



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

III SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

TEMA:

**EL DESARROLLO TEMPORO-ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS A 6 AÑOS DE
EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN EN EL
PERIODO NOVIEMBRE 2009 – ABRIL 2010.**

AUTOR:

Lascano Guijarro, María Alejandra

TUTOR:

Dra. Ana Ruiz Olarte

**Ambato – Ecuador
Noviembre - 2010**

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “EL DESARROLLO TEMPORO–ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN”, de María Alejandra Lascano Guijarro, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Técnica de Ambato, considero que el informe investigativo reúne los requisitos suficientes para que continúe con los trámites pertinentes y consiguiente aprobación en conformidad del reglamento de Graduación de Pregrado de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, Noviembre 19, 2010

Dra. Ana Ruiz Olarte

TUTOR

AUTORÍA

El presente trabajo de investigación titulado: “EL DESARROLLO TEMPORO–ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN”. Es absolutamente original, auténtico y personal, en tal virtud, el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ambato, diciembre 8, 2010

María Alejandra Lascano Guijarro

CI: 180403278-5

APROBACIÓN DE LA COMISIÓN CALIFICADORA

La Comisión Calificadora del presente trabajo de graduación conformada por los señores docentes, aprueban el presente trabajo de graduación titulado “EL DESARROLLO TEMPORO–ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN”, presentada por la señorita María Alejandra Lascano Guijarro; de acuerdo al Art. 57 del Reglamento de Graduación para obtener el título Terminal del tercer nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Mg. Paola Mantilla García

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Patricia Zurita Alava

DOCENTE CALIFICADOR

Lcda. Tannia Santacruz Abril

DOCENTE CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo que es la luz de mi camino, a mis padres que con su amor, cariño, apoyo y comprensión, permitieron la culminación de esta carrera.

A mis hermanos por todas las experiencias compartidas, alegrías, emociones y sentimientos que perduraran en mi alma.

María Alejandra

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme su bendición y fortaleza durante todo el tiempo.

El agradecimiento de todo corazón a la, escuela Santo Domingo de Guzmán que con sus puertas abiertas me accedió ingresar a enriquecer mis conocimientos para realizar un sueño.

A la Lcda. Sandra Chiriboga quien ha sido una verdadera Amiga y me ayudó a culminar con este trabajo de investigación.

María Alejandra

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación científica sobre “EL DESARROLLO TEMPORO–ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN” tiene como objetivo general estudiar cómo influye el desarrollo temporo-espacial en el aprendizaje de la escritura en los niños de entre cinco y seis años de edad.

La Escuela Santo Domingo de Guzmán posee varios programas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo académico de los niños en sus diferentes etapas, estos deberían ser aplicados en todos los niños que asisten a consulta clases en dicho centro de educación, poniendo énfasis en niños que tienen problemas de aprendizaje, en este caso en lo referente a la escritura, así aplicando técnicas de Estimulación Temprana enfocados adecuadamente en cada niño y aplicando las planificaciones con afecto y calidad siendo así eficientes para satisfacción del niño y de su familia obteniendo como resultado niños con buen desempeño académico.

DESCRIPTORES

Desarrollo Temporo-Espacial, Escritura, Cognición-motor

INTRODUCCIÓN

En la actualidad dos grandes temas son fundamentales para el desarrollo equitativo y sustentable de los países en desarrollo, Ecuador no es la excepción estos son Salud y Educación, temas que son tratados separadamente o que aparentemente deben tratarse separadamente, pero que van de la mano sobre todo durante nuestros primeros años de vida y al inicio de nuestra vida escolar.

Durante el tiempo que ejercido las prácticas requeridas por la Universidad he observado que no todos los niños aprenden al mismo ritmo y profundidad las enseñanzas impartidas por sus maestros, sin que estos se preocupen desde los primeros años de educación Básica en detectar cuáles son sus dificultades en el aprendizaje por lo que año a año van arrastrando estas falencias.

El desconocimiento o la falta de atención al desarrollo de las nociones temporo-espaciales hacen que se pase por alto o no se detecten alteraciones en esta área de desarrollo del niño, este desconocimiento tacha al niño como un indisciplinado o un niño dejado.

El presente trabajo de Investigación Científica consta de seis capítulos.

En el Capítulo I. EL PROBLEMA – contiene el Planteamiento del Problema, Contextualización, Macro Contextualización, Meso Contextualización, Micro

contextualización, el grafico de relación Causa-Efecto, Análisis Critico, la Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación de Problema, Campo, Área, Aspecto, Delimitación Especial, Delimitación Temporal, Unidades de Observación, Objetivos, Objetivo general, Objetivos Específicos y Justificación.

En el Capítulo II, MARCO TEORICO – En este capítulo se enfocara a los antecedentes Investigativos, fundamentales, el Grafico de Red de Inclusiones, Fundamentación Teórica, Salud, Componentes de la Alimentación, Estado Nutricional, Desarrollo Humano, Adaptación Humana. Desarrollo Psicomotor, la Hipótesis y el Señalamiento de Variables.

En el Capítulo III, METODOLIGÍA – Estará detallado sobre la Metodología, el Enfoque, la Modalidad de Investigación, Niveles o Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables, el Plan de Recolección de la Información, técnicas e Instrumentos y el procesamiento y Análisis.

En el Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS ESTADISTICOS – Se detallara los Cuestionarios Aplicados a las Madres de los Niños de Seis Meses a Un Año de Edad, el Test de Ortiz y la Evaluación del Estado Nutricional y los Cuadros y Gráficos Representativos y la Comprobación de la Hipótesis.

En el Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES – se detallara como resultado final sobre las Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación.

En el Capítulo VI, LA PROPUESTA – en este capítulo contemplara sobre el tema de la propuesta, datos informativos, Antecedentes de Propuesta, Justificación, Objetivos Análisis de Factibilidad, Fundamentación Científico-Técnica, Modelo Operativo, Administración de la Propuesta, Plan de Monitoreo y Evolución de la propuesta.

Finalmente se adjuntara la bibliografía y los Anexos respectivos de la Investigación.

CAPÍTULO I

1.1.-TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

EL DESARROLLO TEMPORO-ESPACIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMAN EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2009 – ABRIL 2010.

1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- Contextualización

A través del tiempo se han publicado muchos diferentes cálculos aproximados del número total de niños con problemas del aprendizaje (entre 1% a 30% de la población norteamericana). En 1987, el Comité sobre Problemas del Aprendizaje (Interagency Committee on Learning Disabilities) concluyó que entre 5% y 10% es una estimación razonable del porcentaje de personas afectadas por los problemas del aprendizaje. El Departamento de Educación de Estados Unidos (1999) informó que más del 4% de todos los niños de edad escolar recibió servicios de educación especial por causa de problemas del aprendizaje que en el año escolar de 1997-98 se ayudó a más de 2.7 millones de niños con problemas del aprendizaje.

En América Latina alrededor del 4 y 5% de niños presentan problemas en el desarrollo temporo-espacial lo que dificultan su aprendizaje en la escritura.

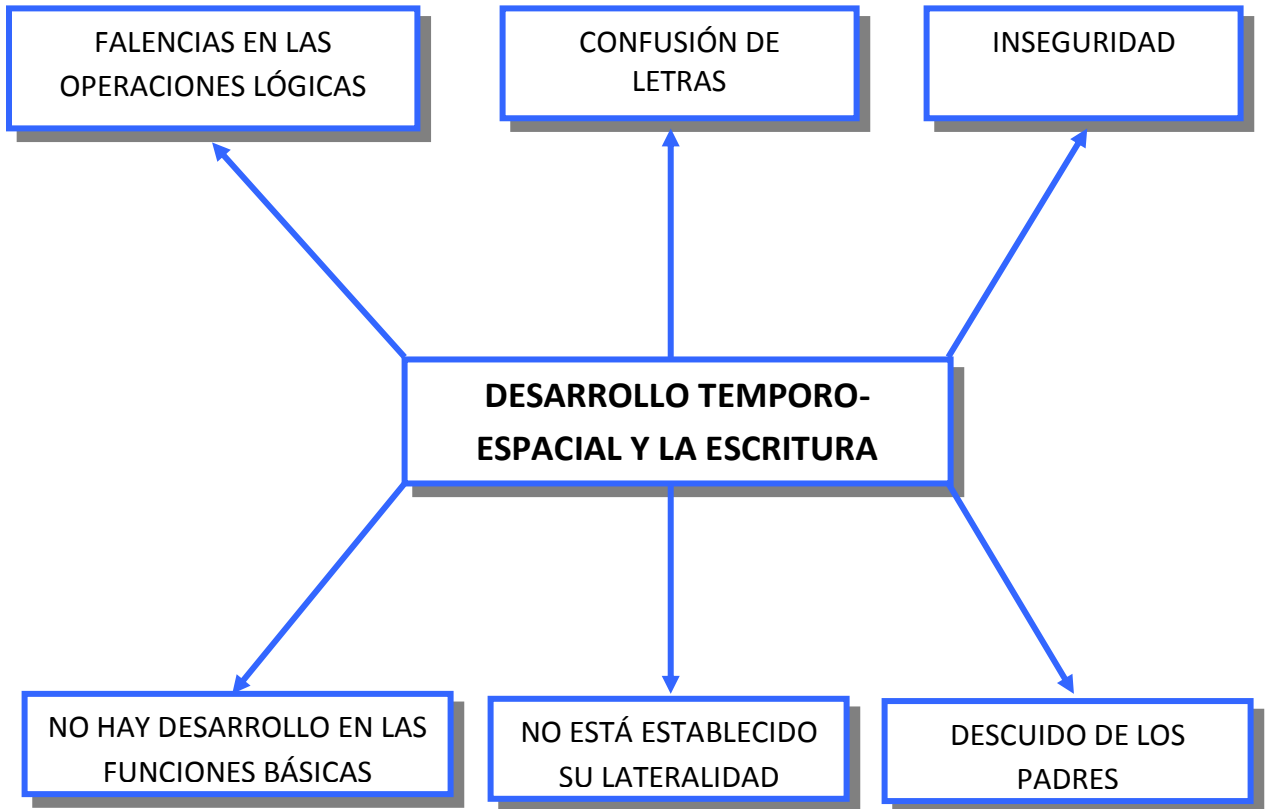
La Conferencia Latinoamericana de Educación Especial en julio de 1999 en la Habana, en la que estuvo presente el tratamiento y la vigencia de la teoría de Vigotsky en la prevención, evaluación y enseñanza de niños que inician su aprendizaje escolar, involucrando en este proceso a la escuela, la familia y la comunidad. El estudio y seguimiento del niño con problemas de aprendizaje en la escritura preocupa a muchos especialistas en el mundo contemporáneo.

La ONU y la Organización Intencional de la educación considero la importancia de las técnicas de escritura no solamente es una técnica de enseñanza si no un medio de expresión.

Durante el primer periodo los propósitos que se deben seguir son flexibilidad en los brazos, las manos, los dedos, desarrollar la coordinación viso-motriz, el ritmo, el desarrollo temporo-espacial.

En nuestro país se estima alrededor del 14% de la población infantil en edad escolar, presenta problemas en la escritura.

1.2 ANALISIS CRÍTICO



Con frecuencia el niño de los primeros niveles de escolaridad, con capacidades básicas normales, puede encontrarse sin embargo frente a dificultades y problemas muy complejos, de tal manera que la exigencia del aprendizaje no está en concordancia con su evolución psicofisiológica.

El aprendizaje de la escritura, fundamentalmente, es el que plantea mayor número de problemas ya que las matemáticas están inmersas en su entorno. Como estos son relativos a la estructuración espacio-temporal, su solución dependerá en gran parte de cómo evolucione en el niño.

Los niños dentro de su ambiente adquieren el sentido espacial, incorpora toda su información sensorial pero para incrementar estas percepciones sus experiencias deben concentrarse en las relaciones geométricas; la dirección, orientación, y las perspectivas de los objetos en el espacio; las formas relativas y las dimensiones de las figuras y de los objetos.

1.2.1. PROGNOSIS

La falta de atención al desarrollo temporo-espacial en un niño que está en proceso de aprendizaje de la escritura afectara su rendimiento en la escuela.

No todos los docentes le dan la importancia debida a las nociones espaciales, por lo cual los niños confundirán las letras similares de igual grafía, no tendrán una buena estructuración espacial, no reproducirán una disposición entre los elementos como el tamaño, la dirección, la situación de los fonemas, letras palabras. En cuanto a la organización espacial el niño no podrá hacer inversiones dinámicas.

De la misma manera es dejado a un lado el aspecto del tiempo y sus estructuras como son: la sincronía, el ritmo, la secuenciación, por lo cual el niño no realizara operaciones lógicas.

Por lo tanto este problema debe ser abordado por maestros, estimuladores y padres de familia para prevenir fracasos que bajaran la autoestima de nuestros niños.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo afecta el desarrollo temporo-espacial para el aprendizaje de la escritura en niños de 5 a 6 años?

1.2.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cómo se encuentra el desarrollo temporo-espacial en el niño de 5 a 6 años?
- ¿El desarrollo temporo-espacial es una de las causas principales para la adquisición de la escritura?
- ¿Afecta la aplicación inadecuada de las nociones temporo-espaciales en el aprendizaje de la escritura de los niños?

1.2.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Escuela Santo Domingo de Guzmán

Área: Cognitiva- motora

Aspecto: Aprendizaje de la Escritura

1.2.4.1. Delimitación del tiempo:

La presente investigación será estudiada en el periodo comprendido entre los meses de Octubre 2009 a Abril 2010. (Periodo Escolar – 9 meses).

1.2.4.2. Ubicación Espacial:

Esta investigación se realizó en el Escuela Santo Domingo de Guzmán, Ubicada en la Av. Los Guaytambos de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2.4.3. Delimitación de la muestra:

- Niños entre 5 y 6 años de edad.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Al realizar las prácticas universitarias, con niños de educación básica me permitió reflexionar sobre los problemas que presentan en el aprendizaje, esto me lleva a formular investigaciones como mi proyecto para encontrar la influencia del desarrollo temporo-espacial y el aprendizaje de la escritura, contribuyendo al proceso de cambio en la educación.

Los niños pasan por las mismas etapas de desarrollo, aunque éstas no se cumplen en la misma edad ni con el mismo ritmo. Las diferencias físicas, intelectuales y emocionales pueden ser más notorias. Es muy importante, por lo tanto, respetar profundamente la individualidad de cada niño.

El tema que propongo se fundamenta a partir de problemas cercanos a los intereses y preocupaciones de los niños, maestros, padres de familia.

Esta investigación es factible ya que al existir problemas en los primeros años de educación básica en cuanto a la escritura es indiscutible que se debe tomar como algo serio, ya que va a repercutir no solo en años de escolaridad de los niños sino en su desenvolvimiento a futuro, y no olvidemos que estos pequeños tienen el derecho a una educación y apoyo verdadero.

Lo importante es formar personas que sientan confianza y seguridad al escribir, todo esto es impulsado por un buen estímulo del desarrollo de las nociones temporales y espaciales.

Finalmente espero que el presente trabajo pueda sentar un precedente que confiera a los niños el tiempo y el espacio que ellos necesitan para mejorar la calidad de vida del p rvaro.

