¿Afecta su rendimiento físico en la captación de ejercicios?		X

**Fuente:** Alumnado de la Institución

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Luego de realizado el análisis e interpretación de los resultados obtenidos se concluye lo siguiente:

- Los docentes desconocen sobre la planificación de la cultura física o un plan de estudios adecuado para encaminar sus clases a los alumnos a un buen aprendizaje que traerá consigo el bienestar de la sociedad pues se crea el interés necesario por mantener un adecuado nivel físico e intelectual de los niños en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de cada persona, ya que crea hábitos adecuados para vivir.
- La condición física y emocional de los niños es importante para su desenvolvimiento académico, pero el mismo no es desarrollado de manera adecuada, pues la mayoría de docentes no preparan adecuadamente a sus niños al no realizar programan de nivelación por lo cual no solo están fallando únicamente como docentes sino como miembros de la sociedad, pues están generando y forjando personas que no podrán ser útiles en la sociedad.
- Es fundamental desde las etapas iniciales de la infancia lograr un desarrollo psicomotriz adecuado ya que según la encuesta los menores si poseen problemas de agilidad al momento de realizar y

captar alguna actividad que el docente prepara, la percepción paulatina ocasiona problemas no solo en la captación de ejercicios durante la hora de cultura física sino también en el desarrollo intelectual del menor.

- Los ejercicios de motricidad no solo son indispensables para el buen aprendizaje en las horas de cultura física sino que influye directamente en el desarrollo intelectual del niño, ya que juega un papel muy importante en la formación de destrezas y habilidades que los niños y niñas en estas edades realizan por tal motivo los docentes deben contribuir año tras año con investigaciones que aporten de manera significativa al mejoramiento en el área de cultura física.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Los docentes tienen que guiarse de manera adecuada en los planes de estudios que el ministerio de educación exige y llevarlo a la práctica.
- Los docentes deben realizar un estudio de las consecuencias de la falta de motricidad y realizar programas de nivelación que estimulen el desarrollo adecuado.
- Las autoridades deben relacionar la importancia del desarrollo y movimiento que conllevan a una adecuada percepción.
- La institución debería dar la importancia necesaria en las clases de cultura física creando en el alumno el deseo de aprendizaje, por medio de juegos, charlas y dinámicas grupales que conlleven al deseo de aprender

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

Guía didáctica de técnicas para una adecuada percepción en base al desarrollo de la motricidad en los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández de la parroquia de Izamba.

Diseñar una guía innovadora para mejorar la percepción paulatina en la niñez mejorando la coordinación motriz.

**Institución:** Escuela Julio Enrique Fernández

**Beneficiarios:** Docentes. Niños. Padres de familia.

**Ubicación:** Cantón Ambato, parroquia Izamba Av. Alfonso Troya frente al parque central.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Inicio: Agosto 2013

Finalización: septiembre 2014

**Equipo Técnico responsable:**

Investigador: Edisson Patricio Muquinche Basantes

**Costo:** El presupuesto necesario para realizar el plan presupuestario es de \$416,33 dólares americanos, que serán financiados por el investigador.

## **6.2 ANTECEDENTES**

La realización de la guía tiene como origen la necesidad de que los docentes desarrollar o incrementar nuevas técnicas metodológicas para mejorar el desarrollo perceptivo en los niños y niñas de la escuela Julio Enrique Fernández, podrían desenvolverse mejor en las actividades que necesitan el movimiento, aplicando los conocimientos que se da sobre el desarrollo motriz.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La importancia de la realización de este presente manual es mejorar la coordinación motriz de los niños y niñas en su etapa infantil, realizando en base a una guía didáctica de calidad, cuyo objetivo esencial es el desarrollo de sus habilidades, destrezas motrices y mentales logrando generar una correcta percepción desde los primeros niveles de aprendizaje.

Si se da utilidad a los pasos sugeridos e investigados en el presente manual se mejorara en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades y su participación activa en los ejercicios dando paso a socializarse e inculcando el trabajo en equipo para ser el futuro de la patria.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar la guía didáctica con técnicas básicas de motricidad para fortalecer el desarrollo de los niños e influenciar en una adecuada percepción.

#### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Fomentar las técnicas de enseñanza de los docentes.
- Mejorar los métodos de enseñanza en el niño por parte del docente.
- Incentivar a los docentes por medio de talleres de aplicación las técnicas didácticas que brinden la motivación a los niños a tener interés, gusto y una adecuada percepción dentro de las actividades escolares.
- Socializar los resultados de la presente investigación con los docentes de la Escuela Julio Enrique Fernández, y con los padres de familia.

#### **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

##### **Factibilidad Técnica**

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia y docentes; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por el investigador, así como el tiempo que cubrirá todas las actividades planificadas que llevaran a feliz término y con los resultados esperados.

##### **Factibilidad Política**

Esta propuesta está dirigida a los docentes de cultura física para girarse de los planes de clases establecido por el ministerio de educación, fomentando nuevas estrategias metodológicas para un mejor desenvolvimiento en la sociedad con un buen rendimiento motriz y mental en los niños.

## **Factibilidad Legal**

La presente propuesta se fundamenta en: La Asamblea Nacional, de conformidad con las atribuciones que le confiere la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de la Función Legislativa, discutió y aprobó el proyecto de LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN.

### **Artículo 381 de la Constitución de la República.**

“El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los y las deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.”;

## **Factibilidad Socio-Tecnológica**

Con la proliferación de la investigación como un medio de superación de los docentes de cultura física en nuestro entorno y país, los docentes constituyen un medio donde a diario pueden ayudar a superar el deporte mediante el manejo de programas de entrenamientos modernos como la nueva metodología sobre la coordinación motriz, que hoy en día facilita el desenvolvimiento motor orientado a satisfacer las necesidades individuales y colectivas tanto de docentes como niños.

## Factibilidad Socio-cultural

Esta propuesta estará direccionada no solo a la percepción adecuada y el desarrollo motriz dentro de las aulas de clase, sino también en el contexto familiar, ya que el uso de la guía didáctica dará como resultado que el niño pueda desarrollarse en los distintos medios, creara en el niño una percepción adecuada que reflejara el grado de desarrollo de la coordinación motriz, así mismo la motivación para participar \_Implica las reflexiones o el pensamiento del alumno que incluye su percepción de competencia, auto eficacia, atribuciones, creencias y niveles de atención .

## Factibilidad Económica

El presupuesto necesario para la realización de la presente propuesta es de\$ 416,33 dólares americanos, detallado a continuación.

### 6.5.1 Humanos

**Tabla No. 20** Recursos humanos

<b>Rubro</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Total, USD \$</b>
Investigador	1	50,00 \$ / total	50,00
Asesor	1	100,00 \$ total	100,00
<b>Subtotal, USD \$</b>			150,00
<b>+ 5 % Imprevistos, USD \$</b>			7.50
<b>Total, USD \$</b>			157.50

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado:** Edison Patricio Muquinche Basantes

## 6.5.2 Materiales

**Tabla No. 21** Recursos materiales

Rubro	Cantidad	Unidad de medida	Total, USD \$
Suministros de oficina	----		50,00
Fotocopias	----	0,03 \$ / copia	20,00
Transporte	----	0,50 \$ / viaje	25,00
Servicios básicos (L-A-T-I)	----	-----	40.30
Impresiones	----	-----	100,00
Internet	----	0.80 \$ / Cada hora	90.00
<b>Subtotal, USD \$</b>			235.30
<b>+ 10% Imprevistos, USD \$</b>			23.53
<b>Total, USD \$</b>			258.83

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado:** Edison Patricio Muquinche Basantes

Son cuatrocientos tres dólares con veinte y seis centavos.

