



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**III SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE**

**EL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA Y SU INFLUENCIA EN LA  
ATENCIÓN SOSTENIDA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA  
PARTICULAR LOS SAUCES DE LA CIUDAD DE AMBATO**

Requisito previo para optar el título de Licenciada en Estimulación  
Temprana

**AUTOR: Medina Zurita Jimena Andrea**

**TUTOR: Lic. Flores Robalino, Rosa Gabriela**

**AMBATO-ECUADOR**

**Abril, 2011**

Tutor del trabajo de Investigación Científica, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato:

CERTIFICA:

Que el informe de Investigación Científica “EL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN SOSTENIDA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES” fue presentado por la postulante: Medina Zurita Jimena Andrea, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal revisor que el H. Consejo Directivo designe.

TUTORA

Lcda. Gabriela Flores

C.I. 150043861-7

## **AUTORÍA DEL PROYECTO**

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, declara que los contenidos de este informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del **Título de Licenciada en Estimulación Temprana**, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 12 de abril del 2011

---

**Medina Zurita Jimena Andrea**

**C.I. 180424421-6**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de ésta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando ésta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR**

El Informe de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo la obtención del **Título de Licenciada en Estimulación Temprana**; por lo tanto, autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, 12 de abril del 2011

### **El Jurado**

---

Licda. Mg. Paola Mantilla

**PRESIDENTA**

---

Licda. Tannia Santacruz

**PRIMER VOCAL**

---

Licda. Celeste Barresueta

**SEGUNDO VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mi padre,  
a los esfuerzos de mi madre,  
y al apoyo incondicional de mi esposo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Facultad de Ciencias de la Salud,

Autoridades y Docentes

por haberme formado profesionalmente,

en especial a la Lic. Gabriela Flores

por haber guiado este trabajo

## ÍNDICE GENERAL

### A) PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Aprobación por el Tutor	ii
Autoría	iii
Derechos de Autor	iv
Aprobación del Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen ejecutivo	xvii

### B) INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema	1
----------	---



1.2 Planteamiento Del Problema.	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3 Prognosis	4
1.2.4 Formulación del problema	4
1.2.5 Preguntas Directrices	5
1.2.6 Delimitación Del Objeto De Investigación	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	6
1.4 OBJETIVOS	7
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes Investigativos	8
2.2 Fundamentación Filosófica	10
2.3 Fundamentación Legal	10
2.4 Categorías Fundamentales	12
EL AULA	13
ORGANIZACIÓN DEL AULA	14

Distribución de los Pupitres	14
▪ Distribución lineal de pupitres	15
▪ Distribución de pupitres en círculo	16
▪ Distribución de pupitres en semicírculo	16
Áreas Del Aula	17
▪ Área de dramatización	18
▪ Área de construcción	19
▪ Área de artes plásticas	20
▪ Área de juegos tranquilos	21
▪ Área de lenguaje	21
▪ Área de agua	22
▪ Área de arena	22
▪ Área científica	23
AMBIENTE FÍSICO DEL AULA	24
Tamaño	26
Higiene	27
Temperatura	28

Iluminación	29
Suelos	30
Mobiliario	31
Materiales	32
Música	34
Decoración	36
Color	37
<b>FUNCIONES COGNITIVAS</b>	<b>39</b>
• Memoria	40
• Lenguaje	42
• Razonamiento	43
• Capacidad Visoespacial	44
<b>LA ATENCIÓN</b>	<b>45</b>
Características de la Atención	47
Factores determinantes de la Atención	49
Variaciones normales de la Atención	50
Redes Atencionales	51

Tipos de Atención	52
LA ATENCIÓN SOSTENIDA	53
Factores que influyen en la Atención Sostenida	55
Actividades Para Estimular La Atención Sostenida	56
2.5 Hipótesis	58
2.6 Señalamiento de las Variables	58
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	
3.1 ENFOQUE	59
3.2 MODALIDAD BASICA DE INVESTIGACIÓN	59
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	60
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	61
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	63
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	64
3.8 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	64

## **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.1 OBSERVACIÓN AL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA	65
4.1.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA	67
1.- ¿Cree usted que la iluminación, ventilación y calefacción de un aula educativa es importante para el aprendizaje de los niños?	68
2.- ¿Piensa que el mobiliario del aula favorece a la autonomía de su hija(o)?	69
3.- ¿Cree Ud. que la decoración del aula de su hija(o) influye en su atención?	70
4.- ¿Conoce cual es el plan de aseo que se aplica en el aula de su hija(o) para que esta se mantenga limpia?	71
4.1.3 ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS(OS) MAESTROS	
1.-¿Qué dimensiones reglamentarias cree conveniente para un aula de clases por niño?	72
2.-¿Antes de planificar el trabajo con los niños(as) toma en cuenta principalmente el espacio físico del aula, mobiliario, decoración?	73
3.-¿La distribución de mobiliario, los espacios y decoración de su aula permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños(as)?	74

4.-¿Tiene algún objetivo la forma en que decora su aula?	75
5.-¿Cómo mantiene la higiene de su aula?	76
4.1.4 TÉCNICA: EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN SOSTENIDA	77
<b>A. Inconstancia - Falta de concentración.</b>	77
1. Termina con frecuencia, cosas que empieza	77
2. Parece no escuchar a menudo	78
3. Se distrae con facilidad	79
4. Tiene dificultades para concentrarse en las tareas que requieren concentración	80
5. Tiene problemas para seguir una actividad de grupo	81
<b>B. Impulsividad – Falta de reflexión.</b>	82
1. Actúa antes de pensar	82
2. Cambia excesivamente de una actividad a otra	83
3. Tiene dificultad para organizar el trabajo	84
4. Necesita de mucha vigilancia para hacer las tareas	85
5. Incapacidad para permanecer en silencio durante mucho tiempo.	86
6. Dificultad para trabajar en grupo sin molestar a los compañeros	87

<b>C. Hiperactividad – Falta de control</b>	88
1 Se mueve excesivamente	88
2. Tiene problemas para quedarse quieto	89
3. Dificultad para permanecer sentado	90
4. Esta con frecuencia “desbocado” sin razón para ello.	91
4.1.5 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES	92
1.- ¿Los niños realizan las actividades en el aula con interés?	92
2.- ¿Conoce la importancia de la posición de los pupitres en el aula para captar la atención de los niñas(os)?	93
3.- ¿Cree usted que dentro de su aula existe algún elemento(s) que distrae la atención de los niños? ¿Cuál?	94
4.- ¿Captan instrucciones y realizan las tareas en casa con normalidad?	95
4.6 ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS(OS) MAESTROS DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES	96
¿Los niños observan el material que utiliza con interés?	96
¿Los niños participan en las actividades?	97

¿Retienen con facilidad lo que se le enseña?	98
¿Los niños se distraen por estímulos que se encuentren dentro y fuera del aula?	99
4.3 Verificación de Hipótesis	100
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	
5.1 CONCLUSIONES.	101
5.2 RECOMENDACIONES.	102
<b>CAPÍTULO VI PROPUESTA</b>	
6.1 DATOS INFORMATIVOS	103
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	104
6.3 JUSTIFICACIÓN	105
6.4 OBJETIVOS	106
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	107
6.6 FUNDAMENTACIÓN	108
6.7 MODELO OPERATIVO	109
6.8 ADMINISTRACIÓN	110



6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	111
<b>C) <u>MATERIALES DE REFERENCIA</u></b>	
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	115

## **RESUMEN EJECUTIVO**

### **TEMA:**

#### **EL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN SOSTENIDA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES DE LA CIUDAD DE AMBATO**

En la educación de niños de 4 a 5 años de edad como en el resto de educandos en edades tempranas es indispensable tener en consideración que la atención sostenida del niño a comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto o mobiliario desencadena el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. El mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños. El objetivo de la presente investigación es conocer el ambiente físico del aula y su influencia en la atención sostenida en niños de 4 a 5 años de la escuela particular Los Sauces. Se observó el ambiente físico del aula, se desarrollaron encuestas y entrevistas así como la evaluación de la atención sostenida en los niños mediante la aplicación del test de Soler. Participaron padres y maestros, que junto con los niños, aportaron en la obtención de datos de interés para la institución que servirán como pilar para el diseño y la aplicación de un aula que motive el desarrollo de la atención sostenida

**Palabras Claves:** ATENCIÓN SOSTENIDA EN NIÑOS, NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El Ambiente Físico del Aula y su Influencia en la Atención Sostenida de niños de 4 a 5 años en la Escuela Particular Los Sauces de la ciudad de Ambato.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN:**

**MACRO:** El ambiente físico del aula incluye materiales, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo.

A nivel mundial han existido diferentes tendencias en cuanto a la concepción de centros de educación, en el siglo XIX los diseños se orientaban a la salud, ventilación, luz y acústica. Con el transcurso del tiempo estos parámetros se extienden, al entorno, al clima, a los materiales didácticos y la ecología.

Los estudiosos del medio ambiente escolar con frecuencia buscan correlacionar el sonido, la temperatura, el color, la iluminación y el olor de un salón de clases con el ánimo, emociones, conducta y aprendizaje de los alumnos que usan el aula.

Esto, debido a que los sentidos permiten a las personas captar estas sensaciones las cuales pueden producir un efecto físico favorable o desfavorable.

Es por ello que la distribución del mobiliario y el ambiente en general dentro del aula de clases juegan un papel preponderante ya que contribuyen a las relaciones interpersonales, la construcción del conocimiento y el aprendizaje, creando momentos propicios en los que la capacidad de atención sostenida del niño en edad preescolar se desarrolla.

Las reformas en tal aspecto a nivel del mundo no se han hecho esperar y muchos docentes en la actualidad están conscientes de la importancia de los espacios y se preocupan por organizarlos, equiparlos y enriquecerlos para que se conviertan en factores estimulantes de la actividad del niño preescolar.

En definitiva se busca crear espacios adecuados para el desarrollo del aprendizaje en niños fomentando ambientes que capten la atención, el desempeño e independencia.

**MESO:** En Ecuador conforme aumenta la urbanización del país, la familia nuclear y el desarrollo de las clases medias, la demanda por centro de educación preescolar ha ido en aumento, junto a esto surge la necesidad de ofrecer una educación integral y de calidad.

Como respuesta muchas personas, entre profesionales y aficionados han visto un negocio lucrativo, creando centros de cuidado y desarrollo infantil que por encima de brindar una atención de calidad, comprometida con el bienestar de los niños buscan satisfacer sus propias necesidades económicas, en cuanto al desarrollo infantil solo figura en el nombre.

Es evidente en nuestro entorno la existencia de este tipo de centros, pobremente equipados, con personal no instruido y en cuanto a su infraestructura solo guiados en la estética y no en la funcionalidad.

**MICRO:** Ambato es la cuarta ciudad en importancia en el país, su crecimiento poblacional y su desarrollo como urbe ha traído consigo el incremento potencial de centros que ofrecen el desarrollo integral de los niños, la mayor parte de estas guarderías o centros de desarrollo infantil cuya ambientación física poco o nada ayuda al desarrollo de la atención sostenida en los niños en edad preescolar.

El ambiente del salón de clase es importante, dado que este es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades que se realizan con los niños y niñas; por esto, es fundamental que este favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral.

Muchos maestros con el objetivo de fomentar el aprendizaje crean aulas sobre estimuladas que opuestamente al objetivo planteado, desvían la atención de los niños, dificultando sus labor.

El individuo es ‘bombardeado’ por señales sensoriales provenientes del exterior; sin embargo, la cantidad de información entrante excede la capacidad de nuestro sistema nervioso para procesarla, por lo que se hace necesario un mecanismo neuronal que regule y focalice el organismo, seleccionando y organizando la percepción, y que pueda desarrollar un proceso neural electroquímico.

Este mecanismo neuronal es la atención, cuya capacidad podría irse desarrollando progresivamente desde la infancia al adulto y cuya actividad no se ciñe únicamente a regular la entrada de información, sino que también estaría implicada en el procesamiento mismo de la información.

En la Escuela Particular Los Sauces no existe un diseño de ambiente en las aulas acorde a las necesidades de los alumnos, además mala distribución de los espacios y materiales.

Es imprescindible que los profesionales que trabajan con preescolares estén conscientes de la importancia de los espacios y de los recursos que se necesitan incluyendo el ambiente físico del aula al planificar los aprendizajes y desarrollo de las capacidades mentales en los niños y niñas.

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO DEL PROBLEMA**

Actualmente existen diversos centros de desarrollo infantil cuyo ambiente físico consta de decoración y distribución de mobiliario de manera arbitraria en base a la estética y no a las necesidades de fomentar un lugar idóneo para el aprendizaje, es lamentable observar que este concepto se da tanto en la zona urbana como en la rural, en todas las clases sociales el desconocimiento del maestro, la falta de recursos y el desinterés del docente por adecuar los espacios físicos provocan la distracción en los niños que dicha inversión en estos espacios pudo ser direccionada en pro del desarrollo de la capacidad de atención sostenida de los niños.

### **1.2.3 PROGNOSIS**

La capacidad de atención es indispensable para el aprendizaje, en el caso de no solucionar el problema, a futuro tendremos niños con bajo rendimiento, problemas en el aprendizaje, problemas del lenguaje, niños de conductas y comportamiento inadecuados.

Al adecuar un aula simplemente basándose en la estética sería impreciso poder definir si estamos favoreciendo o perjudicando al desarrollo de la atención y consecuentemente al aprendizaje.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye el ambiente físico del aula en la atención sostenida en niños de 4 a 5 años en la Escuela Particular Los Sauces de la ciudad de Ambato?

### **1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Qué elementos contiene el ambiente físico de un aula?

¿Qué relación existe entre el ambiente físico del aula y el proceso enseñanza-aprendizaje?

¿Cuál es la correcta ambientación física de un aula que estimule la atención sostenida en los niños(as)?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

#### **DELIMITACIÓN DE CONTENIDO**

**Campo Científico:** Estimulación Temprana

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Organización de Centros de Estimulación Temprana

#### **DELIMITACIÓN ESPACIAL**

**Institución:** Escuela Particular Los Sauces

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

## **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Este problema fue estudiado en el periodo febrero - noviembre 2010

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La demanda de servicios de educación preescolar en niños de 4 a 5 años crece sosteniblemente en Ecuador conforme aumenta la urbanización del país, el desarrollo de las técnicas de enseñanza que propenden desarrollar el aprendizaje en base a las capacidades de atención del niño frente a la influencia del espacio físico que crea un ambiente adecuado será la norma que garantice dicho aprendizaje. La educación preescolar, desde su inicio, ha destacado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del que hacer educativo, y al espacio exterior como facilitador, pues permite el desarrollo de actividades variadas y espontáneas.

El aprendizaje del niño se da gracias a la construcción de conocimientos generados por medio de interacciones con otros niños, con el maestro y con los recursos que posee el aula; de tal manera el infante explora, experimenta y construye el conocimiento. La atención sostenida de los niños a edades tempranas se desarrolla como una respuesta frente a intereses con relación a los objetos que lo rodean, a las acciones que se efectúan con ellos. Bajo estas premisas con el presente proyecto de investigación se busca estudiar y conocer las nociones básicas y elementales en cuanto a la influencia que presenta el ambiente físico en el desarrollo de la atención sostenida de los niños dentro del proceso educativo preescolar en niños de 4 a 5 años de edad. Buscando crear un modelo en el que converjan las teorías de distribución de espacio físico tradicionales y el uso de esta distribución como herramienta que permita dirigir la atención sostenida del niño en beneficio de crear un mejor estilo de aprendizaje.

Se cuenta con los recursos financieros, la autorización de la directora de la Escuela Particular los Sauces para el libre ingreso a la institución, conformidad de la maestra de pre kínder en mi admisión en su aula para realizar observaciones y evaluación de L. Álvarez Pérez, E. Soler, y J. Hernández (1995) sobre la atención



sostenida a los niños(as). Aprobación de los padres de familia para responder al cuestionario y realizar la investigación en la escuela de sus hijos

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General:**

Estudiar la influencia del ambiente físico del aula en el desarrollo de la atención sostenida de niños de 4 a 5 años.

### **1.4.2 Específicos:**

Describir la ambientación física del aula

Relacionar la capacidad de atención sostenida y el ambiente físico del aula en el proceso enseñanza- aprendizaje

Proponer un diseño adecuado para aulas que permitan estimular la atención sostenida.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La educación preescolar, desde su inicio, ha resaltado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del quehacer educativo.

Friedrich Froebel (21 de abril de 1782- 21 de junio de 1852). Pedagogo alemán acuñó el término «jardín de niños» (en alemán, Kindergarten), que era un asilo infantil en donde se atendían niños desamparados, que eran vistos por él, como pequeñas plantas que había que ayudar a crecer y desarrollar, cultivándolas adecuadamente. Su teoría la aplicó además a la escuela y la puso en práctica en su Instituto General Alemán de Educación de Keilhau, no lejos de Weimar. Sus materiales lúdicos, los “dones” y “medios de ocupación” se difundieron en el siglo XIX por todo el mundo.

El investigador Froebel, menciona que lo más relevante es que el espacio físico sea amplio y ventilado para que de esta manera el niño pueda realizar actividades variadas y desarrolle sus potencialidades, en tanto que el mobiliario adecuado en tamaño debe ser proporcional a la estatura de los niños.

Con respecto a la distribución del ambiente físico María Montessori, propuso un ambiente estructurado que brindara posibilidades de acción y elección del niño, en el cual los materiales del salón de clase estaban determinados por los objetivos a perseguirse. Para esta investigadora, es de mucha importancia las características del material que se proporciona, este debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, se vea favorecida la libertad, la autonomía y la independencia.

En 1915, atrapa la atención del mundo con su trabajo del aula, llamado "*la casa de cristal*" en el Panama-Pacific International Exhibition (San Francisco). El material didáctico que diseñó es de gran ayuda en el período de formación preescolar. A 102 años de ese día seguramente agitado, su pedagogía se sigue expandiendo en todo el mundo. La educación Montessori existe en 110 países del mundo, en ámbitos de educación formal y no formal, privada o pública, y en distintos contextos económicos, sociales y culturales.

De la misma forma desde la antigüedad ha existido un interés por conocer cómo se llevaban a cabo los mecanismos para mantener la atención. Ya Aristóteles (siglo I a. C.) se cuestionaban si era posible percibir dos estímulos presentados simultáneamente y con qué claridad se percibían.

Siglos más tarde, Agustín de Hipona describe y compara casos en los que la atención se dirige de forma voluntaria e involuntaria. Por su parte, Descartes (XIV-XV) establece que los cambios atencionales involuntarios estarían determinados por la novedad de los estímulos (que denominó "emoción del asombro"). También señala que la mente o el alma puede evitar dirigirse a un pensamiento fijándose en otros (control voluntario de la atención); y que la atención puede, activa o voluntariamente, centrarse en un estímulo externo o en un contenido mental para mejorar su recuerdo posterior. Estas ideas previas manifiestan aspectos de la atención que años más tarde han sido objeto de estudio experimental dentro de la psicología

Chelo López y Toñi Mafé encargados del departamento de psicopedagogía, del Colegio Internacional Ausias March de España escribieron un ensayo titulado "Como Trabajar La Atención con Nuestros Hijos" donde mencionan una serie de actividades y juegos para estimular la Atención en los niños.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación es de carácter epistemológico ya que busca la adquisición de conocimientos que conlleven a fomentar el desarrollo de la atención sostenida de los niños de 4 a 5 años de edad, haciendo hincapié en estímulos del medio circundante dentro del aula misma, dicho de otra forma otorgar un modelo de la posible correcta distribución del mobiliario, decoración adecuada y equilibrada con relación a la actividad a realizarse. De esta manera crear el ambiente físico propicio para captar la atención sostenida del niño.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **Constitución De La Republica Ecuatoriana**

#### **Capítulo Segundo Derechos del buen vivir**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa.

## **Código De La Niñez Y Adolescencia**

### **TITULO III**

#### **Derechos, Garantías Y Deberes**

#### **Capítulo III**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

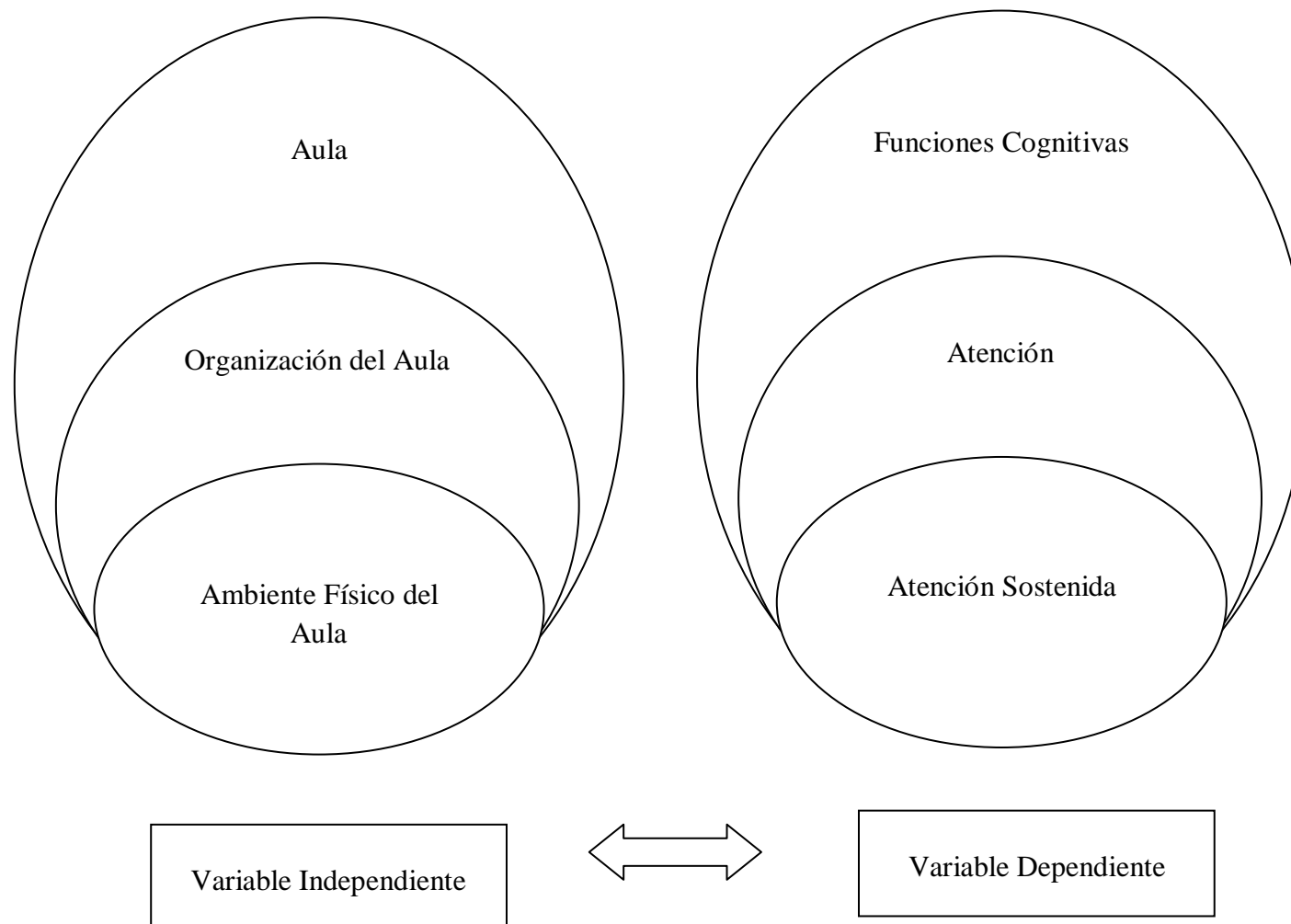
**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

## 2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



## EL AULA

El concepto y la concepción del aula son dos aspectos que han ido evolucionando a través del tiempo de acuerdo al desarrollo educativo y a las necesidades del aprendizaje.

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje formal de manera independiente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. Generalmente un aula es un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los individuos intervinientes en el mencionado proceso, es decir el docente y sus alumnos.

Las aulas de clases constan normalmente de un área para el trabajo del educador y un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

La implementación de las aulas como un espacio necesario para el desarrollo del proceso de enseñanza tuvo lugar en el siglo XIX, tiempo en el cual la educación dejó de estar en manos de unos pocos y empezó lentamente a extenderse a todos los sectores de la sociedad, creándose así escuelas e instituciones educativas de diverso tipo.

Las aulas son habitaciones o salas de una institución mayor en las que un grupo específicamente determinado de alumnos asiste a la clase del profesor, pudiendo esta situación repetirse en todos los niveles escolares desde el inicial hasta el universal. En algunos casos, ciertas disciplinas educativas requieren contar con espacios específicos, tales como aulas de computación, de música, de educación física, de idiomas o laboratorios.



## **ORGANIZACIÓN DEL AULA**

La organización del aula es una importante "herramienta" en manos de la educadora o el educador, especialmente en las primeras edades. En consecuencia, es necesario poner todo el cuidado y atención posible para conseguir una organización del aula, agradable y práctica, que favorezca la vida y el aprendizaje de los niños y niñas. Actualmente la Educación Infantil insinúa una gran propensión hacia orientaciones directas y creativas, donde los intereses de los pedagogos y maestros son el niño, sus necesidades e intereses, y el medio; es decir, los diferentes estímulos que ofrece la situación del aula infantil. El niño y el contexto en el que se mueve componen elementos que disponen la proyección y la ejecución de las diferentes actividades que tienden a la formación del sujeto en el proceso de su adaptación al medio. Este asunto tiene como inicio la sensibilización del individuo ante los variados estímulos que le brinda el entorno, y se orienta a la obtención de unos objetivos establecidos mediante el cometido de una sucesión de acciones formativas. Este proceso se sucede como consecuencia de la interacción sujeto-medio, considerando como objetivo fundamental la aseveración del sujeto como persona integrada en una determinada situación.