1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 Objetivo General

Aplicar correctamente estrategias del desarrollo temporo-espacial para obtener en los niños un adecuado proceso de aprendizaje de la escritura.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar Pruebas de Nociones Temporo-espaciales.
- Diseñar estrategias metodológicas para lograr el desarrollo temporo-espacial.
- Aplicar técnicas es criptográficas y pictográfica ,para el aprendizaje de la escritura

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes investigativos

A lo largo de la historia se puede apreciar estudios realizados sobre la importancia del desarrollo de las nociones temporo-espaciales en los niños en niveles pré-escolar y escolar.

En Cuba a partir de 1954 se da una revisión documental de los programas de educación pre-escolar y escolar específicamente cómo se aborda las nociones espacio-temporal en ellos, constituyen un auxiliar poderoso porque disciplina la mano del niño y le indica, por la regularidad del tiempo, la medida de los trazos y el lugar que ocupa de acuerdo al ritmo del aprendizaje de la escritura.

Similar ha sido el trato que se le ha dado a las nociones espacio-temporales en las décadas del ochenta, noventa y en la actual; los contenidos de las diferentes áreas así lo refieren; en Conocimiento del Mundo de los Objetos y Relaciones Espaciales el niño debe ser capaz de ubicarse en el espacio, agrupar objetos, ordenarlos teniendo

como punto de referencia a otros objetos, identificar pares de posiciones: arriba-abajo, detrás-delante, izquierda-derecha, dentro-fuera, aquí, allá, etc.

En la estructuración espacial, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo

2.2 Fundamentación Filosófica

2.2.1 Axiológica

Responsabilidad.- Para otorgar el tratamiento adecuado.

Solidaridad.- Para quienes requieren de nuestra ayuda.

Profesionalismo.- Estar correctamente preparada para resolver problemas manejar la información de forma adecuada.

2.2.3 Epistemológico

Noción Espacial.- Es la capacidad de captar la separación entre su yo y el mundo que lo rodea.

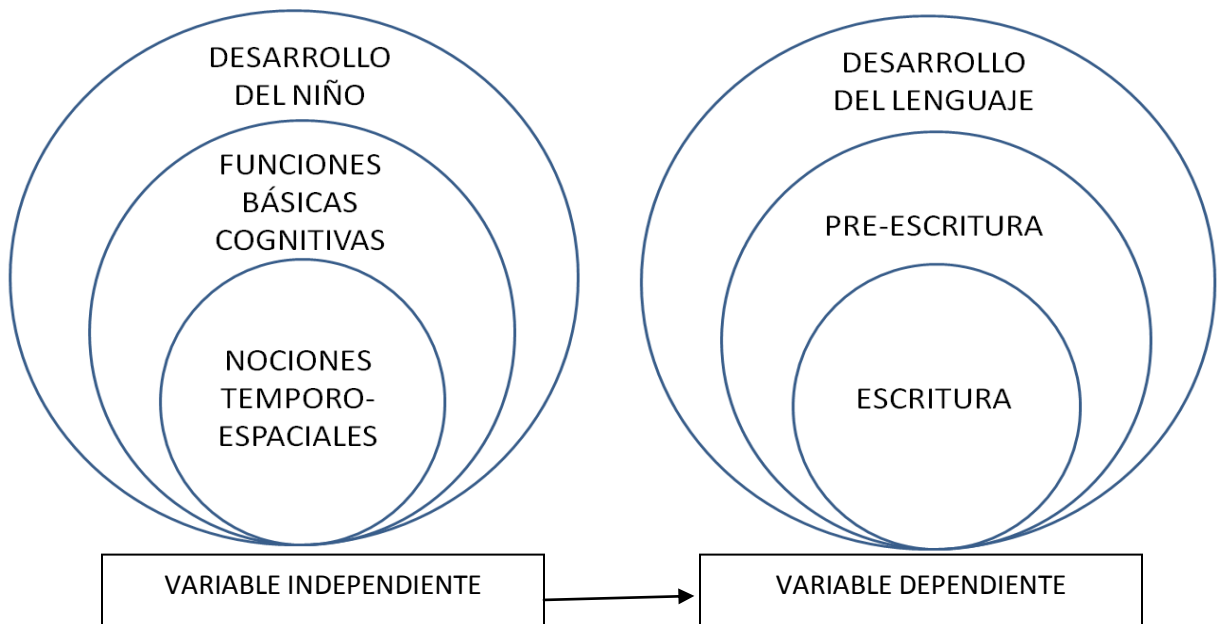
Noción Temporal.- Es la duración que existe.

Escritura.- Es una actividad muy compleja es necesario que el niño haya alcanzado la madurez necesaria, en el ritmo, factor emocional.

2.3 Fundamentación legal

El Código de la Niñez y de la Adolescencia de las Leyes Ecuatorianas actuales, afirma en el artículo 39 que los derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación y hace mas énfasis en sus artículos 3 y 5, que se refieren al participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos y a participar activamente para mejorar la calidad de la educación, respectivamente.

2.4 Categorías fundamentales



2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.5.1. Variable Independiente

2.5.1.1. DESARROLLO DEL NIÑO:

Son cambios continuos del proceso evolutivo del niño que se inicia en la concepción y continúa hasta la madurez, hay parámetros que van modelado el desarrollo del niño como los factores biológicos, ambientales y sociales, ocasionan cambios en el crecimiento físico, maduración, psico-motora, perceptiva, lenguaje, cognitiva y psicosociales.

El niño a lo largo de la vida aprenderá a: saber ser, saber hacer, saber estar, en el mundo de las relaciones formales.

2.5.1.2. Clases de Cambio en el Desarrollo:

- Cuantitativo es el cambio en cantidad, como el peso, la estatura y la extensión del vocabulario.
- Cualitativo cambio en clase, como en la naturaleza de la inteligencia.

Piaget (1942), distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño. La lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognoscitivas.

2.5.1.3. Los estados del Desarrollo:

Estadio sensorio-motor

2.5.1.3.1. Estadio preoperatorio:

- El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensoriomotor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.
- Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.
- Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

Estudio de las operaciones concretas

Estudio de las operaciones formales

2.5.1.3.2. Características Generales:

- Durante el desarrollo ciertos procesos psicológicos evolucionan más rápido que otros.
- Influencias negativas en dichos procesos pueden provocar perturbaciones en el desarrollo del niño.
- Es responsabilidad de la educación preescolar y escolar “cautelar” un modo de vida en que el amor, la aceptación del otro estén presente en el proceso educativo, ya que son una condición necesaria para el desarrollo físico, conducta, psíquico, social y espiritual del niño.
- A medida que avanza el desarrollo físico del niño y que las respuestas motoras se amplían y progresan en cuanto a flexibilidad, fluidez, precisión y velocidad, aumenta el control corporal.

2.5.1.3.3. Funciones Básicas Cognitivas:

Son todos aquellos requisitos necesarios y básicos de madurez neuro-psico- social que los niños deben tener para iniciar su proceso de aprendizaje superior como es de la lectura, escritura.

Para su tratamiento se les ha clasificado en tres campos : cognitivo, motor y afectivo, tomando en cuenta que el ser humano es una unidad y que se desenvuelve tanto intelectual, motriz y afectivamente en forma integrada, desarrollando así su personalidad y la capacidad para desenvolverse dentro y fuera de su contexto.

COGNITIVAS	MOTORAS	AFECTIVAS
Atención	Psicomotricidad	Motivación
Concentración	Esquema corporal	Lenguaje
Memoria	Lateralidad	Comunicación
Percepción	Direccionalidad	Autocontrol
Orientación espacial	Nudo categorial	Autodeterminación
Orientación temporal	Equilibrio	Manejo de la conducta
Sensaciones	Ritmo	Autoestima

El niño o la niña poseen un adecuado desarrollo de las funciones básicas

2.5.1.3.4. Los Procesos Cognitivos:

Los procesos Cognitivos se han ligado, tradicionalmente en Psicopedagogía, al término de Funciones Básicas que "sirve para designar operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes.

Las Funciones Básicas son también denominadas "destrezas pre-académicas" (Kephart,N.1950) y "funciones del desarrollo " (Frostig,M.1971).

2.5.1.3.5. Función cognitiva intervención educativa

PERCEPCIÓN CLARA:	VOCABULARIO Y CONCEPTOS PARA IDENTIFICAR OBJETOS:	ORIENTACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL CORRECTA:
Conocimiento exacto y preciso de la información. Distinguir los detalles de los objetos, figuras, problemas y situaciones.	Relacionar palabras conceptos, uso específico de los distintos lenguajes.	Llegar a conceptos de espacio y tiempo por representación mental.

2.5.1.4. Noción Espacial:

Al reflexionar sobre el término "noción", éste es entendido como la iniciación superficial que se tiene de "algo", en este caso particular, de cómo el niño concibe el espacio y el tiempo.

Según fuente consultada, (Encarta, 2003) noción es el término empleado en filosofía que designa una idea o concepto básico que se tiene de algo. En muchos casos se considera que una noción es la representación mental de un objeto. En cualquier caso, 'noción' tiene un uso muy amplio y puede ser empleado como un equivalente de representación, concepto o idea.

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles

Battle (1994), aporta que "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse".

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

“El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia”.

El pequeño acomoda la mirada a los movimientos y empieza a tener una percepción del espacio y de cómo las cosas cambian de lugar. Por ejemplo, a los 8 ó 9 meses es capaz de recordar un objeto que le escondieron detrás de una pantalla y de buscarlo, lo que muestra que concibe ya dos lugares: en el que percibió el objeto que ya no está y el lugar donde está ahora el objeto que no ve, eso significa que el pequeño tiene una noción mental de la constancia del objeto y es capaz de buscar, esconder y volver a encontrar en “otros lugares”.

Este inicio cognoscitivo se enriquece conforme el niño crece y aprende acerca del espacio; lo hace a través de su cuerpo y de los desplazamientos que realiza, gateando comienza a reconocer las distancias y al sentarse y ponerse de pie es más capaz de captar las dimensiones, la perspectiva, la ubicación y el acomodo de los objetos y muebles. Entonces el concepto de espacio empieza a estar más cerca de como lo percibimos los adultos.

2.5.1.4.1. La Adquisición de la Noción de Espacio:

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

2.5.1.4.2. Orientación Espacial:

Podemos entender la Orientación Espacial como la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Lo

anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices (reagrupamientos, decisiones, etc.), las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio.

La manifestación de dificultades de orientación espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática".

2.5.1.4.3. Estructuración Espacial:

La Estructuración Espacial es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada.

La noción de estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos.

En la estructuración espacial, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

2.5.1.4.4. Organización Espacial:

La Organización Espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre

posición). Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño.

Existen otros conceptos muy relacionados al tema de estructuración espacial, estos son la lateralidad y la direccionalidad, mediante los cuales el niño puede fundamentar un marco de referencia para distinguir y relacionar elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.

La idea en relación con lo que implica el espacio, sólo se puede concebir mediante la acción, la cual se dará en la interacción constante entre éste y el niño. El niño organiza el espacio a partir de las experiencias de su cuerpo y de su desarrollo en él, paulatinamente va explorando el espacio que le rodea.

2.5.1.5. Noción temporal:

Es la habilidad que tiene una persona para ordenar escenas según sus episodios y ubicarse en el tiempo, manejando los conceptos correspondientes (ayer, hoy mañana, primero, después, por último, etc.)

El tiempo es un concepto abstracto que no puede ser manipulado por el niño, es una noción que debe ser deducida de la realidad y de las experiencias que el niño tiene. Su elaboración implica la estructuración de un sistema de relaciones de dos aspectos diferentes: el orden de sucesión de los acontecimientos y la duración o intervalos entre los eventos ya ordenados.

Según Gesell, basándose en observaciones y respuestas de niños de diferentes edades, ofrece una descripción de las etapas que pasan los pequeños hasta adquirir una comprensión del tiempo semejante a la de los adultos.

2.5.1.5.1. Los cinco años

Se espera que a los 5 años se halle orientado con respecto al tiempo e identificando perfectamente “su aquí y ahora”, aunque se preocupa fundamentalmente por el presente.

Le resulta difícil concebir un tiempo en que él no existía o imaginar su muerte. El tiempo es para él, en gran medida su propio tiempo personal.

Las palabras “temporales” más comúnmente empleados por los adultos, forman parte del vocabulario del niño de 5 años, quién las maneja con libertad. Sabe cuando tienen lugar los acontecimientos diarios y su relación unos con otros; por ejemplo, hacer su tarea para llevarla al día siguiente a su maestra, lavarse los dientes porque acaba de comer.

Puede responder correctamente a preguntas sobre el tiempo como las siguientes: ¿cuántos años tendrás en tu próximo cumpleaños?, ¿qué día es hoy?, ¿cuál es el día en que papá está en casa?, ¿qué día sigue del domingo?, ¿qué día saludas a la bandera en tu colegio?, ¿qué día te gusta más?

Muchos niños de esta edad se muestran muy interesados en el calendario y en el reloj, aunque aún no puedan leerlo con precisión, pero si conocen la ubicación de las horas.

2.5.1.5.2. A los seis años

A partir de esta edad se interesa por el propio proceso y paso del tiempo, pregunta por las edades de jóvenes y ancianos, gusta escuchar historias y anécdotas de su infancia o la de sus padres y hermanos e inicia una visión menos concreta y más filosófica de la duración y la temporalidad.

A los 6 años, además de vivir el ahora, también recuerda y conversa sobre situaciones del pasado y puede planear o desear cosas del futuro. El niño quiere recapturar el tiempo pasado y escucha con interés los relatos.

Penetra en el devenir del futuro mediante la sucesión de días feriados significativos como: la Navidad, el Día del Niño, las vacaciones de Pascua y su cumpleaños.

Muestra interés en aprender a medir el tiempo, especialmente las horas; pero un lapso mayor como períodos históricos o sucesos tienen para el niño de 6 años escaso significado.

Responde correctamente si se le pregunta: ¿a qué hora vas a la escuela?, ¿a qué hora vuelves de la escuela?, ¿qué haces en el verano?, ¿en qué año estás?.

Según Piaget (2001), las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real.

2.5.1.6. Estructuración temporal:

Ha sido analizada por Dunsing, D Y Kephart, N (1965), enfocan tres aspectos:

Sincronía: es una simultaneidad controlada de movimientos integrados para lograr un determinado objetivo. La consideran como una variable de la actividad que implica aspectos como la capacidad de modificar adecuadamente la velocidad y dirección y de realizar cambios de esquemas motores. El niño que no posee una buena sincronía, al realizar movimientos distintos los hace de forma desaliñada, torpe, ineficiente, lo mismo sucede si va a cambiar de velocidad, puesto que tendrá dificultad para frenar y volver a realizar un movimiento preciso.

Ritmo: Es una sucesión de puntos en el tiempo. Se manifiesta principalmente, en las actividades manuales su mayor desarrollo se logra a través de las actividades que

implican la puesta en acción de los esquemas corporales. El niño que no posee una estructura rítmica tendrá problemas en la realización de cualquier tipo de actividades que implican movimientos repetitivos.

Secuencia: Capacidad de ordenar sucesos o situaciones dentro de una serie sucesiva, y que es consecuencia de la asimilación cognoscitiva del tiempo.