**El total del presupuesto es:** Son ochocientos ochenta y ocho dólares con ochenta y tres centavos

## 6.5.3 Económicos

- **Presupuesto.** Se calcula utilizando la fórmula del presupuesto de operación, donde se suman los totales de los recursos previamente estimados:

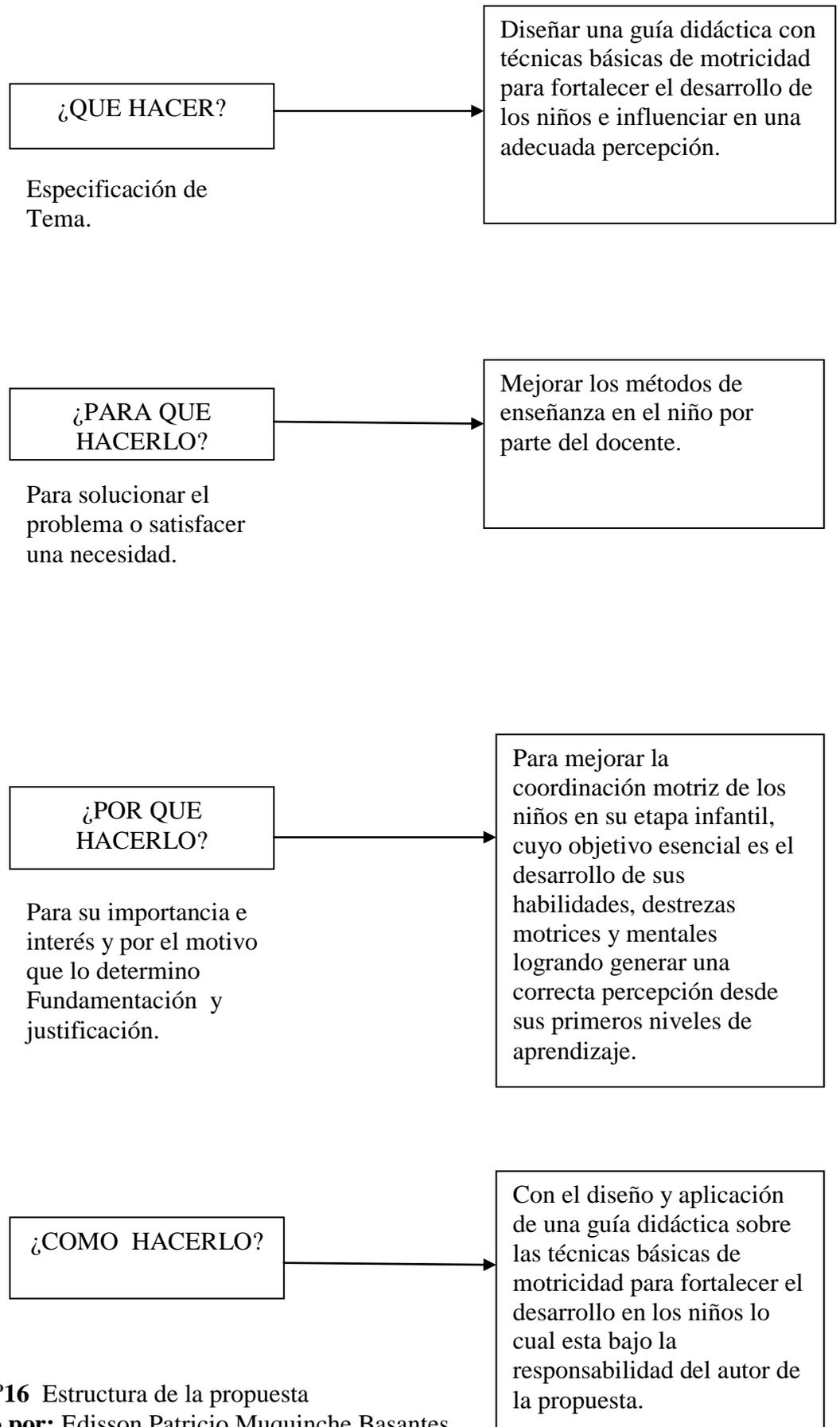
$$PO = \sum Ri + \sum Rm + \sum Rh$$

$$PO = \$0 + \$ 157.50 + \$ 258.83$$

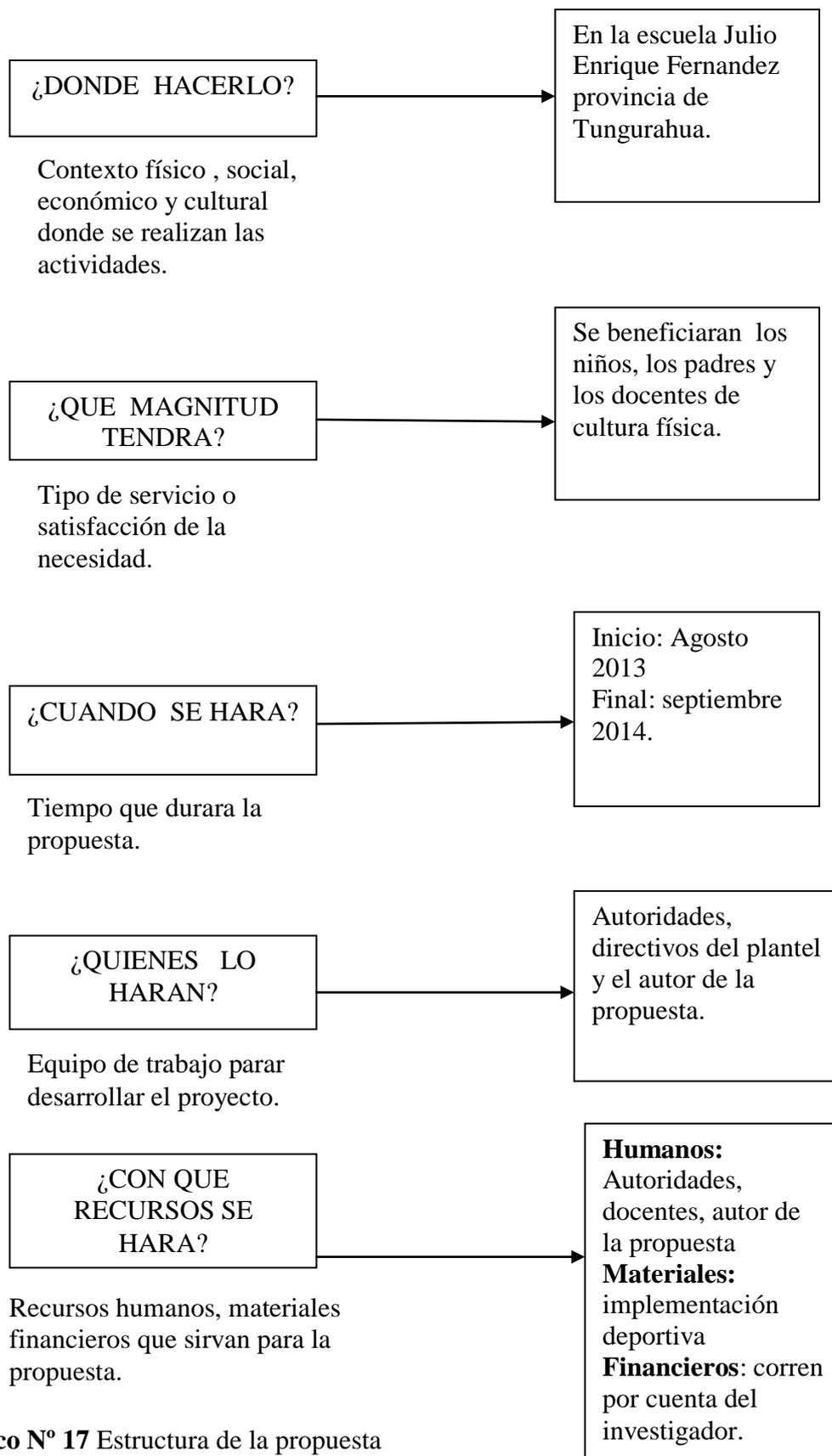
$$PO = \text{USD } \$ 416.33$$

- **Financiamiento.** La elaboración de este proyecto será financiado por el investigador.

## ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



**Grafico N°16** Estructura de la propuesta  
**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes



**Grafico N° 17** Estructura de la propuesta  
**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

## **6.6 FUNDAMENTACION CIENTIFICA \_TECNICA**

### **OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA,**

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura, funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Adquirir, elegir, aplicar principios además reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz, autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
- Realizar de forma autónoma actividades físico-deportivas que exijan un nivel de esfuerzo, habilidad o destreza, poniendo el énfasis en el esfuerzo.
- Regular y dosificar el esfuerzo llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea, desarrollando actitudes de tolerancia, respeto a las posibilidades y limitaciones de los demás.

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, el movimiento de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Desarrollar la iniciativa individual, el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.
- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PRE-ESCOLAR.**

El desarrollo de la educación física en los niveles de preescolar y primaria, corresponden a las edades claves de la maduración y el desarrollo del ser humano.

Es por eso que la educación física infantil no puede dejarse a la espontaneidad del movimiento del niño, pues éste requiere formar sus potencialidades a través de procesos dirigidos pedagógicamente y adecuados a sus necesidades.

Tampoco debe sustituirse la clase de educación física por otras actividades; por el contrario pueden utilizarse las posibilidades que presenta la educación física para procesos pedagógicos integradores,

lúdicos y de compromiso directo del estudiante.

Por otro lado, la educación física del niño es base de su formación integral, donde se toma en cuenta las dimensiones cognitivas, comunicativas, éticas y estéticas.

Ello requiere de ambientes y procesos apropiados de los cuales depende la calidad y significado de los aprendizajes que pueden hacer de la educación física la principal mediadora de la formación infantil, puesto que toma como medio el movimiento corporal y el juego proporcionan alternativas para relajarnos.

## **CAPACIDADES**

- La Capacidad de Combinación y Acoplamiento de Movimiento permite unir habilidades motrices automatizadas y también se encarga de la coordinación segmentaria de los miembros superiores e inferiores. Se expresa en la interacción de parámetros espaciales, temporales y dinámicos de movimiento.
- La Capacidad de Orientación Tiempo-Espacial permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con referencia a un campo de acción definido o a un objeto móvil. El acento principal recae en el movimiento del cuerpo en su totalidad y no en el de sus partes, respecto a un objeto inmóvil o en movimiento y respecto a su propio eje principal.
