



UNIVERSIDAD DE TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**

Mención: Educación Básica.

TEMA:

“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ESPAÑA” DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”.

AUTORA: De La Cruz Guananga Isabel Matilde.

TUTOR: Lcdo. Carlos Xavier Colina Herrera

Ambato-Ecuador
2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Carlos Xavier Colina Herrera C.C. 180103062-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El Teatro Como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva” En los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia la Concepción del Cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua**, desarrollada por la egresada, Isabel Matilde De la Cruz Guananga, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcdo. Carlos Xavier Colina Herrera
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“El Teatro como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva” en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia La Concepción del Cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

.....
De la Cruz Guananga Isabel Matilde

C.C. 180240252-7

AUTOR (A)

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derecho en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El Teatro Como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva” En los Estudiantes del Cuarto Año de Educción General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia La Concepción del Cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua**”, autorizo su reproducción o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Isabel Matilde De la Cruz Guananga

C.C. 180240252-7

AUTORA.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El Teatro Como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva” En los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia La Concepción del Cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua**”, presentada por la Sra. Isabel Matilde De la Cruz Guananga, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción Marzo-Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

La Comisión

.....
Lcdo. Díaz Muñoz Darío Javier Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcda. Bustos López Morayma Jimena Mg.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dedicatoria

Este trabajo de Graduación va dedicado a Dios por estar siempre a mi lado dándome sabiduría fortaleza, paciencia, y guiándome por el camino del bien, para poder llegar a cumplir todos mis propósitos.

A mi padre quien siempre estaba apoyándome y brindándome palabras de aliento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante lo que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su afecto, durante toda la etapa universitaria.

A mis hijos quienes se convirtieron en pilar fundamental apoyándome y enseñándome a ser perseverante y a luchar por lo que quiero.

A mi esposo por soportar todos los inconvenientes y tropiezos que se originaron en el transcurso de mi labor académica.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme guiado por el bien, ya que me dio la fortaleza y el infinito amor para creer fielmente en él y llegar hasta donde estoy.

A las Autoridades, Personal Docente y Administrativo de la Universidad Técnica de Ambato quienes me abrieron las puertas de la institución y me dieron la facilidad para mi formación profesional.

Un agradecimiento especial al Licenciado Carlos Xavier Colina Herrera, por guiarme y brindarme todos los conocimientos y apoyo, por creer en mí ayudándome para llegar a concluir con éxito mi trabajo de investigación.

A mi familia por siempre estar dispuestos, ofreciéndome toda su ayuda, apoyo moral y gratos consejos, para no decaer en los momentos más difíciles.

A mi esposo y mis hijos que siempre estuvieron a mi lado convirtiéndose en pilar fundamental para llegar a concluir mi labor académica.

A mis amigos y amigas que siempre estuvieron conmigo en todo momento.

Gracias Infinitas Gracias.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. HOJAS PRELIMINARES

Portada.....	I
Aprobación del Tutor.....	II
Autoría de la investigación.....	III
Cesión de Derechos de Autor.....	IV
Aprobación del tribunal del grado	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Índice general de contenidos.....	VIII
Resume ejecutivo.....	XIV

B. Texto de Introducción.....	1
--------------------------------------	----------

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	8
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	9
1.2.5. Interrogantes de la investigación.....	9
1.2.6. Delimitación del contenido de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	12
General.....	12
Específico.....	12

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.....	13
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	14

2.2.2. Fundamentación Axiológica.....	15
2.2.3. Fundamentación Legal.....	16
2.3. Categorías Fundamentales.....	18
2.3.1. Variable independiente.....	19
2.3.2. Variable dependiente.....	20
2.4.1. Fundamentación Teórica Variable Independiente.....	21
2.4.1.1. El Teatro.....	21
2.4.1.2. Cultura Estética.....	28
2.4.1.3. Currículo.....	30
2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente.....	31
2.4.2.1. Las Inteligencias Múltiples.....	31
2.4.2.2. Inteligencia Emocional.....	35
2.4.2.3. Comunicación Asertiva.....	39
2.5 Hipótesis.....	41
2.6. Señalamiento De Variables.....	41

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación.....	43
3.2. Modalidad de la Investigación.....	43
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	43
3.4. Población y Muestra.....	44
3.5. Matriz de Operacionalización de las variables.....	45
3.6. Plan de Procesamiento de la Información.....	47
3.7. Técnicas e instrumentos básicos de recolección de información.....	48
3.8. Procesamiento de la investigación.....	48

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de Resultados.....	49
4.1.1. Encuesta aplicada a los Estudiantes.....	49
4.1.2. Encuesta Aplicada a los Docentes.....	59

4.2. Verificación de la hipótesis.....	71
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis con chí-cuadrado.....	71
4.2.2. Nivel de significación.....	71
4.2.3. Descripción de la población.....	71
4.2.4. Especificación de lo estadístico.....	71
4.2.5. Especificaciones de la zona de aceptación o rechazo.....	72
4.2.6. Regla de decisión.....	75

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	76
5.2. Recomendaciones.....	77

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. Tema.....	78
6.2. Datos Informativos.....	78
6.3. Antecedentes de la Propuesta.....	78
6.4. Justificación.....	80
6.5. Objetivos.....	81
General.....	81
Específicos.....	81
6.6. Análisis de factibilidad.....	82
6.7. Fundamentación Axiológica.....	82
6.8. Fundamentación Teórica.....	82
6.8.1 Guía didáctica.....	82
6.8.2 El teatro.....	84
6.8.3. Comunicación Asertiva.....	86
6.9. Modelo Operativo.....	89
6.10. Administración de la propuesta.....	90
6.11. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	91

6.8.1. Desarrollo de la propuesta.....	90
6.8.1.1. Guía didáctica N° 1 El Teatrín.....	91
6.8.1.2. Guía didáctica N°2 Los Títeres.....	97
6.8.1.2. Guía didáctica N°3Dramatización teatral con títeres y teatrín.....	102
6.8.1.3. Guía didáctica N°4 La Dramatización Teatral.....,	111
6.8.1.3. Guía didáctica N° 5 La Danza.....	115
Bibliografía.....	121
Cuerpos Legales.....	126
4.4. Anexos.....	127
4.4.1. Anexo 1 Encuesta dirigida a los Estudiantes	127
4.4.2 Anexo 2 Encuesta dirigida a los Docentes.....	128
4.4.3. Anexo 3 Vista exterior de la escuela “España”.....	129
4.4.4. Anexo 4 Vista interior de la escuela “España”.....	129
4.4.5 Anexo 5 Aula de cuarto año.....	129
4.4.6 Anexo 6 Estudiantes de la institución.....	129
4.4.7. Anexo 7 Certificado de aprobación de la escuela.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS

Gráfico: N°1 Árbol de Problemas.....	7
Gráfico: N°2 Categorías fundamentales.....	18
Gráfico: N° 3 Constelación de Ideas Independiente.....	19
Gráfico: N° 4 Constelación de Ideas dependiente.....	20
Gráfico: N° 5 Pregunta 1 de niños.....	49
Gráfico: N° 6 Pregunta 2 de niños.....	50
Gráfico: N° 7 Pregunta 3 de niños.....	51
Gráfico: N° 8 Pregunta 4 de niños.....	52
Gráfico: N° 9 Pregunta 5 de niños.....	53
Gráfico: N° 10 Pregunta 6 de niños.....	54
Gráfico: N° 11 Pregunta 7 de niños.....	55
Gráfico: N° 12 Pregunta 8 de niños.....	56
Gráfico: N° 13 Pregunta 9 de niños.....	57

Gráfico: N° 14 Pregunta 10 de niños.....	58
Gráfico: N° 15 Pregunta 1 Docentes.....	59
Gráfico: N° 16 Pregunta 2 Docentes.....	60
Gráfico: N° 17 Pregunta 3 Docentes.....	61
Gráfico: N° 18 Pregunta 4 Docentes.....	62
Gráfico: N° 19 Pregunta 5 Docentes.....	63
Gráfico: N° 20 Pregunta 6 Docentes.....	64
Gráfico: N° 21 Pregunta 7 Docentes.....	65
Gráfico: N° 22 Pregunta 8 Docentes.....	66
Gráfico: N° 23 Pregunta 9 Docentes	67
Gráfico: N° 24 Pregunta 10 Docentes.....	68
Gráfico: N° 25 Verificación de Hipótesis.....	74
Gráfico: N° 26 El Teatrín de cartón.....	95
Gráfico: N° 27 El Teatrín de mesa virada.....	96
Gráfico: N° 28 Títere de Guante.....	99
Gráfico: N° 29 Títere de Hilo o Marioneta.....	99
Gráfico: N° 30 Sombras Chinescas ,.....	99
Gráfico: N° 31 Títeres de de varilla.....	100
Gráfico: N° 32 Títere de dedos.....	100
Gráfico: N° 33 Teatrín Caperucita Roja.....	102
Gráfico: N° 34 Teatrín Cuando los Animales Hablan.....	105
Gráfico: N° 35 Teatrín Hagamos Versos Con Eco, Eco.....	107
Gráfico N° 36 Haciendo preguntas locas.....	108
Gráfico: N° 37 Yo empiezo y tú sigues.....	109
Gráfico: N° 38 Teatrín Un Regalo para Mamá.....	112
Gráfico: N° 39 La princesa más bella del reino.....	114
Gráfico: N° 40Lo que hace el rey, hace la mona.....	117
Gráfico: N° 41 Unidad y Sentimiento hacia la pacha mama. La madre tierra.	119
ÍNDICE DE CUADRO	
Cuadro N° 1 Población y muestra.....	44
Cuadro N° 2 Matriz de operacionalización de la variable independiente....	45

Cuadro N° 3 Matriz de operacionalización de la variable dependiente.....	46
Cuadro N° 4 Plan de procesamiento de la información.....	47
Cuadro N°5 Pregunta 1 de niños.....	49
Cuadro N°6 Pregunta 2 de niños.....	50
Cuadro N°7 Pregunta 3 de niños.....	51
Cuadro N°8 Pregunta 4 de niños.....	52
Cuadro N°9 Pregunta 5 de niños.....	53
Cuadro N°10 Pregunta 6 de niños.....	54
Cuadro N°11 Pregunta 7 de niños.....	55
Cuadro N°12 Pregunta 8 de niños.....	56
Cuadro N°13 Pregunta 9 de niños.....	57
Cuadro N°14 Pregunta 10 de niños.....	67
Cuadro N°15 Pregunta 1 Docentes.....	59
CuadroN°16 Pregunta 2 Docentes.....	60
CuadroN°16 Pregunta 3 Docentes.....	61
Cuadro N°18 Pregunta 4 Docentes.....	62
Cuadro N°19 Pregunta 5 Docentes.....	63
Cuadro N°20 Pregunta 6 Docentes.....	64
Cuadro N° 21 Pregunta 7 Docentes.....	65
Cuadro N°22 Pregunta 8 Docentes.....	66
Cuadro N°23 Pregunta 9 Docentes	67
Cuadro N°24 Pregunta 10 Docentes.....	68
Cuadro N°25 Tabulación de la entrevista de estudiantes.....	69
Cuadro N°26 Tabulación de la entrevista de docentes.....	70
Cuadro N°27 Frecuencias observadas.....	73
Cuadro N°28 Frecuencias esperadas.....	73
Cuadro N°29 Cálculo del chí cuadrado.....	74
Cuadro N°30 Modelo Operativo.....	89
Cuadro N°31 Administración de la propuesta.....	90
Cuadro N° 32 Cuadro de Evaluación.....	91

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ESPAÑA” DE LA PARROQUIA LA CONCEPCIÓN DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA

AUTORA: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

TUTOR: Lcdo. Carlos Xavier Colina Herrera

Fecha: Abril del 2014

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad la calidad de la educación se da cuando las instituciones educativas se proponen erradicar los aspectos negativos, causados al no poder identificar las graves circunstancias por las que pasan los niños/as, al no desarrollar una forma correcta de comunicación maestro-estudiante, debido a la falta de motivación al momento de ejecutar el proceso de enseñanza, provocada por la limitación de tiempo y tratar de concluir los contenidos, esto trae consecuencias graves en el nivel académico de los estudiantes, evidenciando un diferente nivel de comportamiento que pueden ser provocados por fracasos en sus estudios, resultando un deficiente rendimiento escolar, estos aspectos negativos deben ser erradicados, ya que no favorece en nada al proceso cognitivo como también en su desarrollo personal, dando como resultado la pérdida de interés, provocada en no poder concluir con las aspiraciones propuestas, impulsando indirectamente al abandono escolar.

El propósito de este trabajo es buscar alternativas que permitan dar solución al problema; para poder colaborar en el desempeño académico del docente; una opción sería, proponer una guía de estrategias didácticas teatrales para fortalecer la comunicación asertiva en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “España”, la misma que se constituirá en un aporte eficiente para el progreso integral de los niños/as, la que logrará fomentar un vínculo esencial en el desarrollo de una adecuada comunicación, lo cual beneficiará el proceso de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo así todas las habilidades, destrezas y capacidades para luego ser potencializadas durante toda su vida, convirtiéndose en verdaderos aprendizajes significados para los estudiantes.

Descriptor: El teatro, fortalecimiento, comunicación, investigación, creatividad, desarrollo personal, estrategias, valores, motivación, didáctico

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica, en la cual, el maestro se basará para lograr una buena comunicación asertiva con los estudiantes del cuarto año de educación básica, siendo una herramienta interactiva, la cual ayudará a reforzar todos los conocimientos adquiridos, convirtiéndose en aprendizajes significativos.

El teatro es un espectáculo de resplandor y alegría dirigido al público, los niños se convertirán en espectadores privilegiados, adquiriendo conocimientos involuntarios mediante el desarrollo adecuado de todas las actividades, se fomentará nuevos conceptos y valores, siendo necesario desarrollar todas sus capacidades, mediante la aplicación de nuevas estrategias recreativas, se logrará potencializar toda su comunicación y creatividad, se convertirán en personas que puedan expresar libremente ideas y emociones.

CAPÍTULO I: Parte con el planteamiento del problema, que se orienta a partir de la contextualización a nivel macro, meso y micro, para en base a esto poder formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida las interrogantes de la investigación que ayudará a interpretar del por qué y para qué se desarrolla la indagación, delimitación del problema, justificación, se concluye con los objetivos, general y específico.

CAPÍTULO II: Se enfoca en el marco teórico los antecedentes de investigación, fundamentación Filosófica, Axiológica y Legal, las categorías fundamentales, concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: La Metodología la cual constan del Enfoque de la Investigación, las Modalidades Básicas de la Investigación, los Niveles o tipos de investigación, la Población, la Muestra, la Operacionalización de las Variables Independiente y Dependiente, Plan de Recolección de la Información, Plan de Procesamiento y el Análisis e Interpretación de los Resultados.

CAPITULO IV: Muestra el contenido sobre el análisis e interpretación de los resultados de las preguntas y respuestas a partir de la encuesta aplicadas a los estudiantes y maestros, cada pregunta va acompañada con su respectivo gráfico, para luego realizar la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V: Constan las conclusiones y recomendaciones que se alcanza a partir de los resultados de la investigación, para poder llegar a dar solución a los problemas detectados.

CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA: En este capítulo se propone la elaboración de una guía didáctica como alternativa de solución al problema, la cual se convertirá en soporte para los docentes que tiene como finalidad desarrollar la comunicación asertiva en los niños/as del cuarto año de educación general básica de la Escuela “España” de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato de la Provincia del Tungurahua.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

“El Teatro como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua”.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Cómo incide el Teatro como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertivas, en los estudiantes del cuarto año de educación básica?

1.2.1 Contextualización

El teatro es un arte escénico, tiene dos valores indiscutibles: el estético y el comunicacional, ético-el teatro es también comunicación-de los cuales depende su esencia simbólico-poética. Entramos en el punto del arte como función esencial del teatro, que se emparenta directamente con la filosofía-“Hacer teatro es una forma de filosofar”.

Como decía Brecht. Los problemas filosóficos, como el problema del ser, de la existencia, del conocimiento, que suele ser inquietudes propias de esta edad y que han sido representados a través de obras de teatro escritas o escenificadas, se sustentan en la necesidad intrínseca del ser humano de trascendencia: el teatro es una posibilidad para lograrlo porque ofrece a quienes lo intentan, la posibilidad de practicar la reflexión. (Ministerio de Educación, 2008)

En Ecuador en los últimos años la educación ha tenido cambios eminentemente drásticos, es así que para aquello se inició con la estructuración de un nuevo Plan Decenal de la Educación; para de esta forma mejorar la calidad del sistema educativo, el mismo que estaba inmerso por décadas y no permite un adecuado progreso.

El Ministerio de Educación en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de EDUCACIÓN 2006-2015, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices:

- ❖ Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- ❖ Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.
- ❖ Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

Para que esto, tenga resultados positivos, se aplicó las pruebas a los estudiantes, para identificar el nivel académico de los mismos. Los resultados fueron publicados, en los que se puede evidenciar las deficiencias en cada una de las aéreas fundamentales específicas de formación de los niños/as. De esta forma a los estudiantes se aplicó las pruebas ‘Ser Estudiante’ 2013.

El Ciudadano informó que la muestra se levantó con más de 95% de confianza estadística a nivel nacional.

En cuanto a nivel de desempeño:

En 4° el 25% no alcanza el nivel elemental en Matemáticas y en Lenguaje; El 34% usa correctamente los puntos y comas en un texto y el 48 % reconoce los derechos fundamentales de las personas.

En 7°: el 30% no alcanza los niveles elementales en Matemáticas pero 2,2% son excelentes. En Lenguaje y Ciencias solo el 11% se ubica en insuficiente y más del

70% en elemental, con muy pocos satisfactorios y excelentes. El 61% identifica los derechos y las responsabilidades relacionados con la seguridad y cuidado de las personas.

En 10º: 42% no alcanza los niveles elementales en Matemáticas y 26% en Lenguaje. Seguimos teniendo más de 2% en excelentes. Apenas el 15% son insuficientes y el 56% relaciona las dinámicas territoriales con las características de una población.

Mediante estos resultados se pudo identificar que el 25% no alcanza un nivel académico adecuado en el área de lengua y literatura.

En Tungurahua pese a estar entre las mejores provincias con un alto porcentaje en el nivel académico en dichas pruebas; también se puede evidenciar que existe deficiencia en la calidad educativa. De acuerdo a los resultados publicados.

En lenguaje, el 67,56% de alumnos de cuarto año de Educación General Básica (EGB) obtuvo entre regular e insuficiente.

A escala nacional, los mejores promedios en ambas materias, están en la Sierra, en Pichincha, *Tungurahua*, Carchi y Azuay. (*El diario*, 2009)

En la Escuela “España” de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato, los niños/as son parte de estos resultados. Por lo tanto él o los maestros no desarrollan adecuadamente los contenidos o la ejecución de las estrategias no es la adecuada, de esta forma provocarán, así un deficiente nivel académico en los mismos, esto se refleja claramente en el desenvolvimiento de cada niño/a. Por lo tanto es necesario que los profesores investiguen nuevas estrategias didácticas para mejorar el rendimiento académico de cada una de las áreas en estudio, así consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje generando los cambios esperados, logrando un avance en la calidad educativa.

De todo lo expuesto anteriormente se evidenció al momento de laborar o ejecutar las prácticas pre-profesionales en la institución educativa; el maestro seguía implementando la caduca metodología tradicionalista; siempre aplicando lo que comúnmente dotaba el gobierno institucional; como es el, texto guía, el marcador y el pizarrón, principalmente fomentando lo memorístico y repetitivo.

Árbol de problemas

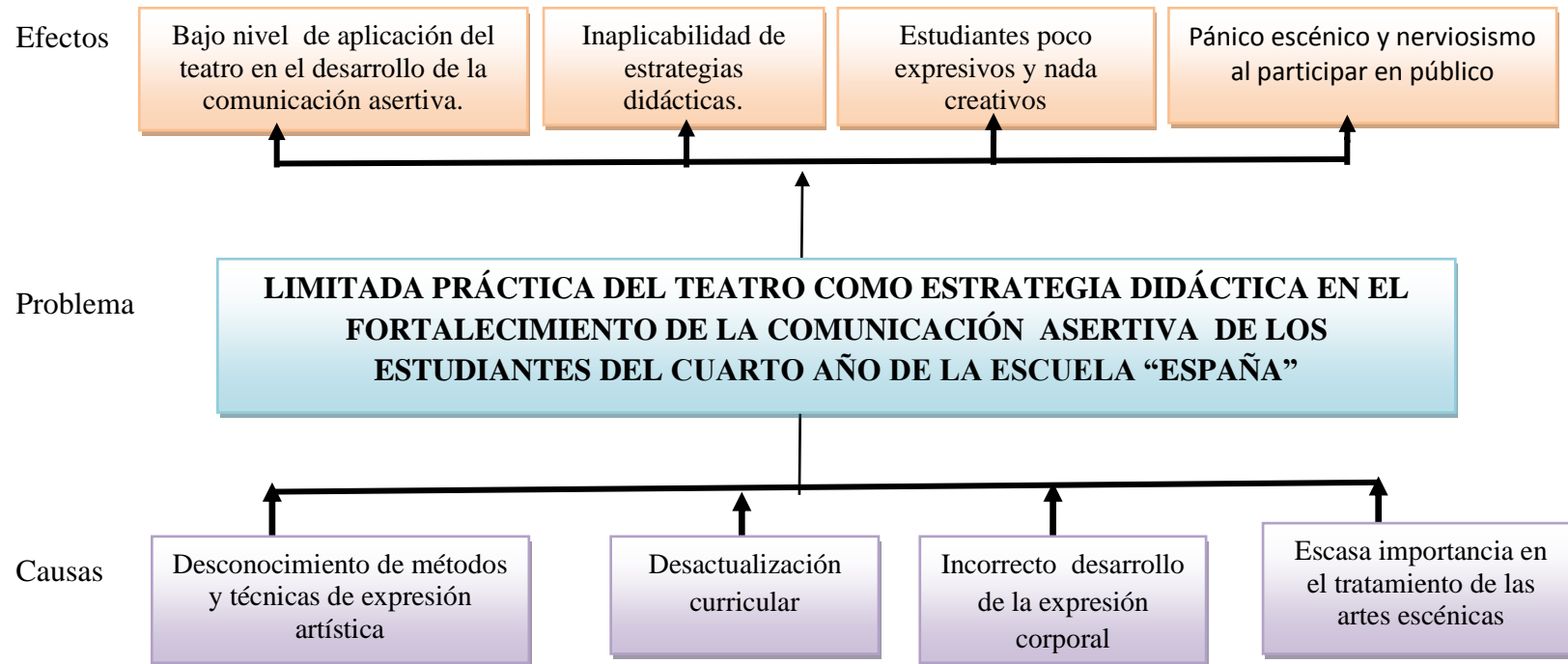


Gráfico: 1Árbol de problemas

Elaborado por: De La Cruz Guananga Isabel Matilde.

1.2.2. Análisis Crítico

Los diferentes problemas que presenta hoy en día la educación, provoca un bajo nivel académico en los estudiantes, impidiendo un adecuado desarrollo del país. Debido a que; en años anteriores los gobiernos consideraban como algo inaplicable al teatro como arte, al contrario le consideraban como algo trascendental y no le daban la importancia necesaria, siendo uno de las áreas más desprotegidas y menos atribuidos por la sociedad.

Siendo necesario cambios que transformen la educación, empezando por los maestros que debido desconocimiento de métodos y técnicas de expresión artística, provoca un bajo nivel en el rendimiento académico de los estudiantes, concientizando a los docentes que se capaciten en nuevas y novedosas estrategias didácticas.

La desactualización curricular ha sido y seguirá siendo punto de controversia por parte de los docentes, quienes poco o nada hacen por aplicar lo que expone la nueva actualización curricular; fomentando resultados negativos en el proceso de enseñanza, sin una visión de superación debido a la inaplicabilidad de estrategias didácticas.