Dentro de la ordenación temporal se distinguen tres niveles:

- Un nivel referido a los conceptos y nociones básicas temporales (antes/después, ahora/ya, rápido/normal/lento, noche/día, etc).
- Un nivel referido a las formas (nociones) socializadas del tiempo (semana, año, estación, siglo, etc), para cuyo reconocimiento y uso es necesaria la utilización de operaciones de cierta complejidad del pensamiento lógico.
- Un nivel referido a las formas abstractas del tiempo (el tiempo histórico) para cuya adquisición es necesario tener en pleno funcionamiento todas las capacidades del pensamiento abstracto o conceptual.

2.5.1.6.1. La noción de tiempo se puede visualizar desde dos aspectos:

• **Aspecto Cualitativo:** Derivado por la percepción de una organización y de un orden.

• **Aspecto Cuantitativo:** Originado por la percepción de los intervalos de duración.

Desde la concepción de duración, el niño adquirirá, progresivamente, la ordenación de hechos a lo largo de un continuo temporal. Y este desarrollo se puede lograr por medio de las siguientes etapas:

1. Adquisición de Elementos Básicos: En esta etapa encontramos la noción de velocidad que está ligada a la acción propia del niño; la noción de duración, que se

encuentra estrechamente relacionada con las nociones espaciales y de esfuerzo y, por último, la noción de continuidad e irreversibilidad.

2. Toma de Consciencia de las Relaciones en el Tiempo: Este estadio se refiere al aprendizaje de los distintos momentos del tiempo, el ahora, el antes, el durante y el después. Nociones de simultaneidad y sucesión.

3. Alcance al Nivel Simbólico: Se refiere a que el niño podrá coordinar los diversos elementos y apartar, progresivamente, las referencias concretas (movimientos y espacio) para llegar solamente al apoyo auditivo. En esta etapa se puede transferir y aplicar la organización temporal a los aprendizajes escolares básicos.

2.5.2.1. Variable Dependiente

2.5.2.1. LENGUA

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social.

Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas³: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

2.5.2.2. PRE-ESCRITURA

La pre-escritura se entiende como un proceso de trazos.

Es importante señalar que las funciones motrices que intervienen en la escritura tienen un proceso madurativo lento, así como que el desarrollo de la lateralidad corporal alcanza un nivel suficiente entre los 6 y 7 años. Por ello los aprendizajes desarrollados en Infantil (aunque la mayoría de los niños llegue a escribir sin problemas) deben considerarse más bien de pre-escritura. Con otras palabras, interesa prolongar el trabajo de aprendizaje de la escritura hasta los ocho años, para asegurar - de este modo- que la totalidad de los alumnos encuentra ocasiones y el apoyo necesarios para escribir bien.

La actividad grafomotriz debe ir acompañada de una actividad psicomotriz adecuada, ya que cuanto más evolucionada esté la grafomotricidad general más facilidad encontrará el niño para el desarrollo grafomotor. Es importante una estimulación general, y especialmente cognitiva y motora, lo más rica posible, teniendo en cuenta que no se puede forzar el ritmo de progresión de los niños.

Como en todo aprendizaje, es necesario contar con la motivación y el respeto al ritmo personal del niño. Para poder adecuar la enseñanza a los distintos ritmos de aprendizaje, la profesora debe observar los trabajos y ayudar a cada uno en el nivel en que se encuentre. No queremos decir con esto que se excluye el aprendizaje sistemático, con todo el grupo de clase, sino que el aprendizaje siempre es el de cada niño, que quiere aprender. Las fichas de grafomotricidad y escritura serán realizadas por los niños después de numerosas actividades previas que hagan posible afrontarlas con éxito.

Al igual que la lectura, la escritura está presente en la vida cotidiana del niño. El ambiente del aula también debe ser estimulante para la escritura, siendo un entorno en el que la escritura abunde. El ambiente de trabajo en el aula ha de ser tranquilo y alegre, y el tiempo diario dedicado a la grafomotricidad y escritura, gratificante.

En los ejercicios de pre-escritura y escritura aconsejamos la letra cursiva vertical enlazada. Los estudios de los especialistas nos revelan que este tipo de letra:

- No presenta inconvenientes para la lectura del niño.
- Reduce los problemas de direccionalidad.
- Trabaja sobre la palabra como auténtico lenguaje escrito.
- Favorece la percepción global de la palabra.
- Ayuda a la unidad del pensamiento escrito como un todo.
- Es legible, clara y estética.
- Favorece la velocidad.
- Permite un movimiento más fluido en la escritura

2.5.2.3. ESCRITURA

La base en la que se asienta el aprendizaje de la escritura, dependen del potencial de lengua que existe en el medio familiar y por extensión socioeconómico y cultural del cual proviene el niño. Un buen aprendizaje de la lectura demanda fundamentalmente de un buen lenguaje oral

La letra es, entonces, la unidad gráfica de los sonidos del lenguaje y se llama optima a su forma visual y grafema a la manera de trazarla.

2.5.2.3.1. Qué es escribir?

Desde el punto de vista de la expresión del pensamiento, "la escritura es el sistema de expresar la ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras".

Desde el punto de vista técnico, escribir es dibujar signos que deben reproducirse de acuerdo a modelos convencionalmente establecidos, respondiendo a determinadas características de orden, tamaño, forma y proporción. La base del aprendizaje de la escritura es el desarrollo de las capacidades que permiten captar la estructura formal del lenguaje escrito que tiene su organización espacio-temporal.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como "la representación de una representación". El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones

arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan. Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado

2.5.2.4. La evolución de la escritura en la mente de los pequeños pasa por cuatro niveles.

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que los niños comienzan el proceso de convertirse en alfabetos mucho antes de entrar en contacto con escuelas y maestros. Los que antes de la escolaridad no tienen experiencias con libros y materiales escritos en sus casas, suelen estar apenas empezando el proceso de alfabetización cuando llegan a la edad escolar. Esos niños serán presilábicos, mientras los que tienen más experiencia con la letra impresa tenderán a ser ya alfabéticos en su conocimiento acerca de la lengua escrita.

A continuación explicare el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitir al maestro comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño, de esta forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura.

2.5.2.4.1. Nivel Concreto

Los niños enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc., no han comprendido la función simbólica de la escritura. No han descubierto que la escritura remite a un significado.

En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos que generalmente aparecen debajo de los dibujos no tienen sentido para ellos (“No se puede Leer”)

2.5.2.4.2. Nivel Simbólico

Los niños han descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada. Por ejemplo: las letras que aparecen en lata de leche, anticipa que dice leche. El niño ha dado un gran paso: dibujo y escritura están diferenciadas (“se puede leer”); pero para saber qué dice un texto necesita ir acompañado de un objeto o dibujo. Además los textos deben tener determinadas características para que “se puedan leer”: el número de letras consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer varía según el momento del proceso evolutivo.

El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en él leerá el nombre del mismo. La escuela tradicional ha considerado algunas palabras como fáciles y por lo tanto adecuadas para iniciar la enseñanza de escritura, por ejemplo mamá, papá, ala, oso. Si se tiene en cuenta las hipótesis de variedades de letras y las de cantidad.

2.5.2.4.3. Nivel Lingüístico:

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky hablan de las siguientes etapas de escritura en los niños:

- **Hipótesis pre - silábica:** el niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos.
- **Hipótesis silábicas:** El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico. El niño se preocupa por el aspecto cuantitativo, cuántas letras poner para escribir una palabra de acuerdo con la cantidad de sílabas. Pero también siente una exigencia cualitativa, qué

letras poner para cada una de las sílabas asegurando un valor sonoro, convencional. Utiliza para cada sílaba una letra que pertenezca a ella.

- **Hipótesis Silábica- Alfabética:** El niño adjudica a ciertas letras un valor sonoro silábico, pero otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético. Existen un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabética.
- **Hipótesis Alfabética:** El niño construye una nueva hipótesis que le permite comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura, llegando así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribir. Entonces se puede concluir que el acceso a la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza sistemática de la misma.

2.6 HIPÓTESIS

La aplicación de las estrategias temporo-espacial mejorara, el proceso aprendizaje de la escritura de los niños de 5 a 6 años de la escuela Santo Domingo de Guzmán.

2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.7.1. Variable independiente:

Desarrollo Temporo-Espacial.

2.7.2. Variable dependiente:

Aprendizaje de la Escritura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo va encaminado a prestar una solución eficaz y oportuna en el desarrollo de nociones temporo-espaciales en los niños, para evitar posteriores dificultades que no le permitan el aprendizaje de la escritura.

Para la investigación será necesario establecer una relación directa con los niños de la escuela Santo Domingo de Guzmán en el periodo Noviembre - Octubre del 2010, por lo cual el enfoque presentado es cuantitativo-cualitativo

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo el proyecto se ha de utilizar la investigación de campo, puesto que trabajare en el lugar en donde se desarrolla los hechos, además se aplicará investigación documental-bibliográfica.

3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación está enmarcada en el nivel de asociación de variables puesto que se tratara de buscar la influencia del desarrollo temporo-espacial en el aprendizaje de la escritura, a través de test y técnicas de estimulación adecuadas.

Es decir, será una:

Investigación Aplicada, porque se obtendrá resultados en corto plazo y persigue objetivos inmediatos, busca desarrollar la escritura en un corto tiempo; y una, Investigación Transversal, porque el periodo de tiempo es muy corto.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población determinada en esta presente investigación está conformada por los niños que acuden a la escuela Santo Domingo de Guzmán, en el periodo Noviembre del 2009 - Octubre de 2010 y corresponde a un número de 100 niños, después de aplicar las pruebas de nociones Temporo-espaciales se tiene una población de 50 niños.

Por ser mínima la población, la muestra se ha considerado a los 50 niños a todo el universo.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. Variable independiente

Cuadro No.1 Desarrollo Temporo-Espacial

<i>CONCEPTUALIZACION</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS BASICOS</i>	<i>HERRAMIENTAS O INSTRUMENTOS</i>
Noción Espacial: Es la capacidad de captar la separación entre su Yo y el mundo que lo rodea	1.Orientación espacial	Localización	¿El niño menciona algunos lugares cercanos a su casa? Si No	T. Evaluación I. Cuestionario de Nociones Temporales Hoja de trabajo
	2.Estructuración espacial	Relación entre los elementos	¿Señala los objetos que se encuentran a su derecha? Si No	
	3.Organización espacial	Disponer los elementos	¿Distingue un elemento entre dos objetos? Si No	
Noción Temporal: Es la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva.	1.Sincronía	Simultaneidad de movimientos	¿El niño reconoce y ajusta el movimiento corporal a un ritmo dado? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Observación I. Ficha de Observación
	2.Ritmo	Sucesión	¿Distingue el día de la noche? Si No	T. Psicométrica I. test de mira stambak y Cuestionarios de nociones temporo-espaciales
	3.Secuencia	Ordenación		

Elaborado por: Alejandra Lascano.

3.4.2. Variable Dependiente

Cuadro No.2 Aprendizaje de la Escritura.

<i>CONCEPTUALIZACION</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS BASICOS</i>	<i>HERRAMIENTAS O INSTRUMENTOS</i>
Aprendizaje de la Escritura.- Es el sistema de expresar la ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras	1.- Nivel Concreto	Dibujo	¿Narra cuentos a través de pictogramas? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Pictográficas I. Tarjetas
	2.- Nivel Simbólico	Dibujo, escritura	¿Identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Observación I. Material Concreto
	3.- Nivel Lingüístico 3.1. hipótesis Silábica	Valor Sonoro Silábico	¿El niño copia modelos de letras? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Graficación I. Hoja modelo
	3.2. Hipótesis Silábica Alfabética	Valor Sonoro Fonético	¿El niño copia palabras sencillas? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Sincrética, configuración, I. Hojas de Trabajo.
	3.3 Hipótesis Alfabética	Grafismo Ortografía Natural Sintaxis Contenidos Expresivos	¿El niño copia al dictado? Lo realiza Lo realiza con dificultad No lo realiza	T. Observación I. Hoja de trabajo

Elaborado por: Alejandra Lascano.

3.4.3. Plan de recolección de información

Cuadro No. 3

Plan de recolección de información

INTERROGANTES	RESPUESTAS
¿Para qué?	Sensibilizar y concienciar sobre la importancia del desarrollo temporo-espacial y mejorar el aprendizaje de la escritura.
¿De qué personas u objetos?	Niños párvulos, autoridades, maestros y padres de familia.
¿Sobre qué aspectos?	El desarrollo temporo-espacial y su influencia en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años 6 meses a 6 años de edad.
¿Quién?	La investigadora.
¿A quiénes?	Niños de primero y segundo año de educación básica en proceso de aprendizaje de la escritura.
¿Cuándo?	En el periodo Noviembre 2009 - Mayo. 2010.
¿Dónde?	En la Escuela Santo Domingo de Guzmán.
¿Cuántas veces?	Las veces necesarias para obtener los resultados pertinentes.
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Pruebas, Observación y Técnicas pictográficas.
¿Con qué?	Fichas de observación y Registros específicos.
¿En que situación?	En la relación de desarrollo temporo-espacial en las horas de aprendizaje de la escritura.

Elaborado por: Alejandra Lascano.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación es humanística por tanto utilizará las pruebas, las observaciones y técnicas pictográficas, todos con sus respectivos instrumentos para la utilización y valoración del niño.

Las fichas de observación y registros específicos serán un muy buen aporte para la valoración de los niños en lo que refiere al entendimiento, adaptación psicomotriz y retención de conocimientos.

Estas fichas y registros serán valoradas en periodos cortos de tiempo para verificar si el niño esta avanzando en su aprendizaje o si se le torna difícil el mismo, de ser así se aplicara técnicas mas fáciles de comprender por el niño.

Estos resultados se mostraran mediante cuadros porcentuales y pasteles.

3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La información se recolectará conteniendo las pruebas, las observaciones y técnicas pictográficas, luego pasará por un proceso de cuadros porcentuales en Excel del que obtendremos los valores por cada niño, en forma de pasteles porcentuales.

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Como una forma de comprobar cuales son las causas para el mal entendimiento y desarrollo inadecuado en la motricidad, se analizaron los Registros de Destrezas aplicados por la educadora a 50 niños, que presentan problemas en el aprendizaje de la escritura para lo cual, se procederá entonces a evaluar mediante Pruebas de Nociones temporo-espaciales con el objetivo de establecer las falencias, entonces esta información obtenida y recolectada se procesará de la siguiente manera:

1. Ordenación

La aplicación de las Pruebas de Nociones Temporo-espaciales fue a 50 niños de entre 5 y 6 años de edad, entre los meses de noviembre 2009 a mayo 2010, de lunes a viernes, en las instalaciones de la Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro.

2. Sistematización

Las Pruebas de Nociones temporo-espaciales en los niños se las realizó desde las 10:00 a.m. a 10:30 a.m., tiempo en el cual los niños están en el recreo.

3. Gráficos estadísticos

Mediante los gráficos se va a demostrar que las nociones temporo-espaciales, influyen en la escritura de los niños.

4. Interpretación

La interpretación se le dará luego de cada gráfico estadístico a presentarse en el capítulo siguiente.