- La Capacidad de Diferenciación es la capacidad de lograr una alta exactitud y economía (coordinación fina) de movimiento de cualquier parte del cuerpo y de las fases mecánicas del movimiento total. Permite ejecutar en forma finamente diferenciada los parámetros dinámicos, temporales o espaciales del movimiento sobre la base de percepciones detalladas del tiempo, el espacio y la fuerza.

- Las Capacidades Coordinativas difieren de las habilidades técnico-deportivas en que las primeras son necesarias para varias acciones de movimiento, mientras que las segundas siempre representan sólo la solución única de una tarea de movimiento.
- La Capacidad de Reacción es la capacidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada.
- La Capacidad de Transformación o de Cambio es la capacidad de conseguir modificar la acción programada, en base a la percepción o a la previsión de variaciones de la situación durante el desarrollo de la propia acción.

## **CONSIDERACIONES DE LA ACTIVIDAD FISICA**

Se considera que para las actividades físicas en la comunidad con niños de retraso mental leve y moderado ofrecer algunas de las características que deben tener las clases de los diferentes proyectos comunitarios que se desarrollan:

Se deben respetar las limitaciones físicas de niños y jóvenes y ceñirse a actividades que estén a su alcance. Jamás se debe exigir a los niños que lleven a cabo actividades que excedan sus posibilidades físicas y mentales. La programación de educación física debe incluir planes de trabajo que se ajusten a tal principio. Se cree que los niños se controlan y ponen sus limitaciones espontáneamente, de modo que no llegarán al punto de lesionarse a menos que se les obligue.

Tenga en cuenta las características peculiares de niños y jóvenes. Los programas de ejercicio no deben ser sólo versiones adaptadas de los programas para personas adultas, sino que deben tener en cuenta las

particularidades biológicas de niños y jóvenes.

Si bien cierta sobrecarga del cuerpo es necesaria para mejorar la condición física, deben evitarse los programas de ejercicio que suponen un exceso de esfuerzo repetitivo sobre huesos y tendones; y que puedan llegar a producir lesiones. Es evidente que los niños no son capaces de tanto esfuerzo físico como las personas adultas.

Es importante apreciar la capacidad física de cada alumno y ser consciente de las grandes diferencias, en cuanto a desarrollo físico, que hay entre ellos. Los esfuerzos deben ir dirigidos a adaptar los ejercicios a cada alumno. En ese caso, las clases excesivamente fuertes o excesivamente suaves deben eliminarse. Podemos encontrarnos con alumnos que sufran problemas médicos específicos que disminuyen sus posibilidades de hacer ejercicio. Es importante que los profesores conozcan tales problemas y hagan todo lo que esté a su alcance para que estos alumnos saquen el máximo beneficio de las clases, sin correr ningún riesgo.

Normalmente en la clase de educación física se agrupa a los niños por edad. Sin embargo, para un óptimo desarrollo físico y un mínimo riesgo de lesiones, esta no es la mejor forma de clasificación. Esta división puede acarrear problemas en la clase, ya que los profesores se enfrentan a alumnos con una amplia variedad de desarrollos y capacidades para la actividad física. Es por ello que se hace necesaria una cuidadosa planificación que se adapte a esta variedad y diversidad. Esto puede implicar cambios en la organización de algunas actividades.