Los docentes no capacitados en la elaboración de nuevas y actualizadas métodos de enseñanza, fomentan un incorrecto desarrollo de la expresión corporal; dando como resultado estudiantes poco expresivos y nada creativos; sin tomar en cuenta de que cada estudiante no desarrolla las capacidades de la misma manera.

Complementando se puede mencionar que los maestros dan escasa importancia en el tratamiento adecuado de las artes escénicas, al no tener ningún interés por saber de qué se trata estos temas; generando en los mismos pánico escénico con llevando al nerviosismo al participar en público.

1.2.3 Prognosis

De no dar una adecuada solución al problema que se presenta al momento de no aplicar el teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la

comunicación asertiva en los estudiantes de la institución educativa; el inconveniente seguirá afectando en el modo de relacionarse al momento de interactuar entre estudiante-maestro generando; problemas tanto de enseñanza como de aprendizaje, impidiendo así su desarrollo emocional como productivo.

Debido a esto generará en gran parte de los estudiantes graves problemas a lo largo de su vida profesional; fomentando poca comunicación, baja autoestima, inseguridad, nerviosismo, problemas interpersonales y escasa participación en los diferentes actos sociales que se realizan en la institución.

Los docentes al no estar incentivados por conocer y aplicar las nuevas y actualizadas estrategias didácticas; no fomentarán en los estudiantes una adecuada comunicación asertiva, siendo la base en el desarrollo activo de cada estudiante en el espacio donde el conocimiento, predomina sobre el saber y el saber hacer.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el Teatro como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertivas, en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “España” de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

¿Qué estrategias didácticas permite el desarrollo de la comunicación asertiva?

¿Cuáles es el nivel de comunicación que poseen los estudiantes?

¿Se puede aplicar las estrategias didácticas teatrales para lograr tener un adecuado fortalecimiento de la comunicación asertiva?

1.2.6. Delimitación del contenido de investigación

Campo: Educativo.

Área: Metodología.

Aspecto: El Teatro y la Comunicación Asertiva.

Delimitación Espacial:

La investigación se llevará a efecto en la Escuela “España”, de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal:

El trabajo de investigación será ejecutado durante el año lectivo 2014.

Unidades de Observación

Personal docente.

Estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “España”.

1.3. Justificación

La educación es uno de los elementos más importantes del quehacer humano, es por eso que el trabajo de investigación llevará el compromiso de responsabilidad, a través de la aplicación del teatro como estrategia didáctica, la cual ayudará en el fortalecimiento de la comunicación asertiva; por lo que se logrará reducir los problemas que se dan en las diferentes áreas de estudio. El desconocimiento de este arte provocará que el proceso educativo no de los resultados esperados, la mayor dificultad se encuentra al instante de trabajar con los estudiantes, al no relacionar lo cognitivo con la realidad, dando como resultado la dificultad en lograr comunicarse e intercambiar ideas, al no interiorizar el conocimiento, provocando desmotivación y dejadez al no involucrarse en el proceso de enseñanza.

La educación requiere cambios importantes en las formas tradicionales de cómo se ha venido aplicando la misma; mediante la indagación de nuevas estrategias didácticas y su aplicación logrará un mayor desempeño al momento de laborar con los estudiantes; para así alcanzar un alto nivel de escolaridad.

Este tema es **original** y tiene la intención, que los estudiantes por medio de la comunicación asertiva lograrán desarrollar capacidades y destrezas teatrales mediante la aplicación de la diversidad de actividades, se logrará beneficios

necesarios en la educación, comunicación, expresión corporal y la inteligencia emocional.

Es **útil** debido a la seriedad, que presenta la utilización del teatro; como la motivación de aplicar estrategias didácticas para que los estudiantes asocien lo cognitivo con la realidad; así lograrán comunicarse de manera asertiva dejando atrás lo memorístico, logrando resultados provechosos.

Es **importancia** para los involucrados en el proceso de investigación, la aplicación del teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de las actividades escolares, las cuales se ven reflejadas al momento de concluir la formación académica de los niños/as.

Es **novedosa** para toda la comunidad educativa, debido a la importancia en la utilización de las estrategias didácticas, ayudará a los estudiantes a fomentar en ellos el amor a las artes escénicas, sobre todo a sentirse motivados en todo el proceso educativo.

Este proyecto es **factible** ya que se cuenta con el apoyo directo de toda la comunidad educativa, existe un positivismo por parte de todos los involucrados, para que este trabajo de investigación se lleve a cabo, así como la predisposición de proveer toda la información necesaria.

Con la ejecución del trabajo de investigación se **beneficiarán** directamente los niños /as, personal docente y todos los miembros de la comunidad educativa de la Escuela “España” de la parroquia la Concepción.

1.4. Objetivos

Objetivo General

- ❖ Determinar si los estudiantes utilizan el Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comunicación Asertiva en el Cuarto Año de Educación General Básica la Escuela “España” de la parroquia la Concepción del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- ❖ Fundamentar la importancia de utilizar el teatro como estrategia didáctica.
- ❖ Diagnosticar el nivel de comunicación que tienen los niños y niñas en el aula de clase.
- ❖ Proponer alternativas de solución al problema detectado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Dada una minuciosa investigación en los registros de las universidades del Ecuador, se encontró como referencias investigativa; tres temáticas que van acorde con las variables de investigación; El Teatro como Estrategias Didáctica en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva: que se pone a consideración las siguientes temáticas:

El Teatro Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños de pre básico del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la Ciudad de Ambato.

Salazar, (2013) concluye que: “el teatro es un mecanismo innovador que ayudará al niño a desarrollar su lenguaje oral, también en niños que presentan algún problema de comunicación, como también nos pudimos dar cuenta que este método es muy fácil de introducir en la educación” (pp.1).

La incorporación del teatro infantil en las actividades escolares, responden al desarrollo apropiado del lenguaje oral lo cual ayudará a una adecuada comunicación; logrará así desechar los problemas que presentan los niños/as, al no poder expresar de forma clara y precisa los inconvenientes que se presentan al momento de laborar con los mismos.

“La Pedagogía Teatral en el Desarrollo Integral de Niños y Niñas de 4 Años del Centro de Educación Inicial “Carlos Chávez De Mora”, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar; Durante El Periodo Lectivo 2011 – 2012”.

Chávez, C(2012) afirma: “Sabido que la pedagogía teatral es una estrategia educativa que involucra los movimientos corporales, a los sentidos, al desarrollo de habilidades y destrezas, lenguaje, vocabulario, habrá que darle la importancia

respectiva, pues no se trata de formular un simple enunciado sino de ofrecer a la comunidad una solución al problema que se plantea” (p.5).

La mayoría de los maestros usan los mismos métodos de enseñanza; los cuales no tienen ningún interés por aplicar lo que menciona el pensum de estudio, al no incluir la pedagogía teatral en el desarrollo integral de los estudiantes; sabiendo que es una estrategia educativa que ayudará a desarrollar todas las habilidades y destrezas de los educandos.

“La Comunicación Asertiva y su Relación en el Desarrollo Psicosocial de los/as Estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de La Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”.

Villacís, (2014) concluye que: “La comunicación asertiva entre el maestro y el alumno es esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje y más aún cuando surge algún problema o cuando se requiere intercambiar información o concepciones de la realidad” (pp.4).

El quehacer de la educación representa un papel importante en el desarrollo académico, tanto para el docente como para el estudiante; ya que cumplen diferentes funciones dentro del aula estudiantil, en la participación directa del proceso de aprendizaje, la cual ayudará en el desarrollo de una adecuada comunicación, siendo importante en la interrelación maestro-estudiante.

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Tejedor, Zúñiga, y García, (como se citó en Meza, 2003) estos “...científicos positivistas proponen que se puede obtener un conocimiento objetivo, del estudio del mundo natural y social (...)” (pp.1.)

De acuerdo con Dobles, Zúñiga y García el positivismo se caracteriza por postular lo siguiente:

- ❖ El sujeto descubre el conocimiento.
- ❖ El sujeto tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice.
- ❖ Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia.
- ❖ Lo que es dado a los sentidos puede ser considerado como real.
- ❖ La verdad es una correspondencia entre lo que el ser humano conoce y la realidad que descubre. (Meza, 2003)

De lo que se expone se consolida que el positivismo se fundamenta en obtener el conocimiento mediante el estudio del mundo natural y social. La filosofía se la ha tratado desde puntos diferentes en la cual buscará finiquitar la definición de la inteligencia a través de amplios aspectos y ciencias que consolide su terminología.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

Windelband (como se citó en Martínez, 2010) “La axiología, como reflexión filosófica acerca de los valores –no sólo morales-, se desarrolló sobre todo en el siglo XX. Desde entonces han estado a la orden del día las definiciones de “valor” y “valoración” (...)

...Además menciona que: La filosofía no tiene por objeto juicios de hecho, sino juicios valorativos de la clase: “esta cosa es verdad”, “esta cosa es buena” y “esta cosa es bella”. Considera que la validez de los valores es normativa, mientras que la de las leyes naturales se sustenta en hechos -es empírica- y, por tanto, en la imposibilidad de ser de otra manera; de ahí que entienda que nos encontremos ante dos tipos diferentes de realidades: una ontológica (del ser), propia del mundo de la ciencia, y otra deontológica (del deber ser), inherente a los valores. Su conclusión es que los hechos se aprenden, pero los valores se aprueban o se desaprueban. (pp.1).

La presente investigación se fundamenta principalmente en la axiología como punto principal, trata en fomentar valores como son: el respeto, la

puntualidad, la responsabilidad, etc. los que se evidenciarán en la forma de comportarse, fomentando una relación mediante una buena comunicación, basándonos siempre en el principio de armonía y equidad.

2.2.3. Fundamentación Legal

El trabajo de investigación se sustenta en las bases legales de la Constitución Política del Ecuador (2008), Ley Orgánica de Educación Institucional (2011), Código de la Niñez y Adolescencia (2009), en los siguientes artículos.

Constitución Política del Ecuador 2008

Educación Artículo.- 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La Constitución Política del Ecuador, según el artículo 343; los maestros tendrán como finalidad el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, las cuales ayudarán a tener un desenvolvimiento adecuado.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Artículo 2.-Literal f: Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país.

Los estudiantes sustentan el derecho de laborar, de acuerdo a su ciclo de vida y al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, en el ámbito cultural y lingüístico, entendido como parte del proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su capacidad, en el entorno familiar, escolar, social.

Literal h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter aprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

La educación es un derecho fundamental que tiene todas las personas, es necesario que el Estado garantice el acceso, permanencia y calidad para toda la población sin ningún tipo de discriminación.

Literal x.- La integración, reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, actuación, el diálogo, el trabajo con otros, así como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

La inter relación entre maestro-estudiante, constituyen un valioso instrumento de transformación de vida, en particular en los niños/as, considerados como centro del proceso de aprendizajes y sujetos a todos estos derechos.

Código de la Niñez y Adolescencia

Artículo 92.- Trabajo formativo.- Los niños/as y adolescentes podrán realizar actividades formativas que incorporen al trabajo como un elemento importante en su formación integral. Estas actividades deberán realizarse en condiciones adecuadas para su edad, estado físico y desarrollo intelectual, respetando sus valores morales y culturales, sus derechos al descanso y recreación.

Los programas que tienen como fin el incorporar al trabajo con la finalidad de ayudar a las personas, darán prioridad a las exigencias formativas relacionadas con el desarrollo integral del niño/a, adolescente, por sobre los objetivos productivos

2.3. Categorías Fundamentales

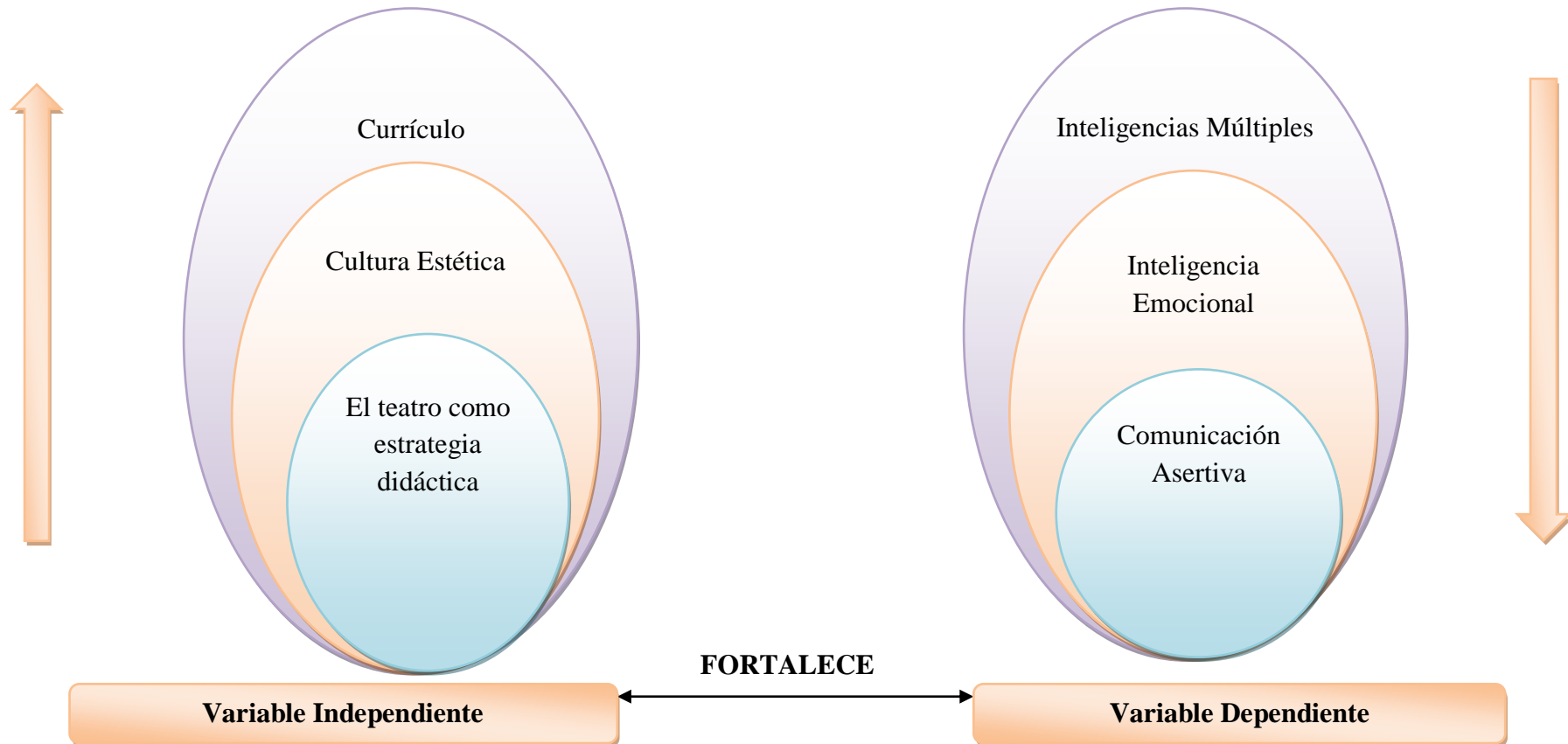
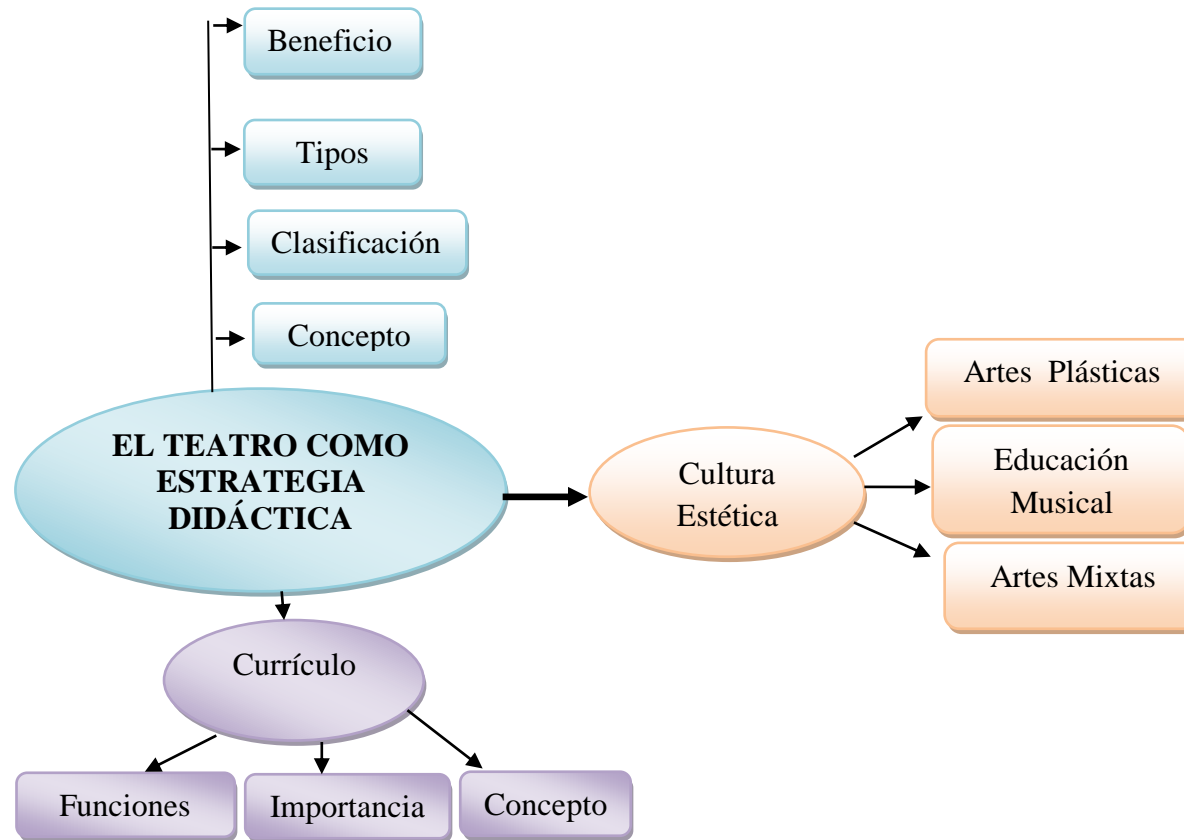


Gráfico: 2Categorías Fundamentales.

Elaborado por: De La Cruz Guananga Isabel Matilde.

2.3.1. Constelación de ideas de la variable independiente: El teatro como Estrategia Didáctica



*Gráfico: 3 El Teatro Como Estrategia Didáctica.
Elaborado por: De La Cruz Guananga Isabel Matilde.*

2.3.2 Constelación de ideas de la variable dependiente: Comunicación Asertiva

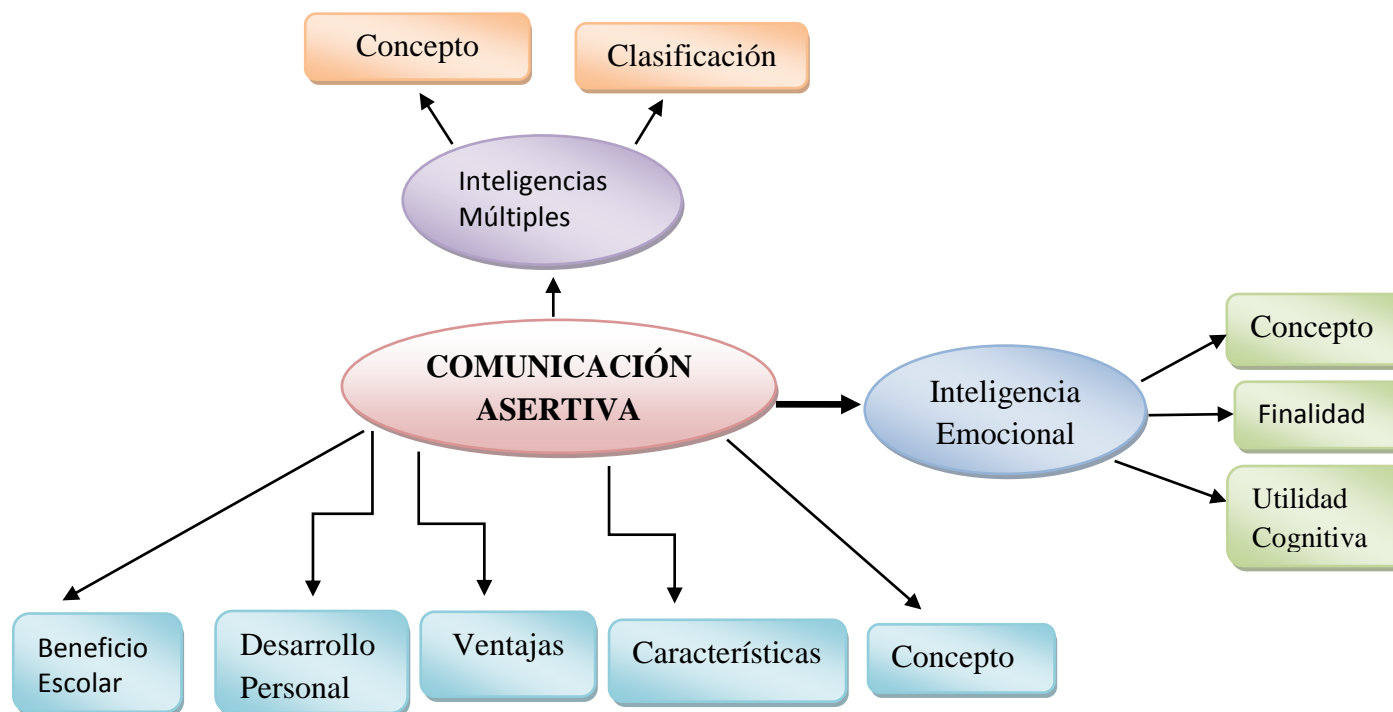


Gráfico: 4 Comunicación Asertiva.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

2.4.1 Fundamentación Teórica Variable Independiente

2.4.1.1 El Teatro

Trazzo (como se citó en Almena, 2000) concluye: El teatro viene del griego "theatrón", significa "lugar para contemplar" Es un género literario, alcanzando su mayor resplandor al momento de presentar una obra teatral, con personalidad y características propias, se distinguen por utilizar vistosos y coloridos trajes. Al momento de presentar un espectáculo, cuyos goces se diferencia del teatro infantil el cual no se hace para ser representado más allá del salón de clase o del ámbito de la escuela, Así mismo se han incorporado elementos propios del juego dramático, acordes con el tipo de obra y con las edades de quien han de representarla. (pp. 7)

El teatro es un instrumento valioso que permitirá manifestar al niño/a toda su capacidad de comunicación mediante la expresión y la imaginación; el teatro no pierde su valor al contrario va tomando lugares especiales dentro de la educación; las escenas teatrales son manifestaciones de lo nuevo y lo actual, de lo antiguo, de lo contemporáneo; Por ello, a la hora de considerar una obra teatral será necesario tener en cuenta el mensaje y los recursos, como la combinación de palabras con elementos visuales: (gestos, vestuarios), auditivos: (música, ruido).El teatro va más allá de una escena, que ofrecerá, un espectáculo total; Aludiendo que una obra teatral no es la percepción-recepción del espectador; si no es la forma-modo en que se mira, se puede entender como un espectáculo, un hecho escénico (creativo); como una mirada que apunta o direcciona a la imaginación en la cual se colocará al espectador en una época o en un momento histórico.

Martín, M. (2007) Clasifica el teatro en:

Tragedia.- Imita acciones de gente noble, pero en ella el modo de presentar las acciones, es dramático, esto es, que los mismos personajes representan ante los espectadores sus acciones y diálogos. Además, la tragedia incorpora versos y cantos.

Es un poema dramático que comienza en prosperidad y termina en adversidad cuyo propósito es ser lamentación de la desgracia.

La comedia.- Imita acciones risibles (divertidos), comúnmente consideradas como defectos o vicios, de personajes pertenecientes a una escala social inferior. Al igual que la tragedia, su modo de presentación es dramático.

Es una imitación de las costumbres, comunes, puestas en acción: la comedia por lo general debe ser un poema activo cuyo estilo es popular con un deleite de alegría y tranquilidad, donde el desenlace es alegre y optimismo.