5. Conclusión

La conclusión será dada de igual manera a continuación de cada gráfico estadístico a presentarse en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO IV

4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RECURSOS

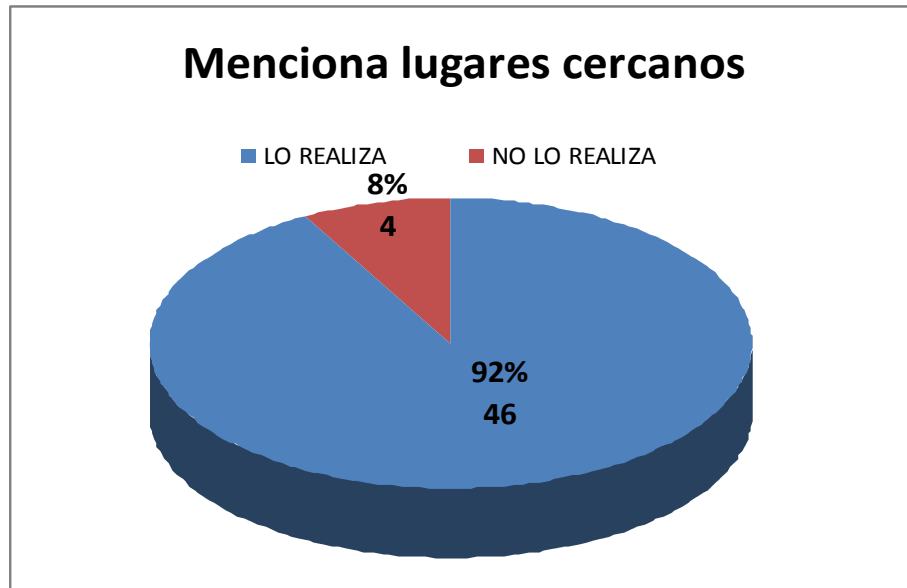
4.1.1. CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Se aplicaron cincuenta Cuestionario de Nociones espaciales y los resultados fueron los siguientes después de realizar los ejercicios que ayudan a esta noción:

PREGUNTA 1.-

¿El niño menciona algunos lugares cercanos a su casa?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños encuestados mencionan algunos lugares cercanos a su casa.

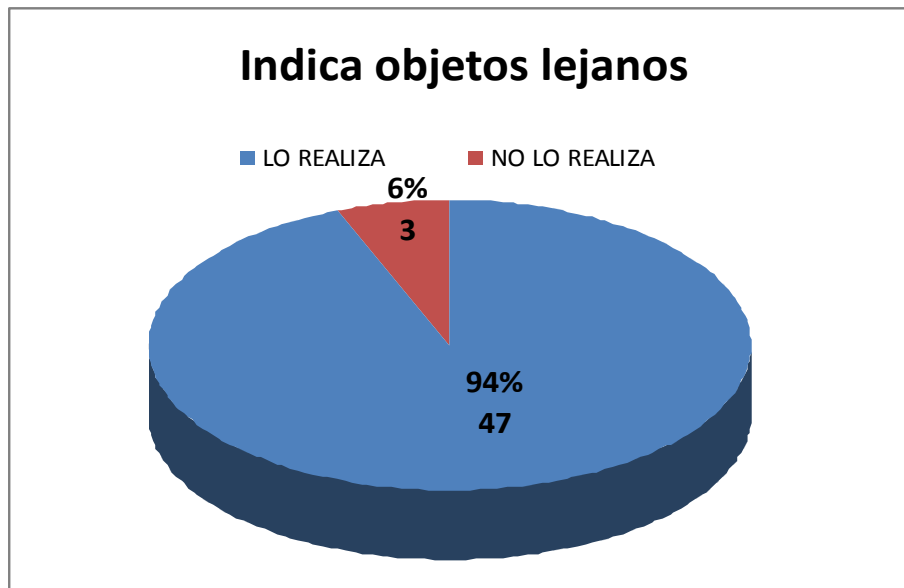
El 8% de los niños encuestados no mencionan lugares cercanos a su casa.

Por lo tanto, la mayoría de los niños mencionan algunos lugares cercanos a su casa., en conclusión los niños tienen una buena retención de su alrededor.

PREGUNTA 2.-

¿El niño indica que objeto se encuentra lejos de su asiento?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si indica que objeto se encuentra lejos de su asiento.

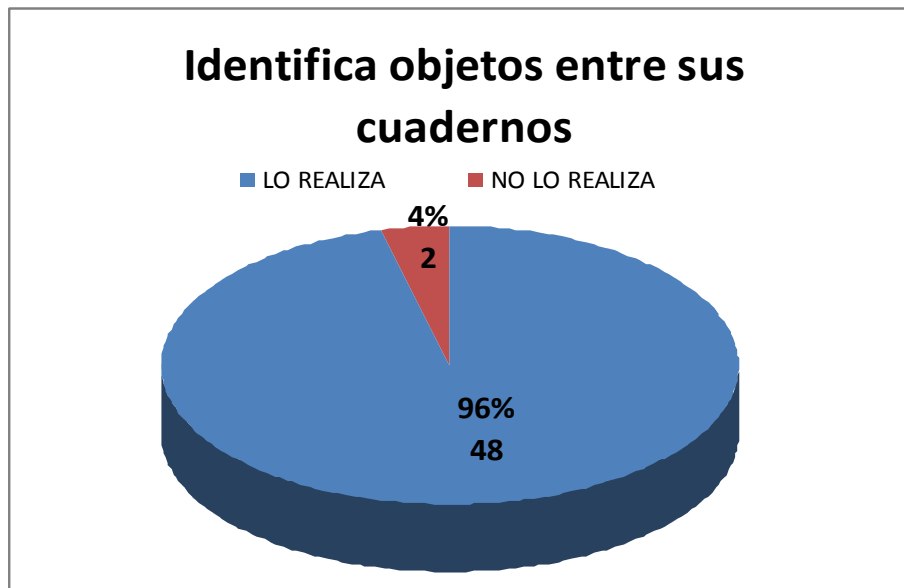
El 6% de los niños no indica que objeto se encuentra lejos de su asiento.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si indica que objeto se encuentra lejos de su asiento, en conclusión, los niños tienen una buena visión y saben relacionar los objetos que están lejos de su alcance.

PREGUNTA 3.-

¿El niño identifica que objeto se encuentra entre los cuadernos?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	48	96%
NO LO REALIZA	2	4%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 96% de los niños si identifica que objeto se encuentra entre los cuadernos.

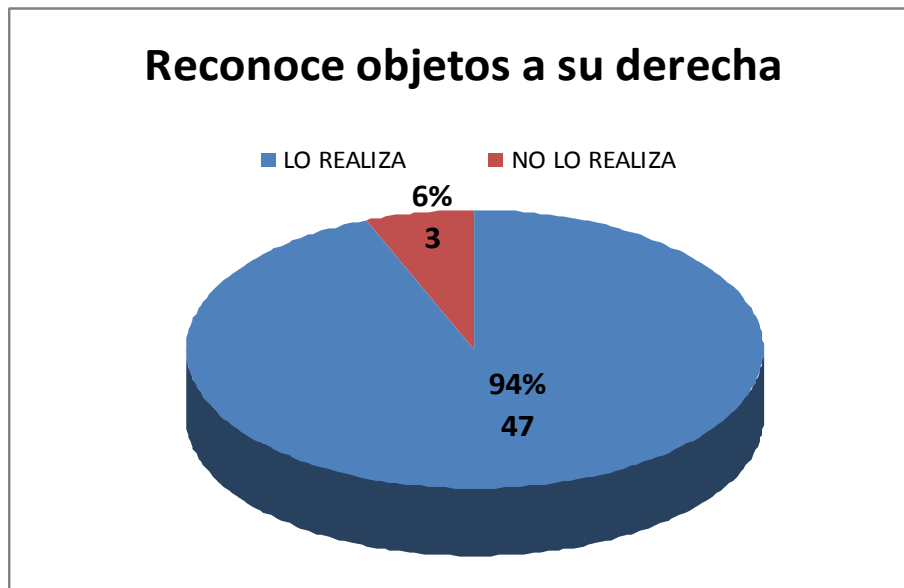
El 4% de los niños no identifica que objeto se encuentra entre los cuadernos.

Por lo tanto, la mayoría respondieron que identifican los objetos que se encuentran entre los cuadernos, en conclusión, los niños saben de los objetos que se les pide identificar.

PREGUNTA 4.-

¿El niño reconoce que objeto se encuentra a su derecha?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si reconoce que objeto se encuentra a su derecha.

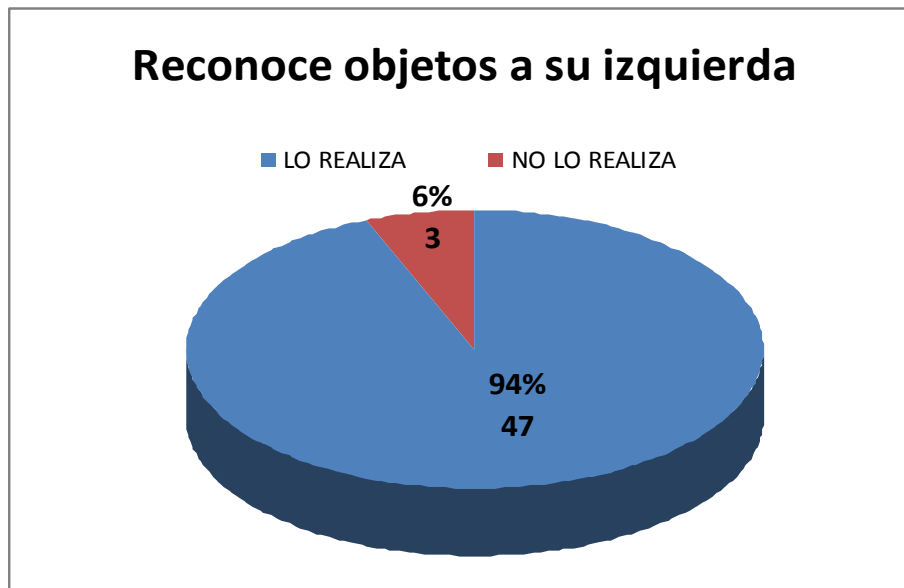
El 6% de los niños no reconoce que objeto se encuentra a su derecha.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si reconoce que objeto se encuentra a su derecha., en conclusión, los niños tienen una buena coordinación sobre sus lados y reconocimientos de los objetos a su alrededor.

PREGUNTA 5.-

¿El niño reconoce que objeto se encuentra a su izquierda?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si reconoce que objeto se encuentra a su izquierda.

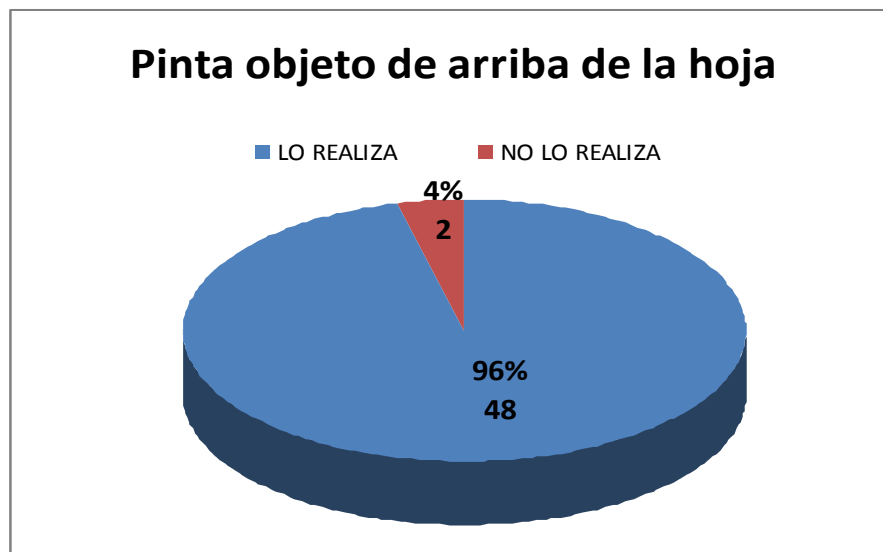
El 6% de los niños no reconoce que objeto se encuentra a su izquierda.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si reconoce que objeto se encuentra a su izquierda., en conclusión, los niños tienen una buena coordinación sobre sus lados y reconocimientos de los objetos a su alrededor.

PREGUNTA 6.-

¿El niño pinta el objeto que se encuentra arriba del dibujo que está en la hoja trabajo?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	48	96%
NO LO REALIZA	2	4%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 96% de los niños si pintan el objeto que se encuentra arriba del dibujo que está en la hoja trabajo.

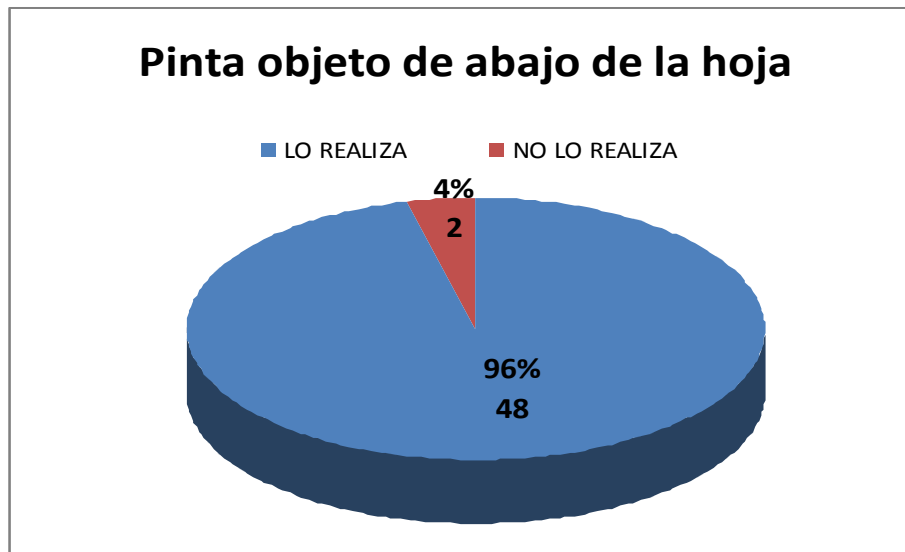
El 4% de los niños no pintan el objeto que se encuentra arriba del dibujo que está en la hoja trabajo.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si pintan el objeto que se encuentra arriba del dibujo que está en la hoja trabajo, en conclusión, los niños saben distinguir los colores y usarlos en los gráficos para darles mas realce.

PREGUNTA 7.-

¿El niño pinta el objeto que se encuentra abajo del dibujo que está en la hoja trabajo?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	48	96%
NO LO REALIZA	2	4%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 96% de los niños si pintan el objeto que se encuentra debajo del dibujo que está en la hoja trabajo.

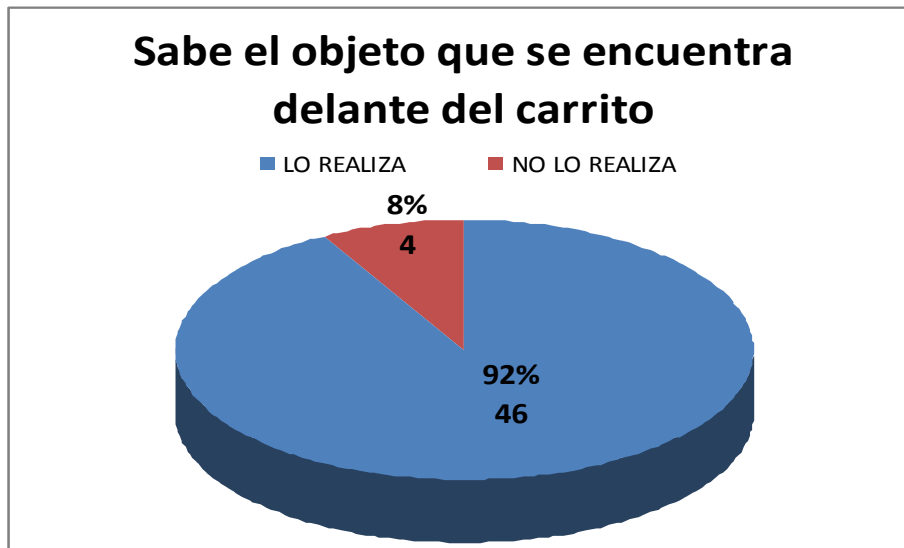
El 4% de los niños no pinta el objeto que se encuentra debajo del dibujo que está en la hoja trabajo.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si pintan el objeto que se encuentra debajo del dibujo que está en la hoja trabajo, en conclusión, los niños saben distinguir los colores y usarlos en los gráficos para darles mas realce.