### **LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUPITRES**

Es importante que el maestro cambie la distribución de pupitres, pues este cambio en si puede generar interés en los niños, se rompe la monotonía y se establecen interacciones con diferentes niños del aula. Así también, cuando el maestro tiene alumnos que no se concentran en sus tareas y se dedican a molestar a los demás, un cambio en la ubicación de pupitres para colocar a estos niños más cerca del maestro puede ser beneficioso, para que este pueda dar la atención que requieren.

Los criterios utilizados por los maestros para las distribuciones de pupitres antes mencionadas, son validos, pero no suficientes para un mejoramiento del proceso

enseñanza-aprendizaje. Con este propósito, el maestro, fundamentalmente, debe definir la distribución de pupitres y participantes en función de los objetivos, de las actividades de aprendizaje y de las interacciones que pretende propiciar.

Por ello el docente, desde el planteamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje necesita plantear la pregunta: ¿Qué tipo de distribución de pupitres requieren los estudiantes, de manera que puedan participar en las diferentes actividades que se llevaran a cabo para promover su aprendizaje? Para contestar esta pregunta, debemos ubicarnos en aulas con diferentes distribuciones de pupitres y reflexionar sobre su pertinencia en relación con los objetivos de aprendizaje, en qué circunstancias y para qué tipo de interacciones puede resultar adecuada la distribución lineal de pupitres o la de semicírculo, círculo o grupos.

### **La distribución lineal de pupitres**

La distribución lineal de pupitres en hileras regulares, donde un estudiante se sienta detrás del otro mirando hacia la pizarra, puede resultar adecuada para trabajos individuales diversos, en los cuales no se requiere ningún tipo de interacción de unos niños con otros. En la aplicación de exámenes se necesitan estas condiciones de trabajo personal, y por lo tanto es pertinente también esta distribución.

En algunas clases expositivas o en fases de la lección en las que se hace uso de la pizarra como elemento esencial para la comprensión por parte del niño, podría definirse la formación de hileras como una de las indicadas para tal ocasión. Conviene analizar qué tipo de educación se propicia con la distribución lineal de pupitres, si esta se convierte casi en la única que se utiliza en el aula. Dicha distribución posiblemente se adapta mejor a una educación cuyo fin es la reproducción de la información, pues, en ella, la ubicación de niños dándose la espalda unos a otros no tiene mayor importancia.

Los resultados de la investigación en el aula costarricense realizada por Brenes, Campos, García y Rojas, 1987 indican que un tiempo considerable del quehacer del

aula, lo dedican los niños al trabajo escrito: copiar texto de la pizarra o de los libros o bien contestar cuestionarios.

### **La distribución de pupitres en círculo**

La distribución de pupitres en círculo resulta adecuada para actividades de grupo total o de pequeños grupos, en las cuales los niños necesitan verse unos a otros.

La discusión sobre un tema en donde los estudiantes tomen turnos en la participación y ofrecen aportes, a partir de los cuales se continua la interacción, requiere este tipo de distribución de pupitres. Para la conversación grupal orientada a la solución de un problema de la sección, o a compartir experiencias personales o escolares, también resulta favorecedora a la distribución de pupitres en círculo. Con ella se provee de un ambiente más cálido, se mantiene una distancia física corta entre unos y otros, y se establece un contacto visual más directo. La distribución de pupitres en círculo propicia un aprendizaje de tipo cooperativo, donde la participación, el aporte y el consenso del grupo se consideran importantes para el aprendizaje y la socialización.

### **Distribución de pupitres en semicírculo**

La distribución de pupitres en semicírculo puede utilizarse con dos modalidades, dependiendo del número de participantes y del objetivo y tipo de actividades que se propone. Los pupitres se pueden organizar en un solo semicírculo, o colocarse de manera que formen varios de ellos. Estos últimos permiten agrupar a un mayor número de niños. El semicírculo es la distribución más adecuada para la narración de cuentos o la lectura de un relato, por que promueve una cercanía afectiva entre el narrador y su audiencia, facilita el intercambio de miradas entre ellos y permite a los niños observar las expresiones faciales del narrador, o las laminas que el presenta para complementar el relato. La presentación de la noticia diaria o semanal, y diversos tipos de actividades para el desarrollo de la expresión oral pueden beneficiarse con una distribución de pupitres en semicírculo. También este tipo de distribución es favorable en actividades de charla o conferencia, en la cual se exhibe material didáctico o se presentan películas, diapositivas, videos; pues permite a los niños una mejor visibilidad del recurso didáctico que se utiliza y una interacción

más cercana de los niños con el cual expone el tema (maestro, otro niño, invitado, etc.

## **ÁREAS DEL AULA**

Se recomienda que el aula esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales y estímulos que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización.

“Estas áreas de trabajo deben estar claramente delimitadas para que el niño pueda distinguir fácilmente el espacio de cada una, sin que se vean como compartimentos aislados. La clara delimitación ayuda a la organización más definida de lo que el niño espera construir en ese espacio”. (Zabala, 1996)

Si el espacio disponible lo permite, las áreas de trabajo deben ubicarse alrededor del perímetro del aula, dejando un espacio para desplazarse de un área a otra y para las reuniones grupales. Por el tipo de actividades que se realizan en cada una de las áreas, es importante que aquellas en las que por su naturaleza hay más ruido se ubiquen una al lado de la otra y donde suele haber mayor silencio y concentración se ubiquen en otro sector del aula.

La cantidad de áreas varía de acuerdo con el espacio físico que se cuente, el planteamiento curricular que se siga y a la riqueza del material que se posea.

Es importante disponer de zonas diferenciadas de trabajo, para que el niño asocie el lugar o rincón del aula con la tarea a realizar en ella. Como mínimo se debe disponer de una zona de trabajo en mesa y otra de descanso y juego

**El área de dramatización** “es de vital importancia, pues por la edad de los niños el juego simbólico representa una de sus actividades principales” (Zamora 1996), además de que se le brinda la oportunidad de acercarse a elementos familiares.

En consecuencia, debe tener espacio suficiente como para que el niño pueda asumir diferentes papeles que ha observado y experimentado, como el de mamá, papá, bebé, bombero, dependiente, dentista, mascota; o bien, cocinar, llamar por teléfono, hacer una fiesta, ir de compras, entre otros... También, les da la posibilidad de trabajar en grupo junto a sus compañeros, expresar sentimientos e ideas y utilizar el lenguaje para comunicar sus intereses y necesidades. “No todos los niños asisten al área de dramatización para asumir roles, algunos lo utilizan para explorar, imaginarse cosas, utilizar herramientas, utensilios o disfrazarse”. (Hohmann y otros, 1984) Para equipar el área de dramatización debe tomarse en cuenta las experiencias previas de los niños, dado que los papeles que asuman son aquellos que han visto en su vida cotidiana, por esto es importante que los implementos sean objetos traídos de la casa por los mismos niños.

Entre los materiales que podrían ubicarse en el área de dramatización se encuentran, cocina, refrigeradora, fregadero de tamaño infantil, ollas de tamaño normal, utensilios de cocina de tamaño normal, vajilla de tamaño normal (platos, vasos, cucharas, platonos, bandejas), aplanchador, plancha, escoba, gancho para limpiar, muñeca, cama para muñecas, teléfono, relojes viejos, ropa (vestidos, zapatos para mujer y para hombre, carteras, sacos, sombreros, corbatas, chalecos), joyería (collares, pulsera, aretes, prendedores), disfraces, también es muy importante una mesa con sus sillas que simulen el comedor de la casa.

**El área de construcción** es de gran atractivo para los pequeños, probablemente porque la construcción es una de las manifestaciones más antiguas y existe tanto en el niño como en el adulto un impulso interno y una necesidad de construir. “En cada construcción que se realiza hay experiencias, elección y organización de los elementos”. (Szulanski 1997)

Esta área debe contar con suficiente espacio y estar bien equipada, uno de los materiales primordiales aquí son los bloques de diferente material, que le permitan al niño planear diferentes proyectos y lograr distintos objetivos. Estos bloques le ayudan al niño a formar estructuras verticales, horizontales o circulares, y favorecen las relaciones espaciales, de peso, de tamaño, el equilibrio y permiten crear patrones en las estructuras, trabajar en equipo, clasificar, comparar y ordenar.

Por las características de esta área es necesario que cuente con suficiente espacio para que el niño construya libremente, y cuando se caigan, éstas no golpeen a otras personas del salón de clase. Los bloques deben ser grandes y livianos para que los niños puedan manipularlos libremente y a la vez debe haber otros materiales que motiven la creación de diferentes estructuras, como parques, casas, barrios, edificios, ciudades, granjas, tuberías, túneles, parqueos, carreteras, gasolineras y otros.



**El área de artes plásticas**, permite a los niños explorar y experimentar con distintos materiales, aprender cómo funcionan y lo que pueden hacer con ellos. Dado que su principal interés está centrado en el proceso de experimentación, más que los resultados, el trabajo en esta área también favorece la creatividad de la expresión plástica.

Es recomendable que el piso sea fácil de limpiar, dado que puede haber derrames de pintura, agua u otros materiales. También, se recomienda tener un tendedero para colocar los trabajos que requieren ser secados antes de guardar, y dejar un espacio para la exposición de las obras realizadas por los pequeños.



Algunos materiales que se recomiendan para el área de plástica son, crayolas, lápices de grafito y de color, témperas, tijeras, pinceles de diferentes grosores, distintas clases de papel, plastilina, arcilla, marcadores, palillos, grapadora, goma, aserrín, esponjas, estarcidos, material de desecho, gabachas o delantales para los niños.

**Área de juegos tranquilos**, es importante tener claro que este nombre no implica que los niños que trabajen en ella se encuentren en estado pasivo, probablemente su actividad corporal sea más quieta que la de los pequeños que se ubican en dramatización o construcción, no obstante, su actividad mental es totalmente activa; por otro lado, es difícil que donde se encuentre un grupo de niños haya silencio.

El tipo de material que se encuentra en esta área favorece la coordinación fina, acercarse a los libros, escuchar cuentos, armar, desarmar, clasificar y comparar.

El ambiente de esta área debe ser acogedor y sugestivo, por eso es necesario equiparla con almohadones, una alfombra grande, que permita actuar sobre ella rompecabezas, dominós, jugar lotería, realizar juegos en grupos pequeños, también poseer estantes a la altura de los niños en los que se ubique el material. El área de juegos tranquilos generalmente cuenta con libros, rompecabezas, legos, ensartes, loterías, analogías, dominós, exhibidores para libros, juegos de granja, bloques lógicos y títeres.

**El centro de lenguaje** es un área que debe estar siempre presente en las aulas. Algunos de los materiales recomendados para esta área son, tarjetas con los nombres de todos los niños del aula, etiquetas en español de productos alimenticios familiares para el niño, palabras que ellos deseen conocer, moldes de letras, letras de diferente textura, crayolas, lápices de color, lápices de grafito, hojas blancas, papel construcción, tijeras (para zurdos y derechos), goma, engrapadora y otros materiales que se consideren pertinentes y por supuesto los de interés para el grupo.



**El área de agua** por las características de la misma, es muy atractiva para los pequeños, dado que este es uno de los elementos básicos de la naturaleza que, afecta al ser humano desde antes de su nacimiento.

“Es un elemento indispensable para la existencia del hombre, para trabajar, para la limpieza, para disfrutarla y para sus necesidades vitales. Es probable que por las características que posee este elemento, la mayoría de los niños se sientan atraídos a las actividades acuáticas”.  
(Szulanski 1996)

La mesa de agua debe ser de una altura aproximada de 58 cm, se recomienda ubicarse de tal forma que los pequeños puedan colocarse en los cuatro lados y tener a su alcance los materiales de trabajo.

Para el trabajo del niño en esta área se recomiendan los siguientes materiales; embudos, mangueras de distintos tamaños y grosores, esponjas de diferentes consistencias, palanganas, baldes, coladores, jeringas, recipientes de tamaños variados, objetos que floten y otros que no, colorante vegetal, champú, gabachas plásticas para que los niños no se mojen su ropa y una toalla.

**Área de arena** es importante resaltar que éste no debe confundirse con el arenero del patio.

“La arena como elemento natural tiene propiedades diversas: fluida y sólida; cuando está seca se puede utilizar como el agua y cuando está húmeda de otras formas. Por las posibilidades que ofrece, este es uno de los sectores más visitados por los niños, se le puede trabajar con las manos o con utensilios diferentes, permite actividades tridimensionales como construcción y excavación, y bidimensionales, en forma de dibujos”  
(Szulanski 1997).

“También da la posibilidad de mezclar, remover, amontonar, vaciar, escavar, llenar, verter, golpear, cernir y modelar; se puede experimentar texturas, cantidades” (Hohmann, et. al. 1984).

Con respecto al **área científica**, ésta contribuye a solventar la necesidad que posee el niño de experimentar con diferentes materiales y dar respuesta a preguntas que se plantea. Por otro lado, le ofrece al educando la posibilidad de acercarse a la naturaleza, así que deben incluirse elementos que ofrezcan múltiples opciones para la interpretación, la experimentación y manipulación, la observación y la reflexión sobre temas de su interés.

Algunos materiales que pueden ubicarse en esta área son; una mesa adecuada a la estatura de los niños para que realicen allí experimentos, así como material traído por ellos por ejemplo piedras, hojas, plantas, insectos, también harina, café, sal, azúcar, maicena, colorante vegetal, agua, recipientes para mezclar, envases plásticos, cucharas, lupas, microscopio, y otros elementos necesarios cuando se realiza un experimento específico.



Gabriela Augustowsky:

“Habitar es ineludible; habitamos todos y siempre. Habitar es inevitable, pero puede hacerse de muy variadas maneras. Considero que, para la

enseñanza, habitar significa apropiarse reflexiva y emocionalmente de los espacios y convertir los escenarios que nos prestan las instituciones en 'buenos' y -¿por qué no?- 'bellos' lugares de trabajo, en sitios adecuados para enseñar y aprender”

### **AMBIENTE FÍSICO DEL AULA**

El ambiente del salón de clase es importante, dado que este es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades que se realizan; por esto, es fundamental que este favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral (socio afectiva, sicomotora cognitiva y lingüística) del educando.

El ambiente de un aula jamás es neutro, cambia en la medida en que sea necesario. No existe una organización espacial modelo.

Iglesias, (1996) define el ambiente como "un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida".

Por esto, el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños.

La educación preescolar, desde su inicio, ha resaltado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del quehacer educativo.

Froebel resaltaba con respecto al espacio interior, lo más relevante era que éste sea amplio y ventilado para que el niño pueda realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades.

María Montessori sugiere que el ambiente debe estar adaptado al desarrollo físico-psíquico del niño y permitir la libertad de elección de los objetos. Por tanto, el local deberá tener un espacio suficiente para permitir el libre movimiento de los párvulos.

Descendiendo a la descripción analítica del ambiente del Aula, tenemos que referirnos a dos ejes fundamentales: El primero, definido espacial y temporalmente situaciones objetivas. El segundo alude prioritariamente a aspectos humanos – situaciones subjetivas- en cuya definición están presentes cogniciones, percepciones, vivencias y actitudes que se producen tanto a nivel individual como grupal

El eje referido a las “situaciones objetivas” comprende una dimensión físico – espacial y otra organizativo y normativa. Considera elementos físicos (clima, luminosidad, ventilación; materiales (espacios, mobiliario, recursos didácticos); socioculturales (experiencias, contenidos, destrezas, procesos cognitivos), y organizativos (actividades, tiempos, normas, sistema de refuerzos, etc.)

El eje que alude a las que hemos llamado “situaciones subjetivas” viene definido por dos dimensiones: la referida al desarrollo personal y la que enfatiza todo lo relativo al desempeño de roles y a las reacciones que establecen los sujetos, tanto entre los individuos como en el seno de los grupos.



## TAMAÑO

El tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesario para favorecer la labor educativa.

El espacio no tiene por qué limitarse a las paredes que conforman el aula, por el contrario, pueden aprovecharse los corredores, pasillos, explanadas y otros sitios como una extensión del espacio utilizable para la labor educativa.

Al respecto, Hohmann, et. al. (1984) Exponen que “el espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.”

“La organización del espacio de un aula, la disposición del mobiliario y de los materiales motiva a los niños a moverse en una u otra dirección, jugar en un determinado lugar o cambiarse a otro, escoger los materiales, comunicarse, desplazarse, cambiar de materiales o no, y otros” (Iglesias, 1996)

De acuerdo a la UNESCO es reglamentario 4 metros cuadrados en el aula por niño, de cuatro a cinco años.

Un aula deberá tener como mínimo 30 metros cuadrados, un baño que contará con, al menos, dos lavabos y dos inodoros de tamaño adecuado a la estatura de los niños, visible y accesible desde la misma.

Las medidas más idóneas son las de dos metros cuadrados por persona asistente (incluido el formador), y es evidente que las dimensiones del aula determinaran las posibilidades de movilidad y organización de los elementos dentro de la misma. Así, un aula de proporciones grandes invita el sentarse, escuchar y prestar atención, mientras que un aula de medianas dimensiones añade además la posibilidad de participar. El aula de pequeño tamaño invita más a la discusión y el debate.



## TEMPERATURA

El logro y sustento de una temperatura uniforme se hace dificultoso en el aula, por ser ordinariamente una construcción extensa y con grandes ventanas. Además, el sentimiento agradable desde un enfoque térmico no depende exclusivamente de la temperatura del aire, también interviene la de los muros y objetos de clase, el tipo de vestimenta y cada organismo.

Una climatización adecuada requiere elementalmente la investigación de las condiciones del edificio, así como el evitar corrientes y la graduación del paso del exterior al interior con antesalas. Comúnmente se considera temperatura apropiada 20°.

También goza de gran importancia el grado de humedad del ambiente. Frecuentemente se intenta obtener la mejor proporción entre estos dos factores, pensando que una acentuación de calor supone que una rebaja de la humedad, evitando así la excesiva sudoración de los niños y los problemas que acarrea. La técnica a emplear depende del tamaño del aula.

En las edades iniciales se usa habitualmente sistemas de aire o agua caliente. Se puede atenuar el frío a través de la utilización de aisladores y ayudar a la propagación del calor mediante buenas guías térmicas.



## **ILUMINACIÓN**

Tendrá que ser la adecuada en función de las tareas que se vayan a llevar a cabo dentro de la misma. Si se realizan demostraciones o practicas sobre un objeto concreto la iluminación debe ser buena y abarcando toda la superficie de trabajo. Cuando el formador expone técnicamente un tema, la iluminación debe disminuir para crear un clima adecuado y cálido entre él y los alumnos.

Si hablamos de discusiones en grupo la luz debe ser tenue, para facilitar la cercanía entre los miembros del grupo e insten al debate íntimo y calmado, que se oscurecerá aun más si se usan medios audiovisuales.

Aunque lo deseable en el aula es la luz natural, también las ventanas pueden ser motivo de distracción por exceso de luz; en este caso, se debe evitar el exceso de luz usando cortinas.

Al realizar actividades con los niños siempre debe existir una iluminación apropiada Ya que favorece un mejor desempeño para captar lo que se les enseña. No hay nada mejor que la iluminación con luz natural ya que esta no desgasta la vista y nos ayuda a cuidar el planeta.

En fin la iluminación, tanto natural como la artificial habrá de ser correcta y suficiente para facilitar el trabajo. En el caso de que en el aula no ingrese luz natural tenemos varias opciones Se debe estudiar la posibilidad de iluminación y oscurecimiento independiente en cada zona.



## SUELOS

Los suelos deben ser cálidos y tener una temperatura agradable, puesto que sobre todo, los niños de Primer Ciclo realizan gran parte de sus actividades y desplazamientos sobre él. En algunas escuelas infantiles la calefacción pasa por el suelo y le da mucho confort; en otras la superficie se ha cubierto de corcho o linóleo para obtener más calidez.

En cualquier caso, es preferible que se trate de una superficie lavable, teniendo en cuenta que puede ser fácil que se derramen pinturas u otros materiales que puedan mancharlo.

También debe tratarse de un suelo higiénico, fácil de limpiar, que no acumule polvo por ser rugoso, pero que tampoco sea tan liso que pueda provocar que los niños resbalen, sobre todo en el baño, donde es fácil que pueda salpicar agua.



## MOBILIARIO

El mobiliario debe ser sólido, racional, que evite posibles accidentes y esté en función de la fisiología de cada edad y crecimiento. Debe tenerse presente que es importante que el mobiliario se encuentre limpio y estéticamente presentable. El mobiliario debe estar acorde con el currículum que se trabaje; no obstante para efectos de este artículo se recomienda tener estantes de la altura de los niños en cada área para colocar los materiales de trabajo. Asimismo, debe haber un espacio donde los alumnos coloquen sus pertenencias. Las mesas y sillas deben ser livianas para que los puedan transportar libremente, y el número variará dependiendo del espacio con que se cuente, o según las necesidades metodológicas. Es necesario que los niños puedan desplazarse libremente por el aula, así como disponer de suficiente espacio para realizar actividades grupales.



## **MATERIALES**

Los materiales didácticos son un elemento fundamental en el ambiente del aula preescolar, estos provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño y ofrecen una idea del tipo de trabajo que se lleva a cabo en el aula. Así también los materiales pueden facilitar interacciones, tener diferentes objetivos, motivar diversas actividades y fomentar la creatividad, entre otros.

Los materiales comerciales, los recuperables del medio, o los traídos de la casa tienen implícitos valores y una determinada concepción metodológica. Los materiales de desecho por ejemplo, embaces, cajas o botellas de plástico y de cartón, o los del entorno como semillas, piedras, hojas, palillos, entre otros, favorecen la educación ambiental y educación para el consumo, y también fomentan la creatividad al buscar nuevas opciones en el uso de material que fue concebido para otro fin.

Es conveniente que los materiales ofrezcan al niño diferentes alternativas para su uso, de esta forma se está fomentando la creatividad e indirectamente el pequeño interioriza que ante un conflicto existen diferentes posibilidades para la resolución de problemas.

Conviene quitar del alcance de los niños y niñas los materiales que sean peligrosos o no sean necesarios.

Se debe mantener los materiales guardados en cajas o armarios para que no distraigan la atención de los niños, el aula y materiales ordenados, utilizando claves visuales que guíen al alumno dónde están los objetos y materiales más utilizados. Fotografías del alumno que indiquen su, percha y cajón. Toda disposición y organización de los materiales debe procurar que el niño o niña adquiriera una progresiva autonomía y asuma pequeñas responsabilidades. El material didáctico debe ser revisado periódicamente, con el fin de retirar y/o reparar los juegos que estén deteriorados.

“Piaget plantea tres tipos de conocimiento: el físico, el lógico matemático y el socio-convencional. La fuente principal del primero está parcialmente en la realidad externa de los objetos. Este conocimiento se adquiere cuando el niño física y mentalmente actúa sobre los objetos y descubre cómo reaccionan. El segundo, tiene su fuente principal en la mente del niño al leer la información externa de la realidad. Por último, el socio-convencional se refiere, por ejemplo, a las normas sociales que el niño adquiere en el medio en el cual se desarrolla” (Zamora, 1998).

“Piaget afirmó que los niños pequeños conocen los objetos al actuar sobre ellos y al conocer sus reacciones, esta información sensorial se convierte en conocimiento únicamente en el contexto de la acción del niño sobre los objetos”. (Zamora, 1998).



El constante uso de los materiales hace que de una forma u otra se produzca un deterioro, por lo cual es recomendable darle un mantenimiento permanente.

Como parte de la fase de mantenimiento se recomienda instalar en el área de literatura un lugar para “el hospital de los libros” que sirva para reconstruir, delante de los niños, aquellos que por su uso se han deteriorado. No deben exponerse en el aula materiales incompletos, aunque sea solo una pieza la que le falte.

Vallet (1994), indica que “el niño necesita orden externo para poder orientarse y lograr así organización interna, orden mental. Por medio de la utilización ordenada de los materiales el niño siente tranquilidad y control, se autodisciplina”

## **MÚSICA**

La música es un medio de valor incalculable, según los distintos usos que de ella hagamos, podremos crear una atmósfera propicia para el trabajo en el aula, fomentar la comunicación y la cohesión de los miembros del grupo, favorecer el reconocimiento y la características de las emociones personales, hacer aflorar en la mente los deseos y anhelos más íntimos, fomentar la autoestima, etc.

Los alumnos no son capaces de concebir un mundo sin sonido; por eso la música es nuestra gran aliada en el aula.

Todos nosotros, inmersos en la cultura de lo audiovisual, tenemos registrados en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales: así se habla de música de amor, de suspenso, de miedo... Cuando se usa asiduamente la música en el aula, el ambiente se vuelve relajado y alegre. Los alumnos consideran que ésta pertenece a su mundo, que respecto a ella "tienen algo que decir".

Se sienten seguros, conocen el modo de comunicación, vía emocional, que ella propicia. Hablan, preguntan, intercambian opiniones con el profesor, le dan a conocer nuevas músicas. A menudo, al cabo de unas semanas de estar aplicando esta metodología, los alumnos traen, para compartirlas, sus propios CDs, y suelen pedir permiso al profesor para utilizarlos. En este caso, hay que dejar claro que no todas las músicas valen y que hay que escucharlas previamente para valorarlas y determinar si son adecuadas. Los alumnos han de saber que lo que hacemos con la música en clase es algo serio, controlado, con una finalidad; no un puro entretenimiento.



La música que suena mientras los alumnos realizan sus tareas no debe tener letra o en su caso, estará cantada en un idioma no conocido. Ha de ser suave y tranquila pero estar elegida con toda la intención para facilitar la actividad que les hemos propuesto. Hay que evitar que el fondo musical sea algo anodino, o un ruido más. En estos momentos de trabajo individual la música favorece la concentración.