Drama.-Fue concebida para ser representada por actores en un escenario, mediante el diálogo y la acción frente a los espectadores, que pueden sentir una fuerte conexión empática frente a lo representado.

Su elemento fundamental es el diálogo o conversación entre personajes. en términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

Tipos de Teatro

Martín, M. (2007) menciona que los: **Títeres y Marionetas.-** “Ante todo es una mezcla de lo real y lo imaginario, emplean muñecos manipulados por actores y representan situaciones, expresando sentimientos de alegría y tristeza mediante la voz humana, caracterizando cada personaje, basándose principalmente en llamar la atención del espectador” (pp. 26).

Son figuras o muñecos pequeños, que despiertan la imaginación de los estudiantes, los cuales por intuición propia tienen la curiosidad de aprender la forma de cómo son manipulados.

Martín, M. (2007) menciona que los: **Teatro de Sombras.**- “Es un teatro que se basa en movimientos de los actores, no se adapta a largos discursos, para que el espectáculo tenga éxito se requiere mucha acción puesto que los gestos deben ser precisos, debido que el público solo ve las sombras proyectada en una tela extendida y colgada la cual es iluminada por varios reflectores” (pp. 26).

El teatro de sombras ha descubierto nuevos caminos por explorar lleno de desafíos: es un poderoso material de creatividad, trabajo, lectura, invención de historias en equipo, expresión oral, motivación; fomentará así la comunicación y la autoestima.

Martín, M. (2007) menciona que los: **Teatro Callejero.**- “Es un tipo de dramatización basada en un modo de espectáculo mostrando una candorosa belleza capaz de llamar la atención, inspirada en sus temas y expresiones, buscando un lugar de encuentro con las personas populares, teniendo en cuenta que el actor debe tener respeto, así como el público” (pp. 46).

Este tipo de teatro es una herramienta elemental para los maestros; puede ser utilizado para llevar mensajes simples, representaciones cortos y poner en práctica todas las habilidades.

Martín, M. (2007) menciona que los: **Mimo o Pantomima.**-“Se expresa mediante un lenguaje no verbal, supone una técnica que requiere práctica y soltura por parte de los jóvenes actores. Por eso es importante antes de empezar una obra teatral se dediquen a experimentar la representación acciones y emociones de forma gestual” (pp. 54).

La aportación de este arte a la educación, es importante por qué aplicará el lenguaje no verbal, como forma de expresión sin palabras, aplicándose como canal visual de comunicación; mediante la utilización de la expresión facial, por ser la cara la parte más expresiva; en la aplicación se ha de utilizará todos los gestos y movimientos del cuerpo, como los de la cabeza, los brazos, las manos, las piernas y pies; siempre omitiendo la utilización de la palabra y ningún sonido.

Teatro Infantil

El teatro es el arte que recrea la conducta de los infantes en niveles de alta significación, enlazadas aquellas a una historia de la cual desprenden mensajes, increíbles y trascendentales.

Tiene como centro y como destinatario al hombre y recrea el destino peculiar de este en su excelencia como también en sus caídas, desgracias y fatalidades. La clave supuesta de este arte es la representación del destino del ser humano que sufre sobre la faz de la tierra y lo hace sobre el espacio mágico de un escenario.

Valor del teatro infantil

¿Es en la escuela es una actividad de carácter más bien recreativo, para alivio entre una y otra tarea pedagógica?, una concepción así es errónea.

El teatro infantil es una actividad esencial y trascendente, verdaderamente se lo acepta como teatro, es decir como un arte cabal, íntegro y completo.

En tal sentido la música y las artes plásticas, son un bien y un valor primordial en la educación, de gran significado porque desarrolla la percepción, la emotividad y las diversas inteligencias que alcanzan a integrarse en experiencias que son síntesis de vida y de visión del mundo.

Es sustantivo y principal para la formación integral del hombre, y si concebimos que este sea el fin supremo de la escuela entonces consideraremos, consecuentemente el teatro infantil como central y de máximo valor en la educación.

Porque a través de él el niño alcanza a:

- ❖ Expresarse.
- ❖ Participar.

- ❖ Integrar grupos.
- ❖ Crear colectivamente algo.
- ❖ Ganar en autoestima.
- ❖ Sentir reconocimiento.
- ❖ Conocer desde dentro el conflicto y la solución de los problemas.

Elementos Básicos

En el teatro infantil se reconocen los siguientes elementos básicos:

- ❖ Personajes
- ❖ Conflicto
- ❖ Dialéctica en los diálogos y situaciones.
- ❖ En función de ello se utiliza:
- ❖ El cuerpo
- ❖ La voz
- ❖ El espacio
- ❖ El tiempo escénico.

Componentes generales en el teatro para niños.

- ❖ Percepciones de la realidad
- ❖ Sentimientos Vivencias y Situaciones.
- ❖ Ideas Visiones sobre determinada situación o aspecto de la realidad.
- ❖ Importancia de la transmisión de valores y anti valores(Sánchez, D., 27 de marzo 2009)

En la actualidad el teatro es una forma amena de comunicación, pues a base de gestos y vistosos trajes ayudará a expresar de mejor manera lo que piensan y sienten, sin tener algún tipo de miedo o vergüenza, es una actividad amena y divertida, logrará que el estudiante desarrolle todas las destrezas motoras e intelectuales, resolviendo problemas desde los más simples a los más complejos.

Montero (como se citó Fernández, M, 2009) Señala que: “El teatro infantil en los estudiantes de educación básica suelen demostrar problemas a la

hora de expresarse, debido a esto se debe aplicar actividades concretas para desarrollar y favorecer el lenguaje dentro del aula, se puede recurrir a la dramatización como parte del teatro, constituyéndose en una buena estrategia para favorecer el lenguaje, la seguridad, confianza y la autonomía en el estudiantado” (pp. 189.) (...)

(...)La dramatización es, una representación de una determinada situación o hecho, lo dramático está emparentado al drama y esté al teatro, una dramatización, puede ser cómica y dramática. Es una actividad que favorece la creatividad del estudiante, lo que reúne; la escena, al espectador, en este sentido, la dramatización ayuda a comprender la realidad que suponen un fragmento específico de situaciones verídicas.

En teatro en la educación infantil es una estrategia que debe ser implementada dentro de las actividades escolares, ayudará a promover valores como; la socialización, puntualidad, respeto entre otros.: dentro del proceso escolar, no debe ser solamente el broche de oro con que termine las actividades escolares: deberá aplicarse de manera que se convierta en algo importante del quehacer educativo. La aplicación del teatro de aula deberá ser creado no como un fin, sino como un eje articulador que ayudará a desarrollar diversas actividades en las que todos y cada uno sean imprescindibles.

Beneficios del Teatro

Zenteno (2007) afirma que: “El teatro sirve para incrementar en el niño su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”

Zenteno (2007) afirma que: **El teatro también puede servir como:**

Apoyo Pedagógico

- ❖ Ayuda a la socialización, especialmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

- ❖ Fortalece la atención y concentración de los niños, transmite e inculca valores.
- ❖ Fortalece los lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipos.
- ❖ Motivar el ejercicio del pensamiento.
- ❖ Ayuda al alumno a externar sus ideas y socializar al grupo.
- ❖ Hacer que los niños se sientan más seguros.
- ❖ Fortalece la autoestima y la confianza en sí mismo (pp. 9).

Como apoyo Didáctico

- ❖ Ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje.
- ❖ Desarrolla habilidades para hablar en público.
- ❖ Fomenta el hábito de la lectura.
- ❖ Ayuda a la formación del criterio para la comprensión de la historia y los valores críticos y morales (pp. 9).

Incluir el teatro en el proceso educativo, en las distintas materias, puede llegar a ser difícil, como una técnica pedagógica y didáctica más. Es preciso concientizar que las dramatizaciones teatrales pueden convertirse en uno de los pilares fundamentales en el aula de clases; los estudiantes asumen el rol de personajes históricos. El límite le pone la imaginación de cada estudiante; de esta forma, ayudará a que los niños asimilen mejor los conocimientos, igualmente, todas las actividades se llevarán a cabo con una metodología amena y divertida, en la que él goce y los buenos momentos estén siempre presente. Su aplicación será sin duda, una estupenda manera de impulsar la participación activa de los niños/as y maestros, ofrecerá una opción al momento de laborar que deberá incluirse como plataforma en el día a día de trabajo de los docentes en las escuelas,

2.4.1.2. Cultura Estética

Definición

Lema, R, (2009) Menciona que es: “Lugar de belleza y desarrollo”. El área de cultura estética estudia el desarrollo de habilidades en la elaboración de trabajos de creación artística, los cuales posibilitan el desarrollo del conocimiento de diversos lenguajes artísticos, que sirven como medios de expresión, como: el movimiento, sonido, palabra y el gesto”(...) (pp.7)

(...)El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística.

Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado.

La Música, que corresponden a las artes temporales o fonéticas.

Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen.

Artes Plásticas

Knobler (como se cita Merodio y Martín, 2005), menciona que es: “Evoca en sí mismo un sentimiento que se ha experimentado, y abriéndole evocándole en uno mismo, transmitir ese sentimiento. Otros por medio de movimientos, líneas, colores, sonidos o formas expresadas en palabras”, De este modo que puedan todos los niños desplegar este impulso interior hacia la creación pictórica (...).” (pp. 36)

Las actividades artísticas pertenecen al campo cognitivo, ya que manejan imágenes/conceptos que se materializan en formas plásticas en lugar de un lenguaje verbal o numérico, por poner un ejemplo (pp. 36)

Ellitor (como se citó en Merodio y Martín, 2005), “Escribimos tanto con nuestros ojos y oídos como siguiendo las reglas de la gramática y de la lógica. Los niños que no aprenden a ver, no aprenden a escribir, pero será porque no tienen nada que decir...Una educación que olvide la mitad del cerebro humano es como un mimo, media educación; pero a lo peor es una mutilación de la capacidad humana” (pp. 44).

Ellitor (como se citó en Merodio y Martín, 2005) “Un trabajo de arte, por tanto, no es una representación del objeto mismo, sino más bien, la representación de la experiencia que hemos realizado en contacto con dicho objeto. Una imitación

fotográfica privaría al niño la oportunidad de identificarse con su propia experiencia” (pp. 45).

La cultura estética, las artes plásticas y de la representación, es una expresión de la acción humana a través de la aplicación de las mismas, las personas expresan sentimientos y emociones de lo real o imaginario, se considera a este arte como una destreza humana, que ayudará al desarrollo de las capacidades motrices, se familiariza con el desarrollo de las habilidades creativas y cognitivas que promuevan la capacidad de expresión y sensibilidad de los estudiantes.

Educación Musical

Neuman, (como se citó en Godoy, 2005) afirma que: “La música es el arte de combinar los sonidos con el ritmo, la palabra música tiene su origen en el vocablo MUSA-A. El nombre aplicado por los filósofos y poetas griegos a los genios o divinidades protectores de las artes (música, poesía, teatro y danza). La música puede ser considerada como: arte, lenguaje y ciencia (...). Es un arte porque es una de las expresiones que alcanzan de la belleza. (pp. 9)

La música es un lenguaje y una forma de expresión. A través de ella podemos manifestar nuestras alegrías, tristezas y sentimientos. Además el lenguaje musical puede ser sonoro o escrito; es utilizada también como un lenguaje escrito que lleva serie de signos que nos ayudará a interpretar nuestros sentimientos; es una ciencia, porque tiene leyes y métodos propios, ordenados y adecuados para su enseñanza.

Las artes mixtas

Godoy (2005) afirma que: “Incluyen todas aquellas artes que combinan uno o más de los medios anteriores. Así, la ópera incluye música, palabras e imágenes visuales, aunque con predominio de la música. “Las representaciones teatrales combinan el arte literario con la habilidad escénica y las imágenes visuales. En la danza predomina generalmente lo visual, mientras que la música sirve de acompañamiento. En el cine están presentes todos los elementos” (pp. 90).

Las artes mixtas cumplen una función importante en el desarrollo emocional de los niños/as; ayudará a experimentar inquietudes y espontaneidad, cómo también el incremento en los sentimientos; la música produce satisfacción, ayudará a la integración grupal, al compartir experiencias cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a la vez experimentar el trabajo cooperativo, inclinándonos a la formación y a la capacidad de sentir, percibir, figurar y comprender la belleza en la toda su totalidad.

2.4.1.3. Currículo

Definición

Bobbit (como se cita en Naranjo, 2006) menciona que él: “Currículo es aquella serie de cosas que los niños y jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta” (pp. 47). (...).

“Es una estructura integradora y secuencial de un campo completo o también curso de la vida en sentido, al conjunto de experiencias vividas en el aula o fuera de ellas; se elabora en ambientes organizados de acción y comunicación para generar procesos de enseñanza aprendizaje” (pp. 47).

Importancia

Naranjo, (2006) concluye que: “El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir” (pp. 47).

Funciones del Currículo

Bobbit (como se cita en Naranjo, 2006) menciona que son: Conjunto de experiencias de aprendizaje se debe a: “Currículo es aquella serie de cosas que los

niños y jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta” (pp. 48).

- ❖ Que los educandos desenvuelvan todas sus capacidades como personas.
- ❖ La relación debe ser adecuadamente con el medio social.
- ❖ Incorporen la cultura de su época y de su pueblo.

La educación ha tenido que pasar por grandes y transformadores cambios, por otro lado el pensamiento se centrará en el niño/a, colocará al estudiante como eje central, de acuerdo con su crecimiento integral; siendo parte de los diseños curriculares. Por último, la concepción constructivista hace referencia a un currículo capaz de resaltar la solución de los problemas que afectan a la enseñanza; los educadores han de impulsar eventos educativos que incluyan las artes escénicas, para que los niños/as colectivamente participen. Acercándoles a interactuar con los demás de manera original y vivencial.

2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente.

2.4.2.1. Las Inteligencias Múltiples

Definición

Serrano (2007) concluye que: “La inteligencia viene del latín *intelligentia* que significa: capacidad, habilidad. El término tiene tres significados principales: La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *inter*=entre, *eligere* = escoger. En un concepto más amplio, el cual significa capacidad cerebral por la cual conseguimos entender la comprensión de las cosas escogiendo el mejor camino, el progreso de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentes señalados como hechos esenciales de la inteligencia como “Facultad de comprender(...)” (pp. 23)

Gardner (como se cita en Serrano, 2007) afirma que: “Es un potencial psico - biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura” (pp. 23).

De esta manera Gardner nos dice que:

- ❖ Las inteligencias no son cosas que pueden ser vistas o cuantificadas.
- ❖ Son potenciales que serán o no serán activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura, las oportunidades disponibles en dicha cultura y las decisiones personales realizadas por individuos, y/o sus familias o docentes.

Las ocho inteligencias de Gardner 1983 - 2006, postuló que la idea de que la inteligencia es un conjunto de facultades. Gardner sostiene su punto de vista en los estudios de las personas con facultades disminuidas o excepcionales

Gardner (como se citó en Serrano, 2007) menciona: **La clasificación de las Inteligencias múltiples**

Inteligencia lingüística: Es la capacidad para usar correctamente las palabras de manera clara y efectiva, en forma oral o de manera escrita. La inteligencia incluye la habilidad de poder manipular la sintaxis, significados del lenguaje o el uso práctico del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (labia); (usar de manera correcta el lenguaje para convencer a otros para seguir un determinado curso de acción), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje) (pp. 32).

Las cualidades que brinda la inteligencia lingüística, son muy importantes, una de ellas es la manera de poder comunicarse con los demás, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas, pues usas el lenguaje eficaz y coherente, si quieres pedir algo y expresar sentimientos lo manifiestas por el habla de una manera delicada y sentimental.

La Inteligencia Espacial: Es la que permite al individuo ubicarse en el espacio, representando mentalmente, moverse con puntos de referencia interna. Esta inteligencia espacial brilla en los navegadores, constructores, dibujantes, en los jugadores de ajedrez, tienen gran habilidad para desarmar y armar, obtener imágenes claras de lo que le describen (pp. 33)

Esta inteligencia, es tan importante como las demás, dependiendo de la edad del niño, el dotar de un tiempo prudencial en incluir en el proceso de enseñanza, al contar historias, permitiendo que interactúen al momento de integrarse en el relato transportándose, al tiempo que se desarrolla la misma, los cuales les ayudará a ubicarse en el espacio (arriba, abajo, Izquierda, derecha).

La Inteligencia Lógico Matemática: Es la habilidad que tienen las personas para razonar adecuadamente usando los números de manera efectiva, además tienen la capacidad para solucionar problemas de lógica, al referirnos a la lógica hablamos de clasificar, ordenar, establecer parámetros, dejando en claro que no solo hablamos de números (pp. 42)

La Inteligencia Lógica Matemática: Es considerada como una habilidad para resolver problemas relacionados con números, logrará poner en práctica la exactitud y la lógica.

La Inteligencia Corporal-Kinética: Armstrong, (como se cita en Serrano, 2007) Es la inteligencia del cuerpo, del movimiento, es la capacidad que tienen las personas para usar todo el cuerpo y expresar ideas, sentimientos (ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín), la facilidad para usar las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano), la inteligencia incluye además el desarrollo de habilidades físicas tales como: la coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y la velocidad (pp. 43).

Es la inteligencia de los actores, hacen gala de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas o como medio de expresión; es la habilidad de unir cuerpo y mente. Las personas que utilizan esta habilidad desarrollan destrezas en cuanto al dominio de todas las actividades tanto motrices como motoras.

La Inteligencia Musical: Es la capacidad de poder percibir sonidos; (por ejemplo un aficionado a la música), poder discriminar (como un crítico musical),

transformar (un compositor) y saber expresar (una persona que toca un instrumento), las formas musicales. Esta inteligencia incluye el sentimiento al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color (pp. 44).

Los beneficios que brindará el desarrollo de la inteligencia musical, se puede manifestar al momento de poder percibir los sonidos musicales; un ejemplo evidente son las personas que han perdido la visión.

La Inteligencia Intrapersonal: Armstrong (como se cita en Serrano, 2007) dice que esta inteligencia es la del entendimiento y conocimiento de sí mismo. Implica la capacidad de reflexionar acerca de las metas propias, de creer en uno mismo, de reconocer talentos y limitaciones. Esta inteligencia es básica para los individuos que se forman así mismos (pg. 47).

Esta inteligencia hace referencia al reconocer los aspectos internos de cada persona, como son las emociones y sentimientos; es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones.

La Inteligencia Interpersonal: Es la capacidad para poder reconocer las emociones y los sentimientos de los demás, lograr predecir su comportamiento y fortalecer las relaciones sociales; la inteligencia interpersonal entre los preescolares se manifiesta por el anhelo de estar acompañado por chicos de la misma edad y por participar en actividades grupales (más que individuales). Buscan niños con habilidades para solucionar conflictos e integrar a niños en el juego; además tiene la capacidad de explicarles, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas (pp. 48).

El desarrollo de la inteligencia interpersonal es la forma de poder interactuar con el entorno que lo rodea, teniendo en cuenta los sentimientos, que abarca las habilidades, tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, motivación, entusiasmo, perseverancia, agilidad mental, etc. Ellas configuran

rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social

La inteligencia naturalista: Gardner (como se cita en Serrano, 2007) menciona que: “**Se refiere a la capacidad** para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. Son habilidades para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas. Su campo de observación más afín es el mundo natural: flora y fauna” (pp.49).

El desarrollo de la inteligencia naturalista es importante, principalmente en los niños/as, logrará interactuar con el entorno que lo rodea, mediante esta la inteligencia naturalista aprenden a observar y descubrir el mundo que les rodea a través de la vista, el oído, el tacto, y el olfato.

2.4.2.2. Inteligencia Emocional. Goleman, (como se cita en López, 2003) Define que: “La inteligencia emocional como la capacidad de reconocer los propios sentimientos y de motivarse así mismo, al igual que la habilidad para manejar las emociones propias, tanto como en las que surgen en las relaciones interpersonales”(…) (pp. 109).

También definen a la inteligencia emocional; como la habilidad para:

- ❖ Percibir y expresar con exactitud las emociones.
- ❖ Tener acceso a las emociones ajenas o generarlas cuando estas sean productivas para el pensamiento.
- ❖ Entender la naturaleza de las emociones, de manera que estemos en capacidad de regularlas con el fin de promover el crecimiento, tanto emocional como intelectual. (pp.109)

En el proceso educativo por mucho tiempo se dio a entender, que la mejor forma de control, y de auto control, era desterrar las emociones negativas, sin embargo estas terminaban por acumularse hasta que salían a flote, los niños/as; siempre deben estar en capacidad de aceptar que las emociones tanto positivas como negativas existen porque es la esencia del ser humano, pero estas deben

tomarse responsablemente, es decir, tener la elección de decidir qué hacer con la emoción, en vez de que la emoción decida por la persona.

Finalidad de la Inteligencia Emocional

- ❖ Aumentar la conciencia y el conocimiento que el niño tiene de sí mismo
- ❖ Proveerle palabras con las que expresar sus sentimientos y emociones.
- ❖ Mejorar las habilidades de comunicación.
- ❖ Incrementar sus habilidades de reconocimiento y manejo de emociones, tanto de sí mismo como de los demás.
- ❖ Despertar la conciencia de sus actos ante las emociones que presenta y consecuencias que éstas traen.
- ❖ Que aprenda a distinguir entre sentimiento, pensamiento y emoción.
- ❖ Mejorar el autocontrol de sus acciones, fomentando habilidades de conducta.
- ❖ Incrementar la reflexión ante (que valore los diálogos internos en busca mejores alternativas) (pp. 5).

La finalidad de la inteligencia emocional es poder desarrollar actividades que deberán ir encaminadas a cumplir las metas propuestas, sin olvidar que el punto clave es potencializar las habilidades en los estudiantes, además para que se dé una adecuada transformación en la escuela, es primordial que toda la comunidad educativa tenga una adecuada formación, que deberá ser punto de referencia y seguridad emocional creando vínculos de comunicación y afecto, para que los niños/as se sientan queridos y valorados.

Utilidad Cognitiva

Piaget (como citó en Woolfolk, 2008) especifica que: Él conocimiento se basa en la superación de las personas tratan de dar sentido al mundo que crean. Los procesos cognitivos son habilidades que pueden ser desarrolladas mediante la estimulación de la mente, desarrollar estructuras que ayuden al proceso de la

información, controlando los procesos que favorezcan el pensamiento crítico (pp. 60)

Woolfolk (2008) identifican distintos procesos básicos del pensamiento que facilitan el desarrollo cognitivo, entre ellos:

La Observación: Examina intencionalmente una situación u objeto, para indagar hechos o aspectos del mismo. Aquello que percibimos mediante la observación, lo que sabemos, lo que podemos agregar, inferir, como fuente de conocimiento (pp. 60).

La comparación: Establece relaciones de semejanza y diferencia entre objetos, personas, situaciones o hechos; las relaciones que se establecen sobre la base de un criterio y pueden ser: semejanzas, cuando hay conexiones y coincidencias, o bien en diferencias cuando, hay discordancia y diversidad (pp. 60).

Comparar... compara...! Observa y compara!

La Clasificación: Es la agrupación de elementos de un conjunto en subconjuntos, clases o conceptos. Clasificar es la forma de darle distribución al mundo trazando líneas imaginarias que unen las cosas que son semejantes y las separan de las que son diferentes (pp. 60).

El conocimiento puede tener relación, con datos e información personalizada, relaciona el estado de la mente como: estado de conocer y comprender, (manipulación de objetos); así también como la aplicación de la experiencia, (acceso a la información), y el contenido que influye en la acción. De ahí que la utilidad cognitiva es un factor importante en el desarrollo de la persona, ya que son factores que ayudarán a facilitar la adquisición del conocimiento, facilitando, recogiendo, comprendiendo, procesando y guardando la información, proceso importante que facilita la labor estudiantil.