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

## **MOTRICIDAD FINA**

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

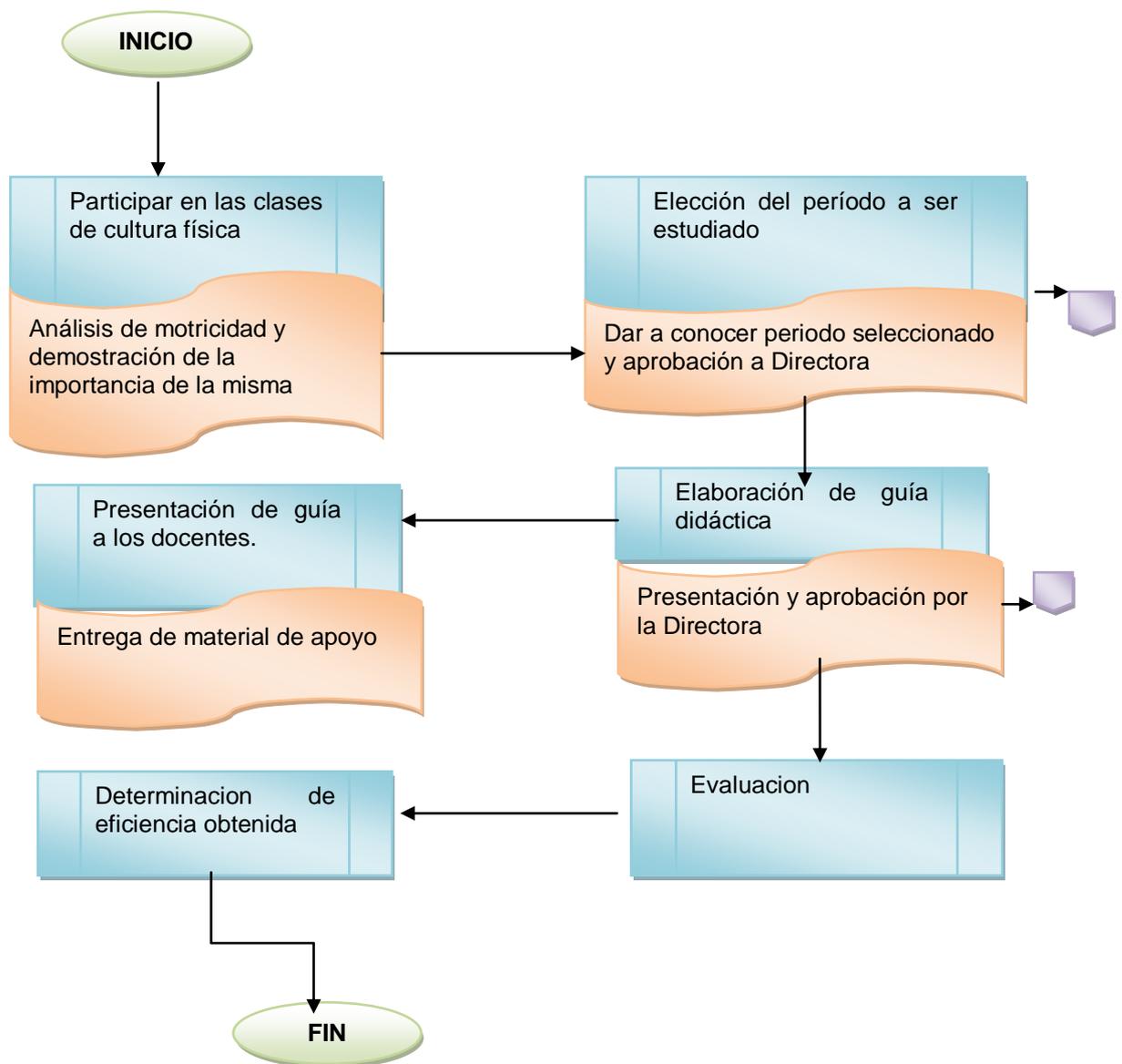
## 6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	USD.	Responsables	Tiempo
Fase Reconocimiento I	Identificar falencias presentadas en las clases de cultura física	Crear conciencia de la importancia de la coordinación motriz	Charla con docentes de la institución en relación al tema.	Humanos materiales Económicos	\$ 90,25	Investigador Directora	1 Semana
Fase II Planeación	Elección de período a ser objeto de estudio	Logar un periodo para analizar el comportamiento de los infantes	Determinar el periodo a ser analizado.	Humanos materiales económicos	\$ 30,00	Investigador Directora	1 Semana
Fase III Formulación	Elaboración de Guía didáctica	Realizar el reconocimiento de lo que se quiere enseñar	Ejercicios para coordinación motriz fina y gruesa	Humanos materiales económicos	\$ 250,00	Investigador Docente Directora	1 Semana
Fase IV Ejecución y Coordinación	Integración de guía a los docentes	Incentivar a todo el personal para lograr lo planteado.	Realizar las clases con la guía planteada	Humanos materiales económicos	\$ 30,00	Docentes Directora	Jul-11
Fase V Evaluación y Control	Evaluación de Variaciones presentadas	Determinar la Eficiencia obtenida	Realizar prueba a estudiantes	Humanos materiales económicos	\$16,08	Investigador Alumnos	II semestre

**Tabla No. 22 Modelo Operativo**

**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes

**Fuente:** Tutoría de la Investigación Científica



**Gráfico No. 18 Flujo grama de Procesos**  
**Elaborado por:** Edison Patricio Muquinche Basantes  
**Fuente:** Modelo operativo

**6.8 MANUAL DE ESTRATEGIAS  
METODOLOGICAS PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS MOTRICES EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS.**



## PRESENTACION

El presente manual está basado en estudios e investigaciones realizados por profesionales, técnicos y expertos involucrados en la superación y actualización de la coordinación motriz.

Durante el desarrollo de las actividades del deporte masivo no se tiene en cuenta el ambiente socio cultural como influyente en el aspecto psicosocial de los niños para afectar o enriquecer las experiencias de coordinación motriz.

Los métodos y las formas organizativas se caracterizan por ser tradicionales, y no permiten una participación activa a los niños con retraso mental en las actividades, situación que limita la relación con el aprendizaje desarrollador como necesidad de estos.

La estimulación se basa en un proceso activo que un niño puede manifestar a través del desarrollo motor tanto fino como grueso, cada uno de ellos depende de la terapia física e intelectual que el niño debe aplicar para su continuo desarrollo, tanto el tipo de movimiento como la comunicación, van desarrollándose según el crecimiento.

## FASE I Juegos para desarrollar la motricidad gruesa

### Juego 1: Recorrido de obstáculos simples.

**Meta:** Seguir una ruta mezclando alternando movimientos por debajo, por arriba, y alrededor de un serie de obstáculos simples

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el equilibrio, y desarrollar la habilidad de seguir un itinerario visual.

**Materiales:** Muebles y cuerda

**Procedimiento:** Coloca un trozo de cuerda o lazo alrededor de la habitación de manera que vaya rodeando sillars, por debajo de la mesa, sobre los taburetes. Llama la atención del niño y pon una recompensa al final de la cuerda. Comienza por el otro extremo, llevándolo a través del recorrido.

Continúa señalándole la cuerda y al final, dale su premio. Después de recorrer con él varias veces el itinerario, intenta que lo complete el solo. Permanece junto a él y si se sintiese confuso, redirige su atención hacia el cordel. Recuerda ponerle obstáculos extremadamente simples al principio.