Hay que tener en cuenta que la música, igual que los otros recursos que utilizamos en clase, debe mantener respecto a los alumnos "la distancia óptima", es decir, no estará tan lejos de su universo cultural y de su capacidad intelectual que estos no puedan entenderla ni apreciarla; pero tampoco será tan conocida que queden atrapados por ella. Por otra parte, los temas musicales se gastan, por eso hay que reponerlos y variarlos.



## DECORACIÓN

La clase debe estar lo más libre de estímulos distractores que sea posible, habrá problemas para mantener la atención si el aula está llena de abecedarios, personajes infantiles, dibujos que no van a estimular al alumno sino que lo van a distraer y confundir. Por lo tanto es conveniente minimizar la decoración del aula.

Los murales y el material para colocar en las paredes debe ubicarse al alcance de las miradas de los niños. En caso de que este material sea elaborado por el docente, se recomienda prescindir de figuras estereotipadas y de otras culturas, por el contrario es conveniente que para que el aprendizaje sea significativo se utilicen elementos cercanos a la realidad del educando y con pertinencia cultural (Peralta, 1996). No puede dejarse de lado la posibilidad de que las paredes sean decoradas con creaciones artísticas de los niños, o con material traído por ellos. Los elementos decorativos motivadores deben variar.



Ejemplo de aula sobrecargada de estímulos

Debe ser significativa para el estudiante y colocada de manera tal que quede horizontal a la vista, es decir, a la altura de la vista del conjunto de personas que van a disfrutarla o percibirlas.

Todos los motivos o diseños deben ser elegidos con cuidado y frecuentemente cambiados, para promover la observación, experimentación y transformación. No es recomendable que los murales sean pintados directamente sobre las paredes, ya que esto no permite el intercambio de recursos y la renovación, sobre todo en los espacios internos del aula, donde el estudiante permanece mayor cantidad de tiempo.

## **COLOR**

Dado el efecto motivador que ejerce el uso de colores en los niños pequeños, muchas profesoras acostumbran adornar sus aulas de clases con hojas interactivas, fotos y dibujos coloridos. Sin embargo esto podría llegar a ser contraproducente.

Muchos maestros piensan que se puede aumentar la motivación aumentando el colorido del ambiente, sin darse cuenta que en la práctica ello dificulta la concentración de los alumnos, especialmente al tratar temas nuevos. Sin duda el color es importante, pero si se suman los colores que aparecen en las paredes, sillas, puertas, mochilas y cartucheras, producen un innecesario “alboroto colorido” que irrumpe constantemente en el campo visual de los niños e induce al cerebro a ocuparse en factores que distraen la atención.

Las paredes: Por lo anterior, deben ser siempre claras y de colores enteros, para incitar a los niños a ser más limpios y cuidadosos, labor que corresponde al educador. Por otra parte al notarse más cualquier suciedad sobre la superficie, asegura la necesidad de mantenerlas sistemáticamente limpias, con su consecuente resultado en la higiene de la institución.

El bicolorismo horizontal, o sea la utilización de paredes de dos colores en sentido horizontal, es considerado perjudicial en centros educacionales para niños pequeños, salvo en condiciones muy especiales en que sea necesario dar la impresión de



amplitud espacial por la pequeñez del local, y en este caso se hace necesario usar factores de reflexión semejantes.

Por último, ha de recordarse que las paredes deben ser siempre mates y no brillantes. Desde este punto de vista son recomendables verde agua, el azul cielo, el coral, el verde pálido o amarillos, con sus derivados, crema, gamuza y beige.

Los anaqueles y estantes desempeñan un papel predominante, y los mismos deben ir en una gama que no oscurezcan los juguetes, debiéndose pintarlos de marfil, gamuza, beige claro, etc.



## FUNCIONES COGNITIVAS

Las funciones cognitivas son consideradas pre-requisitos básicos de la inteligencia. La adquisición de las funciones cognitivas sirve para la interiorización de la información que es el pilar básico del aprendizaje y de la adaptación y, por tanto, de la inteligencia.

Las funciones cognitivas como actividades del sistema nervioso explican, en parte, la capacidad de la persona para servirse de la experiencia previa en su adaptación a nuevas situaciones (Feuerstein, 1979)

Se desarrollan a través de la interacción social, son mediadas culturalmente. El conocimiento es el resultado de la interacción social, en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, adquirimos el uso de símbolos, que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. A mayor interacción social, mayor conocimiento, mayor posibilidad de actuar, mas robustas funciones cerebrales.

Las funciones cognitivas no se encuentran localizadas en centros aislados del cerebro, sino que se hallan integrados en grupos de regiones que forman una red cerebral basadas en interconexiones.

Las funciones cerebrales nos permiten efectuar diferentes actividades, tales como elaborar un plan de trabajo, recordar un número telefónico, reconocer un rostro, calcular mentalmente, tocar un instrumento, aprender o simplemente leer. Son la base del pensamiento, de la acción y de la comunicación. Aquí están la memoria, la atención, el lenguaje, el razonamiento y la capacidad Visoespacial.

## LA MEMORIA

Es la función cerebral que nos permite codificar, almacenar y recuperar información. Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales.

Tipos de memoria:

### a) **Memoria A Corto Plazo**

La memoria a corto plazo contiene la información en la cual estamos pensando o la de la cual estamos conscientes en un momento dado (Stern, 1985).

El material guardado desaparece en un lapso de 15 a 20 segundos, si no se repasa o se practica. Según la teoría del decaimiento, el mero transcurso del tiempo disminuye la fuerza de la memoria, haciendo más difícil recordar el material, el decaimiento parece ser causa del olvido en este tipo de memoria.

A través del repaso mecánico, o repaso de mantenimiento, conservamos la información en la memoria a corto plazo durante unos 2 minutos repitiéndola una y otra vez. Pero este tipo de memorización no favorece a una retención duradera y muy poco eficaz. Aunque muchos estudiantes han aprendido el alfabeto y las tablas de multiplicación repitiendo

### b) **Memoria A Largo Plazo**

La memoria a largo plazo es más o menos permanente y guarda todo lo que “sabemos”. Toronto afirma que la memoria a largo plazo está dividida en varios sistemas.

**La memoria semántica** es la parte que contiene hechos e información en forma de diccionario o enciclopedia.

**La memoria episódica**, la cual contiene información rica en significado personal, esta es más personal y específica, abarca hechos concretos, podríamos decir que parece más a un diario.

Gran parte de la información de la memoria a largo plazo parece estar codificada en forma semántica. Por medio del repaso, extraemos el significado de la información y la relacionamos con gran parte del material presente en este tipo de memoria. La manera de codificar el material para guardarlo en ella influye en la facilidad con que lo recuperamos más adelante.

c) **Memoria implícita**

A menudo los recuerdos se evocan de manera espontánea (Roediger, 1990). El aroma de un perfume o el sabor de una tarta especial nos traen multitud de recuerdos. En tales casos, almacenamos y luego recordamos información sin la intención de hacerlo. Más aún, el recuerdo de la información guardada no incluye el conocimiento consciente de la ocasión en que la adquirimos. A este tipo de recuerdos los psicólogos los llaman memoria implícita la cual designa la retención de la información que no fue integrada intencionalmente a la memoria a largo plazo o que se recupero de ella en forma no intencional. En cambio, la memoria explícita nos permite recordar la información que se guardo a propósito en la memoria a largo plazo y que recupero después.

d) **Memoria autobiográfica**

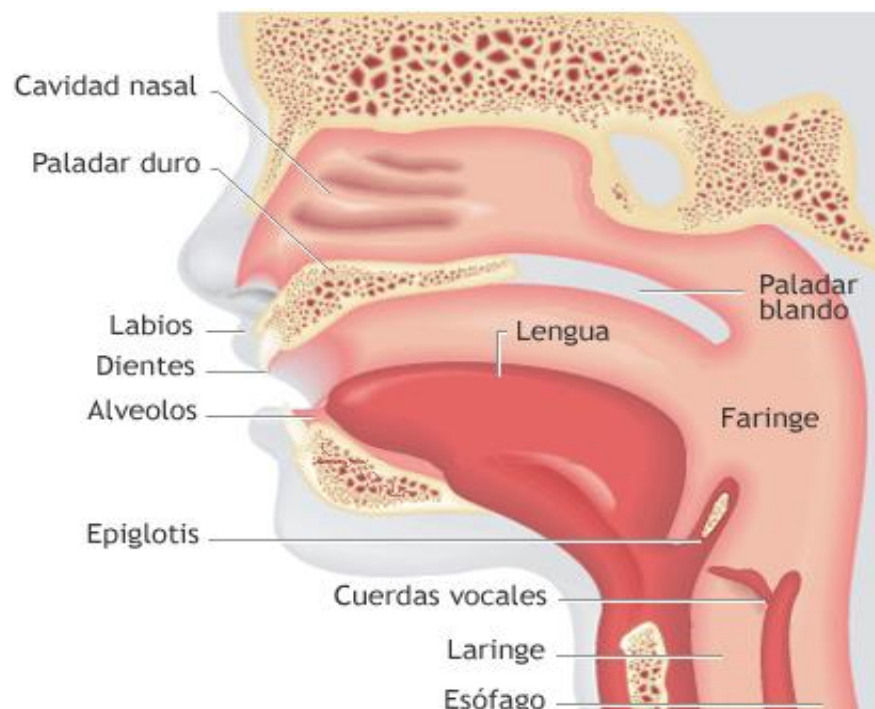
La memoria autobiográfica se refiere a la evocación de sucesos de la vida personal. En general, los individuos no recuerdan eventos ocurridos en su vida antes de los dos años de edad; por lo regular los recuerdos más antiguos se relacionan con los hechos que cambiaron radicalmente nuestra vida o que fueron particularmente aterradores.

## EL LENGUAJE

Es la función cognitiva característica del ser humano por excelencia, gracias a él es posible la comunicación, se expresa como un conjunto de signos tanto orales como escritos. El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro, está relacionado con la inteligencia y la memoria lingüística. El lenguaje comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores: de índole fisiológica (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole gramatical (el discurso tiene que poseer una estructura), y de índole semántica (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se dice).

En el acto de hablar, una corriente de aire sale de los pulmones y se ve modificada por la vibración o no de las cuerdas vocales (después de pasar por la laringe), por el movimiento de la lengua, el paladar y los labios.



## **EL RAZONAMIENTO**

Es la facultad humana que permite resolver problemas, se trata del proceso mental que nos permite realizar una inferencia de una conclusión a partir de un conjunto de premisas. La conclusión puede no ser una consecuencia lógica de las premisas y aun así dar lugar a un razonamiento, ya que un mal razonamiento aún es un razonamiento.

El razonamiento en tanto actividad mental se corresponde con la actividad lingüística de argumentar. En otras palabras, un argumento es la expresión lingüística de un razonamiento. El estudio de los argumentos corresponde a la lógica, de modo que a ella también le corresponde indirectamente el estudio del razonamiento.

El razonamiento es una operación lógica mediante la cual, partiendo de uno o más juicios, se deriva la validez, la posibilidad o la falsedad de otro juicio distinto. Por lo general, los juicios en que se basa un razonamiento expresan conocimientos ya adquiridos o, por lo menos, postulados como hipótesis.

En sentido amplio, se entiende por razonamiento la facultad humana que permite resolver problemas.

## **LA CAPACIDAD VISOESPACIAL**

Es el proceso dinámico por medio del cual un organismo recibe o extrae información del medio que lo rodea. La función Visoespacial puede ser definida como la aptitud para apreciar la posición relativa de los estímulos en el espacio, que depende de la percepción visual.

La vista es una función cognitiva extremadamente compleja si tenemos en cuenta el número de informaciones que debe procesar para obtener el análisis de una escena visual coherente.

Ella nos permite también identificar los objetos que componen nuestro entorno, así como sus posiciones en relación a otros objetos y en relación a nuestro propio cuerpo. Así nos permite interactuar con el medio (coger objetos, orientarnos a través de ellos, etc.).

Los objetos de nuestro entorno constituyen, pues, datos que al ser registrados facilitan nuestra orientación en el espacio. Sin embargo, orientarse correctamente depende también de informaciones internas procedentes de nuestro cuerpo, como la posición del brazo o de la mano.

Cuando realizamos un trayecto, en todos los casos, nuestro cerebro elabora mapas mentales que nos permiten, asociados a los datos registrados, fácilmente volver a hacer un trayecto que ya hemos realizado anteriormente.

## LA ATENCIÓN

“Los maestros describen como inatentos a casi la mitad de los niños y a algo más de una cuarta parte de las niñas en edad escolar” (Manga, Fournier y Navarredonda, 1995), pero todos esos niños no presentan realmente un déficit de atención.

Lo que sucede es que la palabra déficit de atención se ha empleado y se sigue empleando con ligereza entre los educadores y clínicos.

Autores como López Soler y García Sevilla (2004) o Servera y Galván (2001) afirman que:

“esa situación se debe principalmente a que el desarrollo de la atención es un proceso gradual, evolutivo y que depende básicamente de la edad, es decir, que se trata de un mecanismo relativamente innato que se va consolidando hasta la adolescencia”

Álvarez, González-Castro, Núñez, González-Pineda y Bernardo (2007) señalan que se trata de una “capacidad susceptible de mejora con la práctica”.

“Cuando hablamos de atención nos referimos a un mecanismo central de capacidad limitada que controla y orienta la actividad consciente del organismo” (Roselló i Mir, 1997; Tudela, 1992).

Es decir, se trata de un mecanismo que articula y controla la práctica totalidad de los procesos cognitivos: la percepción, la memoria, el aprendizaje, la motivación, etc., y la eficacia con la que tiene lugar cada uno de estos procesos varía en función de la implicación de la atención en los mismos.



La atención, y sus diferentes características, es uno de los aspectos neurocognitivos más susceptibles a la maduración. Probablemente hasta los 16 años o más la función del mecanismo atencional no termina de estar consolidada en el ser humano.

La atención según García Sevilla (1997):

“es un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los cuales, somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz”.

Este autor define la atención como el mecanismo imputado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.

## CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN

Las características más importantes de la atención son: amplitud o ámbito, intensidad, oscilación, y control.

### a) Amplitud

Existe una evidencia clara de que podemos atender al mismo tiempo a más de una cuestión, a un proceso de decisión o a una respuesta.

El concepto de amplitud de la atención hace referencia a la cantidad de información que el organismo puede atender al mismo tiempo y al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente.

El ámbito de la atención no es fijo sino variable y su tamaño depende de diferentes variables y la amplitud de la atención puede verse ampliada considerablemente gracias al papel que ejerce la práctica.

### b) Intensidad

La *intensidad* de la atención o *tono atencional* se define como la cantidad de atención que se presta a un objeto o tarea, y se caracteriza por estar relacionada directamente con el nivel de vigilia y alerta de un individuo: cuanto menos despiertos estemos menor es nuestro tono atencional; y por el contrario, cuando estamos bajo condiciones de alerta es cuando se intensifica dicho tono. Cuando se producen cambios de intensidad de la atención tienen lugar las *fluctuaciones* de la atención, y si se produce un descenso significativo de dichos niveles se dice que se hay un *lapsus* de atención. El tiempo que puede durar cada fluctuación puede ser variado; desde tan sólo unos milisegundos, hasta horas o incluso días.

### c) **Oscilamiento**

Otra característica de la atención es que cambia u oscila continuamente, bien porque se han de procesar dos o más fuentes de información, o bien porque se han de llevar a cabo dos tareas y se dirige alternativamente de una a otra. Este fenómeno se conoce con el nombre de *oscilamiento* o *desplazamiento (shifting)* de la atención.

La capacidad para oscilar la atención es un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, pero muy especialmente en las que tenemos que atender a muchas cosas al mismo tiempo o en aquéllas en que tenemos que reorientar nuestra atención porque nos hemos distraído.

El tiempo de las oscilaciones de la atención puede ser variable.

### d) **Control**

Se denomina *control atencional* (atención controlada) a aquel en el que la atención se pone en marcha y desarrolla una serie de mecanismos de funcionamiento eficientes en función de las demandas del ambiente.

Según García Sevilla (1997) los aspectos que más directamente se relacionan con el control atención son:

Dirigir la forma en que se orienta la atención.

Guiar los procesos de exploración y búsqueda.

Aprovechar al máximo los medios de concentración.

Suprimir al máximo las distracciones.

Inhibir respuestas inapropiadas.

Mantener la atención, a pesar del cansancio y/o el aburrimiento

## FACTORES DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN

Los *factores determinantes de la atención* incluyen todas aquellas variables o situaciones que influyen directamente sobre el funcionamiento de los mecanismos atencionales.

Tradicionalmente se ha establecido una diferenciación entre los *factores determinantes externos*, conocidos también con el nombre de factores determinantes *exógenos* o *extrínsecos*, relativos a las características de los estímulos (color, posición, tamaño, movimiento, etc.); y los *factores determinantes internos*, o factores determinantes *endógenos* o *intrínsecos*, que son el conjunto de factores que se relacionan directamente con el estado de nuestro propio organismo.

El factor más importante a nivel fisiológico es el *nivel de activación* o *arousal*. Éste se define como el nivel de receptividad que el sistema nervioso posee en un determinado momento ante los estímulos ambientales (sic).

Esta activación se expresa desde el comportamiento en el índice de actividad que se tiene en un momento determinado, desde el nivel muy bajo (cuando se duerme) al muy alto al realizar un gran esfuerzo o someterse a una gran excitación.

El arousal está especialmente relacionado con los procesos atencionales, ya que a niveles altos de activación se posee un alto nivel de atención y concentración, además de ser capaces de dar respuesta a una gran cantidad de información y mantener mejor la atención durante periodos más amplios.

Los dos tipos de factores determinantes (externos e internos) suelen actuar de manera conjunta e interdependiente.

## VARIACIONES NORMALES DE LA ATENCIÓN

En el estudio de atención deben considerarse aquellos aspectos que suponen una variación propia de cada periodo en el proceso evolutivo del desarrollo de la atención normal.

“Un niño o una niña tendrán cortos periodos de atención que irán aumentando a medida que vaya madurando” (Wolraich 1996).

Niveles determinados de inatención pueden ser apropiados para niveles determinados del desarrollo madurativo.

Los estudios sobre atención normal durante los dos primeros años de vida están dirigidos hacia el reflejo de orientación (medios por cambios en ritmo cardiaco, el reflejo de succión o el tiempo de fijación en el estímulo).

Estos estudios evidencian que la atención está dirigida por los estímulos con preferencia inicial por los sencillos y posteriormente hacia los más complejos.

Hacia el final del segundo año puede situarse la aparición del control voluntario del proceso atencional.

Antes de los cinco años los elementos sobresalientes del contexto captan la atención del niño y la niña, y raramente son capaces de atender selectivamente a rasgos específicos siguiendo una estrategia.

A partir de los seis, aparece un cambio en el control cognitivo de la atención utilizando una estrategia sistemática en la ejecución de la tarea (actúan mas reflexivamente).

## LAS REDES ATENCIONALES

La atención se asienta en una amplia red de conexiones corticales y subcorticales que forman un circuito, cuya entrada es la información captada por la retina y su salida tiene lugar a través del sistema oculomotor.

La atención es una función bilateralizada, en la que cada hemisferio está especializado funcionalmente. El hemisferio izquierdo (HI) tiene control unilateral (contra lateral) y el hemisferio derecho (HD) control bilateral, además de regular el sistema "arousal" y mantener el estado de alerta. El utiliza vías no adrenérgicas y, en menor medida, serotoninérgicas; y el HI utiliza vías dopaminérgicas y, en menor medida, colinérgicas.

Las estructuras corticales son las áreas visuales occipitales y temporales (especialmente la corteza temporal inferior), las cortezas parietal posterior, prefrontal lateral y cingulado, y los campos oculofrontales (véase figura 4).

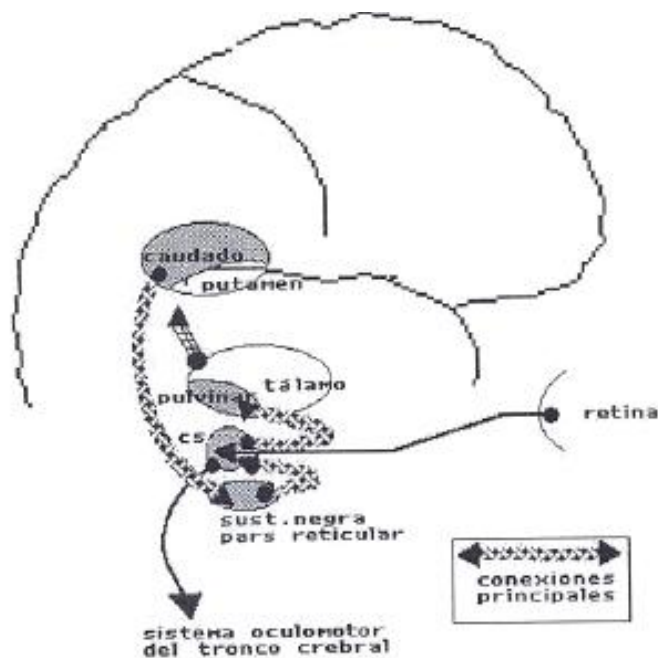


Figura 4 – Principales conexiones corticales implicadas en atención visual tomado de Estévez- González et al. (1997). Basado en Posner y Petersen (1990), Colby (1991) y Posner y Dehaene (1994)

## TIPOS DE ATENCIÓN

Existen dos dimensiones básicas de atención en función del carácter intensivo o selectivo de ésta (Davies, Jones y Taylor, 1984; Parasuraman y Davies, 1984) y que dan lugar a diferentes tipos de atención: la dimensión selectiva a las dos modalidades de atención *selectiva o focalizada* y atención *dividida*; y la dimensión intensiva a la atención *sostenida o vigilancia*.

“La atención selectiva o focalizada es la capacidad para atender a uno o dos estímulos relevantes sin confundirse ante el resto de estímulos que actúan como distractores“(Russell, 1975; Johnston y Dark, 1986; van Zomeren, Brower, 1992).

En la atención selectiva se investiga fundamentalmente el procesamiento diferencial de clases distintas de información, simultánea normalmente. “Aunque el origen de la información puede ser interno (memoria) o externo (ambiente), el campo de la atención selectiva se ha centrado tradicionalmente en las fuentes externas” (Johnston y Dark, 1986).

Cuando un sujeto se orienta hacia los aspectos irrelevantes del entorno nos referimos a su actitud como ausencia de concentración o distracción.

La atención dividida es la capacidad para responder, al menos, a dos tareas al mismo tiempo (Kahneman, 1973; Navon y Gopher, 1979; Navon, 1985).

La atención dividida está dirigida fundamentalmente al estudio de los déficits como consecuencia de la presentación simultánea de información o de la realización concurrente de varias actividades.

Desde un punto de vista teórico, el enfoque es de capacidad o de recursos (Duncan, 1980), de conseguir los procesos o mecanismos que optimizarían el procesamiento o la ejecución concurrente.

Otro tipo de atención es la sostenida que se detalla a continuación.

## **LA ATENCIÓN SOSTENIDA**

“Hace referencia a la habilidad para mantener un comportamiento de respuesta durante una actividad repetitiva y continua a través de la vigilancia y la memoria de trabajo”. Sohlberg y Mateer.

La atención sostenida (Parasuraman, 1984) “consiste en la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento”. En este sentido la atención sostenida es necesaria cuando un niño o niña debe trabajar en la misma tarea durante un intervalo de tiempo determinado.

La atención sostenida está íntimamente ligada al concepto de alerta: a mayor alerta aumenta la rapidez en la detección de los objetivos de la tarea propuesta. Pacientes con lesiones en áreas frontales derechas tienen dificultades para mantener concentrada su atención y persistir en las tareas encomendadas. “La Norepinefrina es el neurotransmisor que parece responsable de tales dificultades” (Morrison y Floote, 1988; Witte, Gordon-Lickey y Marrocco, 1992).

Severa(1999) “La atención sostenida, a través de tareas de vigilancia y ejecución continua, han ocupado el lugar central”. Sin embargo uno de los aspectos diferenciales más importante de la investigación con niños respecto a la de los adultos es, como ya avanzamos previamente, el tema del desarrollo evolutivo. Tal vez los datos más fiables son los de los recién nacidos, en estos casos está muy estudiado el reflejo de orientación, las preferencias por ciertos sonidos, la atención visual captada por estímulos novedosos e intensos, etc. Llama la atención un poderoso efecto de habituación que hace, incluso en el niño cercano a los dos años, que los estímulos pierdan muy rápidamente el interés.



Precisamente se considera que es en esa edad cuando empiezan a diferenciarse los tipos de atención selectiva, dividida y sostenida. En la selectividad cabe destacar que ahora las características de los estímulos van perdiendo poder de captación porque el niño va ejerciendo un mayor control sobre el mecanismo. Hasta los seis o siete años este control será relativamente débil.

En cuanto a la oscilación o cambio atencional los niños son mucho más lentos que los adultos, igualmente la presencia de estímulos distractores les afecta mucho más.

Las tareas de amplitud dividida también diferencian claramente a niños menores de siete años de los mayores, aunque incluso hasta los diecisiete años puede mejorar el rendimiento. Por su parte, se considera que el desarrollo de la atención sostenida es más lento y posterior al de la atención selectiva, aunque tal vez no sea un efecto directo del distinto grado de maduración de estos mecanismos, sino de la mayor susceptibilidad a la fatiga, al cansancio o a los estímulos externos de los niños más pequeños.

“Un niño de dos años puede atender eficazmente hasta siete minutos, llegando a los catorce minutos a los cinco años y es alrededor de los ocho a nueve años cuando se produce una mejora crítica en las tareas de vigilancia”. García-Sevilla(1997)

Estas cifras son relativas: poder atender más o menos minutos depende mucho del tipo de tarea. Es posible que los datos sean acertados si hablamos de atender a cuentos, programas de televisión, o incluso a un maestro hábil enseñando (y por ende, hábil captando la atención del niño), pero son más dudosos si hablamos realmente de tareas de vigilancia, monótonas y repetitivas, sin posibilidad por parte del niño de recibir feedback inmediato. En estos casos las tareas de vigilancia entre siete y ocho minutos son suficientes para felicitar diferencias individuales importantes en niños entre seis, siete y nueve, diez años, aunque tal vez estaría por ver si esas diferencias globales también se acompañan del habitual menoscabo atencional que debe generarse al medir la atención sostenida.