La Asertividad

Alberti y Cols, (como se citó en Rincón, C., G., 2010) menciona que: “Es el conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresan sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de las personas, de un modo directo, firme y honesto, respetando al mismo tiempo los sentimientos y actitudes, deseos, opiniones y derechos de otras personas” (pp. 2)

Riso, W. (2012) define la: Asertividad como aquella conducta que permite a la persona expresar adecuadamente, sin distorsiones cognitivas ni ansiedad y combinando los componentes verbales y no verbales de la manera más efectiva posible, los siguientes aspectos tienen relación con la asertividad:

- ❖ **Oposición:** decir no, expresar desacuerdos, hacer y recibir críticas, defender derechos y expresar en general sentimientos negativos,
- ❖ **Afecto:** dar y recibir elogios, expresar sentimientos positivos en general, de acuerdo a sus intereses y objetivos, respetando el derecho de los otros alcanzar la meta propuesta.

Asertividad.- Decimos que una persona asertiva es capaz de ejercer y/o defender sus derechos personales, como por ejemplo, decir “no “, expresar desacuerdos, dar una opinión contraria y/o expresar sentimientos negativos sin dejarse manipular, como hace el sumiso, y sin manipular y violar los derechos de los demás, como hace el agresivo.(pp. 1)

Ser asertivo, ayudará a fomentar relaciones positivas y armoniosas, las personas, lograrán manejar las emociones de forma apropiada, asumirán una determinada situación de manera responsable, de ahí el gran interés que despierta en poder ser asertivo. Les permitirá expresar lo que siente, lo que piensan y lo que necesitan sin agredir ni ser agredidos.

2.4.2.3. Comunicación Asertiva

¿Qué es esto de la Comunicación Asertiva?

Pinillos y Fuster (2012) Mencionan que: “La Asertividad es un estilo de comunicación, abierto, directo y desenvuelto, desde el cual se expresan: pensamientos, opiniones, sentimientos, de una manera respetuosa para con uno y para con los demás” (...) (pp. 3)

La clave es la consideración de que la comunicación asertiva se fundamenta en el respeto propio y ajeno. (pp. 3)

Es la facultad de poder expresar los sentimientos y diferentes opiniones de manera entendible para los demás, sin llegar a ofender o atacar a las personas con distintos puntos de vista, también encierra el poder expresar la manera que nos hace sentir la forma que actúan los demás, de una manera adecuada.

Por lo tanto las estrategias teatrales son acciones precisas y técnicas que empleará el docente para lograr una relación entre lo cognitivo y didáctico, dejando a un lado lo tradicionalista, logrará potencializar una adecuada formación académica; proponiendo distintas formas de aprendizaje, favorecerá el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresarse de los estudiante, el mismo que es capaz de realizar danzas y bailes sencillos, teniendo como objetivo desarrollar la expresión que conlleva la importancia de una buena comunicación asertiva.

Características

Busto y Triginé (2010) Menciona las características de la persona asertiva, son las siguientes:

- ❖ El estilo asertivo se caracteriza por una comunicación clara, firme, de convicción que utiliza la escucha activa y huye de la ambigüedad.
- ❖ Otro indicador es la constancia o la tolerancia frente a la dificultad.
- ❖ Su comportamiento es respetuoso y acepta sus limitaciones.

- ❖ Suele utilizar términos como: Pienso, siento, quiero; hagamos; como podremos resolver esto?: ¿ qué piensas?; ¿ qué te parece?; te propongo. (pp. 578)

Ventajas de la comunicación asertiva

wordpress.com (5 de junio de 2012) concluye: Un docente que, no entienda las señales o gestos utilizados por sus estudiantes, puede convertirlos esto en barreras comunicacionales; aunque también ha de conocer que una misma señal o un mismo gesto puede tener significados diferentes; según la clase, nivel educativo o contexto cultural.

Entre las ventajas tenemos;

- ❖ Ser conscientes de la posibilidad de darse malentendidos.
- ❖ Solicitar realimentación de la información para asegurar que el mensaje ha sido entendido tal y como se pretende.
- ❖ Conocer e interpretar la comunicación no verbal, pues permite identificar emociones.
- ❖ Poner atención a lo que se dice y cómo se dice.
- ❖ Escucha activa, empatía y asertividad.

Desarrollo personal

wordpress.com (5 de junio de 2012) La comunicación asertiva influye directamente en el desarrollo interpersonal, mediante el correcto desenvolvimiento de cada persona, evidenciando a través de las siguientes características.

- ❖ Cuando un alumno o alumna expresa una idea y los demás la comprenden; supone un acto en el que el propio alumno o alumna aprende.
- ❖ En esta comunicación los estudiantes se convierten en emisores y receptores de mensajes.

- ❖ El aprendizaje surge cuando existe un cambio de conducta significativo como resultado de la interacción entre el emisor y el receptor.

Beneficio Escolar

Freire (2012) menciona que: La comunicación y la educación son una misma cosa, no puede existir la una sin la otra, pues el proceso docente educativo es un proceso comunicativo donde el estudiante y el profesor participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos. Por lo tanto, aprenden unos de otros durante el proceso que va a trascender en un nuevo saber.

- ❖ Participan activamente en el aprendizaje
- ❖ Son capaces de comunicarse efectivamente de preguntar y pedir ayuda cuando lo necesitan.
- ❖ Trabajar adecuadamente en grupos de aprendizaje cooperativo.
- ❖ La disciplina y el entorno de enseñanza-aprendizaje deben iniciarse con la interrelación docente y estudiante.

Los maestros son los principales guías de los niños/as, ya que pasan una buena parte del tiempo en la educación y estimulación: deben dirigir esfuerzos hacia la creación de espacios prevaleciendo un clima de respeto, diálogo, negociación, consenso, etc. Donde la comunicación docente-estudiante se llevará a cabo en un ambiente democrático y de convivencia; esto ayudará al desarrollo de lo cognitivo (construir un sistema de pensamiento), lo emocional, (reconocer y manejar las propias emociones); lo comportamental, (expresión de una actitud asertiva) y la educación en valores; siendo los responsables de implementar nuevas estrategias en el aula de clase, los cuales les permitirá dirigirse a los estudiantes de manera clara y directa, reflejando seguridad y una elevada autoestima, a la vez respetar las opiniones de los demás; por lo tanto, saber comunicarse de manera asertiva, es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar, marca el respeto por los mismos y el respeto que deben esperar por los demás.

2.5. Hipótesis

El Teatro como Estrategias Didáctica incide en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica la Escuela “España”.

2.6. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: El teatro como estrategia didáctica.

Variable Dependiente: Comunicación Asertiva.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se verá encaminada en un enfoque cualitativo, analizará los hechos explorando la comprensión del problema, para lograr posibles soluciones a inconvenientes encontrados en el estudiante y el docente.

La investigación es cuantitativa porque buscará las causas que generan el problema, la investigación requiere de un análisis e interpretación estadística de los resultados para responder al problema.

3.2 Modalidad básica de la investigación

De campo: es de campo debido a que se ejecutará de forma directa en el Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “España”, donde se tendrá comunicación directa a través de diálogos con las personas implicadas con la investigación, como son: docentes, estudiantes y autoridades de la institución, para adquirir la información y llegar a una solución.

Documental-Bibliográfica se basó en la modalidad bibliográfica-documental, debido a las indagaciones realizadas, son con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes orientaciones, suposiciones, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, por medio de documentos, libros, revistas, periódicos, entre otras fuentes de información.

3.3 Niveles o Tipos de Investigación

Nivel exploratorio.- analizará los indicios donde se fomenta el problema, mediante la recolección de información, la cual ayudará a proporcionar un adecuado diagnóstico.

Nivel descriptivo.- estudiará las cualidades del hecho a investigarse en un espacio y tiempo establecido, de cómo influirá el teatro como estrategia didáctica en el

fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes. De tal forma que sustentará el estudio del contexto mismo de la institución educativa.

Asociación de variables

Se logrará conseguir una atención adecuada a las causas y efectos que fomentó el bajo nivel de aplicación del teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes, por parte de los docentes de la Escuela “España”, se logrará evaluar el valor de las variables, con las personas que intervienen en la investigación, la cual ayudará en la aplicación de estrategias, para conseguir resultados positivos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

3.4. Población y Muestra

La población que va a considerar para el estudio será los docentes y los estudiantes, del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “España”.

Muestra de Estudiantes y Docentes de la Escuela “España”

Ítem	Detalle	N° de estudiantes	N° de docentes
1	Mujeres	34	4
2	Hombres	32	2
3	Total	72	6

CuadroN°: 1 Población y muestra

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

3.5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: El teatro como estrategia didáctica

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El teatro es un arte escénico, que representa historias frente a una audiencia, combinando actuación, las cuales ayudan a desarrollar la expresión corporal, mejorando las funciones básicas, colaborando en el avance en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Arte Escénico Expresión Corporal Funciones Básicas	Dramatización Coordinación Lateralización Orientación Cognitivas Motoras Afectivas	¿La maestra práctica actividades de dramatización en hora clase? SI () A VECES () NO () ¿Participas frente al público en actividades de teatro? SI () A VECES () NO () ¿El docente utiliza dramatizaciones teatrales antes de comenzar la clase para incrementar las funciones afectivas? SI () A VECES () NO ()	❖ Técnica: ❖ Encuesta ❖ Instrumento: Cuestionario dirigido a los estudiantes

Cuadro N°.- 2Variable Independiente. El teatro como Estrategia Didáctica

Investigadora: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Variable Dependiente: Comunicación Asertiva.

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es la facultad de poder expresar los sentimientos y diferentes opiniones de manera entendible para sí mismos y los demás, mediante una adecuada comunicación , también encierra el poder de interiorizar conductas y valores , entre los cuales tenemos el respeto la puntualidad,	Comunicación	Capacidad de transmitir opiniones	¿Ejecuta actividades dramatización para lograr una buena comunicación? SI () A VECES () NO ()	❖ Técnica: ❖ Encuesta ❖ Instrumento: Cuestionario dirigido a los docentes.
	Conductas	Positivas Negativas	¿Propone actividades que faciliten diferenciar la conducta positiva? SI () A VECES () NO ()	
	Valores	Respeto Puntualidad	¿Los niños/as son puntuales cuando ingresan a la escuela? SI () A VECES () NO ()	

Cuadro N°. 3 Variable Dependiente
Investigadora: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

3.6 Plan de procesamiento de la información

La recopilación, procesamiento, análisis, y la interpretación de los datos de la información se efectuó de la siguiente manera:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para lograr alcanzar los objetivos de la investigación y poder comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica y docentes de la Escuela “España”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Conocimientos y criterios sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica. Conocimientos y criterios sobre formación de una adecuada comunicación asertiva.
4. ¿Quién?	Investigadora: De La Cruz Guananga Isabel Matilde.
5 ¿A quiénes?	Estudiantes y Maestros, de la Institución.
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2014
6. ¿Dónde?	Escuela “España” de la ciudad de Ambato.
8. ¿Cuántas veces?	Una sola vez a 72 niños/as y 6 docentes
9. ¿Qué técnicas de recolección de información?	Encuesta, observación, directa
10. ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel

Cuadro.Nº-4 Plan de procesamiento de la información.

Investigadora: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

3.7. Técnicas e instrumentos básicos de recolección de información

La encuesta: es una técnica de recolección de datos, mediante la aplicación de un cuestionario el cual el investigador obtiene datos a partir de realizar un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes, características y comportamientos de los ciudadanos. El método que vamos a utilizar es el cuestionario.

El Cuestionario: es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

3.8. Procesamiento de la investigación

La presente investigación se basará en los siguientes lineamientos, a través de un análisis con ayuda de los resultados obtenidos.

- ❖ Revisar crítica y reflexivamente toda la información para detectar la situación del problema.
- ❖ Documentos, conceptos, teorías, que sustente la investigación.
- ❖ Aplicación de los cuestionarios, conforme al problema planteado.
- ❖ Análisis e interpretación de la información recolectada, será tabulada y representada a través de cuadros estadísticos y gráficos respectivamente, para obtener resultados precisos.
- ❖ Procesamiento de análisis de los resultados estadísticos resaltando relaciones de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ❖ Demostrar la comprobación de la hipótesis
- ❖ Establecer las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Encuesta aplicada a los Estudiantes

¿Prestas atención cuando la maestra explica las clases?

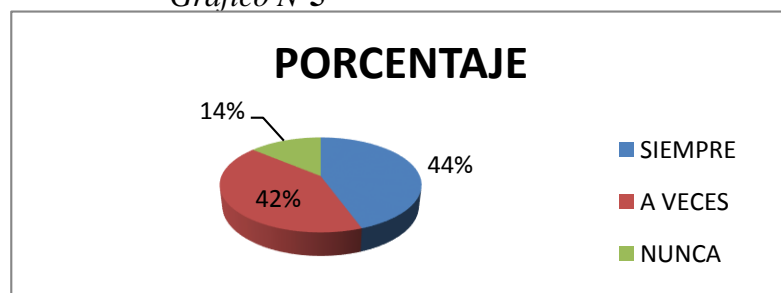
Cuadro N°5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	44%
A VECES	30	42%
NUNCA	10	14%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N°5



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 72 estudiantes encuestados 32 manifiestan que siempre prestan atención cuando la maestra explica las clases, esto equivale al 44%, mientras que los 30 estudiantes responden que a veces prestan atención cuando la maestra explica las clases, esto equivale al 42%; y 10 estudiantes responden que nunca prestan atención cuando la maestra imparte clases, que equivale al 14%.

Interpretación

Los maestros manifiestan que los estudiantes no prestan atención al momento de explicar las clases, siendo recomendable la aplicación de recursos o nuevas metodologías, para así poder lograr que los niños/as presten mayor atención por aprender.

¿Participas en actividades recreativas en el aula de la escuela?

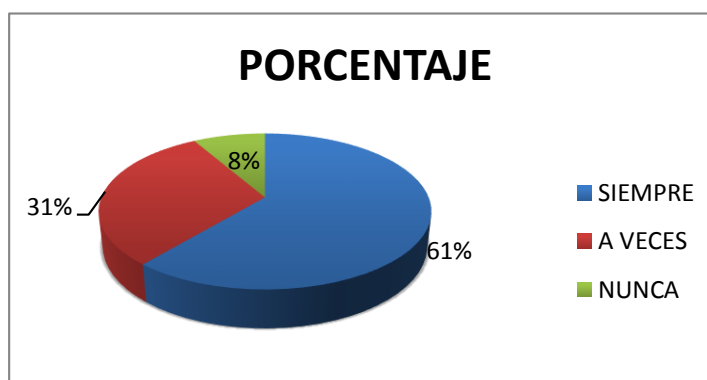
Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	44	61%
A VECES	22	31%
NUNCA	6	8%
TOTAL	72	100,0%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Según las encuestas aplicadas, 44 estudiantes expresan que si participan en actividades recreativas en el aula de clase, esto equivale al 61%; los, 22 estudiantes responden que a veces les gusta participar, dando como resultado 31%; mientras; 6 estudiantes responden que nunca han participado en estas actividades recreativas dando como resultado el 8%.

Interpretación

Según las encuestas aplicadas a los estudiantes, si muestran interés en participar en actividades recreativas que se propone en el aula de clase, recomendando al maestro la necesidad de aplicación de nuevas estrategias para lograr incentivar la integración total, en participar en actividades recreativas.

¿Te comunicas fácilmente con sus compañeros?

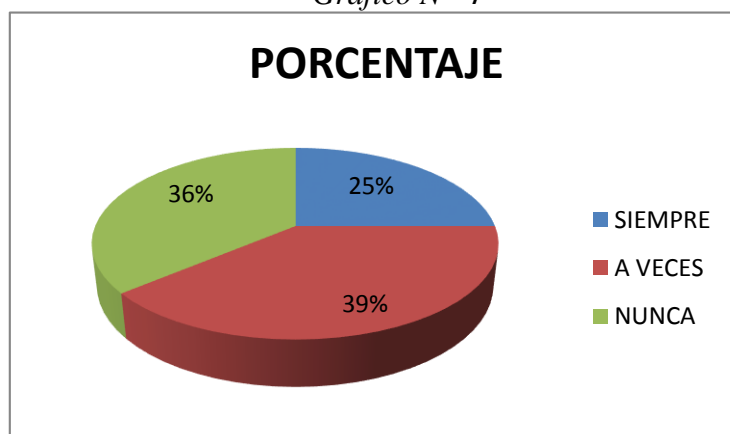
Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	25%
A VECES	28	39%
NUNCA	26	36%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Según las encuestas aplicadas a 72 estudiantes, los 18 estudiantes responden que si una comunicación fácilmente con sus compañeros esto equivale al 25%; los 28 estudiantes expresan que a veces se comunican fácilmente con sus compañeros, esto equivale al 39%, mientras que los 26 mencionan que nunca se comunicación fácilmente con sus compañeros esto equivale al 36%.

Interpretación

Luego de revisar los datos obtenidos es esta pregunta, se puede determinar que un porcentaje alto de estudiantes no tiene una buena comunicación, impidiendo de esta manera un adelanto en el desarrollo de las actividades académicas propuestas por el maestro.

¿Participas activamente en clase?

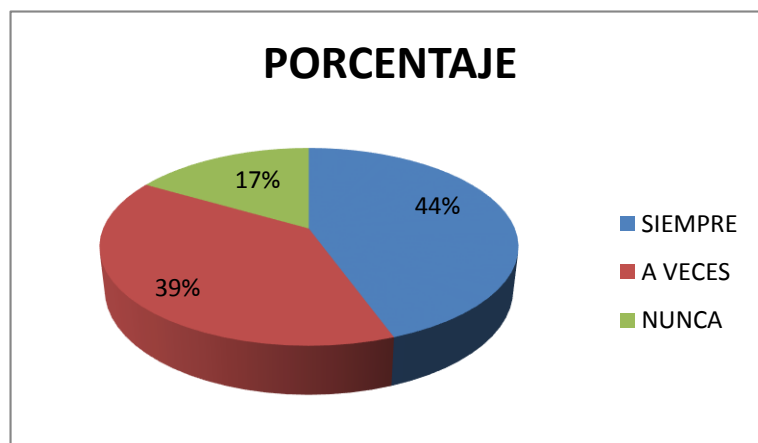
Cuadro N°8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	44%
A VECES	28	39%
NUNCA	12	17%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 72 estudiantes encuestados los; 32 estudiantes manifiestan que si participan activamente en clase, esto equivale al 44%; mientras los 16 estudiantes que a veces participan activamente en clase, esto equivale al 39%; los 24 estudiantes responden que no les gusta participar activamente en clase; dando como resultado a un 33%.

Interpretación

Luego de tabular los datos obtenidos se puede deducir que un porcentaje alto de los estudiantes no participan en clase, esto ha provocado que los mismos no se preocupen por elaborar sus tareas escolares.

¿Te gusta representar algún personaje de un cuento?

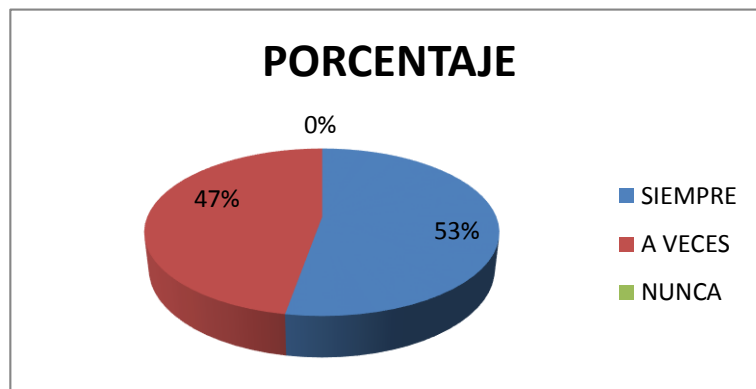
Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	53%
A VECES	34	47%
NUNCA	0	100%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 72 encuestados, los 38 estudiantes responden que si le gustaría representar a un personaje de cuento, esto equivales al 53%; los 34 estudiantes contestan que a veces quisieran representar a su personaje favorito, esto equivale al 47%, mientras que ningún estudiante responde que no le que si le gustaría representar a un personaje de cuento, esto equivales al 0%.

Interpretación

La mayoría de los encuestados manifiestan que si les interesaría representar a su personaje favorito, impulsando así a que la maestra se capacite y se interés por aprender nuevas estrategias teatrales, debido a que son instrumento amenos y divertidos para poder aplicar dentro del aula de clase.

¿La maestra realiza actividades de motivación en la hora clase?

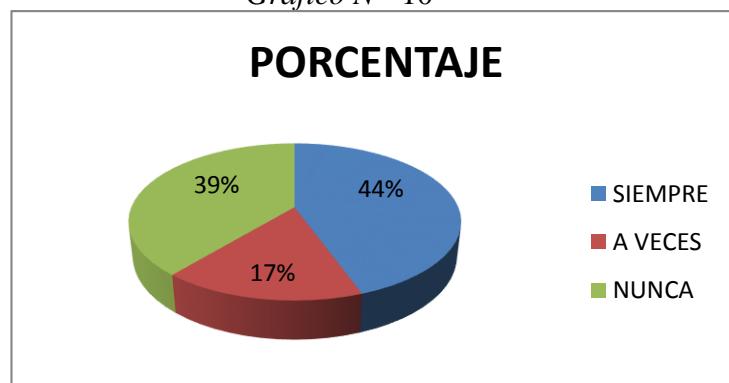
Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	32	44%
A VECES	12	17%
NUNCA	28	39%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

En total de las 72 encuestas aplicadas, los 32 estudiantes manifiestan que la maestra si realiza actividades de motivación en la hora clase, dando como resultado el 44%, los 12 estudiantes contestan que a veces la maestra realiza actividades de motivación en la hora clase, equivaliendo al 17%; y por último los 28 estudiantes mencionan que la maestra nunca realiza actividad de motivación en las horas clase resultando el 39%.

Interpretación

Luego del análisis correspondiente a la pregunta, se puede manifestar que los estudiantes no se encuentran motivados a la hora de dar clases, esto se debe a que la maestra no realiza actividades de motivación y dinámicas al momento de empezar a laborar con los niños/as de la institución.

¿Participa frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela?

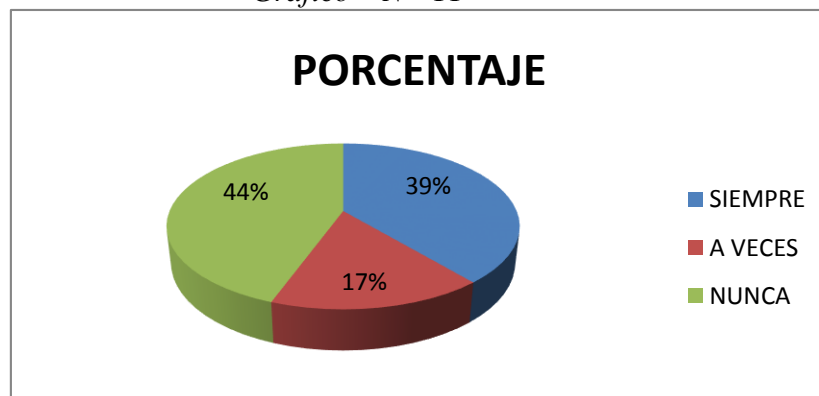
Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	39%
A VECES	12	17%
NUNCA	32	44%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Los 72 estudiantes encuestados, los 28 estudiantes manifiestan que si participan frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela, esto equivale al 39%; los 12 estudiantes contestan que a veces les gusta participar frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela esto equivale al 17%; mientras que los 32 estudiantes responden que nunca participan en actividades de teatro en la institución educativa, esto equivale al 44%.

Interpretación

Un alto porcentaje de estudiantes responden que nunca participan en actividades teatrales, que se realizan en la institución educativa, debido a que la maestra no le gusta integrarse a los eventos sociales que se programa en las fiestas de la institución.