PREGUNTA 8.-

¿En la hoja de trabajo presentada al niño sabe que objeto se encuentra delante del carrito?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños en la hoja de trabajo que se les presenta si sabe que objeto se encuentra delante del carrito.

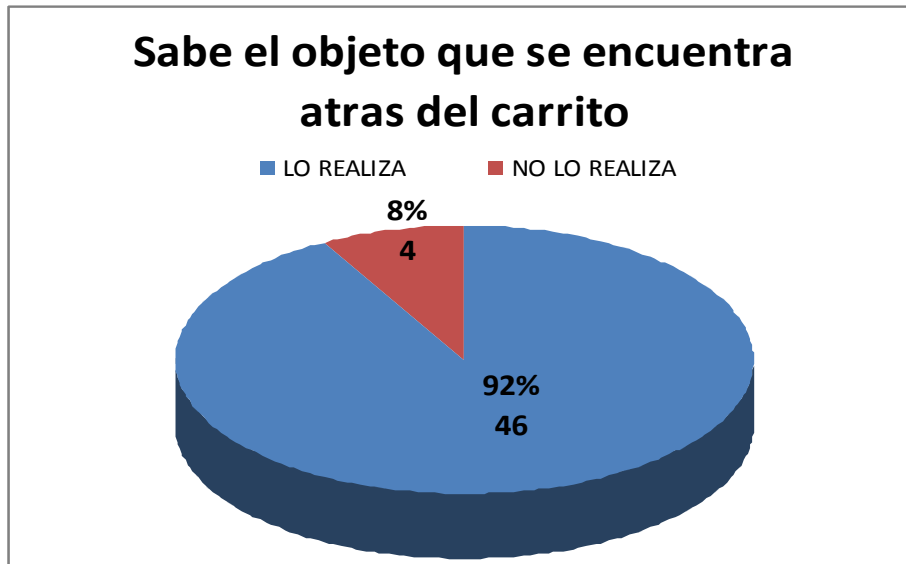
El 8% de los niños en la hoja de trabajo que se les presenta no sabe que objeto se encuentra delante del carrito.

Por lo tanto, la mayoría de los niños en la hoja de trabajo presentada si sabe que objeto se encuentra delante del carrito, en conclusión, los niños tienen una buena coordinación sobre los lados y reconocimientos de los objetos.

PREGUNTA 9.-

¿En la hoja de trabajo presentada al niño sabe que objeto se encuentra atrás del carrito?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños en la hoja de trabajo presentada si sabe que objeto se encuentra atrás del carrito.

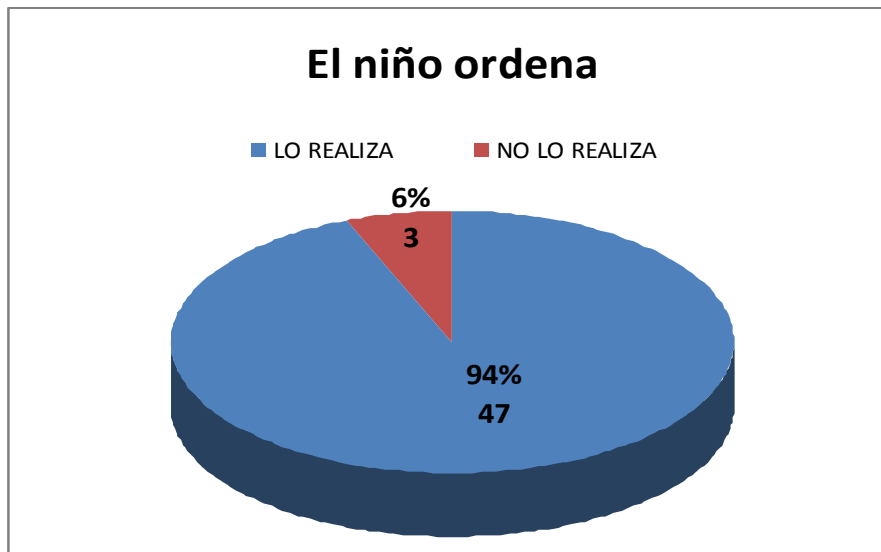
El 8% de los niños en la hoja de trabajo presentada no sabe que objeto se encuentra atrás del carrito.

Por lo tanto, la mayoría de los niños en la hoja de trabajo presentada si sabe que objeto se encuentra atrás del carrito, en conclusión, los niños tienen una buena coordinación sobre los lados y reconocimientos de los objetos.

PREGUNTA 10.-

¿El niño ordena?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si mantienen los objetos en ordenados.

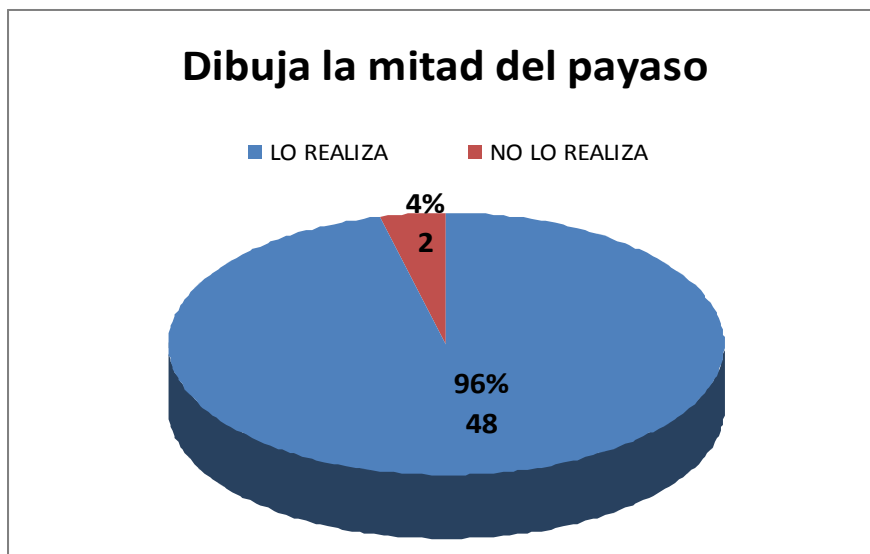
El 6% de los niños no mantienen los objetos en ordenados.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si mantienen los objetos en orden, en conclusión, los niños tienen un buen sentido del orden y la organización de los objetos.

PREGUNTA 11.-

¿El niño dibuja la otra mitad del payaso de la hoja de trabajo?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	48	96%
NO LO REALIZA	2	4%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 96% de los niños si dibuja la otra mitad del payaso de la hoja de trabajo.

El 4% de los niños no dibuja la otra mitad del payaso de la hoja de trabajo.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si dibuja la otra mitad del payaso de la hoja de trabajo, en conclusión, los niños tienen una buena recepción de las actividades que se le pida que cumpla, sin la necesidad de obligarlos.

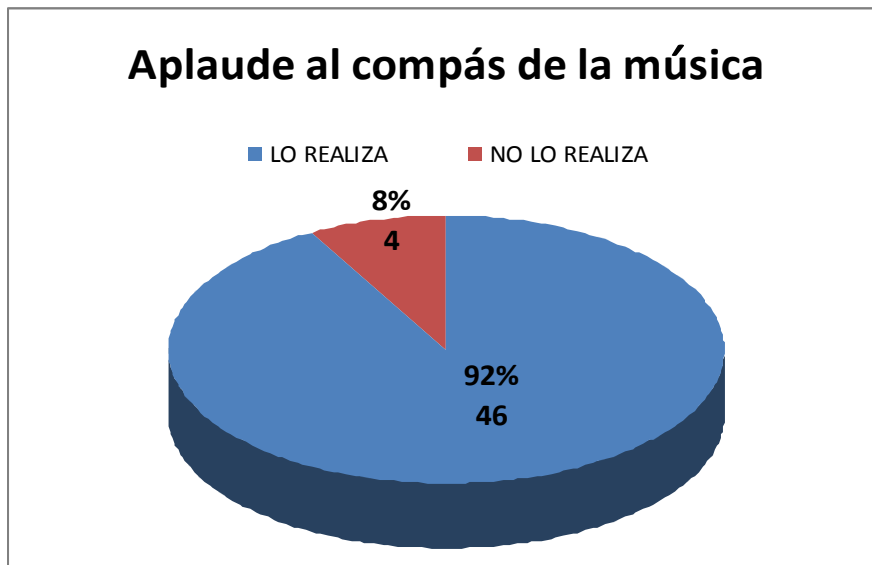
4.1.2. TEST DE NOCIÓN TEMPORAL (SINCRONIA), DIRIGIDO A LOS NIÑOS.

Se aplicaron cincuenta test a los niños y los resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA 1.-

¿El niño aplaude al compás de la música?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños si aplaude al compás de la música.

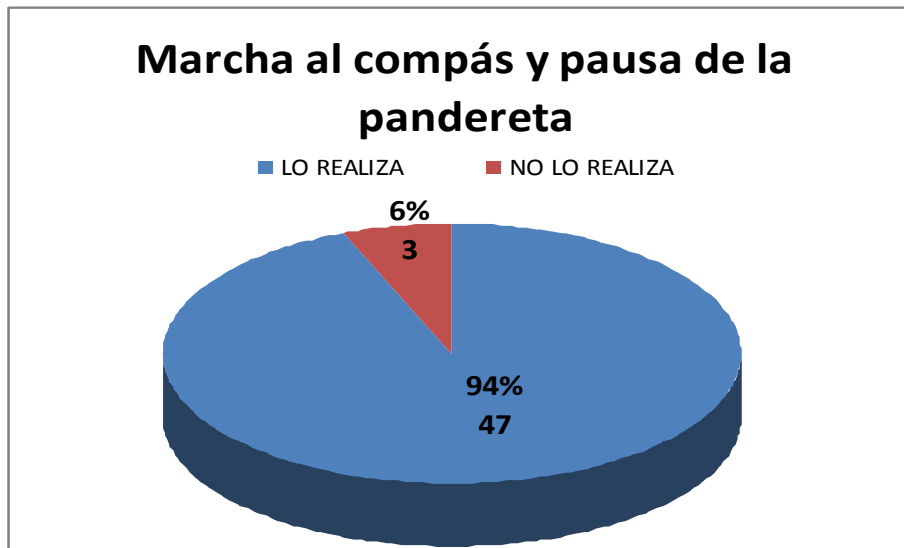
El 8% de los niños no aplaude al compás de la música.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si aplaude al compás de la música, en conclusión, los niños tienen una buena coordinación y distinguen el ritmo del ruido.

PREGUNTA 2.-

¿El niño marcha al compás de la pandereta y se detiene cuando la pandereta hace una pausa?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si marcha al compás de la pandereta y se detiene cuando la pandereta hace una pausa.

El 6% de los niños no marcha al compás de la pandereta y tampoco se detiene cuando la pandereta hace una pausa.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si marcha al compás de la pandereta y se detiene cuando la pandereta hace una pausa, en conclusión, los niños tienen una buena recepción auditiva y de movimiento corporal.

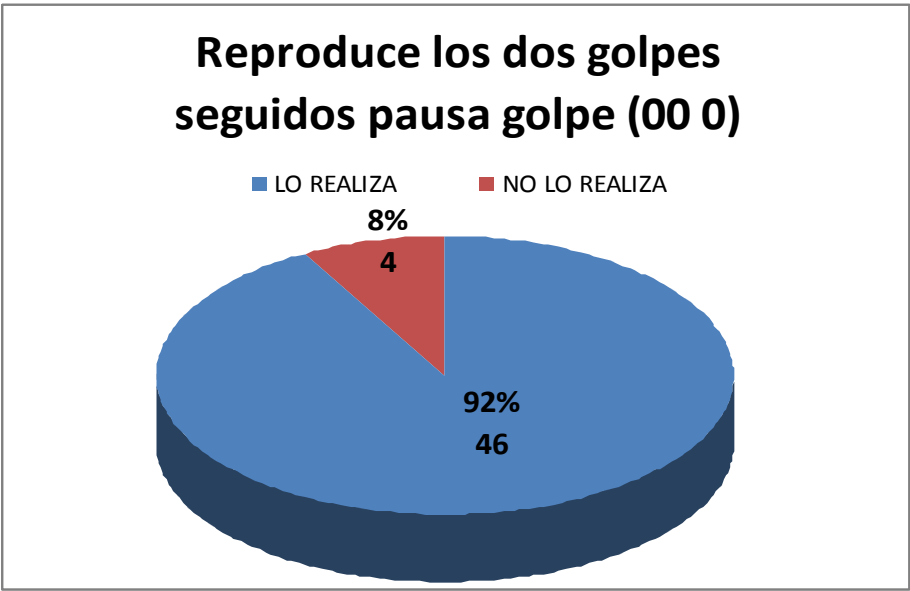
4.1.3. TEST DE RITMO (MIRA STAMBAK) DIRIGIDO A LOS NIÑOS.

Se aplicaron cincuenta test a los niños y los resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA 1.-

¿El niño reproduce los dos golpes seguidos pausa golpe (00 0)?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños si reproducen los dos golpes seguidos pausa golpe.

El 8% de los niños no reproducen los dos golpes seguidos pausa golpe.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si reproducen los dos golpes seguidos pausa golpe, en conclusión, los niños tienen una buena recepción auditiva y de movimiento corporal.

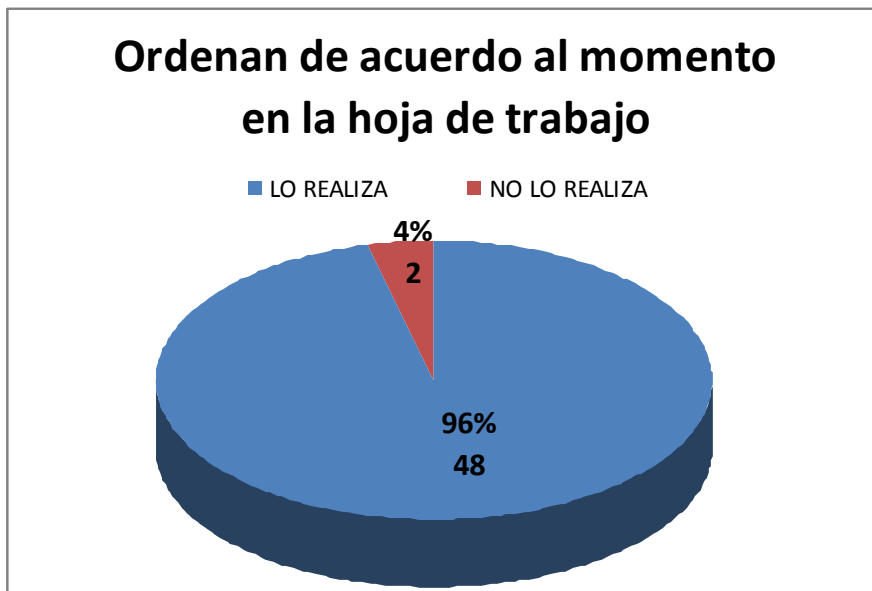
4.1.4. TEST DE SECUENCIA DIRIGIDO A LOS NIÑOS.