La atención sostenida es la habilidad para mantener la atención durante un tiempo prolongado en actividades repetitivas: incluye al de vigilancia y al de persistencia.

En un nivel superior, la atención sostenida incluye también la memoria de trabajo: habilidad para mantener y manipular información en la mente en función de resolver problemas.

Esta habilidad es necesaria en la realización de tareas en el pupitre

**Vigilancia:** Estado de alto grado de eficacia del sistema nervioso central.

**Arousal:** Eficiencia del sistema nervioso a la hora de recibir o captar información.

**Su estudio es importante porque:** Todas sus tareas exigen atender a una fuente de información durante un largo período de tiempo.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ATENCIÓN SOSTENIDA**

Dimensión, intensidad, duración, visual, auditiva, número de estímulos, incertidumbre temporal, espacial, conocimiento de resultados: Cuando al sujeto se le informa sobre las detecciones correctas disminuyen los errores. Cuando al sujeto se le informa sobre las falsas alarmas aumentan las detecciones correctas. Cuando al sujeto se le informa sobre los errores disminuyen las falsas alarmas.

La localización funcional de la atención sostenida, fundamental para la ejecución de cualquier proceso cognitivo, ha sido investigada por Cohen Semple, Gross, Holcomb, Dowling y Nordahi (1988). Para ello determinaron el metabolismo cerebral regional a través de la tomografía por emisión de positrones (PET) en sujetos normales mientras realizaban tareas de discriminación auditiva, recibían estimulación somato sensorial o estaban en reposo.

Los resultados mostraron en las regiones de la corteza pre frontal media derecha las tasas metabólicas más altas.

## **ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN SOSTENIDA**

### **Asociación Visual**

Es una tarea que consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos con otros. Es una actividad muy mecánica, que exige sobre todo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada (resistencia a la fatiga).

### **Percepción de diferencias**

El análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación.

Es una actividad que se puede plantear a partir de los 4-5 años a no ser que sean elementos muy evidentes.

### **Integración Visual**

El niño debe completar una imagen o un dibujo que está parcialmente borrado. Por tanto, debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Es una actividad que no presenta dificultad de comprensión o elaboración pero que, como en las otras actividades de esta área, requiere de una capacidad de atención y un método de análisis para evitar respuestas no analíticas.

### **Identificación de aciertos y errores**

Son actividades en las que el niño debe analizar ordenadamente todos los detalles que se le plantean para poder identificar aquellos elementos que no son correctos. Su repercusión en los aprendizajes es clara, ya que el niño en muchos momentos debe corregir errores que comete él mismo o los demás.

### **Discriminación visual**

El niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,...), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales. Es evidente que desde el inicio de la escolaridad se le pide al niño el reconocimiento de letras, números, etc. en un contexto donde hay otros parecidos pero diferentes.

### **Laberintos**

En la actividad de seguir un laberinto con el lápiz confluyen habilidades grafomotorices y atencionales. Es una actividad clásica de atención en la que se debe discriminar cuál es el itinerario a seguir sin ningún "tropiezo".

### **Seguimiento visual**

Ejercita la capacidad para seguir la dirección de las líneas que se encuentran "entrelazadas" unas con otras y que conducen desde un punto a otro. En los casos de dificultad es aconsejable el apoyo del seguimiento de la dirección con el dedo o con el lápiz y, una vez identificada la "ruta" correcta, trazar con rotulador el camino de la trayectoria localizada.

### **Figura-fondo**

Ejercicios para colorear determinadas partes de un dibujo o forma de modo emerja una figura respecto del fondo blanco (sin colorear). Un ejemplo es el de los dibujos que están segmentados en diferentes partes, cada una con unos números.

De este modo, todos los trozos que tienen el nº 1 deben colorearse de rojo, las que tienen el nº 2 de verde, etc. Finalmente, aparecerá de entre un montón de líneas el dibujo de un objeto, un animal, etc.

## **Atención auditiva**

Este tipo de actividad posee un elevado componente auditivo ya que obliga al alumnado a escuchar atentamente la lectura breve que realiza otra persona (profesor/a, padres...) siguiendo instrucciones previas que consisten en identificar cada vez que aparece una determinada palabra y señalarla. Al finalizar la lectura se hace un recuento de las marcas hechas y se comparan los aciertos con la lectura del texto.

## **2.5 HIPÓTESIS**

“El Ambiente Físico del Aula influye en la Atención del niño de 4 a 5 años”

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

Variable Independiente: El Ambiente Físico del Aula

Variable Dependiente: La Atención Sostenida del niño de 4 a 5 años

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

El siguiente proyecto de investigación se inclina hacia el enfoque cualitativo, debido a que lo investigado busca determinar la influencia que tiene el ambiente físico del aula en el desarrollo de la atención sostenida en niños de 4 a 5 años de edad

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de campo, ya que el estudio se da en el lugar en que se va a experimentar, asumiendo contacto directo con el ambiente físico del aula, niños, niñas y docentes, obteniendo información que nos ayudará al cumplimiento de los objetivos.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de asociación de variables, ya que analiza la correlación existente entre estas y realiza mediciones de las relaciones que sucinta. Evalúa la influencia que tiene el espacio físico del aula (variable independiente) con respecto a la atención sostenida de los niños de 4 a 5 años de edad (variable dependiente).

#### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población es finita ya que el número de investigados es inferior a 100, no se empleó muestreo ya que se aplicó los instrumentos de recolección de datos a toda la población.

La población de la presente investigación comprende:

<b>COMPOSICIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>MUESTREO</b>
MAESTRAS	10	Encuesta y entrevista	Todos
PADRES DE FAMILIA	23	Encuesta	Todos
NIÑOS	23	Evaluación de la Atención Sostenida	Todos

### 3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

**Variable:** El ambiente físico del aula

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Espacio físico de uso común en el que se lleva a cabo la labor educativa con niños de la misma edad .	Espacio Físico	Amplitud Iluminación Ventilación Calefacción Mobiliario Organización Coherente Decoración Higiene	<p>¿Existe suficiente espacio para los niños(as) en el aula?                      ¿Existe suficiente iluminación en el aula?                      ¿Hay buena ventilación y calefacción en el aula?</p> <p>¿Cree usted que la iluminación, ventilación y calefacción de un aula educativa es importante para el aprendizaje de los niños?                      ¿Piensa que el mobiliario del aula favorece a la autonomía de su hija(o)?</p> <p>¿Qué dimensiones cree conveniente para aula por niño?                      ¿Antes de planificar el trabajo con los niños(as) toma en cuenta el espacio físico del aula, inmobiliario, decoración?</p>	<p>Observación al ambiente físico</p> <p>Encuestas a Padres de Familia</p> <p>Entrevistas a Maestras (os)</p>	<p>Visión detenida</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>



**Variable:** Atención Sostenida del niño

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Habilidad para mantener una respuesta conductual constante a lo largo de actividades continuas y repetitivas</p>	<p>Respuesta Conductual</p>	<p>Percepción Focalización voluntaria Concentración Estímulos endógenos Estímulos exógenos</p>	<p>¿Termina con frecuencia, cosas que empieza? ¿Necesita de mucha vigilancia para hacer las tareas? ¿Se mueve excesivamente?</p> <p>¿Los niños observan el material que se utiliza con interés? ¿Los niños participan en las actividades? ¿Los niños se distraen por estímulos que se encuentren dentro y fuera del aula?</p> <p>¿Los niños realizan las actividades en el aula con interés? ¿Conoce la importancia de la posición de los pupitres en el aula para captar la atención de los niñas(os)?</p>	<p>Evaluación de la Atención Sostenida</p> <p>Encuesta realizada a los maestros(as) de la Escuela Particular los Saucos</p> <p>Entrevista dirigida a los maestros</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>

### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<p><b>1.</b> <b>Para qué?</b></p>	<p>Describir la ambientación física del aula</p> <p>Relacionar la capacidad de atención sostenida y el ambiente físico del aula en el proceso enseñanza-aprendizaje</p> <p>Proponer un diseño adecuado para aulas que permitan estimular la atención sostenida.</p>
<p><b>2.</b> <b>De qué personas u objetos?</b></p>	<p>Del Aula Preescolar</p> <p>Niños de 4 a 5 años de la Escuela Particular los Sauces</p>
<p><b>3.</b> <b>Sobre qué aspectos?</b></p>	<p>Influencia del ambiente físico del aula en la atención sostenida</p>
<p><b>4.</b> <b>Quién? ¿Quiénes?</b></p>	<p>Andrea Medina egresada de la carrera de Estimulación Temprana</p>
<p><b>5.</b> <b>Cuándo?</b></p>	<p>El periodo Noviembre 2009 – Abril 2010</p>
<p><b>6.</b> <b>Dónde?</b></p>	<p>En la escuela Particular Los Sauces</p>
<p><b>7.</b> <b>Cuántas veces?</b></p>	<p>1 vez al día</p>
<p><b>8.</b> <b>Qué técnicas de recolección?</b></p>	<p>Observación a los niños y al ambiente físico de su aula</p> <p>Entrevistas y Encuestas a maestras y padres de familia</p> <p>Evaluación de la Atención Sostenida</p> <p>L. Álvarez Pérez, E. Soler, y J. Hernández (1995) proponen el siguiente modelo de evaluación de la Atención sostenida.</p>
<p><b>9.</b> <b>Con qué?</b></p>	<p>Entrevistas, cuestionarios y evaluaciones</p>
<p><b>10.</b> <b>En qué situación?</b></p>	<p>Como egresada de la Carrera de Estimulación Temprana</p>

### **3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

El presente proyecto consta de una observación, encuestas entrevistas y una evaluación de atención sostenida que sirven de base para obtener conclusiones, y toma de decisiones en cuanto al tema investigado.

### **3.8 PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los datos están analizados por representación gráfica, capases de arrojar datos con los cuales se facilita la consecución de conclusiones claras.

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

##### 4.1.1 OBSERVACIÓN AL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA

**LUGAR:** Escuela Particular los Sauces

**FECHA:** 6/01/2010

**GRADO:** pre kínder

**INVESTIGADOR:** Andrea Medina

PREGUNTAS	SI	NO	VALORACIÓN
¿Existe suficiente espacio para los niños(as) en el aula?	✓		El aula es espaciosa, la iluminación se da por luz natural con dos ventanas y artificial por dos focos fluorescentes.  La ventilación se da a través de las ventanas y de dos puertas, en cuanto a la calefacción el aula se mantiene en una temperatura normal.  El mobiliario consta de mesas y sillas desmontables para acomodar según
¿Existe suficiente iluminación en el aula?	✓		
¿Hay buena ventilación y calefacción ?	✓		

¿Las dimensiones del mobiliario son adecuadas para los niños?	✓		<p>la necesidad de la maestra, anaquel grande donde se coloca material de papelería, un anaquel con separaciones para textos, una percha para colgar mandiles y materiales de aseo personal; todos tienen el tamaño adecuado para satisfacer las necesidades de los niños(as).</p> <p>Los materiales se encuentran debidamente organizados, pero la decoración es improcedente. Para el aseo del aula se utiliza el bote de basura. La higiene es evidente en el orden del mobiliario, materiales, textos, piso; pero hay cierto descuido en el espejo del aula.</p>
¿La organización y decoración del aula es apropiada?		✓	
¿Se mantiene la higiene en el aula?	✓		

**Fuente de Datos:** Base de Datos

**Diseño:** Andrea Medina

## **INTERPRETACIÓN:**

Este cuadro contiene el resumen de los resultados obtenidos, mediante observación directa al Ambiente Físico del Aula de Pre-kínder de la Escuela particular Los Sauces, sobre el espacio, iluminación, ventilación, calefacción, mobiliario, organización, decoración e higiene del aula.

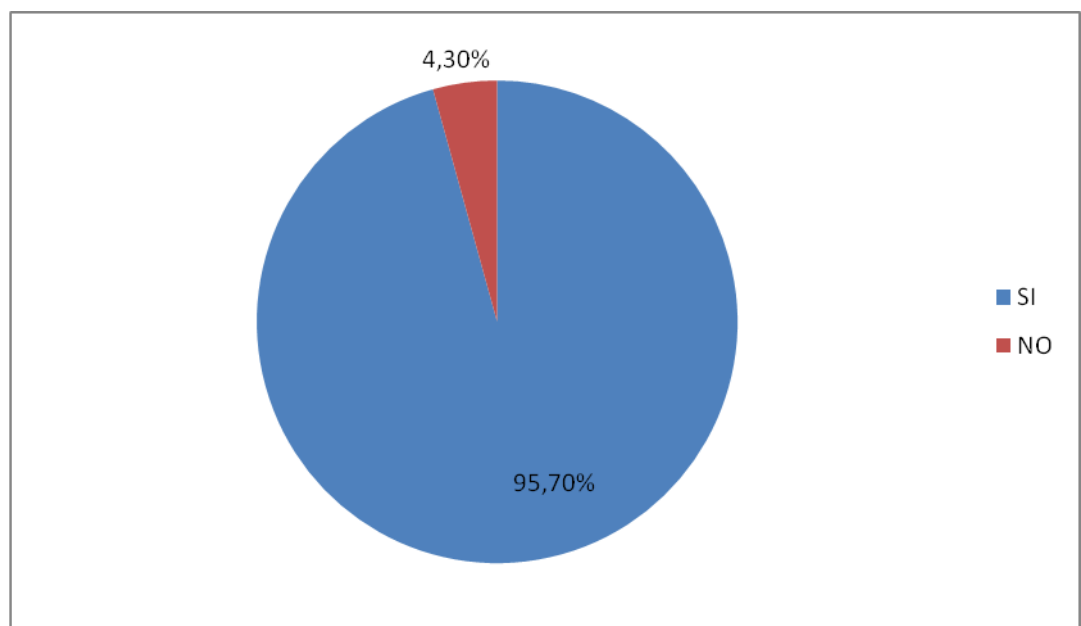
Como sabemos el espacio reglamentario de un aula deberá tener como mínimo 30 metros cuadrados y que las medidas más idóneas son las de dos metros cuadrados por persona asistente, incluida la maestra, el aula de pre kínder de la Escuela particular los Sauces es espaciosa sin embargo no cumple con el reglamento anteriormente mencionado. En cuanto a la iluminación esta es excelente, ya que el aula se ilumina con luz natural a través de dos ventanas grandes y dos fluorescentes que logran una iluminación que abarca toda la superficie de trabajo. No existe un aparato electrónico que ventile y regule la temperatura de la zona de trabajo, sin embargo la ventilación es buena porque el aire circula a través de las ventanas y puertas del aula.

El mobiliario permite que los niños tomen y guarden los materiales de trabajo, además de estar estéticamente bien, las mesas y sillas se pueden colocar de diferente forma de acuerdo a las necesidades metodológicas.

En cuanto a la decoración los adornos de las paredes no están bien pegados, hace falta colocar trabajos realizados por los niños en el mural, se debe retirar ciertos estímulos que distraen a los niños, las mesas se mantienen forma hexagonal lo que dificulta la circulación de los niños(as). El aseo en el aula se mantiene, cada niño(a) es responsable de su espacio aun más porque en el aula se sirven la colación , se promueve el aseo enseñándoles normas de limpieza, como no botar papeles en el piso, poner la basura en su lugar, lavarse las manos antes y después de comer. Sin embargo hay cierto descuido en el espejo, los niños observan su imagen y van dejando las huellas de las manos en el.

#### 4.1.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES

**Pregunta 1.- ¿Cree usted que la iluminación, ventilación y calefacción de un aula educativa es importante para el aprendizaje de los niños?**



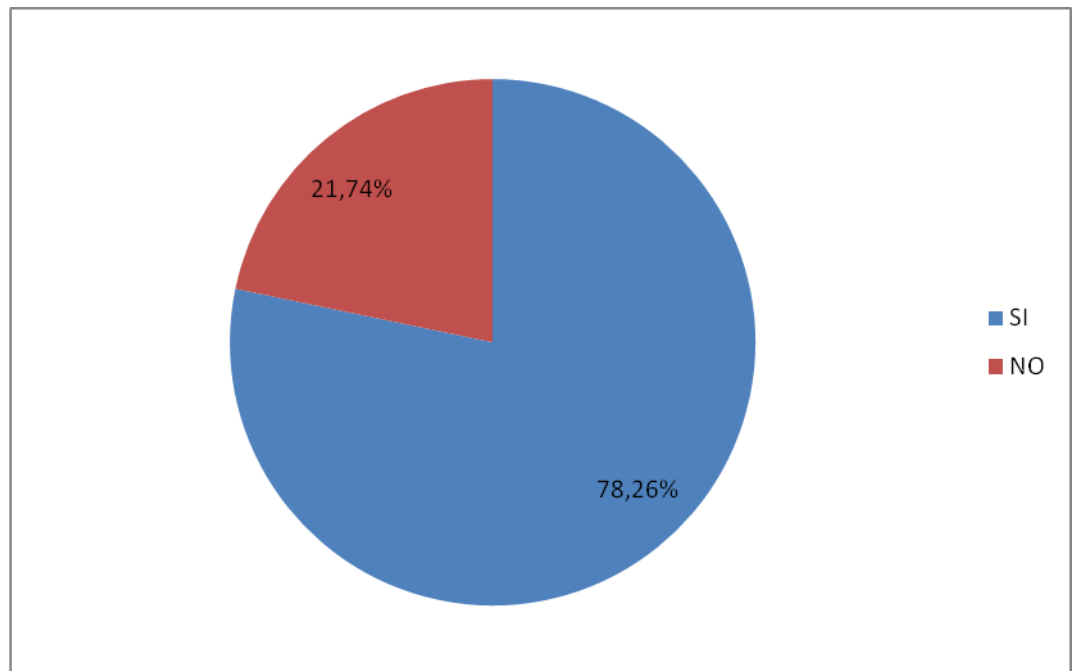
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta podemos validar que el 95.70% de padres de familia aceptan que la iluminación, ventilación y calefacción de un aula educativa es importante para el aprendizaje de los niños(as). Mientras que apenas el 4.30% opina lo contrario.

**Pregunta 2.- ¿Piensa que el mobiliario del aula favorece a la autonomía de su hija(o)?**



**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

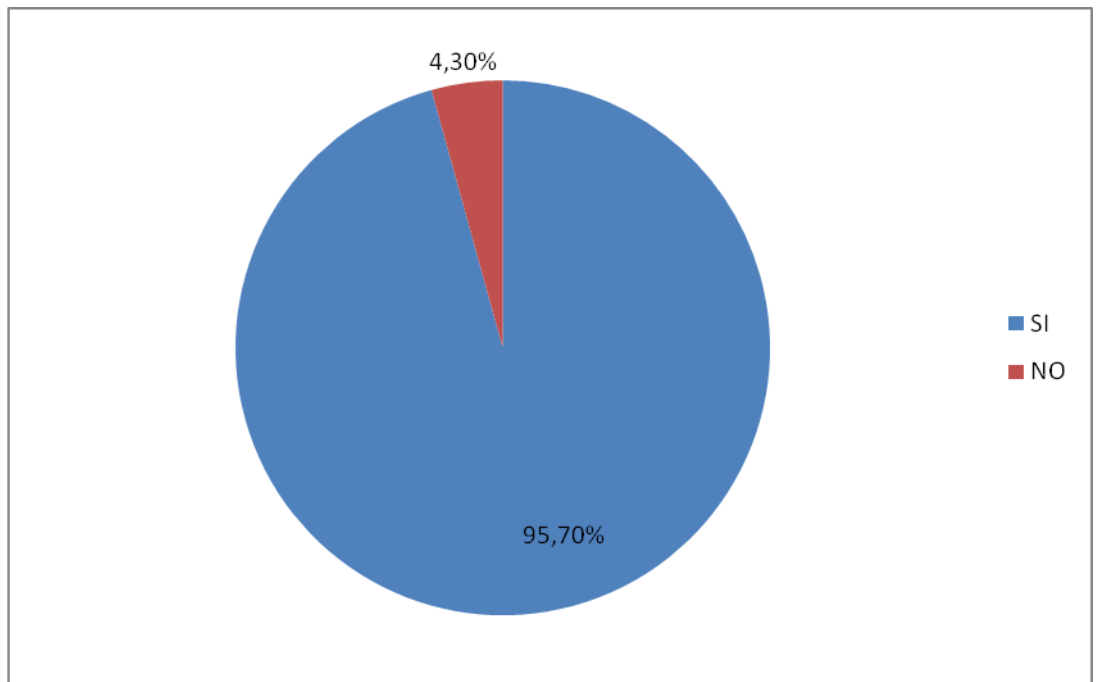
**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

En la segunda pregunta se puede observar que el 78.26% de padres piensa que el mobiliario existente en el aula de sus hijos favorece a la autonomía, sin embargo un 21.74% opinan lo contrario.



**Pregunta 3.- ¿Cree Ud. que la decoración del aula de su hija(o) influye en su atención?**



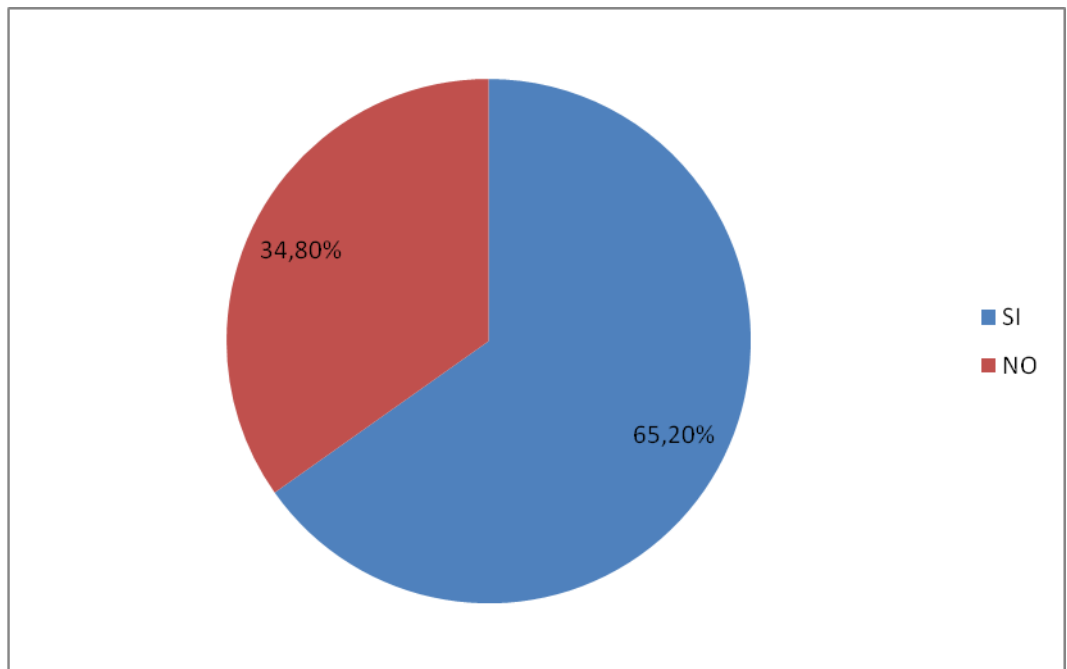
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

El 95.70% de padres de familia aceptan que la decoración del aula de sus hijos influye en el momento de captar la atención de los niños para realizar actividades educativas, pero EL 4.30% opinan lo contrario.

**Pregunta 4.- ¿Conoce cuál es el plan de aseo que se aplica en el aula de su hija(o) para que esta se mantenga limpia?**



**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

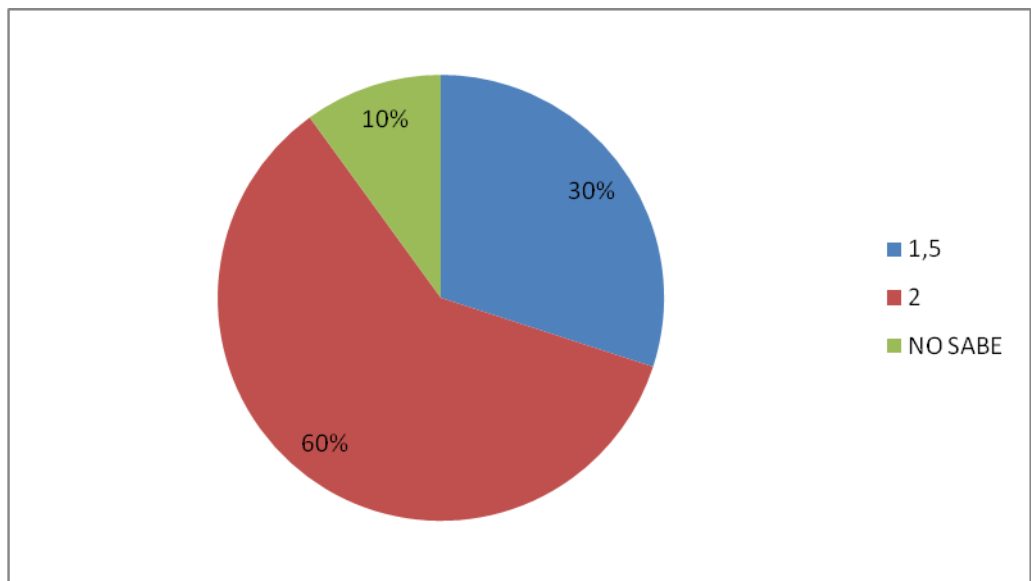
**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la última pregunta podemos constatar que un 65.20% de padres de familia conocen cual es el plan de aseo que se aplica en el aula de sus hijos, mientras que un 34.80% no.