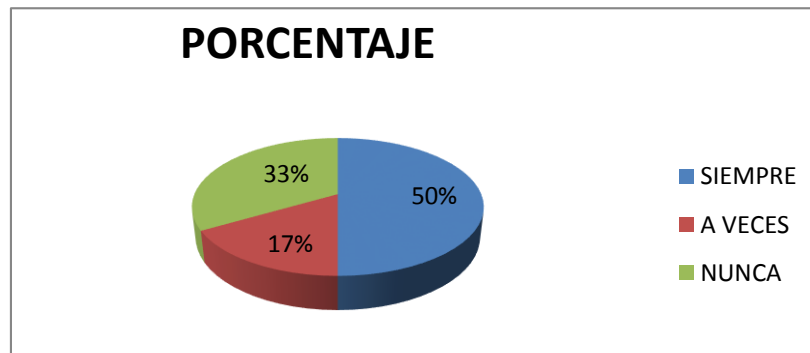
¿Compartes experiencias con tus compañeros?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	50%
A VECES	12	17%
NUNCA	24	33%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Del total de las 72 encuestas aplicadas a los estudiantes, los 36 estudiantes manifiestan que si comparten experiencias con los compañeros esto representa un 50%, 12 estudiantes responden que a veces comparten sus experiencias con sus compañeros esto equivale al 17%, por último los 24 estudiantes encuestados manifiestan que no les gusta compartir las experiencias con sus compañeros debido a que no hay vínculos fuertes de amistad, esto equivale al 33%.

Interpretación

La mitad de los estudiantes responden que comparten sus experiencias con sus compañeros y la otra mitad responden que no les gusta, mencionando a que no tienen la suficiente confianza de comentar lo que les pasa dentro o fuera de la institución educativa.

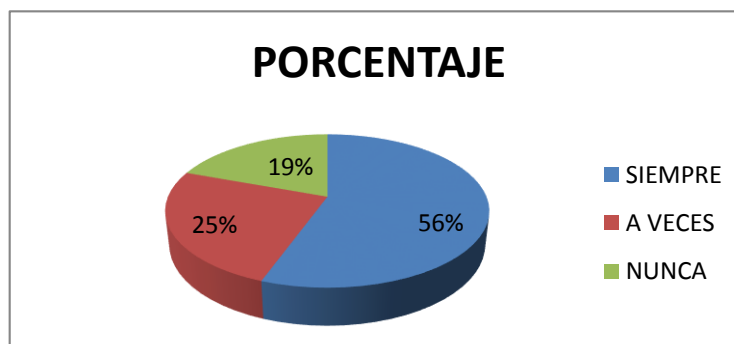
¿Eres creativo cuando practicas actividades de teatro?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	40	56%
A VECES	18	25%
NUNCA	14	19%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes
 Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.
 Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 72 encuestados, los 40 estudiantes expresan que si les ayuda el teatro a ser creativos, esto equivale al 56%, los 18 estudiantes responden que a veces les ayuda las actividades de teatro a ser creativos, esto equivale al 25%, los 14 encuestados contestan que no son creativos cuando practican actividades de teatro, esto equivale al 19%.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes, manifiestan que si desarrollan la creatividad mediante la aplicación de actividades de teatro que propone el maestro, pues les provoca interés, logrando así tener creatividad y expresar al maestro en que termina la obra de teatro.

¿Estás motivado cuando participas en actividades de dramatización?

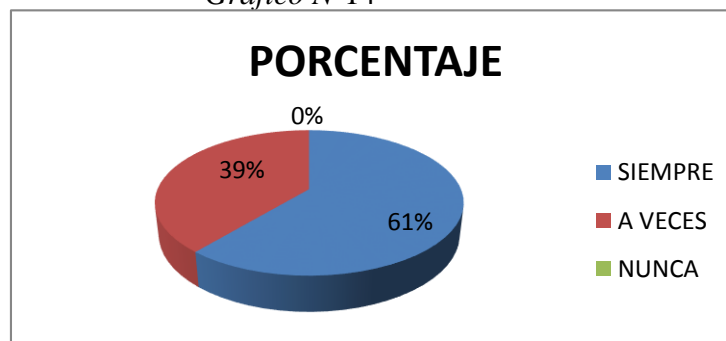
Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	44	61%
A VECES	28	39%
NUNCA	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N°14



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Al tabular los resultados de los 72 estudiantes encuestados; los 44 estudiantes responden que están motivados cuando participan en actividades de dramatización, esto equivale al 61%, los 28 estudiantes a veces les ayuda a estar motivados cuando participan en actividades de dramatización, esto equivale al 39%, mientras que ningún estudiante responde que no están motivados cuando participan en actividades de dramatización, esto equivale al 0%.

Interpretación

Los estudiantes encuestados manifiestan que si es necesario la aplicación de una guía didáctica teatral con los contenidos teóricos y prácticos para ayudar a los maestros a incorporar el teatro en las actividades escolares, llegando a fomentar el interés por participar en actividades escolares y de dramatización que se ejecuten en la institución educativa, convirtiéndose en un aporte positivo, en generar una buena comunicación entre estudiantes y maestros

Encuesta Aplicada a los Docentes

¿Desarrolla actividades recreativas cuando los niños/as están cansados y no se interesa por aprender?

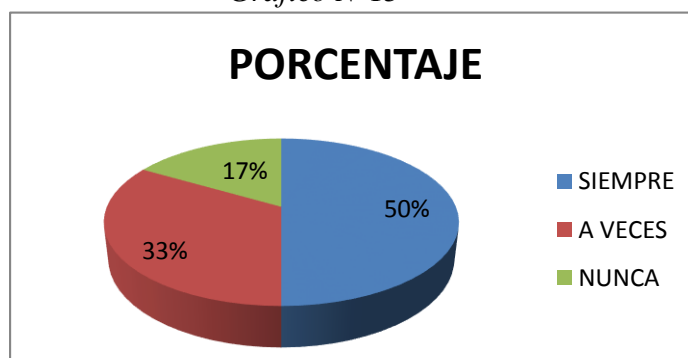
Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N°15



Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Análisis

De los 6 maestros encuestados, 3 responden que si desarrollan actividades de recreativas cuando los estudiantes están cansados esto equivale al 50%, los 2 maestros a veces desarrollan actividades recreativas cuando los estudiantes están cansados, esto equivale al 33%, un maestro expresa que no desarrolla actividades recreativas cuando los estudiantes están cansados, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se puede comentar que la mitad de maestros si desarrollan actividades de recreación, se ve como una estrategia dinámica y divertida que los docentes aplicarán, para que los estudiantes siempre estén motivados y vengan a la escuela con ánimo y la otra mitad no aplican por falta de tiempo.

¿Desarrolla actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes?

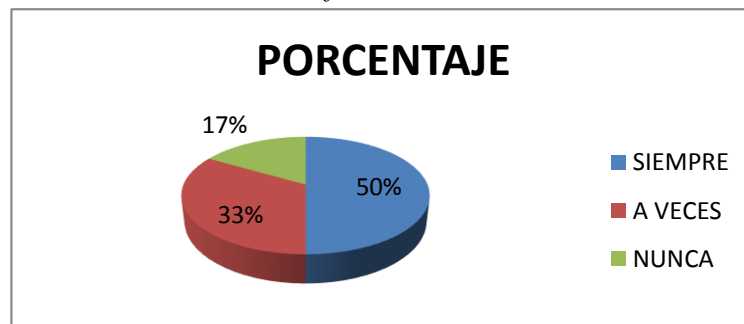
Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N°16



Fuente: Encuesta de los Estudiantes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 6 maestros, 3 maestros dicen si desarrollan actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes esto equivale al 50%, los 2 maestros a veces desarrollan actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes, esto equivale al 33%, mientras un maestro no desarrolla actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se mencionan que la mitad si desarrolla actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes ejecutan, y la otra mitad no desarrollan; fomentando de esta manera una deficiente comunicación para mejorar su comunicación entre maestro estudiante, y el otro 50% no. siendo indispensable el uso adecuado de estas actividades, esto se convertirá en un aporte en el desarrollo de una buena comunicación entre los estudiantes.

¿Practica actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes?

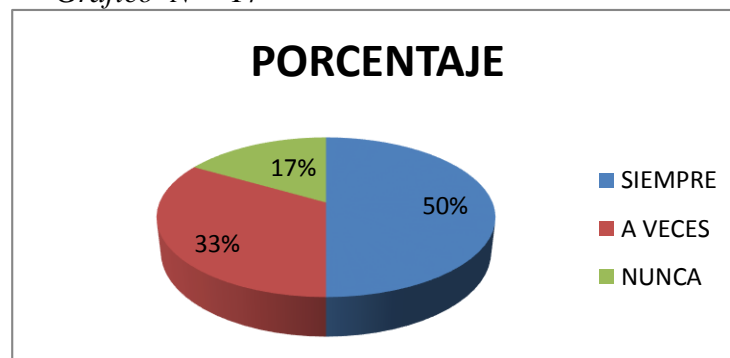
Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Los 3 docentes responden, que si practican actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes, esto equivale al 50%, dos maestros contestan que a veces practican actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes, esto equivale al 33%, por último, un maestro responde que no practican actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mitad de los maestros utiliza actividades de teatro en las horas de clase, pero no continuamente debido a la amplitud de los contenidos que deben desarrollar y a la falta de tiempo, fomentando el desinterés por prestar atención por parte del estudiante.

¿Realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los estudiantes?

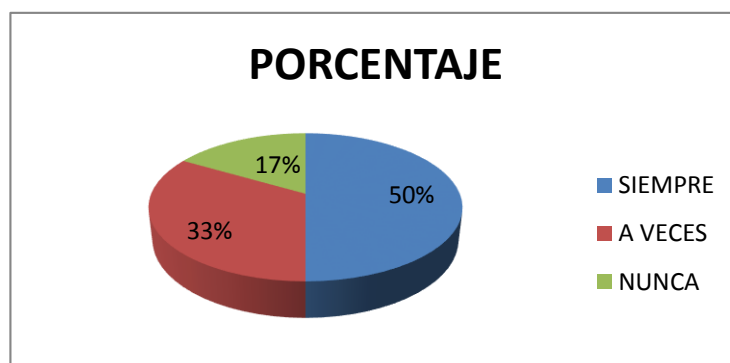
Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 18



Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 6 maestros, los 3 responden que si realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los, esto equivale al 50%, 2 maestros que a veces realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los estudiantes, esto equivale al 33%, mientras que el un maestro responde que no realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los estudiantes, esto equivale a un 17%.

Interpretación

Luego del análisis se deduce que la mitad de los docentes mencionan que los estudiantes se interesan por aprender actividades de motivación en las horas de clase, mientras que la otra mitad no están interesados por aprender.

¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase?

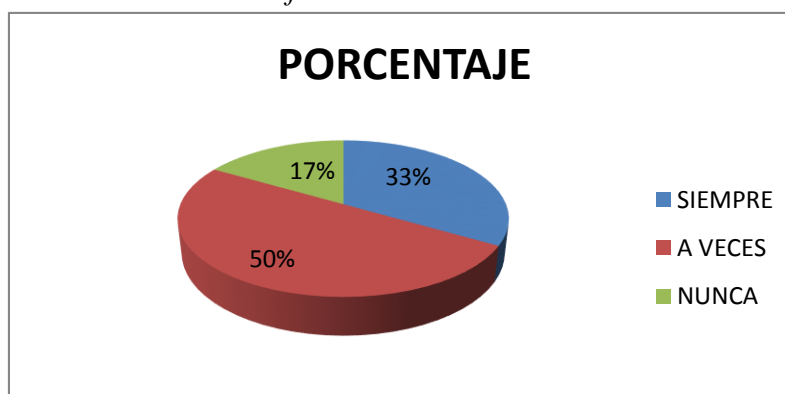
Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	3	50%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 6 maestros encuestados, los 2 contesta que si utilizan el teatro como estrategia didáctica en las horas clase, esto equivale 33%, los 3 maestros expresan que a veces realizan utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase, esto equivale al 50%, mientras que el 1 maestro responde que nunca realiza actividades de teatro al empezar con sus clases, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se puede decir que la mayoría de los maestros encuestados manifiestan que no realizan actividades de teatro, fomentando así que los estudiantes no se interesen por aprender lo que explica la maestra.

¿Los niños/as se expresan fácilmente en público?

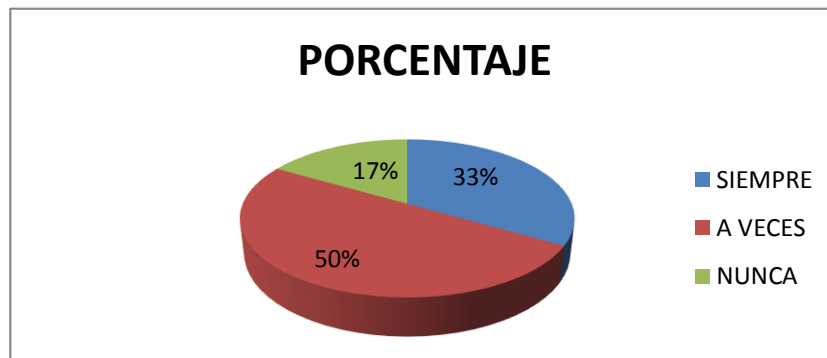
Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	33%
A VECES	3	50%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Al momento de haber aplicado las encuestas a los 6 maestros, se verifica que los 2 maestros responde que los niños/as si se expresa fácilmente en público, esto equivale al 33%, 3 maestros responde que los estudiantes a veces logran expresarse fácilmente en público, esto equivale al 50%, mientras que el un maestro manifiesta que no se expresan fácilmente en público, esto equivale al 17%.

Interpretación

La mayoría de los maestros encuestados manifiesta que desconoce una estrategia metodológica adecuada, para lograr que los estudiantes alcancen a tener una correcta expresión frente a un determinado grupo de personas.

¿Participan los niños en programas sociales de la institución?

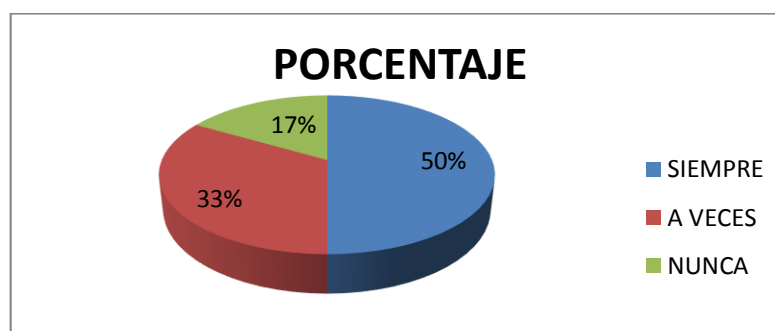
Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100,0%

Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Gráfico N°21



Fuente: Encuesta de los Docentes.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Análisis

Luego de haber aplicado las encuestas correspondientes a los 6 maestros, los 3 maestros expresan si participan los niños en programas sociales de la institución, esto equivale al 50%, los 2 maestros mencionan que a veces participan los niños en programas sociales de la institución, esto equivale al 33%, y el otro maestro responde que no participan los niños en programas sociales de la institución, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se menciona que la mitad de los maestros, si aplican recursos estratégicos para que los estudiantes participen en programas sociales que se desarrollan dentro de la institución, la otra mitad no aplican debido al desconocimiento de la forma como aplicar nuevas estrategias didácticas, para que los estudiantes logren involucrarse en programas sociales que se desarrollen dentro y fuera del aula de clase.

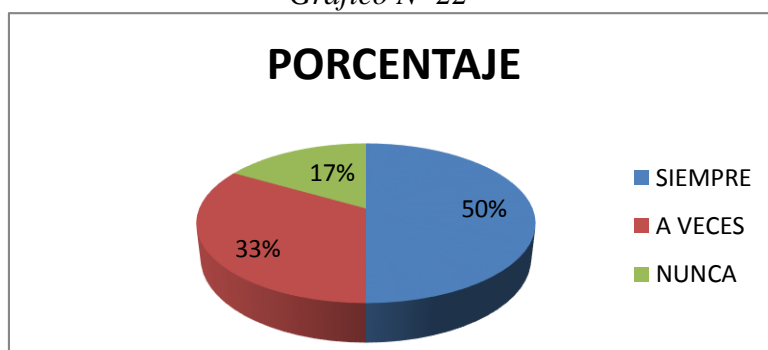
¿Las actividades de dramatización fomenta la creatividad en los niños/as?

Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100,0%

Fuente: Encuesta de los Docentes..
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 22



Fuente: Encuesta de los Docentes..
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

Del total de los 6 maestros, los tres maestros responden que las actividades de dramatización si fomenta la creatividad en los niños/as, esto equivale al 50%, los dos maestros mencionan que a veces la dramatización les ayuda a fomentar la creatividad en los niños/as, esto equivale al 33%, por último un maestro restante expresa no aplica actividades de dramatización para fomentar la creatividad en los niños/as, esto equivale al 17%.

Interpretación

Se menciona que en varias ocasiones los maestros aplican actividades de dramatización para fomentar la creatividad en los estudiantes, y la otra mitad no lo que se evidencia que la otra mitad de los docentes están de acuerdo que son estrategias aplicables que generan mayor motivación al momento de impartir las clases, deduciendo que no hay excusa para realizar actividades de dramatización antes de empezar a dar clases.

¿Se comunica con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación?

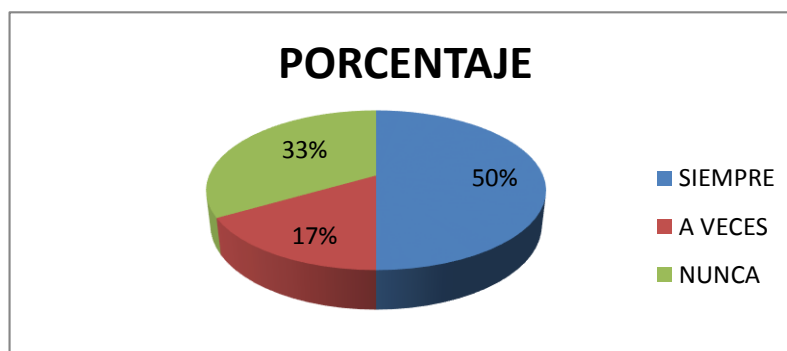
Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	1	17%
NUNCA	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Docentes..

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 23



Fuente: Encuesta de los Docentes..

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 6 maestros, los 3 maestros contesta que si se comunica con sus estudiantes de forma amena para una mejor interrelación, esto equivale al 50%, el otro maestro expresa que a veces se comunica con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación, esto equivale al 17%, y los 2 maestros responden que no se comunican con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación, esto equivale al 33%.

Interpretación

Luego de realizar un profundo análisis se puede evidenciar que, la mitad de los maestros tienen una buena comunicación para una mejor interrelación, maestro y estudiante, sin darse cuenta que la comunicación y la educación van de la mano.

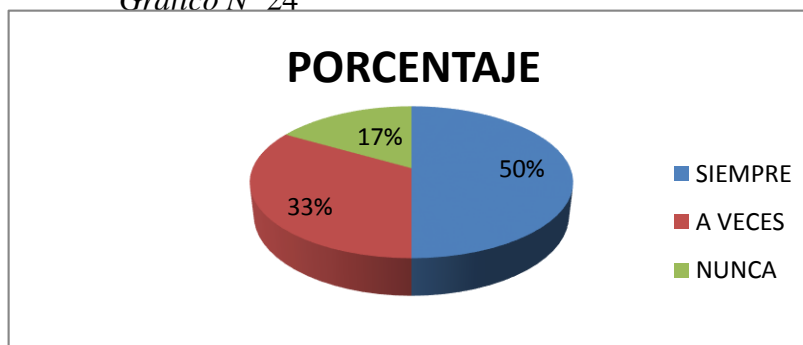
¿Se actualiza permanentemente en estrategias didácticas teatrales?

Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	2	33%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta de los Estudiantes.
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta de los Docentes.
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Análisis

De los 6 maestros encuestados, los 3 maestros responden que si se actualizan permanentemente en estrategias didácticas teatrales, esto equivale al 50%, los 2 maestros responde que a veces se actualizan permanentemente en estrategias didácticas teatrales, esto equivale al 33%, un maestro expresa, que no se actualiza permanentemente en estrategias didácticas teatrales, equivale al 17%.

Interpretación

Se llega a la conclusión que la mitad de los docentes si se capacitan frecuentemente debido a la necesidad de incentivar el amor al arte; mediante estas actividades puedan involucrarse a los estudiantes para lograr una buena comunicación, la otra mitad menciona que no se capacitan principalmente por la falta de tiempo, mencionando que es un recurso activo, práctico y aplicable que genera el interés en los estudiantes por participar en las actividades que se desarrollen; ya que son recursos novedosos y creativos .

Cuadro N° 25 Tabulación de la encuesta aplicada a los estudiantes

N°	Preguntas	Alternativas			T
		SI	A Veces	NO	
1	¿Prestas atención cuando la profesora explica las clases?	32	30	10	72
2	¿Participas en actividades recreativas en el aula de la escuela?	44	22	6	72
3	¿Te comunicas fácilmente con sus compañeros?	18	28	26	72
4	¿Participas activamente en clase?	32	28	12	72
5	¿Te gusta representar algún personaje de cuento?	38	34	0	72
6	¿La maestra realiza actividades de motivación en la hora clase?	32	12	28	72
7	¿Participas frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela?	28	12	32	72
8	¿Compartes experiencias con tus compañeros?	36	12	24	72
9	¿Eres creativo cuando practicas actividades de teatro?	40	18	14	72
10	¿Estás motivado cuando participas en actividades de dramatización?	44	28	0	72
Total		344	244	152	720

Fuente: Estudiantes de Cuarto Año de EGB de la Escuela “España”

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

Cuadro N° 26. Tabulación de la encuesta a los docentes

N°	Preguntas	Alternativas			T
		SI	A Veces	NO	
1	¿Desarrolla actividades recreativas cuando los niños/as están cansados y no se interesa por aprender?	3	2	1	6
2	¿Desarrolla actividades de teatro para lograr una buena comunicación entre los estudiantes?	3	2	1	6
3	¿Practica actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes?	3	2	1	6
4	¿Realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los estudiantes?	3	2	1	6
5	¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase?	2	3	1	6
6	Los niños/as se expresan fácilmente en público?	2	3	1	6
7	¿Participan los niños en programas sociales de la institución?	3	2	1	6
8	¿Las actividades teatrales fomenta la creatividad en los niños?	3	2	1	6
9	¿Se comunica con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación?	3	1	2	6
10	¿Se actualiza permanentemente en estrategias teatrales?	3	2	1	6
Total		32	20	12	60

Fuente: Docentes de Cuarto Año de EGB de la Escuela "España"

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

4.2. Verificación De Hipótesis

4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis con chi cuadrado

Hipótesis Negativa = (Ho) El Teatro como Estrategia Didáctica, **no incide** en el fortalecimiento de la Comunicación Asertiva, en los Eestudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia La Concepción del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa = (H1)

El Teatro como Estrategia Didáctica, **incide** en el fortalecimiento de la Comunicación Asertiva de los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia Concepción del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua.

4.2.2. Nivel de Significación

Se utilizará el nivel $0.5 = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad.

4.2.3. Descripción de la Población

Se trabajará con una muestra 72 estudiantes y 6 maestros/as de la Escuela “España”, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario.

4.2.4. Especificación de lo Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula:

Formula:
$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En dónde:

X² = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.2.5. Especificación de la zona de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad (**Gl**) conociendo que el cuadro está formado por 4 filas (**f**) y 3 columnas (**c**).