Se aplicaron cincuenta test a los niños y los resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA 1.-

¿Ordenan de acuerdo al momento en la hoja de trabajo?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	48	96%
NO LO REALIZA	2	4%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 96% de los niños si ordenan de acuerdo al momento en la hoja de trabajo.

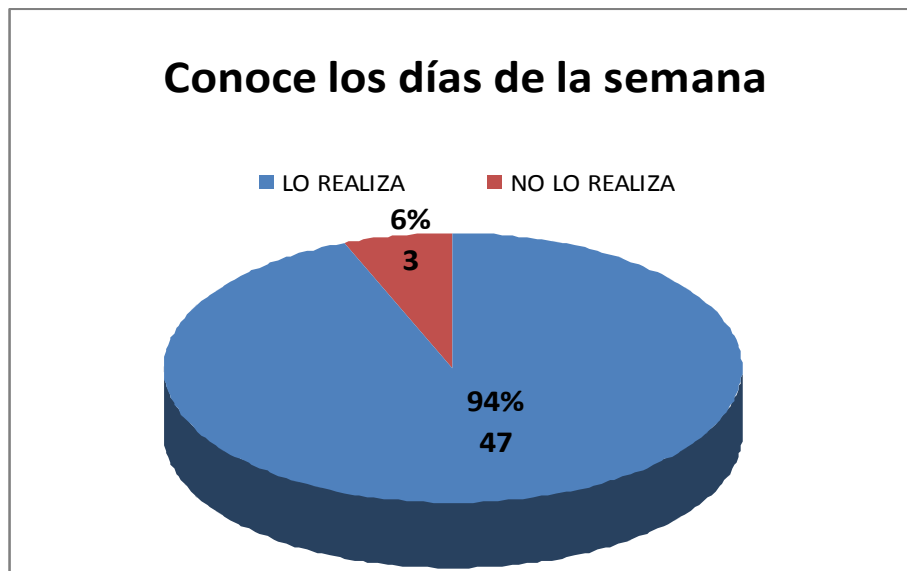
El 4% de los niños no ordenan de acuerdo al momento en la hoja de trabajo.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si ordenan de acuerdo al momento en la hoja de trabajo, en conclusión, los niños tienen una buena recepción y organización de los objetos.

PREGUNTA 2.-

¿El niño conoce los días de la semana?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si conoce los días de la semana.

El 6% de los niños no conoce los días de la semana.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si conoce los días de la semana, en conclusión, los niños tienen una conciencia sobre el tiempo espacio que están pasando.

4.1.5. TEST DE ESCRITURA DIRIGIDO A LOS NIÑOS.

Se aplicaron cincuenta test a los niños y los resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA 1.-

¿Narra cuentos a través de pictogramas?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños si narran cuentos a través de pictogramas.

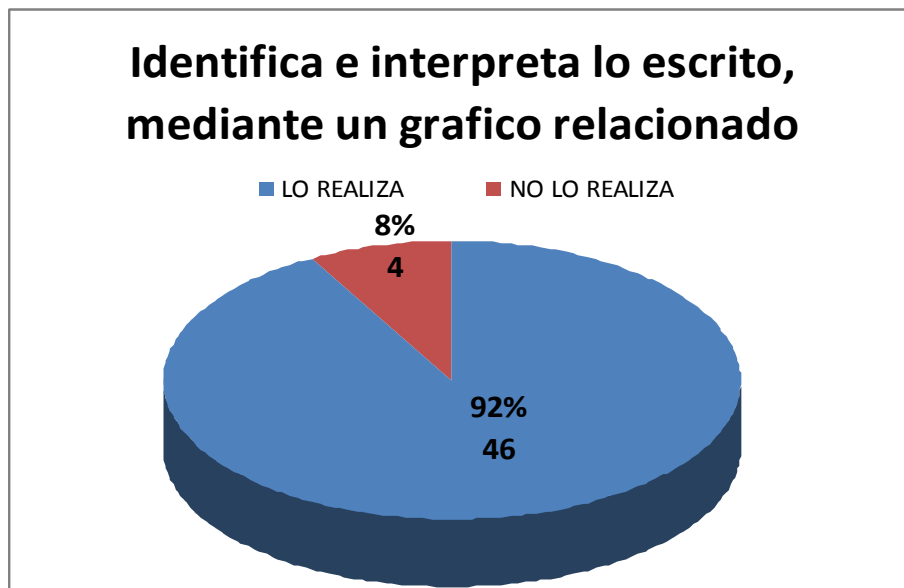
El 8% de los niños no narran cuentos a través de pictogramas.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si narra cuentos a través de pictogramas, en conclusión, los niños deben ser incentivados a trabajar con pictogramas para que su educación sea más comprensible en un tiempo menor.

PREGUNTA 2.-

¿Identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	46	92%
NO LO REALIZA	4	8%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 92% de los niños si identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado.

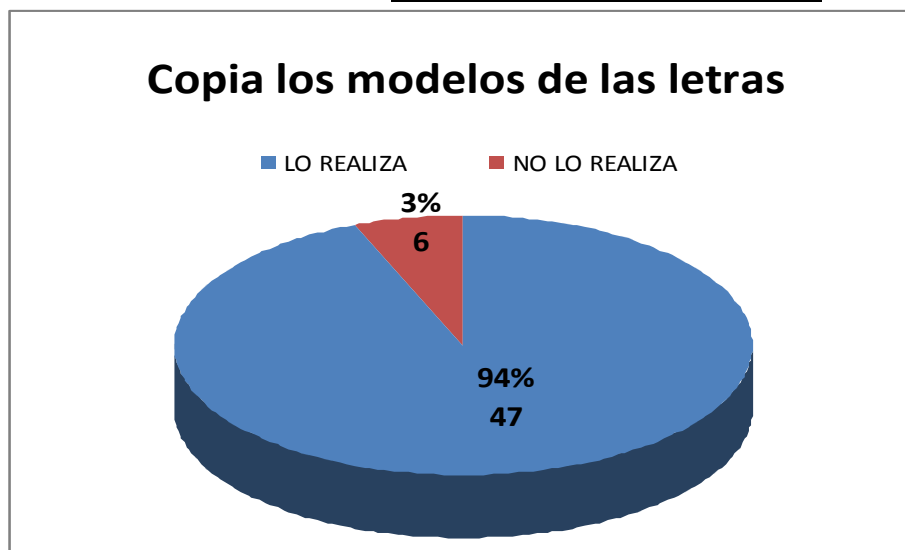
El 8% de los niños no identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado, en conclusión, los niños saben referirse, asemejar y demostrar un escrito.

PREGUNTA 3.-

¿El niño copia los modelos de las letras?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado.

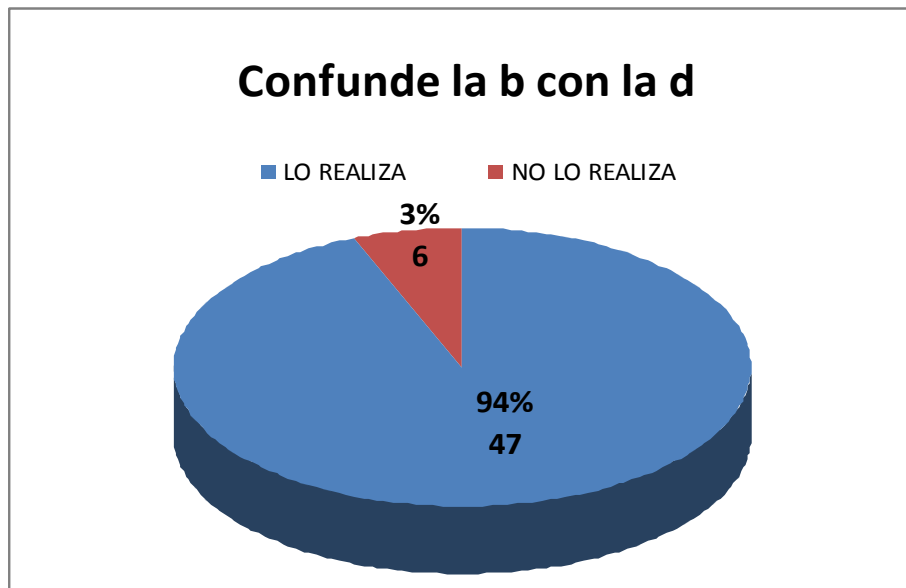
El 6% de los niños no identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado, en conclusión, los niños saben referirse, asemejar y demostrar un escrito.

PREGUNTA 4.-

¿El niño confunde la b con la d?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si confunden la b con la d.

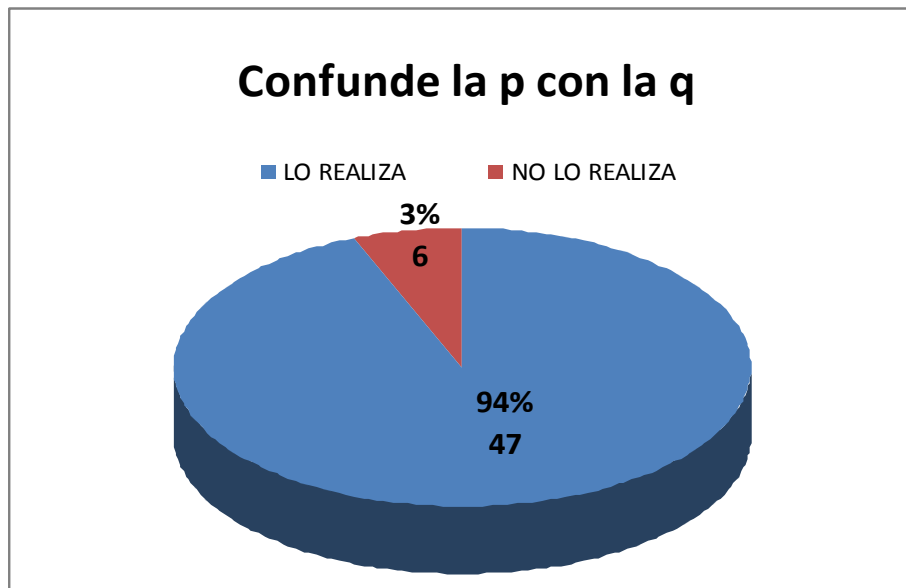
El 6% de los niños no confunden la b con la d.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si confunden la b con la d, en conclusión, los niños tienen problema de identificación de las letras aun.

PREGUNTA 5.-

¿El niño confunde la p con la q?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si confunden la p con la q.

El 6% de los niños no confunden la p con la q.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si confunden la p con la q, en conclusión, los niños tienen problema de identificación de las letras aun.

PREGUNTA 6.-

¿El niño toma el dictado de palabras de la tabla 3?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si toma el dictado de palabras de la tabla 3.

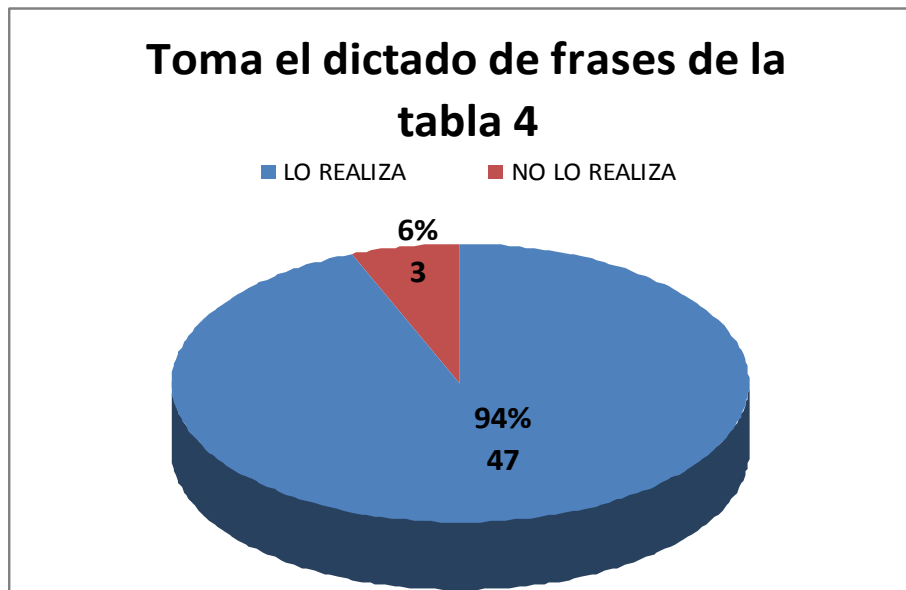
El 6% de los niños no toma el dictado de palabras de la tabla 3.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si toma el dictado de palabras de la tabla 3, en conclusión, los niños tienen una buena percepción al escuchar, al interpretar y al escribir.

PREGUNTA 7.-

¿El niño toma el dictado de frases de la tabla 4?

	# PERSONAS	PORCENTAJE
LO REALIZA	47	94%
NO LO REALIZA	3	6%
TOTAL	50	100%



Fuente: Escuela Santo Domingo de Guzmán Centro

Investigador: Alejandra Lascano

El 94% de los niños si toma el dictado de frases de la tabla 4.

El 6% de los niños no toma el dictado de frases de la tabla 4.

Por lo tanto, la mayoría de los niños si toma el dictado de palabras de la tabla 3, en conclusión, los niños tienen una buena percepción al escuchar, al interpretar y al escribir.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis de esta investigación es: La aplicación de las estrategias temporo-espacial mejorara, el proceso aprendizaje de la escritura de los niños de 5 a 6 años de la escuela Santo Domingo de Guzmán, esta es acertada, puesto que se hizo el análisis pertinente a cada una de las falencias que tienen los niños al acudir a clases, el cual arrojó datos contundentes, es así que nos lleva a tomar la decisión de decir que tomando las estrategias temporo-espacial mejoraremos el proceso aprendizaje en lo que se refiere a la comprensión de la escritura..

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Gracias a la elaboración de este trabajo se ha podido llegar a conocer de manera específica y detallada las nociones de espacio, tiempo y representaciones en el desarrollo evolutivo de los niños.

Específicamente se trató cada una de estas nociones, destacando en cada una de ellas las principales características que presentan en las diferentes edades y por las cuales el niño debe de atravesar antes de conseguir su desarrollo.

Se pudo llegar a conocer cómo el niño percibe el tiempo (pasado y futuro); el espacio en el que se desenvuelve y aquél que no conoce y las diversas representaciones que realiza a través de imitaciones, dramatizaciones, dibujos, etc.

De igual manera se trataron diversas actividades recomendadas relacionadas a la edad de desarrollo, destacando de manera especial el rol de los docentes en cómo deben de ayudar a sus alumnos para el desarrollo de estas nociones.