#### 4.1.3 ENTREVISTA REALIZADA A LAS(OS) MAESTROS DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES

**PREGUNTA 1.- ¿Qué dimensiones reglamentarias cree conveniente para aula por niño?**



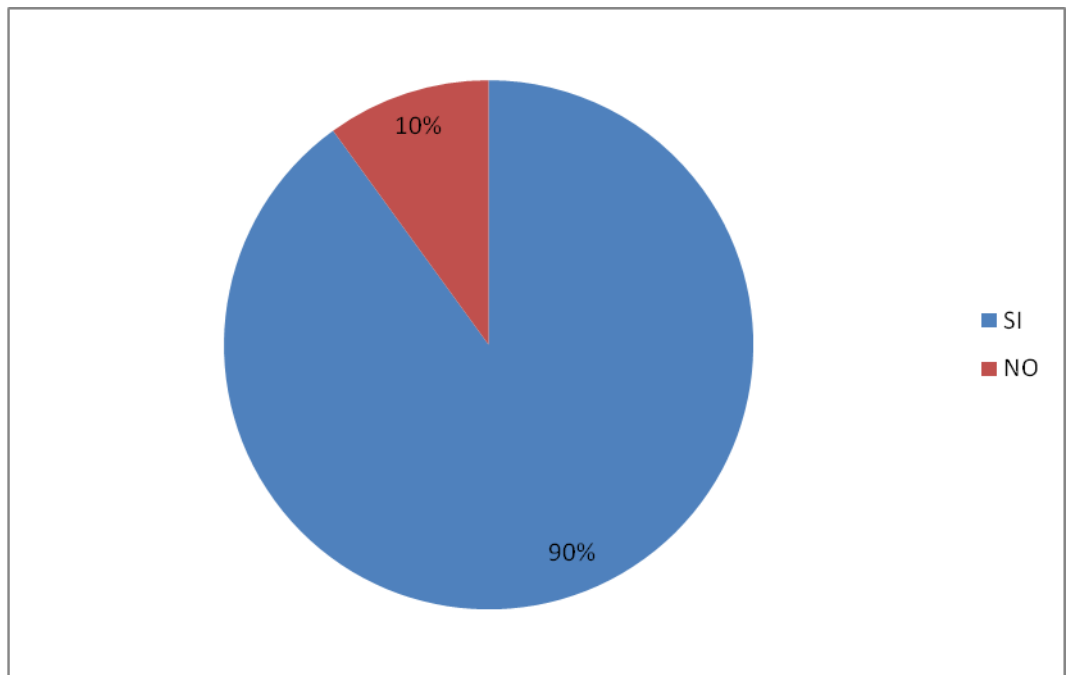
**Fuente:** Datos de la Entrevista realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta el 60% de maestros contestaron de acuerdo a sus conocimientos que las dimensiones reglamentarias por cada niño(a) en un aula es 2m, sin embargo un 30% dicen que es 1,5m y el 10% contesto desconocer totalmente. Existe desinformación en cuanto a las medidas necesarias para un aula, ninguna de las respuestas mencionadas corresponde a la realidad, ya que la medida adecuada es 2,5m por niño.

**Pregunta 2.-¿Antes de planificar el trabajo con los niños(as) toma en cuenta el espacio físico del aula, mobiliario, decoración?**



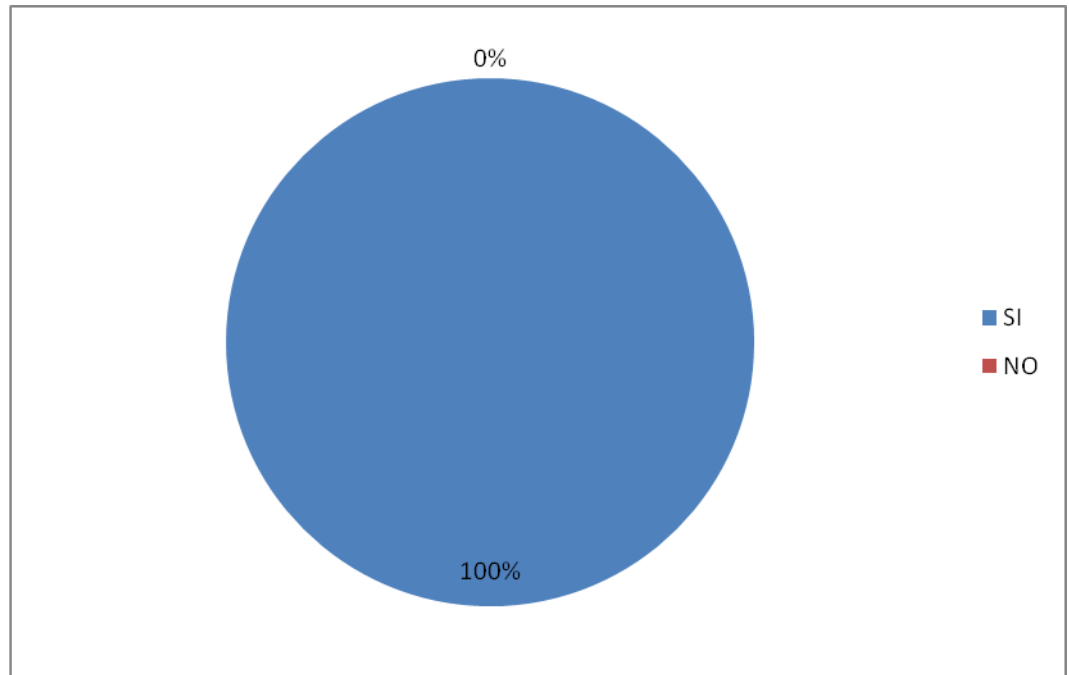
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta el 90% de maestros contestaron que antes de planificar el trabajo con los niños(as) toman en cuenta el espacio físico del aula ya que es primordial contar con el suficiente espacio de acuerdo a las actividades a realizarse, al igual que el mobiliario y la decoración, un 10% contestó que no toma en cuenta el espacio físico porque su aula es muy pequeña y no tienen opción alguna para acomodar el mobiliario.

**Pregunta 3.-¿La distribución de mobiliario, los espacios y decoración de su aula permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños(as)?**



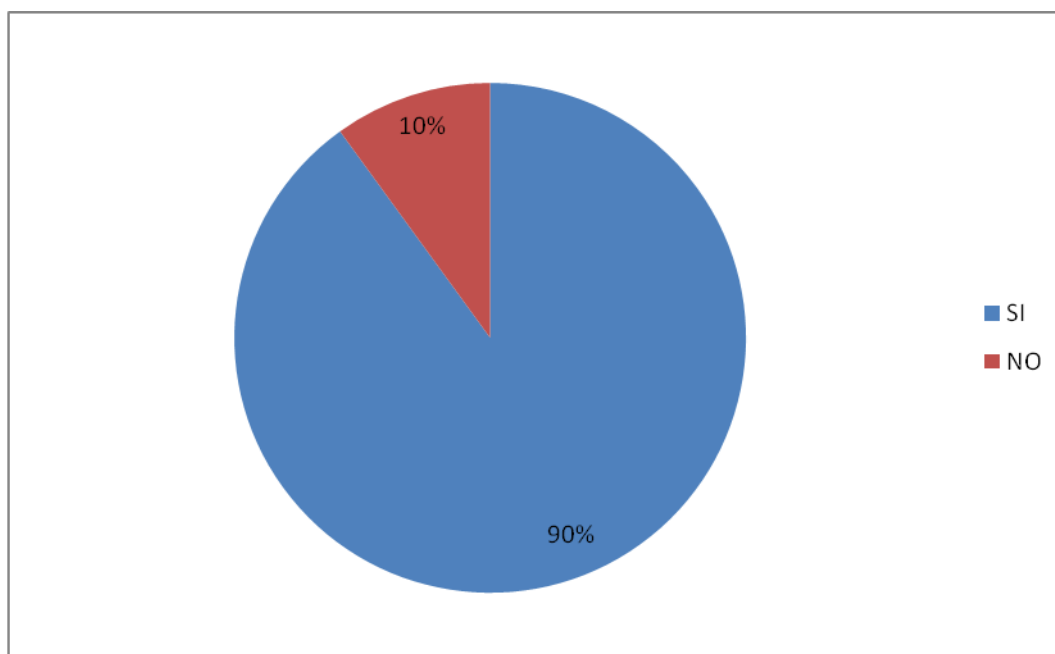
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

Observemos el 100% de maestros aseguran que la distribución de mobiliario, los espacios y decoración de su aula permiten el desarrollo de potencialidades de los alumnos.

**Pregunta 4.-¿Tiene algún objetivo la forma en que decora su aula?**



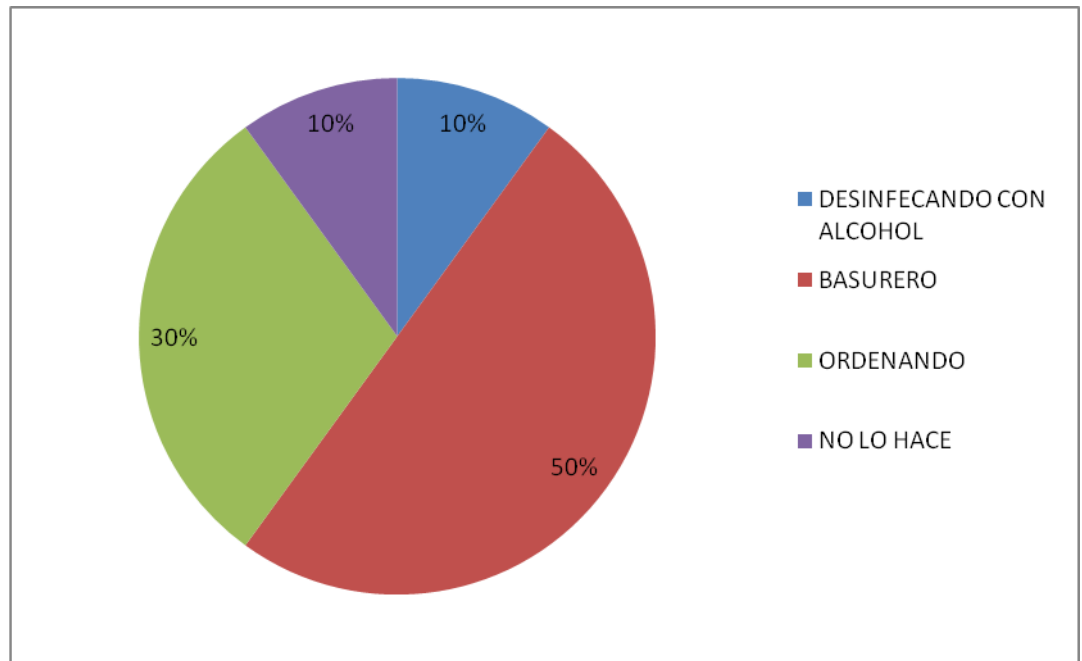
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

Como respuesta a esta interrogante un 90% de los maestros respondieron que la forma en que decoran su aula tiene por objetivo estimular el aprendizaje de los alumnos, ya que permite que ellos se sientan contentos al entrar en el aula y así se facilita la enseñanza y el aprendizaje. Mientras que el 10% respondió que solo decoraba su aula por estética.

**Pregunta 5.-¿Cómo mantiene la higiene de su aula?**



**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a las maestras de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

En esta última interrogante un 50% de los maestros manifestaron que piden a sus alumnos al finalizar las clases recoger la basura en un bote de basura, el 30% admitió que después de clases ordena los pupitres y materiales, un 10% desinfecta los materiales con productos antibacteriales como el alcohol, y el otro 10% no lo hace, espera que el conserje barra y trapee el aula.

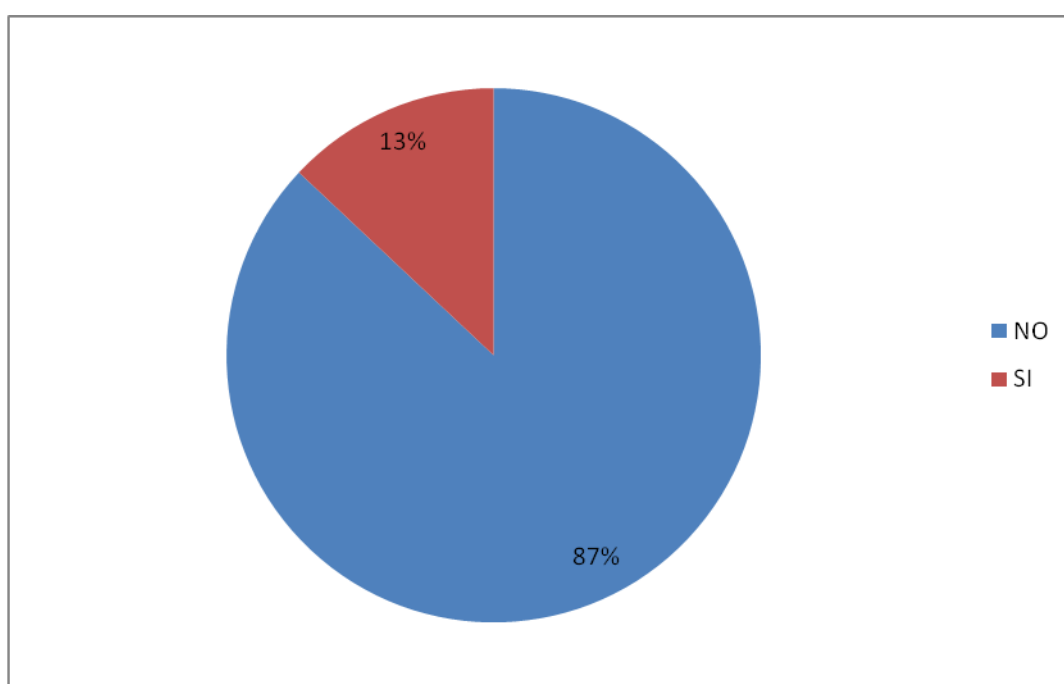
#### 4.1.4 EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN SOSTENIDA

##### A. Inconstancia - Falta de concentración.

1.

T

terminan, con frecuencia, cosas que empiezan



**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

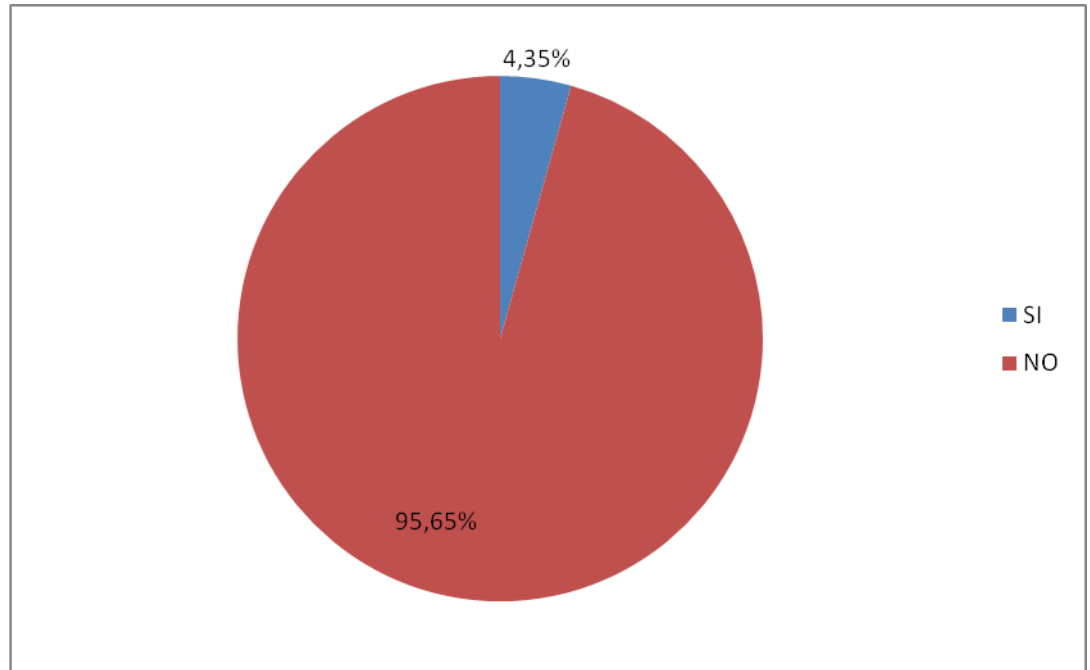
**Elaborado Por:** Andrea Medina

##### **INTERPRETACIÓN:**

En esta primera pregunta se les entregó una hoja para colorear, se les dijo que deben colorear alternando primero el color rojo y después el amarillo el 87% de los niños(as) término la actividad con normalidad. El 13% no terminó.



## 2. Parece que no escucharan a menudo



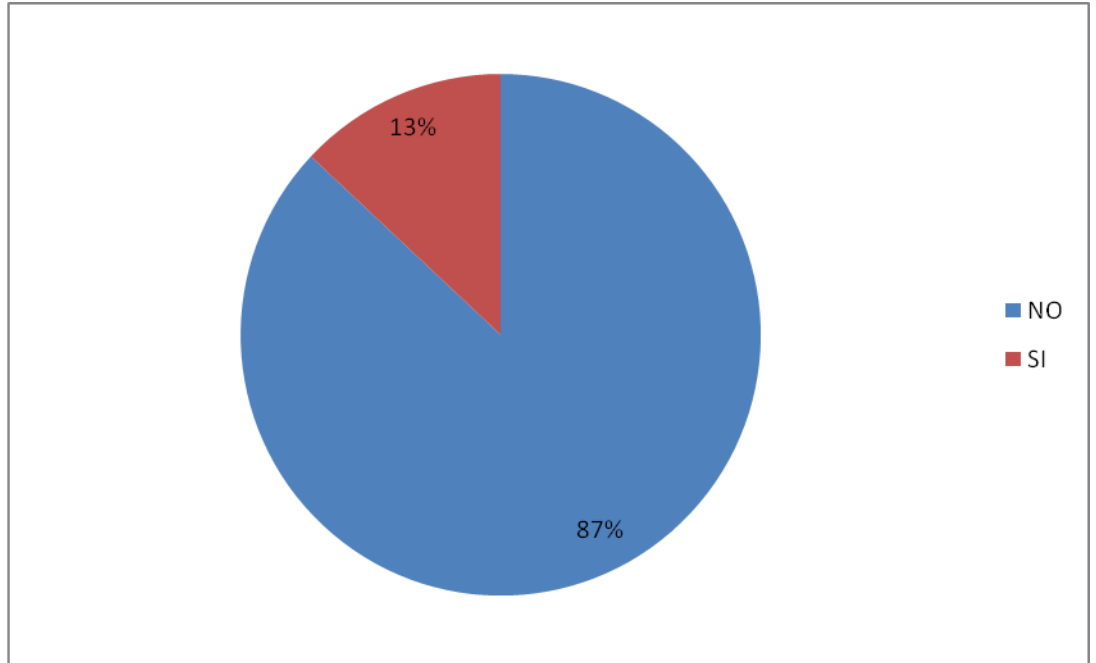
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### INTERPRETACIÓN:

Para evaluar esta pregunta se les narro un cuento y se observó la capacidad de cada niño para escuchar la historia el 95.65% de los niños presto mucho interés, pero el 4.35% parecía que el cuento no le interesara y estuviese pensando en otra cosa.

### 3. Se distraen con facilidad



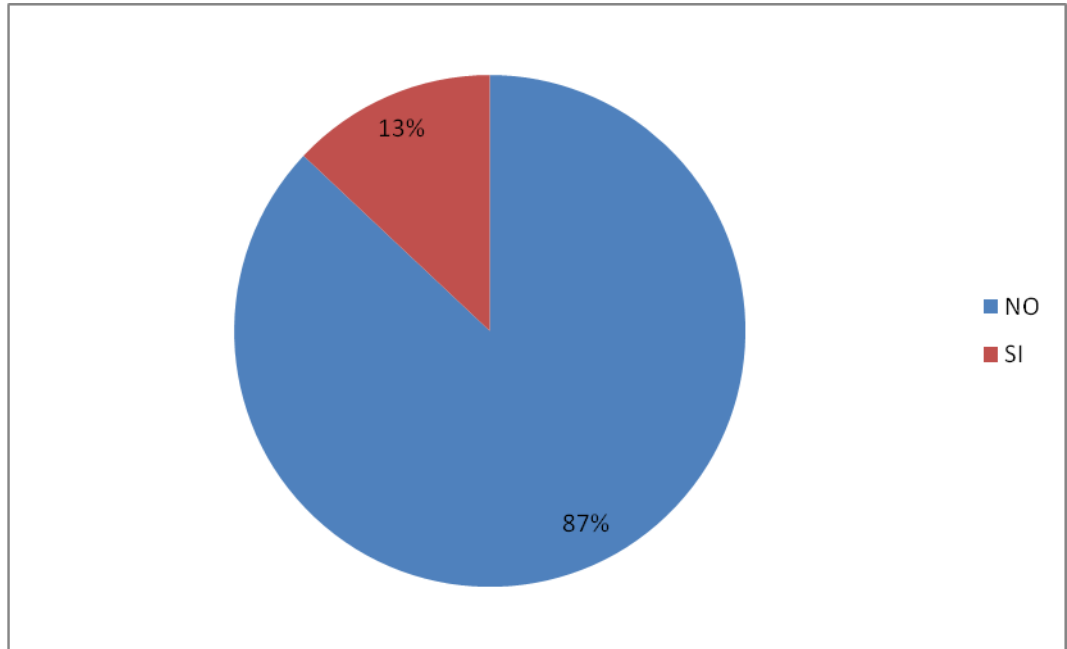
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Se pidió a los niño(as) que busquen entre una serie de figuras diferentes pero parecidas la o las que son exactamente iguales a una imagen modelo que aparece enmarcada en la parte superior de la hoja. El 87% de los evaluados encontró las figuras iguales con normalidad, pero el 13% se distrajo por el entorno del aula.

#### 4. Tienen dificultades para concentrarse en las tareas que requieren concentración



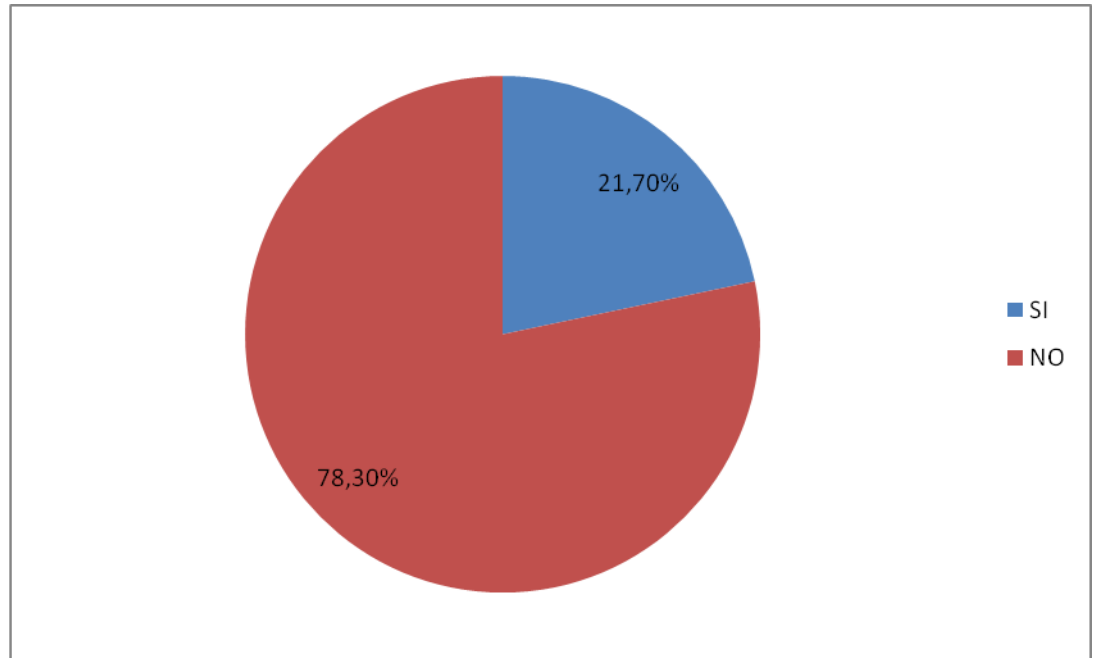
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Para obtener estos resultados se realizó el ejercicio de búsqueda de diferencias, consiste en presentar a los niños una lámina en la que aparecen dos dibujos parecidos pero que se diferencian en algún aspecto. La tarea consiste en encontrar los detalles por los que se diferencian. El análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación. El 87% de los niños(as) no tienen dificultad para concentrarse, sin embargo el 13% tuvo dificultad para concentrarse en la búsqueda y rastreo visual.

## 5. Tienen problemas para seguir una actividad de grupo



**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

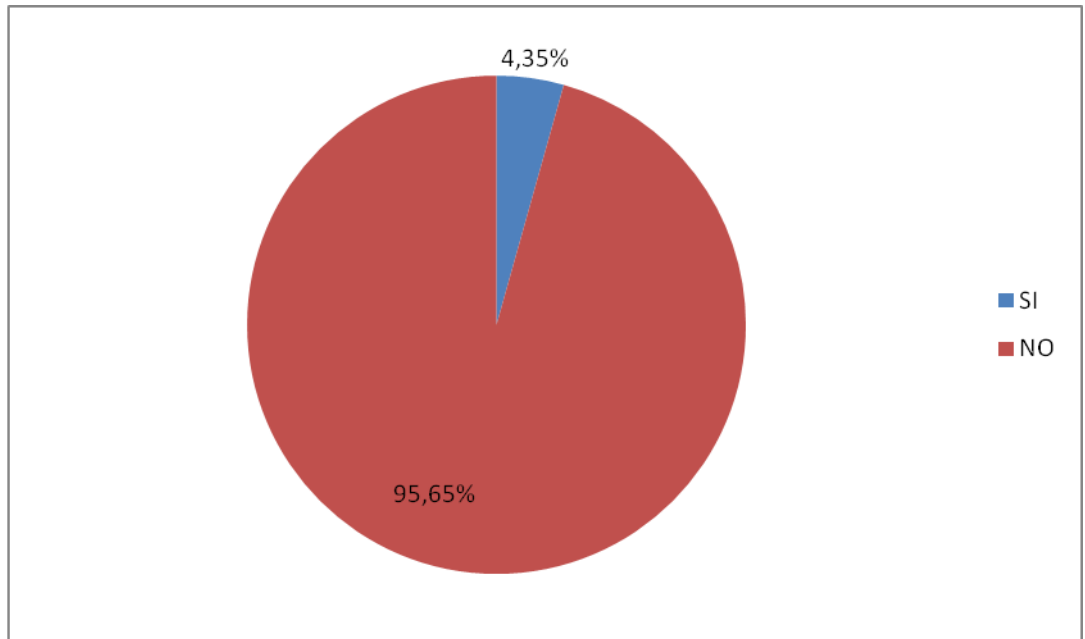
**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

A todos los niños(as), con las mesas agrupadas en forma hexagonal se les presentó un gráfico de una granja de animales, luego de un tiempo de haberla observado se les pidió reproducir fielmente el modelo, una vez visto y memorizado. El 78.30% de los niños dibujo la granja con todos los animales, sin embargo el 21.70% estaba distraído observando o molestando a sus compañeros.