Dónde:

Gl: grados de libertad

f: filas

c: columnas

$$\mathbf{Gl = (f-1) (c-1)}$$

$$\mathbf{Gl = (4-1) (3-1)}$$

$$\mathbf{Gl = 3 * 2 = 6}$$

$$\mathbf{Gl = 12.59}$$

X²_c: Chi o Ji cuadrado teórico

$$\mathbf{X^2_c:18.55}$$

Cuadro N°27 Frecuencias Observadas

Preguntas	Frecuencia observadas			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
7.- ¿Participas frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela?	28	12	32	72
3.- ¿Te comunicas fácilmente con tus compañeros?	18	28	26	72
5.- ¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase?	2	3	1	6
9.- ¿Se comunica con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación?	3	1	2	6
	51	44	61	156

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Tabla N°28 Frecuencias Esperadas

Preguntas	Frecuencia esperadas			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
7.- ¿Participas frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela?	23.53	20.30	28.15	72
3.- ¿Te comunicas fácilmente con sus compañeros?	23.53	20.30	28.15	72
5.- ¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase?	1.96	1.69	2.34	6
9.- ¿Se comunica con los estudiantes de forma amena para una mejor interrelación?	1.96	1.69	2.34	6
	51	44	61	156

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Isabel Matilde De la Cruz Guananga

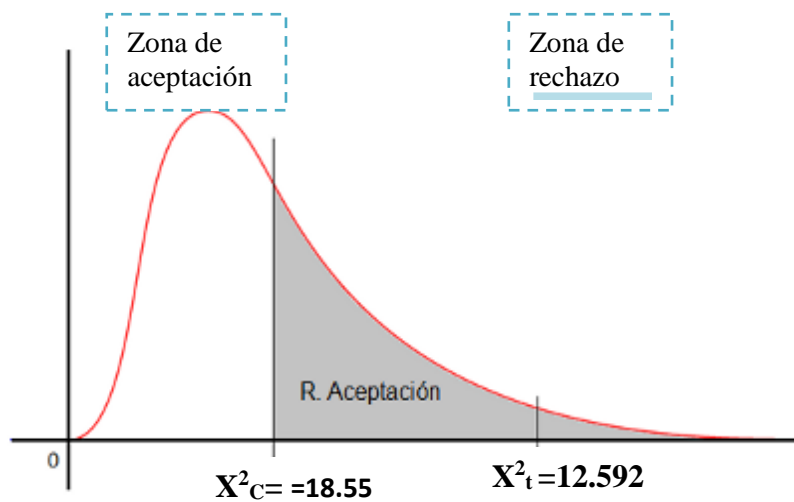
Cuadro N°29. Cálculo Del Chi Cuadrado

CONDICIÓN	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Siempre	28	23.53	4.47	19.98	0.84
A veces	12	20.30	-8.3	12	0.59
Nunca	32	28.15	3.85	108.37	3.84
Siempre	18	23.53	-5.53	18	0.76
A veces	28	20.30	7.7	156.31	7.7
Nunca	26	28.15	-2.15	26	0.92
Siempre	2	1.96	0.04	0.07	0.03
A veces	3	1.69	1.31	2.56	1.51
Nunca	1	2.34	-1.34	1	0.42
Siempre	3	1.96	1.04	2.03	1.03
A veces	1	1.69	-0.69	1	0.59
Nunca	2	2.34	0.34	0.76	0.32
TOTAL					18.55

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

Gráfico: 25 Verificación de la Hipótesis:



Fuente: Encuesta del docente y estudiante.

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

4.2.6. Regla de decisión

Para 6 (seis) grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla 12.592 y como el valor del chí cuadrado calculado es 18.55, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_1 que dice: “El Teatro como Estrategia Didáctica incide en el Fortalecimiento de la Comunicación Asertiva, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España” de la Parroquia la Concepción del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones:

Al finalizar el proceso de investigación y después de realizar un análisis estadístico se determinan las siguientes conclusiones:

Se ha determinado que el 44% de los estudiantes responden, que no participan en actividades de teatro que se realizan en la institución educativa; debido a que la maestra no le gusta integrarse en eventos sociales, ni en programaciones, que se desarrollan en las fiestas patronales de la institución educativa.

La metodología tradicionalista se sigue implementando al momento de laborar con los estudiantes, se puede evidenciar que en un 67% de estudiantes no realizan actividades teatrales, los maestros se ven renuentes en aplicar lo actual; esto ha fomentado desmotivación por aprender lo que explica la maestra, dentro del aula de clase.

Mencionando que el 50% de los estudiantes encuestados responden que si se pueden comunicar de forma correcta con sus compañeros al momento de laborar en el aula de clase; el otro 50% no tienen ningún vínculo de comunicación esto se debe a que no tienen la suficiente confianza de comentar lo que les pasa dentro y fuera de la institución educativa.

Los estudiantes manifiestan que tienen complicaciones en poder desarrollar una adecuada comunicación asertiva; mencionando la necesidad de implementar una guía didáctica teatral con seleccionados contenidos teóricos y prácticos, para ayudar a los maestros a incorporar estrategias didácticas actualizadas; se concluye que si se continúa aplicando los mismos recursos didácticos, no beneficiará en nada en el proceso de aprendizaje.

5.2. Recomendaciones

Luego de presentar las conclusiones se recomienda:

Que los maestros, incluyan en las planificaciones de clase; al teatro como un arte aplicable; que ayudará a potencializar el proceso de aprendizaje y así se logrará fortalecer una adecuada comunicación, maestro-estudiante.

Los maestros deben tener presente que es necesaria que se actualicen en nuevos caminos de cómo, llegar de forma adecuada con el conocimiento, fortaleciendo su nivel académico para lograr mejorar la comunicación, de tal manera que se pueda dejar de aplicar lo tradicional, así los niños estén estimulados por aprender.

Es recomendable que los maestros mantengan una estimulante comunicación en el desarrollo del proceso de enseñanza; logrando incitar en los niños/as el interés por promover el amor al arte; para desarrollar todas las potencialidades y fortalecer sus habilidades de comunicación, aprovechando eficazmente el teatro como estrategia didáctica, logrando convertirse en actividades de motivación al momento de laborar.

Que los maestros mediante las capacitaciones creen y usen materiales didácticos; que sirva para llamar la atención: la danza, la música, el teatro, los títeres combinados con el teatrín son estrategias que a los niños/as siempre les gusta desarrollar; ya que son medios e instrumentos capaces de provocar una constante motivación en todo momento.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. -TEMA

Elaborar una Guía Didáctica de Estrategias Teatrales para fortalecer la Comunicación Asertiva, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España”.

6.2.- Datos Informativos:

- ❖ **Nombre de la Institución:** Escuela “España”
- ❖ **Parroquia:** La Concepción
- ❖ **Cantón:** Ambato
- ❖ **Provincia:** Tungurahua
- ❖ **Dirección:** Barranquilla y Encarnación.
- ❖ **Teléfono:** 032-45-19-57
- ❖ **Jornada:** Matutina y despretina
- ❖ **Equipo Técnico:** Investigadora, Tutor
- ❖ **Beneficiarios:** Estudiantes de Cuarto Año
- ❖ **Tiempo para ejecución:** Inicio: Enero. Finaliza: Mayo del 2014
- ❖ **Responsable:** De la Cruz Guananga Isabel Matilde

6.3. Antecedentes de la propuesta

Previo a realizar la investigación y de acuerdo con las conclusiones, se ha logrado interpretar, la limitada práctica del teatro como una estrategia didáctica, incidiendo en el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes.

Este inconveniente, se debe a una infinidad de factores uno de los cuales es la educación tradicionalista que siempre estará presente al momento de laborar en el aulas de clase; el desinterés de los docentes por actualizarse, provocará la

inaplicabilidad de estrategias didácticas entre otros aspectos que impiden el desarrollo y desempeño del docente.

Para obtener más referencias es necesario fundamentarse de mejor manera buscando evidencias, relacionadas a esta investigación, existiendo propuestas de guías didácticas, manual de actividades entre otros; cada una de ellas enfocadas a mejorar la forma de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las que sobresalen.

“Diseñar una guía de estrategias metodológicas sobre pedagogía teatral que propicien el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial “Carlos Chávez de Mora, Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar, Durante el Periodo Lectivo 2011-2012”.

Chávez, C (2012) menciona que: (...) El proyecto entonces se dimensiona para “Fortalecer” actitudes en lo cultural, lo cotidiano, lo educativo y brinden oportunidades para que desarrollen su destrezas y habilidades, logrando integrarse en el ámbito social, emocional, cultural, expresivo, crítico y reflexivo, en la motricidad fina y gruesa, en la discriminación de objetos y situaciones diferentes, en intuición de la predicción de acontecimientos, en la imaginación y creatividad, factores que sin duda son el resumen de un desarrollo integral de los niños/as que indudablemente se entrelazan en la pedagogía teatral (pp. 76)

“Elaboración de una guía didáctica para el mejoramiento de la comunicación asertiva y el desarrollo psicosocial de los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Villacís, L (2014) afirma que: “La comunicación asertiva fortalecerá el desarrollo psicosocial de los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, reforzando las habilidades intelectuales y sociales generando un ambiente de

cariño, respeto, confianza y estabilidad; con una actitud positiva y constructiva hacia la vida (pp. 87).

De todo lo indagado se puede constatar que hay diferentes soluciones para cada problema en la que se puede constatar una gran deficiencia en cada una de las áreas de estudio, esto ratifica la importancia de contar con una guía didáctica que favorezca al desarrollo de actividades, aportando con soluciones para desechar el problema que se emerge dicha institución.

6.4 Justificación

Es de gran importancia la aplicación de la propuesta para mejorar la utilización de nuevas alternativas de enseñanza, que ayudará al docente como medio formativo en el mejoramiento del proceso de aprendizaje, fortaleciendo una adecuada comunicación, entre estos tenemos los títeres que enlazados con el teatrín forma una estrategia poderosa que los estudiantes aplicarán, convirtiéndose en un recurso indispensable que da lugar a transmitir todo lo que el niño/a guarda en su interior; al momento de laborar en el aula de clase sirve como estrategia expresiva, ya que el títere adquiere la personalidad del niño/a, logrando comunicarse con otros títeres casi sin darse cuenta. En el campo pedagógico fomentará la enseñanza del lenguaje, permitirá al niño/a, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario e incrementar sus valores; la importancia radicará en el proceso que participará cada estudiante al realizar sus propios títeres, interactuando con los títeres de sus compañeros; ayudados por los maestros lograrán crear historias y hacer que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje lo que menciona en la actualidad la educación.

La aplicación de esta guía será de gran **interés**, debido que está diseñada de acuerdo al problema, el cual se convertirá en una fuente de consulta al momento de ejecutar su labor académica. Diseñada con el fin de que el maestro obtenga un documento de apoyo para potencializar su labor pedagógica.

El desarrollo y la aplicación de la propuesta es fundamental debido a que los **beneficiarios** serán los docentes y estudiantes, ya que el conocimiento adquirido será interiorizado llegando a convertirse en permanente, se llegará a la conclusión que el contar con una guía didáctica, permitirá que se mejore la comunicación asertiva entre estudiante-maestro, formando así personas competitivas, emprendedoras, fortaleciendo, sus conocimientos teóricos y prácticos.

6.5 Objetivos

General.

- ❖ Elaborar una Guía Didáctica para fortalecer la comunicación asertiva mediante la aplicación del teatro como estrategia didáctica, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “España”.

Específicos

- ❖ Seleccionar adecuadas estrategias didácticas teatrales para la elaboración de la guía didáctica con seleccionados contenidos; para el fortalecimiento de la comunicación asertiva de los estudiantes.
- ❖ Estructurar el plan operativo para el desarrollo de la guía didáctica con las estrategias adecuadas, para lograr disminuir el problema de indagación.
- ❖ Facilitar la guía didáctica a los docentes para que se facilite la aplicación de estrategias teatrales en el fortalecimiento de la comunicación asertiva.

6.6. Análisis de factibilidad

Se halla factibilidad para el desarrollo de la propuesta en la institución educativa, contando con el apoyo directo de los maestros, estudiantes y las autoridades de la institución educativa, concientizando que será un soporte continuo en la formación pedagógica de los mismos.

Socio Cultural

Pérez y Pérez (2005) menciona que: Fomentar la comunicación, mediante el encuentro interpersonal y la afectividad; revaloriza la vida asociativa y forma una red de relaciones entre personas que entretienen y hacen emerger los valores comunitarios (pp. 9).

6.7. Fundamentación Axiológica

Windelband (como se citó en Martínez, 2010) “La axiología, atribuye a la filosofía la tarea de buscar los principios que garantizan la solidez del conocimiento, para él no son otros que los valores” (pp. 1).

Se considera la importancia de contribuir e impulsar el adelanto integral del estudiante; mediante el desarrollo del conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), lo actitudinal y valores (saber ser) y aptitudinal (saber convivir), fomentando hábitos saludables en lograr una buena convivencia, participación en el ámbito educativo y social, fomentará valores humanos, habilidades personales y sociales, para prevenir el abandono escolar.

6.8. Fundamentación Teórica

6.8.1 ¿Qué es una guía didáctica?

Medina, A (2002) menciona que: “La guía didáctica es el instrumento que orienta, las actividades, métodos y recursos, que garantizan el aprendizaje de un determinado contenido (destreza, habilidades y/o conocimiento). Convirtiéndose en un documento que orienta al aprendizaje facilitando la transferencia de conocimientos” (...) (pp. 111).

La guía didáctica se convertirá en un instrumento valioso, que permitirá, organizar el tiempo y conocer las prioridades y retos que se llegará a cumplir en un determinado tiempo y espacio.

Medina, A, (2002) Menciona:

Las características de la guía didáctica son:

- ❖ Aporta con una adecuada información acerca del contenido y la relación con los programas de estudio de las asignaturas para cual fue elaborada.
- ❖ Expone orientaciones en relación con la metodología y enfoque de estudio.
- ❖ Orienta el proceso de construcción y aplicación del conocimiento (incentivando al mismo) habilidades (alcanzar lo propuesto), la interiorización de valores como: una convivencia en el ámbito educacional.
- ❖ Plantea el desempeño de los diferentes objetivos y el progreso de las acciones de estudio. Para poder lograr, programar la organización de las lecciones.
- ❖ Plantear al estudiante lo que puede lograr
- ❖ Participar una evaluación organizada y valorativa (...) (pp. 113).

Medina, A, (2002) Las funciones básicas de la guía didáctica son:

Orientadora

- ❖ Realiza las recomendaciones oportunas al estudiante
- ❖ Aclara dudas que previsiblemente lo que pudiera obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ❖ Especifica sus estrategias de contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus trabajos (pp. 113).

Motivadora

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención del alumno.
- Motiva y acompaña al estudiante a través de una “interacción didáctica guiada adecuada” (pp. 113).

6.8.2. El teatro

Ordoñez, R, (2088) Menciona que: “El teatro, viene del griego theatrón, que significa lugar para contemplar; es rama principal de las artes escénicas, relacionado con la actuación, que presenta historias frente a un determinado público, combinando la escenografía, comunicación, gestos, música y el espectáculo” (...) (pp. 4).

El teatro es un mundo imaginario, muy complejo y artificialmente creado por el hombre, reconociendo el saber y el hacer; aportando conjuntamente con la comunicación teatral desde una morada que relaciona el saber con el espectáculo puesto en escena.

(...) El teatro es una herramienta pedagógica de aportes invaluable. De forma amena, conecta al niño con el mundo imaginario abre las puertas a la reflexión, sensibilidad, capacidad de crear emociones, como: imaginar, reírse, llorar, comprender diferentes realidades de la vida y del entorno que le rodea. Abre las puertas al conocimiento, historias y cultura. (...) (Ordoñez, 2088, pp. 18)

El teatro es un mundo imaginario y atractivo que atrae a los niños/as al pensamiento, la reflexión, también los atrae a la diversión.

(,,) Ordoñez, R, (2088) Argumenta que los:

Los elementos de una obra teatral son:

El argumento

Es indispensable que sea una trama sencilla, adecuada a la comprensión de los niños/as. Los actores deben apegarse al mundo cotidiano, para poder ser fácilmente entendibles, además el lenguaje debe ser acorde a la edad del espectador (pp. 32).

El vestuario

El empleo del vestuario adecuado es importante, mediante esto les permite identificar rápidamente al personaje de la obra teatral, logrando una comprensión inmediata de lo que se trata la dramatización (pp. 32)

El decorado

Los decorados deben ser poco coloridos, para no distraer la atención de los espectador, de lo contrario llamara la atención y no se concentrarán en el desarrollo de la obra (pp. 32)

Recursos

La música, iluminación es un elemento indispensable en toda obra teatral para los estudiantes, esto facilita la comunicación, permite que los niños/as participen del espectáculo (pp. 32)

Lugar.

Dentro de la institución educativa no hay lugar específico, se puede desarrollarse en el aula de clase, en el patio de la institución (pp. 32)

Teatro para Niños

Son obras creadas de acuerdo a la edad del niño, priorizando las condiciones de la cultura de cada estudiante, siendo el niño el principal espectador

Heredia, N (2007) Menciona:

La importancia del teatro en la educación

- ❖ el teatro como estrategia de aprendizaje ayudará a lograr una participación inmediata del estudiante, produciendo en él un desarrollo personal muy relevante.

- ❖ Con el teatro se desarrollará la expresión oral, corporal y escrita sin olvidar que mediante este podemos expresar sentimientos y formas de pensar libremente.
- ❖ El teatro es una novedosa forma de aprender divirtiéndose ya que nos ofrece diferentes formas de conocimiento inmediatos acerca de la realidad de las personas, de las conductas humanas y de los valores (...) (pp. 43)

(...) Heredia, N (2007) Define: Los principales beneficios del teatro en el desarrollo infantil.

- ❖ Aumenta la autoestima
- ❖ Mejora los procesos de atención, memoria y concentración.
- ❖ Contribuye a mejorar su coordinación motora.
- ❖ Aprenden a colaborar y participar en grupo, les ayuda en la socialización.
- ❖ Incrementa su expresión oral y mejora el vocabulario.
- ❖ Estimula su imaginación, fantasía, y creatividad.

Los beneficios del teatro en el desarrollo infantil. es generar conocimientos, los niños/as aprenden expresión corporal, verbal, ejercitan su memoria y adquieren agilidad y rapidez mental, creatividad, autoestima, solución de problemas, relaciones sociales, dedicación, responsabilidad, comunicación,

6.8.3. Comunicación Asertiva

Shakespeare “Sabemos lo que somos, pero no sabemos lo que podríamos llegar a ser”. En otras palabras con la comunicación no decimos las cosas, hacemos que estas sucedan y es por medio de lo que comunicamos creamos nuevas realidades, expresándose de manera respetuosa, directa y honesta (2001) (pp. 1).

Hernández, N (2009) Menciona:

Los beneficios de la comunicación asertiva

- ❖ Disminución de la ansiedad.
- ❖ Mejor adaptación social.

- ❖ Aumento de la autoestima.
- ❖ Aumento de la confianza y seguridad en sí mismo.
- ❖ Mejorar la aceptación y respeto propio y de los demás.
- ❖ Expresión de sentimientos, derechos y deseos tanto positivos como negativos de una forma eficaz.
- ❖ Aumento de la empatía (capacidad de ponerse en el lugar de otro) (pp. 1)

Hernández, N (2009) Propicia: **Consejos para los maestros**

- ❖ Garantizar y promover el aprendizaje de los niños y niñas utilizando las diferentes modalidades de enseñanza.
- ❖ Implementar indicaciones curriculares que incorporen al teatro como actividad en el desarrollo de una adecuada comunicación asertiva.
- ❖ Disponer de ambientes para el proceso de adquisición de conocimientos necesarios para el manejo de los lenguajes y así tener una mejor comunicación (...) (pp. 4)

Hernández, N (2009) Enumera: **Recomendación espara los Estudiantes**

Se sugiere principalmente a los estudiantes que deben seguir las siguientes recomendaciones:

- ❖ Estar atento y concentrado a la hora de impartir la clase.
- ❖ Socializar sobre aspectos claves e interesantes.
- ❖ Realizar preguntas al maestro de manera clara y respetuosa, cuando no está clara la explicación del contenido.
- ❖ Buscar momentos apropiados para proponer diálogos entre maestro-estudiante. Demostrando una buena actitud frente al maestro.
- ❖ El tiempo debe estar bien distribuido para realizar las actividades escolares.
- ❖ Realiza trabajos en equipos con tus compañeros, para poder socializar y tener una buena comunicación.

La comunicación asertiva se basará principalmente en lograr transmitir en forma clara, precisa y contundente lo que se desea, nada de titubeos logrando

siempre que se entienda el mensaje. El papel del docente es siempre propiciar una adecuada comunicación asertiva, con el fin de lograr un ambiente de trabajo armónico, con una mentalidad positiva respetando siempre las opiniones de los estudiantes, deberá tener presente que le miran al docente como ejemplo a seguir.

6.9. Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
SOCIALIZACIÓN	Socializar con los docentes la importancia que posee practicar estrategias teatrales para fortalecer la comunicación asertiva.	Facilitar la guía didáctica a los maestros, con el permiso respectivo de las autoridades institucionales	Primera semana de Abril del 2014 (14h00 hasta las 16h00)	Computadora Proyector Hojas Manual	Autoridades Investigadora	Motivación para la aplicación de la guía didáctica
CAPACITACIÓN	Promover el desarrollo de la utilización la guía didáctica.	Trabajo en equipo para socializar el contenido de la guía didáctica	Primer día segunda semana de Abril del 2014 (14h30 hasta las 16h00)	Documento de apoyo guía didáctica	Autoridades Investigadora	Docentes capacitados para aplicar con sus estudiantes los contenidos de la guía didáctica
EJECUCIÓN	Emplear varias estrategias en el aula para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes	Dialogo con el docente sobre la guía didáctica y su aplicación para lograr fortalecer la comunicación asertiva.	Primer día cuarta semana de Abril del 2014 (14h00 hasta las 16h00)	Pizarra Marcadores Borrador guía didáctica de estrategias teatrales	Docentes Investigadora	La guía didáctica será impartida por los docentes hacia los estudiantes para fortalecer la comunicación asertiva
EVALUACIÓN	Docentes capacitados en la aplicación de estrategias didácticas teatrales.	La guía didáctica será aplicada por los docentes como su pauta en todos los procesos de enseñanza	Primer día de la primera semana de Mayo del 2014 (14h00 hasta las 15h00)	Humanos Materiales Didácticos	Autoridades Profesor	Los docentes de la institución velaran por el desempeño adecuado del los estudiantes mediante la capacitación

CuadroN° 30: Modelo Operativo

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

6.10. Administración de la propuesta

La propuesta será otorgada a la Sra. Directora de la Escuela “España” quien dispusiera de la misma, la cual será proporcionada a todo el personal docente, con el propósito de tomar decisiones de acuerdo al problema.

Cuadro Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela de Educación Básica “España”, de la Ciudad de Ambato	Investigadora Isabel De la Cruz Docente	Convocatoria a los docentes. Dialogo sobre las estrategias didácticas teatrales y su importancia	Los gastos económicos para la realización de este proyecto ascienden a \$90	Autofinanciamiento de la investigadora: Isabel De la Cruz
	La investigadora	Trabajo en equipo para verificar la importancia y la práctica de las estrategias didácticas teatrales	Los gastos económicos para la realización de este proyecto ascienden a \$90	Autofinanciamiento de la investigadora: Isabel De la Cruz
	Investigadora	Dialogo sobre las estrategias didácticas teatrales	Los gastos económicos para la realización de este proyecto ascienden a \$90	Autofinanciamiento de la investigadora: Isabel De la Cruz
	Investigadora	Aplicación de la Guía didáctica por los docentes	Los gastos económicos para la realización de este proyecto ascienden a \$90	Autofinanciamiento de la investigadora: Isabel De la Cruz

CuadroN° 31: Plan administrativo
Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde

6.11. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades e Investigadora
2. ¿Por qué evaluar?	Para verificar el cumplimiento de los objetivos
3. ¿Para qué evaluar?	Comprobar el impacto de la propuesta
4. ¿Con qué criterios?	Coherentes y reflexivos
5 ¿Quién evaluar?	Investigadora
6. ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y el desarrollo de la guía didáctica
6. ¿Cómo evaluar?	Observación
8. Fuentes de información	Niños y docentes
9. ¿Con qué evaluar?	Lista de Cotejo

Cuadro N° 32: Plan de monitoreo

Elaborado por: De la Cruz Guananga Isabel Matilde.