**Gráfico No. 19** Recorrido de obstáculos simples



## **Juego 2: Subiendo y pasando por encima de obstáculos.**

**Meta:** Subir y cruzar una serie de pequeños obstáculos.

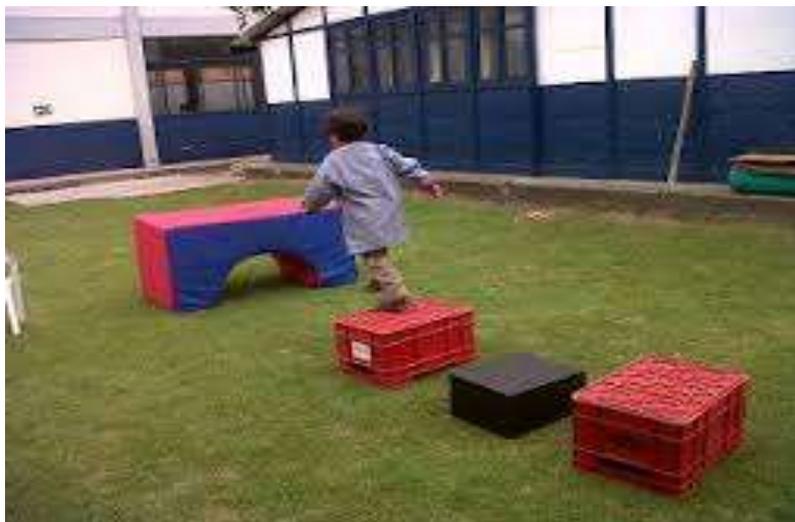
**Objetivo:** Mejorar la coordinación y seguridad de las habilidades de motricidad gruesa.

**Materiales:** Cajas de zapatos, taburetes, diccionarios grandes, cartones de leche

**Procedimiento:** Ordena una serie de cajas de leche y de zapatos por el suelo.

Muestra al niño cómo pasar por cada obstáculo, usando movimientos exagerados. Entonces ayúdalo a cruzar los mismos objetos pero elevándolo ligeramente. Repite la palabra “salta” cada vez que él sube sobre una de las cajas o cartones. Repite el procedimiento muchas veces hasta que aprenda a saltarlos sin tu ayuda. Cuando ya pueda pasar por encima de las cajas, ayúdalo a subir a un

**Gráfico No. 20** Subiendo y pasando por encima de obstáculos



### **Juego 3: Incorporarse sin ayuda.**

**Meta:** Rodar hacia los lados e incorporarse con los brazos.

**Objetivo:** Desarrollar sus habilidades motrices.

**Materiales:** Ninguno

**Procedimiento:** Cuando él se tumbe de espaldas, coloca su brazo derecho en su costado; entonces sujeta su brazo izquierdo por encima del codo y suavemente ladéalo hasta que su peso corporal esté en su codo y mano derechos. Mientras continúa tirando ascendentemente, ayúdalo empujando su codo derecho para que quede empujándose hacia arriba con su mano derecha extendida en el suelo.

**Gráfico No. 21** Incorporarse sin ayuda



#### **Juego 4: A la pelota**

**Meta:** Jugar a coger la pelota con otra persona.

**Objetivo:** Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.

**Materiales:** Una pelota de plástico suave o caucho de tamaño mediano.

**Procedimiento:** Pon al niño frente a ti, mirándote a un paso de distancia. Sostén sus manos delante suya, con las palmas hacia arriba y dale la pelota. Mantén tus manos en la misma posición y dile “dame la pelota o moldéale sus manos para que te dé la pelota. Si él no responde, repite las palabras o los gestos, y llévate la pelota hacia ti. Alégalo inmediatamente incluso si has tenido que agarrar tu la pelota. Repite el procedimiento hasta que aprenda a darte la pelota.

**Gráfico No. 22** A la pelota



### Juego 5: Palmas palmitas

**Meta:** Tocar las palmas

**Objetivo:** Incrementar la coordinación de los movimientos laterales.

**Materiales:** Ninguno.

**Procedimiento:** Sienta al niño en tu regazo mirándote. Da palmadas con tus manos lentamente, mientras cantas una melodía sencilla y di llevando el ritmo “palmas, palmitas que viene”... y el nombre del niño. Entonces le haces cosquillas suavemente para que se divierta. Ahora le coges sus manos y repites la canción, mientras le ayudas a dar palmaditas con sus manos. Repite las cosquillas. Mientras se acostumbra al juego, se cambia gradualmente la ayuda desde las manos a las muñecas, luego a sujetar suavemente el antebrazo y finalmente a tocarle solamente las manos para indicarle que debería empezar a tocar las palmas.

**Gráfico No. 23** Palmas palmitas



### **Juego 6: Barra de equilibrio avanzada**

**Meta:** Andar por una barra de equilibrio de metro y medio largo por diez centímetros de ancho llevando objetos

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio

**Materiales:** barra de equilibrio dos cajas cinco objetos pequeños

**Procedimiento:** Cuando el niño sepa andar por la barra sin problema enséñele a caminar por la barra con objetos. Coloque la caja con los objetos en un extremo y la vacía en el otro. Repita el procedimiento hasta que todos los objetos se encuentren en la segunda caja.

**Gráfico No. 24** Barra de equilibrio avanzada



### Juego 7: Caminando sin ayuda

**Meta:** Caminar unos seis metros sin ayuda

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio y desarrollar con seguridad las habilidades con motricidad gruesa

**Materiales:** Un palo de un metro de largo y una cuerda

**Procedimiento:** Diseña un itinerario en alguna área libre de cualquier obstáculo coloca dos trozos de cuerda y cinta indicando el punto de salida y de llegada comienza con ambas líneas a un metro y medio de separación igualmente ve alargando el recorrido cuando las destrezas del niño aumenta. Coloca un estímulo quizás su juguete favorito o una galleta al final para que sepa exacta mente hasta donde debe llegar, colócalo en la salida y ayúdalo a llegar sujetándole ambas manos.

**Gráfico No. 25** Caminando sin ayuda



### **Juego 8: Caminar de lado y hacia atrás**

**Meta:** Caminar de lado y hacia atrás mientras conserva el equilibrio

**Objetivo:** Mejorar el equilibrio y aprender varias formas de caminar

**Materiales:** Juguetes de arrastre o cualquier juguete atado a una cuerda

**Procedimiento:** Pon la cuerda en la mano del niño y cierra su mano con la tuya comienza a caminar de manera que el juguete ira arrastrándose detrás, dirige su atención al juguete para que tenga que girar su cabeza para verlo mientras que sigues caminando de lado gíralo cara al juguete y permanece detrás de el entonces los dos caminaran hacia atrás sin perder de vista al objeto. Si no presta interés asia el busca otro objeto que aga ruido.

**Gráfico No. 26** Caminar de lado y hacia atrás



### Juego 9: Recogiendo juguetes del suelo

**Meta:** Recoger objetos del suelo sin perder el equilibrio

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y el equilibrio, y desarrollar la habilidades motrices

**Materiales:** Animales de juguete, cuadernos, pelotas, cajas pequeñas

**Procedimiento:** Coloca un juguete en el centro del suelo, lejos de muebles y peligros potenciales. Lleva al niño al juguete y muéstrale cómo doblarse para recogerlo. Entonces ponlo de nuevo en el suelo e indícale debería agacharse para recogerlo. Sujétalo continuamente si fuese necesario y guíalo a inclinarse sobre la cintura para recoger el juguete. Recompénsalo permitiéndole jugar con el animal unos minutos. Repite el procedimiento varias veces hasta que pueda agacharse sin ayuda y sin perder el equilibrio.