## B. Impulsividad – Falta de reflexión.

### 1. Actúan antes de pensar



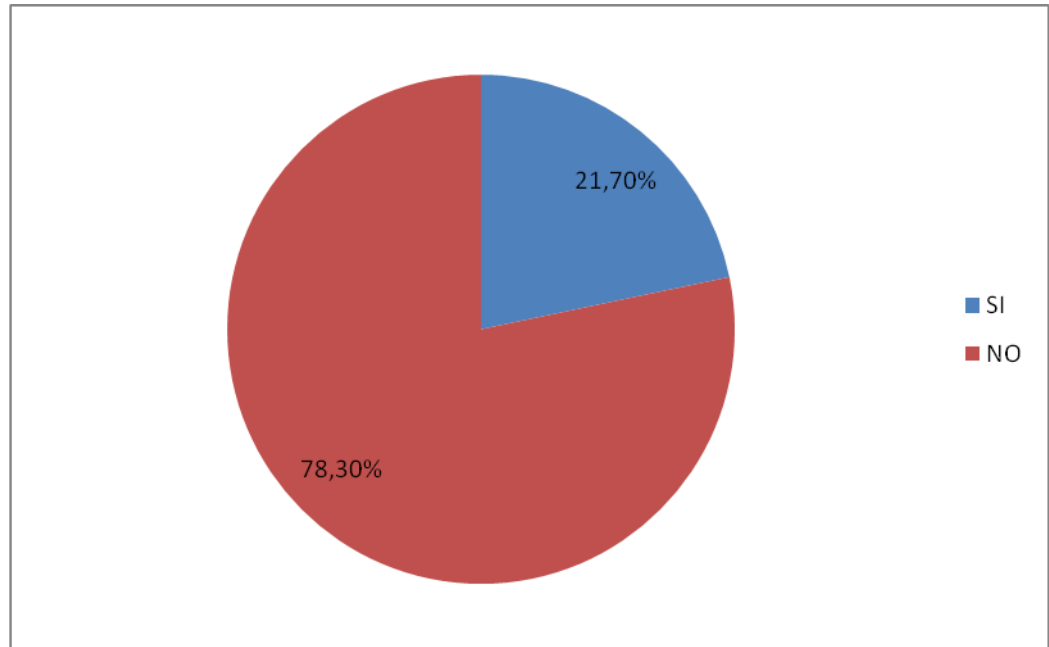
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

Se entregó a cada niño una hoja impresa con un laberinto, donde debían ayudar a un castor a encontrar la salida a la superficie. El 95.65% de los niños con mínima dificultad lo logro, mientras que el 4.35% fue por otros caminos.

## 2. Cambian excesivamente de una actividad a otra



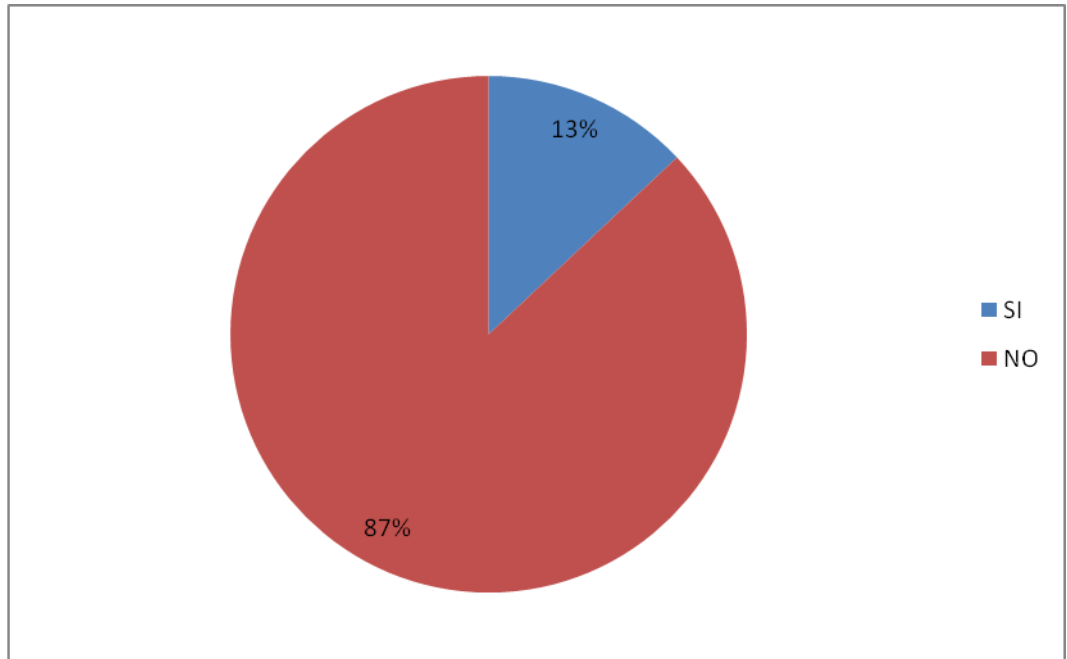
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

Se les dio 5 hojas con imágenes inconclusas para que completen cada una. Por tanto, el niño debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Se observó que el 30% de niños(as) con pocos aciertos, cambiaron varias veces de hoja al no identificar la imagen, y el 78.30% concluyó su trabajo con cada hoja ordenadamente.

### 3. Tienen dificultad para organizar el trabajo



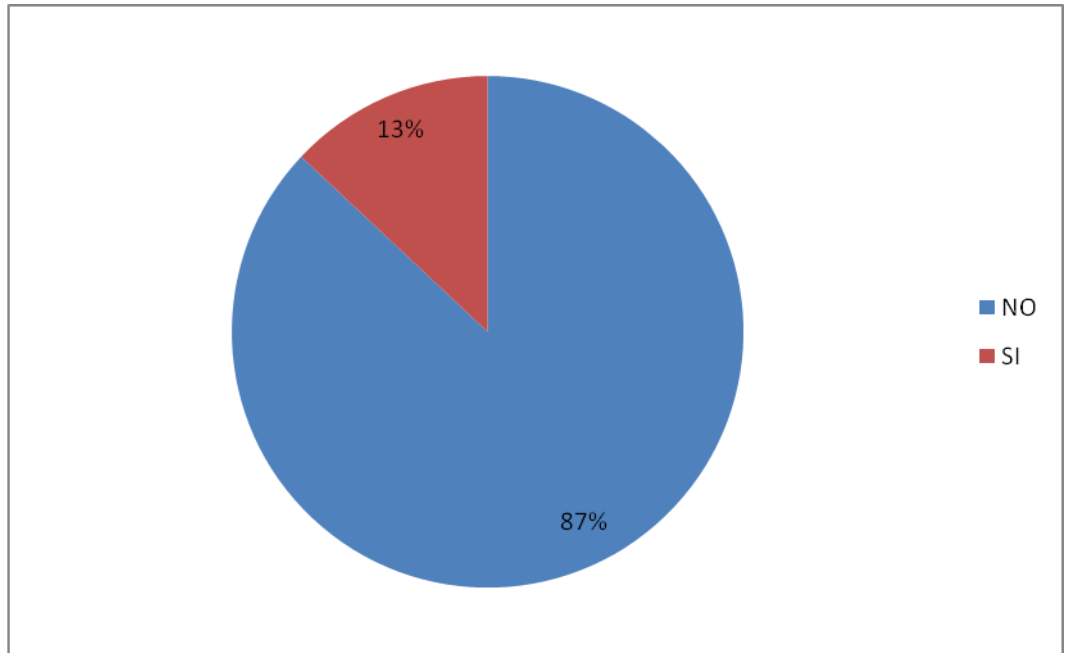
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Se facilitó figuras de varias formas y colores, modelando la agrupación de las mismas por su forma para que los niños las agrupen. Así un 87% lo realizó sin dificultad, mientras que el 13% no organizaron el trabajo de manera satisfactoria

#### 4. Requieren de mucha vigilancia para hacer las tareas



**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

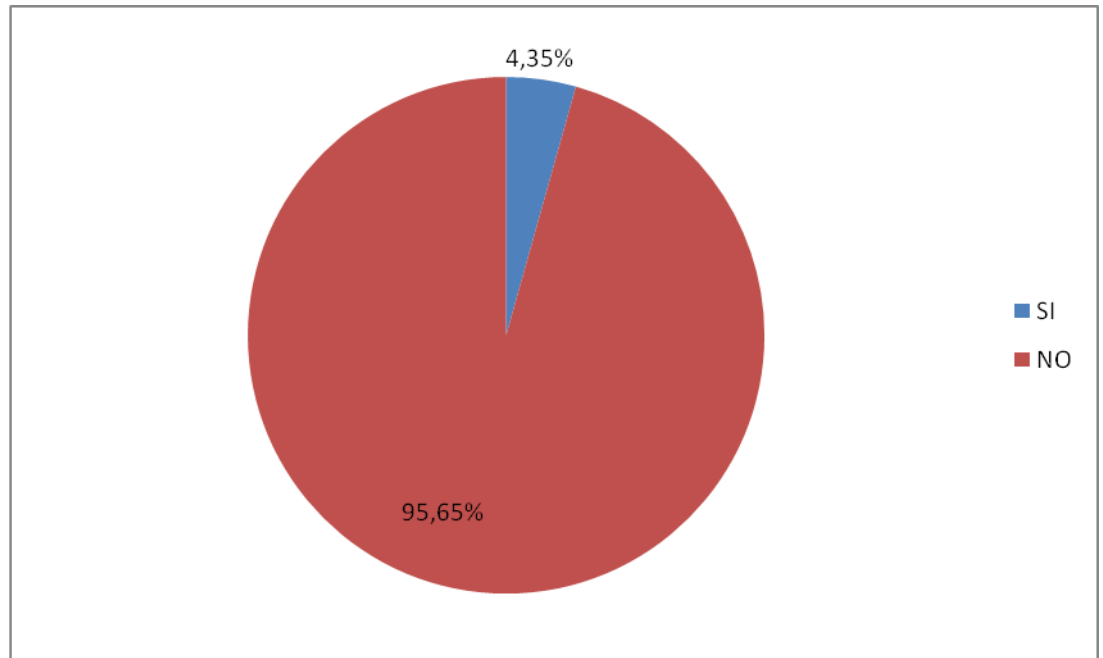
**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Se les pidió a los niños descubrir diferentes figuras escondidas en una hoja y que las pinten, usando un color diferente para cada figura. El 87% de los niños(as) captó las instrucciones con normalidad y trabajo sin mucha vigilancia, lo que no paso con el 13% de los niños que requirieron de mucha vigilancia.



## 5. Incapacidad para permanecer en silencio durante mucho tiempo



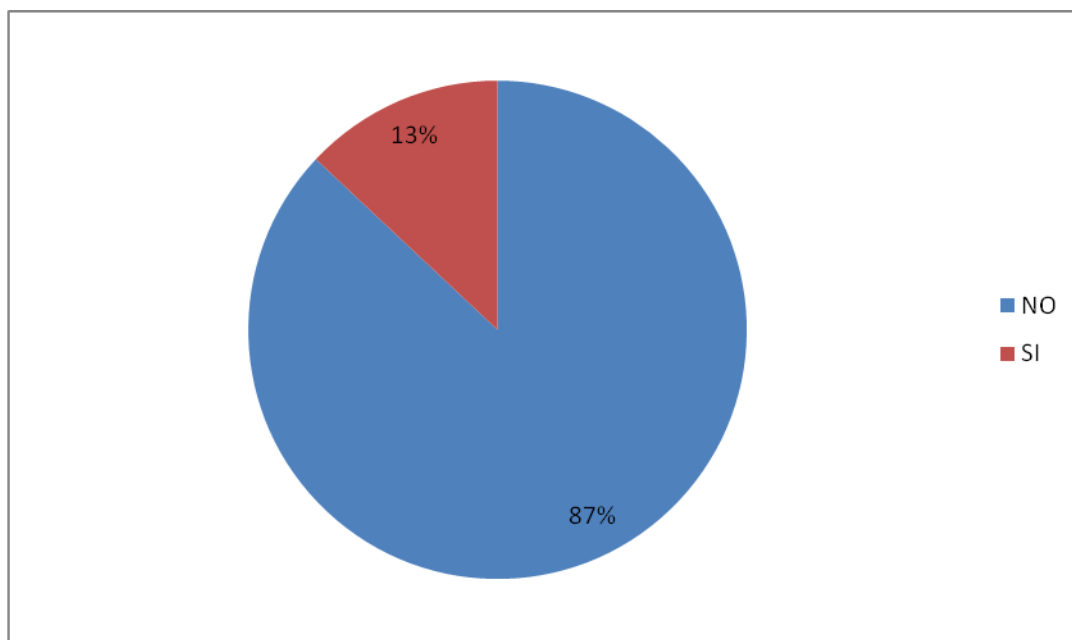
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### INTERPRETACIÓN:

Esta pregunta se evaluó conjuntamente con la pregunta del literal A. Inconstancia - Falta de concentración N.2 en la que se les narró un cuento y se observó la capacidad de cada niño para escuchar la historia el 95.65% de los niños(as) permaneció en silencio atentos a la narración., pero el 4.35 no.

## 6. Dificultad para trabajar en grupo sin molestar a los compañeros



**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

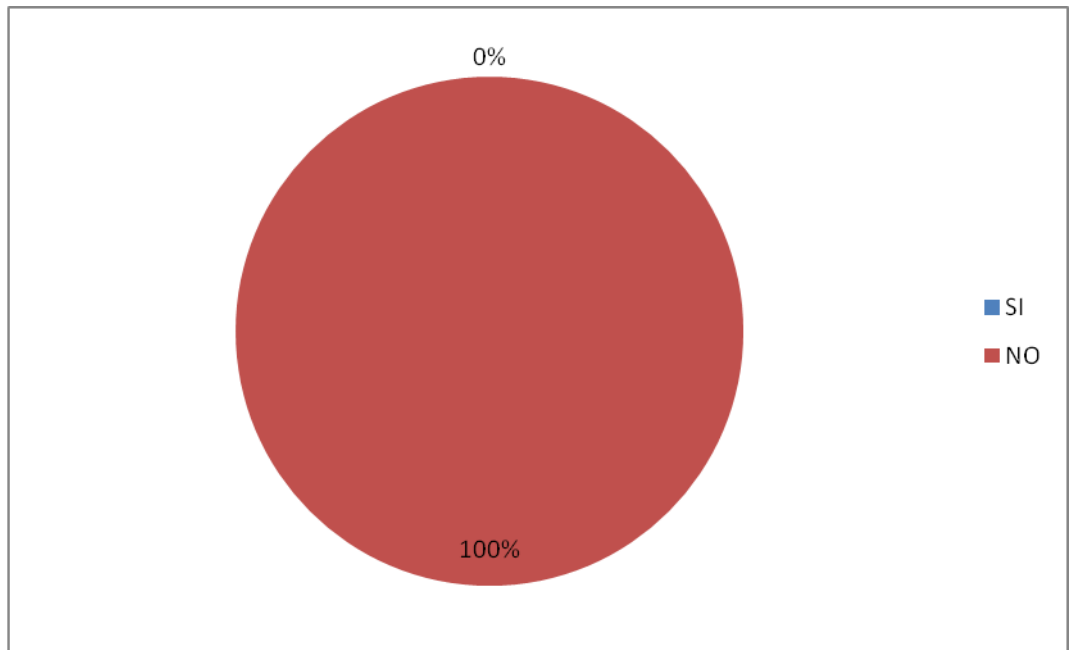
**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

Se les enseñó a los niños una canción que va acompañada de mímica el 87% de los niños cantó e imitó los movimientos de la canción normalmente, pero el 13% se mantuvo realizando otra actividad

## C. Hiperactividad – Falta de control

### 1. Se mueven excesivamente



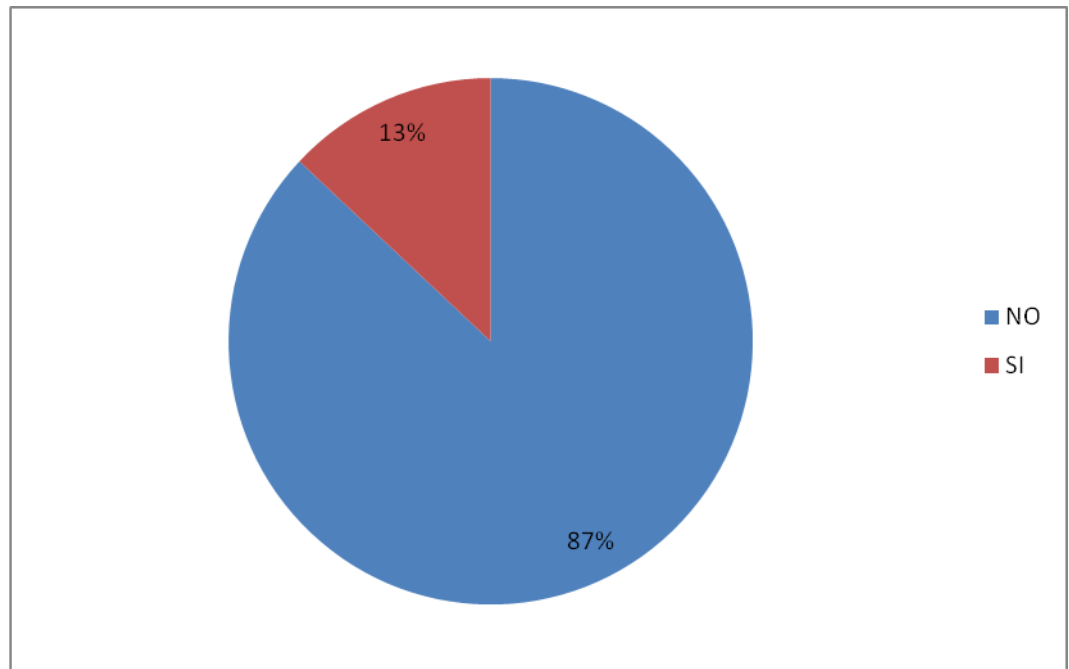
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta se les entregó un rompecabezas para desarmar y armar. El 100% de los niños(as) lo hizo sin moverse exceso.

## 2. Tienen problemas para quedarse quietos



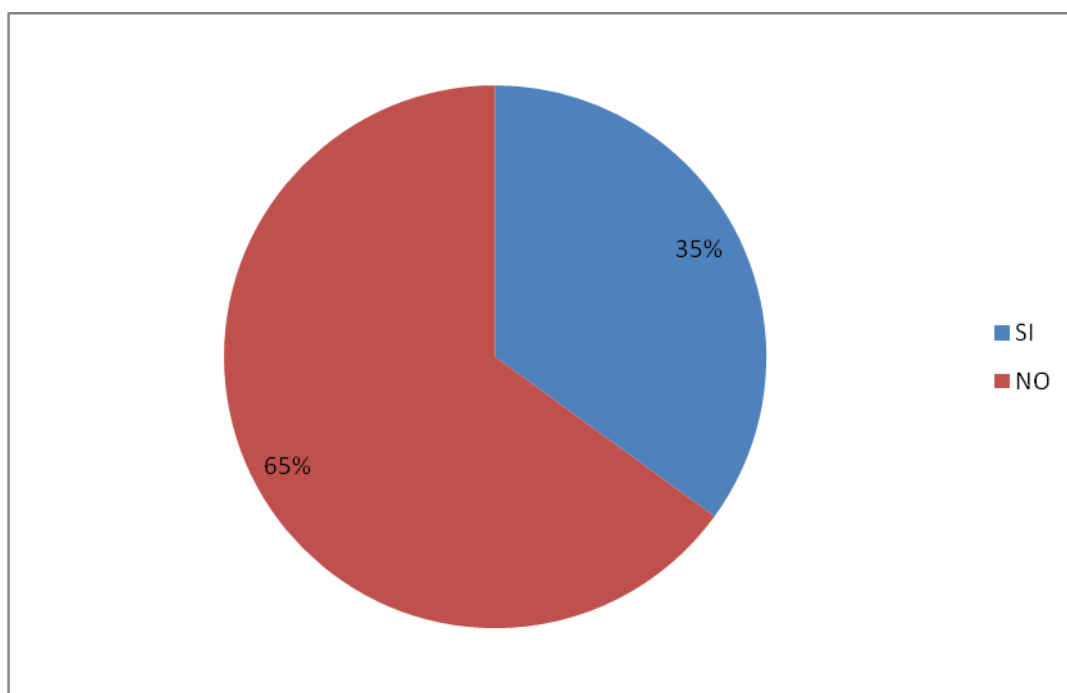
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

Se pudo observar que el 13% de los niños(as) tienen dificultad para quedarse quietos mientras realizan las actividades y el 87% trabajan sentados sin molestar a nadie.

### 3. Dificultad para permanecer sentados



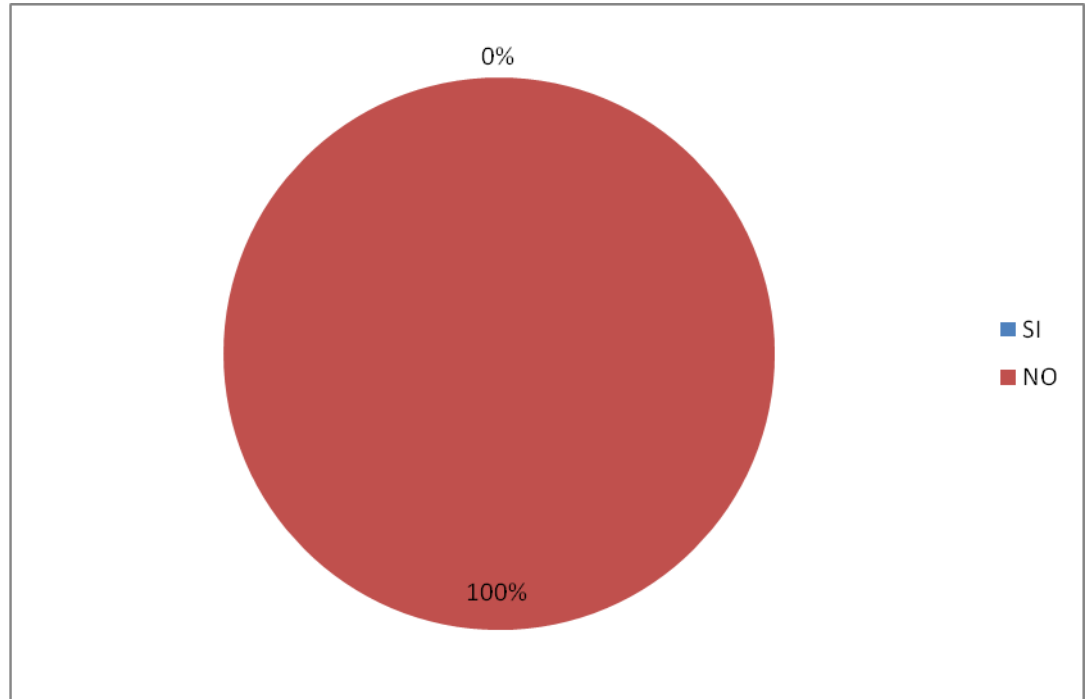
**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Esta pregunta se evaluó por observación a medida que se realizaban las actividades anteriores determinando que el 35% de los niños tienen dificultad para permanecer sentados sin embargo el un 65% lo hace sin problema.

#### 4. Están con frecuencia “desbocado” sin razón para ello.



**Fuente:** Datos de la Evaluación de Atención Sostenida a los niños(as) de la Escuela Particular Los Sauces.

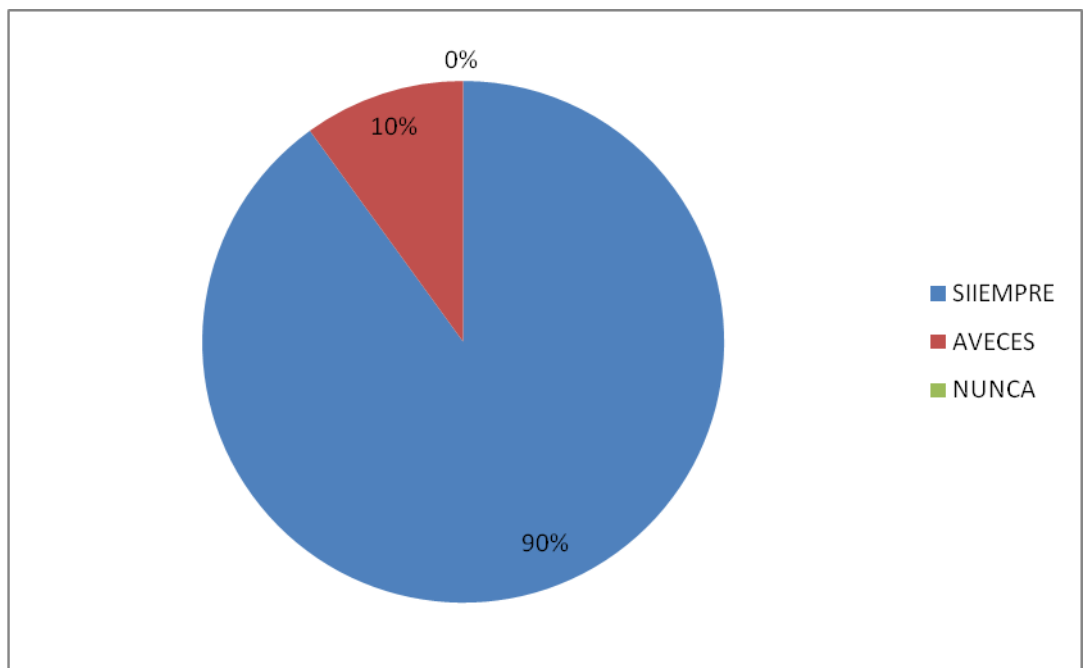
**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

El 100% de los niños a los cuales se les realizó el test se mantuvieron tranquilos durante el proceso.