**GUÍA DIDÁCTICA
DE ESTRATEGIAS
TEATRALES**



**Elaborado por:
ISABEL DE LA CRUZ.**





Introducción

La guía didáctica está fundamentada teóricamente, y la aplicación de las estrategias didácticas teatrales debe ser la prioridad de los docentes, la danza, los títeres y el teatro dramático debe ser considerada como una actividad escolar entre docentes y estudiantes, una obra teatral en la institución educativa, no solo es para realizar un espectáculo expresivo, si no poder desarrollar todo el potencial en los mismos, no buscará el resultado final del espectáculo, si no el interés que genera todo el proceso y el desarrollo de estas actividades.

Las estrategias teatrales debidamente estructuradas en esta guía didáctica, están diseñadas con mucha responsabilidad; la elaboración y los pasos a seguir están correctamente ordenadas, las cuales ayudarán a estimular y fomentar la interrelación mediante una buena comunicación asertiva maestro-estudiante, también favorecerá la adquisición de nuevos conocimientos sobre la aplicación de este arte.

Está elaborada con la finalidad que los maestros y estudiantes puedan aplicar debidamente las estrategias teatrales para lograr fomentar nuevas formas de comunicación asertiva; nutriendo sus conocimientos para que puedan desarrollar una forma rápida de aprender.

A través de cada unidad, se menciona los procesos necesarios para que los docentes puedan aplicar de forma correcta y adecuada cada estrategia didáctica para fortalecer la comunicación asertiva con los estudiantes y mediante el desarrollo de las actividades puedan resolver con facilidad las tareas delegadas por el docente.

De todo lo expuesto se logrará desarrollar en los estudiantes;

- ❖ El poder comunicarse clara y eficaz.
- ❖ Expresar sus sentimientos y emociones hacia los demás.
- ❖ Desarrollar y aplicar su vocabulario.
- ❖ Perder el miedo al hablar en público.

GUÍA DIDÁCTICA N° 1

El Teatrín

El objetivo principal es: Desarrollar la creatividad mediante la manipulación de materiales del medio.

Martín, L (2009) Menciona que: Es el espacio elaborado especialmente para dar vida a los títeres; utilizado para crear un o ambiente escénico de las historias, en general sirve para ocultar a los titiriteros, para incrementar la imaginación y la expectativa que provocará cada representación teatral. La función del teatrín es cubrir a la persona que manipula los títeres, (pp. 28).

El teatrín casi siempre es de color negro o colores bajos (azul, celeste, verde, café), adecuadamente decorados de acuerdo a la ambientación del relato de la historia a escenificar, si fueran decorados con demasiadas figuras pues llamaría la atención del espectador lo cual sería deprimente pues no le llamaría la atención del relato teatral.

Tipos de teatrín

Elaboración de un teatrín de Cartón

La elaboración del teatrín resulta bastante fácil y divertida.

Materiales:

- ❖ Una caja grande de cartón preferentemente que sea de una refrigeradora.
- ❖ Cuchillo, estilete y tijeras.
- ❖ Marcadores de colores.
- ❖ Papel, celofán, tela, goma.

Pasos:

- ❖ Buscar una caja de cartón especialmente de tamaño grande (las cajas de refregaduras son las mejores son las mejores) colócala en posición vertical, tendrá que ser capaz de quedarse parada por sí misma.
- ❖ Cortamos un rectángulo en la parte superior de la caja.

- ❖ La parte de atrás se le puede cortar para que sea más fácil el ingreso de las personas con los títeres, que van integrar en el proceso de dramatización.
- ❖ Se le puede pegar en la parte superior del rectángulo las cortinas

Ahora viene la parte divertida, decorar la caja: pintar la parte delantera y la parte lateral con un tono café claro para no llamar la atención; después coger una esponja para que pueda quedar una textura como de ladrillos.

Con los marcadores decora con flores o estrellas; pero para que esto resulte más divertido, pinta una reja y el pasto pégale flores de papel en la parte superior, se puede decorar el teatro con cualquier tema que te agrade, hacer un granero si tienes un tema que los niños recorten flores y estrellas de papel celofán de distintos colores para que puedan ir pegando al gusto; si es algo referente con el mar se lo puede decorar con barcos, si es de terror con calaveras, fantasmas y esto es propicio porque solo con verlos empiezan a imaginarse de que se trata la historia, las ideas son infinitas y los niños adoran jugar con él.



Gráfico 26
Fuente la web

¿Hay otros tipos de teatrín?

Hay otro tipo de teatrín que se puede elaborar de forma inmediata en el aula de clase; sin problema en poco tiempo, el cual es adaptado inmediatamente, el mismo que provocará incertidumbre al momento de su elaboración.

Elaboración de un teatrín de la mesa virada



Gráfico 27

Fuente la web

Materiales:

- ❖ Una mesa.
- ❖ Lana.
- ❖ 3 Palos de escoba.
- ❖ Un mantel o un pedazo de tela.

Pasos para elaborar el teatrín de la mesa virada

- ❖ Es recomendable que se utilice una mesa grande o si no se puede conseguir la mesa se puede virar el escritorio.
- ❖ Se le vira, haciendo que la parte superior al momento de virarle quede en la parte delantera.
- ❖ Se coloca dos palos de escoba en los costados de la mesa.
- ❖ El otro palo se coloca en la parte superior de los palos, los cuales son sujetados, con un pedazo de lana.
- ❖ En el palo superior se dobla un mantel o pedazo de tela, en forma de cortina.

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Sigue instrucciones		Acata Disposiciones		Se integra y colabora en el trabajo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Recomendaciones.....

GUÍA DIDÁCTICA N° 2

Los Títeres

Objetivo: Fomentar la comunicación, la creatividad, la imaginación mediante la manipulación de los títeres.

Martín,L(2009) Dice que: Un títere o marioneta es un muñeco pequeño, que se gobierna con movimientos que parecen naturales, son personajes casi mágicos los que le llevan a un mundo de fantasía en que la imaginación está obligada a mostrar sus emociones a través del movimiento, su lenguaje debe ser regulado con el actor, su repertorio se engrándese con gestos y actitudes siendo el resultado de una concentración expresiva (pp. 16) (...)

Martín, L (2009) Dice que:

Los títeres se caracterizan por:

- ❖ Interacción con otros personajes.
- ❖ Relación palabra y gesto
- ❖ Desplazamiento libre y espontaneo dentro del teatrín.
- ❖ Plantea situaciones, vínculos, conflictos y desenlaces mediante la interacción del personaje con la obra.

El rol del docente

En el Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no manejan una correcta expresión oral, no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a la escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

No se debe olvidar que como docentes hay que actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial es favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos

desocialización, los docentes tienen que crear los espacios adecuados para que los niños puedan hablar y escuchar con el propósito de relacionarse, intercambiar informaciones y conocimientos, acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes de la historia.

El títere como recurso auxiliar del docente

Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo incluyen en las actividades continuas, informan sobre novedades en la sala o en el aula de clase. (...) (Martín, L2009 pp. 18)

Los títeres adquieren mayor protagonismo y una vitalidad comunicativa capaz de transmitir múltiples mensajes es algo más que un simple muñeco es el canal mediante el cual establece una comunicación directa entre el titiritero y los niños/as mediante la aplicación en las actividades escolares, permitiendo que el estudiante sea el protagonista, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulándolos, improvisando sus argumentos.

Recomendaciones para el docente

- ❖ El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.
- ❖ Utilización de títeres para los actos escolares
- ❖ Utilización de títeres para reconocer conductas de los chicos
- ❖ Representación de conflictos o miedos
- ❖ Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.
- ❖ El títere se convierte como herramienta de trabajo del niño (...) (Martín, L, 2009, pp. 18).

¿Cuántas clases de títeres hay?

Martín, L (2009) dice: Pues hay diferente clase entre estas tenemos:

Títere de Guante



Gráfico: 28
Fuente la web

Se le llama de guante porque la ropa es similar a un guante y es adaptado perfectamente a la mano: se manipulan colocando la mano en el interior del muñeco; su movimiento tiene una agilidad es sorprendente debido a la unión física entre el manipulador y el muñeco, traduciendo perfectamente los gestos de acuerdo al personaje imitado (pp. 56)

Títere de hilo o marioneta



Gráfico: 29
Fuente la web

De hilo o marioneta es comúnmente llamado al títere que es articulado y manipulado por la parte de arriba por hilos que se unen a una cruz de madera que es manipulado por una persona (pp. 56)

Sombras Chinescas



Gráfico: 30
Fuente la web

Consiste en reflejar sombras por medio de las manos, utilizan medios como son la luz para lograr reflejar las sombras, la mayoría de ocasiones son colocadas detrás de una pantalla, el cual es un medio de interacción entre las manos y la pantalla, para lograr una mejor creación de los diferentes personajes.

Títere de varilla.

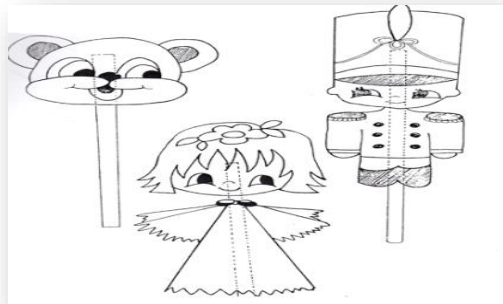


Gráfico: 31
Fuente la web

Es manipulado por una varilla que está colocada en la mitad del títere, lo cual es facial su manejo, debido a que la mano se encuentra ubicada libremente y sus movimientos son más originales y divertidos (pp. 56)

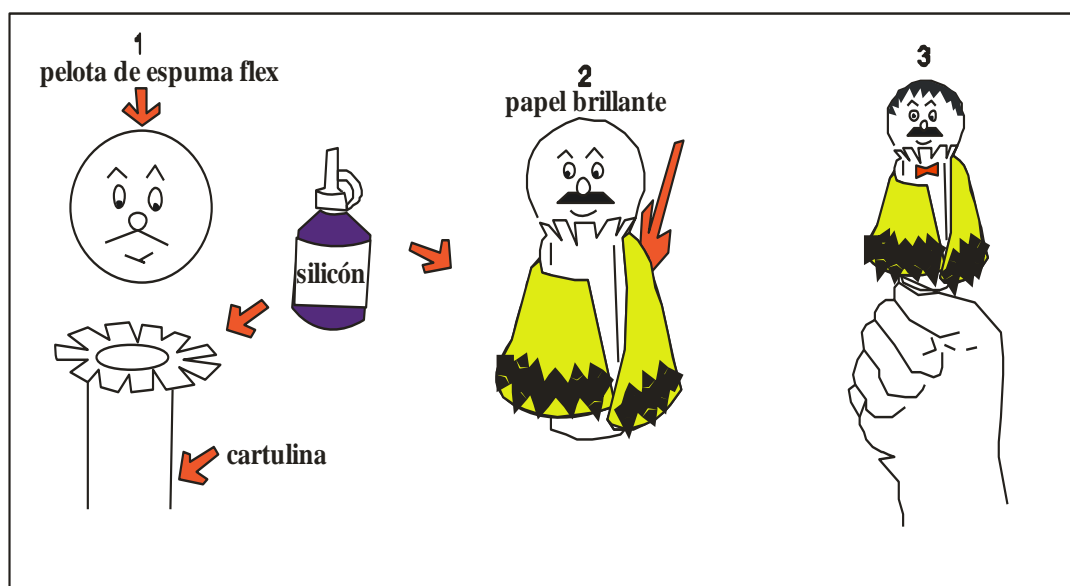
Títeres de dedos

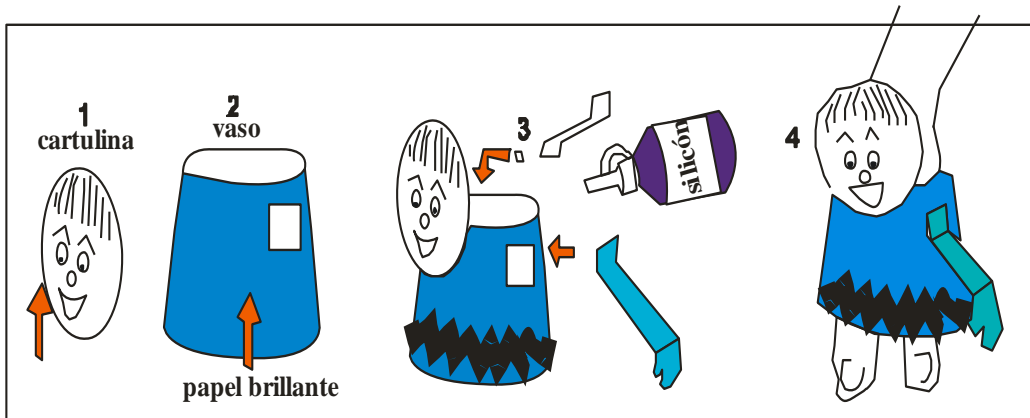
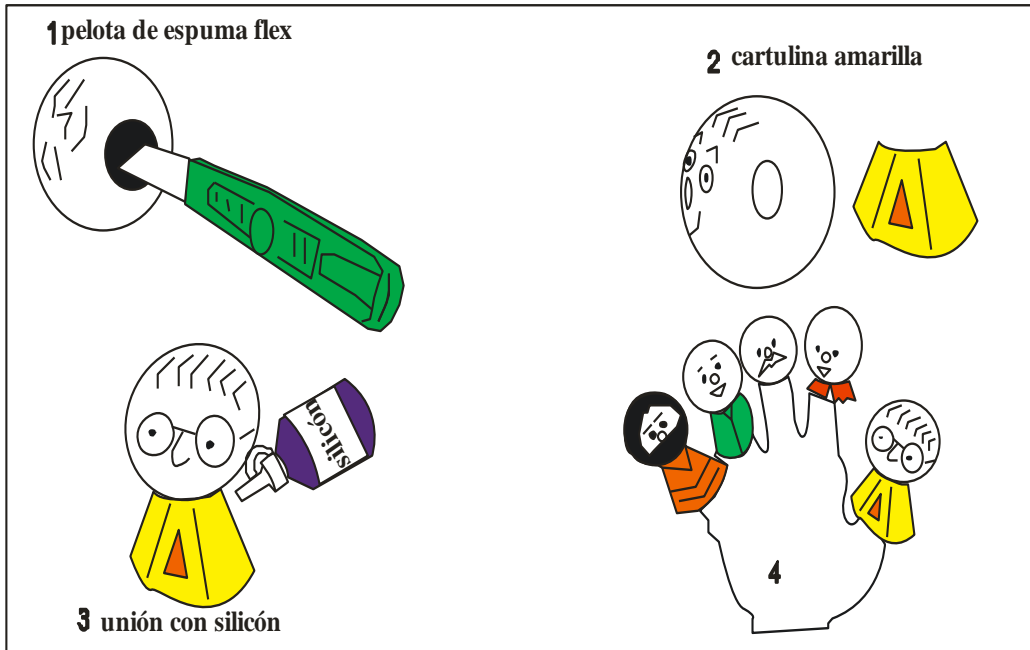


Gráfico: 32
Fuente la web

Son muñecos pequeños elaborados en forma de miniatura, los cuales se pueden colocar en cada dedo, son elaborados con materiales acorde a la edad del niño; sea de fómix, papel celofán, tela fieltro, son decorados a su gusto, lo hace llamativo porque son figuras pequeñas que pueden ser insertadas en un dedo.(pp. 56)

Pasos para Elaborar Títeres





Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Sigue instrucciones		Acata Disposiciones		Manipula correctamente los materiales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

GUÍA DIDÁCTICA N° 3

Dramatización teatral utilizando los títeres y teatrín

Objetivo: Revalorar el uso de los títeres y el teatrín a través de la implementación de actividades de dramatización.

La dramatización con títeres, es una representación interactiva de una situación o hecho histórico, en un determinado espacio en general lo dramático esta unido al drama y este al teatrín, posibilita la invención de la realidad mediante la construcción de mundos ficticios, está ligada íntimamente con la imaginación, permitiendo al niño entrar en un mundo imaginario en lo que llamamos “juego”. A través de la comunicación el niño crea una situación imaginaria y se posesiona en ella construyendo un espacio de fantasía y armonía propiciando de esta manera los aprendizajes escolares.

ACTIVIDAD N° 1 Título: Caperucita Roja



*Gráfico: 33
Fuente la web*

Objetivo:

Desarrollar la concentración y atención a partir del desarrollo de la actividad teatral.

Materiales: Un teatrín, diferentes títeres de acuerdo a la obra.

Personajes: (6 niños).

Narrador / Caperucita Roja / Madre / Lobo / Abuelita / Leñador.

Libreto: Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

Narrador: Había una vez hermosa niña llamada Caperucita Roja...

Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

Caperucita: De acuerdo, mami.

Madre: Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

Caperucita: Ya mismo la llevo, seguiré el sendero del bosque.

Madre: Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!

Narrador: Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo...

Lobo: ¿Hacia dónde vas, pequeña?

Caperucita: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

Lobo: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

Caperucita: ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

Lobo: Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

Narrador: El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continua recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta...

Abuelita: ¿Quién es?

Lobo: Soy Caperucita, te he traído comida.

Abuelita: ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

Lobo: Hola Abuelita. ¡¡¡¡¡Sorrrrrrrpresa!!!!.

Abuelita: ¡Ohhhh! ¡¡¡¡¡Socorro!!!! ¡¡¡¡¡Socorro!!!!.

Narrador: Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

Lobo: ¿Quién es?

Caperucita: Soy yo, tu nietecita.

Lobo: Entra, querida.

Caperucita: ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!

Lobo: Para verte mejor, tesoro.

Caperucita: Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

Lobo: Para abrazarte mejor, tesoro.

Caperucita: Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!

Lobo: ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

Narrador: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Esos sonidos llamaron la atención de un leñador que pasaba y echó un vistazo para averiguar... así fue que el valiente leñador entró, a la casa de la abuela y al ver al lobo con la panza hinchada y dormido sobre de la cama de la abuela vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...

Caperucita: ¡¡Muchísimas gracias!!

Abuelita: ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!

Leñador: ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!

Narrador: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices (Hermanos, G, 2013, pp. 4)

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Respetar turnos		Correcta pronunciación vocalización		Captan el mensaje	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N° 2

Título: Cuando los animales hablan



Gráfico: 34
Fuente la web

Objetivo:

Promover el respeto dentro del aula a través del desarrollo de la dramatización de títeres.

Materiales: Un teatrín, títeres de animales, y títere que represente al cazador

Personajes:

- ❖ El Perro
- ❖ El Gato
- ❖ El Loro
- ❖ El Cazador

El Perro: Entra y dice: ¡Pero qué divertido es jugar todos juntos tranquilos y felices!

El Gato: ¡Tienes razón! ¡No hay nada más agradable que esto!

El Loro: ¡Pues jamás pensé que llegara a divertirme tanto como ustedes!

El Gato: ¡Siempre seremos amigos!

(Los tres se juntan y se toman de las patas. Levantan su pierna y la mueven como si se dieran la mano)

El Perro, el gato y el Loro: ¡Siempre!

(Continúan bailando felices. De pronto, del rincón, una sombra comienza a salir y aparece una persona con una escopeta y una red. Entra sigilosamente y de un salto, se pone delante de ellos)

El Cazador: ¡Los tengo! ¡No se muevan! (Los tres animales lo quedan mirando totalmente extrañados. Al ver el arma, se comienzan a asustar y empiezan a correr) – ¡No escaparán!

(Una “correteadera” se desata en todo el escenario hasta que de pronto, el Perro se detiene y con una mirada fija hacia el Cazador, le dice)

El Perro: ¡Un momento! Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre pero acaso, ¿El hombre es amigo del perro?

El Cazador: ¿¡Qué dices!?! ¿¡Desde cuándo los animales hablan!?

El Perro: Desde que nos cansamos de los abusos de los humanos.

El Loro: ¿¡Por qué dicen que ustedes son los animales racionales cuando en muchas ocasiones, son ustedes a los que les falta la razón!?

El Gato: ¡Yo te apoyo amigo perro! (Se pone a su costado) ¡Ustedes nos han puesto al Perro y a mí como eternos enemigos pero ustedes se envidian, se pelean peor que nosotros y por cosas sin importancia!

El Cazador: ¡Pe, Pero...!

El Loro: ¡Pero nada! ¡Aun siendo yo el bocado del Gato, siento un gran respeto por mí! Pero ustedes, no se respetan como personas que son.

El Cazador: ¿¡Pero, qué osadía es esta!?! ¡Que los animales les hablen así a los humanos!

El Perro: Ustedes se jactan de ser la raza dominante, pero creo que necesitan dominar su conducta y sus valores.

(Los tres animales se ponen alrededor del hombre y le dijeron al mismo tiempo)

Los tres animales: ¡Valora la importancia de nuestra existencia!

(Se retiran tomados de la mano y saltando. El Cazador se queda pensando en lo que le dijeron los animales y dice).

El Cazador: Tal vez ellos tengan razón y los que nos comportamos como verdaderos animales, somos nosotras las personas. Trataré de cambiar y aprenderé a respetar la vida en todos sus aspectos (Tira su arma, su red y se va con una expresión de alivio en su rostro)(Hermanos, G, 2013, pp. 48)

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Respeto turnos		Correcta pronunciación y vocalización		Manipula correctamente los materiales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N° 3

Hagamos Versos Con Eco, Eco

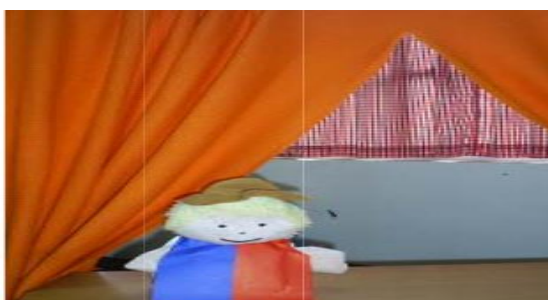


Gráfico: 35

Fuente la web

Objetivo: Motivar a los niños con el sonido del eco, explicándoles de manera sencilla

Materiales: un títere, un teatrín.

Se presenta el títere Eco, Eco quien escoge un poema y les dice a los niños que va a repetir los últimos sonidos de cada frase que uno diga, como si fuera eco.

Aquí será necesario ayudar a los niños. En un inicio, habrá que hacerlo casi totalmente, hasta que los niños entiendan de lo que se trata. Por ejemplo, "Cuántos años tengo "¿Cuántos años tengo... el oso quieres saber? Retengo tres añitos..... Itos, Itos y ya sé querer..... Er(Hermanos, G, 2013, pp. 62)

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Sigue instrucciones		Correcta pronunciación y vocalización		Muestra colaboración y buena actitud	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N° 4 Haciendo Preguntas Locas



Gráfico: 36

Fuente la web

Objetivo: Fomentar al dialogo y la confianza mediante un ambiente agradable, apto al aprendizaje y la imaginación, partiendo de preguntas lúdicas y participativas entre los estudiantes.

Materiales: Un teatrín, un títere.

Personajes: El maestro manipulando el títere.

Ejecución: El títere hace preguntas fuera de lo común como por ejemplo, - "¿Cómo se sentirían si estuviéramos en Marte?..."

"¿Qué harían si en este momento llueve chupetes del cielo?..."

"¿Qué le pasaría a un gato que ladra gua, guau en vez de maullar miao, miao?"

"¿Qué pasaría si...?"

Dejemos volar nuestra imaginación y la de los niños.

Sugerencia: Luego los niños pueden expresar libremente sus conocimientos (Vilela, D, 2002 pp. 81).

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Expresa ideas usado su imaginación		Participa activamente		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N° 5

Yo Empiezo y Tú Sigues



Gráfico: 37
Fuente la web

Objetivo: Promover una mejor disposición al aprendizaje, partiendo del acercamiento a preguntas participativas desde una adecuada comunicación.

Materiales: Un títere, un teatrín.

Ejecución: Se empieza a narrar una historia con la ayuda del títere y se pide a los niños que, por tumos, continúen. Por ejemplo el títere dirá: "Hoy día me levanté

tarde y me apuré para venir a la escuela, pero cuando salí de mi casa me encontré con un perrito y..." (Se les da la palabra a los niños).