**Gráfico No. 27** Recogiendo juguetes del suelo



### Juego 10: La rayuela

**Meta:** Jugar a la rayuela correctamente

**Objetivo:** Mejorar la coordinación muscular o el equilibrio y la habilidad para contar

**Materiales:** Tiza, cinta aislante o pintura, piedras o judías

**Procedimiento:** Haz una rayuela en el suelo asegúrate de que los cuadros sean grandes y de que las líneas se vean claramente al principio puede ser útil no pintar los números para no confundir al niño. Muestra al niño cómo pasar saltando en un pie en los cuadros sencillos y con dos en los dobles. Enséñale a lanzar la piedra a una de las cuadros

**Gráfico No. 28** La rayuela



## FASE II

### Juegos para desarrollar la motricidad fina

#### Juego 1: Las carteras.

**Meta:** Correr desabotonar y abotonar la cartera

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina.

**Materiales:** Vinilo, nylon, saco o tela.

**Procedimiento:** Se realizan dos equipos los cuales estarán ubicados detrás de la línea de salida, a una distancia de 3 metros estarán ubicadas las carteras correspondientes a los equipos. A la señal de la educadora salen los primeros jugadores y se dirigen hacia las carteras las cuales tienen que abotonar. Regresan y le dan la mano a los próximos jugadores que deben ir a desabotonar las carteras y así sucesivamente.

**Gráfico No. 29** Las carteras



### **Juego 2: Corre y acordona.**

**Meta:** Realizar la habilidad de acordonar

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad en sus dedos

**Materiales:** Zapatos.

**Procedimiento:** Se formarán dos hileras llamadas Azul y Roja que se ubicaran detrás de una línea. Al frente a una distancia de 10 metros estarán ubicados los zapatos desacordando. A la señal de la profesora salen corriendo los primeros niños de cada equipo hasta llegar a los zapatos donde se los pondrán y acordonar correctamente y regresaran a su equipo.

**Gráfico No. 30** Corre y acordona.



### Juego 3: El recolector

**Meta:** Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina.

**Materiales:** Caja y frutas de cartulina.

**Procedimiento:** Se formarán dos hileras llamadas conejos y liebres que se ubicarán detrás de una línea, al frente a una distancia de 10 metros estarán ubicadas dos cajas una llena de frutas verdes y rojas dentro y la otra vacía. A la señal de la profesora salen corriendo los primeros niños de cada equipo hasta llegar a la caja donde escogerán la fruta de color rojo que será las maduras y las pondrán dentro de la otra caja.

Gráfico No. 31 El recolector



#### **Juego 4: Coger una cuchara**

**Meta:** Sujetar una cuchara con el puño cerrado y sostenerla sin ayuda

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina

**Materiales:** Una cuchara

**Procedimiento:** Sujeta la cuchara delante del campo visual del niño y llama hacia ella su atención. Cuando la mire di "cuchara" "Toma su mano y dobla sus dedos alrededor del mango para que la sujete del modo correcto con su puño. Usa tu mano para reforzarlo y prevenir que se le caiga o la lance. Ayúdalo a sostenerla por unos segundos mientras le hablas dulcemente dándole ánimos. Ve aumentando gradualmente el tiempo que debe sostenerla antes de dar por concluida la actividad.

**Gráfico No. 32** Coger una cuchara



### Juego 5: la caja del tacto

**Meta:** Sacar tres objetos hacia fuera de una caja cerrada.

**Objetivo:** Mejorar la habilidad de agarrar objetos sin verlos..

**Materiales:** Caja de cartón, tres objetos de tamaño

**Procedimiento:** Corta un agujero en la caja de cartón lo suficiente mente grande como para que el niño pueda introducir su mano fácilmente. Pon tres objetos dentro de la caja que sean más pequeños que el hueco que hemos recortado para que puedan ser sacados con facilidad. Cierra la caja o si vas a usar una caja sin fondo, coloca los objetos sobre la mesa y cúbrelos con la caja de forma que el niño no pueda verlos. Asegúrate de que el niño te esté mirando, introduce tu mano por el agujero y saca uno de los objetos. Sobre actúa con cara de sorpresa cuando lo extraigas.

**Gráfico No. 33** la caja del tacto



### Juego 6: Coger objetos

**Meta:** Coger diez objetos de tamaños surtidos y colocarlos en un cuenco.

**Objetivo:** Mejorar el control de la motricidad fina.

**Materiales:** Un cuenco y diez objetos pequeños

**Procedimiento:** Haz que el niño se siente a la mesa y que sepa que es la hora de trabajar. Esparce los objetos en la mesa delante de ella asegurándote de que queden todos dentro de su alcance. Coge uno e ellos gesticulando mucho deliberadamente el agarre de las pinzas que realizas con tus dedos pulgares y el índice y el corazón juntos. Dile “poner”, y colócalo dentro del cuenco. Toma su mano y moldéale sus dedos para que recojan otro de los objetos realizando la pinza. Dile “poner” y mueve su mano hacia el cuenco. Ayúdalo a que lo suelte correctamente en su interior. Alábalo y recompensa inmediatamente su trabajo.

**Gráfico No. 34** Coger objetos



### Juego 7: Desarrollar el agarre de pinzas

**Meta:** Pellizcar pequeños trozos de plastilina y colocarlos en un bote.

**Objetivo:** Desarrollar el agarre de pinzas correctamente e incrementar el control de la motricidad fina.

**Materiales:** Plastilina y un bote

**Procedimiento:** Haz que el niño se siente a la mesa con la plastilina delante de él. Saca la plastilina del tarro, pero deja este dentro de su alcance. Moldea sus manos para darle forma de rulo a la pasta, de unos doce milímetros de grueso, aproximadamente. Asegúrate de que te esté mirando y muéstrale con movimientos muy deliberados como pellizcas trozos de los extremos del rulo, usando tus dedos pulgar e índice. Mantén el trozo delante de su cara de forma que pueda ver cómo lo sujetas. Dile “poner” y coloca el trocito dentro del bote.

**Gráfico No. 35** Desarrollar el agarre de pinzas



### Juego 8: Coger monedas

**Meta:** Coger diez monedas y colocarlas en un bote.

**Objetivo:** Mejorar el control de la motricidad fina y perfeccionar la habilidad de sujetar y agarrar.

**Materiales:** Monedas y un bote de café o una tarrina de mantequilla con tapa de plástico

**Procedimiento:** Corta una pequeña ranura en la tapa de plástico lo suficientemente grande como para poder introducir por ella monedas sin ninguna dificultad. Comienza colocando dos monedas sobre la mesa delante del niño. Dile “ Mira”, y lentamente coge una de ellas con movimientos de pinzas de tus dedos índice y pulgar muy deliberados. Balancea la moneda delante de su cara para captar su atención y luego introdúcela por la ranura. Coge su mano y moldéale sus dedos para que repita el procedimiento con la segunda moneda

**Gráfico No. 36** Coger monedas



### Juego 9: Abrir recipientes

**Meta:** Abrir cuatro recipientes diferentes para conseguir una recompensa.

**Objetivo:** Perfeccionar el control de la motricidad, la fuerza manual y la coordinación de ambas manos.

**Materiales:** Caja de zapatos, caja de cerillas grande (con tapa deslizante), un tarro de café con tapa de plástico

**Procedimiento:** Siéntate a la mesa, en el suelo, o en cualquier sitio que estéis a gusto juntos. Toma una de las cajas, capta su atención diciendo “mira!” y cruza por delante de su campo visual una chuchería. Lentamente desplázala hasta la caja, colócala dentro y cierra la tapadera. Asegúrate de que te está mirando a las manos y ábrela caja despacio. Sobreactúa con sorpresa y muéstrale la golosina de su interior. Vuelve a cerrarla y dásela.