De esta forma se comprende más fácilmente el tema, comprendiendo cual es el principal rol y posición que debemos mantener los docentes en el momento del trabajo en aula.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades de la Escuela Santo Domingo de Guzmán que se enfoquen mas en lo que es el desarrollo temporo-espacial y aprendizaje de la escritura del niño ya que los beneficios para el niño en su vida académica.

Buscar estrategias para el desarrollo temporo-espacial en todos los niños, principalmente a los niños de cinco años seis meses a seis años con algún tipo de riesgo.

Concienciar a las autoridades de la Escuela en buscar alternativas estratégicas para los niños este tipo de déficit de aprendizaje.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

- **Título:** “GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y DE APOYO PARA TRABAJAR LOS PROBLEMAS DE DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES Y LA ESCRITURA, EN LA ESCUELA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN DE LA CIUDAD DE AMBATO”.
- **Institución Ejecutora:** Escuela Santo Domingo de Guzmán.
- **Beneficiarios:** Niños de 5 años 6 meses a 6 años de la Escuela Santo Domingo de Guzmán.
- **Ubicación:** Av. los Guaytambos s/n y los Higos, sector Ficoa en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- **Tiempo estimado para la ejecución:** Inicio 01 de febrero del 2011 - Fin 31 de marzo del 2011.

- **Equipo Técnico Responsable:** Lic. Sandra Chiriboga Directora de la Institución, Lic. Miriam Freire Docentes, Dra. Cristina Medina Psicóloga Infantil y Alejandra Lascano investigadora.
- **Costo:** El costo de la guía es de \$ 245 dólares americanos
- **Detalle de costo:** A continuación se detalla el precio de cada uno de los recursos utilizados:

RUBROS DE GASTOS	VALOR
• Suministros de oficina	10
• Libros	50
• Material Didáctico	100
• Internet	15
• Transporte	25
• Anillados	10
• Imprevisto	35
TOTAL	245

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la investigación pudimos obtener las deficiencias en el aprendizaje de la escritura, así adquirimos como resultado, que los niños tienen falencias en el desarrollo temporo-espacial. Así mismo, dichas falencias están afectando el rendimiento de los niños en las labores escolares asignadas por cada uno de sus maestros.

Al momento que los maestros brindan un adecuado desarrollo temporo-espacial a sus niños esto da como resultado un aprendizaje óptimo y beneficioso para su futuro académico y un correcto desempeño en sus tareas, dictados, caligrafías y lectoescrituras.

El aprendizaje de la escritura influye en el desarrollo temporo-espacial, por ende, deben ser de objetivos completos para el niño, dando como resultado un niño con buenas bases académicas.

Es necesario buscar estrategias para ofrecer alternativas de aprendizaje sobre escritura y desarrollo temporo-espacial para así tomar consciencias en la buena instrucción y desempeño educacional del niño.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Como se ha mencionado antes, los problemas del desarrollo de nociones temporales y espaciales, conllevan a un retraso en el desarrollo de la escritura, por lo que la propuesta planteada es una buena alternativa que nos ayuda a desarrollar, prevenir y mejorar la calidad de vida de los niños; con intervención permanente y progresiva.

Estoy segura que la presente guía de apoyo acerca de la metodología para tratar los problemas de la escritura, será una respuesta que orientara al docente y beneficiara a los niños y niñas de la Escuela Santo Domingo de Guzmán, a través de modos creativos y lúdicos.

A primera vista, esta asociación entre juego y aprendizaje podría parecer arbitraria, pero en realidad encierra un concepto clave para el desarrollo educativo, pues es a través del juego que los niños se inician en la aprehensión de su entorno, emprenden la formación de hábitos físicos, intelectuales y emocionales y adquieren sus primeras herramientas para hacer frente al mundo.

La respuesta está allí en los propios niños en su necesidad vital de jugar, de crear de expresarse de comunicarse, de compartir y como estimuladora no puedo ser ajena a ello. El juego es entonces, el mejor vehículo para canalizar el aprendizaje y esa es la idea que me inspira a plantear algunas actividades que son el resultado de una larga búsqueda y selección de juegos presentados por diversos autores y recolectados de acuerdo a nuestra realidad.

Sera una respuesta que oriente e involucre al docente para vencer obstáculos que presentan los niños.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de actividades lúdicas, acerca de la metodología para tratar los problemas de desarrollo en las Nociones Tempo-espaciales y la escritura de los niños de 5 años 6 meses a 6 años.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Capacitar y proporcionar a los maestros con una guía de mecanismos apropiados para los niños que presentan problemas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales.
- Concienciar a los padres de familia sobre la importancia de saber manejar un desarrollo de las nociones temporo-espaciales.
- Crear, mejorar y promover las destrezas, aptitudes y actividades del maestro mediante técnicas de reeducación para los niños que presentan deficiencia en el proceso de aprendizaje de la escritura.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Después de haber realizado los análisis necesarios para detectar los problemas en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales y la escritura, en los niños de la escuela “Santo Domingo de Guzmán”. Se ha elaborado una guía que será factible de realizarla, por la disponibilidad de recursos bibliográficos y económicos, logrando así el desarrollo integral del niño.

Políticamente es factible por que el Gobierno ha dado prioridad a la educación, socio- culturalmente por que todas las personas tienen derecho a informarse e involucrarse con la adquisición de la influencia de las nociones temporo-espaciales en la escritura.

Es factible en la Equidad de género ya que esta guía es equitativa, justa y correcta en el trato de niños y niñas según sus necesidades respectivas, tecnológicamente es factible por que ha ayudado a muchos avances en el aprendizaje de las personas, pero también de personas con discapacidades, se han inventado formas tecnológicas para ayudar a distintos tipos de personas.

Es factible ambientalmente ya que esta guía no destruye el medio ambiente, es factible económicamente ya que es financiada por los fondos de la Institución y es factible Legalmente esta propuesta ya que está amparada por la la ley en el ARTÍCULO 112º (EDUCACIÓN).- El niño, niña y adolescente tienen derecho a una educación que les permita el desarrollo integral de su persona, les prepare para el ejercicio de la ciudadanía y cualifique para el trabajo, asegurándoles: en el litera 1.

La igualdad de condiciones para el acceso y permanencia en la escuela.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Se ha realizado estudios a cerca de la enseñanza en las escuela cerca del 95% de la enseñanza se enfoca a los procesos mentales de bajo nivel como son repetición maquina de reglas, tablas de multiplicación, nombres, fechas, etc., dejando de lado a los procesos mentales como el análisis la interpretación. El psicólogo e investigador Jerome Bruner estudió los efectos del juego relacionado a la habilidad del niño para resolver problemas.

En Guatemala, Honduras y Chile se han realizado guías que han utilizado el juego como un medio para obtener excelentes resultados en los niños, no solo académicos, sino también en el desarrollo social.

El juego es uno de los vehículos más poderosos que tienen los niños para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias. El juego puede ayudar a los niños a desarrollar el conocimiento que necesitan para conectarse de manera significativa con los desafíos que encuentran en la escuela, por ejemplo, el aprendizaje de la alfabetización, matemática y ciencias, así como aprender a interactuar positivamente con otros.

Son muchos los casos de escolares donde se observa que los niños no tienen bien desarrollado las nociones temporo-espaciales, por lo cual esto influye en su escritura ya que su escritura es ilegible, no respeta renglones, invierten letras, confunden palabras.

Investigaciones acerca del aprendizaje temprano, desarrollo de las nociones temporo-espaciales y la escritura, muestran que cuando los niños son respaldados apropiadamente a través del juego, el juego no quita el aprendizaje, más bien lo contribuye a ello.

El juego no solamente facilita el desarrollo de competencias sociales, sino que también promueve el aprendizaje de destrezas y conceptos pre académico y académico.

Lo que se desea conseguir con esta guía es que las Escuelas respondan eficazmente a las demandas de los niños y tomen en cuenta que cada niño tiene su ritmo en el aprendizaje.

Con la presentación de esta GUÍA pretendo, de un modo accesible y positivo, difundir entre la Comunidad Educativa una información básica acerca de las necesidades educativas especiales del alumnado con un retraso en el desarrollo de las nociones temporo-espaciales y la escritura.

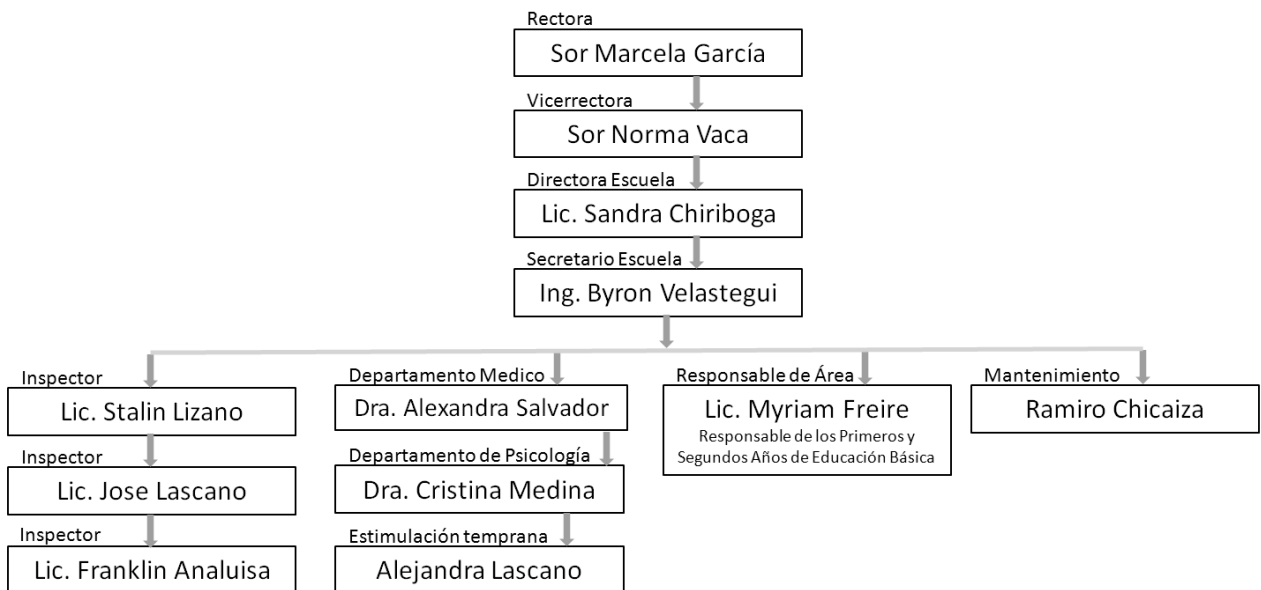
6.7. MODELO OPERATIVO

NOCIONES	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Temporal Ritmo y Sincronización	Estimular al niño/apara adquirir el ritmo y la sincronización mientras camina	LAS MARIPOSAS ALEGRES: Los niños se sitúan alrededor del educador el cual irá dando golpes al pandero, cada golpe avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes Los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el círculo.	Pandero Niños/as Estimuladora	Continua y formativa
Temporal Secuencia	Fortalecer los conocimientos de antes y después	Dar indicaciones sobre primero y después: primero nos levantamos, nos lavamos la cara, después nos vestimos, desayunamos y nos vamos a la escuela.	Tarjetas Niños/as Estimuladora	Continua y formativa
Orientación Espacial y Organización Espacial	Desarrollar en los niños/as el sentido de orientarse	Cada niño, previamente al juego, tendrá que elaborar el material con el que después va a jugar: un pez. Se dibuja en el suelo una línea de salida y perpendiculares a ella se pintan líneas que serán los caminos por donde nadarán los peces. Los niños se sitúan detrás de la línea de salida y delante de cada uno, su pez. Deberán ir soplando para hacer avanzar el pez hasta el agua (línea de meta). El juego no está completo hasta que todos los peces estén en el mar, de esta manera, los que van llegando primero tienen que animar a los que aún están nadando. Una vez que todos los peces llegan al destino fijado, se pone música y ya se puede dar paso al baile de los peces. Cada niño bailará con su pez al ritmo de la música. Únicamente se puede hacer avanzar al pez soplando, no se puede emplear las manos ni ninguna otra parte del cuerpo. Los peces no pueden salir de su calle para no entorpecer el camino de otros compañeros.	Tijeras Folio Colores Música	Continua y formativa
Estructuración espacial	Estimular al niño para establece una relación entre elementos de su entorno	Marcar un círculo de un metro aproximado de radio y en el centro se coloca una lata vacía de bebida. Un jugador patea la lata tan fuerte como pueda y, mientras va a buscarla, los demás jugadores corren a esconderse. Cuando ha recuperado la lata, vuelve al círculo andando de espaldas y cuando llega grita "¡lata!" y la coloca en el centro del círculo. Empieza a buscar a los que se han escondido. Cuando ve a uno, corre hacia el interior del círculo toca la lata y grita su nombre, por ejemplo: "¡Miguel!", y éste se coloca al lado del círculo. Pero si Miguel consigue patear la lata antes de que diga su nombre desde el círculo, o si un jugador que no ha sido nombrado consigue patear la lata, los que han sido vistos anteriormente quedan libres y el juego vuelve a empezar.	Patio Lata Niños/as Estimuladora	Continua y formativa
Escritura	Familiarizar a los niños/as con las letras	Por turnos entre el estimulador y el niño se esconde papelitos con algunas letras en diferentes lugares de la habitación. Mientras que uno está buscando papelitos, el otro puede ayudar diciendo: "Frío-frío, Como el agua del río" o "Caliente –caliente como el agua ardiente." Cuando encuentran el papelito se debe nombrar la letra.	Colores Lápiz Hojas Niños/as Estimulador	Continua y formativa

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA



ESCUELA PARTICULAR
"SANTO DOMINGO DE GUZMÁN"
"Ambato-Ecuador"



6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La actual propuesta consiste en capacitar a los profesores, con la participación de los mismos en un taller, donde se analizó cada una de las falencias que posee la Escuela Santo Domingo de Guzmán de la ciudad de Ambato, lo cual se detalla a continuación:

INTERROGANTES	RESPUESTAS
¿Para qué?	Sensibilizar y concienciar sobre la importancia del desarrollo temporo-espacial y mejorar el aprendizaje de la escritura.
¿De qué personas u objetos?	Niños párvulos, autoridades, maestros y padres de familia.
¿Sobre qué aspectos?	El desarrollo temporo-espacial y su influencia en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años 6 meses a 6 años de edad.
¿Quién?	La investigadora.
¿A quiénes?	Niños de primero y segundo año de educación básica en proceso de aprendizaje de la escritura.
¿Cuándo?	En el periodo Noviembre 2009 - Mayo. 2010.
¿Dónde?	En la Escuela Santo Domingo de Guzmán.
¿Cuántas veces?	Las veces necesarias para obtener los resultados pertinentes.
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Pruebas, Observación y Técnicas pictográficas.
¿Con qué?	Fichas de observación y Registros específicos.
¿En que situación?	En la relación de desarrollo temporo-espacial en las horas de aprendizaje de la escritura.