Sugerencias: Si los niños tienen dificultad para continuar, se les puede estimular con preguntas tales como ¿Qué hice con el perrito? ¿... Y después qué pasó? ¿Qué le dije? ... hasta darle un fin... ¿Cómo terminó?

Variación: También se puede empezar con algo fantástico, por ejemplo "Había una vez una niña que viajó a la luna y... ¿Qué creen que encontró?...". Y luego se les ayuda con preguntas abiertas (Camacho, C, 2010, pp. 75)

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Expresa ideas usado su imaginación		Respeto Turnos		Participa activamente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

GUÍA DIDÁCTICA N° 4

LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL

Objetivos: Cultivar literariamente al estudiante a través de la concentración y la imaginación mediante la representación de historias de teatro.

Prado, B (2005) menciona que: “La dramatización es la representación dramática de una acción que lleva a cabo mediante el gesto, palabra, expresión gestual y expresión oral; por personajes en un espacio determinado”. Un conjunto de actividades que buscan expresar libremente y desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (pp. 53) (...)

Importancia de la dramatización en la educación

Ordoñez, R, (2008) Menciona que: “La dramatización es el hecho de poder recrear historias a través de situaciones vividas dándole la oportunidad de ser creativo y espontáneo. Lo dramático es el hecho de recrea la imaginación, expresión y comunicación” (pp. 54).

En varias ocasiones la dramatización surge de forma natural en que los niños por instinto natural imita a sus padres, hermanos o simple hecho o historia vividas con anterioridad, convirtiéndose en hechos o actividades que son desarrolladas en su diario vivir como por ejemplo dramatizar una visita al doctor, o ser tendero, o a las casitas.

(...)Ordoñez, R, (2008) Menciona los: **Elementos del teatro del teatro dramático**

El argumento.- Es una trama sencilla, lineal, acomodada a la comprensión de los niños/as los acontecimientos y los personajes son asimilados de manera más sencilla.

El decorado.- Deben ser coloridos, para estimular la imaginación de los niños/as, es mejor no emplear muchos detalles.

El vestuario.- El empleo de vestuario es de vital importancia, permitiendo una identificación con el personaje, facilitando la comprensión de la dramatización

Recursos: El Lugar es un recurso indispensable el cual puede ser adecuado de forma rápida dentro del aula de la institución educativa. Otro elemento importante es el maestro, conjuntamente con los niños/as forma parte importante al momento de desarrollar todas las actividades (pp. 57)

(...) **La dramatización en el aula clase**

- ❖ Se pretende utilizar la dramatización como base del proceso de aprendizaje.
- ❖ Lograr espontaneidad y la creatividad en los estudiantes.
- ❖ Fomentar la comunicación en todos los que participan.
- ❖ Prevenir conflictos, fomentando un clima de armonía en el grupo.
- ❖ Interpretar escenas dramáticas, incluyéndose el maestro
- ❖ Adquirir el dominio en el manejo del material didáctico.
- ❖ Lograr desarrollar la expresividad a través de las obras dramáticas. (pp.53)

ACTIVIDAD N° 1

Tema: Un Regalo Para Mamá



*Gráfico: 398
Fuente la web*

Objetivo: Fomentar las relaciones emocionales con el desarrollo de la actividad teatral.

Personajes: Mariana, Alicia como: La mamá.

Recursos: Un jabón, una vela, un sombrero, un libro, flores, lentejuelas, goma, un lazo.

Relator: La maestra

Desarrollo: Entra al centro del aula de clase: Mariana llevaba días pensando que le podría regalar a su mamá en el día de la Madre. Tenía poco dinero.

Siempre se imaginaba en regalarle, ¿un jabón?, ¿Una vela? Nada le parecía adecuado.

Luego se sienta junto a Mariana: ¡Su madre tenía de todo! En el mismo día, Mariana y su mamá estuvieron mirando fotos. Pasando las páginas del álbum llegaron a las fotos de su abuelita; la cual llevaba un sombrero gitano en la cabeza, con largas plumas, un lazo ancho y muchas rosas.

Mamá miró la foto, suspiró y dijo: Se llevaba sombreros maravillosos. ¡Lástima que ya no hay sombreros así!

De inmediato Mariana se imaginó ya sé que regalarle a mi mamá...

Luego Mariana fue al sótano a buscar un sombrero enorme que mamá solía utilizar en los veranos.

Sin pensarlo dos veces se puso a llenarle de rosas y lentejuelas para que se convirtiera en un **regalo para mamá** (GASOL, A, 2003, pp. 9).

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Movimientos y gestos corporales adecuados		Transmite en forma correcta el mensaje		Conoce el libreto y utiliza el lenguaje apropiado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N° 2

La Princesa Más Bella del Reino



Gráfico: 39
Fuente la web

Objetivo de la obra: Promover la igualdad en las relaciones sociales desde la honestidad, sinceridad, amor, comunicación y siempre tener en cuenta que lo mejor es la unión.

Escenografía

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y personajes delante.

Vestuario: Maquillaje, disfraces.

Personajes: niña, princesa, niño.

Escenografía: En el aula de clase o donde la maestra le resulte más factible crear un castillo para la princesa.

Número de participantes: Determinado y modificado por la maestra.

Argumento de la Obra de teatro.

Narrador: Había una princesa muy hermosa, cordial y rica. Fastidiada de falsos pretendientes que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas; avisó en la ciudad que se iba a casar con quien diera el regalo más valioso, tierno y sincero. El palacio se llenó de flores y regalos y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra.

Princesa: Oh.... Veo una piedra ¡y está sucia! ¿Quién me la habrá obsequiado?

Voy a llamar a quién me lo obsequió.

Narrador: a pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció él joven y este se explicó diciendo:

Carlos: esta piedra representa lo más valioso que os puedo regalar princesa: es mi corazón. Y también es sincero porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará, y será más tierno que ningún otro.

Narrador: El joven se marchó tranquilamente, dejando a la Princesa sorprendida y atrapada. Quedo tan enamorada, que llevaba la piedra a todas partes.

Princesa: Estoy muy desanimada, voy arrojar la piedra al fuego.

Princesa: Me propongo cambiar el reino dedicaré mi vida mis riquezas y su sabiduría al pueblo.

Narrador: Acabó con el lujo las joyas y los excesos y el pueblo tuvo comida y libros. Cuantos trataban con la Princesa salían encantados por su forma de ser y desde ahí empezaron a llamarla la Princesa de Fuego.

Princesa: Me he dado cuenta que como la piedra el fuego deshizo la dura corteza de mi corazón como dijo Carlos resultó tan tierno y justo que me hizo tan feliz.

Narrador: Carlos y la Princesa fueron felices hasta el fin de sus días.(Zabala, M, 2005, pp., 67)

Evaluación

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Movimientos y gestos corporales adecuados		Transmite en forma correcta el mensaje		Conoce el libreto y utiliza el lenguaje apropiado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

GUÍA DIDÁCTICA N° 5

La Danza

El objetivo principal de la danza es:

Inducir al estudiante en la danza y en los primeros elementos coreográficos para estimular el ritmo corporal, mediante la coordinación del cuerpo.

García, H (1998) Menciona que: “La danza está considerada, generalmente, como la expresión del arte más antiguo, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte” (pp. 16). (...)

(...) La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

El hombre a lo largo de la historia, no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, si no también, desde otros aspectos, tales como ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (pp. 16) (...)

(...) Se puede definir a la Danza como el arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos), ligados en una época y en un lugar, con el fin de experimentar un mensaje literal, como la danza clásica, y contemporánea. (pp. 16)

García, H (1998) Clasifica a la danza en:

La danza clásica.- utiliza un vocabulario técnico, específico y universal, expresa mediante movimiento de brazos, posiciones de los pies y movimiento circular de las piernas.

La danza folclórica.- tomando en cuenta que el folclore es el estudio de las costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las experiencias orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado.

La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra.

La danza contemporánea.- el movimiento utilizado obedece a una lógica emocional, buscando la naturalidad y la emoción corporal. Su técnica es construida sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación en los movimientos libres y controlados.

La danza social evoluciona con el tiempo, se encuentra dentro de las danzas de ocio, adaptándose a la música de cada época (pp. 22).

Prado, B (2005) menciona: **Los Elementos de la Danza**

El movimiento.- es la forma de expresar los sentimientos y emociones, por medio del cuerpo y el rostro, básicamente el movimiento en la danza es todo, se puede conocer el espacio que nos rodea y nos ayuda a conocernos mejor.

El ritmo.- es la acumulación de todos los movimientos controlados por medio del sonido y la vista. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

El espacio.- puede ser determinado o adecuado; un espacio reducido o un espacio amplio; lo principal es que sea un espacio donde su movimiento pueda ser cómodo y sin ninguna complicación.

El tiempo.- son los movimientos que se realiza en un determinado tiempo, con o sin acompañamiento de sonidos musicales; puede ser un tiempo corto o largo.

El sonido.- tiene importancia fundamental en la danza, acompaña al movimiento como generador del mismo estimulando a la danza. El sonido se define como las vibraciones organizadas que pueden ser captadas por la reflexión humana.

El vestuario.- parte importante de todo el proceso de la danza ya que desprende alegría y elegancia incitando al despliegue total de sus emociones.

Importancia de la Danza en la Educación

Sabemos que el cuerpo es una esponja, que recibe y acumula todo, que guarda todo lo que vemos, escuchamos, sentimos, olemos, además de tener herencias de las costumbres sociales; por lo tanto tenemos información de sobra para comunicar y crear con el movimiento

La danza es muy importante en la educación en todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general pero nos permite, de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite articular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales. Así mismo, la danza ayuda en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor.

ACTIVIDAD N°1 Lo que hace el rey, hace la mona



Gráfico: 40
Fuente la web

Objetivo: Estimular la atención, concentración, expresión lingüística, expresión corporal, mediante el ritmo y los movimientos ejecutados.

Materiales: Grabadora. CD. Espacio Amplio

Desarrollo: Se coloca a los estudiantes en una fila.

El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música y va cantando al compás de la música, el resto del grupo tendrá que ir imitando.

Cuando el maestro dice cambio el primero tendrá que ir corriendo a ocupar el último lugar y seguir imitando al compañero que sigue dando las consignas.

Beneficios esta actividad estimula, la atención, la concentración, mejora el desarrollo lingüístico, expresión corporal, además el trabajo en equipo, respetando el turno de él y de los demás (Murillo, L, 2009, pp. 36)

Desarrollo:

Sobre el puente de Aviñón
 Todos bailan y yo también,
 Hacen así, así, así
 Así las lavanderas,
 Todos bailan y yo también,
 Hacen así, así, así
 Así los militares sobre el puente a
 aviñón,
 Todos bailan y yo también,
 Hacen así, así, así

Así las planchadoras, sobre el puen
 de aviñón,
 Todos bailan y yo también,
 Hacen así, así, así
 Así las cosineras, sobre el puente de
 aviñón,
 Todos bailan y yo también,
 Hacen así, así, así
 Así me gusta a mí, a mí, a mí.
 (Santana, 2005, pp. 74)

Evaluacion

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Coordinación motriz		Percepción espacial		Movimientos Armónicos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Observaciones.....

ACTIVIDAD N°2

Unidad y Sentimiento hacia Pacha Mama, La Madre Tierra



Gráfico: 41
 Fuente la web

Objetivo: Preservar la cultura, el baile popular, valorarlo como parte del patrimonio cultural mediante la conciencia y manejo corporal.

Sánchez, J y otros, (2002) Menciona que: Es un baile típico que expresa alegría, para muchas poblaciones indígenas del Ecuador forma parte de un ritual, el San Juanito es una de las canciones que desprenden alegría e identidad nacional, los bailarines muestran sus mejores pasos de baile, brinda un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de identidad nacional (pp, 85).

Evaluacion

Lista de Cotejo

N°	NÓMINA	INDICADORES					
		Coordinación motriz		Percepción espacial		Movimientos Armónicos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							

Recomendaciones.....

Bibliografía. Material de referencia

Almena, F. (2000)*Teatro para Escolares*.Guayaquil, Ecuador. Editorial: Everest, S.A.

Busto, F. y Triginé J. (2010) Manual de instrumentos de gestión y desarrollo de las personas en las organizaciones. Recuperado de books.google.com.ec/books?isbn=847978332X

Recuperado de: <http://tucomunicacionhumana.wordpress.com/2011/04/18/conoce-los-beneficios-de-tener-una-comunicacion-asertiva-y-empatica/>

Almena, F. (2000)*Teatro para Escolares*.Guayaquil, Ecuador. Editorial: Everest, S.A.

Busto, F. y Triginé J. (2010) Manual de instrumentos de gestión y desarrollo de las personas en las organizaciones. Recuperado de books.google.com.ec/books?isbn=847978332X

Recuperado de: <http://tucomunicacionhumana.wordpress.com/2011/04/18/conoce-los-beneficios-de-tener-una-comunicacion-asertiva-y-empatica/>

Camacho, C (2010) *Juegos y Actividades Teatrales en el Mundo Escolar*. México, Editorial Trillas.

Chávez, C. (2011 – 2012), “*La Pedagogía Teatral en el Desarrollo Integral de Niños y Niñas de 4 Años del Centro de Educación Inicial* “Cantón Echeandía, Provincia Bolívar. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Chávez, C. (2011 – 2012), “*La Pedagogía Teatral en el Desarrollo Integral de Niños y Niñas de 4 Años del Centro de Educación Inicial* “Cantón Echeandía, Provincia Bolívar. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Choque, F. (2012) Obras de teatro cortas: Obras de teatro cómicas infantiles, para niños, jóvenes y adultos. Recuperado de <http://www.obrasteatrocortas.com/2012/10/cuando-los-animales-hablan.html>

- Fernández, M. (2009) *El teatro la escuela y la comunidad*. Lima, Perú: Editorial, Romen.
- García, J., L. (13 de Diciembre de 2005) *Guiones para títeres: los días de la semana*. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/01/12/guiones-para-teatro-de-titeres-la-fuente-de-los-enamorados/>
- García, H (1998) *La danza en la Escuela*. Santafé de Bogotá, Editorial Ediciones ÁTROPOS LTDA.
- Godoy, M. (2005). *Educación musical*. Bogotá, Colombia: Editorial, Del Pacifico Guayaquil, Ecuador
- Gasol, A, (2003), *100 Juegos de Teatro en la Educación Infantil*. Barcelona, España Ediciones Ceac.
- Heredia, N (2007) *El teatro infantil y la educación*. Editorial: Person y Person Bogotá Colombia.
- Hermanos, G (03 de agosto 2013) *Obras de teatro cortas*. Recuperado de <http://obras de teatro cortas. com. Mx/caperucita-roja/>
- Hermanos, G, (2013), *Diez obras para Dramatizaciones con Títeres*, Madrid, España. Editorial Verbum Segunda Edición.
- Hernández, N (2009) *Comunicación y asertividad claves de una comunicación asertiva y efectiva*: Recuperado de <http://www.mailxmail.com/curso-comunicacion-asertividad-claves-comunicacion-asertiva-efectiva/ventajas-comunicacion-asertiva-derechos-asertivos>.
- Lema, H. (2009). *Ates creativas y manuales en la escuela*. Guayaquil, Ecuador.. Editorial: Don Bosco
- López, M., E., González, M., F. (2003), *Inteligencia emocional*. Pasos para elevar el cociente intelectual Recuperado de books.google.com.ec/books?isbn=9588177146
- Martín, M. (2007). *Sombras chinescas*. Madrid, España. Editorial: Parramón
- Martín, L (2009) *Títeres y Marionetas*, México. Editorial Paz México
- Martínez, J. (2010), *En Torno a la Axiología y los Valores, Contribuciones a las Ciencias Sociales. La axiología*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.htm>

- Martínez, J. (2010), *En Torno a la Axiología y los Valores, Contribuciones a las Ciencias Sociales. La axiología.* Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.htm>
- Medina, A (2002). *Didáctica general.* Madrid, España. Editorial Person Prentice Hall.
- Merodio, M. y Martín, M. D. (2005) *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura.* Recuperado de <http://books.google.com.ec/books?id=C2c3kaCcwWgC&printsec=frontcover&dq=las+artes+plasticas+%22&hl=es&sa=X&ei=xYOtU5OwPKaksQTB5oCoDw&ved=0CB8Q6AEwAQ#v=onepage&q=las%20artes%20plasticas%20%22&f=false>
- Meza, L. (2003), *El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento.* Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica. Costa Rica. pp. 1 Recuperado de <http://www.tecdigital.itcr.ac.cr/revistamatematica/ContribucionesV4n22003/meza/pag1.html>
- Medina, A (2002), *La Didáctica de Hoy,* Barcelona España. Ediciones E.U.N.E.D.
- Ministerio de Educación (2008), *Lineamientos de Teatro 3BGU.* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/219946060/Lineamientos-de-Teatro-3BGU>
- Murillo, L, (2009) *Cuentos y Canciones Infantiles.* México. Editorial Pax México, Primera Edición.
- Naranjo, G, (2006), *Currículo por competencias para una formación humana integral,* Ambato, Ecuador. Editorial: Sembrar Futuro
- Ordoñez, R, (2008) *Historia del teatro y la literatura dramática para la infancia.* Editorial: Trilladas México, México.
- Pérez y Pérez (2005), *El animador: buenas prácticas de acción sociocultural,* Recuperado de: <http://books.google.com.ec/books?id=m1gglykSpk4C&pg=PA8&dq=Socio+Cultural+Fomenta+la+comunicación,+el+encuentro+interpersonal+y+la+afectividad;&hl=>

- Pinillos, I., y Fuster, A. (2012) *Guerreros de la mente: Claves para superar las amenazas de nuestro mundo*. Recuperado de <http://books.google.com.ec/books?id=mR34oW0ZhRUC&printsec=frontcover&dq=isbn:8425348315&hl=es&sa=X&ei=WQDcU4XZOKfKsQT3n4HICA&ved=0CBwQ6wEwAA#v=onepage&q&f=false>
- Prado, B (2005), *Dramatización Infantil*. México, Editorial Trillas. Primera Edición.
- Presentan resultado de pruebas “Ser Estudiante” (4 de julio del 2014). *La Tarde*. Recuperado de <http://www.latarde.com.ec/2014/07/04/presentan-resultado-de-pruebas-ser-estudiante/>
- Presentan resultado de pruebas “Ser Estudiante” (Martes 29 de Julio del 2014). *Cuatro provincias del país registran mejor desempeño escolar. El Diario*. Recuperado de: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/137211-cuatro-provincias-del-pais-registran-mejor-desempeno-escolar/>
- Rincón, C., G (2010) *La Asertividad como herramienta comunicativa y de desarrollo personal*. Recuperado de http://books.google.com.ec/books?id=jeWX4vpoDwUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Riso, W. (2012) *Cuestión de dignidad: el derecho a decir no*. Recuperado de books.google.com.ec/books?isbn=6074008094
- Salazar, D. (2013). *El Teatro Infantil y el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños de pre básico del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la Ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Sánchez, J y otros, (2002) *Bailes Del Mundo. Una Propuesta de Bailes Populares para Educación Primaria*”, Barcelona, España.. Editorial Person Prentice Hall Primera Edición.
- Sánchez, D. (27 marzo, 2009) *Día Mundial del Teatro, Hagamos teatro en el aula*. Lima, Perú. Recuperado de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/27_marzo_dia_mundial_del_teatro.htm

- Santana, B. (2005), *Cuentos Tradicionales para Hacer Teatro con Niños*, México. Editorial Pax México, Primera Edición.
- Serrano, (A., M., 2007) *Inteligencias múltiples y estimulación temprana*. México, México. Editorial: Trilladas.
- Soriano, E., González A., J. y Cala V. (2014) Retos actuales de educación y educación transcultural. Recuperado de http://books.google.com.ec/books?id=gnrMAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=isbn:8416027242&hl=es&sa=X&ei=TO3bU9_JNqPJsQSYrIKIDA&ved=0CBwQ6wEwAA#v=onepage&q&f=false
- Vilela, D. (2002), *Diez Obras para Títeres*. Madrid, Editorial Verbum. S..L Segunda Edición.
- Villacís, L. (2014), “*La Comunicación Asertiva y su Relación en el Desarrollo Psicosocial de los/as Estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de La Ciudad*”, Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Villacís, L. (2014), “*La Comunicación Asertiva y su Relación en el Desarrollo Psicosocial de los/as Estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de La Ciudad*”, Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Woolfolk, A. (11 va ed.)(2008), *Psicología educativa*. México, México. Editorial: Persón Educación
- wordpress.com (5 de junio de 2012) inteligencia emocional y habilidades sociales. Recuperado de <http://inteligenciaemocionalyhabilidadessociales.wordpress.com/habilidades-sociales/186-2/la-comunicacion-2/la-comunicacion-docente-alumno/>
- Zabala, M. (2005), *Cuentos Infantiles para Niños*, Santa Fe, Editorial Trilladas. Segunda Edición
- Zenteno. S. (2007) *Enseñando Valores con el teatro en el salón de clase*. Madrid, España: Editorial, Editorial Pax México.

Cuerpos legales.

Constitución de Política del Ecuador. (2008). Asamblea Nacional Constituyente, Montecristi.

Ley Orgánica de Educación Intercultural, L.O.E.I. (2011). Asamblea Nacional Constituyente QUITO.

Asamblea Nacional Constituyente. (2009). Código de la Niñez y de la Adolescencia.

ANEXOS

4.4.1 ANEXO N°1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ESPAÑA”

INSTRUCTIVO

- Seleccione solo una de las alternativas
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Prestas atención cuando la profesora explica las clases?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 2.- ¿Participas en actividades recreativas en el aula de la escuela?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 3.- ¿Te comunicas fácilmente con sus compañeros?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 4.- ¿Participas activamente en clase?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 5.- ¿Te gusta representar algún personaje de cuento?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 6.- ¿La maestra realiza actividades de motivación en la hora clase?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 7.- ¿Participas frente al público en actividades de teatro en programas de la escuela?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 8.- ¿Compartes experiencias con tus compañeros?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 9.- ¿Eres creativo cuando practicas actividades de teatro?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 10.- ¿Estás motivado cuando participas en actividades de dramatización?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”



4.4.2 ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA.
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
“ESPAÑA”.

INSTRUCTIVO

- Seleccione solo una de las alternativas.
- Marque con una x dentro del cuadro la alternativa que usted eligió.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Elabora actividades recreativas cuando los niños/as están cansados y no se interesa por aprender?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 2.- ¿Ejecuta actividades de dramatización para lograr una buena comunicación entre los estudiantes?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 3.- ¿Practica actividades de teatro para lograr la atención de sus estudiantes?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 4.- ¿Realiza actividades de motivación en las horas de clase para provocar el interés en los estudiantes?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 5.- ¿Utiliza el teatro como estrategia didáctica en las horas clase?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 6.- Los niños/as se expresan fácilmente en público?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 7.- ¿Participan los niños en programas sociales de la institución?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 8.- ¿Las actividades teatrales fomenta la creatividad en los niños?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 9.- ¿Se comunica con los estudiantes en forma amena para una mejor interrelación?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)
- 10.- ¿Se actualiza permanentemente en estrategias teatrales?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”

4.4.3 ANEXO 3 Vista exterior de la Escuela “España”



4.4.4 ANEXO 4 Vista interior de la Escuela “España”



4.4.5 ANEXO 5 Aula de cuarto año



4.4.6. ANEXO 6 Estudiantes del cuarto año de la escuela



4.4.7 ANEXO 5 Certificado de aprobación de la escuela



Escuela de Educación Básica "España"
Ambato – La Concepción
Fundada en 1959



Señora
Isabel De La Cruz
Presente

De mi consideración

En calidad de Directora (E) de la Escuela de EGB."España" ubicada en el Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua tengo a bien hacerle un extensivo saludo cordial, al mismo tiempo poner a consideración mi aceptación para que Usted desarrolle su trabajo de investigación en esta Institución sobre ;EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica presentada con fecha 06 de Noviembre del 2013. Particular que pongo a su consideración para los fines legales consiguientes. Atentamente.

Atentamente,

Dra. Ximena Morales
180276121-1
DIRECTORA (E)