#### 4.1.5 ENCUESTA REALIZADA A LAS(OS) MAESTROS DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES

**Pregunta 1.-¿Los niños realizan las actividades en el aula con interés?**



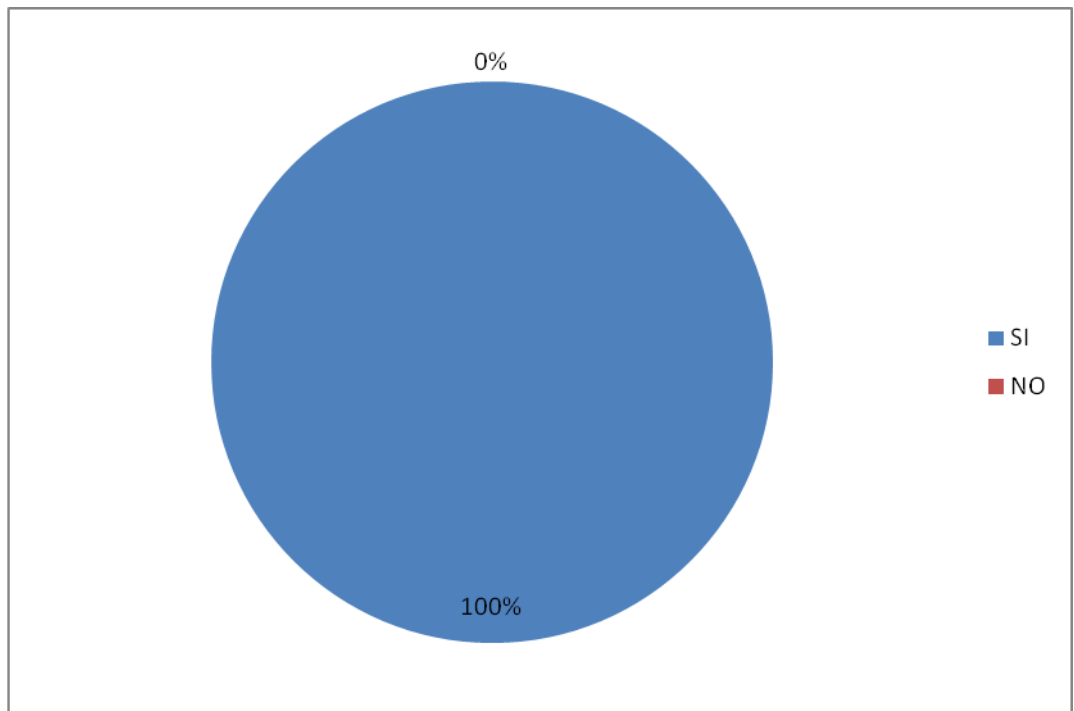
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a maestras la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la primera interrogante un 90% de los maestros contestó que sus alumnos realizan las actividades en el aula con interés, un 10% a veces y un 0% que nunca.

**Pregunta 2.-¿Conoce la importancia de la posición de los pupitres en el aula para captar la atención de los niñas(os)?**



**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a maestras la Escuela Particular Los Sauces.

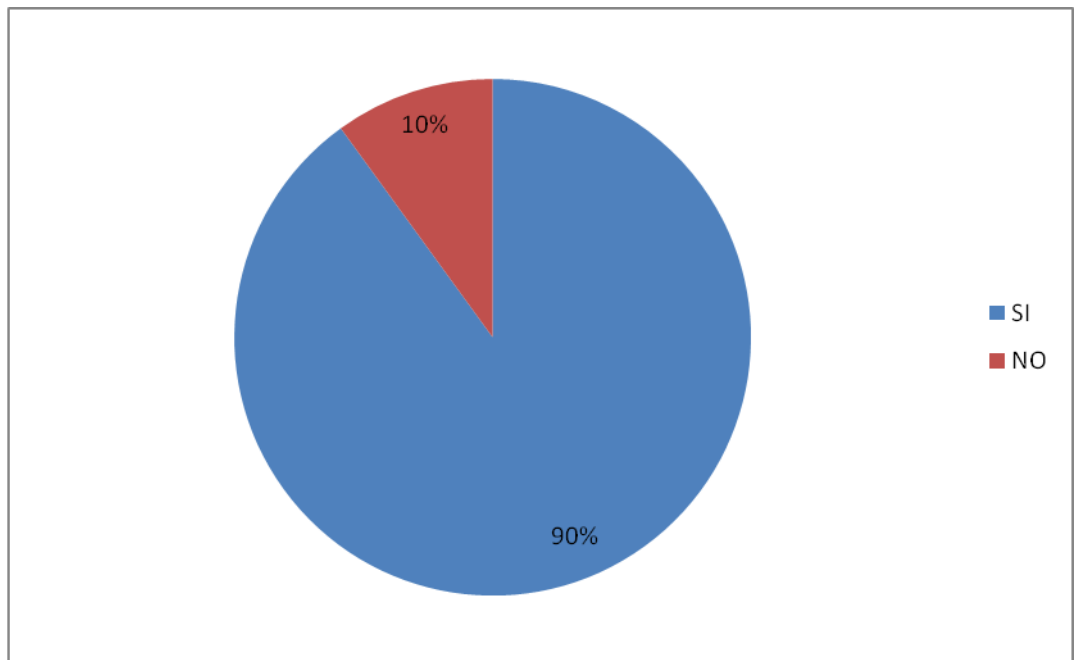
**Elaborado Por:** Andrea Medina

### **INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante el 100% los maestros contestaron conocer con exactitud la importancia del posicionamiento de los pupitres en el aula para captar la atención de los alumnos.



**Pregunta 3.-¿Cree usted que dentro de su aula existe algún elemento que distrae la atención de los niños?**



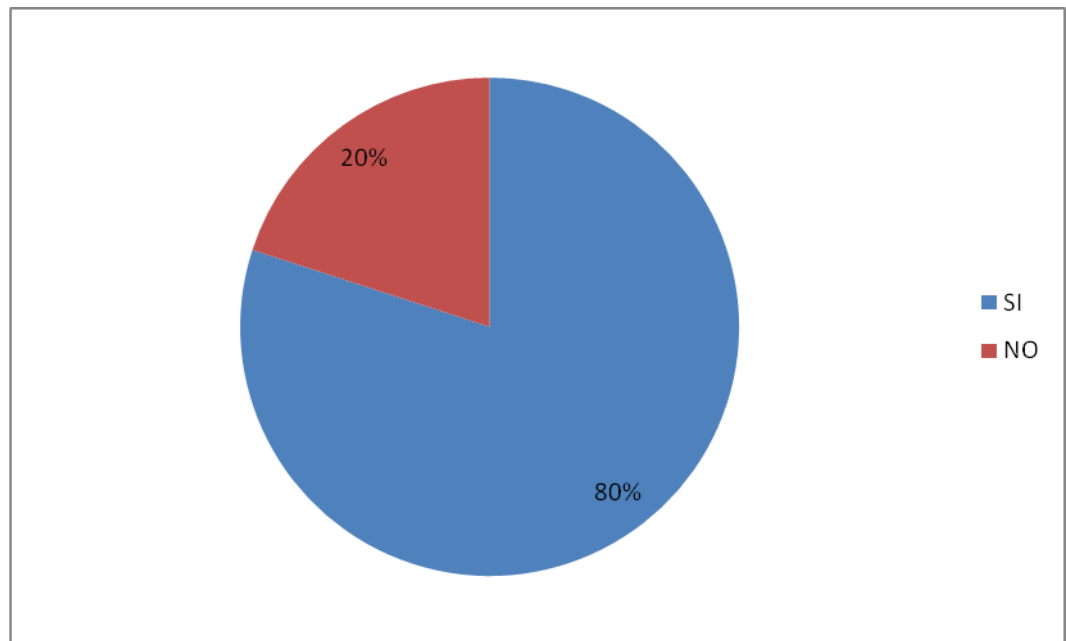
**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a maestras la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante podemos observar que el 90% de los maestros creen que dentro de su aula existe algún elemento que distrae la atención de los niños, y el 10% opina que no.

**Pregunta 4.-¿Captan instrucciones y realizan las tareas en casa con normalidad?**



**Fuente:** Datos de la Encuesta realizada a maestras la Escuela Particular Los Sauces.

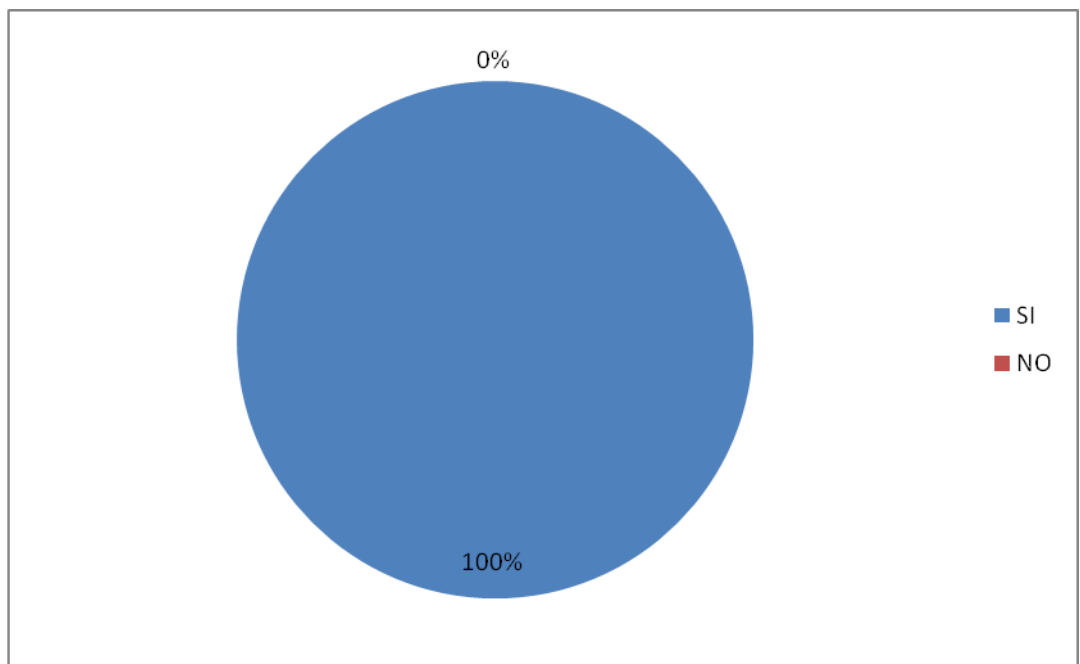
**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante un 80% de los maestros aseguran que sus alumnos captan con normalidad las instrucciones que se les da para realizar sus tareas en casa, el resto, 20% no.

#### 4.1.6 ENTREVISTA REALIZADA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES

**Pregunta 1.-¿Los niños observan el material que se utiliza con interés?**



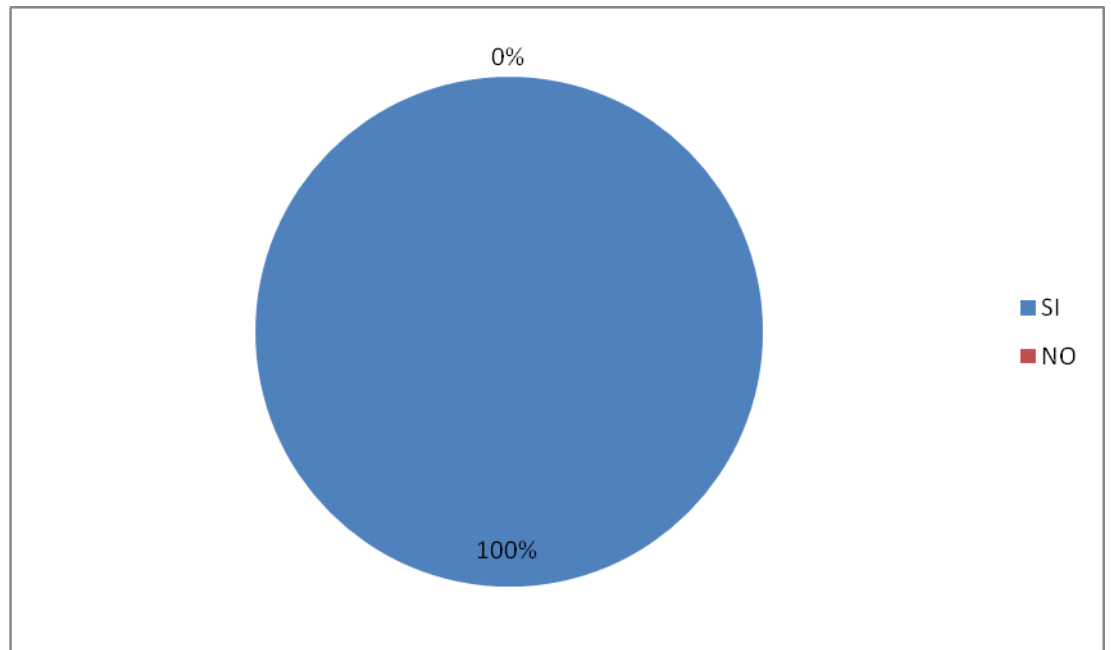
**Fuente:** Datos de la Entrevista realizada a maestras(os) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

En esta interrogante en su totalidad 100% respondieron que los niños observan el material con interés sobre todo si es de formas y colores vivos

**Pregunta 2.-¿Los niños participan en las actividades?**



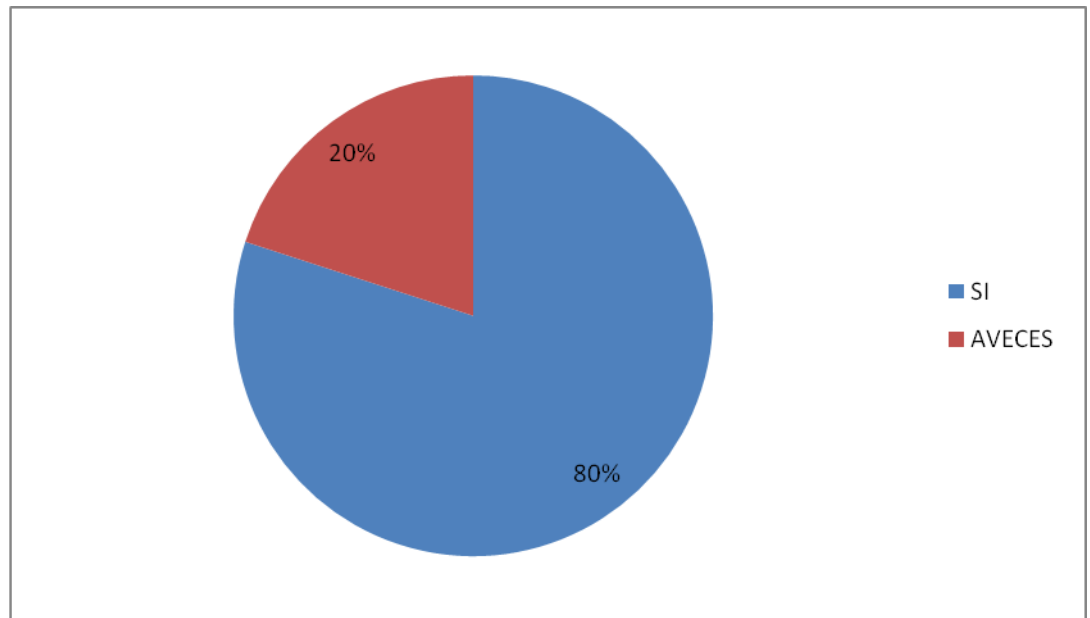
**Fuente:** Datos de la Entrevista realizada a maestras(os) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% de los encuestados aseguran que los niños participan en las actividades de manera satisfactoria.

**Pregunta 3.-¿Retienen con facilidad lo que se le enseña?**



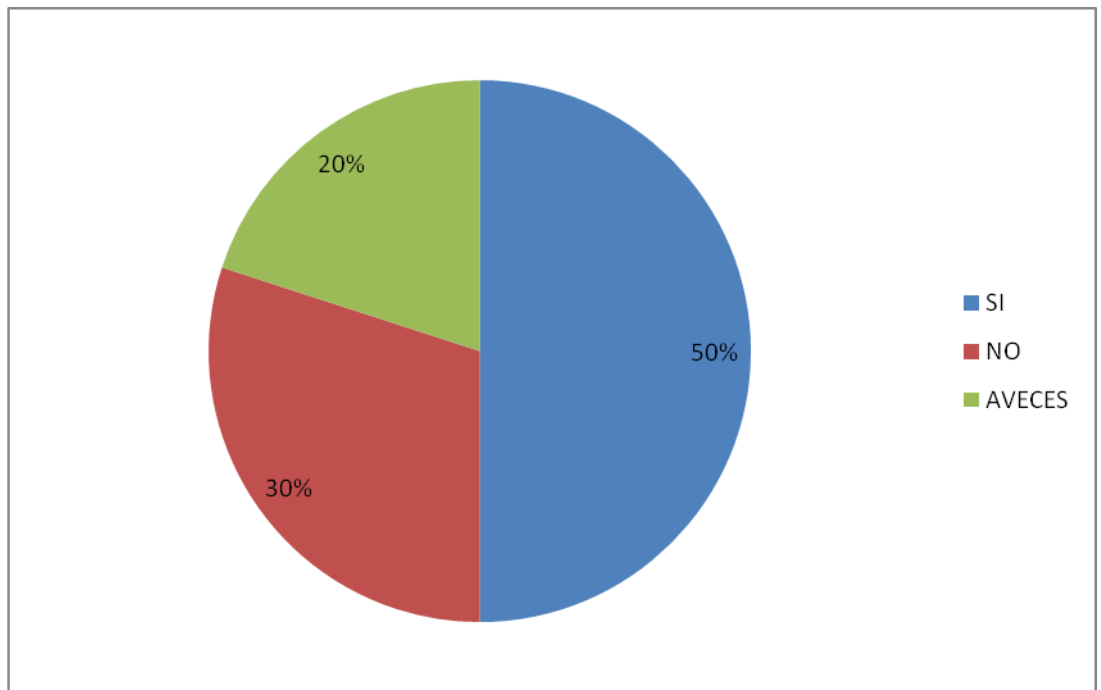
**Fuente:** Datos de la Entrevista realizada a maestras(os) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

**INTERPRETACIÓN:**

Como respuesta a la presente interrogante el 80% menciona que los niños retienen con facilidad lo que los maestros imparten, en tanto que un 20% solo a veces.

**Pregunta 4.-¿Los niños se distraen por estímulos que se encuentren dentro y fuera del aula?**



**Fuente:** Datos de la Entrevista realizada a maestras(os) de la Escuela Particular Los Sauces.

**Elaborado Por:** Andrea Medina

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con respecto a esta pregunta el 50% responde que sus alumnos se distraen por estímulos del interior y exterior del aula, el 20% menciona que esto ocurre solo a veces y un 30% que no se distraen.

### **4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

De acuerdo a lo investigado en el presente trabajo sobre el AMBIENTE FÍSICO DEL AULA Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN SOSTENIDA EN NIÑOS(AS) DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES. Se determina que el ambiente físico de un aula juega un papel preponderante en el aprendizaje de los niños(as), ya que según se encuentre organizado brindara a los niños estímulos beneficiosos o perjudiciales para estimular y potenciar la atención sostenida.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES:**

- Los espacios deben ser amplios y ventilados para que los niños se sientan cómodos y puedan realizar diferentes actividades. El ambiente físico tiene que estar distribuido con mobiliario acorde al tamaño y a las necesidades de los educandos y de tal manera que favorezcan su autonomía. El material didáctico que se proporcione dentro del aula debe ser liviano y de fácil transporte, elaborado con material inofensivo, de esta forma se verá favorecida la libertad de elección e independencia del niño.
- La Atención Sostenida también es denominada Concentración, es el mantenimiento de la atención en una actividad prolongada. Es muy importante para la realización de actividades que requieran de permanencia en una actividad.
- La atención sostenida es una capacidad que va madurando con el tiempo.
- El ambiente físico del aula puede aportar estímulos favorables o desfavorables para la concentración de los niños en el aula, dependiendo del área de trabajo, rincones, materiales, colores, decoración, distribución y otros.
- La manera en que se mantiene el aseo de un aula de clases es de suma importancia puesto que de ello depende la salud y el aprendizaje de los niños.



## **RECOMENDACIONES:**

- Infórmese sobre cuánto es el espacio reglamentario que exigen para un aula de clases en su región.
- Al momento de escoger el mobiliario para un aula de clases se debe tomar en cuenta la edad de los niños.
- Compre materiales no tóxicos y de buena calidad para que persistan con el paso de los años
- Al organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio del aula.
- Prefiere siempre la iluminación natural cuando trabajes con los niños
- Acompañar las actividades en el aula con música para desarrollar la capacidad de la atención y favorecer la imaginación y la capacidad creadora, estimular la habilidad de la concentración, y la memoria a corto y largo plazo y desarrollar el sentido del orden y el análisis.
- En el aula no puede utilizarse el color de manera fortuita, sino que debe hacerse un uso racional del mismo, por la relación tan importante que esto tiene con la educación.
- Se puede involucrar a los alumnos en la decoración. Adornar el aula con creaciones hechas por ellos mismos, los motiva y los hace sentir importantes, déjalos que utilicen su imaginación y creatividad.

- Mantén tu aula de clases limpia, propón a los niños planes de aseo como recoger la basura antes de salir de clases, ordenar los colores, limpiar el pizarrón.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **CREACIÓN DE UN AULA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

##### **DATOS INFORMATIVOS**

- **INSTITUCIÓN EJECUTORA:** ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES
- **BENEFICIARIOS:** Niños de 4 a 5 años
- **TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:** tres meses
- **INICIO:** 1 de febrero del 2010 – 1 de abril del 2010
- **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** Lic. Gabriela Flores - Egda. Jimena Medina

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En la provincia de Tungurahua existen muy pocos lugares donde se brinde estimulación temprana a niños y niñas, los escasos laboratorios o centros de Estimulación Temprana no cuentan con el espacio, mobiliario, decoración, materiales y aseo propicios para la ejecución de la misma.

Los Centros de Desarrollo Infantil que hacen difusión de la Estimulación Temprana en sus dependencias, en la mayoría de los casos, no están asesorados por un profesional de Estimulación Temprana de cómo se debe llevar un plan de Estimulación Temprana adecuado donde se tome en cuenta al ambiente físico del aula para que los niños y niñas logren avanzar.

El trabajo de investigación realizado sobre la ambientación física del aula y su influencia en la atención sostenida recalca lo que muchos autores afirman: como Montessori, Froebel, Iglesias, García entre otros; que es sumamente importante que los niños(as) estén rodeados de un ambiente propicio para la realización del proceso educativo.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Tomando en cuenta que los padres quieren lo mejor para sus hijos, y buscan un lugar donde existan aulas amplias, iluminadas y con buena ventilación, mobiliario, paredes limpias, en general un ambiente agradable

La presente propuesta surge como respuesta a esa necesidad, se trata de la creación de un aula que cuente con la ambientación física necesaria para lograr una mejor atención sostenida en los niños y niñas sobre las actividades que se les presente en el momento de una sesión de Estimulación Temprana.

Es por eso que la Creación de un Aula de Estimulación Temprana con ambientación física adecuada y que además favorezca la atención sostenida es de mucha ayuda para que la Estimulación Temprana sea inmune a estímulos negativos ya sean estos endógenos o exógenos.

Al diseñar un aula de Estimulación Temprana con el ambiente físico adecuado es indispensable tener en cuenta que los niños(as) reflejan su interés con relación a los objetos circundantes del aula.

Esta aula contara con el espacio reglamentario y necesario, iluminación adecuada, el mobiliario y el material de acuerdo a la estatura de los niños y niñas. De esta manera se asegura que la labor de la estimuladora tenga buenos resultados.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Adaptar un aula de estimulación temprana con un ambiente físico adecuado que estimule la atención sostenida de los niños y niñas

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Pintar y limpiar las instalaciones donde se adaptara el aula de Estimulación Temprana

Adquirir mobiliario y materiales propicios para la Estimulación Temprana

Distribuir el mobiliario y materiales fomentando la comodidad y autonomía de los niños(as)

Decorar el aula con estímulos visuales que no alteren la atención sostenida de los niños(as)

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIVILIDAD**

En nuestro medio existen niños sanos y con capacidades especiales que requieren de la Estimulación Temprana como apoyo a su desarrollo integral.

Hoy en día se pueden encontrar en el mercado mobiliario diseñado para el uso exclusivo de niños(as), hechos con diferentes materiales, formas y colores a precios muy variados, de la misma manera en cuanto a artículos para la decoración contamos con muchas opciones listas para comprar o a su vez diferentes materiales para diseñarlos al gusto.