**Gráfico No. 37** Abrir recipientes



### **Juego 10: Coger azúcar con una cuchara**

**Meta:** Usar una cuchara para transferir azúcar de un recipiente a otro.

**Objetivo:** Perfeccionar el agarre y manipulación de objetos y desarrollar la habilidad de comer independientemente.

**Materiales:** Cuchara, azúcar.

**Procedimiento:** Cuando el niño sea capaz de sujetar una cuchara por sí mismo durante cortos períodos de tiempo comienza a enseñarle como se usa. Coloca un cuenco con azúcar y otro vacío sobre la mesa delante de él. Ponle la cuchara en su mano y refuerza su agarre con la tuya. Moldéale para que la introduzca dentro del azúcar realizándole movimientos muy lentos y exagerados de servir con cuchara. Repite este movimiento inicial varias veces antes de intentar pasar el azúcar de un recipiente a otro.

**Gráfico No. 38** Coger azúcar con una cuchara



### FASE III

### EVALUACION Y CONTROL

Dentro de esta fase se optara por una guía de observación con el formato siguiente

HABILIDADES MOTRICES	BUENO	REGULAR	MALO
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>			
<b>CAMINAR</b>			
Con movimientos coordinados de brazos y piernas.			
Con diferentes posiciones de brazos.			
Por una línea recta			
Por una línea curva			
Sobre una banca			
<b>CORRER.</b>			
Movimientos coordinados de brazos y piernas.			
Hacia atrás			
Corre alrededor de objetos.			
En un plano inclinado.			
<b>SALTAR.</b>			
Saltillos hacia arriba con ambos pies.			
En diferentes direcciones.			
A una altura de 15cm.			
Saltar obstáculos, como ladrillos			
Saltar abriendo y cerrando las piernas.			
<b>LANZAR Y ATRAPAR</b>			
Lanza por encima de la cabeza.			
Atrapar la pelota que se le lanza.			
Lanzar y atrapar la pelota con las dos manos.			
Lanzar y atrapar la pelota que rueda por el piso.			
<b>RODAR</b>			
Desde diferentes posiciones.			
Hacia diferentes direcciones.			
<b>GOLPEAR</b>			
En el lugar.			
Con desplazamiento.			

Con diferentes partes del cuerpo.			
CUADRUPEDIA.			
Se desplaza con movimientos coordinados de brazos y piernas.			
Sobre una escalera en el piso.			
Sobre un banco.			
ARRASTRARSE			
Se desplaza coordinadamente.			
Por debajo de obstáculos como una llanta			
ESCALAR.			
En la espaldera con continuidad en el movimiento.			
Sube con movimientos coordinados de brazos y piernas.			
Sobre una barra o cuerda vertical			
<b>MOTRICIDAD FINA</b>			
Actividades que posibiliten en el niño la manipulación de objetos de diferentes tamaños			
Aplicación de juegos durante la clase en busca del desarrollo de la motricidad fina.			
Trabajo de la expresión facial y corporal durante las actividades			
Actividades encaminadas al trabajo manual			
Asimilación de las actividades por parte de los niños			
Motivación de los niños hacia las actividades que realizan			

**Tabla No. 23 Guía de observación con el formato**

**Fuente:** Datos Investigados

**Elaborado por:** Edisson Patricio Muquinche Basantes

## **6.9 ADMINISTRACIÓN**

La administración y ejecución del proyecto será realizada por los funcionarios que se encuentren relacionados con el presupuesto:

- Directora de la Escuela Julio Enrique Fernández
  
- Docentes de cada paralelo de la Escuela

Los funcionarios indicados son responsables del control y ejecución del presupuesto de acuerdo a los valores planificados y efectuar los cambios que sean necesarios para la aplicación de los mismos.

En la práctica en su mayoría se torna un tanto dificultoso el que se cumpla en el 100% lo planificado, por lo cual puede ser factible de modificaciones, para responder a las variaciones que pueden producirse durante la ejecución.

Cualquier modificación o transferencia de partidas tendrán que ser autorizadas por la Directora.

## **7. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Una vez realizada la presente investigación, con el fin de orientar el uso adecuado de la guía didáctica con el fin de proporcionar una percepción adecuada y el desarrollo motriz apto en los niños de la escuela.

**Tabla No. 24** Previsión de la Evaluación

<b>CARGOS</b>	<b>OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN</b>	<b>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN</b>
❖ <b>Directora</b>	Controlar y verificar las políticas y requerimientos que afecten el desarrollo adecuado del os niños	Una vez puesta en marcha la propuesta en la empresa.
❖ <b>Docentes</b>	Verificar que los Docentes se basen en la guía planteada	Después de la realizar ficha de observación a los menores
❖ <b>Asesor</b>	Evaluar la viabilidad y ejecución de la propuesta.	Presentada la propuesta total

**Fuente:** Datos Investigados

**Elaborado por:** Edisson Patricio Muquinche Basantes.

Es necesario evaluar periódicamente las acciones tomadas con el fin de verificar el cumplimiento de las mismas y así disminuir el riesgo del fracaso que puede presentarse.

### Cronometro de actividades

Actividades	Meses																											
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO							
Relación de experimentos	█	█	█	█																								
Recolección de datos					█	█	█	█																				
Análisis e interpretación									█	█	█	█																
Conclusiones y recomendaciones													█	█	█													
Elaboración del informe																█	█	█										
Presentación																				█	█	█	█					

**Tabla No. 25 Cronometro de actividades**  
 Elaborado por: Edisson Patricio Muquinche Basantes

## BIBLIOGRAFIA

- ARNOLD, R. (1981). Aprendizaje del desarrollo de las habilidades deportivas. PAIDOTRIBO. Barcelona.
- LE BOULCH, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. PAIDOS. Barcelona
- PARLEBAS, P. (1987). Perspectivas para una educación física moderna. UNISPORT. Málaga.
- RUIZ PÉREZ, LM. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, Madrid.
- SANCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. GYMNOS. Madrid.
- AAPHER (Asociación Americana de la Educación Física y la Salud) (1958)Herst Nickel.10c, 125pag.
- Postman, Leo. Percepción y aprendizaje, Nueva Visión, 1974, Argentina. (Garza Fernández, Fco. 1978). (Jiménez, Juan, 1982).
- SILVA, Ramos José Ricardo Da. "Semiología y Educación Física. Un diálogo con Betti y Parlebás" Revista Digital. Buenos Aires. Año 5 - No - Abril 2000.
- ZAGALAZ, SÁNCHEZ MA. LUISA. (2001). "CORRIENTES Y TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA". INDE: BARCELONA, ESPAÑA.
- CASTAÑER, M. Y CAMERINO, O. (1991). LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA. BARCELONA.