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFIA

1. Buhler, C. y et. al. (1996). El desarrollo del niño pequeño. Buenos Aires. Editorial Paidos.
2. Castañer, M., Camerino, O.(1996). La Educación Física en la Enseñanza Primaria. España. Editorial INDE.
3. Colectivo de Autores.(1995). En **torno** al Programa de Educación Preescolar. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.49 p.
4. Comenio, J. A. (1983).Didáctica Magna. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
5. Conde, J. L., Viciano, V.(1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga. Ediciones Aljibe.
6. Cuenca Díaz, M. (2003). La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. Año de vida. Camaguey. 120 h. Tesis (en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas) __ Ministerio de Educación.
7. Da Fonseca, V. (1996).Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona. Editorial INDE. 421 p.
8. Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona. Editorial INDE. 382 p.
9. Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation.
10. Esparza, A., Petroli, A.S.(1984).La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Argentina. Editorial Paidos.
11. Franco García, O. (2002). "De la educación inicial y preescolar a la escolar.¨ Revista Educación. No. 106/ 2002.La Habana.
12. González, C. (1998).Caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Ciudad de la Habana. 100 h. Tesis (en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas).Centro de Estudios de Ciencias de la Educación.
13. Klinberg L. (1969).Introducción a la Didáctica General. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.241 p.
14. Wallon, H. (1964).Del acto al pensamiento. Argentina Editorial Lautaro.
15. Wallon, H.; Piaget, J. (1996).Los estadios en la Psicología del niño. La Habana. Editorial Revolucionaria.

2. LINKCOGRAFIA

<http://www.slideshare.net/mrjerico/nocin-espaciotiempo>

<http://www.slideshare.net/dixieandaur/ubicacion-temporo-espa...>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4233>

http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id_articulo=487

<http://www.clubsanluis.com.ar/doc/casajusaprendizajerugbyinf...>

http://www.elportaldelasalud.com/index.php?option=com_conten

<http://es.wikipedia.org/wiki/espacio-tiempo>

<http://a-b-c-monarrez7146961.espacioblog.com/post/2009/07/05>

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/academica/areas/cienciasdelaedu...>

3. FOTOGRAFIA

María Alejandra Lascano Guijarro

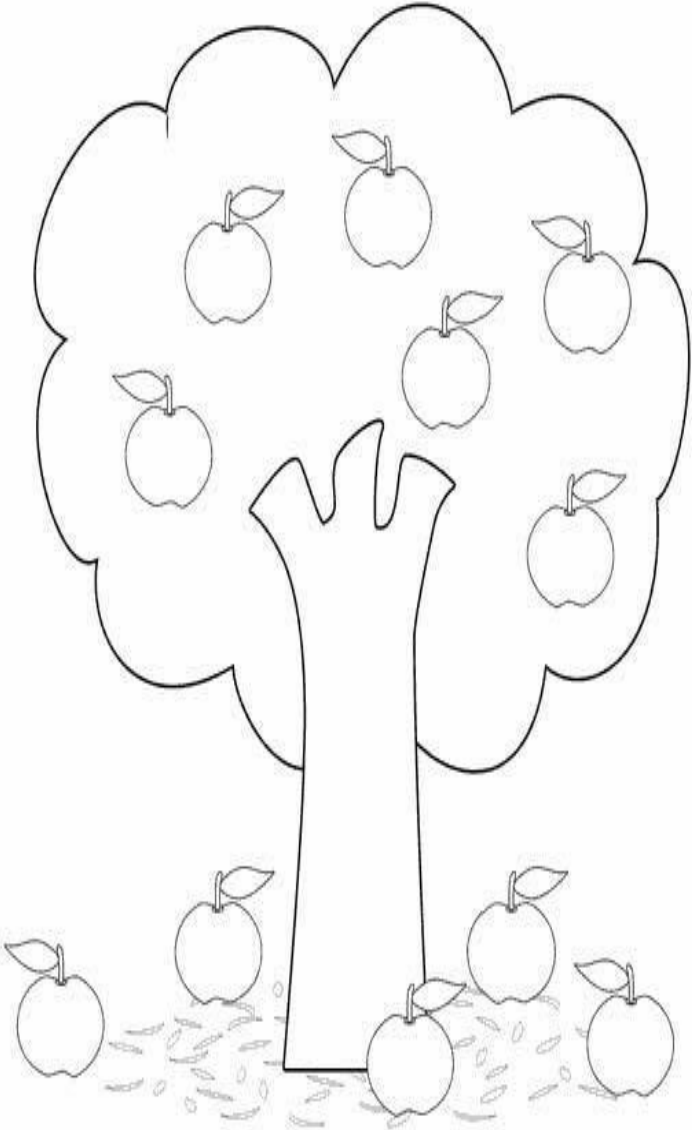
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud,
Carrera de Estimulación Temprana.

ANEXOS

CUESTIONARIO DE NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES

PREGUNTAS	LO REALIZA	NO LO REALIZA
1.- ¿El niño menciona algunos lugares cercanos a su casa?		
2.- ¿El niño indica que objeto se encuentra lejos de su asiento?		
3.- ¿El niño identifica que objeto se encuentra entre los cuadernos?		
4.- ¿El niño reconoce que objeto se encuentra a su derecha?		
5.- ¿El niño reconoce que objeto se encuentra a su izquierda?		
6.- ¿El niño pinta el objeto que se encuentra arriba del dibujo que está en la hoja trabajo?		
7.- ¿El niño pinta el objeto que se encuentra a debajo del dibujo que está en la hoja trabajo?		
8.- ¿En la hoja de trabajo presentada al niño sabe que objeto se encuentra delante del carrito?		
9.- ¿En la hoja de trabajo presentada al niño sabe que objeto se encuentra atrás del carrito?		
10.- ¿El niño ordena?		
11.- ¿El niño dibuja la otra mitad del payaso de la hoja de trabajo?		
RITMO MIRA STAMBAK		
1.- ¿El niño reproduce los dos golpes seguidos pausa golpe (00 0)?		
2.- ¿Ordena de acuerdo al momento en la hoja de trabajo?		
3.- ¿El niño conoce los días de la semana?		
ESCRITURA		
1.- ¿Narra cuentos a través de pictogramas?		
2.- ¿Identifica e interpreta lo escrito, mediante un grafico relacionado?		
3.- ¿El niño copia los modelos de letras?		
4.- ¿El niño confunde la b con la d?		
5.- ¿El niño confunde la p con la q?		
6.- ¿Toma el dictado de palabras tabla 3?		
7.- ¿Toma el dictado de frases tabla 4?		

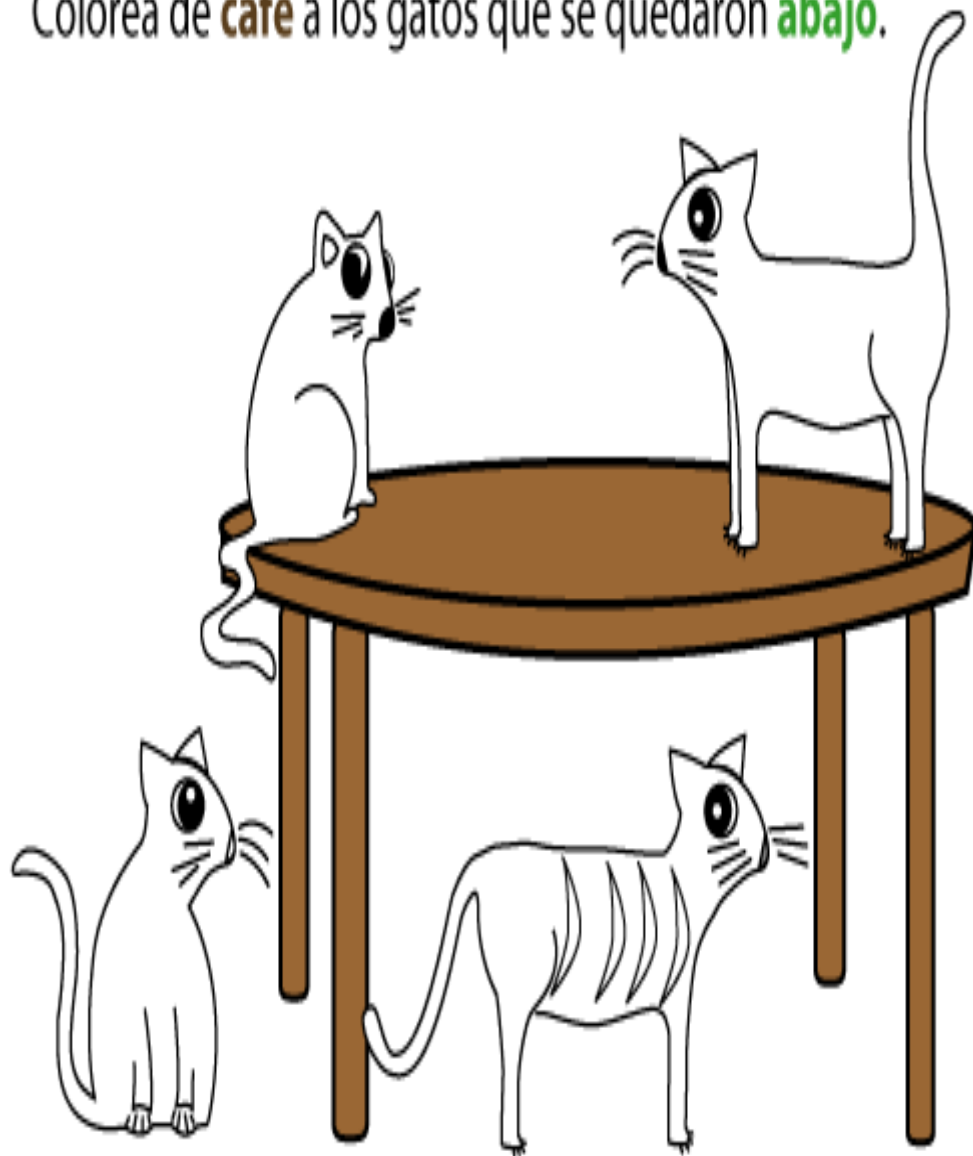
ARRIBA / ABAJO : Colorea el Árbol y las Manzanas que están ARRIBA

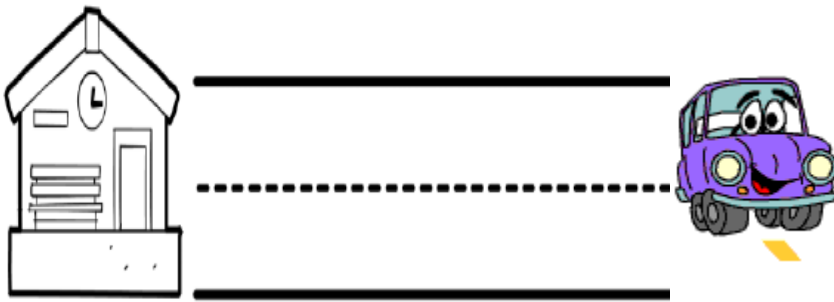
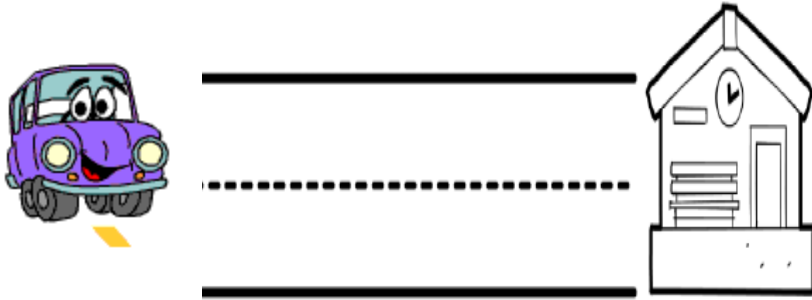


Nombre :

Curso :

Colorea de **café** a los gatos que se quedaron **abajo**.

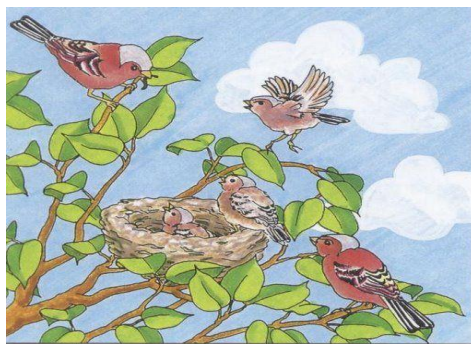
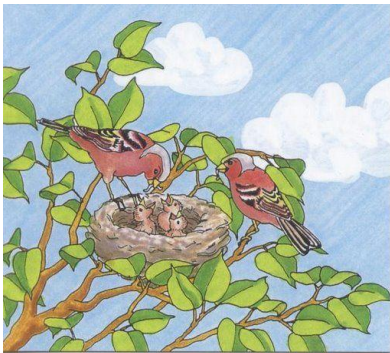




Completa la otra mitad del payaso




Ordena las secuencias




PICTOGRAMAS


	
llorar	bajar
	
banar	pegarse
	
beber	soplar

EN UN DÍA DE  EN EL

FONDO DEL MAR, EL  FUE

A VISITAR A SU AMIGA LA ,

QUE VIVÍA EN UN  DE .

—CUIDADO CON LAS  —LE

DIJO UN , CUANDO SE

ACERCABA AL PALACIO—.



El Abecedario



A B C D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q R S

T U V W X Y Z



a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t

u v w x y z

TABLA 3

oso	nido	sal	hoyo
bebida	jazmín		sucio
muelle	acuarela		gigante
plancha	alma	sangre	fraile
quintral	guitarra		agüita
crueldad			

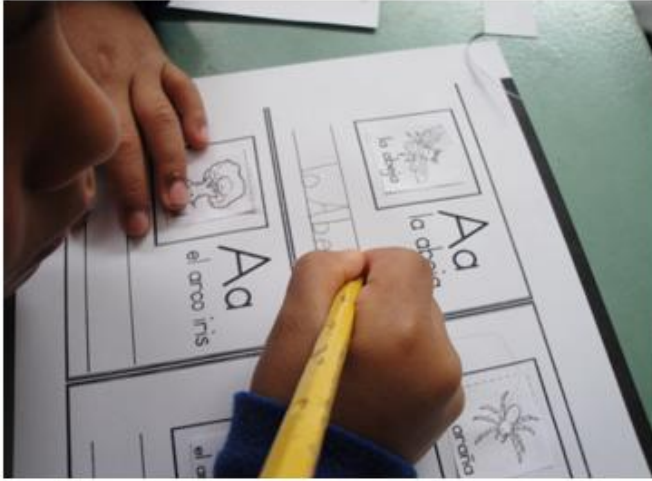
TABLA 4

**yo me lavo solo
el auto tiene ruedas
hay pájaros que vuelan a gran altura
animales herbívoros son aquellos que
viven a diario de hierbas.**

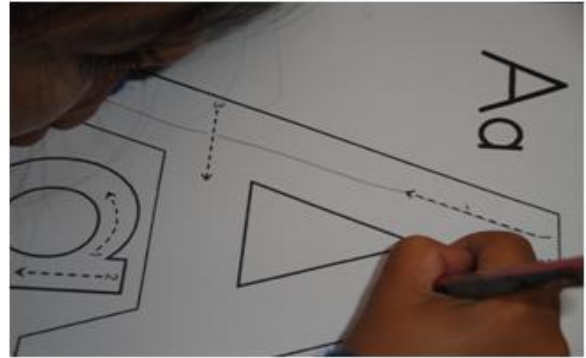
FOTOGRAFÍAS



1. Niños realizando actividades recreacionales de carácter físico.



2. Aprendizaje de la escritura por parte de los niños.



3. Practica de los niños sobre el aprendizaje de la escritura.