El material didáctico puede ser adquirido con facilidad en lugares que ofrecen artículos educativos y en jugueterías grandes o en el mejor de los casos ser elaborado por uno mismo.

En cuanto a lo legal el Consejo Cantonal de la Niñez y el Infa realizan el control de calidad de los centros y ofrecen asesorías y facilidades en cuanto a los tramites y permisos de funcionamiento.

Por estos motivos la puesta en marcha de un aula de estimulación temprana con las características adecuadas es un proyecto completamente viable.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

Esta propuesta se fundamenta teóricamente por las investigaciones de varios autores sobre la ambientación física de un aula como García, et, al. (1992), que propone que el aprendizaje del niño se da mediante la construcción de conocimientos generados por medio de interacciones con otros niños, con el maestro y con los recursos; de esta forma el pequeño explora, experimenta y construye. Al respecto, Hohmann, et, al. (1984) Exponen que “el espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.”

La organización del espacio de un aula, la disposición del mobiliario y de los materiales motiva a los niños a moverse en una u otra dirección, jugar en un determinado lugar o cambiarse a otro, escoger los materiales, comunicarse, desplazarse, cambiar de materiales o no, y otros. (Iglesias, 1996)

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, educadoras italianas de finales del siglo XIX, con respecto del ambiente consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil y el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción.

El investigador Froebel, menciona que lo más relevante es que el espacio físico sea amplio y ventilado para que de esta manera el niño pueda realizar actividades variadas y desarrolle sus potencialidades, en tanto que el mobiliario adecuado en tamaño debe ser proporcional a la estatura de los niños.

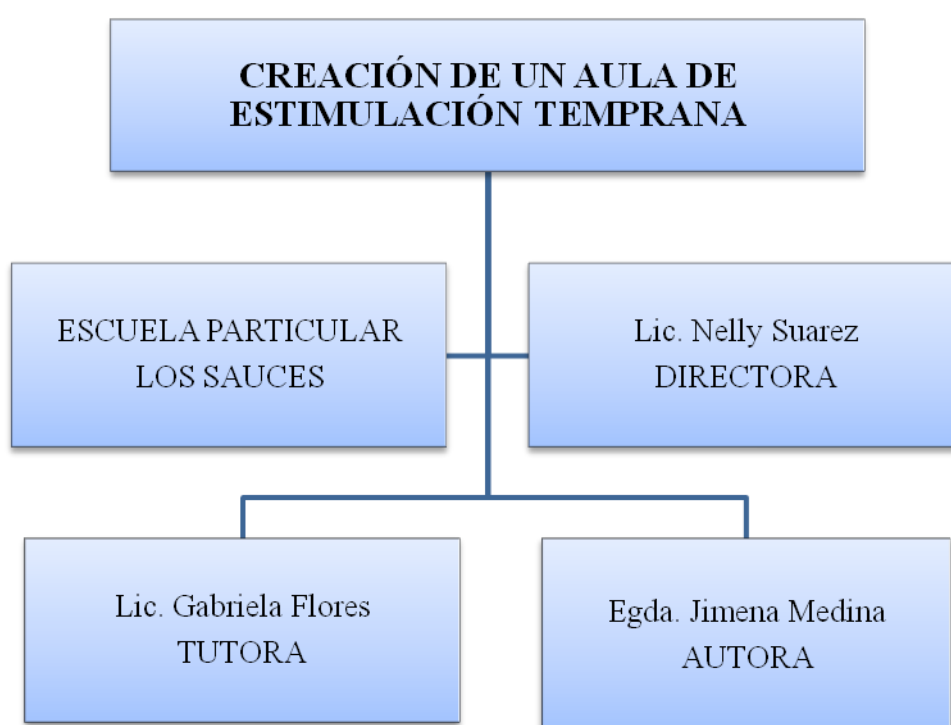


## 6.7 MODELO OPERATIVO

<b>PLAN DE ACCIÓN</b>			
<b>I ETAPA</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Limpieza</b>	Escoba, Pala, Trapeador, Desinfectante, Cloro, Líquido para limpieza de vidrios, Cera asfáltica	30	5 días
<b>Pintar Paredes</b>	pintura	30	5 días
<b>II ETAPA</b>			
<b>Comprar mobiliario</b>	Mesas, sillas, anaquel	300	5 días
<b>Comprar Material Didáctico</b>	Piscina de pelotas, pelotas, cuentas, bota de amarre, palos de helado, plastilina, crayones, marcadores, colores, marcadores, lana, pegamento, pelota de bobath, rodillo, colchonetas, espejo, pizarra, televisión, dvd, cds, rompecabezas, legos, laberinto, piezas para encajar, torres, cubos grandes, cubos pequeños, tarjetas, set de musicoterapia, animales salvajes, animales domésticos, laberinto de animales, caracol, aceites esenciales, aromas.	1200	30 días
<b>III ETAPA</b>			
<b>Distribución del Mobiliario y Material Didáctico</b>	Mesas, sillas, anaquel		2 días
<b>Elaboración de Materiales para decoración</b>	Fomix, Evas, pistola de silicón, silicón en barra, marcadores, pintura, crayones	50	27 días
<b>Decoración</b>	Cinta doble faz, silicón, clavos, tornillos, tacos Fisher, taladro	72	6 días

## 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Aplicación de la propuesta: Escuela Particular Los Sauces con la supervisión de la Lic. Gabriela Flores como tutora, la Sra. Jimena Andrea Medina Zurita como autora de la propuesta.



## 6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	Autora: Jimena Andrea Medina Zurita.
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Para determinar la correcta ambientación física del aula de Estimulación Temprana
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Para orientar o inhibir elementos del aula de Estimulación Temprana
<b>4. ¿Qué evaluar?</b>	Color, Iluminación, Ventilación, Aseo, Mobiliario, Materiales, Distribución, Decoración
<b>5. ¿Quién evalúa?</b>	Lic. Gabriela Flores
<b>6. ¿Cuándo evaluar?</b>	Al final cuando se ha aplicado lo investigado
<b>7. ¿Cómo evaluar?</b>	Mediante la observación del ambiente físico del aula, entrevistas y encuestas a maestros y padres de familia, evaluación de atención sostenida a los niñas(os)
<b>8. ¿Con que evaluar?</b>	-Visión detenida con una guía de observación -Cuestionarios -Evaluación L. Álvarez Pérez, E. Soler, y J. Hernández (1995)

## **BIBLIOGRAFÍA**

VÁSQUEZ, A (2005). Organización en el aula en Educación Infantil: técnicas y estrategias para optimizar los recursos en el aula de Educación Infantil. Pág. 12-15. Edit.: S. L.

ALVIN, J (1997). “Musicoterapia”. Primera edición. Barcelona-España

JENSEN, E (2004). Cerebro Y Aprendizaje: Competencias E Implicaciones Educativas. Pág.67. Edit. Narcea. Barcelona-España

MUÑOS, E (2009). Estimulación Cognitiva Y Rehabilitación Neuropsicológica. Pág. 59-71. Edit. UOC. Argentina

CAMACHO,M (2009). Material Didáctico Para La Educación Especial. Pág. 20, 130. Edit. EUNED

MARLAND, M (1995). “El Arte de Enseñar y Organizar el Aula” Tercera Edición. Pág. 20, 129-132. Editorial Morata, España

POLANCO, Ana (2002) “Actualidades investigativas en educación” Artículo técnico, Instituto de Investigación para el Manejo de la Educación Costarricense, Facultad de Educación Universidad de Costa Rica, San José – Costar Rica.

Revista de Educación. N0 298. (1992). Tiempo y Espacio. Madrid: M.E.C

TORO, Betés (2000) “Fundamentos de musicoterapia” Primera edición,  
Madrid-España

AUGUSTOWSKY, G (2005). “Las paredes del aula” Artículo técnico  
Buenos Aires-Argentina

IGLESIAS, Forneiro. “La Organización de los espacios en la Educación  
Infantil”. Artículo Técnico, Universidad de Santiago de Compostela,  
Narcia-España

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. Conocimiento, Participación Y  
Cambio. Pág. 76-82. Edit. Universidad de Costa Rica. Costa Rica

MARLAND, M (1995). El Arte de Enseñar Técnica y Organización del  
Aula. Pág. 45-46 .Edit. Morata

CALVO, M (2005). Formador Ocupacional / Formación Profesional  
Ocupacional Temario, Test Y Casos Prácticos. Pág. 252-255 .Edit. MAD-  
Eduforma

GASSO, A (2004). La Educación Infantil: Métodos, Técnicas Y  
Organización. Pág. 43-44, 107. Edit. CEAC

FUENTES, M – ROMERO, A (2006). Organización del Aula en Educación infantil. #23-vol III. Edit. Revista digital “investigación y educación. Sevilla

<http://eprints.ucm.es/8447/1/T30734.pdf>

[http://www.disa.bi.ehu.es/spanish/asignaturas/17223/La\\_atencion.pdf](http://www.disa.bi.ehu.es/spanish/asignaturas/17223/La_atencion.pdf)

<http://www.dinosaurio.com/maestros/tips-para-decorar-tu-aula.asp>

<http://www.papelesdel psicologo.es/default.asp>

[http://www.profes.net/rep\\_documentos/Monograf/PEI\\_RecepcionH\\_b.pdf](http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/PEI_RecepcionH_b.pdf)

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/ambiente.pdf>

## ANEXOS

### 1.1

I

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### OBSERVACIÓN AL AMBIENTE FÍSICO DEL AULA

**LUGAR:** Escuela Particular los Sauces

**FECHA:** 6/12/2011

**GRADO:** pre kínder

**INVESTIGADOR:** Andrea Medina

PREGUNTAS	SI	NO	INTERPRETACIÓN
¿Existe suficiente espacio para los niños(as) en el aula?			
¿Existe suficiente iluminación en el aula?			
¿Hay buena ventilación y calefacción en el aula?			
¿Las dimensiones del mobiliario son adecuadas para los niños?			
¿La organización y decoración del aula es apropiada?			
¿Se mantiene la higiene en el aula?			

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA  
ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES**

**Por favor marque con una x la respuesta que crea usted conveniente:**

**1.- ¿Cree usted que la iluminación, ventilación y calefacción de un aula educativa es importante para el aprendizaje de los niños?**

SI                       NO

**2.- ¿Piensa que el mobiliario del aula favorece a la autonomía de su hija(o)?**

SI                       NO

**3.- ¿Cree Ud. que la decoración del aula de su hija(o) influye en su atención?**

SI                       NO

**4.- ¿Conoce cuál es el plan de aseo que se aplica en el aula de su hija(o) para que esta se mantenga limpia?**

SI                       NO



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS(OS) MAESTROS DE LA  
ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES**

**FECHA:**

**NOMBRES:**

**APELLIDOS:**

**CARGO QUE OCUPA:**

**1.-¿Qué dimensiones reglamentarias cree conveniente para un aula por niño?**

-----

**2.-¿Antes de planificar el trabajo con los niños(as) toma en cuenta principalmente el espacio físico del aula, mobiliario, decoración?**

-----

-----

**3.-¿La distribución de mobiliario, los espacios y decoración de su aula permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños(as)?**

-----

-----

**4.-¿Tiene algún objetivo la forma en que decora su aula?**

-----

-----

**5.-¿Cómo mantiene la higiene de su aula?**

-----

-----

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **TÉCNICA: EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN SOSTENIDA**

**L. Álvarez Pérez, E. Soler, y J. Hernández (1995) proponen el siguiente modelo de evaluación de la Atención sostenida**

Las dificultades de atención tienen tres características esenciales que se pueden comprobar analizando los siguientes indicadores:

<b>A. Inconstancia - Falta de concentración.</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Termina con frecuencia, cosas que empieza		
2. Parece no escuchar a menudo		
3. Se distrae con facilidad		
4. Tiene dificultades para concentrarse en las tareas que requieren concentración		
5. Tiene problemas para seguir una actividad de grupo		
<b>B. Impulsividad – Falta de reflexión.</b>		
1. Actúa antes de pensar		
2. Cambia excesivamente de una actividad a otra		
3. Tiene dificultad para organizar el trabajo		
4. Necesita de mucha vigilancia para hacer las tareas		
5. Incapacidad para permanecer en silencio durante mucho		

tiempo.		
6. Dificultad para trabajar en grupo sin molestar a los compañeros		
<b>C. Hiperactividad – Falta de control</b>		
1 Se mueve excesivamente		
2. Tiene problemas para quedarse quieto		
3. Dificultad para permanecer sentado		
4. Esta con frecuencia “desbocado” sin razón para ello.		

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS(OS) MAESTROS DE LA  
ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES**

**FECHA:**

**NOMBRES:**

**APELLIDOS:**

**CARGO QUE OCUPA:**

**¿Los niños observan con interés el material?**

-----  
-----  
-----

**¿Los niños participan con entusiasmo en las actividades?**

-----  
-----  
-----

**¿Retienen con facilidad lo que se le enseña?**

-----  
-----  
-----

**¿Los niños se distraen por estímulos que se encuentren dentro y fuera del aula?**

-----  
-----

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE LA ESCUELA  
PARTICULAR LOS SAUCES**

**Por favor marque con una x la respuesta que crea usted conveniente:**

**1.- ¿Los niños realizan las actividades en el aula con interés?**

**SIEMPRE**                       **AVECES**                       **NUNCA**

**2.- ¿Conoce la importancia de la posición de los pupitres en el aula para captar la atención de los niñas(os)?**

**SI**                       **NO**

**3.- ¿Cree usted que dentro de su aula existe algún elemento(s) que distrae la atención de los niños? ¿Cual?**

**SI**                       **NO**                       **¿Cuál(es)?**-----

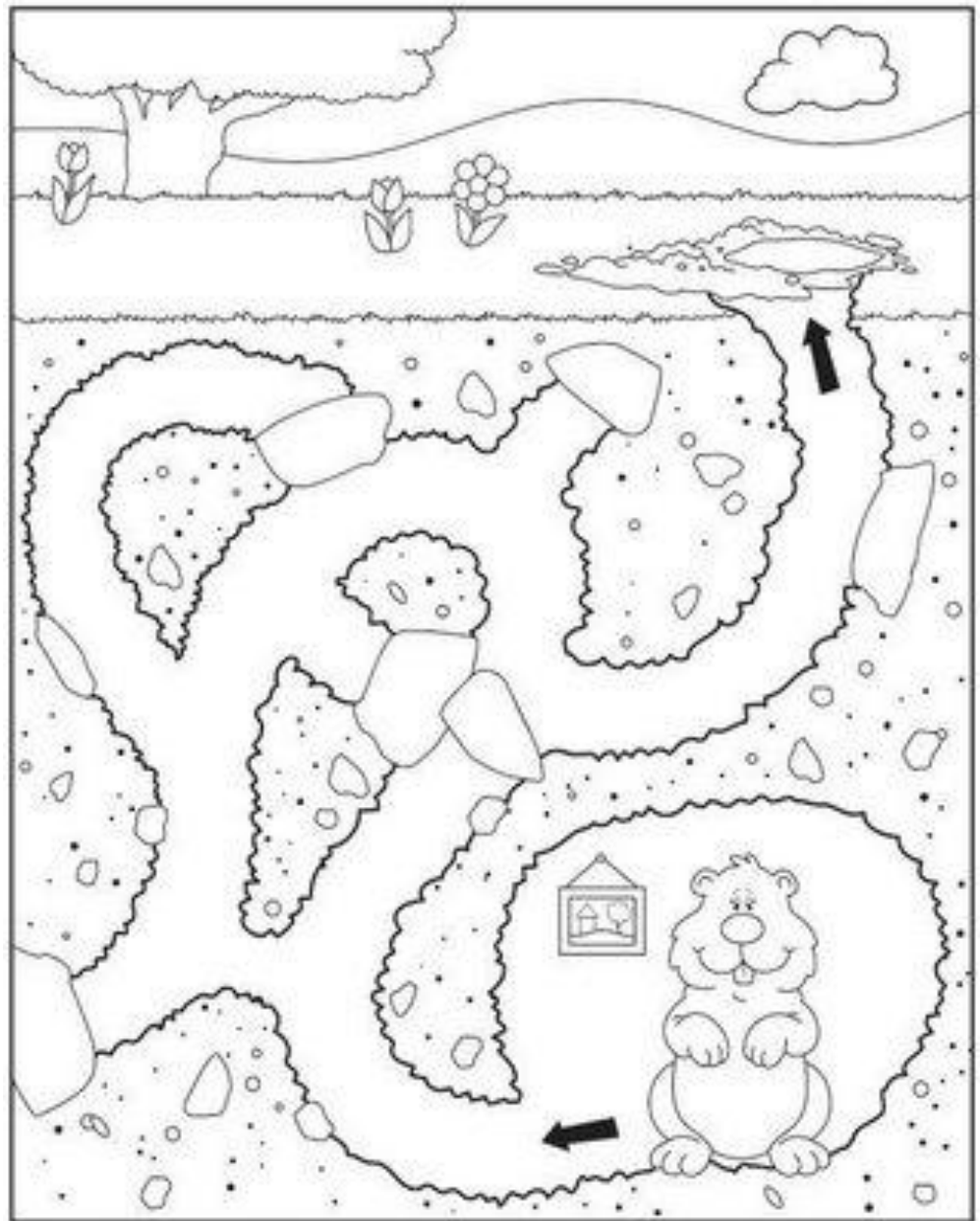
**4.- ¿Captan instrucciones y realizan las tareas en casa con normalidad?**

**SI**                       **NO**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

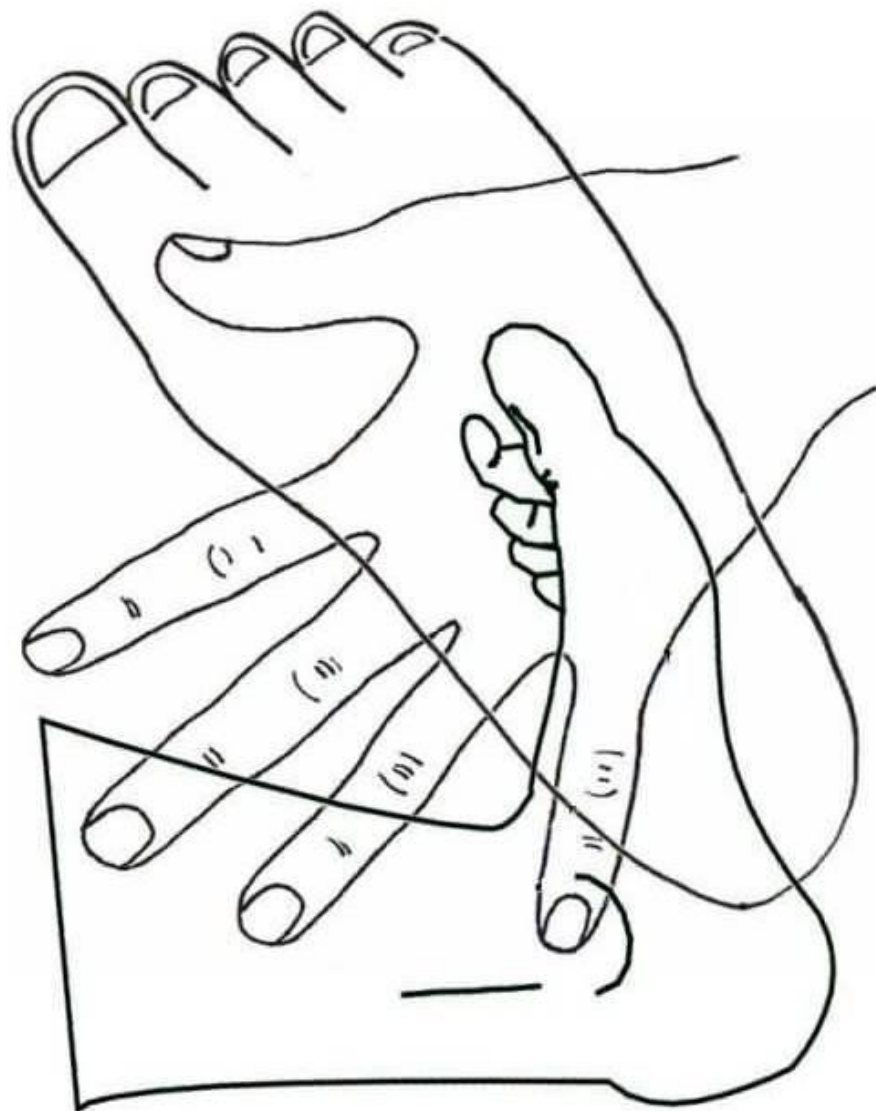
**INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR LA ATENCIÓN  
SOSTENIDA**

El niño(a) debe ayudar al castorcito a llegar a la superficie

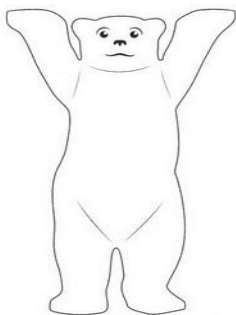
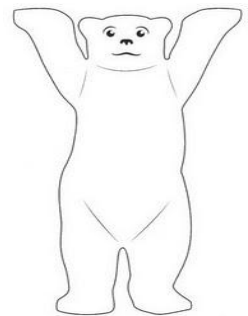
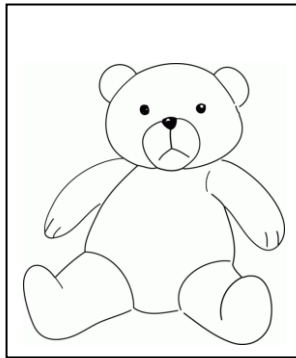


El niño(a) debe descubrir diferentes figuras escondidas, y pintarlas, usando un color diferente para cada figura.

El  
ni  
ño  
o(  
a)  
de  
be  
b  
us  
ca  
r  
lo  
s  
os  
it  
os



iguales al modelo enmarcado

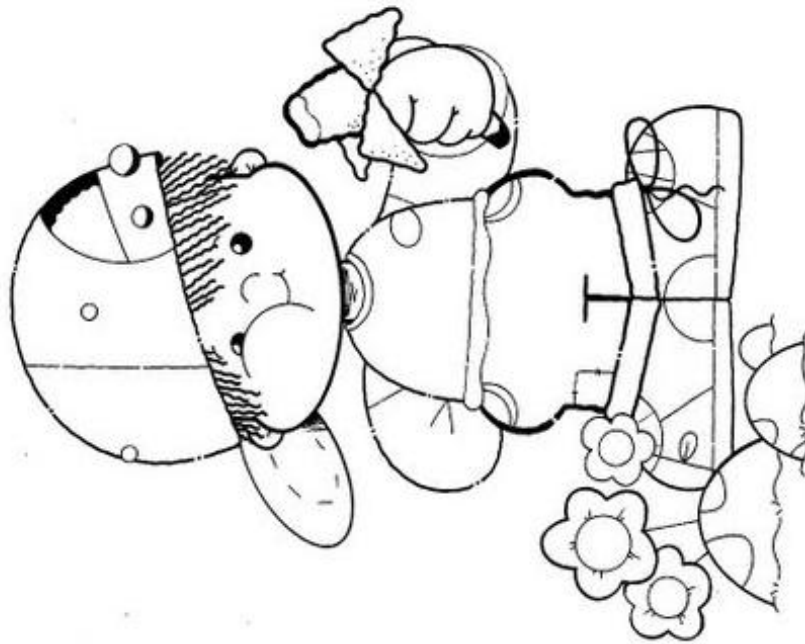
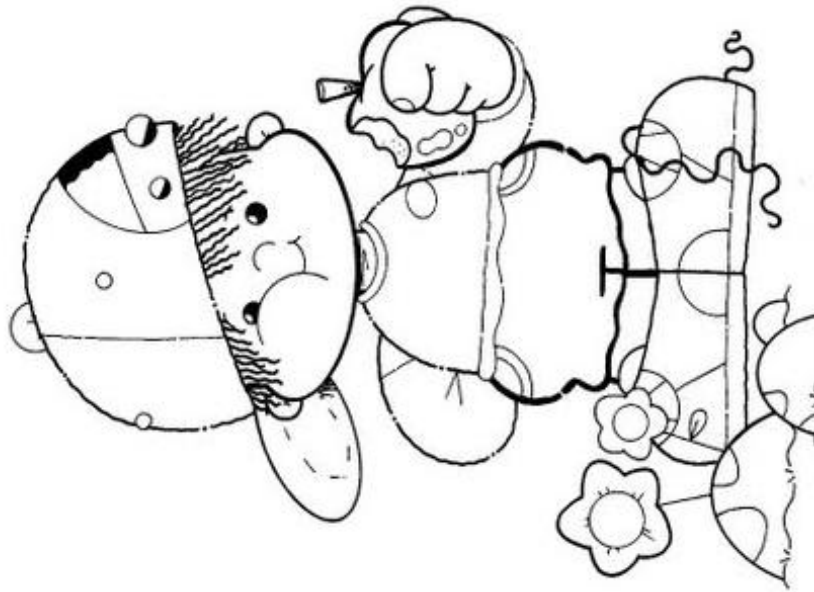




El niño debe completar mentalmente la imagen



El niño(a) debe buscar 5 diferencias entre estos dos gráficos aparentemente iguales



## FOTOGRAFÍAS

### AMBIENTE FÍSICO DELAULA

#### FOTO N.1

AULA DE PRE-KINDER DE LA ESCUELA PARTICULAR LOS SAUCES



**FOTO N.2**

**ILUMINACIÓN DEL AULA**



**FOTO N.3**  
**MOBILIARIO**







**FOTO N.4**  
**DECORACIÓN**



**FOTO N.5**  
**PISO**



**ATENSIÓN SOSTENIDA**

**FOTO N.1**

**NIÑA ESCUCHANDO LA NARRACIÓN DE UN CUENTO**





**FOTO N. 2**

**AGRUPACIÓN DE FORMAS**



**FOTO N.4**

**NIÑA ARMANDO ROMPECABEZAS**