## LINKOGRAFÍA

- <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20e%20>
- <http://gerenciacarlos.zoomblog.com/archivo/2010/07/>
- <http://definicion.de/percepcion/>
- <http://www.ilustrados.com/tema/13151/motricidad-fina-gruesa-ninos.html>
- <http://www.ilustrados.com/tema/13151/motricidad-fina-gruesa-ninos.html>
- <http://semperelprofesorlionel.blogspot.com/>
- <http://es.slideshare.net/oravla2011/objetivos-generales-educacion-fisica>
- [www.slideshare.net/.../objetivos-de-la-educacin-fisica-en-los-primeros-ao](http://www.slideshare.net/.../objetivos-de-la-educacin-fisica-en-los-primeros-ao)
- [www.plazadedeportes.com/HNImprimir.cgi?537,0](http://www.plazadedeportes.com/HNImprimir.cgi?537,0)
- [supervisef.blogspot.com/.../educacion-fisica-y-salud-en-la-escuela.html](http://supervisef.blogspot.com/.../educacion-fisica-y-salud-en-la-escuela.html)
- <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- [www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm](http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm)

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE CULTURA FISICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta aplicada a los docentes de la escuela” Julio Enrique Fernández

ENCUESTADOR: Edison Patricio Muquinche Basantes.

OBJETIVO: indagar la condición física de los niños y niñas y su incidencia con la percepción y su coordinación motriz

INSTRUCTIVO: Marque con una x en el cuadro de la alternativa.

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
1	¿El niño al trotar coordina brazos y pies?		
2	¿Realiza el ejercicio indicado con rapidez?		
3	¿Camina en línea recta?		
4	¿Se para en un solo pie?		
5	¿El niño muestra interés en la clase?		
6	¿Juega la rayuela?		
7	¿Lanza y agarra la pelota?		
8	¿Tiene ritmo al levantar uno a uno los dedos de las manos?		
9	¿Presenta dificultad al hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar?		
10	¿Puño cerrado separa los dedos uno a uno?		
11	¿Ata cordones con facilidad?		

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE CULTURA FISICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta aplicada a las autoridades de la escuela” Julio Enrique Fernández”

ENCUESTADOR: Edison Patricio Muquinche Basantes.

OBJETIVO: Identificar la incidencia de los problemas de percepción en la coordinación motriz de los niños y niñas.

INSTRUCTIVO: Marque con una x en el cuadro de la alternativa.

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted de las obligaciones que le compete como docente de la materia?		
2	¿Se guía usted de planes de estudios de su materia?		
3	¿Realiza ejercicios de calentamiento para ejecutar alguna actividad física?		
4	¿Nota usted a los niños un bajo rendimiento físico?		
5	¿Los niños captan con rapidez la clase que usted imparte?		
6	¿A notado si los niños tienen algún problema en coordinarlos movimientos o ejercicios que usted señala?		
7	¿Considera necesario el brindar charlas de motivación a los niños para crear en ellos el interés de la materia?		
8	¿Imparte en su clase algún ejercicio que ayude al desarrollo motriz del niño?		
9	¿Realiza ejercicios de calentamiento para realizar alguna actividad física?		
10	¿Considera importante una buena percepción en las clases para el desarrollo motriz adecuado del niño?		

### ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE CULTURA FISICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela” Julio Enrique Fernández”

ENCUESTADOR: Edison Patricio Muquinche Basantes.

OBJETIVO: Identificar la incidencia los problemas de percepción en la coordinación motriz de los niños y niñas.

INSTURCTIVO: Marque con una x el cuadro de la alternativa

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
1	¿Cree usted que los docentes están capacitados para desarrollar las capacidades físicas de su hijo?		
2	¿Su hijo o hija demuestran interés en la práctica deportiva?		
3	¿Realiza alguna actividad física con su hijo o hija?		
4	¿La escuela cuenta con implementos deportivos?		
5	¿Considera necesario que se diseñe un manual estratégico que ayude en desarrollo motriz de su hijo o hija?		
6	¿Cree usted que la práctica de los ejercicios incide en el desarrollo de sus destrezas motrices de su hijo o hija?		
7	¿Considera necesario el brindar charlas de motivación a los niños para crear en ellos el interés de la materia?		
8	¿Los docentes y autoridades han organizado algún campeonato interno que desarrollen sus capacidades físicas?		
9	¿Es necesario ejercicios de calentamiento para realizar alguna actividad física?		
10	¿Es importante una buena percepción en las clases para el desarrollo motriz adecuado del niño?		

## ANEXO N° 4

### FOTOGRAFIAS



**GRAFICO N° 1:** Escuela Julio Enrique Fernández donde se realizó la investigación, esta escuela esta ubicada en el Canton de Ambato de la Parroquia de Izamba.



**GRAFICO N°2:** La Rectora: de la Escuela Julio Enrique Fernández Dra. Patricia Sarabia junto al investigador Edison Patricio Muquinche Basantes.



**GRAFICO Nº 3:** El investigador junto a los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández realizando el ejercicio de destapar recipientes para mejorar la motricidad fina y su desempeño estudiantil.



**GRAFICO Nº4:** En el aula de tercer grado de primaria con los niños de la escuela Julio Enrique Fernández realizamos ejercicios de flexión de los dedos que nos ayudara a mejorar la motricidad fina para desenvolvemos mejor en nuestras tareas.



**GRAFICO N°5:** El investigador junto a los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández dibujando figuras con sus manos incrementando sus habilidades para mejorar la motricidad fina.



**GRAFICO N°6:** El investigador junto a los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández realizando ejercicios de contar dedos para mejorar e incrementar su habilidades, perfeccionando su motricidad fina.



**GRAFICO N°7:** El investigador junto a los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández realizando ejercicios de lanzar el balón para mejorar su coordinación creando una buena motricidad gruesa.



**GRAFICO N°8:** Los niños de la Escuela Julio Enrique Fernández participando en una carrera atletica para evaluar su desempeño motriz mejorando sus habilidades fisicas como mentales, incrementando su motricidad gruesa.



**GRAFICO Nº9:** Los niños de la Escuela Julio Enrique Fernandez participan en una carrera atletica en parejas para fortalecer el compañerismo fomentando el deporte y para incrementar la motricidad gruesa.



**GRAFICO Nº10:** Las niñas de la Escuela Julio Enrique Fernández participan en una carrera atlética para mejorar su rendimiento físico mejorando sus habilidades y aumentando su motricidad gruesa.



**GRAFICO Nº11:** Las niñas de la escuela Julio Enrique Fernández demuestran su resistencia física en la carrera atlética contribuyendo con una sociedad sana llena de vida fortaleciendo su cuerpo y mejorando su motricidad gruesa



**GRAFICO Nº12:** Las niñas de la Escuela Julio Enrique Fernández demostrando sus habilidades físicas en la cancha de futbol fomentando el deporte, incrementando sus conocimientos para mejorar su motricidad gruesa.